**衬托与烘托的具体区别：**

　　“烘托”是指通过侧面描写，使所要表现的对象鲜明突出的表现手法。侧面描写即间接描写，即通过对周围人物或环境的描写来表现主要对象。

　　“烘托”与“衬托”不同，“烘托”是通过别的事物把想要表达的事物写出来，所以，用一事物暗示出另一事物就叫烘托。这与“衬托”不同，因为“衬托”是两种事物都写。

　　“衬托”和“对比”的区别在于：对比是相反或相似的两种事物互相比照，以共同表现某种思想或意境，对比双方不分主次;而衬托是以次要事物为陪衬突出一个主要事物，一方是工具，一方是目的，两者主次分明。

　　朱门酒肉臭，路有冻死骨。——对比。

　　“衬托”指用事物间相似或对立的条件，以一些事物为陪衬来突出主体事物的手法。“衬托”分为正衬和反衬。正衬是指利用事物间的近似条件来衬主体事物，比如李白《梦游天姥吟留别》：“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。” 再如《琵琶行》中“东船西舫悄无言，惟见江心秋月白”一句，用环境描写烘托音乐的魅力，给读者留下了广阔的回味空间。

**渲染与烘托的区别：**

　　烘托：文学创作的一种表现手法，即通过侧面描写，使所要表现的事物鲜明突出。

　　以人烘托人

　　如著名的汉乐府民歌《陌上桑》，对罗敷外貌的描写：“行者见罗敷，下担捋髭须;少年见罗敷，脱帽着绡头。耕者忘其犁，锄者忘其锄;来归相怨怒，但坐观罗敷。”作者意欲极写罗敷之美，却未对罗敷的美貌作任何正面描写，而是通过描写行者、少年、耕者、锄者见到罗敷时的惊叹、赞赏、痴迷等各种反应，烘托出了秦罗敷的美貌，把读者的联想向篇处延伸、扩散，从而间接构成了极为活跃的视觉艺术效果。难怪茅盾先生赞扬道：“不写罗敷的美貌，而罗敷的绝世美貌跃然纸上，这真是前无古人的艺术描写。再如苏轼的《念奴娇•赤壁怀古》，作者要塑造的人物形象是周瑜，却从“千古风流人物”说起，由此引出赤壁之战时的“多少豪杰”，最后才集中为周瑜一人，烘托了周瑜在作者心中的主要地位——他的感慨主要是因周瑜而发。

　　以物烘托人

　　如《诗经•秦风•蒹葭》中首章的“蒹葭苍苍，白露为霜”，次章的“蒹葭凄凄，白露未晞”，末章的“蒹葭采采，白露未已”，写出芦苇的颜色由苍青至凄清到泛白，把深秋凄凉的气氛渲染得越来越浓，烘托出诗人当时所在的环境十分清冷，心境十分寂寞。高适的《别董大》首二句“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷”，直接状写眼前之景，展示出一幅暮日黄昏、沙尘漫天、遥空断雁、大雪纷飞的北方荒原天寒地冻的暮天景象。通过这送别时的环境描写，烘托出离愁别恨的低沉气氛。白居易的《琵琶行》中，琵琶女第一曲弹完，“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”。这个情景描写真切地烘托出听者沉湎于动人的艺术境界中，醉心神往的情思，含蓄地描绘了音乐的神妙动人。

　　以物烘托物

　　如王维的《鸟鸣涧》，“月出惊山鸟，时鸣春涧中”，描绘出一幅极其完美的春山月夜图。在这春山中，万籁都陶醉于那种夜的色调、夜的宁静里了。因此，当月亮升起，给这夜幕笼罩的空谷带来皎洁银辉的时候，使幽谷前后景象顿时发生了变化，这时习惯于山谷静默的鸟儿，似乎连月出也带来新的刺激，居然鸣叫起来。这种以闹衬静的写法，不仅没有破坏春山的安谧，反而衬托得春夜山涧更加幽静。再如王籍的《入若耶溪》，“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”，若耶溪山林一片幽静，唯有不时传来一两声“蝉噪”、“鸟鸣”。静寂，本是无声，有声则打破了静寂。但是诗人偏偏说因为那一两声“蝉噪”“鸟鸣”，山林愈发显得幽寂了。作者有意识地运用“蝉噪”“鸟鸣”之动来烘托一种静的境界。由此可见诗人匠心独运之功。王籍在这里通过“寂外有音”的烘托艺术手法创造出一种幽静恬淡的艺术境界，令人神往不已。

　　渲染：文艺创作的一种表现手法。对所写对象作突出的描写、形容、烘托。

　　记叙文中，运用渲染这种表现手法，对文章中环境和人物着意描写、烘托，以加强气氛，深化主题。 渲染渲染本是一种国画技法，一般是在需要强调的地方浓墨重彩，使画面形象的某一方面更为突出。用于艺术创作，就是指正面着意描写。例如，白乐天《琵琶行》(第二节)极尽笔墨之能事，通过对琵琶声及其富于变化的演奏的铺叙渲染，表现了音乐的高妙;张若虚《春江花月夜》对春江月夜景色的渲染，流露出离愁，表达了对人生短促的感慨和对宇宙人生的探索。如杜甫的《绝句》：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。作者突出了刚抽新芽的柳枝，成双成对的黄鹂，自由自在的白鹭和一碧如洗的青天，四种鲜明的颜色新鲜而且明丽，构成了绚丽的图景。色彩的渲染可以传达出愉快的情感 一言以蔽之，渲染即对事物进行正面描写铺叙，追求笔墨酣畅，痛快淋漓。

　　渲染：指对环境 景物等做多方面的正面描写和形容以突出形象，营造意境。

　　烘托：从侧面着意描写作为陪衬，使所需要的事物鲜明突出也就是不说本意只说与此有关的其他事物达到突出本意的目的。