**以一首《成都》拥有极高人气的民谣歌手赵雷，多年来一直坚持原创，他“一把吉他一首歌”，简单质朴的演唱方式，沉静温和的台风，散发着浓浓诗意的歌词，像冬日里的一缕阳光，给人以心灵的抚慰。从小喜爱古典诗词的高中生武亦姝，在《中国诗词大会》上一鸣惊人，她2000多首诗词的积淀，淡定从容的气质，给人们留下了深刻的印象。**

**他们都在安静中追求着纯净，终归显现出了巨大的力量。**

**以上文字引发了你怎样的联想与思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。**

**1号文（ 一类上48-49分）**

**在沉静中打磨**

**赵雷的一首民谣，扣动了多少人的心弦；武亦姝的一次次正确回答，让多少人看到了她对于诗词的积淀。她们能够给人留下深刻的印象，是因为他们选择了一条不同于当下这个急功近利的路，在摒弃杂念后追求一种至臻的完美，这是一种沉静。**

**做到安静，只需沉默不语，而做到内心中的沉静，又谈何容易。这种内心的沉静，是一种不为外物所动，不为环境所扰，在喧闹的人群中仍能守得住自己心中的一方净土，在急躁的社会节奏中保持自己的脚步（的定力），现如今的乐坛，被冠以神曲的音乐层出不穷，而它们从市场中汲取的利益也让人看得眼红。多少音乐人或是迫于压力或是趋于利益，放弃了原本坚持的初心，前赴后继地走上了“神曲”这样一条道路，而又有多少人在尝到甜头、食髓知味后能够全身而退？我想至今能一如既往地坚持的人可谓少之又少。而赵雷没有选择放弃初心随波逐流，这种内心中的沉静造就了他能坚持创作民谣的信念，成就了他音乐中细腻的情怀，赢得了好评。**

**然而只有内心的沉静并不足以成就赵雷。《诗词大会》中不仅仅考量了一个人是否能精心地背下诗，也考量一个人是否精心地打磨、品味一首诗。我想他们二人都是在沉静后不断地打磨自己，才使得音乐能够发光，气质得以彰显。这种打磨，是静心后的反复思考与雕琢，是一种对于至臻的向往与渴求。**

**且不说如今有多少人能追求完美，只是沉静二字便已然淘汰了大多数人。只是一味强调中国自信，却无法直视有多少企业是真正静下心做事；只顾及市场的呼声而放弃本心趋利避害，难有真正深入人心的印象与成就；能静下心却停滞不前，也终将被时间遗忘。沉静是做好一件事的基础，而是否打磨决定了一件事做到的结果。**

**之所以木制建筑能长存，是因为木的韧性与硬度，这使它免受风化之苦。而只有木也不够，当木头以榫卯的方式连接，涂以漆料，才能永久。沉静如同木料，打磨如同榫与漆色，唯有二者结合才可成事，也只有在沉静中打磨自己，才能有所成就，在一方面取得成功。**

**评析：文章起笔以简洁的语言概述材料，论点明确；接着将“安静”与“沉静”略做比较后，围绕“沉静”“打磨”两个关键词，由外到内、由浅入深地挖掘材料意蕴和事件本质，显示出较强的阐释能力和较高的认识水平；现实感与针对性也比较突出。以比喻收尾，给严肃的说理文增添了形象性 。**

**2号文（一类中，45-46分）**

**于无声处听惊雷**

**一把吉他一首歌,是在用安静的乐曲和台风,给人以感化和抚慰;诗词大会上小姑娘的一咏一叹,是在用安静的诗句和气质,给人以洗涤与震撼。正是他们的安静，给了他们想表达的东西以深入人心的力量，仿佛无声之处的惊雷乍响，使人不得不屏息凝神。**

**安静，并非是羞于表达而产生的内向，相反，安静是一种胸有成竹的沉稳，是大将立于阵前而临危不乱的风度。武亦姝之所以拥有淡定从容如斯的气质，是有二千多首诗词积淀于胸的自信在支撑。同样的，大家出手，必是安静从容。沈从文创作，一盏灯一杆笔，用的是最质朴纯净的语言，讲的是最平淡温暖的故事。而这一切，是他沅水边看尽自然风光，北上之路看尽是世事纷乱后积淀出的安静。这种安静带给人的，是对灵魂深处对原始的美的呼唤，是对人性的赞美与发掘。**

**安静，也并非因紧张而产生的惶恐。相反，安静是冷静的、娓娓道来的。它的温和恰是令人信服的力量所在。赵雷的民谣仅用一把吉他，一曲简单的歌，仿佛在讲一个用阳光和微风沉淀多年的故事，这样的安静让观众沉下心来，带着某种虔诚去领会曲词中的深意。安静便有这种使人信服、引人深究的力量。恰如中国的传统艺术，民乐，从不见西方鼓乐齐鸣的宏大，一把简单的琵琶、二胡或扬琴，演尽人生悲欢离合；泼墨山水画，满纸只见黑白二色，然而其中意蕴之深远，值得人燃香而品；围棋，落子不语，却如一场无硝烟的战争，上演杀伐决断。**

**在这个喧嚣浮躁的工业化信息化时代，安静变得难能可贵如斯。但正是安静的难得，给了它更加震撼人心的效果，于人声鼎沸处的一曲清歌，于步履匆匆处的一个从容微笑，莫不展现着令人心旷神怡的力量。而这种力量，更使安静变得重要。它让我们深思，或许该在忙乱的生活中静一静，想想初心，想想远方，再继续上路。**

**莫因急功近利而失却一颗安静的心，须知若要惊雷震耳，必要此处无杂声。**

**评析：文章起笔用四个“一”精准抓住人物特点，又巧妙轻松地引出了核心词“安静”；接着化用鲁迅《无题》中的名句，将“无声”与“惊雷”与题干中的“安静”与“力量”照应，高明地引出文章论点；主体部分对“安静”的内涵做了深入解读，层次清晰，积淀丰富，从“沉稳”到“风度”从“冷静”到“温和”，可见概括力和思考力；结尾联系现实，强调“安静在当下的难得”，让人物光彩，让主题升华。**

**不足之处：有些地方表达欠妥，表现力与分析力还需加强。**

**3号文（ 43分）**

**追求纯净的美**

**民谣歌手赵雷以简单质朴的演唱风格给人心灵的抚慰，高中生武亦姝以淡定从容的气质让人印象深刻……他们，没有浮华的修饰，仅在安静中追求着纯净，何以显示出巨大的力量？**

**我想原因主要有两方面。**

**一是源于他们由积淀酝酿出的醇香。赵雷拥有极高人气的结果是他多年来一直坚持原创带来的。“一把吉他一首歌”，他带着这样简单的追求不因外部娱乐市场的干扰轻易改变初心，在几年的摸索与沉淀后让人感受到他被岁月洗礼后的温暖。武亦姝之所以能以其淡定从容的气质登上舞台，也必离不开她两千多首诗词的积淀。**

**不惧时光流逝，耐得住安静中的寂寞，积蓄力量，一鸣惊人，才得以显现出巨大力量。**

**二是源于当今浮躁社会下人们的心理诉求。若将时间倒回到几十年前，我想不会有太多人欣赏这纯净的美。时代的发展使人们的生活被繁华的街市和五彩缤纷的霓虹灯覆盖，人们似乎难以再找寻心底最纯净的那片土地，于是人们活得很空虚，情感无处安放。在这种情况下，与社会大背景特点相反的赵雷和武亦姝让人们惊喜。当人们结束一天的工作，会听几首朴素的民谣让人情回归平静。当现代的喧嚣使人们忙乱不堪时，拭去了一切华美的纯净最具力量，最能触动人心。**

**既然纯净有着如此巨大的力量，我们该如何去追求它，使它成为我们每个人的气质呢？**

**我想，这来自于我们对某一事物深入灵魂的热爱。“一把吉他一首歌”是赵雷的热爱，中国诗词是武亦姝的热爱，生活中我们每个人都一定有自己所热爱的事物，因为热爱，所以愿意沉浸在其中安静地追求，所以经得住岁月积淀能摒弃外物，只单纯地回归它最本真的美，这种美便是纯净之美。纯粹的是事物的本质，净化的人们的内心。**

**当今社会，请追求纯净的美，重拾心底的爱和沉静。**

**评析：符合题意，论点明确；两个主问题贯穿全篇，使文章层次清晰。对原因的探寻能从内在的积淀以及社会的诉求两方面考量，有一定的思考力；语言简净，用词恰切。**

**不足之处： 与前两篇相比，思想深度略有欠缺。**

**4号文（40）**

**沉静的力量**

**沉静是有力量的。**

**这种力量不来自实际物质而来自内心，它悄悄地、潜移默化地驱赶我们心中的软弱。**

**沉静能给予我们创造力。沉静不等于死寂，它是有灵性和哲趣的。当我们闭上眼，放松身体，周遭的一切就会变得丰富起来。也许对于民谣歌手赵雷来说，当他闭上眼，安静如低语般地在台上吟唱出诗歌时，手中的吉他，身前的麦克风都成为他灵感的来源。又如前苹果总裁乔布斯，他每天要打禅两个小时，使自己沉静下来，这不仅使他工作中许多混沌的事物变得有条理，也为他设计苹果手机的灵感提供了极重要的环境。所以说，沉静是有灵性和创造力的，它收束了我们杂乱的思绪，而创新的闪亮点因此而浮现出来。**

**沉静能使我们理性。躁动的情绪的驱使下，我们往往会做出错误的决定，而一番沉静的思考则可以澄清我们双眼，拨散视线中的迷雾。思想家康德一生中只踏出过自己的庄园两次，但同时，这种甚至有些寂寞的沉静使他有足够的心思与精力去思索人性、伦理和宇宙。终于，他的一本《纯粹理论性批判》将近代德国哲学推向了巅峰。若非沉静的力量，康德何以在艰难的哲思中寻觅真理？**

**除此之外，沉静还给予我们毅力。对于一个意志坚强的人来说，时常保持沉静是必不可少的。因为静谧的内心能明晰信仰，使我们清楚地认知自己在坚守什么。一位僧侣为了寻求佛教真谛，甘愿舍弃繁华，踏上苦行之旅，在茫茫寂静中坚忍。并非漫漫长途让人顽强，而是在这无人相随的沉静中才能悟出生命的意义。**

**然而，当下时代的人未免过于浮躁。诚然在社会进步的脚步下，繁华是必不可少的。但长久的浮躁会使人趋利、虚荣、甚至忘我。不求有陶渊明一样空旷达然的心境，只要我们能在内心深处留有沉静的一隅，便有足够的力量使自己的心灵得以存活。**

**评析：符合题意，论点明确。三个分论点紧紧围绕“沉静的力量”展开，论述了“沉静”的作用，逻辑清晰，体现了较强的扣题意识和说理意识。在论证中，既分析了材料内容，也引入了“康德”“僧侣”“陶渊明”等事例来增强文章的说服力，论据丰富，能够看出一定的积淀。**

**不足之处：三个分论点“沉静给予我们创造力”“沉静能使我们理性”“沉静能给予我们毅力”，与题目材料的关联度不够，文章的思维水准仍需提高。**

**5号文（37）**

**在安静中追求纯净**

**在如今高速发展的社会，人们时常表现出浮躁。而在这个浮躁的社会却有一些人在安静中追求纯净，慢慢积淀，最终展现出让人叹为观止的能力。**

**在安静中积淀。《中国诗词大会》上的武亦姝就是最好的例子，虽然全国的中小学生都在学古诗，背古诗，但像武亦姝那样一学古诗为爱好、以背古诗为享受的人又有多少呢！但武亦姝不管他人，她只是安静地在她爱的古诗世界中遨游，最终在《中国诗词大会》上一鸣惊人。她之所以能有这样大的能力，是因为她不是为了参加比赛而背诵古诗，而是在安静中追求纯净，慢慢积累，因此她让人叹为观止的不仅是她的诗歌积淀，更是她答题时的淡定从容，嘴角微微上扬，感情饱满地答出每一句诗，自己陶醉在其中。这就是在安静中追求纯净。**

**若武亦姝爱古典诗词只能算是她的业余爱好，那有些人则是用一生专一地追求纯净。少林寺的人们就是最好的例子。或许现如今对少林寺的负面报道相当的多，少林寺外面也围绕着打着少林寺名号的兴趣班。但少林寺内部却有一幅别样的景象。少林寺里的人们严格遵守着祖传的作息时间，在安静中练习着一个个令人叹为观止的绝活。他们的眼神是如此的专注，神情是多么的投入，让观者无不为之感动。他们在安静中追求纯净，不管外面对他们负面的说词，只是静心做好自己，传承中华文化。最终让世界为他们的能力所惊叹。**

**在安静中追求纯净不难，因为我们只需要像武亦姝或少林寺的人们一样静下心来在自己的爱好中慢慢积累。但在安静中追求纯净也很难，因为我们要放下浮躁与急功近利的心态去找到心中的平静。**

**其实难与不难在于每个人自己，浮躁并不能带给我们什么好处，不如平静下来，在安静中追求纯净，最终积淀为巨大的力量。**

**评析：准确把握住了材料中的关键信息，扣题意识强。开篇亮出观点，紧扣材料内容展开分析，体现了较强的成文能力。“虽然全国的中小学生都在背古诗……但像武亦姝那样以学古诗为爱好，以背古诗为享受的人又有多少呢”，辩证思考增加了文章的思维容量，体现出了一定的思维水平。可惜文章在分析说理上不足，只简单地将“安静”和“力量”拼凑起来，没有建立起必然联系——这也是大多数学生在议论文写作中面临的挑战。**

**6号文**

**纯净至美，大道至简**

**民谣，今日屡次在综艺歌唱类比赛中为歌手拔打头筹。如凭唱《成都》火遍全国的赵雷，他沉静温和的台风，简单质朴的演唱方式以及散发着浓浓诗意的歌词抚慰了人们的心灵。大道至简的美终打败了一切嘈杂的浮华粉饰，荡漾在人们心头。**

**赵雷打动人心的是安静中纯粹的美，而人们之所以在突然之间接受、吸纳、认可他，正是因为太多人缺乏这纯净。高科技日新月异，冲击着各个领域。人们被这股激流顶着，在外在形式上加入绚丽的装点，运用机器配合各种声音，丰富是不假，但只能流于人的耳，入不了人的心。于是，赵雷等民谣如一股清流于人耳畔响起时，喧哗中的人被这平静而打动、震撼，谁说安静中的纯净不是美呢？**

**还好，人们已经注意到这安静下蕴藏的力量，但需明白，这安静不是不发声，而是一种淡定从容的气质，是在安静中的积淀与寻找，方能在有朝一日一鸣惊人。武亦姝自小喜爱古典诗词，与同龄人的兴趣爱好不一致使她必须要能守得住自己的坚持。这是需要她在繁华世界中找到自己心中的爱，不易其心。于是才有了她2000首词的积淀，在安静中涌动的力量化为她修炼过程中淡定从容的气质，给人留下深刻的印象。可见，这对“至简为美”的追求之所以成为一步阶梯，是因为在这过程中内心世界的坚定、笃定。**

**我想，人们大可不比为虚幻的外在形式或新潮的科技裹挟，艺术也好，学问亦是如此，因为纯净至美，大道至简。**

**评析：题目即是论点，明确而显深度。文章充分利用了题目所给的材料，紧扣观点展开了论述，可以看出作者较强的说理意识和对论证的不懈追求。遗憾的是，作者的积累不够，不足以为自己的说理提供充足的论据；作者的思维能力也有待提升，未辨析并区分“纯净至美”“大道至简”与题目材料的联系。**

**7号文**

**厚积薄发**

**极高人气民谣歌手赵雷，多年来坚持原创以：“一把吉他一首歌”的质朴演唱方式终以《成都》才红遍大江南北；高中生武亦姝有2000多首诗词的积淀，才在《中国诗词大会》上一鸣惊人，没有深厚的积淀，怎能轻易就取得成功？我们应坚信，厚积才能薄发！**

**经过自己努力的积淀，你才可能实现自己的理想。新东方创始人俞敏洪曾四次重读，才最终进入自己梦寐以求的学府北大，只有他自己才清楚他为此做了多么大的牺牲和努力。一年年的“高压”生活，他坚持不懈，努力在每一天让自己懂得一点知识，四年的时间，他终于积累够了考上北大所具备的学识，最终在最后一次高考中取得成功。倘若没有他一天天的积累，怎会在最后取得如此令他骄傲的成绩。厚积薄发才可能实现自己的理想。**

**只有经过厚积的过程，才可能改变自己的人生。中国青年刘玮，年少时失去双臂，但他并没有被黑暗艰难的生活打垮。他在每天生活中不断探索使用双脚，从一开始不灵活的使用，到最后使用双脚如正常人用手生活一样，甚至做到了常人做不到的事。在每天的生活中进步一点，双脚学会弹一个音符，到学会弹一首曲目，这正需要他日积月累的积淀最终才成为了著名人物。倘若没有他辛苦的努力积淀，又怎能取得今日的辉煌，又怎能改变自己原本已无色的人生。**

**人生本就需要积淀，从出生开始生活就是一个不断积累的过程，积累越多，你得到的就不会少。前提是你得耐下心性来积累，在你无望时，你要坚信厚积才能薄发。我们高中生生活亦是如此，厚积才能薄发，不经历长时间耳朵积累，怎能一跃考上理想的好大学，相信厚积才能薄发，努力积淀吧！**

**评析：本文中心论点“厚积才能薄发”不能与材料中的中心句“在安静中追求着纯净，终归显现出巨大的力量”建立联系。且“薄发”二字不符合材料中赵雷和武亦姝的特质。但文章内容较完整，体现了一定的成文能力。**

**8号文**

**浮夸世界里的一朵莲花**

**“予独爱莲之出淤泥而不染，濯青莲而不妖。”**

**在这个充满了诱惑的世界里，到底有多少人可以不忘初心，十年如一呢？**

**作出神曲《成都》，一夜走红的民谣歌手赵雷，在《中国诗词大会》上一鸣惊人的武亦姝……这些人仿佛是这污浊大地上的一股清流，给人们带来了希望。他们用自身的例子，解释了什么是梦想，什么是热爱。**

**然而，“冰冻三尺，非一日之寒。”他们的“一蹴而就”绝非偶然。他们都在安静中追求着纯净，终归显示出了巨大的力量。**

**反观现实，那些只会在网上指指点点的“键盘侠”，他们看上去占踞了道德的制高点，可是一旦他们脱离了网络，便“事不关己高高挂起”，甚至助纣为虐。那些被利益冲昏了头脑，唯利是图，无恶不作的黑心商人们，表面上光鲜亮丽，然而在那虚伪的面具下，无一不是丑恶的嘴脸……这些被浮夸世界玷污了的人，充满了浮躁之气，双眼已被蒙蔽，便只会如提线木偶一般被黑暗所支配。他们早已忘记了最初的热爱与梦想。**

**做一朵莲花吧，与那些“富贵”的牡丹不同，一心向上，不同流合污。**

**做一朵莲花吧，与那些“隐逸”的菊花不同，尽情滴绽放姿彩，为这寒冷的世界带去一道温暖的光。**

**做一朵莲花吧，在安静中追求纯净，爆发出巨大的能量。**

**我愿成为这浮夸世界里的一朵莲花，给世人带去希望，为密不透风的大铁屋开一扇窗。**

**评析：本文基本符合题意，题目“浮夸世界”与材料中的“安静”“纯净”有一定的呼应，但不够准确。论证的逻辑性较差，核心内容不突出，导致论述中心游移不定。且文体模糊，后四段呈现出抒情散文的特点。**

**9号文**

**培养气质，方显力量**

**在这个人口众多的国家里，每个人不过是宇宙中渺小的一颗尘埃。但人和人之间终究是不同，而区别人与人之间的至关要素是气质。所以，在当今社会下，培养气质，重中之重。**

**培养气质需要坚持不懈。歌手舞台上的一曲《成都》唱哭了多少人，包括我。人们沉浸在赵雷诗意的歌词，简单美好的生活画面里，为此而深感共鸣，落泪涟涟。我却是为这个人而哭。四年前，在另一档节目中初识赵雷，便被他的歌词深深打动。他在北京的四合院租了个小房，抱着一把吉他弹弹写写，走遍拉萨、丽江只为寻找灵感。可是每个人听他唱歌，他自己攒钱做出了自己第一张原创专辑，结果最后出来亲戚朋友根本没人买。他说，没关系，民谣是小众的，我只要做下去就好。做下去，多么简单的三个字，但背后的艰辛又有多少。但万幸，他坚持下来了。多年的坚守培养出他独一无二的温和沉稳，磨去了他的浮华，才有了如今这样质朴的、能够打动人的赵雷。**

**培养气质还需要千篇一律的磨练。里约奥运会乒乓球队包揽冠军，一时让人们激动万分，大呼大将风范。张继科的搏杀，马龙的沉稳，徐昕的缠斗，每个人的气质都淋漓尽致地表现出来。而这些独特气质的背后，却是平时训练的一次次挥拍，一遍又一遍的磨练。竹子受风沙不断地侵蚀，依然矗立不倒，彰显了它们的坚韧；梅花在风雪中傲然绽放，不畏长时间苦寒。所以，唯有经历一次次磨难，才能显出自己的特性，培养属于自己的品质。**

**气质是一种力量。唯有具有独特的气质才能给人留下深刻的印象。同时培养气质，也是一种修炼自身的过程。你会在培养气质中得到自己喜欢的事物，发现自己独特的特点，然后去追寻，去拥有更强大的力量。**

**评析：文本“气质”一词从材料中武亦姝“淡定从容的气质”中得来，而这并不是材料的中心内容，在对材料的整体把握上有问题。内容较完整，体现了一定的成文能力，但在举例论证时，叙述多、论证少，与中心论点的关联度不好。第二个分论点“培养气质还需要千篇一律的磨练”不符合事理。**