**永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。**[**群贤毕至**](https://www.baidu.com/s?wd=%E7%BE%A4%E8%B4%A4%E6%AF%95%E8%87%B3&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y3njTzmvDLPWT3PAFhrAmL0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3ErH64rHR1Pjc)**，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无**[**丝竹管弦**](https://www.baidu.com/s?wd=%E4%B8%9D%E7%AB%B9%E7%AE%A1%E5%BC%A6&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y3njTzmvDLPWT3PAFhrAmL0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3ErH64rHR1Pjc)**之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。  
  
　　是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。  
  
　　夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！  
  
　　每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。**

**上巳**

**曹魏以后，这个节日固定在三月三日。旧俗以此日在水边洗濯污垢，祭祀祖先，叫做**[**祓禊**](http://baike.baidu.com/item/%E7%A5%93%E7%A6%8A/1303409)**、**[**修禊**](http://baike.baidu.com/item/%E4%BF%AE%E7%A6%8A)**、**[**禊祭**](http://baike.baidu.com/item/%E7%A6%8A%E7%A5%AD)**，或者单称禊。魏晋以后把**[**上巳节**](http://baike.baidu.com/item/%E4%B8%8A%E5%B7%B3%E8%8A%82)**固定为三月三日，此后便成了水边饮宴、郊外游春的节日。但有时仍以**[**巳日**](http://baike.baidu.com/item/%E5%B7%B3%E6%97%A5/5898888)**为上巳节，不固定为三月三日。**

**《论语》：莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。**

**沐浴、踏青——上巳**

**禁火、冷食——寒食**

**祭祖、扫墓——清明**

**涵养我们的“清明文化”**

**清明时节，扫墓祭祖，既为寄托哀思、追念亲恩，也为敦亲睦族、慎终追远。（终：老死，指父母去世； 远：祖先。曾子曰：“慎终追远，民德归厚矣。” 意思是：谨慎地办理父母的丧事，虔诚地追念祭祀祖先，这样做就可以使老百姓的道德风俗归于淳朴厚道了）这样的节日、这样的传统，是一个民族宝贵的财富。**

**古人说清明，“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。”既描摹物候变化，也寄寓文化意涵。而过往祭扫活动中的一些庸俗之风，给清明平添污浊之气。大操大办，劳民伤财；过度焚烧，制造火患；而那些烧“情人”、烧“麻将”的做法，污染环境的同时，更污染了精神世界。**

**现代社会，传统的仪式也可与时俱进。这几年来，文明祭扫之风，让清明更“清明”。碑前献一束鲜花，馨香寄哀思；坟旁种一棵绿树，绿荫表怀念。在网上写一段回忆文章、亲人围坐翻翻老照片，亲情共鸣中传承着良好家风。**

**清明是源远流长的传统节日，有着强大生命力。当前，不管是从农业社会转向工业社会，还是从乡村生活转向城市生活，我们的生活场景都在发生巨大的变化。但惟其如此，我们更需要把握住节日背后深厚的人文底蕴、不变的人心情感，在继承与创新中涵养属于我们时代的节日文化。**

**《 人民日报 》（ 2015年04月06日 01 版）**

**人民网评：用心感受清明背后的文化韵味**

**春雨霏霏，岁岁清明，又是一年清明时。**

**距离清明节被列入国家法定节假日已经过去9年。对于我们来说，清明节并非只是日历表上简单的放假安排，而是承载了厚重文化意味的传统节日。“天涯共此时，同寄一缕哀。”每年在这个时候结伴扫墓、祭拜先人、寄托哀思已成为约定俗成的传统，让即使远在他乡的游子也心生思念、心怀故人。**

**实际上，清明节的意蕴远不止于此。作为一个承续了上千年历史的中华民族传统节日，时间的累积给了它厚度，历史的行进赋予它内涵。**

**溯源而上，清明节大约源自两千多年前的周代，并在此后吸收了寒食节与上巳节的风俗习惯。“乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭。”“迟迟暮春日，天气柔且嘉。元吉隆初巳，濯秽游黄河。”古人的诗句是彼时清明旧俗的写照，也使得清明有了寒食节和踏青节的别称。**

**斗转星移，清明渐渐成为二十四节气之一，在浓厚的文化符号之外，也有了指导农耕的现实意义。“清明春始草青青，种瓜点豆好时辰，植树造林种甜菜，水稻育秧选好种。”甚至，在去年12月底，“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，让包括清明节在内的中国传统节日又添了一抹文化色彩。**

**时至今日，对不少年轻人来说，清明节似乎已经简单地等同于“烧纸钱、放鞭炮”的仪式，让昔日充满文化气息的节日多了些烟火味。不只如此，网上祭奠、直播扫墓等迎合市场需求的墓祭方式，也频频引起争议。值得思考的是，为何曾经意义丰富、丝蕴悠长的清明时节，异化成了烟雾缭绕、喧嚣嘈杂的“斗秀场”？如何推陈出新，还清明节日以本来面貌？**

**实际上，清明节的本意在于“慎终追远、敦亲睦族、行孝尽哀”，还原和挖掘清明节背后的文化底蕴和社会心理，催生新的社会风尚，才是继承和发扬优秀传统文化的应然之举。移风易俗，不仅意味着要用鲜花果品替代纸钱鞭炮，也要增加一些文化韵味。近年来，有人选择用植树献花、读写家书的方式来传递哀思，在抽放的新芽下凝思生命，在文字的温度中感知过往，何尝不是一种缅怀逝者生平、传承清明文化的新风尚？从这个意义上来说，只有用更加开放的心态看待不断涌现的祭扫形式，用更加虔诚的态度表达真挚的追思情感，才能窥探到清明节的全貌。**

**“礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”其实，不管清明节的形式如何衍化，无论社会文明如何变迁，这种内生于文化底蕴中的感情追忆始终不会随着岁月的流逝而消失。清明之际，驻足坟茔间，用心感受清明背后的文化韵味，勾连起现世与往世的情感对话，或许会让这个清明节过得更有意义。**

**我们需要一个怎样的清明节**

**四月暖春，素年明媚，盛放安然，又到一年清明时。**

**这既是一个可以高蹈抒情的时节，也是一个可当郑重其事的节点。**

**对大多数人来说，与宏大叙事相比，更值得思索的是，在这个关乎“生命关怀”的节日，我们都将在那个“每个人都回不去的故乡”，焚香祭奠，插柳追思，清明节对自己到底又意味着什么呢？这一周来，关于清明的声音，可谓此起彼伏，在众声喧哗中，我们讶异地发现，很多人已然不知道，到底需要一个怎样的清明节。**

**今年清明，最为夺目的莫过于那些奇葩祭品的出现，有媒体报道，祭祀用品市场迎来了旺季，不仅有传统的纸钱、香烛，还有“金山银山”、“LV”等奢侈品，今年各种“潮品”又亮相了，“海鲜大礼包”、“财富套装”等祭祀用品让人眼花缭乱，而更让人大跌眼镜的是，祭祀用品中居然还有“二奶”。**

**从网上扫墓到代客扫墓，再到这让人眼花缭乱的祭祀用品，这其中固然是有孝心所至，但是，清明扫墓，本是对祖先的“思时之敬”。于此而言，它不是对传统礼数在义务上的履行，也不是年复一年的规定动作，乃是以一种在场的仪式感，而相较于那些花里胡哨的祭品，清除杂草、培添新土，或者烧纸献花，最为朴素，却也最为真诚。**

**回头再来看看这些清明节的“新气象”，它所折射出的其实是在庸俗中，众生者对浮华的迷恋，只不过是把自己对名利场的追求，蔓延到清明扫墓中来，如此，便是对清明祭奠的节日消费。**

**立于先人的坟茔前，于肃穆的氛围中，在充满仪式感的祭奠中，或慎终追远，或缅怀先人，或沉思过往，继而感念生命无常，抒怀生命醇美，都可以是“为了不曾忘却的纪念”，一如那些“回不去故乡的人”所感念的，以逼仄的姿态混迹于拥挤城市，依然不忘回望故乡，不仅仅是为了怀念，也为“更好前行”。这或许是在这个凝重的节日里，最相宜的人生表情，以“向死而生”的姿态祭奠曾经过往的生命，是可敬的再出发。而那些网上扫墓、代人扫墓、在祭祀品上弄得花里胡哨，都将因缺乏诚意和敬意，让清明变得空洞而无味，甚至是对其的亵渎。**

**何谓“向死而生”？虽源自哲学术语却可以有诗歌般的释义：“我步入丛林，因为我希望生活有意义，我希望活的深刻，吸取生命中所有的精华，把非生命的一切都击溃，以免当我生命终结，我发现自己从没有活过”。诗源于电影《死亡诗社》，虽然语调黯淡，但却闪耀着生命的振奋。**

**向死而生，流露出的并非“置之死地而后生”的悲戗，所要表达的其实是对生命真谛的顿悟：“真正开阔和开放的生命和生活，从来不会拒绝任何死亡话题”。当对死亡都不再恐惧，便是与生命的和解，也将迎来生命的绽放。**

**清明节要“清”更要“明”**

**清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。又到一年清明时，除了祭祀市场迎来了前所未有的营销旺季以外，不少在外工作的人们正筹划踏上返乡祭祀扫墓之路。时下，部分地区传统节日遇冷，少数年轻人盲目追求洋节的“时髦”，却忽视了传统节日的意义和价值，还有部分党员干部偏离了文明祭祀的轨道。为此，笔者认为，清明节要“清”更要“明”。**

**清明前后，种瓜点豆。清明最早只是一种节气的名称，是农历二十四节气之一，是中华民族在几千年的辛勤劳作过程当中，对大自然物候现象和节气规律的一种掌握和运用。据《历书》记载，春分后十五日，斗指丁，为清明，时万物皆洁而清明，盖时当气清景明，万物皆显，因此得名。清明一到，随之气温升高，万物复苏，迎来了春耕的大好时节。所以，了解并掌握清明的节气规律和物候变化对农业生产具有一定指导和借鉴意义。**

**除此之外，清明节还有缅怀先烈、祭奠先祖、告慰先人的哀思之意。据史料记载，晋文公为纪念曾割肉以饲、宁被烧死也不愿伴君的介子推，将其祭日定为“清明节”，以彰其品质高洁。之后逐渐发展演变，清明成为中华民族的传统节日，也是最重要的祭祀节日之一。清明祭扫，为的是寄托哀思、追忆先人，不忘根本。感念先人，珍惜当下是我们感恩的情怀表达。但遗憾的是，随着经济的发展，部分地区在清明祭扫的过程中出现了一些“怪现象”：有的借祭祀之名，行攀比之实，祭品越烧越多、鞭炮越放越响、排场越来越大；有的借扫墓之机，礼尚往来，联络感情、拉拢关系；还有的乱丢乱扔、乱烧乱放，扫了一个墓，污染了半座山。凡此种种，都和清明节本该有的祭祀方式背道而驰，不仅起不到缅怀先烈、祭奠先祖、告慰先人的哀思之情，还败坏了社会风气。**

**文明祭祀是对先人最好的告慰。还清明以“清”“明”，一方面党员干部要树立正确的祭祀观，主动践行文明祭祀、生态祭祀、绿色祭祀、厚养薄葬的祭祀观，彻底转变铺张浪费、盲目攀比、搞其他名堂的“不良风气”，让清明祭拜先人的传统习俗成为后人对前人的情感寄托、家族血缘的价值认同和缅怀英烈的爱国情怀。另一方面政府部门在宣传引导和公共服务方面要有更多作为，以清明节为契机，举办形式多样的教育活动，把家训家风、民族文化、爱国主义等教育寓于祭祀活动当中，在大力宣传文明祭祀、潜移默化改变市民观念的同时，不妨定期、定点安放祭祀桶，建造祭祀池等，在提高公共服务水平上解决好人们祭祀传统习惯问题。**

**清明节要“清”更要“明”。清明祭扫，让清明节文化回归传统，用更加文明、更加健康、更加环保、更加清雅的方式表达对先人的缅怀之情，让既“清”又“明”的清明节文化成为历久弥新、源远流长的新传统、新思想、新风尚。**