**河北省衡水中学2017届高三下学期三调考试**

**一、现代文阅读（9分，每小题3分）**

**阅读下面文字，完成1-3题**

**中华美德的别样呈现**

**李捷**

**①纪录片《记住乡愁》以其独特的魅力吸引了观众的目光，让人看完后回味无穷。一部纪录片为何会给人如此大的冲击力？**

**②这部纪录片抓住了当今时代最强音，即弘扬和践行社会主义核心价值观，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。这部纪录片是中华美德的微缩版。片中展现了各地大小不一、历史悠久的乡村，以小见大阐述了乡村的丰富内涵以及中国传统文化在美丽山村中积淀的中国传统文化。**

**③这些山村里涵养着我们民族优秀的历史文化，这些历史文化凭借其顽强的生命力一直流传至今，在现代仍然在发挥着它的价值，传递着中华民族的核心价值。这种传统文化价值，让所有中国人看后激动、兴奋。因为乡愁是人们长大之后，最能触碰到内心深处的情怀，最能勾起民族记忆的情感。在乡愁中，每个人都会产生共鸣，每个人都能找到民族价值与民族认同感。乡愁，展现出来的是当代中国人的中国精神，这种精神发人深思，让人看后深受感染且受益匪浅。这种精神饱含“情”“义”“理”“美”，让人看后不禁落下思乡之泪。**

**④“情”就是思乡之情，或为乡思之情，包括忠孝之情、父母之情、亲朋之情、手足之情等。中国人最讲究情理，现在华夏儿女遍布世界各地，但一个“情”字便能将我们的心连成一片。换言之，不论哪一个人走到任何一个地方，最后他都会时刻挂念养育自己的那片土地。不论是山村，还是社区，不论是乡镇，还是城市，他总会回家看看。这种情，就是中国人代代传承下来的。**

**⑤“义”是为人的要领。族谱里渗透着乡规民约，为人的要领在这里展示得非常充分。何谓合格的中国人？不一定才高八斗、学富五车，但一定要有道德、有修养，经得起各方人士的评头品足，对得起列祖列宗和自己的父老乡亲。做人立住了，才能再谈干事业、做学问。修身、齐家做好了，才有资格去治国、平天下。**

**⑥“理”是家国之理，这是中国人思想中最认可的一个理，也是最能打动人的一个理。每个人从小受到的教育，就是要尽忠、尽孝、报国，这里面渗透了很多故事。一个个小山村里，出了太多的爱国将士，他们战死沙场、为国捐躯。因此，一定要把这些人写进族谱里，让人们永远缅怀他们。中国曾经有屈辱的历史，那个时候中国人还是一盘散沙，但是中国人从本质上来说不是一盘散沙，只要把家国结合在一起，中国人就能够创造人间奇迹。今年是中国人民抗日战争和世界反法西斯战争胜利70周年，中国为什么能赢得这场战争，很重要的一点是凝聚力。**

**⑦“美”不仅是外在的，更重要的是内在。片中展现了一个个美丽的小山村，这些山村中间不仅有乡约之美，更多的是人文之美。**

**⑧要传承中华传统文化，弘扬和践行社会主义核心价值观，就要抓住“情”“义”“理”“美”四个字，抓住了这一核心价值，抓住了印记在心中的共有共有精神家园。《记住乡愁》通过娴熟的影像表达手法充分展示出来一段段精美的篇章，触动了每一个中国人内心深处的情感，引发了大家的共鸣。**

**（摘自《光明日报》2015年3月23日。有删改）**

**1． 下列关于“乡愁”的表述．不正确的-项是**

**A．乡愁是人们长大远离家乡之后对家乡的思念，是一种最能触碰人内心、最能勾起民族记忆的情感。**

**B．乡愁是中华民族的传统美德，每个人都能在其中受感―染，产生共鸣，找到民族价值与民族认同感。**

**C．乡愁展现出來的不仅是传统，也是当代中国人的中国精神。这种精神发人深思，需要代代去传承。**

**D．乡愁是印记在人们心中的共有的精神家园，是中国人弘扬和践行扑会主义核心价值观的重要保证。**

**2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是**

**A．文章以纪录片《记住乡愁》引人回味开头，引出“乡愁”这一话题，最后以肯定《记住乡愁》 结尾，结构上前后呼应。**

**B．②段紧承①段，回答了《记住乡愁》让人看完后回味无穷的原因，即它呈现了美丽山村的内涵与积淀的传统文化，**

**C．③段详细地介绍了乡愁的内涵，指出乡愁所展现的当代中国精神包含了情、义、理、美，统领④⑤⑥⑦⑧段．**

**D．④⑤⑥⑦段分别从情、义、理、美四个方面解说了乡愁所展现的中国精神，解读了纪录片中的小山村的文化积淀。**

**3．根据原文内容，下列说法不正确的--项是**

**A．文中所说的"情”指思乡之情。此“情”内涵丰富，也是将遍布世界各地的华夏儿女的心连接在一起的纽带。**

**B．文中所说的“义”指做人的要领，着重指一个人的道德、修养要经得起人们的品评，枳极齐家治国平太下。**

**C．文中所说的“理"指家国之理，即尽忠、尽孝、报国。在民族危难的时候，“理”具有强大的凝聚作用。**

**D．文中所说的"美”不仅指山村的乡约美，更指人文美。一个个大小不一、历史悠久的小乡村枳淀了丰厚的人文美。**

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（―）文言文阅读〔19分）**

**阅读下面的文言文，完成4?7题。**

**高崇文，字崇文。其先自渤海徙幽州，七世不异居。开元中，再表其闾。崇文性朴重寡言，少籍平卢军。贞元中，从韩全义镇长武城，治军有声。累官金吾将军。吐蕃三万寇宁州，崇文率兵三千往救，战佛堂原，大破之，封渤海郡王。**

**刘辟反，宰相杜黄裳荐其才。时显功宿将，人人自谓当选，及诏出，皆大惊。始，崇文选兵五千，常若寇至。至是，卯漏受命，辰已出师，器良械完，无一不具。过兴元，士有折逆旅匕箸者，即斩以徇。乃西自阆中出，却剑门兵，解梓潼之围，贼将邢泚退守梓州。诏拜崇文东川节度使。鹿头山南距成都百五十里扼二川之要辟城之旁连八屯以拒东兵崇文始破贼二万于城下会雨不克攻。明日，战万胜堆，凡八战皆捷，贼心始摇。大将阿跌光颜与崇文约，后期，惧罪，请深入自赎，乃军鹿头西，断贼粮道。贼大震，其将李文悦以兵三千自归，仇良辅举鹿头城二万众降。遂趣成都，余兵皆面缚送款。辟走，追禽之，槛送京师。**

**入成都也，师屯大达，市井不移，珍货如山，无秋毫之犯。邢泚已降而贰，斩于军，衣冠胁污者诣牙请命，崇文为条上全活之。诏令刻石记功于鹿头山。**

**崇文不通书，厌案牍谘判以为繁，且蜀优富无所事，请扞边自力，乃诏同中书门下平章事、邠宁庆节度使，为京西诸军都统。崇文恃功而侈，举蜀帑藏百工之巧者皆自随，又不晓朝廷仪，惮于觐谒，有诏听便道之屯。居邠三年，戎备整修。卒，年六十四，赠司徒，谥曰威武。**

**（节选自《新唐书•高崇文传》。有删改）**

**4．下列对文中画波浪浅部分的断句，正确的一项是〔3分〕**

**A．鹿头山南距成都百五十里/扼二川之要，辟/城之/旁连八屯以拒东兵/崇文始破贼二万/于城下/会雨/不克攻**

**B．鹿头山南距成都百五十里/扼二川之要/辟城之旁/连八屯/以拒东兵/崇文始破贼二万于城下/会雨/不克攻**

**C．鹿头山南距成都百五十里/扼二川之要/辟城之/旁连八屯/以拒东兵/崇文始破贼二万于城下/会雨/不克攻**

**D．鹿头山南距成都百五十里/扼二川之要/辟城之/旁连八屯以拒东兵/崇文始破贼/二万于城下/会雨/不克攻**

**5．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）**

**A．贞元，属于古时皇帝的年号，汉武帝起开始有年号，此后每个皇帝即位都要改元，并以年号纪年。**

**B．卯、辰。属于十二地支。地支和天干组合在一起可以用来纪年，地支又可以用来表示一天的时间。**

**C．觐谒，即入觐，是古代政治礼节，指地方官员入朝朝见帝王。后引申为下级拜见上级或朋友间的礼节。**

**D．谥，即谥号，官员的谥号一般由朝廷赐予。朝廷赐谥，很多时候都是有褒有贬的，有的还既扬善又不讳恶。**

**6．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）**

**A．高崇文能征善战，屡受封赏。高崇文率三千军马大破吐蕃侵略者，被封渤海郡王；平定刘辟叛乱，刻功鹿头山。**

**B．高崇文治军有方，军纪严明。高崇文率軍过兴元时，士兵中有人折断客舍的羹匙和筷子，他下令立即斩片示众。**

**C．高崇文爱护百姓．秋毫犯．高崇文韦率军进入成都时，为不惊扰百姓，让军队驻扎在大路上，对财物秋毫无犯。**

**D．高崇文不通文字，恃功而侈，高崇文自恃有功，洗功蜀地国库且拥民自重，因此害怕朝廷猜忌，不敢入朝觐见。**

**7．把文中画横线的句子翻译成现代汉的。〔10分）**

**（1）后期，惧罪，请深入自赎，乃军鹿头西，断贼粮道。（5分）**

**（2）衣冠胁污者诣牙请命，崇文为条上全活之。（5分）**

**（二）古代诗歌阅读（11分）**

**阅读下面这首宋词，完成8-9题．**

**点绛唇•感兴**

**王禹偁**

**雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。**

**天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会凭栏意！**

**【注】①王禹偁：巨野（今属山东）人。北宋最早改革文风的诗文家。在朝为官敢于直言讽谏，屡受贬谪。曾贬为黄州，又迁蕲州（今属湖北），后病死。②如缀：排列成行，很整齐，如连缀在一起。③平生事：这里指向来所追求的功名事业。**

**8．下列对词中语句的理解，不正确的两项是（5分）**

**A．“雨恨云愁”一句词人运用比喻的手法，借景抒情，写江南多云多雨令人感到惆怅，以表现词人的心绪。**

**B．“江南依旧称佳丽"一句表明词人眼中的江南仍有着美丽的景象。“依旧”暗寓了今昔之感，透露出一种无可奈何的情绪。**

**C．“水村”两句抓住江南水乡最富地方特色的景物进行细致刻画，展现了一片明丽、温馨的景象。**

**D．“天际”两句承上片写景而来，视角由低而高，转向空中。词人用“天际征鸿”来反衬自己的碌碌无为，以物衬人。**

**E．词人遥见“天际征鸿”触发了“平生事”的联想，并将“平生事”凝聚在对“夭际征鸿”的睇视中，含蓄而深沉。**

**9．整首词抒发了词人哪些情感？请结合词句简要分析。（6分）**

**（三）名篇名句默写（5分）**

**（1）《岳阳楼记》中最能体现岳阳楼长联上“范希文两字关情”的句子是“                 ，                 ”。**

**（2）在《赤壁赋》中，苏轼用“                 ，                 ”两句概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流东下时的军容之盛。**

**（3）在《永遇乐•京口北固亭怀古》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，宋文帝刘义隆本希望能够“                 ”，但由于行事草率，最终却只能“赢得仓皇北顾”。**

**三、文学类文本阅读（14分）**

**11．阅读下面文字，完成（1）-（3）题。（14分）**

**戏痴**

**梅寒**

**临城面山向水，地处水陆交通要塞，自古就是商贾云集之地，小城虽然不大，城中有钱有闲人家却不少。临城的戏园茶馆也就格外多，南来的北往的戏班子，来临城，没有一家不赚个钵满盆满满载而归的。**

**在临城，余家是响当当的大户，余家老太太一口气连生五子，五个儿子中有四位子承父业开染坊做买卖，只有年纪最小的余五让父母大失所望。余五也生得人高马大气宇轩昂，却天生不喜欢做生意，倒是对游山玩水逛街下馆子挺在行。老爷子看不习惯，软硬兼施，企图把这个最小的儿子拉入商海正途，无奈余五是那扶不起的阿斗，心思全然不在那里。老爷子也只好放手，由了他去。余五自此越发像一匹脱缰的野马，活得没了章法。**

**余五爱听戏，临城凡是搭台唱戏的地方，没有一处少得了余五的身影。余五彼时年纪正轻，家世又好，每每出行，华服香车，仆从前呼后拥。所过之处，街里街坊斜睨皱眉，心下慨叹老余家出了这等败家之子。到得戏园茶馆，余五所受待遇却完全是另一幅景象，老板笑脸相迎，台上扮戏的演员更是恭恭敬敬地称余五“五爷”。**

**这一声“五爷”也不是白白叫得的，别看余五没有经商的天赋，对戏，对台上的戏子们而言，余五可谓知己。当然，余五也不可能成为所有戏子们的知己，他爱戏，捧角儿，只捧自己欣赏中意的人儿。不入他戏眼的，他连正眼都不瞧一下。也怪，但凡入了余五的戏眼，被他着意去捧的戏子，无论花旦还是老生，最终无一不红，无一不火。也正为此，五爷这个名字在梨园界越叫越响，前来奉承巴结五爷的人也就越来越多。入了这一行，吃了这碗饭，谁个不想成角儿？**

**五爷却有五爷的标准，不肯轻易出手，他也决不轻易放弃。他不看好的戏子，哪怕将相王侯携了金玉满堂来找他也不肯叫一声“好儿”，他看好的，哪怕两手空空，他也场场都会准时前去捧场叫好儿。**

**有时，城东城西，两边的戏班子摆开擂台，同时开唱，刚好两个戏班子里都有五爷要捧的角儿。这下可就忙坏了五爷和他手下的那些人，东城听一半，赶紧勒马上车，急匆匆往西城赶，西城听过紧要处，再匆匆忙忙往东城赶。因为对台上的戏了然于胸，哪里出彩儿，哪里该叫好儿，五爷把握得恰到火候，一个晚上在城东城西间穿来穿去，竟然也不耽误五爷为两边要捧的角儿叫好儿。这也是一种本事。**

**那年，邻省有一个戏班来临城搭台唱戏，其中有一个唱花旦的少年，十四五岁，生得儒雅俊秀，唱腔深情婉转。五爷坐在台下，搭眼一望，侧耳一听就觉得他是一块唱戏的料。自此后，每有少年的戏，五爷一场不落。等那戏班在临城唱到第二十五天的时候，五爷同往常一样前去听戏，却发现台上的少年不见了，取而代之的是另一位陌生脸孔。五爷急了，匆忙去后台打探，方知唱戏的少年嗓子出了问题，那会儿正神情落寞地在给班主烧水沏茶呢。看到五爷前来，少年的眼圈儿一下子就红了。**

**五爷去找班主，让少年继续出台唱戏。班主面露为难之色：孩子的嗓子坏了，怕是祖师爷没赏他这碗饭吃啊……五爷不知怎么的，就认定这少年日后必成大器。那晚与班主商议不成，五爷竟然做出一个平生以来最疯狂也最大胆的决定。他花了几百两银子将少年从戏班里赎出来，又花几百两银子带着少年去求名师：孩子，只要找对师傅，别看你嗓子坏了，你仍然能成名成角儿。**

**五爷的这一举动差点把家里的老爷子气得吐血。**

**少年对五爷的举动，却是感激涕零，在五爷面前长跪不起，要认五爷为义父。五爷没应承，扶起少年就俯身去掸少年膝盖上的土：演戏有三境，一要演“准”二要演“美”三要演出“味儿”，这就好比“三级跳”，一跳要比一跳难啊，难能可贵，你小小年纪，就已悟得演戏的第三境了。好好唱吧。**

**自此，五爷与少年以朋友相称。少年仍旧称五爷为五爷。**

**五爷大半辈子只爱戏、捧角儿，无心商海仕途，无心娶妻生子，家中所有积蓄几乎全部被挥霍在这上面，父母在时还好，等到父母归西，家里四分五裂，五爷自己的生活都变得困难。五爷仍旧痴迷于戏，那份痴迷却仅仅局限于自己家里那台老旧的唱机。唱机滋滋拉拉，当年他捧红的那些角儿，在咿咿呀呀地唱。年迈的五爷眯着眼睛，摇着纸扇半躺在院中的摇椅上，听到至情处，手上的纸扇“啪”的一合， “好！”那一声，气息不减当年。**

**却再也没有如潮的“好——”来附和了，只有院角的一树洋槐叶子在“唰啦啦”地响……**

**五爷病危，想念自己昔日捧红的那些角儿，老生，花旦，小生……**

**却无一个前来。除了那个他曾为他赎身的少年——彼时，那少年已是红透大江南北的名伶。**

**看到五爷老态龙钟病体恹恹，身边唱机里依然在放着师兄师妹们的唱片，名伶的眼眶儿就湿了：五爷，这些年，为这，可苦了你哇……**

**不苦，不苦，苦因是迷，乐因是悟，五爷好的就是这一口儿哇……**

**五爷长叹一声，欣然闭目……**

**（选自《小小说选刊》，有删改）**

**（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的-项是（3分）**

**A．余五年轻时未能继承家业，每每出行，华服香车，仆从前呼吋后拥，这在一定程度上注定了余五晚年悲剧命运出现的必然性。**

**B．余五在梨园影响巨大，只要是被他捧过的戏子，无论个人条件如何，最终没有哪一个不红火的，唱花旦的那位少年便是典型的例证。**

**C．余五为了赎出已经被戏班子淘汰的少年，竟然花出几百两银子，这把其父气得叶血。这 一细节暗示了余五父亲是被气死的。**

**D．烘托是这篇小说的突出特色。余五父亲以及街坊的眼光和态度等侧面描写的文字虽然不多，但是它们对突出余五对戏的痴迷作用明显。**

**（2）小说中的余五有哪些性格特点？请简要分析。（5分）**

**（3）有人认为小说中的余五是个缺乏责任感的人，你赞同这种观点吗？请结合文章内容谈谈你的看法。（6分）**

**四、实用类文本阅读（12分）**

**12．阅读下而的文字，完成（1）?（3）题。（12分）**

**冯士筰：符号数字皆诗情**

**出生于天津一个书香世家的冯士筰，从小就刻苦好学。清华读书时，更是出了名的“苦行僧”。他大学的同窗好友孙文心教授现在还清楚地记得，冯士筰每天都是最后一个从图书馆或者教室回宿舍的。回来后，饿了还会抱着冰冷的窝窝头啃几口。1964年，他在深入研究了当时享有盛名的物理海洋学家Munk大洋风生环流模型的基础上，找出该模型未考虑热盐因素的不足，建立了大洋风生——热盐环流模式。正当他准备发表关于这一模型的重要论文时，文化大革命突如其来地发生了。**

**冯士筰被关了牛棚，但幸运的是他和赫崇本先生关在了一起。白天他们一起劳动，晚上赫先生不仅会给他讲海洋科学的历史和前景，而且还鼓励他不要因暂时的困难而气馁。那段不堪回首的日子里，冯士筰的心总是热乎乎的，对未来也充满着期盼。**

**1970年，在周恩来总理的过问下，我国风暴潮研究起步了。冯士筰从牛棚里被解放了出来，接受了这一极有挑战性的课题。**

**风暴潮是发生在海洋沿岸的一种严重自然灾害，一次大的风暴潮可能使几万甚至几十万人丧生，经济损失可达几亿甚至几十亿元。我国是风暴潮高发国家之一，从历史资料看，几乎每隔三四年就会发生一次特大的风暴潮灾。世界主要海洋国家早在20世纪二三十年代就已经开始了风暴潮的预报研究工作。而我国直到20世纪70年初还对风暴潮理论和我国风暴潮的实际状况几乎一无所知，风暴潮研究在我国基本处于空白状态。冯士筰的研究面临着极大的挑战：没有资料、没有实践、没有理论。**

**为了获得风暴潮的第一手资料，1970年冯士筰等人环绕渤海湾进行了两次实地考察，足迹遍及渤海周围数省的40多个县市，行程4000多公里。其中的2000多公里完全是徒步跋涉的。他们走村串户向渔民、农民和盐民了解风暴潮的一般常识；走访当地政府、查阅当地县志，寻找有关记载；他们还反复到水利部门和验潮站搜集有关数据。冯士筰终于获得了国内第一批关于风暴潮灾害的珍贵资料。**

**要从本质上认识和最终解决风暴潮，当然首先要探讨其机制，因为只有弄清风暴潮的发生机制，建立一定的模式，风暴潮预报预测才能科学准确。研究中冯士筰发现：在南方风暴潮多有强台风引起；而在北方，寒潮也能在渤海掀起风暴潮。虽同为风暴潮，但二者的动力源和引发机制并不尽相同。冯士筰的这一发现，不仅具有深远的理论研究意义，而且具有相当的应用价值。1975年，冯士筰及其合作者一连发表了数篇论文，系统论述了风暴潮的概念、理论和数值预报的力学模型，建立了独特的超浅海风暴潮理论。1982年，冯士筰将自己多年的研究成果撰写成《风暴潮导论》一书，这是国内外第一部关于风暴潮的理论专著，它标志着我国对于风暴潮的研究已经进入世界风暴潮研究之林，也标志着冯士筰已经跨入我国一流物理海洋学家行列。**

**1983年，冯士筰作为高级访问学者，飞抵美国旧金山，同美国相关单位进行为期一年的合作。这次合作又使他的科学研究进入了一个新的领域：拉格朗日余流及长期物质输运。**

**“拉格朗日余流”是当时学界最有争议的前沿课题之一。冯士筰和他的合作者在前人研究成果的基础上，解析了欧拉余流理论的缺陷，深入分析了拉格朗日余流和欧拉余流的本质差异，提出了一种拉格朗日余流和长期物质输运的理论模型，导出了一个全新的长期物质输运方程。该方程一问世，立刻引起了国内外同行们的重视。回国后，冯士筰在对该问题深入研究的基础上，开始了从根本上改造近海或河口环流传统理论的研究工作。此后十年，他建立了以拉氏时均速度的最低阶近似——物质输运速度来体现浅海环流速度基本场的新理论框架，导出了浅海潮生——风生——热盐环流基本方程组，建立了一种新型的长期的输运方程。此理论在中国陆架海环流研究中起到了指导作用。冯士筰的这一研究成果，为近海污染物理自净、悬浮质输运、海洋环境预测和近海生态系统动力学等诸多方面，提供了海洋环境流体力学基础。**

**工作之余，冯士筰是个爱好比较广泛的人。冯士筰很爱作诗，这既是他陶冶性情的方式，也是表达内心情感的途径。“心系大海连天碧，符号数字皆诗情”，这两句对仗工稳的诗句，正是他一生孜孜不倦追求的真实写照。**

**（1）下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）**

**A．冯士筰和其合作者一起建立了独特的超浅海风暴潮理论，这一理论标志着我国风暴研究进人世界领先行列。**

**B．冯士筰对长期物质输运的计算提供了新型的非常节省的计算模式，在中国陆架海环流研究中起到了指导作用。**

**C．冯士筰的拉格朗日余流及长期物质输运研究成果，为近海汚染物理自净等方面提供了海洋环境流体力学基础。**

**D．文章以“心系大海连天费，符号数字皆诗情”作结，高度肯定了冯士筰对事业的忠诚，抒写了他的个人情趣。**

**（2）下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是〔4分）**

**A．1964年，冯士筰在研究大洋风生环流模型时，发现了该模型的不足，并建立了自己的大洋风生——热盐环流模式。**

**B．“文革”期间，冯士筰被关进牛棚，幸得赫崇本先生帮助，才得以渡过难关。1970年，在周总理的过问下，才被解放。**

**C．我国风暴潮研究起步早，但进展小。直到二十世纪七十年代初，依然面临着没有资料、没有实践、没有理论的困难。**

**D．冯士筰发现，南北方风暴潮的动力和引发机制不尽相同。这一发现．具有深远的理论研究意义扣相当的实用价值。**

**E．八十年代，冯士筰与美国相关单位合作研究拉格朗日余流及长期物质输运，标志着我国海洋环保进入世界领先行列。**

**（3）冯士筰能够在科研方面取得成功的因素有哪些？请结合文章谈谈你的理解。（5分）**

**第二部分   表达题**

**五、语言文字运用（20分）**

**13．下列各句中加点成语使用，全度正确的一项是（3分）**

**①近期，我校举办了演讲比赛，在比赛中，各位选手激情四射，感情饱满，巧舌如簧，给师生们留下深刻的印象。**

**②一份调查报告显示，用户对于WiFi的需求与日俱增，甚至超过了对电视等的需求，巳经高居第二位。**

**③现在，人的生活压力越来越大，所以很多人想要逃离快节奏的城市生活，到乡下去过瓜田李下的慢生活。**

**④昨天高考揭榜，小演员关晓彤曝出高考成绩552分，很多网友评论说，小丫头果然才貌双全，不孚众望！**

**⑤如果有人需要你带助，你是无动于衷，还是伸出援手？对于有良知的人来说，应该是毫不犹豫选择后者。**

**⑥一位老农看似无心的回答，让我对因忧自己多年的问题，有一种醍醐灌顶的感觉，看来我对生活的理解还是肤浅的。**

**A．①②④B．①③⑤C．②⑤⑥D．③④⑥**

**14．下—列各句中，没有语病的一句是（3分）**

**A．雾霾严重影响百姓的生活，其治理，既要靠完善治理大气污染的法律法规，又要靠调整经济结构、转变生活方式、使用清洁能源等措施来实现。**

**B．鲍勃•迪伦对民间文学史尤其是英美民歌歌词传统的挖掘、借鉴和发挥，充满了经典意义和启发性，深具知识分子的自觉，大大开拓了诗歌的領土。**

**C．在提及江南地区用于制作淸明棵的植物原料时，这些作品中多数显示出田野调查，田野经历的缺乏，其解说往往张冠李戴，甚至有语焉不详者。**

**D．成都市泡桐树小学新学期幵学典礼上，“童谣” “川剧变脸”"诗词朗诵”"快板”等4个节日，小仅谱写了传统文化进入校园的成果，也体现了成都的文化底蕴。**

**15． 依次填入下面一段文字画横线处的语句，衔接过恰当的一组是〔3分）**

**鲁边先生独创了将诗和政论凝结于一起的“杂感”这一尖锐的政论性的文艺形式，①                    ；   这一形式，是鲁迅先生所独创的，是诗人和战士的一致的产物。自然，这种形式，在中国旧文学里是有它类似的存在的，但我们知道，旧文学中的这种形式，②                    ；有的则在精神上也有可取之点，却只是在那里自生自长的野草似的一点点萌芽。鲁迅先生以其战斗的需要，才独创了这在其本身是非常完整的，而且由鲁迅先生自己达到了那高峰的独特的形式。**

**A．①这是独特形式的诗，然而又是匕首，又是投枪②有的只是形式和笔法上有可取之点，精神上是完全不成的**

**B．①这是匕首，这是投枪，然而又是独持形式的诗②精神上是完全不成的，有的只是形式和笔法上有可取之点**

**C．①这是匕首，这是投枪，然而又是独特形式的诗②有的只是形式和笔法上有可取之点，精神上是完全不成的**

**D．①这是独特形式的诗，然而又是匕首，又是投枪 ②精神上是完全不成的，有的只是形式和笔法上有可取之点**

**16．下面是某中学“学生会微博”发出的--份倡议。请根据其内容，以学校办公室的名义拟写一份请同学们自行处理网购物品的告示，张貼在收发室的门口（6分）**

**亲，你的快递又寄到学校来了？君不见，学校收发室现在成了仓库：大包小包堆如山，阿Sir、Miss的信件、文件统统被“埋”没了。听说校长发脾气了——晕！收犮室的陈叔怒发冲冠……酷毙！亲，是不是很过分！从"五一”开始，把网购的的私货寄回家吧，．学校是学习的地方，不是免费中转站噢！**

**告示**

**各位同学：**

**谢谢配合。**

**学校办公室**

**2016年4月23日**

**17．下面三段材料分别是“我推荐我评议身边好人”活动的具体推荐标准，请分别用一个四字短语概括出这些好人的类型。（6分）**

**（1）                好人：指长期坚持帮助无血缘、亲缘关系的老幼病弱、鳏寡孤独以及其他困难群众；对遭遇不幸或遭受灾害者奉献爱 心，帮助他们排忧解难；积极参加捐资助学、扶残助残、公共服务、志愿服务等社会公益事业和公益活动。**

**（2）                好人：指职业、指职务应有行为之外，在公民合法权益受到侵害时挺身而出，设法进行保护和援救；勇于同正在实施的违法犯罪行为作斗争，义务协助追捕犯罪嫌疑人或提供重要线索，为侦破重特大案件做出贡献；在抢险救灾中，分立排除险情；保护国家、集体和群众生命财产安全。**

**（3）                  好人：指具有强烈的诚信意识，从事生产活动坚持质量至上，从事经营活动坚持信守契约，从事服务工作坚持优质规范，在合作者和服务对象中享有高度信誉；在人际交往中，真诚待人，实心做事，即使遇到困难，仍信守承诺。**

**六、写作（60分）**

**18．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）**

**没有人能否认直播在2016年的大热．无论国内国外。一部手机，一个麦克风，人人都能当主播。**

**全民直播热，为了什么？有人当直播是生活的一剂调味；有人把直播当作盈利的手段；有人视直播为一次玩票，玩过就过了回来还是日常；有人因为直播，迎来了一次人生的彻底反转，金钱和名声如浪潮般涌来，不由分说地被裹挟着向前奔流……**

**对于全民直播，你怎么看？请综合材料内容及含意作文，体现你的思考、权衡与选择。**

**要求：选好角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。**

**河北衡水中学2016?2017学年度**

**高三下学期语文第三次调研参考答案**

**1．D（记住乡愁，有利于弘扬和践行社会主义核心价值视，说乡愁“是……重要保证"夸大其词）**

**2．C（这篇文章采取的是总分总结构，①⑧是总，②③④⑤⑥⑦是分；其中③④⑤⑥⑦又是总分关系，③是总，④⑤⑥⑦是分）**

**3．B（原文是说“修身、齐家做好了，才有资格去治国、平天下”“义”不是说就一定要去治国平天下）**

**4．C（“觐谒”原文标点：鹿头山由跆成郎百五十里，扼二川之要，辟城之，旁连八屯，以拒东兵，粜文始破贼二万于城下，会雨，不兑攻）**

**5．C（“觐谒”专指宫员拜见帝王）**

**6．D（高崇文厌烦处理公亊文书，请求保卫边塞，没有拥兵自重）**

**7．（1） 《阿跌光颜》延后了日期，害怕获罪，因此请求深人敌军立功赎罪，于是驻军在鹿头西，断绝了賊军运输粮草的道路。（得分点：“后”“罪"“军”各1分，句意2分）**

**（2）士大夫受胁迫而叛乱的都到衙门请求保全性命，高崇文为他们分条上奏，使他们舴保住了性命（得分点：“衣冠胁污者”的被动句式、“诣”“活”各1分，句意2分）**

**参考译文^**

**高崇文，字崇文，他的祖先从渤海迁到成幽州，上下七代人不曾分家居住，开元年间，皇帝两次下令表彰他们—家。高崇文性情朴实，庄重寡言，年轻时被召入平卢军。贞元年间，随从韩全义镇守长武城，治理军队有名声。屡经升迁任金吾将军。吐蕃发动三万人馬侵犯宁州，高崇文率领三千士卒前往救援，双方在佛堂原交战， 吐蕃大敗，朝延封他为渤海君王。**

**刘辟反叛，宰相杜黄裳推荐说高崇文有才能，当时有显著战功的老将，人人自以为能当选，等到任命的诏书下束，都大吃一惊。当初．高崇文选了五千精兵，平常总像敌军来犯似的进行训练。到这时候，卯时接受命令，辰时部队已经出发了，武器装备精良完好，没有不齐全的。军队经过兴元，士卒中有人折断客舍的羹匙和筷子，他下令立即斩首示众，高崇文率军从西面的阆中出发．打退剑门的守兵．解了梓潼之围，贼将邢洗退守梓州，皇帝下诏拜授他为东川节度使。鹿头山在成都北一百五十里处．是扼制二川的要冲，刘辟在这里筑城，周围接连有八处营寒，用来抵抗东边来的官军．高崇文开始在城下打敗了两万贼军，但因碰上下雨，城池未能攻克．第二天，双方在万胜堆交战．官军前后八战八捷，贼军军心开始动榣．大将阿跌光颜与高崇文约定了日期，（阿跌光颜）延后了日期，害怕获罪，因此请求深入敌军立功赎罪，于是驻军在鹿头西．断绝了贼军运输粮草的道路，贼军非常震惊，其将李文悦率三千士卒归順，仇良辅带领鹿头城两万人馬投降．官军随后直赴成都．其余贼军都反绑着手归順，刘辟逃跑，被官军追上并活捉，拘押在囚车上送往京城。**

**高崇文进入成都，让军驻扎在大路上，不惊扰百姓，珍宝财物如山一样堆积，但士卒秋毫无犯．邢洗投降后又有二心，高崇文下令斩首于军中，士大夫受胁迫而叛乱的都到衙门请求保全性命，高崇文为他们分条上奏，使他们都保住了性命。朝廷下令在鹿头山上刻石记载他的功劳**

**高崇文不通文字，认为官署中的公事文书繁多可厌，况且蜀地优越富饶无所事事，请求保卫边塞来效力，于是皇上下诏任命他为同中书门下平章事、邠宁庆节度使，兼任京西诸军都统，高崇文仗着有功肆意奢侈，把蜀地国库中的奇珍异宝和机巧工匠都擅自带走．又不懂朝廷的礼仪制度，害怕八朝拜见，皇帝下诏说听凭他走便道前往屯戍之地，高崇文在邠三年，武器装备整齐完好。去世，享年六十四岁，追赠司徙，谥号“成武”。**

**8．AC（A应为“拟人”手法，C展现的是“寂寥．萧瑟"的景象）（对一个计2分．对两个计5分）**

**9．①壮志难酬的惆怅；借天边鸿雁展翅高飞，表现肖己屡遭贬谪．不能大展宏图的苦闷②知音难觅的抑郁： “谁会凭阑意"的感叹表达了词人心志无人可诉的痛苫．③客居异乡的孤独：词人賦异乡江南雨云以“恨” “愁”，足见心中郁积着深沉的愁闷．（毎点计2分，共6分．意思对即可）**

**10．（1）先天之忧而忧  后天下之乐而乐**

**（2）舳舻千里  旌旗蔽空**

**（3）封狼居胥**

**11．（1）D（A“余五晚年悲剧命运”这一说法错误，在常人看来是如此、但在余五看来，却末必是悲剧命运。B“只要是被他棒过的戏子——无论个人条件如何，最终没右哪一个不红火的”这一说法以偏概全．绝对化C“这把其父气得吐血”和“这一细节暗示了余五父亲是被气死的”这一分析无中生有，于文无据）**

**（2）①执着。余五不事营生，痴迷戏曲，他天生不喜欢做生意，尤其喜欢听戏．在各地戏园子游刃有余，颇受人尊敬。（1分）②仗义。余五惜才爱才，仗义疏财。他爱惜花旦少年的戏曲才华，花重金为花旦少年赎身并为其寻访名师。（2分）③乐观。 余五乐而忘忧，心怀坦荡。他晚年虽孤苦无依，但仍然以听戏自娱自乐，悟出苦中作乐的真谛（2分）**

**（3）示例一：赞同。①对父母缺乏责任感。余五从小自私角利，只顾自己的喜爱，缺乏一种为人子的责任感。②对自己缺乏责任感。余五大半辈子不事产业，也无心商海仕途，无心娶妻生子，为了自己的个人喜好大肆挥霍家中积蓄，致使自己一辈子一亊无成。**

**示例二：不赞同：余五看似自私，没有责任感，其实其责任感另有体现，如对戏剧，对演员。他看似任性．放荡．实則执着于戏剧，执着于自己心爱的事业；所谓的苦中悟乐，也是痴迷于戏剧艺术的无奈之情的曲折表达，**

**12：（1）（超浅海风暴潮理论是1975年建立的．《风暴潮导论》一书是982年发表的．这是国内外第一部关于风暴潮的理论专著，可以表明我国风暴潮研究进人世界领先行列。选项张冠李戴）**

**（2）AD（B在周总理的过问下．我国风暴潮研究起歩了，冯士筰因研究风暴潮而被政川牛棚，不能直接说是 "在周总理的过问下，才被解放'C我国风暴潮研究起歩较晚；E．八十年代只是刚开始研究海洋环保，不能 说就进人世界领先行列，至少也要到十年后，冯士筰的研究取得几次成功，或许能这么说）**

**（3）①刻苦好学：冯士筰从小就刻苦学习，并且一直坚持学习②积极乐观：即使身处逆堉，心也是热乎乎的，对未来也充满着期盼，③不怕苦难：在“三无”情況下迎难而上．取得成绩，④实事求是：为了获得风暴 潮的第一手资料，冯士筰不辞辛劳，两次实地考察，⑤善于钻研：冯士筰无论是学习还是做工作，从来都是深人研究，获得了不少的科学发现。（每点1分）**

**13．C**

**14．B（A句式杂糅，应删掉"来实现'C语序不当，“张冠李戴”和“语焉不详”互换位置；D搭配不当，“谱写”改 为“展示”）**

**15．C（①承接前面“尖锐的政论性的文艺形式'，故应先说“这是匕首，这是投枪’'从而对应前文的“尖锐的'，②因为要与后面“有的则在精神上也有可取之点”相对应，故应先说“有的只是形式和笔法上有可取之点”，据此选C）**

**16．示例：学校收发室主要负责学校文件、师生信件的收发。 同学们的网购物品邮寄到学校，严重影响了收发室的正常运作。．从5月1起，收发室将不冉负责接牧和保管学生网购邮寄的物品。请同学们自行妥善处理。（语言得体2分，表达目的得1分，写出对象得1分，语体要求1分）**

**17．（1）助人为乐（2）见义勇为（3）诚实守信（每点2分）**

**18．参照2016年高考作文评分标准，**

**【写作提示】直播于今日而言，显然已经成为大众展现自我和生活的新方式，通过直播，是调剂生活，还是谋取利益，抑或是人生逆袭，都可视为以刷“存在感”的方式存在着。直播的本质，是文化内容的生产，自然有优劣之别，美丑之差。谈对全民直播的看法，可肯定，可颂扬，可否定，可抨击，只要能阐明主流文化与低俗文化本质区别就达到了论证的自的。**