**阅读下面的文字，完成文后题目。**

**中国绘画发展到了相对成熟的北宋以后，除了民间画家、宫廷画家等创作群体外，还出现了诗人、士大夫等各类文化人参与创作的现象。他们以自身文化人的气质，崇尚和追求唐代诗人兼画家王维作品中所蕴含的“诗中有画，画中有诗”的艺术境界。在绘画创作中，他们以诗人的思考方式，把表现对象提升到诗的艺术境界，创作了很多为后人惯称的“文人画”。**

**诗人的思考方式，实际上就是中国文人画家基于中国传统画论中东晋大画家顾恺之所言的“迁想妙得”，及后来唐代画家张璪所言“外师造化，中得心源”的绘画理论，将表现的对象在心中“迁想”成诗的艺术形象的思维过程。中国文人画家的这种诗人的思考方式，是大文化学养背景下成就的结果。诗人和音乐家一样，在感情世界里是最敏感的人群，他们所创作的文人画相较西方画家以科学家的思考方式所表现的科学的艺术形象而言，更接近感情的本质，也更显得纯洁与透明。**

**中国的文人画家在具体创作中，以顾恺之提出的“传神”的艺术理念为要求，以追求作品的出神入化为最终目的。如宋代画家梁楷所画的《布袋和尚图》和《泼墨仙人图》，以两种粗细不同的艺术手段，表现诙谐而玩世不恭的人物形象。另外，中国文人画家又以诗人的拟人化手段将表现的对象人格化。如明代画家徐渭在《墨葡萄图》中所表现的“笔底明珠无卖处，闲抛闲掷野藤中。”**

**基于大文化学养背景的文人画家创作的文人画，在具体的画面处理中，比单纯追求形象与色彩变化的西方绘画艺术显得更有广度和深度。他们不仅追求表现对象的“实”处，还以太极中“阴阳”的理念追求其相对“虚”的空间；进而提出了“计白当黑”的画论，将表现的形象延伸到一个更大的审美空间，达到了“此时无声胜有声”的诗意境界。如八大山人的《鱼鸭图卷》、齐白石的《雏鸡》等作品。**

**中国的文人画家以大文化学养背景铸就了“心旷神怡、超然物外”的冲淡平和的心态，所以在作品中容易叙述心灵的情怀。如宋代米友仁的《潇湘奇观图》表现的“山色空蒙雨亦奇”的境界，元代画家吴镇的《渔父图卷》表现的“斜风细雨不须归”的超然境界。**

**中国的文人画家在诗、文、书法等各方面的学养上往往都有很高的造诣。中国文人画，那种集诗、书、画于一体的绘画形式，在世界绘画史上是绝无仅有的。文人画不但是中国古代文明在绘画中的综合体现，而且是世界绘画史皇冠上的明珠。这些传世优秀的文人画作品，足以与晋唐的书法及唐诗宋词，共同构成中国文化史上三大具有代表性的板块。**

**（摘编自了庐《文人画是用诗人的思考方式去绘画，源于“迁想妙得”》）**

**1．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（   ）（3分）**

**A．王维作品中蕴含的“诗中有画，画中有诗”的艺术境界是北宋以后参与绘画创作的诗人、士大夫等各类文化人所崇尚和追求的。**

**B．中国的文人画家以诗人的思考方式，通过把表现对象提升到诗的艺术境界所创作的很多作品被后人惯称为“文人画”。**

**C．诗人的思考方式，是指中国文人画家基于中国传统画论中的一些绘画理论，将表现对象在心中“迁想”成诗的艺术形象的思维过程。**

**D．中国画家的创作相较于西方画家以科学家的思考方式所表现的科学的艺术形象，感情色彩更浓厚，更纯洁、透明。**

**2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（   ）（3分）**

**A.《布袋和尚图》《泼墨仙人图》两幅画作以粗细不同的艺术手段，表现诙谐而玩世不恭的人物形象，体现了顾恺之提出的“传神”的艺术理念。**

**B．中国文人画在具体画面处理中比西方绘画艺术显得更有广度和深度，是因为后者单纯追求形象与色彩变化，而前者还追求虚实相生的艺术境界。**

**C．中国的文人画家在自己的画作中容易叙述心灵的情怀，缘于大文化学养背景铸就了他们“心旷神怡、超然物外”的冲淡平和的心态。**

**D．集诗、书、画于一体的中国文人画在世界绘画史上绝无仅有的地位，足以使其与晋唐书法、唐诗宋词比肩成为中国文化史上三大具有代表性的板块。**

**3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（   ）（3分）**

**A．北宋以后，中国绘画发展到了相对成熟的程度，除了民间画家、宫廷画家等创作群体外，还出现了诗人、士大夫等各类文化人参与创作的现象。**

**B．中国文人画家在具体创作中，一方面以顾恺之提出的“传神”艺术理念为要求，一方面又以拟人化手段将表现对象人格化，以追求作品出神入化为最终目的。**

**C．中国文人画家在处理具体画面虚实关系基础上，提出“计白当黑”的画论，将表现形象延伸到一个更大的审美空间，达到了“此时无声胜有声”的诗意境界。**

**D．宋代米友仁、元代吴镇等中国文人画家在各自作品中表现出来的诗人的思考方式，是他们在诗、文、书法等各方面学养上往往都有高造诣的体现。**

**（二）文学类文本阅读(14分)**

**阅读下面的文字，完成4一6题。**

**端午的阳光**

**熊红久**

**公元前278年的五月初五，被流放至汨罗江畔的屈原，得知秦国军队已攻破楚国郢都，顿时感到支撑生命的最后一点亮光熄灭了。**

**当他把“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的诗句吟诵给江边渔父的时候，就已经决定，要将自己的清澈与江水的澄明合二为一了。我知道，这是屈子为保留个体纯净最无奈的选择，也是迄今为止，文化祭坛上最高尚的选择。**

**最终，三闾大夫坐在了汨罗江边，坐在了五月初五的阳光里，把最后的生路溺死水中。怀中石的沉重，恰如其心，所以屈原是抱着自己冰凉的心，走进激流之中的。而那些“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的诗句，留在了岸上，留给了端午。一条江因为成了一个诗人心灵最后的归属地，而永远被世人铭记。一个普通的节日，因为收留了伟大诗人的高尚魂魄，而内涵充盈。**

**端午，把缅怀和敬仰裹成了节日的粽心。**

**节日的寿命当然要比人的寿命长久许多，所以，三闾大夫把自己的傲骨托付给了这个日子。在结束自己生命肉体的同时，也放射出了精神的光芒。被江水灌洗的灵魂，犹如江面的粼粼波光，刺痛了后人的视线和思想。我知道，这种深入骨髓的隐痛，来自时间深处的行吟，一个背负着深重苦难，行走了两千多年的节日，其实是在为自己的存在寻找一个答案。**

**所以，端午节带给我们的，应该是溯流而上的文化追源，恰如诗人余光中所说:“蓝墨水的上游，是汨罗江。”**

**以我们现在的视角来看，用一个诗人的陨落，唤醒了一种文化的崛起，就像屈大夫生未能拯救楚国，却用死成就了《离骚》一样，忽然觉得，端午节其实更像是包裹粽子的苇叶了，它把所有的内容和精髓，密密细细地包藏起来，让我们极具耐心地一层层打开，最后领略到事物的真相。熟透之时，苇叶汲取了糯米的黏质，糯米渗透着苇叶的清香，似如端午与屈子之间的浸染，节与人的统一。**

**我对端午节的最初认知，完全来自于粽子,那时候的小学课本，还没有涉及到“楚辞”或者《离骚》的片言碎语，文化不高的母亲也无法给我们讲述端午节的由来，好在粽子并不因为我们的无知而改变所蕴含的味道，我总会把端午节和甜香黏软的糯米联系起来。这使得整个贫乏的生活，还能透射出星星点点的光亮，就像枯枝间的芭蕾，渗漏出些许隐秘的春意。**

**现在看来，那些夹杂在一年日历中为数不多的能激发我们饮食向往的节日，早已成为精神上抵挡艰难生活的盾牌。从这个意义上说，我们应该为拥有这些值得回味的生活而向三闾大夫叩谢。对童年而言，这是一个多么充满人情关怀的节日啊!那种甜腻的感觉，一直泛舟舌津。**

**后来知道了屈原和楚怀王，知道了《国殇》和汨罗江，知道了每年这一天，人们蜂拥江岸，插艾蒿、挂菖蒲、吃粽子、竞龙舟，把一种悲情的怀念渲染成了欢悦的行为，热热闹闹，轰轰烈烈。**

**历史会在很多场合拐出一道弯来，就像屈原投江时所选择的河泊潭一样——它是汨罗江注入洞庭湖口前的弯曲处。这种弯道，对河流而言，只是改变了水的流向;对三闾大夫而言，却是以生命为笔，填充了历史的章节，引领了情感的走向。许多典故都停泊在河流的弯道，这些远航至此的细节，因为承载了有温度的夙愿，使得坚硬的历史柔软了许多。所以，更多的时候，是生命的结局让历史的叙述更具悲情。明白了这一点，再品尝粽子时，心情会沉重许多。**

**事情往往是这样，在分享一种传统时，我们更多的时候只在关注它所带来的结果，而其中蕴含的真谛，却很少探究了。因为时空的距离，让来源变得愈加缥缈和混沌。好在历史给了我们最好的解决方式，它让时间淡化了一个国家的破碎的同时，却强化了一种品质的高贵。它让我们穿越两千三百年的距离，聆听到了一条河流古老的潮汐。这时候的端午，或许更像是一缕阳光，从汨罗江的源头流淌过来，映照着江边每一位过客的内心。**

**我知道，有些品格是无法超越的，它更像一面古镜，端放在我们必经的路口，让人们从历史影像中，找到现实的映像。**

**《人民日报》(2016年5月21)有删改**

**4．下列对散文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是（   ）（3分）**

**A．文章通过写汨罗江因屈原而被人铭记，来证明名家名作对于名胜的重要意义，正如欧阳修之于醉翁亭、范仲淹之于岳阳楼，表现了山河与文化血肉相连。**

**B．文中诗一般的语言，意蕴深厚，充满张力，所引用的余光中“蓝墨水的上游，是汨罗江”一句，用了借代的手法写出了屈原在中国文化中开创性的作用。**

**C．文章末段赞颂了屈原伟大的品格无人能企及，它就像一面镜子，照出了我们的不足，促使我们反思并不断提升自己，强化了屈原精神在现实中的意义。**

**D．文章以“端午”为线索组织材料，回顾了对端午节的认知过程，对自己最初只喜欢端午节粽子的浅薄而感到惭愧，对世人将悲情渲染成欢悦而感到不满。**

**5．文章前三个自然段写了什么内容？在全文中起什么作用？(5分)**

**6．从全文看，“端午的阳光”有几重含义？请简要分析。(6分)**

**（三）实用类文本阅读（12分）**

**阅读下列材料，完成7～9题。**

**史学家吕思勉先生**

**陈吉龙**

**六岁，他就开始读经书、学八股；八岁起开始接触史学，启蒙者是他的母亲。后来在父亲指导下，他从头至尾点读完了《纲鉴易知录》，后来又花了半年时间，点读了编年体通史《通鉴辑览》，对中国历史有了一个概略的了解。与此同时，他还跟母亲学习了《说文解字》。**

**他就是著名史学家吕思勉先生。**

**1894年，甲午战争爆发，先生十一岁，已开始读报，关心时事。1898年戊戌变法，风云人物康有为、梁启超成了他心目中的楷模。他读梁启超、康有为等人的文章、著作，思想上受了很大影响。**

**他十五岁开始阅读正史，或抄录或点读，极其认真，且阅读速度惊人，能日读十四卷，每读书必从头至尾看完。十六七岁间，其父按苏常一带读书人家教子弟读书的常用方法，要他将《四库全书总目提要》通读一遍，以便在做学问之初，可知整个学问的概况及分类，知道天下学问有哪几种，每种源流派别如何，对学术史作一鸟瞰。他读得很认真，花了两年多时间，将经、史、子三部全部读完，只是集部读了一半。**

**在父亲的指导下，他又阅读了《日知录》《廿二史札记》等书，着重学习怎样阅读史书及写作札记的方法。后来在经学名家丁桂征先生的指引下，他又花了三四年功夫，将有关小学的书及《十三经注疏》精读一遍，使经学、文字学成为治史的得力工具。1904年，他在邑人创设的“读书阅报社”听了元史专家屠寄先生的一次讲座，深受影响，开始研读辽金元史，从此爱好民族问题的研究。那年他二十三岁，首次读遍了“二十四史”。**

**先生每读书必用朱笔圈识，或眉批，或将材料抄录，加题识或按语，分类保存，在此基础上写成读书笔记。待有心得，意见成熟，即写成札记、论文或专著。如此五十年如一日，形成了先生扎实的治学功力及精切严谨的学风和文风。**

**1925年“五卅”惨案之后，上海圣约翰大学爱国师生为悼念被杀害工人举行罢课，并在校内下半旗志哀，以示对帝国主义的抗议。美籍校长卜芳济竟蛮横地将当时的国旗拉下，踩在地上。于是全校师生愤而离校，并谋创光华大学。张寿镛先生任校长，知名学者如钱基博、胡适等激于爱国热忱，纷纷执教光华。当时已应沪江大学之聘的先生，看到光华初创，便决定赴光华任教，为中国人自己办的大学出一把力，争一口气。从此，几与光华终生相伴。**

**他进光华后，每周上课十多节，先后开过中国通史、中国民族史、文字学等十余门课程。他常穿深色长衫或袍子，戴一副深色近视眼镜，谦逊、质朴、睿智而又自信，具有东方学者的风度和气质。他的课极富魅力，很多受业学生认为听他讲课是一种享受。他上课时带几本古籍上堂，先以刚劲挺拔的书法板书一二段提纲，然后边踱方步边缓缓讲授，言词清晰，语气平和，引经据典，脱口而出。先生虽自称是个专门读书的人，但他历来反对死读书。他认为读书不能脱离实际，学问在空间，不在纸上。**

**1937年7月7日，抗日战争爆发。同年11月29日常州沦陷。当时他对女儿说：“我已年过半百，决不向日本人低头！”他虽然生活清苦，但是立身持正，志节凛然。那时候常州，城门口有日本兵的岗哨，行人经过时要脱帽，他“遂不帽，誓言吾必光复乃戴帽”。1945年日本侵略军投降后，光华大学复校，翌年他特地在上海买了一顶六合帽戴上，扬眉吐气，昂然归故乡。**

**（摘编自陈吉龙《史学家吕思勉先生传》）**

**相关链接：**

**(1)吕思勉(1884-1957)，与陈寅恪、陈垣、钱穆并称为近代史学四大家。他学识渊博，具有深厚的国学根底，同时又极富获取新知的热情。治学领域广泛，在中国通史与多项专史的研究上都有建树，并撰写了大量教学用书和通俗读物，同时关注国事，心系民生。**

**——李波《吕思勉与二十世纪前半期的新史学》**

**(2)先生不喜走访知名人士，自述见名人辄自远，不涉无谓的社会交际。没有学历学位，无党无派，遵从父训，一生唯好教书授业，小学、中学、大专、大学都教过。1926年进入光华大学，不久即受聘为史学系系主任，遂自托为终身归宿，前后凡30余年。**

**——王家范《吕思勉与“新史学”》**

**7．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（   ）（3分）**

**A．吕思勉父亲依照苏常一带读书人家教子弟读书的常用方法，指导吕思勉通读《四库全书总目提要》，以便他在做学问之初对整个学问概况及分类有了解。**

**B．吕思勉六岁开始读经书，八岁接触史学，十一岁开始读报，十五岁开始阅读正史，二十岁开始研读辽金元史，这些都是在父母的启蒙和指导下进行的。**

**C．吕思勉治学领域广泛，对中国通史和多项专史以及文字学都颇有研究，他在光华大学曾开通中国通史、中国民族史、文字学等十余门课程。**

**D．吕思勉关注国事，爱国忧民，光华大学初创之际，已应沪江大学之聘的他毅然决定赴光华任教，为中国人自己办的大学出一把力，争一口气。**

**8．下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（   ）（   ）（4分）**

**A．吕思勉十几岁时就结识戊戌变法风云人物康有为、梁启超，阅读他们的文章、著作， 受他们的思想影响，把他们奉为心目中的楷模。**

**B．吕思勉读书认真且速度惊人，每读一书，必从头至尾看完，到二十三岁时已将“二十四史”读了几遍，奠定了他成为史学家的坚实基础。**

**C．吕思勉学识渊博，国学根底深厚，具有东方学者的风度和气质，在光华大学先后开设十余门课程，他讲课引经据典，深受学生喜爱。**

**D．1937年抗日战争爆发后，身居沦陷区常州的吕思勉，不齿于行人向城门口的日本岗    哨脱帽行礼的行为，发誓光复后才戴帽子。**

**E．吕思勉不喜结交知名人士，更不涉足无谓的社会交际，没有学历学位，遵从父训，一生唯好教书，从小学到大学各学段学生都教过。**

**9．作为一位优秀的史学家，吕思勉先生治学成功的要素有哪些？请结合材料简要分析。**

**（5分）**

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（19分）**

**阅读下面的文言文，完成10?13题**

**李星沅，字石梧，湖南湘阴人。道光十二年进士，选庶吉士，授编修。十五年，督广东学政。粤士多健讼，檄通省籍诸生之干讼者，牒报治之，士风以肃。任满，授陕西汉中知府，历河南粮道，陕西、四川、江苏按察使。在川、陕严治刀匪、啯匪，屡擒其魁置之法。**

**先是，永昌回乱，迤西道罗天池滥杀，不分良莠，众回益扰。总督贺长龄、提督张必禄急于主抚，降者辄复叛。至是，缅宁匪首马国海被剿亡走，潜结云州回马登霄、海连升等复起事，迤西大震。星沅追论肇乱之由，长龄、天池并获谴。二十七年，遣兵进剿，解散被胁回众，首逆就歼，余匪肃清。诏嘉其功，加太子太保衔，赐花翎。寻调两江总督。**

**星沅未第时，客陶澍幕中，为掌章奏。又历官江南，习于盐、漕、河诸利弊。时度支告匮，廷臣主南漕改征折色①，于北省采买。星沅谓折多征收不易，折少采买不敷。谷贱银贵，民间展转亏折。且州县藉端浮勒，胥吏高下其手，防之皆难。迭疏论列，折色之议遂寝。**

**三十年，宣宗崩，赴京谒梓宫，复以母老陈请归养。会广西匪乱方炽，起林则徐督师，卒于途，命星沅代为钦差大臣。是年十二月，抵广西，驻柳州。时左右江匪氛蔓延，诸贼尤以桂平金田洪秀全为最悍。巡抚郑祖琛、提督闵正凤皆以贻误黜去，周天爵、向荣继为巡抚、提督。二人者并有重名，负意气，议辄相左，星沅调和之，仍不协，军事多牵掣。咸丰元年春，向荣进剿，贼由大黄江、牛排岭窜新墟、紫荆山。星沅檄总兵秦定三、李能臣率滇、黔兵追蹑，贼复窜武宣。荣、天爵各进击，贼踞东乡，两军攻之不克。星沅以事权不一，奏请特简总统将军督剿，诏斥其推诿。寻命大学士赛尚阿率总兵达洪阿、都统巴清德赴湖南防堵，将以代之。赛尚阿至湖南遂授钦差大臣赴广西督师命星沅回湖南治防四月星沅力疾赴武宣前敌督战至则已惫甚数日卒于军。遗疏言：“贼不能平，不忠；养不能终，不孝。殁后敛以常服，用彰臣咎。”文宗览而哀之，依总督例赐恤，赐金治丧，存问其母，子二人命俟服阕引见，谥文恭。子桓，官至江西布政使。**

**（选自《清史稿·列传一百八十》，有删改）**

**【注】①折色：旧时谓所征田粮折价征银钞布帛或其他物产。**

**10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（   ）（3分）**

**A．赛尚阿至湖南/遂授钦差大臣赴广西/督师命星沅回湖南治防/四月/星沅力疾赴武宣前敌督战至则已/惫甚数日/卒于军。**

**B．赛尚阿至湖南/遂授钦差大臣/赴广西督师/命星沅回湖南治防/四月/星沅力疾赴武宣前敌督战/至则已惫甚/数日卒于军。**

**C．赛尚阿至湖南/遂授钦差大臣赴广西/督师命星沅回湖南治防/四月/星沅力疾赴武宣前敌督战/至则已惫甚/数日卒于军。**

**D．赛尚阿至湖南/遂授钦差大臣/赴广西督师/命星沅回湖南治防/四月/星沅力疾赴武宣前敌督战至则已/惫甚数日/卒于军。**

**11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（   ）（3分）**

**A．“粮道”，指军队运送军粮等补给的通路, 在古代战争中，凡属高明的将帅，都十分重视粮食供应对取得作战胜利的重要作用问题。**

**B．“迤西”，明清时称云南西部地区，大致包括现在大理、丽江、永昌等地。 “道”在秦朝开始出现，起初跟县同级别，专门使用于少数民族聚居的偏远地区。**

**C．“花翎”，清官员、贵族冠饰。清制，武职五品以上，文职巡抚兼提督衔及派往西北两路大臣，以孔雀翎为冠饰，缀于冠后，称花翎，除因军功赏戴者外，离职即摘除。**

**D．“服阕”，守丧期满除去丧服。在古代，有严格的服丧制度，丧服根据亲属关系的远近，从重到轻，依次分为斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻五种，此之谓“五服”。**

**12．下列原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（   ）（3分）**

**A．李星沅治官有方。在广东督导学政时，在川陕治理匪徒时，发现问题后均及时整治，并处理得当，效果显著。**

**B．李星沅办事有理有据。在追究永昌回乱的缘由时，认为祸乱不仅与匪首有关，还与总督贺长龄、提督张必禄政策失当有关。**

**C．李星沅富有远见。在讨论“南漕改征折色”问题上，认为这一做法不妥，可能会导致官员贪污腐败，上下其手。可惜皇上及众臣并未听从，依旧推行。**

**D．李星沅得到皇上尊敬看重。在其死后，文宗悲伤哀痛，褒封谥号，授予抚恤金，并厚待李星沅的母亲和儿子。**

**13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）**

**（1）粤士多健讼，檄通省籍诸生之干讼者，牒报治之，士风以肃。（5分）**

**（2）星沅以事权不一，奏请特简总统将军督剿，诏斥其推诿。（5分）**

**（二）古代诗歌阅读（11分）**

**阅读下面这首唐诗，完成14～15题。**

**送李副使赴碛西①官军**

**(唐)岑参**

**火山六月应更热,赤亭②道口行人绝。知君惯度祁连城③,岂能愁见轮台月。**

**脱鞍暂入酒家垆④,送军万里西击胡。功名只向马上取,真是英雄一丈夫。**

**①碛(qì)西:安西都护府。 ②赤亭：地名。在今新疆维吾尔自治区哈密县西南。**

**③祁连城:地名,在今甘肃省张掖县西南。 ④酒家垆(lú):酒家。**

**14．下列各项对诗的理解和分析不正确的两项是（    ）（    ）（5分）**

**A．诗歌一、二两句写塞外酷热难耐、人迹罕至的恶劣环境，烘托了李副使不畏艰苦、奔赴边关的豪迈气概。**

**B．“知君惯度祁连城”一句说“知道您经常出入边地”，高度概括了李副使不平凡的经历。**

**C．“岂能愁见轮台月”一句是反写，明说李副使不会因见轮台月而想念“我”，实则借此表达“我”对友人的思念之情。**

**D．诗的五、六两句是招呼、劝说的口气，挽留李副使脱鞍稍驻，暂入酒家，饮酒话别。表达了友人离别的依依不舍之情。**

**E．诗的七、八两句直抒胸襟，既可看作岑参勉励李氏立功扬名，创造英雄业绩，又是自己的理想和壮志。显示出作者的英雄豪气，将诗情推向高潮。**

**15．同是送别诗，试比较本诗与《送杜少府之任蜀州》在表情达意上的相同和不同之处。（6分）**

**16．补写出下列句子中的空缺部分。（5分）**

**（1）李白《蜀道难》中，“              ，               ”两句诗使用夸张手法，正面描写山之高峻、崖之陡峭，以此表现蜀道之难。**

**（2）杜牧在《阿房宫赋》中提醒晚唐统治者，对于强秦盛极而亡的历史，如果后代人只是一味哀叹而不以史为鉴，那么就会“                ”。**

**（3）《诗经·关雎》中用“               ”和“                 ”两句生动刻画了男子追求窈窕淑女而不得之后朝思夜想、难以入眠的情状。**

**第Ⅱ卷 表达题**

**五、语言文字运用（20分）**

**17．下列各句中加点词语的使用，全部正确的一项是（    ）（3分）**

**①传统年俗日渐式微，作坊式经营难敌规模化发展，灯笼生意一年不如一年，买灯笼的人少了许多，也让扎灯笼的老李这个年过得意兴阑珊。**

**②最近，湖南张家界大峡谷高空玻璃成功合龙，但很多专家认为其危险性近似与虎谋皮，不值得其它旅游景点效仿。**

**③在年底的这次政治局会议上，总书记立下惩治腐败的“誓言”。刮骨疗毒的决心让那些心存侥幸的腐败分子坐立不安。**

**④古代学者皓首穷年研治一经，书虽读得少，读一部却就是一部，口吐珠玑，咀嚼烂熟，透入身心，变成一种精神的原动力，一生都受用不尽。**

**⑤春分之后，开始昼长夜短。北方地区迎来了近几年的好天气，五风十雨，农作物尽情地生长。**

**⑥实施“精准扶贫”，就是要创新扶贫机制，瞄准扶贫对象，找到真正适合的措施，着力改善贫困地区百姓箪食瓢饮的生活状况。**

**A．①②③      B．①③⑤       C．②④⑥        D．④⑤⑥**

**18．下列各句中，没有语病的一项是（    ）（3分）**

**A．今年5月，参加北京国际合作高峰大会的国家将共建合作平台，共商合作大计，共享合作成果，为解决当前世界经济面临的问题寻找方案。**

**B．能否通过铁拳反腐，把权力关进制度的笼子，这对我们构建不敢腐的惩戒机制、不能腐的防范机制、不易腐的保障机制有非常重要的作用。**

**C．《人民日报》官方微博点评称：以梦为马，不负韶华的国足在长沙雨夜击败韩国，拿到了本届 12强赛首胜，延续着进军 2018年世界杯。**

**D．佛山秋色、行通济、西樵山万人斋宴、官窑生菜会等众多的民俗文化活动深受佛山民众追捧，对舞龙、七姐诞等民俗活动却越来越不重视。**

**19．填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（    ）（3分）**

**古今中外不少学问大家，对读书都有过思考和总结， ①   不乏专门论著。这些是读书人永恒的问题，我称之为“十字架般的问题”，读书人永远背负着它们，  ②  为了寻求一种上升和超脱。人  ③  可以分为“读书”和“不读书”两类，   ④ 同为读书人也有不同的境界，比如为消遣的阅读、为知识的阅读，以及为观点和思想的阅读。   ⑤后一种境界能让我们对书籍以及书籍背后的人保持极大的敬意和热情，  ⑥  让阅读成为我们终身不可废离的生活方式。**

**①**

**②**

**③**

**④**

**⑤**

**⑥**

**A**

**甚至**

**\**

**本来**

**即使**

**但是**

**而且**

**B**

**也**

**就是**

**固然**

**但**

**惟有**

**\**

**C**

**而且**

**只是**

**当然**

**\**

**然而**

**并且**

**D**

**并且**

**是**

**\**

**可是**

**只有**

**而且**

**20．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（5分）**

**一些有关筷子的习俗至今流传，比如，①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。首先，要会摆放筷子。筷子要整齐地摆放在进食者的右手边，不要将一双筷子一反一正并列摆放，也不要将筷子用于进食的一端朝桌外摆放。其次，②\_\_\_\_\_\_\_。不可取位过高，这样容易被认为清高孤傲，也有远离父母家门的嫌疑；③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这样容易被认为笨拙，也显得缺乏教养。在举筷夹菜时，不要乱翻后再夹菜，更不要伸筷过长而到别人面前的碗盘中夹菜。**

**21.孔子学院是中国在世界各地推广汉语、传播国学的文化交流机构。下面是孔子学院的标志，请写出该标志中心部分的构图要素及其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过90个字。（6 分）**

**四、写作（60分）**

**22．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）**

**三个巡防队员在商场门口巡逻，看到两名穿着时尚的年轻女子，其中一名女子手机露出裤后兜三分之一。巡防员喊住两名女子说，商场人多，要注意防范。两名女子听到了劝告，却不屑地向巡防队员翻了一下白眼，就继续往前走：“臭流氓，看人家屁股，真是多管闲事’我想装哪儿就装哪儿，还真当自已是警察了。”巡防队员听后无语。不久，两名女子急匆匆地找到巡防队员，其中一名女子哭着说：“我的手机丢了，求求你们帮我找找，这是我攒了两个月的工资刚买的苹果手机，真是后悔没听你们的话。”巡防队员一边安慰女子，一边把手机借给她拨打报警电话。记者报道此事后，引起了网友们的热烈争议。有人责骂女子不识好歹，有人安慰巡防队员，有人认为提高防犯意识需要常抓不懈，有人说提高文明素养刻不容缓……**

**要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题：不要套作，不得抄袭。**

**2017届高三年级全真模拟**

**语文试卷参考答案**

**1.D（概念扩大，“中国画家”应为“中国文人画家”。）**

**2.D（强加因果，中国文人画并非因其在世界绘画史上的地位而能与晋唐书法、唐诗宋词比肩。）**

**3.B（“追求作品出神入化”是文人画家在具体创作中 “以顾恺之提出的‘传神’艺术理念为要求” 的最终目的。）**

**4. B (A项错，作者写作的目的并不是谈名家名作与名胜之地的关系。C项理解错误，“屈原伟大的品格无人能企及”，与“有些品格是无法超越的”不一致。“不断提升自己”没有依据。D项错在“‘渐愧”和“不满”，没有此意。)**

**5.①写了屈原在五月五日自沉泪罗江的事件，点明丁屈原与端午节的关系(端午节纪念屈原的来由)。(1分)**

**②表现了屈原纯洁高尚的品质，赞颂了屈原忠贞不渝的爱国精神。(2分)**

**③它照应了题目，引发了下文关于端午节的感想。(2分)**

**(共5分，意思对即可。)**

**6.①它是公元前278年的五月端午的阳光，是照着屈原投江的阳光，是历史的见证。**

**②它是屈原的精神之光、品德之光(或精神的光芒)。**

**③它是端午节的文化之光。屈原的爱国、正直，屈原的纯洁、高贵，就像阳光一样映照进后人的内心。 (每点2分。答对三点即可得满分。意思对即可。)**

**7. B（研读辽金元史是在屠寄先生的影响下进行的。）**

**8.CE （A项吕思勉并没有结识康梁二人，也不是读了二人的著作，受其思想影响才奉其为楷模的。B应为“首次读遍了二十四史”， D原文并没有他“不齿于行人”行为的意思。）**

**9.（1）父母启蒙指导，名家引领：吕先生读书受母亲启蒙，经父亲指导学会许多读书方法；治学中得到经学家丁桂征先生、史学家屠寄先生的指引影响。**

**（2）治学态度勤奋执着：吕先生治学中阅读了大量书籍，积累大量史学知识；潜心科研，五十年如一日。**

**（3）治学方法科学严谨：吕先生为了治史，还学习了经学、文字学，学习了阅读史书以及写札记的方法。**

**（4）治学领域广泛：他在光华大学先后开过中国通史、中国民族史、文字学等十余门课程。**

**（5）甘于平凡：不喜欢走访名士，不涉无谓的社会交际。**

**二、古代诗文阅读（35分）（一）文言文阅读（19分）**

**10．B（3分）**

**11．A （3分）**

**【解析】根据上下文意思，这里的“粮道”指官名，明清两代都设督粮道，督运各省漕粮，简称“粮道”。）**

**12．C （3分）**

**【解析】（原文“迭疏论列，议遂寝”，这件事最终废止不行，并没有继续推行。）**

**13．（10分）**

**（1）广东读书人大多善于打官司，（星沅）发文在全省范围登记热衷追求打官司的书生，并发布公文治理这件事，士风因（此）得以肃整。**

**（意思对3分，关键词：健，1分； 籍，1分）**

**（2）星沅因为军事上的权宜处理不统一，上奏请求专门选拔统帅率领军队督导围剿，皇帝下诏斥责他推卸责任。（意思对3分，关键词：简， 1分，诏1分）**

**附：参考译文**

**李星沅，字石梧。湖南湘阴人。道光十二年考中进士，选为庶吉士，授予编修。十五年任广东学政。粤地读书人大多善于打官司，（星沅）发文在全省范围登记热衷追求打官司的书生，并发布公文（下令）整治，士风因（此）得以肃整。任期满后，被授予陕西汉中知府，历任河南粮道，陕西、四川、江苏按察使。在川、陕严厉整治寇匪，多次擒获他们的首领并将其绳之于法。**

**这之前，永昌发生回乱，迤西道罗天池胡乱杀人，不分好人坏人，众多回人更加滋扰生乱。总督贺长龄、提督张必禄急于主张安抚，投降的人动不动就又反目叛乱了。至此，缅宁匪首马国海被追剿而逃亡，暗中勾结云州回人马登霄、海连升等再次发动叛乱，迤西大为动荡。星沅追究造成祸乱的缘由，长龄、天池一并受到责斥。二十七年，派遣军队进行围剿，解散被胁迫的回族众人，造反作乱的首领被歼灭，其余的匪徒也被消灭干净。（皇上）下诏嘉奖他的功劳，加封太子太保官衔，赐花翎。不久调任两江总督。**

**星沅没有中第时，寄居在陶澍幕府，掌管章奏（臣僚呈报皇帝的文书）。又先后连任官职江南，熟悉盐、漕、河诸多利弊。当时度支（掌管全国财赋的统计与支调的官员）诉说用度缺乏，朝廷大臣主张南粮改为用征银布帛等代替，在北方省份采购粮食。星沅说折银太多征收不容易，折银太少采购不够。粮食低贱银两贵重，民间经过太多环节损失亏耗。且州县以此为借口额外勒索，官吏玩弄手法，串通做弊，防备他们都很难。（星沅）屡次上疏论述，改征的提议于是废止不行。**

**三十年，宣宗驾崩，（星沅）赴京拜谒皇帝的灵柩，又因为母亲年老请求回家奉养。恰逢广西匪乱正盛，最初起用林则徐为督师讨伐，（却）在途中去世，命星沅代为钦差大臣。这年十二月，抵达广西，驻守柳州。当时两岸的江匪发展势头日益蔓延，众多贼匪尤其以桂平金田洪秀全为最剽悍。巡抚郑祖琛、提督闵正凤都因为贻误战机而被免官，周天爵、向荣继任为巡抚、提督。二人者都有很好的名声，但都颇为自负，意气用事，谋议总是不一致，星沅调和他们的意见，仍然不能使他们协调一致，军事很多时候相互牵制掣肘。咸丰元年春，向荣进军围剿，贼匪由大黄江、牛排岭窜入新墟、紫荆山。星沅发文总兵秦定三、李能臣率领滇、黔军队循迹追剿，贼匪又窜入武宣。荣、天爵分头进击，贼盘踞东乡，两军攻打不下。星沅因为行使指挥职权不能统一调度，上奏请求专门选拔统帅率领军队督导围剿，皇帝下诏斥责他推卸责任。不久命大学士赛尚阿率总兵抵达洪阿、都统巴清德赶赴湖南防堵，将让他们代替李星沅。赛尚阿至湖南，就被授予钦差大臣，赶赴广西督导军队，命星沅回湖南治理防务。四月，星沅竭力快速赶赴武宣前敌督战，到达已经非常疲惫，几日后在军中去世。遗言上奏：“贼不能消灭，是不忠；父母不能终养，是不孝。死后用常服收殓，用以表明我的错误。”文宗看后非常伤心，依据总督的规格赐予抚恤金，赐予金钱置办丧事，恤问他的母亲，下令他的两个儿子等服丧完毕后引见朝廷，授予李星沅“文恭”的谥号。李星沅的儿子李桓，后来官至江西布政使。**

**14.CD【解题思路】C项“实则借此表达‘我’对友人的思念之情”错。“岂能愁见轮台月”，岂能见到轮台的月亮而惹起乡愁呢？这里“岂能”故作反问，暗示出李副使长期驰骋沙场，早已把乡愁置于脑后了。是盛唐时代人们积极进取精神的反映，是盛唐之音中一个昂扬的音节。D项，“表达了友人离别的依依不舍之情”错，结合下一句“送军万里西击胡”，作者越过一般送别诗多诉依依不舍之情的藩篱，直接提出此次西行“击胡”的使命，化惆怅为豪放，在送别的试题下开拓了新的意境。**

**15.相同处：两首诗都一反送别诗的离愁别绪，写得格调高昂，气势宏伟。本诗抒发了劝勉友人建功立业的豪迈之情。《送杜少府之任蜀州》通过劝慰友人，表达了一种旷达之情。**

**不同点：本诗字里行间作者只是以知己的身份说话行事，祝酒劝饮，从自始至终全无离别的伤感。《送杜少府之任蜀州》由“与君离别意，同是宦游人”的凄恻，到“海内存知己，天涯若比邻”的乐观与豁达，到最后的劝慰，情感起伏大。**

**16．（1）连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁 （2）亦使后人而复哀后人也 （3）寤寐思服辗转反侧 （每答出一空给1分，有错别字则该空不给分）**

**17、.B（日渐式微：指事物逐渐地由兴盛而衰落。与虎谋皮：同老虎商量要取下它的皮。比喻所商量的事，与对方有根本的利害冲突，不可能办成。刮骨疗毒：将深入骨头的毒液用刀刮除，达到治疗的目的。口吐珠玑：形容说话有文采。五风十雨：五天刮一次风，十天下一次雨，形容风调雨顺。箪食瓢饮：一箪食物，一瓢饮水。形容读书人安于贫穷的清高生活。）**

**18、B．**

**A．语序不当。应先“共商”合作大计，再“共建”合作平台，后“共享”合作成果。**

**C．病点：成分残缺。“延续”后面没有宾语与之搭配，可加上“的希望”。**

**D．最后一个分句暗换主语，应在“对”前加上“人们”。**

**本题考查考生辨析并修改病句的能力，能力层级为 E级。**

**19、B**

**第一条横线：“对读书都有过思考和总结”与“不乏专门论著”之间可以是递进关系，**

**也可以是并列关系，所以四个选项都可以成立；**

**第二条横线可排除“只是”，因其过于绝对。也可以排除“\”，因为句子不通顺。“就是”和“是”的区别在于“就是”的语气更加强烈，用在此处更为恰当；**

**第三和第四条横线应为“固然„„但”的搭配，表示“承认人可分为两类，但同一类中**

**也有所区别”；**

**第五条横线“惟有”和“只有”都能成立，以突出强调后一种境界才是我们追求的境界；**

**第六条横线可不填，以体现句式的工整：让„„让„„。**

**本题考查考生语言表达简明、连贯、得体，准确的能力，能力层级为 E级。**

**20.答案：①筷子的摆放和使用要有讲究　     ②要会使用筷子  ③但也不可取位过低 (如有其他答案，只要言之成理亦可)**

**21.【答案】标志是中文“汉”字的变体，融合了地球、逗号和鸽子等要素。“汉”字代表汉语言和中国文化，地球图案表达把汉语向全球推广，逗号象征汉语推广交流永无止境，昂首高飞的鸽子彰显了中国文化精神。（ 要素2 分，寓意4 分）**

**22．参照2016年高考作文评分标准。**

**本题属于以亊件为材料的作文题。在审题立意时，抓住事件中的人物去选择角度，阐明自己的立场。立意角度主要看考生着眼于何种层面。其―：从女子这一方面着眼，出行逛街提高安全意识，待人应当礼貌文明，等等。其二：从巡防队员这--方面着眼，被误解也要坚持做好工作，对他人善意的帮助终会受到理解和肯定，等等。其三：从记者这一方面着眼，多弘扬社会的正气、传递社会的正能量等。其四：从网友这-方面着眼，应当注意文明素养，批评不等于骂人，尊重、理解、包容和随他人十分重要，等等。只要紧扣材料的其中―个角度，做到思想积极，观点鲜明，言之成理，论之有据，就符合题意。**