**第Ⅰ卷(阅读题，共70分)**

**甲　必考题**

**一、现代文阅读(9分，每小题3分)**

**阅读下面的文字，完成1～3题。**

**中国医学有着诸多独特性质，其中之一是与乡土社会的关系，始终作为构成中国医学自有的组织形态的基础。中国医学未能发展出医院制度，即在于它与西方医学的社会结构方式不同。简言之，中国医学的存在与几率，发生在医学与乡土社会的共同体空间中，医学不是独立于乡土共同体空间之外的一个技术机构，而是与乡土社会融为一体，并且作为融合性因素之一，在乡土社会共同体的整合中起着重要的作用。**

**这里，我们首先会注意到中国医学与乡土社会的密切关联。至少19世纪以前，在中国江南城镇社会，医师大都具有乡土身份(外籍医师自然也有，但人数极少，至于游方郎中则不在其列)，有一些在外地学习医学的人，艺成后也会回到他所在的地方从事医学职业。医学史上留名的医人，往往也都以“地望”称世。甚至中国医学中的大小各流派，也往往以地方命名，如清代早期名医沈鲁珍就属吴医流派，另外还有浙医、淮医、常医等等。这些皆可说明，医学在传统中国离不开乡土社会，医人在乡土社会长期不变的活动，构成了中国医学传统中的乡土性特点。**

**进一步说，乡土社会作为一个共同体，医学既是一种需求，也是共同体内部的责任约定。当医学在乡土社会展开时，医学的意义并不仅仅在于施药治病，而要承担着这个共同体所有成员的福祉之任。毋庸置疑，生于斯长于斯的医师，分属这个共同体中的一员，他所从事的医学与其说是职业，不如说是这个共同体的个体分工，他以其专长服务于全体。但医师的身份又另有其特殊性。在范围大约几十平方里、人口数千或近万的共同体区域中，医师通过他的医学活动所产生的影响，增加了他在乡土社会的权威性。我们看到有名望的医人，往往为地方士绅团体中一员，或者受士绅信任，参与该区域共同体内部核心事务。医学在乡土社会最大限度地展示了它在共同体社会中的政治性能，而医师则在医学专业之外，成为一个不可或缺的政治角色。**

**因此，还要延伸到医学在乡土社会共同体中的道德和伦理处境。为什么包括沈鲁珍在内的众多医师，长期以来一再选择本土从业?这种偏好，或许有多种解释，但他们给出的最有力的理由，则集中在两点，“事亲”与“活人”。这两点在许多著名医人的自述里屡屡提起，实在是有着深刻的道德伦理考量在内。“事亲”往往是他们从事医学的起点，而由身边亲人，扩散到整个“乡党”组成的共同体，却是他们的志业。这个志业的目标是“活人”。作为中国医学经久不变的思路，医师总是把“存活”他所在共同体男女老少的生命，当成他的责任和使命。当年张仲景放弃太守官职，执意要回到饱受离乱之苦的南阳故郡，就是带着这样的道德责任。事实上，“医圣”张仲景这种强烈的乡土情怀，作为道德影响力，在19世纪以前可以说久传不衰。**

**显然，这种道德性的选择，不仅形成了传统中国乡土社会的医学特殊性存在，更重要的是它为乡土社会共同体提供了重要的道德价值标准，从而有力地支持了乡土社会伦理生活的建立。一般说来，医师在乡土社会广受尊崇，其原因就在于他们作为医人，身上有一种持久的道德人格魅力。这种魅力，经由他的医学实践，在乡土社会起着一定程度的凝合和向心力。对共同体而言，德性高尚的医师，其感召的力量比我们想象的还要大。这也是“医道”之所以获得乡土社会合法承认的深层基础之所在。(选自费振钟《乡土社会、共同体与医学》，有删改)**

**1.下列关于“中国医学与乡土社会的密切关联”的理解，不符合原文意思的一项是(　　)**

**A.中国医学的存在不是以单纯的技术机构存在于乡土社会中，它的组织形态的基础是与乡土社会的关系。**

**B.在乡土社会共同体的整合中，中国医学与乡土社会相融，并作为一个融合性因素起着重要作用。**

**C.中国医人一直具有乡土身份，他们在乡土社会长期不变的活动，构成了中国医学传统中的乡土性特点。**

**D.中国医师的道德性选择，为乡土社会提供了重要的道德价值标准，有力地支持了乡土社会伦理生活的建立。**

**2.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是(　　)**

**A.在乡土社会中，医师的责任和使命，并不仅仅是施药救人，同时还承担着共同体区域中成员的福祉之任。**

**B.有名望的医人往往成为乡土社会中不可或缺的政治角色，医学也最大限度地展示出它在共同体社会中的政治性能。**

**C.乡土社会的医师以其医学专长服务于共同体，并通过医学活动方式来参与管理区域共同体内部核心事务。**

**D.中国医学的众多医师多有强烈的乡土情怀，他们以“事亲”作为从事医学的起点，由此扩展到“存活”乡党共同体中男女老少的生命。**

**3.根据原文内容，下列理解与分析不正确的一项是(　　)**

**A.西方医学能够发展出医院制度，与它的社会结构方式不像中国医学那样——严重依存于乡土社会共同体有关。**

**B.中国医学传统有鲜明的乡土性特点，离不开乡土社会，这就是中国医学中的大小各流派一概以“地望”来命名的根本缘由。**

**C.在乡土社会，医师往往凭借着自己的医学活动所产生的影响力来为自己赢得名望，获得权威，许多人因此而跻身于地方的士绅团体。**

**D.医师身上持久的道理魅力的感召力在乡土社会的共同体空间中非常大，这就使得“医道”获得乡土社会合法承认有了深层的基础。**

**二、古代诗文阅读(36分)**

**(一)文言文阅读(19分)**

**阅读下面的文言文，完成4～7题。**

**皮豹子，渔阳人也。少有武略。泰常中，为中散。太武时，为散骑常侍，赐爵新安侯，又拜选部尚书。后除开府仪同三司，进爵淮阳公，镇长安。坐盗官财，徙于统万。真君三年，宋将裴方明等侵南秦王杨难当，遂陷仇池。太武征豹子，复其爵位，寻拜使持节、仇池镇将，督并中诸军与建兴公古弼等分命诸将，十道并进。四年正月，豹子进击乐乡，大破之。宋使其秦州刺史胡崇之镇仇池，至汉中，闻官军已西，惧不敢进。豹子与司马楚之至浊水，击禽崇之，尽虏其众，仇池平。未几，诸氐复推杨文德为主以围仇池，古弼讨平之。**

**时豹子次下辨，闻围解，欲还。弼使谓豹子曰：“贼耻其负败，必求报复，不如陈兵以待之。”豹子以为然。寻除都督秦、雍、荆、梁、益五州诸军事，进号征西大将军、开府，仇池镇将、持节、公如故。宋复遣杨文德、姜道盛寇浊水，别遣将青阳显伯守斧山，以拒豹子。浊水城兵射杀道盛。豹子至斧山，斩显伯，悉俘其众。**

**初，南秦王杨难当归命诏送杨氏子弟诣京师文德以行赂得留出奔汉中宋以文德为武都王守葭芦城招诱氐羌。于是武都阴平五部氐人叛应文德，诏豹子讨之。文德阻兵固险，以拒豹子。文德将杨高来降，文德弃城南走，收其妻子寮属及故武都王保宗妻公主送京师。宋白水太守郭启玄率众救文德，豹子大破之。启玄、文德走还汉中。**

**兴安二年，宋遣萧道成等入汉中，别令杨文德、杨头等率氐、羌围武都。豹子分兵将救之，闻宋人增兵益将，表状求助。诏高平镇将苟莫干率突骑二千以赴之，道成等乃退。征豹子为尚书，出为内都大官。宋遣其将殷孝祖修两当城于清东，以逼南境。天水公封敕文击之，不克。诏豹子与给事中周丘等助击之。宋瑕丘镇遣步卒五千助戍两当，豹子大破之。追至城下，其免者千余人而已。既而班师。先是，河西诸胡亡匿避命，豹子讨之，不捷而还，又坐免官。寻以前后战功复擢为内都大官。**

**卒，文成追惜之，赠淮阳王，谥曰襄。子道明袭。(选自《北史》，有删改)**

**4.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)(　　)**

**A.南秦王杨难当归/命诏送杨氏子弟诣京师/文德以行赂得留/出奔汉中/宋以文德为武都王/守葭芦城/招诱氐羌**

**B.南秦王杨难当归命/诏送杨氏子弟诣京师/文德以行赂得留/出奔汉中/宋以文德为武都王/守葭芦城/招诱氐羌**

**C.南秦王杨难当归/命诏送杨氏子弟诣京师文德/以行赂得留/出奔汉中/宋以文德为武都王/守葭芦城/招诱氐羌**

**D.南秦王杨难当归命/诏送杨氏子弟诣京师文德/以行赂得留/出奔汉中/宋以文德为武都王/守葭芦城/招诱氐羌**

**5.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)(　　)**

**A.“侯”“公”“王”都是古时的爵位封号，其中“王”为最高爵位。**

**B.“徙”表示官职的调动，“徙于统万”指将皮豹子调到统万去任职。**

**C.“赠”表示朝廷对已逝官员的职位或爵位进行追封，如赠太子太保。**

**D.年号是帝王用以纪年的名号，如“真君”“兴安”等，是帝王正统的标志。**

**6.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)(　　)**

**A.皮豹子少有武略，被皇上器重，多次授官封爵，号“征西大将军”，身经百战，屡立战功。**

**B.皮豹子骁勇善战，被派往仇池镇守的宋将胡崇之听说他率领官军西进，恐惧不敢前。**

**C.皮豹子拙于言词，不善辩论。仇池之围解除后，他想退兵，但被古弼用语言说服而放弃。**

**D.皮豹子作战稳健，在武都之战中，宋人增兵益将，豹子向皇上请求增援，以保证取得胜利。**

**7.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)**

**(1)文德弃城南走，收其妻子寮属及故武都王保宗妻公主送京师。**

**译文：**

**(2)先是，河西诸胡亡匿避命，豹子讨之，不捷而还，又坐免官。**

**译文：**

**(二)古代诗歌阅读(11分)**

**阅读下面这首词，完成8～9题。**

**木兰词·拟古决绝词柬友**

**[清]纳兰性德[注]**

**人生若只如初见，何事秋风悲画扇?**

**等闲变却故人心，却道故人心易变。**

**骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨。**

**何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。**

**【注】纳兰性德生活于满汉融合时期，其贵族家庭兴衰具有关联于王朝国事的典型性。他虽侍从帝王，却向往经历平淡。特殊的生活环境背景，加之个人的超逸才华，使其诗词创作呈现出独特的个性和鲜明的艺术风格。**

**8.结合注释分析本词第一句中“悲”字的精妙之处。(5分)**

**答：**

**9.在道光十二年结铁网斋刻本《纳兰词》里，该词词牌下边还有这样一个词题：“拟古决绝词，柬友。”但现在许多人认为此首词是写爱情的。对此，你怎么看?结合全词进行说明。(6分)**

**答：**

**(三)名篇名句默写(6分)**

**10.补写出下列句子中的空缺部分。**

**(1)文天祥《过零丁洋》中最为慷慨激昂而又富有哲理的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

**(2)诸葛亮在《出师表》中道出了“开张圣听”的目的的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

**(3)杜甫在《春望》中借花鸟以抒发自己悲愤情感的名句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

**三、文学类文本阅读(25分)**

**11.阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。**

**钱匣匣儿**

**陈忠实**

**四个人围着方桌坐定，孝武动手给每人盅里斟下酒，白嘉轩佝偻着腰站起来，刚开口叫了一声“三哥”，突然涕泪俱下，哽咽不住。鹿三[注]惊讶地侧头瞅着不知该说什么好。孝武、孝义也默默凝坐着。白嘉轩说：“三哥，我这一生遭了多少罪呀……”随之说道：“我有话要给孝武、孝义说，三哥你陪着我。我想把那个钱匣匣儿的故经念给后人听。”**

**这是白家的一个传久不衰的故经。虽然平淡无奇却被尊为家规，由谢世的家主儿严肃认真地传给下一辈人，尤其是即将接任的新的家主儿。那是一只只有入口没有出口的槐木匣子，做工粗糙，不能摆饰陈列也无法让人观赏。**

**由白嘉轩推大约六代的祖宗里头，继任的家主儿在三年守孝期间变成了一个五毒俱全的败家子，孝期未满就把土地牲畜房屋踢净尽了，还把两个妹妹的聘礼挥霍光净。母亲气死了，请不起乐人买不起棺材穿不上三件寿衣，只凑合着买了两张苇席埋了。这个恬不知羞的败家子竟然厚着脸皮吹牛说：“白鹿村再有钱的人再大的财东，没见谁给他先人装个双层枋吧?我给俺妈用的是双层子寿材……”村人一想也对，两张苇席裹了双层……就回给他一句顺口溜：白家老大埋他爸，能闹多大算多大;白家老大埋他妈，能瞎尽管瞎。这个败家子领着老婆孩子出门要饭去了，再没有回来。**

**亲自经历这个拨锅倒灶痛苦过程的老二，默默地去给村里一些家道殷实的人家割草挑水混饭吃，没有事做的时候就接受村人乡邻一碗粥一个馍的施舍。这个默默不语的孩子长大了，就弄下一个木模一只石锤去打土坯了，早出夜归，和村里人几乎断了见面的机会。他从不串门更不要说闲游浪逛，晚上就躺在那间仅可容身的灶房里歇息，有人发现过他在念书。这间灶房是被激怒的族人和近门子人出面干预的结果，败家子老大才留下这一间灶屋没有卖掉，使他有一所立足之地。**

**他搜罗到一块槐木板，借来了木匠的锯子、刨子和凿子，割制成一只小小的木匣儿，上头刻凿下一道筷头儿宽的缝口，整个匣子的六面全都用木卯嵌死了。他每天晚上回来，把打土坯挣下的铜子麻钱塞进缝口，然后枕着匣子睡觉。三年以后，他用凿子拆下匣底，把一堆铜元和麻钱码齐数清，一下子就买回来一亩一分二厘水地，那是一块天字地。白鹿村的人这个时候才瞪大眼睛，瞅着那个无异于哑巴的老二身上条条缕缕的破衫烂裤。第二年，他用自己置买下的土地上收获的第一料新麦蒸成雪白馍馍，给白鹿村每一家每一户都送去两个，回报他们在他处身绝境的幼年时期的馈赠之恩。这个有心数儿的孩子当时每接受一碗粥一个馍，都在灶屋土墙上刻写下了赐舍者的姓名，诸如五婆三婶七嫂二姑四姐等等。已经成年的他在实行回报时，坚决冲破了当初记账时的原本企图，给每一家乡党不管当时给予还是未给予他施舍的人家一律送上两个馍馍，结果使那些未施舍过他的人更加感动以至羞愧。又两年，他再次撬开匣底，在祖传的留给他的那一半庄基地上盖起了两间厦屋。又一年，他给自己娶回来一房媳妇……**

**再后来的事无须赘述，倒是这个老二本人的一些怪癖流传不衰。他娶媳妇的第二天到丈人家回来，一进门就脱下新衣服，穿上原先那身条条缕缕的破衫烂裤和踏断了后跟的烂鞋，媳妇说：“你还穿这——”老二说：**

**“这咋?这叫金不换。”**

**直到他死，尽管土地牲畜房屋已发展到哥哥败家之前的景况，被卖掉的那一半庄基用高过原价三倍的价钱再赎买回来，如愿以偿盖起三间厅房，他仍然是一身补丁摞着补丁的衣裤。**

**白家老大败家和老二兴业发家的故事最后凝炼为一个有进口无出口的木匣儿，被村村寨寨一代一代富的穷的庄稼人咀嚼着品味着删改着充实着传给自己的后代……**

**“我看咱家只差一步就闹到重用木匣子的地步咧!”白嘉轩喝了几盅酒，感慨起来，“你们看看孝文是不是那个败家子老大?是!只是我还活着，孝武也长大了，才没给他踢踏到那一步……我把他赶出去，你(盯住仙草)还怨我。硬怨我不给他周济一斗半斗，是我啬皮呀?周济也得周济那号好人，像他那号败家子，早饿死了早让人眼目清闲……**

**孝武哇!今黑我就把这匣子交给你，当然用不着拿它攒钱，你常看看它就不会迷住心窍。”听到木匣子的故经，鹿三却顿然想起进山背粮的故事来……**

**鹿三准备去背粮，要走的当儿，白嘉轩说：“三哥，让孝武、孝义跟你一搭去。”鹿三转过身笑着问：“财主家也叫娃去背粮，你不怕惹人笑话?”白嘉轩说：“谁爱笑由谁笑去。”鹿三认真说：“孝武去行孝义去怕不行，娃太小，甭说背粮食光是跑路怕也跑不下来，来回好几百里哩!”白嘉轩冷冷地说：“要是从场里把粮袋子挪到屋里，我就不让他去了，就是图了这个远!让他跟你跑一趟有好处……**

**因为带着两个孩子，五天的路程走了七天才回到白鹿村。傍晚时分，孝武、孝义在村口和鹿三分手后走进街门，孝义扑通坐到地上起不来了。白嘉轩却幸灾乐祸似的笑说：“这回把碎息娃子跑美咧!这回碎息娃子就明白啥叫个粮食咯……”**

**想到这里，鹿三说：“孝文要是心里有这匣子就好了咧!”**

**孝武接过匣子庄重而又激动起来：“爸，我明年春上就把门房盖起来。”白嘉轩说：“你把门房盖起来，就把你的名字刻到墙上，把孝文卖房的年月也刻上，这话我再不说二遍……”(选自《白鹿原》，有删改)**

**【注】鹿三：白嘉轩的长工兼好友。**

**(1)下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分)(　　)**

**A.文中回忆先祖故事的时候，用强烈鲜明的对比手法刻画人物，写了自家祖上老大败家，老二兴家的故事始末，发人深省。**

**B.文中“老二”少年时记下赐舍者的名字，是不愿意占人便宜，也是为了将来有能力时偿还报答帮助过自己的人。**

**C.“老二”发家后用新麦蒸成馍馍，除了回馈当年那些赐舍过自己的人外，还给了那些没有施舍过自己的人，这样做的目的是使他们感激并羞愧。**

**D.白嘉轩一生历经苦难，心性刚强，但也感情深沉丰富，尤其用一段“钱匣匣儿”的故经教育两个孩子，堪称用心良苦。**

**E.白嘉轩让孝武随鹿三进山去背粮，来回几百里，以致回村后孝武累倒在地上，除去为了挣些钱补贴家用外，更是为了培养孩子的吃苦精神。**

**(2)试分析白嘉轩把“钱匣匣儿”的故经传给孝武前后的心理变化。(6分)**

**答：**

**(3)简要概括“老二”的个性特点。(6分)**

**答：**

**(4)文中白家的故事凝练成—个“钱匣匣儿”，你认为当今时代“钱匣匣儿”蕴含的精神是否还有存在的意义?(8分)**

**答：**

**四、实用类文本阅读(25分)**

**12.阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。**

**童话作家**

**我“认识”作家安徒生时，只有七岁。它是妈妈给我的礼物。这就是安徒生的童话集。在艰难而伟大的二十世纪前夜，我能够结识安徒生，简直是走了运。他教会我坚信太阳必将驱散黑暗，人类善良的心灵终将战胜邪恶。**

**安徒生的生平是我后来才知道的。他于一八零五年，出生在丹麦古城欧登塞一个鞋匠家里，是家里唯一的孩子。尽管父母很穷，他却过着自由自在、无忧无虑的生活，从未受过责罚。他所做的唯一的事情就是不停地进行幻想。这种情况而且直到渐近晚年时，写起字来还不是很有把握，常常出错。安徒生是在贫困中长大的。这个文静的孩子常常在周围形形色色的人们和日常小事中，在各种色彩和音响中，寻求欢乐的成分和杜撰各种故事的素材。他有一种能力，对每条小路和每步路程中，偶然碰到的一切有趣和美好的事物都善于感到快乐。看来，把这种特点称为能力是不正确的，把它称为天才要确切得多。这是一种能够发现那些往往被懒人忽视的事物的罕见才能。**

**小安徒生的时间大都是在欧登塞河上的一个旧磨坊里度过的。十四岁时，他的父亲去世了。父亲去世后，安徒生得到母亲的允许，从少得可怜的积蓄中拿了几个钱，离开欧登塞到哥本哈根去寻求幸福。尽管他还搞不清楚幸福是什么。很难确定安徒生是什么时候开始创作那些迷人的童话的。早在童年时代，他的脑海里就装满了各种神奇的故事，但它们仅仅储存在那儿。安徒生长期认为自己干什么都行，就是没想过当童话作家。尽管如此，童话的声音早已隐约地萦回在他的这一篇或那一篇作品中。宛如一拨即松的琴弦发出的声音。是什么促使安徒生进入童话创作领域呢?他本人说过，面向自然，“倾听它的声音”，特别是在西兰岛的森林里休息时，写起童话来最轻松。不过，促使安徒生成为童话作家的，也许是发生在哥本哈根街头的两件事。一个小男孩听到妈妈说“瞧，那是我们的诗人安徒生先生”，便将他唯一的玩具瘸腿锡兵极其慷慨地塞到安徒生手里。安徒生把锡兵插进礼服的纽孔，宛如一个勋章。然后他掏出手帕，轻轻地擦了擦眼睛。**

**安徒生认为自己的一生十分美好，几乎没有一点缺陷。当然，这只是因为他具有一种童稚般的乐观精神。对生活的这种宽容态度往往是一个人丰富的内心世界的可靠标志。像安徒生这样的人是不愿意把时间和精力浪费在世俗的纷争上的，因为周围闪耀着鲜明的诗意，应该只以这种诗的环境作为生活的寄托和依靠，不要放过春天亲吻树木的那一瞬间。要永远不为人世间的苦难操心,那该多好啊!同这种美好、芬芳的春天相比，那些苦难又算得了什么呢!**

**安徒生愿意这样想和这样生活，但现实却对他极为残酷，尽管他理应得到生活的垂顾。**

**痛苦和屈辱是很多的，甚至是太多了，特别是在哥本哈根的那些岁月里。当时他生活贫困，不得不依附于一些著名诗人、作家和音乐家的门下，看他们的白眼。人们常常提醒安徒生，他只不过是丹麦文学中的“穷亲戚”，作为一个穷鞋匠的儿子，他可别忘了自己在达官贵人和教授们中间的位置。这种事司空见惯，甚至在安徒生的晚年也是如此。**

**安徒生曾经备尝痛苦，对这个人的刚毅精神，人们只能表示折服。他在自己的人生道路上从未失去对人们的友善、对正义的渴求以及在有诗存在的地方发现诗的才能。他为自己与穷人——工人与农民的血肉关系感到自豪。他是第一个给工人朗诵自己童话的丹麦作家。当事情涉及对一个普通人的蔑视，涉及不公正和谎言时，他会变得尖刻无情。在他身上，与孩子般的诚挚并存的是辛辣的讽刺。他在一篇关于一个赤身露体的皇帝的卓越童话里对此作了充分的表现。**

**安徒生于一八七五年逝世。**

**尽管他备尝痛苦，但他却得到了真正的幸福，他受到本国人民的亲切爱戴。**

**尽管他是穷人的诗人，国王们都把握一握他那枯瘦的手视为一种荣幸。**

**他是老百姓的歌手。他的一生证明，真正的艺术瑰宝只在于人们的承认，而不在于任何别的东西。(节选自K·帕乌斯托夫斯基《面向秋野》，有删改)**

**(1)下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分)(　　)**

**A.尽管安徒生并未想过当童话作家，但他从小就显示出超越常人的写作天赋，这是他日后成为伟大童话作家的重要条件。**

**B.安徒生有一种能够发现那些往往被懒人忽视的事物的罕见能力，是说他具有非凡的观察力和想象力。**

**C.安徒生认为自己的一生十分美好，几乎没有一点缺陷，即使备尝痛苦，他依然用乐观、宽容之心看待世上一切。**

**D.哥本哈根街头的小男孩将自己唯一的玩具送给安徒生，令他非常感动，说明他是个多愁善感的人。**

**E.安徒生是一个终生保有纯真童心、充满灵感的诗人和童话作家，他征服了人们的心灵——包括孩子和成人。**

**(2)作者为什么认为安徒生是“穷人的诗人”“老百姓的歌手”?请结合材料简要分析。(6分)**

**答：**

**(3)诗人英格曼认为安徒生“具有在任何一条污水沟中发现珍珠的可贵才能”。请结合材料谈谈他这样说的理由。(6分)**

**答：**

**(4)与一般传记相比，本文在内容和语言方面都很有特色，请结合文章简要分析。(8分)**

**答：**

**第Ⅱ卷(表达题，共80分)**

**五、语言文字运用(20分)**

**13.依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是(3分)(　　)**

**①党员干部要与群众心灵相通、血肉相连，需走近群众，从“握手”开始，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，消除心与心之间“最后一公里”的隔阂。**

**②福尔摩斯的身上集中体现了人类对正义公平的追求、对理性与科学的弘扬，以及对和谐安定生活的渴望，这些的确能对读者施以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的影响。**

**③义务参加缉毒工作的周业生在民警眼中，就像个勇敢的骑士，不管前面的路多坎坷，他都\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不分昼夜地巡逻，帮助警察抓住了很多罪犯。**

**A.步步为营 洗心革面 义无反顾**

**B.循序渐进 潜移默化 义薄云天**

**C.步步为营 洗心革面 义薄云天**

**D.循序渐进 潜移默化 义无反顾**

**14.下列各句中，没有语病的一句是(3分)(　　)**

**A.不同的法官裁判同一案件，判决的结果却截然不同，这种“同案不同判”的怪现象把法律陷入了极为尴尬的境地。**

**B.记者在此次投资贸易洽谈会上了解到，由于西部大开发战略的实施，使中国西部的基础设施、民生、生态都有了明显改善。**

**C.这份“春风送岗位”活动宣传材料提醒外出务工人员要到各级劳动保障部门开设的就业服务机构求职，以避免合法权益不受侵害。**

**D.从医学角度看，早餐在供应血糖方面起着重要的作用，不吃或少吃早餐，会使血糖不断下降，造成思维减慢、反应迟钝，出现精神不振现象，甚至导致低血糖休克。**

**15.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(3分)(　　)**

**最可悲的是我们的孩子，他们\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。有一位作家写到，她曾带几个孩子到野外去看月亮和海，可是孩子们，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，不要误了他们喜欢的一个电视节目。**

**①心里惦记着的是及时赶回家去　②在一种与大自然完全隔绝的生活模式中成长　③对月亮和海毫无兴趣 ④因而也很难唤起他们对大自然的真正兴趣　⑤压根儿没有过同大自然亲近的**[**经验**](http://www.jy135.com/)**和对土地的记忆**

**A.②④⑤③① B.②⑤④③①**

**C.①⑤③②④ D.③④②①⑤**

**16.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。(5分)**

**诗几乎可以表达人类生活的所有情感。①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，其实，每个人都是天生的诗人，心中都为诗留着一片圣地，只不过随着岁月的流逝，琐碎的生活让我们远离了诗歌，我们似乎忘了生活中还有诗歌存在。但在我们心底深处②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，只要一有机会，她就像花树遇到春风一样，③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**17.阅读下面的漫画，按要求回答问题。(6分)**

****

**(1)请为这幅漫画拟一个标题。不超过6个字，不得以“无题”为题。(3分)**

**答：**

**(2)请用一句话揭示这幅漫画的寓意。(3分)**

**答：**

**六、写作(60分)**

**18.阅读下面的材料，根据要求作文。**

**一片罂粟开花了，娇艳美丽的花朵在风中摇曳。**

**罂粟对过路的人说：“如果你能采食我的果实，一定会给你带来快乐。”**

**路人对罂粟说：“如果我陶醉于你片刻的快乐，就会给我带来长久的痛苦!”**

**要求：选准角度，明确立意，自拟标题，写一篇不少于800字的议论文或记叙文;不要脱离材料内容及含意范围作文，不得抄袭或套作。**

**参考答案**

**1.C　[文中是“医师大都具有乡土身份(外籍医师自然也有，但人数极少，至于游方郎中则不在其列)”。]**

**2.C　[文中是“有名望的医人”。]**

**3.B　[应该是“医学史上留名的医人”。]**

**4.B**

**5.B　[文中“徙”是流放之意。]**

**6.C　[“皮豹子拙于言词，不善辩论”错，原文“豹子次下辨”意思是皮豹子驻军在下辨。]**

**7.(1)杨文德弃城向南逃走，(皮豹子)俘虏了杨文德的妻子儿女、僚属以及嫁给已故的武都王(杨)保宗为妻的(北魏)公主，并将他们送往京城。**

**(2)在此之前，黄河西部几个胡人部落遁逃避命,皮豹子追讨他们,无功而返,又因此而被免官。**

**【参考译文】**

**皮豹子，渔阳人。少年时代即有军事才能。(北魏)泰常年间，任中散。魏太武帝(拓跋焘)时，任散骑常侍，赐爵新安侯，又授官选部尚书。后来又被授予开府仪同三司，晋爵淮阳公，镇守长安。后因盗取官家财产，被流放到统万。(太武帝)真君三年(442年)，(南朝)宋的将领裴方明等人侵犯南秦王杨难当的辖地，攻陷仇池。太武帝征召皮豹子，恢复其爵位，不久，拜授他为使持节、仇池镇将，督领关中诸路军马，与建兴公古弼等人分统诸将，兵分十路并进。太平真君四年(443年)正月，皮豹子进击乐乡，大破敌军。宋派遣秦州刺史胡崇之镇守仇池，(胡崇之军马)到汉中，听说魏军已向西而来，心生恐惧，不敢前进。皮豹子与司马楚之到了浊水，击败擒拿了胡崇之，尽俘其部下，仇池被平定。没多久，众氐人又推举杨文德为首领围攻仇池，古弼讨伐并平定了叛乱。**

**当时皮豹子驻军在下辨，听说围势已解，想回师。古弼派使者对皮豹子说：“敌人以其负败为耻，必定要寻求报复，不如现在就派兵与之对阵。”皮豹子觉得有道理。不久被任命为都督秦、雍、荆、梁、益五州诸军事，进号征西大将军、开府，仇池镇将、持节、公爵等照旧。宋又派杨文德、姜道盛侵犯浊水，另派将领青阳显伯据守斧山以迎击皮豹子。浊水城士兵射死姜道盛。皮豹子到了斧山，斩杀青阳显伯，全部俘虏了他的士兵。**

**当初，南秦王杨难当归顺朝廷，(皇帝)下诏送杨氏子弟到京城。杨文德以行赂得以留下，逃亡汉中。宋封杨文德为武都王，让他据守葭芦城，招诱氐、羌人入伍。于是武都、阴平五部氐民反叛响应杨文德，皇帝下诏让皮豹子讨伐。杨文德领兵固守天险以阻挡皮豹子。杨文德将领杨高前来投降，杨文德弃城向南逃走，(皮豹子)俘虏了杨文德的妻子儿女、僚属以及嫁给已故的武都王(杨)保宗为妻的(北魏)公主，并将他们送往京城。宋朝的白水太守郭启玄率部解救杨文德，皮豹子大破敌军。郭启玄、杨文德败逃汉中。**

**兴安二年(453年)，宋朝派其将萧道成等人进入汉中，又令杨文德、杨头等率领诸路氐、羌人马围攻武都。皮豹子分兵准备救援，听说宋人增加了兵力将领，(皮豹子)上表请求援助。皇帝下诏让高平镇将苟莫干率领突骑二千人前往，萧道成等人才撤退。帝诏征皮豹子为尚书，出任内都大官。宋派将领殷孝祖在清水以东修两当城以威胁魏之南境。天水公封敕文攻打他们，没有取得胜利。皇帝诏皮豹子与给事中周丘等人助其攻击。宋朝的瑕丘镇派五千步兵帮助戍守两当，皮豹子大破敌军。皮豹子追到城下，免死难的只有一千多个人而已。不久皮豹子班师。在此之前，黄河西部几个胡人部落遁逃避命，皮豹子追讨他们，无功而返，又因此而被免官。不久又因为前后所立的战功，重新被提拔为内都大官。**

**去世时，魏文成皇帝追挽他，追赠他为淮阳王，谥号为襄。儿子皮道明承袭他的爵位。**

**8.“悲”字把“秋风”“画扇”活化了，“秋风悲画扇”即是悲叹自己遭弃的命运，奠定全词哀怨凄婉、屈曲缠绵的感情基调。**

**9.(示例一)这首词以一个女子的口吻，抒写了被丈夫抛弃的幽怨之情。词情哀怨凄婉、屈曲缠绵。“秋风悲画扇”即是悲叹自己遭弃的命运，“骊山”之语暗指原来浓情蜜意的时刻，“泪雨霖铃”写像唐玄宗和杨贵妃那样的亲密爱人也最终肠断马嵬坡，“比翼连枝”出自《长恨歌》，写曾经的爱情誓言已成为遥远的过去。**

**(示例二)我与你就像唐明皇与杨玉环那样，在长生殿起过生死不相离的誓言，却又最终作决绝之别，即使如此，也不生怨。但你又怎比得上当年的唐明皇呢，他总还是与杨玉环有过比翼鸟、连理枝的誓愿。“闺怨”的背后，似乎有着更深层的痛楚，“闺怨”只是一种假托。故有人认为此词另有隐情，词人是用男女间的爱情为喻，说明与朋友也应该始终如一，生死不渝。**

**10.(1)人生自古谁无死　留取丹心照汗青　(2)以光先帝遗德　恢弘志士之气　(3)感时花溅泪　恨别鸟惊心**

**11.(1)AD　[B项“不愿意占人便宜”一句臆断。C项“这样做的目的是使他们感激并羞愧”错。E项背粮回来累倒的是白孝义，不是孝武。]**

**(2)①想及人生的艰苦和长子孝文的败家，心中感慨怨愤。②用“钱匣匣儿”的故经教育孝武，希望他能从先祖的故事中汲取经验和教训，能像“老二”那样勤劳持家，光耀门楣。③看到孝武心有触动后很欣慰，对孩子怀有殷切的希望。**

**(3)①沉默寡言;②好学上进(爱好读书亦可);③吃苦耐劳;④抗争命运;⑤心怀感恩(知恩图报);⑥勤俭持家;⑦不忘根本。**

**(4)(示例一)有存在的意义。“钱匣匣儿”所警示的：从老大身上汲取教训和学习“老二”的持身端正、吃苦耐劳等优秀品质，在现实生活中，仍然有存在的价值。这些精神和作风永远不会过时，我们仍然应该保有它们，对我们走好自己的人生之路有重要借鉴意义。**

**(示例二)没有存在的意义(过时)。“钱匣匣儿”是那个时代的产物，随着社会经济的不断发展，人们的生活水平日益提高，故事警示后人的那种靠过于节俭、省吃俭用积累财富的方式已经不适应时代发展。我们应该跟上时代的步伐，把重心放在创造更大的财富和价值上。**

**(示例三)：辩证看待。“钱匣匣儿”的故事警示后人要从老大身上汲取教训，学习“老二”的持身端正、吃苦耐劳等优秀品质。“钱匣匣儿”所体现的靠过于节俭、省吃俭用积累财富的方式已经没有太多现实意义;但其持身端正、吃苦耐劳、勤俭持家、懂得感恩、有志气等优秀品质仍然值得我们借鉴学习。**

**12.(1)AE　[B项不能表现“想象力”。C项面对世上的不公正和谎言，他会变得尖刻无情。D项“说明他是个多愁善感的人”不够准确。]**

**(2)①安徒生出身贫寒，一生都在困苦中度过，对穷人的痛苦和愿望有深刻的同情和理解。②他与工人农民保持着血肉关系，还给工人朗诵自己的童话。③他对社会的不公正和谎言，会尖刻无情地给予辛辣的讽刺。**

**(3)①尽管童年家境贫困，安徒生具有日常生活中发现快乐成分和杜撰故事的能力，培养出超凡的想象力和创造力。②虽饱经痛苦和屈辱，但安徒生一生保持乐观宽容的精神，从而获得了诗意的人生。③世界艰难不公，安徒生的作品始终充满光明和希望。**

**(4)①内容：对安徒生的生平和作品没有详细介绍，重点展示他的精神世界和人格力量，揭示他成为伟大童话作家的内在原因。②语言：不同于一般传记的语言理性客观，本文叙述描写生动传神，抒情性强，充满感染力。**

**13.D　[①步步为营：军队前进一步就设下一道营垒，形容行动谨慎，防备严密。不合语境。循序渐进：(学习、工作)按照一定的步骤逐渐深入或提高。②洗心革面：清除旧思想，改变旧面貌，比喻彻底悔改或转变。潜移默化：指人的思想或性格受其他方面的感染而不知不觉地起了变化。福尔摩斯之于读者，显然不可能有“洗心革面”的影响。③义薄云天：情义之至犹如天高，形容某个人非常有情有义。义无反顾：在道义上只有勇往直前，绝对不能退缩回头。“义无反顾”符合敢于克服困难、与坏人斗争的语境。]**

**14.D　[A项虚词不当，“把法律”应改为“让法律”。B项成分残缺，应去掉“由于”。C项不合逻辑，应为“以避免合法权益受到侵害”。]**

**15.B　[此类题目要求在快速阅读整段文字、初步感知大体内容的基础上，结合具体语境，根据上下文的句子结构、逻辑顺序等来分析推理、判断。从文段内容可知，前一个句子论述的观点是“很难唤起他们对大自然的真正兴趣”，后面的句子是举例证明这一观点。从句子衔接上看，⑤④具有因果关系，故先⑤后④;在内容上，②⑤具有递进关系，故先②后⑤;与“到野外去看月亮和海”在内容上相衔接的是③，与“不要误了”相衔接的是①，故选B项。]**

**16.①人类从来没有离开过诗　②这片圣地却永远不会消失　③一夜之间就能够开出灿烂的花朵来**

**17.(1)这不是我的(或“官借豪车”)**

**(2)讽刺了某些贪官为了免受惩处而为自己贪腐行为找借口的丑态。**

**18.写作提示**

**人生在世，“痛苦”与“快乐”这对矛盾的情感会伴随终生。如何正确地对待这一矛盾体，值得思考。**

**从整体上来看，这则寓言，讲了“痛苦”与“快乐”的辩证关系，写作时要注意辩证地分析两者之间的关系。两者看似对立却又紧密统一，相互转化。**

**从局部来分析，亦可立意为“任何时候都不要为一时的绚丽所迷惑”“保持清醒的头脑，拒绝形形色色的诱惑”等等。**

**1、阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。**

**在亲爱的人与一头猪之间**

**王奎山**

**1982年我读大四。那年的春节，我领着徐美红一起回乡下过年。徐美红的爸爸当时是我们省财政厅厅长。一个厅长的千金，能看上我这乡下娃，那是因为我有三篇论文上过学报的缘故。徐美红的到来，简直像在我们那个村子里刮了一场十二级的台风。女人们、孩子们都挤到我家的院子里来看稀奇，一时间，院子里热闹成了一锅粥。男人们到底矜持一些，远远地站在那里看，议论。父亲拿着香烟，满面春风地上前挨个儿给大家敬。大家也不客气，会吸的，当场点着吸了起来;不会吸的，就夹在耳朵上。**

**这是刚刚到家那天的事。此后的几天里，家里也是人来人往像赶集一样，没个冷清的时候。母亲高兴地说：“咱老王家几十年都没有这样热闹过了。”父亲点点头，说：“那是哩，那是哩。”**

**直到年三十下午了，家里才算清静下来。母亲麻利地剁好饺子馅，妹妹和好面，和父亲三个人包起饺子来。我和徐美红表示要帮忙，被母亲坚决地拒绝了。于是，我躺在厨房一角父亲平时睡觉的地铺上看书。徐美红也找了一本闲书，懒懒地靠在我的身上看。这中间，徐美红上了一趟厕所。黄昏时候，饺子包完了。妹妹说：“呀，憋死我了。”就往厕所里跑。一会儿妹妹就回来大惊小怪地喊：“猪跑哪里去啦?咱家的猪跑哪里去啦?”父亲母亲都慌了，忙着往厕所里看，厕所里空空如也，哪里还有猪的影子。我们这里，厕所和猪圈是在一起的。**

**突然，妹妹像是想起什么似的，大声说：“俺嫂中间上厕所了，肯定是出来的时候忘记拴栅栏门了。”这是极有可能的事。一到乡下，徐美红就暗中朝我抱怨：“啥都好，就是解手太恐怖了，身边那么个大东西朝你虎视眈眈的，吓死人了。”因此她匆忙离开时忘记拴栅栏门，以至于让猪逃了出去，这是极有可能的事。母亲忙给徐美红打圆场，批评妹妹说：“你胡说个啥，你嫂出来咋会忘记拴栅栏门!”徐美红也是个实心人，也不知道推卸责任，说：“我也忘记拴没拴栅栏门了。”父亲宽厚地笑笑，说：“我出去找找看，二百多斤个大肥猪，还能丢了?”说罢，父亲就出去找猪去了。跟着妹妹也说：“反正没事，我也出去找找。”**

**天黑透了，四周传来劈劈啪啪的鞭炮声。别人家都在过大年了，我们家却连灯都没有点，五口人有两口还不知在什么地方奔波呢。**

**终于，父亲回来了。停了一会儿，妹妹也回来了。父亲把手一挥，朝母亲说：“烧火吧，不能因为丢了一头猪，就连年也不过了，该咋过还咋过。”父亲还特意朝我和徐美红笑笑，说：“丢不了，一头二百多斤的大肥猪，往远处跑，它又跑不动，肯定就在这附近。我明天再找，保准找得到。”**

**话是这样说，但一家人谁也无法轻松下来。特别是徐美红，因为整个事件是因她的粗心大意而造成的，所以更显得心事重重的样子，饺子吃了没几个，就丢下饭碗早早地上床歇息去了。**

**第二天一大早，父亲就出发找猪去了。然后，妹妹也出去了。母亲说：“反正我在家也是闲着，我也出去，多一个总比少一个强。”这样，家里就剩下我和徐美红两个人了。我想起母亲的话，“多一个总比少一个强”，就征求徐美红的意见：“要不我也出去找?”徐美红说：“谁不让你出去了?你出去吧，你想上哪儿上哪儿!”我有些尴尬地笑笑，走过去拍了拍徐美红的脑袋，也出去找猪了。在那样一种特定的情况下，在亲爱的人与一头猪之间，我只能选择一头猪。我希望徐美红能理解这一点。**

**一直找到中午，连根猪毛也没有找到。我垂头丧气地往回走。刚进村，就见妹妹远远地迎了上来。一看见妹妹脸上灿烂的笑容，我就知道猪找到了。果然，是父亲在附近的崔庄找到的。原来，头天下午猪跑到人家的包产地里吃麦苗，被人家赶到自家的猪圈里圈了起来。父亲给人家买了两盒烟，才把猪赶回来的。回到家里，父亲母亲脸上都是一脸的欢笑。**

**突然，妹妹发现了一个新情况，说：“哎，我嫂哩?”又问我：“哥，我嫂不是跟你一块儿找猪去了吗?”母亲突然意识到了什么，知道出大事了，像个孩子一样“哇”地哭了起来。母亲一哭，本来就是一个孩子的妹妹也跟着哭了起来。父亲虽然没有哭，眼圈也红红的，对我说，我马上就去国营家借车子，你赶紧到新安店去。**

**新安店，是京广线上离我们家最近的一个火车站。**

**(1)下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(　　)**

**A.从徐美红与“我”回乡下过年，到后来因为一头猪的缘故，徐美红逃离，应该说二人爱情的过失是一种偶然。**

**B.作为厅长的“千金”，徐美红因为“我”的才华而来到乡村，从中我们可以看到她对那个时代的超越，以及她对爱情的一份大胆与执著。**

**C.妹妹机灵聪明，憨直率真，说话不注意场合，这些特点恰恰增加了小说的戏剧性，同时也推动了故事的发展。**

**D.整篇小说通过细腻的对话描写与心理描写，讲述了一个生动的乡村闹剧，反映出较为深刻的社会问题。**

**E.小说用诗化的语言讲述了一个令人遗憾的爱情故事，小中见大，展现了中国社会中存在的城乡矛盾冲突。**

**【答案】BC**

**【解析】A项，二人的爱情过失有偶然性，但更是城乡不同文化碰撞的必然。D项，细腻的心理描写这一表述是无中生有。E项，“诗化的语言”表述不准确，作者的语言家常而平淡。**

**(2)小说开始写徐美红到农家过年的情形有什么作用?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**【答案】①渲染气氛，写出厅长千金到农家过年的轰动效应，从侧面交代社会背景。②呼应下文，对小说结尾千金离开乡村的平静形成对比，引发读者思考。**

**(3)小说中的父亲有哪些性格特点?请简要分析。**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**【答案】①对人和气、客气，不论是乡里乡亲还是邻村的村民都能和睦相处;②细心周到，爱面子，对猪的走失心中着急，但生怕伤及徐美红故作掩饰;③宽厚待人，对于徐美红的错误能够包容理解;④内敛要强，得知徐美红的离开虽然心中苦闷却能极力抑制自己的感情。**

**(4)本文以“在亲爱的人与一头猪之间”为题，有主题思想、情节结构、人物塑造等多方面考虑。请选择一个方面，结合全文，陈述你的观点并作简要说明。**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**【答案】①将抽象的主题形象化、幽默化，引发读者兴趣，凸显主题思想。徐美红和猪的冲突实际上是农村文化(农村生活方式)与城市文化(城市生活方式)之间的冲突，物质生活贫乏的乡村，物质是第一位的，爱情是物质的附庸，是第二位的。②题目的拟定也正好体现着小说的矛盾冲突，展现着小说的情节结构，整个小说紧紧围绕“猪”和“徐美红”二者的矛盾冲突展开，思路清晰，线索明了。③人物形象在冲突中被凸现出来，父母的爱面子，“我”的书卷气，妹妹的童言无忌……鲜活生动，在故事的发展中栩栩如生，入木三分。**

**2、阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。**

**宅　男**

**陈力娇**

**家里有两台电脑，儿子一台，父亲一台。父亲的在南屋，儿子的在北屋。父子从不见面，从不交谈，所有的联络都通过电脑。父亲做好了饭，在QQ上写道，吃饭了。儿子回答，你先吃。父亲很听话，从不勉强，就先吃。吃过了，把儿子的一份放在桌上，上班去了。**

**儿子听到门响，知道父亲出去了，就从屋里走出来。他先上卫生间，把一泡尿歪嘴壶一样抖了出去;之后他开始洗脸，洗脸只是胡乱抹两把;再之后他就坐在饭桌前有条不紊地用早餐。**

**早餐很简单，就是一只蛋，一杯奶，一块早点。这些都是用微波炉热过的，如果父亲不热，他是不会热的。他很懒，父亲放在桌上什么他吃什么，父亲不放的，他从不去寻找，哪怕那东西就在冰箱或锅里，伸手可及，他也决不去触碰。他吃过饭打开电视看一会儿体育新闻，看完遥控器一扔，就又回到自己的小屋。**

**父亲每天都十一点回家，自妻子死后他为照顾儿子，都是早半小时回家。单位同事都知道他的儿子足不出户，一切交易在网上进行，去银行取钱在网上，交友在网上，买衣服在网上，就照顾他，给他别人没有的方便。他们说，是妻子的死对儿子有些刺激。但只有做父亲的心里明白，妻子没去世前，儿子也这样。**

**父亲这天中午提着两条鲫鱼进屋，一进门换掉拖鞋就开始插电饭锅。父亲都是早上走之前就把大米淘好，回来才插闸，然后做菜正赶趟。父亲做鱼好吃，葱花大料放好，还要放几根香菜，放几滴醋，还要放一撮糖。可是放糖时糖没有了，做鱼没有糖怎么行，父亲决定下楼去仓买(哈尔滨方言，即超市、小商店)买糖。**

**父亲闭掉煤气灶去了仓买，走时父亲望了一眼儿子的房间。**

**父亲由于走神儿，走时忘带钥匙了。他买完糖站在单元门跟前按门铃，可是不管他怎么按，门铃怎么响，儿子就是不给他开门，无奈他只有重回仓买给儿子打电话。家里的电话儿子不接，手机也不接，父亲站在柜台前好一顿发愣。**

**最终他只有走了出来，直奔街头的网吧。儿子的QQ头像果然亮着，父亲写道，我忘记带钥匙了，我再按门铃时你给我开门，别让我在外面冻着。儿子没说行不行，给父亲一个生气的QQ表情。父亲管这种东西叫“黄豆”，不管怎样儿子总算答应了。**

**父亲在冷风中急急地走着，他出来时只穿着绒衣，仓买就在楼下，他没想到要去网吧。父亲走到自己家楼下时，几乎是一溜儿小跑，却忽然从头顶哗啦啦掉下来一件东西，险些砸在他的头上，父亲定睛一看，原来是自己的那串钥匙，儿子从窗口扔给了他。**

**父亲没有生气，他对儿子的举动早已习以为常，父亲有最低底线，只要儿子活着，别像妻子一样离开他，他就知足了。**

**父亲做好菜，上班的时间也快到了，他吃了几口鱼，扒了两碗饭，走时在电脑上给儿子留了话。告诉他，鱼，好吃极了。父亲很幽默，也给儿子留了一粒“黄豆”。那黄豆是眯眯笑的表情。**

**儿子吃鱼时很潦草，他的心里想着事。他想他怎样才能和小美把他们俩的事完成了。小美是他在网上认识的女朋友，两个人从没有见过面，感情却极好，谁也离不开谁。小美提出过想见见他，他不同意，他怕见了面，他们那些美好的感觉消失殆尽。**

**有几次他也曾想过，走出去和小美成婚，可是一想结婚后他很可能对不起小美，就打消了念头。他从心里不愿意走出自己的屋子，屋子是他的天空和领地，他只有在自己的屋子里才感到世界的安全，他对外界没有兴趣。但是有了小美就不一样了，比如有病，自己病了，可以在网上购药，小美病了，大概网上购药就不成体统了。还有是不是得要一个孩子，小美坚持生个健康的宝宝，如果有了宝宝，那就更麻烦了，他就守不住他的宅子和他的内心了。**

**可是他又太爱小美了，爱到了极致。从视频上看小美长得那个美呀，笑起来那个甜呀，简直就是天上的仙女。**

**桌上的手机响了，这是一种特殊的语音提示，只有小美发来短信时才是这种醉人的提示。他拿起来，看到小美的话传了过来。小美说，我想你都想疯了，我在你家对面的五楼，你不出来，我就跳下去。**

**他一伸头，果然看到，小美极其美艳地站在五楼的楼顶。他打了个愣，也只是打了个愣。之后他就有了决定，他想找个最佳的角度，看小美如何飞燕展翅。**

**(选自《百花园·小小说读点》2009年第8期》**

**(1)下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(　　)**

**A.父亲无法和儿子交流，却极其负责、极其宽容地供养着儿子，因为他对儿子的举动早已习以为常，只要儿子活着他就心满意足了。**

**B.儿子生活在完全封闭的境况中，他从不想走出自己的屋子，从不愿走出自己的天地和领域，因为他对外界没有兴趣。**

**C.儿子一方面封闭在自己的领域之中，另一方面却能在开放的网络空间网购、网恋，这正是现代人矛盾性格的缩影。**

**D.小说多处运用细节描写，如“歪嘴壶一样”撒尿，“胡乱抹两把”式的洗脸，特别是结尾“打了个愣”的细节和后面的心理活动，都为人物性格的形成提供了注脚。**

**E.小说的前半部分表现儿子对父亲的冷漠，后半部分写了对小美的万分热情，前后态度的对比透露出作者一种隐匿的担忧。**

**【答案】AD**

**【解析】C.儿子的个性不能代表“现代人”，属于以偏概全。B.一错是说儿子“从不想”走出自己的天地不当，至少他和小美网恋时也想走出自己的天地，二错是原因分析不当，他不愿走出自己的天地还有一个原因是“只有在自己的屋子里才感到世界的安全”。E.“后半部分写对小美的万分热情”错，“对比”也只是表象。后半部分虽说对小美“爱到了极致”，但其实他对其他任何人都是一样的自私冷漠。尤其是结尾要看小美怎样跳下去，足以证明他的冷漠。**

**(2)小说写父亲烹鱼过程中下楼买糖的情节有何作用?请简要分析。**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**【答案】构成了小说情节的核心，承上反映父子关系，启下引出宅男与小美的故事;突出了儿子性格的封闭、冷漠和父亲对儿子的超常宽容、无可奈何;揭示了儿子性格形成的原因，促人深思，深化主题。(此题是对小说情节意义和作用的考查。答题思路是从小说三要素入手进行思考，一是对情节构成的影响，二是对人物性格的塑造，三是联系人物生存的背景和环境思考主题作用。)**

**(3)请具体说说儿子性格的主要特征和形成原因。**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**【答案】性格特征：懒惰、懒散、封闭、冷漠，生活习惯极差，曾想恋爱结婚却没有起码的责任心。形成原因：畏惧现实生活，沉溺虚拟世界;家庭溺爱娇惯，自我不思进取;只求舒适安逸，不管他人冷暖。**

**(4)小说结尾写主人公在看到小美极其美艳地站在五楼的楼顶准备跳楼的关键时刻，在“打了个愣”之后竟然决定“找个最佳的角度，看小美如何飞燕展翅”的情节，你认为真实吗?请谈谈你的观点及理由。**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**【答案】示例一：结尾设置既符合情节发展的必然，又符合人物性格特征，是很真实的。理由如下：小说前半部分主要描写宅男的懒惰、封闭和冷漠，后半部分通过他和小美的网恋及心理描写突出其毫无责任的意识，结尾就是更加证明了他的性格;“打了个愣”只是看到自己喜爱的美人跳楼瞬间的一种本能反应，但只是旁观而不是施救，揭示了其自私冷漠、毫无责任心的本质;结尾情节不仅符合艺术的真实，而且符合现实的真实(联系小悦悦事件等现实例子就可以证明)。**

**示例二：小说结尾突兀，不符合情理，是不真实的。理由如下：小美为了一个自己从未见过面的宅男，竟然不能见面就要跳楼，既不符合感情，也不符合理性;宅男爱小美爱到了极致，而当小美为了和自己见面不惜跳楼的瞬间，宅男竟然还决定看一看心爱的小美“飞燕展翅”，人物行为前后矛盾;以现实主义思维判断，小说所塑造的宅男形象本身就很虚假，结尾的情节使人物形象更加虚假。**