**（一）、阅读下面的文字，完成1～3题。**

**在中国传统文化教育中的阴阳五行哲学思想、儒家伦理道德观念、中医营养摄生学说，还有文化艺术成就、饮食审美风尚、民族性格特征诸多因素的影响下，创造出彪炳史册的中国烹饪技艺，形成博大精深的中国饮食文化。**

**中国饮食文化绵延170多万年，分为生食、熟食、自然烹饪、科学烹饪4个发展阶段，推出6万多种传统菜点、2万多种工业食品、五光十色的筵宴和流光溢彩的风味流派，获得“烹饪王国”的美誉。**

**我国的烹饪技术讲究食医结合，与医疗保健有密切的联系，在几千年前有“医食同源”和“药膳同功”的说法，利用食物原料的药用价值，做成各种美味佳肴，达到对某些疾病防治的目的。中国饮食文化突出养助益充的营卫论（素食为主，重视药膳和进补），并且讲究“色、香、味”俱全，有五味调和的境界说。**

**古代的中国人还特别强调进食与宇宙节律协调同步，春夏秋冬、朝夕晦明要吃不同性质的食物，甚至加工烹饪食物也要考虑到季节、气候等因素。在《礼记•月令》中就有明确的记载，如春“行夏令”“行秋令”“行冬令”必有天殃；孔子说的“不食不时”，包含有两重意思，一是定时吃饭，二是不吃反季节食品；西汉时，皇宫中便开始用温室种植“葱韭菜茹”，这种强调适应宇宙节律的思想意识的确是华夏饮食文化所独有的。**

**“阴阳五行”说是传统思想所设定的世界模式，也被认为是宇宙规律。制作饮食的烹饪必然也要循此规律。因此，不仅把味道分为五种，并产生了“五味”说，而且还削足适履地把为数众多的谷物、畜类、蔬菜、水果分别纳入“五谷…‘五肉”“五菜”“五果”的固定模式。更令人惊奇的是还有“凡饮，养阳气也；凡食，养阴气也”（《礼记•郊特牲》），并认为只有饮和食与天地阴阳互相协调，这样才能“交与神明”，上通于天，从而达到“天人合一”的效果。这种说法被后来的道教所继承，成为他们饮食理论的一个出发点，如认为吃食物是增加人体阴气的，如“五谷充体而不能益寿”“食气者寿”等，要修炼、要获得阳气就要尽量少吃、最佳境界是不吃，走“辟谷”的境界。**

**“中和之关”是中国传统文化的最高的审美理想。这个“中”指恰到好处，合乎度。“和”不是“同”，是建立在不同意见的协调的基础上的。因此中国哲人认为天地万物都在“中和”的状态下找到自己的位置以繁衍发育。这种通过协调而实现“中和之美”的想法是在上古烹调实践与理论的启发和影响下产生的，而反过来又影响了人们的整个的饮食生活。**

**中国饮食文化是一种广视野、深层次、多角度、高品位的悠久区域文化；是中华各族人民在100多万年的生产和生活实践中，在食源开发、食具研制、食品调理、营养保健和饮食审美等方面创造、积累并影响周边国家和世界的物质财富及精神财富。**

**研究中国人的饮食生活不仅是研究中国文化的必要组成部分，甚至可以成为研究中国文化的一把钥匙。**

**1.下列关于中国饮食文化的表述，不正确的一项是（  ）（3分）**

**A．中国饮食文化博大精深，是在中国传统文化的影响下产生的。如阴阳五行哲学思想、中医营养摄生学说、饮食审美风尚、民族性格特征等。**

**B．中国饮食文化历史悠久，绵延了170多万年，分为了四个发展阶段，风味流派繁多，有“烹饪王国”的美誉。**

**C．中国饮食文化是一种广视野、深层次、多角度、高品位的区域文化，它在饮食文化的多个方面影响了周边国家和世界的物质财富及精神财富。**

**D．中国饮食文化是中国文化的组成部分，研究中国饮食文化甚至可以成为研究中国文化的一把钥匙。**

**2．下列理解，不符合原文意思的一项是（  ）（3分）**

**A．中国饮食文化突出养助益充的营卫论，中国的烹饪技术讲究食医结合，食物要达到对某些疾病防治的作用。**

**B．我国在几千年前有“医食同源”和“药膳同功”的说法，要利用食物原料的药用价值，做成各种美味佳肴。**

**C．孔子说的“不食不时”，是说不吃反季节食品和定时吃饭的意思。强调适应宇宙节律的思想意识是华夏饮食文化所独有的。**

**D．中国人在饮食上还特别强调进食与宇宙节律协调同步，春夏秋冬、朝夕晦明要吃不同性质的食物，加工食物时要考虑季节、气候的因素。**

**3．根据原文的内容，下列理解和分析不正确的一项是（  ）（3分）**

**A．制作饮食的烹饪遵循了“阴阳五行”规律，不仅产生了“五昧”说，而且把谷物、畜类、蔬菜、水果分别纳入“五谷”“五肉”“五菜”“五果”的固定模式。**

**B．道教饮食理论的一个出发点是只要饮和食与天地阴阳互相协调，就能“交与神明”，上通于天，从而达到“天人合一”的效果。**

**C．“五谷充体而不能益寿”是认为吃食物是增加人体阴气的，要获得阳气就要尽量少吃、最佳境界是不吃。**

**D．“中和之美”是中国传统文化的最高的审美理想，是在上古烹调实践与理论的启发和影响下产生的，反过来又影响了人们的整个的饮食生活。**

**（二）阅读下面的文章，完成4～6题。**

**人群不时地会发生踩踏事件，动物在成群结队行动时，即使遇到紧急情况也不会因为**

**惊慌失措而相互碰撞，为什么？**

**美国普林斯顿大学行为生物学家伊恩•库森说，蚂蚁、鱼和鸟有能力在整个群体里传递关于群体的身体动态的信息。比如蚂蚁可以用信息素在蚁群内交流，通过简单的小范围互动能形成复杂的模式’。蚂蚁是社会化的生物，而人类是自私的。我们都想节省通行时间，哪怕是以牺牲他人的时间为代价，而蚂蚁是为整个群落而工作。从这个意义上说，我们是最原始的生物。我们没有进化出群体活动时的集体智商，无法超出局部的互动规则。鱼群或迁移的动物在突然行动时，领袖扮演着重要的角色，拥有往何处去的必要的信息，其他同类只要跟着就行了。**

**另一种说法是，许多大型的鸟类如天鹅和塘鹅以V字形梯形编队飞行，这样既能提高飞行效率，又能避免碰撞。阻力能够降低65%，飞行距离可以增加70%，因为每一只鸟都处于前面一只鸟的翼尖涡流造成的上升气流中。只有头鸟得不到这种好处，但鸟群中的其他鸟会轮换当头鸟，以共同承担这种压力。实际上，鸟群的梯形编队很少是完美的V字形，往往是J字形。但无论是哪种形状都可以让所有的鸟获得对前面同类的最佳视野，以便保持安全的距离。飞行时，鸟群中的鸟之所以不会相互碰撞，是因为它们的视觉系统比人类的发达，它们的新陈代谢和肌肉的反应速度也更快。**

**在2004年至2007年，欧盟组织了一个名为“飞行中的椋鸟”的研究，动用了意大利、法国、德国、匈牙利和荷兰等国的七个研究机构，成员中有生物学家、物理学家、计算机科学家，他们不仅要收集数据，还要改进对鸟群的3D模拟，以便帮助人们理解人类的群体行为，如时尚、风潮、金融市场的群体行为。物理学家卡瓦尼亚选择了意大利罗马的马西莫宫，它位于火车站附近一个开阔的广场上，广场四周都是树。冬季的每个下午，椋鸟在罗马郊外觅食后都会回到这里的鸟窝。黄昏时分，这些鸟群会在天空中上演半个多小时的特技表演，它们有时像一股烟雾，有时又像一条摆动的缎带。卡瓦尼亚和他的团队把鸟群的移动做成了3D图像后意外地发现，鸟群中鸟的分布是不均匀的，在鸟群边缘的鸟比中心更密集，就像在一辆拥挤的公交车上，中央的乘客悠闲地聊天，车门附近却很拥挤。更让他们感到有趣的发现是，鸟群中的鸟能看到它附近的15只到16只同类，但它只注意它两侧的六七只鸟的活动。邻近的鸟距离它自己的远近不重要，重要的是同类的数量，它们只根据邻近的同类来改变飞行速度和方向，这就能保证整个鸟群朝同一方向飞行。进化为什么选择了“六”或“七”作为神奇的数字？一种解释是“七”是鸟类认知能力的极限，它们无法跟踪七个以上的物体的活动；另一种解释是，“七”是在群体中传递信息时的最佳数字。你也许以为你沟通的个体越多越好，但如果你跟太多人沟通，你会得到太多嘈杂的不准确的信息。这样的话，如果发生了什么重要的事情，你搞清楚状况之后可能就为时已晚了。**

**（摘编自《三联生活周刊》）**

**4．下列关于成群的动物遇到紧急情况不会相互碰撞的原因，表述不符合文意的一项是**

**A．蚂蚁、鱼和鸟能够运用信息素在群体中交流，传递关于群体的身体动态的信息，通过小范围互动能形成复杂的模式。**

**B．蚂蚁是社会化的生物，它们都是为整个群落而工作，具有群体活动时的集体智商，活动规则不仅仅是局部的互动。**

**C．鱼群或迁移的动物在突然行动时，领袖拥有往何处去的必要信息，它负责带领整个群体，其他同类只要跟着就行。**

**D．鸟类的视觉系统比人类的发达，它们的新陈代谢和肌肉的反应速度也更快，飞行时能让它们彼此之间保持安全的距离。**

**5．下列表述，不符合原文意思的一项是**

**A．冬日黄昏罗马马西莫宫上空的椋鸟群特技表演般的飞翔，给科学家研究动物的群体活动而不碰撞提供了很好的材料。**

**B．科学家把鸟群的移动做成3D图像后意外地发现，运动的鸟群中鸟的分布规律与人类活动中人群的分布情况很相像。**

**C．科学家发现鸟群中的鸟能看到它附近15只到16只同类，但它只注意自身两侧的六七只鸟，根据它们来调整飞行。**

**D．有人认为，沟通的个体并非越多越好，跟太多人沟通会得到很多不准确的信息，在群体中传递信息时的最佳数字是“七”。**

**6．下列对文章内容的理解和分析，不恰当的一项是**

**A．动物的行为与人的行为既有相似之处，又有很大的不同，研究动物的行为方式，对于了解人类自身、理解人类的群体行为有重要的帮助。**

**B．伊恩•库森认为，人群在遇到紧急情况时会因惊慌失措而发生踩踏事件，而成群的动物却不会，是因为人类在群体活动时没有互动规则。**

**C．有些大型的鸟类如天鹅和塘鹅，以V字形梯形编队飞行，这样既能够避免碰撞，还能够降低飞行阻力，增加飞行距离，提高飞行效率。**

**D．欧盟组织多国多学科的科学家和多家机构，进行“飞行中的椋鸟”的研究，以便帮助人们理解人类在时尚、金融市场等方面的群体行为。**

**（三）、阅读下面的文字，完成7～9题。**

**华  表**

**唐尧、虞舜当作帝王的典范，他们当政时还是中国的原始社会时期，没有阶级，也没有国家，当时文字还很简单，要把意见写在谤木上是很困难的，后世人并不注意这些事实，当中国进入到奴隶制和封建制社会以后，文字发达了，能够把意见写到谤木上了，但这种发扬民主的纳谏之举却反而行不通了，于是，立在大道上的谤木不再有听纳民意的作用了，而是逐渐变为交通要道口的一种标志了，所以到后来“谤木”又被称为“表木”，这就是华表的起源。**

**那么，这种表木最初是什么样子呢？据古籍中记载，早期的谤木，即后来的华表，它的形状是以横木交柱头，样子像桔槔。桔槔是古代吸水的工具，样子是一根长杆，头上绑着一个盛水的水桶，所以华表最初的形式就是头上有一块横木或者其他装饰的一根立柱。这种华表立在露天，经不住常年的风吹雨淋，很容易损坏，于是木柱逐渐被石头柱子所代替，但是它的形状还维持着木柱子的式样，细长的柱身，柱头上有一块横板，这就成了华表最早的、也是最基本的形式。**

**由早期的石柱子发展到今天在天安门前见到的华表，自然经过了漫长的时间，可惜历史上各时期留存下来的华表很少，如今见到的多为明、清时期的华表，所以只能就这些华表的形象加以分析。**

**一座华表可以分作三个部分，即华表的柱头、柱身和基座。华表的柱头上有一块平置的圆形石板，称为“承露盘”。承露盘起源于汉朝，汉武帝在神明台上立一铜制的仙人，仙人举起双手放在头上，合掌承接天上的甘露，皇帝喝了这自天而降的露水就可以长生不老。后来都将仙人举手托盘承接露水称为承露盘，北京北海琼华岛上就有这样一座仙人手托承露盘的雕像。再以后，凡在柱子头上的圆盘，不管是不是仙人手举，不论能否承接露水都称为承露盘。华表上的承露圆盘由上下两层仰俯莲瓣所组成，承露盘上立着小兽，这种蹲着的小兽在明、清时期的华表上称为“朝天吼”。华表这类建筑小品在整组建筑群中占据着显要位置。**

**明、清时期的华表柱身多呈八角形，在宫殿、陵墓前的华表柱身上多用盘龙作为装饰，一条巨龙盘绕着柱身，龙头向上，龙尾在下，龙身四周还雕有云纹，当人们站在天安门前高9.57米、清孝陵前高12米的石头华表面前，昂首观望，在蓝天的衬托下，柱子上的巨龙仿佛遨游在太空云朵之中，显得十分有气势。**

**华表的基座一般都做成须弥座的形式，随着柱身也呈八角形，座上雕满了龙纹和莲花纹，在天安门的华表下面，在基座外还加了一圈石栏杆，栏杆四角的望柱头上还各立着一只小石头狮子，狮子头与顶上的石兽朝着一个方向，这种栏杆对华表既有保护作用，又起到烘托作用，使高高的华表显得更加庄重和稳固。**

**华表作为一种标志性小建筑，不仅立在建筑群的门外，有时也立在交通要道的桥头和建筑物的四周。河北宛平卢沟桥两头各有一对华表；明十三陵碑亭的四周角上也各立着一座华表；它们都对主体建筑起到很好的烘托作用，它们的形状和高低大小都注意到与它们所处的环境相协调，成为整个建筑群体中有机的一个组成部分。**

**（选自《国史大纲》，有删节）**

**7．下列有关“华表”的表述，不符合原文意思的一项是（  ）**

**A．华表的起源是谤木，谤木起初起着听纳民意的作用，后来逐渐演变成为交通要道口的一种标志。**

**B．华表的柱子起初为木质结构，立在露天，因经不起风吹雨打，容易损坏，后演变为石质结构。**

**C．华表由柱头、柱身和基座三个部分组成，其形式为头上有一块横木或者其他装饰的一根立柱。**

**D．华表是建筑群的有机组成部分，对主体建筑起烘托作用，其形状、高低大小与环境搭配得当。**

**8．下列理解，不符合原文意思的一项是（  ）**

**A．唐尧、虞舜尚处于中国的原始社会，受经济发展限制，文字简单，很难将人们的意见写在谤木上。**

**B．由早期的石柱子发展到现在天安门前的华表，历经沧桑，现在留存下来的华表很少，且多为明清时期作品。**

**C．早期的谤木，即后来的华表，其形状是以横木交柱头，样子形似一根长杆，所以华表最初的形式就是头上有一块横木或者其他装饰的一根立柱。**

**D．作为标志建筑的华表地处位置特殊，有时立在建筑群的门外，有时立在交通要道的桥头和建筑物的四周。**

**9．根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是（  ）**

**A．华表在中国源远流长，大致经历了记载民众谏言的谤木、交通要道口的石质标志建筑，再到建筑群中烘托主体建筑的标志性小建筑三个过程。**

**B．因为历史上各时期留存下来的华表很少，早期华表的具体形象如何现阶段已不可考，人们现在建造华表时只能分析、借鉴明清时期的华表形象。**

**C．一座完整的华表建筑包括柱头、柱身和基座三个部分，其中位于柱头上的“承露盘”是最重要的建筑，因为它源于皇家传说，体现了帝王的威严。**

**D．华表的高度十分讲究，天安门前的石头华表高9.57米、清孝陵前的石头华表高12米，因为这一高度的华表在蓝天的衬托下，更能突显柱子上龙纹的非凡气势。**

**（四）阅读下面的文字，完成l0～12题。**

**所谓“春秋笔法”，也叫“春秋书法”或“微言大义”，最初是我国古代的一种历史叙述方式和技巧。即按照一定的义例，通过选择特定称谓或在叙述时使用某些字眼，是非分明而又简约、含蓄地表明对历史人物与事件的道德评判，以达到征实和劝惩的目的。春秋笔法以合乎礼法作为标准，在不隐晦事实真相的前提下，运用曲笔“为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳”。**

**春秋笔法来源于据传为孔子所撰的《春秋》。孔子编写《春秋》，在记述历史时，暗含褒贬，行文中虽然不直接阐述对人物和事件的看法，但是却通过细节描写、修辞手法和材料的筛选，委婉而微妙地表达自己的看法。他从当时的伦理道德出发，以定名分、明等级作为评判人物和事件的标准，“褒贬惩劝，各有义例”，有时一字暗含褒贬，由此就形成了所谓的“春秋笔法”。**

**左丘明发微探幽，最先对这种笔法作了精当的概括：“《春秋》之称，微而显，志而晦，婉而成章，尽而不污，惩恶而劝善，非贤人谁能修之？”遗憾的是，限于体例，左丘明没有充分地展开，我们只能看到他思考问题的结果，而看不到他思考问题的过程，因而“春秋笔法”在这个时期还显得有些朦胧。**

**到了西汉，一代大儒董仲舒在他的代表作《春秋繁露》中，第一个结合《春秋》实例解说了这种笔法，这是一大进步。通过这样演绎，这种表现技巧具有了直观性和可操作性，加上汉初“罢黜百家，独尊儒术”等政治措施的推行,这种表现技巧具有了在更大范围内传播的条件。只是董仲舒囿于汉初学术研究的陋习，行文多附会阴阳五行之说，后代不少学者把《春秋繁露》界定为哲学著作，因而也使得“春秋笔法”被蒙上了一层神秘的面纱。**

**最终完成“春秋笔法”普及工作的是晋代的杜预。他彪炳后世的著作是《春秋左传集解》，在序言中，根据《左传》的论述，结合《春秋》的实例，他加以详细解说，把这种表现技巧从经院哲学中解放出来。春秋笔法由写史“义例”变为文章楷模，成为一种写作与表达的常用范式。那就是追求语言的简洁和意蕴的丰富，寓褒贬于叙事之中，通过材料的选择、详略与显隐的不同，以及用词和语气的微妙差别，委婉曲折地透露出作者的是非和爱憎。**

**值得一提的是，春秋笔法只是委婉行文，并不是说谎，最多只是影射和隐瞒，而影射是靠词语的选择来表达的。隐瞒，仅是对比较小的事情所作的隐瞒，大事从简或者曲笔。春秋笔法一般都是遵从事实下的隐晦，婉转的陈述和评论以及有目的的选择；曲笔是曲折抒笔，这里的“曲”是曲折，并不是歪曲。能够在事实下有重点地描述人物和褒贬事件，以教化人民，在笔墨中又流露出更多的事实，让人看清真相，这是曲笔的最高宗旨和理想。**

**孔夫子写《春秋》，本来是要用“直笔”来使“乱臣贼子”害怕的，但是写来写去，他竟写出那么多的“曲笔”，可见写“直笔”是多么不容易！春秋笔法其实是一种妥协，是一种无奈！这种办法写出的史书开创了写史服务于政治的先河，为后世考证增加了难度。**

**10．下列各项中，其手法不属于“春秋笔法”的一项是**

**A.《林黛玉进贾府》中，刻画权倾贾府、笑里藏刀的王熙凤：“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”，“粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”。**

**B.《雷雨》中，周朴园对女仆梅侍萍始乱终弃，三十年后面对鲁妈，在回忆当年时说侍萍    是“梅家的一个年轻小姐，很贤慧，也很规矩”。**

**C．《鸿门宴》中写刘邦与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人从鸿门宴上逃走时，写道：“脱身独骑。”用了一个“独”字，来显示作者的态度。**

**D.《记念刘和珍君》一文，鲁迅先生描写烈士遇害时，写到“从背部人，斜穿心肺”，又写到“其一是手枪”“弹从左肩人，穿胸偏右出”。**

**11．下列理解，不符合原文意思的一项是**

**A.孔子编写《春秋》，行文不直接阐述自己的看法，而用一些特别的手法来委婉表达，    “褒贬惩劝，各有义例”，形成了所谓的“春秋”笔法。**

**B.左丘明最先对“春秋笔法”做了精当的解说，但他对“春秋笔法”+的解说还有些朦胧，我们只能看到他思考问题的结果，而看不到思考过程。**

**C.董仲舒第一个结合《春秋》实例解说了“春秋笔法”，使其具有了直观性和可操作性，    但行文多附会阴阳五行之说，给它蒙上一层神秘面纱。**

**D.杜预最终完成了“春秋笔法”的普及工作，这种表现技巧得以从经院哲学中解放出    来，由写史义例变为文章楷模，成为写作与表达的常用范式。**

**12．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是**

**A.春秋笔法，通过材料的选择、详略与显隐的不同，以及用词和语气的微妙差别，来表达    作者的是非爱憎，因而为后世考证增加了难度。**

**B.春秋笔法虽用曲笔，但追求在事实下有重点地描述人物和褒贬事件，在笔墨中又流露    更多的事实，让人看清真相，所以曲笔并不是歪曲。**

**C．春秋笔法以合乎礼法为标准，是非分明而又简约含蓄地表现对历史人物和事件的道    德评判，以达到惩恶劝善的目的，这使乱臣贼子害怕。**

**D.春秋笔法除了使用“影射”的手法，还对一些小事做了隐瞒，对大事从简或曲笔，孔子    用曲笔其实是一种无奈的妥协，可见秉笔直书有多难。**

**论述类文本答案参考**

**1.C【解析】考点：理解文中重要概念的含义。能力层级为理解B。C项，“影响了周边国家和世界的物质财富及精神财富”表述错误，由第7段可知，“中国饮食文化是……物质财富及精神财富”，而不是“影响了周边国家和世界的物质财富及精神财富”。**

**2.D【解析】考点：理解文章内容的能力。能力层级为理解B。由第4段可知，D项，将原文“古代的中国人”说成了“中国人”，扩大了范围。**

**3.B【解析】考点：理解文章内容的能力。能力层级为理解B。B项，“只要……就”关联词语错误，原文第5段中是“只有……才”。**

**4.Ａ（范围扩大。将“蚂蚁运用信息素”的特点与能力说成“蚂蚁、鸟、鱼”具有。）**

**5.Ｂ（特殊性变普遍性。“人类活动”错，“公交车”只是一个特定的场合。）**

**6.Ｂ（绝对化。“没有互动规则”错，原文是说人群没有超出局部互动规则。）**

**7、C 【解析】（根据原文“所以华表最初的形式就是头上有一块横木或者其他装饰的一根立柱”，C项忽略了关键词“最初”）**

**8、A【解析】（“受经济发展限制”系无中生有）**

**9、B 【解析】（A项“交通要道口的石质标志建筑”理解有误，从第一段可看出，从木质的“谤木”演化为“交通要道口的标志建筑”时并不一定是“石质”。  C项“位于柱头上的‘承露盘’是最重要的建筑，因为它源于皇家传说，体现了帝王的威严“”因果推理有误，文中无此信息。   D项“华表的高度十分讲究”属无中生有）**

**10、Ｂ（周朴园的话是说谎，是歪曲，不属于春秋笔法。）**

**11、Ｂ（董仲舒是第一个结合《春秋》解说春秋笔法的人，左丘明只是做了精当的概括，并未解说。另外原文说的是“我们只能看到他思考问题的结果，而看不到他思考问题的过程，因而“春秋笔法”这个时期还显得有些朦胧”，选项犯了颠倒因果的错误。）**

**12、Ｃ（使“乱臣贼子”害怕，是孔子写《春秋》的目的，而不是“春秋笔法”的作用。）**