**语文古代文化常识精练（1）**

**1、寿联多是祝愿寿者长寿，称颂寿者的品德与功绩。寿联多为五字或七字，也有达数十字或数百字的。寿联切事、脱俗、工整而有韵味，选用恰切的词句，注以流畅的气势，使人看了即了解其意义，引起共鸣。例如：“花甲重逢，外加三七岁月；古稀双庆，还多一度春秋。”这幅寿联写的老人岁数是：（   ）**

**A、60岁  B、70岁   C、100岁   D、141岁**

**答案：D解析：花甲，即60，花甲重逢就是120；增加三七岁月，就是再加三七二十一，就是141；古稀，即70，古稀双庆就是140；更多一度春秋，加起来就是141。**

**2、下列描写古代历史名人名家的对联，说法错误的是：（    ）**

**A、盛唐诗酒无双士，青莲文苑第一家。——颂李白**

**B、诗史数千言，秋天一鹄先生骨；草堂三五里，春水群鸥野老心。——颂杜甫**

**C、枫叶四弦秋，棖触天涯迁谪恨；浔阳千尺水，勾留江上别离情。——颂白居易**

**D、云过雁断胡天月，陇上羊归塞草茵。——颂王昭君**

**答案：D解析：“云过雁断胡天月，陇上羊归塞草茵”是唐代温庭筠的《苏武庙》说的苏武的事，而颂王昭君的对联是“青冢有情犹识路，平沙无处可招魂”。**

**3、对联集句对大多非原创，是从已有诗文句子中选句配对，推陈出新。与“劝君更尽一杯酒”（唐•王维）对仗工整的是：（    ）**

**A、天涯涕泪一身遥。（唐•杜甫）      B、与尔同消万古愁。（唐•李白）**

**C、八骏日行三万里。（唐•李商隐）    D、替人垂泪到天明。（唐•杜牧）**

**答案：B解析：题干“劝君更尽一杯酒”是唐代王维的《渭城曲 / 送元二使安西》诗句，“劝君”与“与尔”有第二人称相对，“更尽”与“同消”有动词相对，“一杯酒”与“万古愁”数量词相对，所以选B项。**

**A项“天涯涕泪一身遥”是唐代杜甫《野望》中的诗句；B、“与尔同消万古愁”是唐代李白《将进酒》中的诗句；C、“八骏日行三万里”是唐代李商隐《瑶池》的诗句；D、“替人垂泪到天明”是唐代杜牧《赠别》的诗句。**

**4、中国古代神话“开天辟地、炼石补天、钻木取火、衔石填海”中涉及的人物形象分别是：（   ）**

**A、女娲、燧人氏、精卫、盘古         B、燧人氏、精卫、盘古、女娲**

**C、盘古、女娲、燧人氏、精卫         D、精卫、盘古、女娲、燧人氏**

**答案：C**

**解析：“盘古开天辟地”、“女娲炼石补天”、“燧人氏钻木取火”、“精卫衔石填海”的神话故事家喻户晓。**

**5、古代科举制度，是中国古代选拔人才任用官吏的一种制度，它是古代中国的一项重要政治制度，对中国社会和文化产生了巨大影响，隋唐到清代的历经了一千三百多年。科举制度中参加县府考试、省级考试、京城考试和皇宫大殿考试及其合格者，分别称为：（    ）**

**A、乡试——举人  会试——贡士   殿试——进士  院试——秀才**

**B、院试——秀才  乡试——举人   会试——贡士  殿试——进士**

**C、会试——贡士  殿试——进士   院试——秀才  乡试——举人**

**D、殿试——进士  院试——秀才   乡试——举人  会试——贡士**

**答案：B解析：院试是为了取得参加正式科举考试的资格先要参加的一种考试，也叫章试。各地考生在县府里参加考试，由省里的提督学政主持，考取者称生员，俗称秀才（茂才）或相公。明清科举制度，分为乡试、会试和殿试，乡试为省一级考试，由翰林或部院官员主考，考试合格者为举人，第一名为解元；会试是举人在京城参加的全国统一考试，由礼部主考，合格者为贡士，第一名为会元；殿试是由皇帝亲自主持的考试，考试合格者为进士，第一名叫状元，第二名叫榜眼，第三名叫探花。连续考中乡试、会试、殿试第一名者称为“连中三元”。**

**6、我国古代文人学士的作品集名称内涵丰富，各具特点。下列作品集《柳河东集》、《聊斋志异》、《范文正公集》、《李太白全集》、《稼轩长短句》、《王右丞集》、《白氏长庆集》命名方法分别是：（  ）**

**A、地名、  年号、  谥号、字、号、官职、书房名**

**B、地名、  书房名、谥号、号、字、官职、年号**

**C、书房名、地名、  官职、号、字、谥号、年号**

**D、地名、  书房名、谥号、字、号、官职、年号**

**答案：D解析：《柳河东集》，作者柳宗元，河东（今山西永济）人，世称柳河东。《聊斋志异》。作者蒲松龄，“聊斋”是其书房名。《范文正公集》，作者范仲淹，谥号“文正”。《李太白全集》，作者李白，字太白。《稼轩长短句》，作者辛弃疾，号稼轩。《王右丞集》，作者王维，官至右丞。《白氏长庆集》，作者白居易，此集为唐穆宗长庆年间编辑。**

**7、“阴阳”学说是中国传统文化中一个具有基础性性质的学说。可以理解为：太阳光能照到的地方为阳，照不到的地方为阴。山北当然照不到，为阴；水的北岸正对着太阳，为阳。反之亦然。所以，水南为阴，水北为阳。例如：“江阴”、“汉阳”、“衡阳”、“华阴”的理解正确的一项是：（    ）**

**A、长江南岸、汉水的南边、衡山的南边、华山的北边**

**B、长江北岸、汉水的北边、衡山的北边、华山的南边**

**C、长江南岸、汉水的北边、衡山的南边、华山的北边**

**D、长江北岸、汉水的北边、衡山的南边、华山的南边**

**答案：C解析：“山南水北谓之阳，山北水南谓之阴。”我国黄河中下游一带，在北回归线以北，终年不会有太阳直射，阳光会从南面照射，山的南面可以被太阳照射到而北面则受不到阳光照射，所以山南为阳，俗称“阳坡”；山北为阴，俗称“阴坡”。水（河流）的方面，由于地形是西北高向东南渐低，由于地转偏向力的影响，向东流的河流在流动时会倾向于往东南方向流动，南岸较容易受到河水的侵蚀下淘，南岸相对高差大，地势低湿，岸下难受光照；北岸反之。江阴：处于长江南岸。汉阳：汉水的北边。过去的汉阳与汉口连成一片，在《明史》中说到，汉水一直是从龟山之南流入长江河口大致就在今天的鹦鹉洲头汉阳汽车渡口。大约十五世纪初，汉水在郭茨口改道。河水的特点就是裁弯取直，这次汉水径直向东流经龟山之北入长江，形成了今天的模样。所以，今天的汉阳应该改称为“汉阴”才是。衡阳：处于南岳衡山的南边。华阴：西岳华山的北边。**

**8、我国古代人们把一夜分为五更，按更击鼓报时，所以叫作五更、五鼓，或称五夜，从晚上七时开始起更，又把每更分为五点。每更就是一个时辰，相当于现在的两个小时，即120分钟，所以每更里的每点只占24分钟。由此可见“四更造饭，五更开船”相当于现在的“后半夜1时至3时做饭，3时至5时开船”。那古时候“五更三点”、“三更四点”相当于现在的时间是：（   ）**

**A、早晨6时12分、凌晨2时36分   B、早晨5时又12分钟、1时又36分钟**

**C、早晨6时12分、1时又36分钟    D、早晨5时又12分钟、凌晨2时36分**

**答案：A解析：五更计时法：旧时夜间计时单位，一夜分为五更，每更约两小时，半夜为三更。由此推算：一更天约在19：00时至21：00时；二更天约在21：00时至23：00时；三更天约在23：00时至次日1：00时；四更天约在1：00时至3：00时；五更天约在3：00时至5：00时。“点”是比“更”小的夜计时单位。古时为计时准确的需要，又把每个“更”划分为五个“点”。经推算可知，一“点”等于现今的二十四分钟，五个“点”的时间正好是一“更”。“五更三点”是“早晨5点72分，即6点12分”；“三更四点”是“凌晨1点96分，即2点36分”。**

**9、中国古代文化中定义的“圣人”，指知行完备、至善之人，是有限世界中的无限存在。总的来说，“才德全尽谓之圣人”。古代的“史圣”、“医圣”、“书圣”、“画圣”、“茶圣”、“诗圣”分别是：（  ）**

**A、张仲景、王羲之、吴道子、陆羽、杜甫、司马迁**

**B、司马迁、张仲景、王羲之、吴道子、陆羽、杜甫**

**C、王羲之、吴道子、陆羽、杜甫、司马迁、张仲景**

**D、吴道子、陆羽、杜甫、司马迁、张仲景、王羲之**

**答案：B解析：史圣：司马迁，字子长，夏阳(今陕西韩城人)。西汉著名史学家、文学家，著有我国第一部纪传体通史《史记》。医圣：张仲景，名机，南阳郡(今河南邓州人一带人)，东汉著名医学家，著有《伤寒杂病论》。书圣：王羲之，字逸少，东晋书法家，原籍琅琊临沂（今属山东），著有《兰亭集序》。**

**画圣：吴道子，阳翟(今河南禹州人)，唐朝著名画家，擅长人物画，有“吴带当风”之美誉。**

**茶圣：陆羽，字鸿渐，唐朝复州竟陵（今湖北天门市）人，著世界第一部茶叶专著——《茶经》闻名于世。**

**诗圣：杜甫，字子美，号少陵野老。河南巩县人，唐代伟大的现实主义诗人，著有《杜工部集》。**

**10、唐代被视为中国各朝代旧诗最丰富的朝代，唐诗是汉文化宝库中的一颗明珠，诗人众多，许多诗篇还是被我们所广为流传。唐代称为“诗魔”、“诗鬼”、“诗佛”、“诗仙”、“诗圣”、“诗豪”的诗人分别是：**

**A、王维、  李白、杜甫、  刘禹锡、白居易、李贺**

**B、李贺、  王维、李白、  杜甫、  刘禹锡、白居易**

**C、白居易、李贺、王维、  李白、  杜甫、  刘禹锡**

**D、李白、  杜甫、刘禹锡、白居易、李贺、  王维**

**答案：C解析：诗魔——白居易，写诗非常刻苦，正如他自己所说：“酒狂又引诗魔发，日午悲吟到日西”，所以人称“诗魔”。诗鬼——李贺，其诗善于熔铸词采，驰骋想象，运用神话传说创造出璀璨多彩的鲜明形象，故称其为“诗鬼”。诗佛——王维，是“当代诗匠，又精禅上理”，是一个虔诚的佛教信徒，是中国文学史上唯一享有了“诗佛”之称誉的诗人。诗仙——李白，诗想象丰富奇特，风格雄浑奔放，色彩绚丽，语言清新自然，被誉为“诗仙”。诗圣 ——杜甫，其诗紧密结合时事，思想深厚，境界广阔，人称为“诗圣”。诗豪——刘禹锡，其诗沉稳凝重，格调自然格律粗切，白居易赠他“诗豪”的美誉。诗骨——陈子昂，其诗词意激昂，风格高峻，大有“汉魏风骨”，被誉为“诗骨”。诗狂——贺知章，秉性放达，自号“四明狂客”。因其诗豪放旷放，人称“诗狂”。诗杰——王勃，其诗流利婉畅，宏放浑厚，独具一格，人称“诗杰”。诗奴——贾岛，一生以作诗为命，好刻意苦吟，人称其为“诗奴”。诗囚——孟郊，作诗苦心孤诣，惨淡经营，无好问，曾称之为“诗囚”。七绝圣手--王昌龄，其七绝写的“深情幽怨，音旨微茫”，称之为“七绝圣手”。五言长城--刘长卿，擅长五言诗，他的五言诗作是全部诗作的十分之七八，人称其为“五言长城”。杜紫薇——杜牧，曾写过《紫薇花》咏物抒情，借花自誉，人称其为“杜紫薇”。温八叉——温庭筠，才思敏捷，每次入试，八叉手即成八韵，人称他为“温八叉”。**

**2017届高考语文古代文化常识精练（2）**

**11、清代【张鹏翮hé】撰写的三苏祠的门联：“一门父子三词客，千古文章四大家。”其中“千古文章四大家”中“四大家”是：（    ）**

**A、韩愈、  欧阳修、苏轼、王安石     B、柳宗元、欧阳修、苏轼、王安石**

**C、柳宗元、欧阳修、苏洵、王安石     D、韩愈、  柳宗元、欧阳修、苏轼**

**答案：D解析：上联言苏门父子三人均为填词名家，下联四大家是韩、柳、欧、苏四家，其中苏家包括苏洵、苏轼、苏辙，仍然是对苏门的盛赞。**

**12、中华民族的文化遗产浩如烟海，二十四史乃是中华文化遗产的精华，而“前四史”，是二十四史中的精华。“前四史”是指：（   ）**

**A、《史记》 、  《汉书》、  《后汉书》 、《三国志》**

**B、《国语》 、  《左传》、  《战国策》 、《史记》**

**C、《左传》 、  《战国策》、《史记》、  《资治通鉴》**

**D、《战国策》 、《史记》 、  《汉书》、  《后汉书》**

**答案：A解析：《史记》是中国历史上第一部纪传体通史，作者是西汉时期的司马迁。史记全书共一百三十篇，分为本纪、书、表、世家、列传五种形式。司马迁著《史记》，其史学观念在于“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。　《汉书》是我国第一部纪传体断代史，又称前汉书，东汉班固撰，主要记述汉高祖元年（前206年）至王莽地皇四年（23年）共二百三十年的史事，是继《史记》之后我国古代又一部重要史书。　　后汉书》九十卷，南朝宋范晔撰。《后汉书》纪十卷和列传八十卷的作者是范晔。　　《三国志》是晋代陈寿编写的一部主要记载魏、蜀、吴三国鼎立时期的纪传体国别史。《国语》是中国最早的一部国别体著作。记录了周朝王室和鲁国、齐国、晋国、郑国、楚国、吴国、越国等诸侯国的历史。**

**《战国策》是中国古代的一部历史学名著。它是一部国别体史书（《国语》是第一部），又称《国策》。由西汉刘向所整理编写。《左传》相传是春秋末期的鲁国史官左丘明所著，是记载春秋时期，各诸侯国的政治、经济、军事，外交、文化等方面的一部史书。《资治通鉴》，简称“通鉴”，是北宋司马光所主编的一本长篇编年体史书。**

**13、中国古代“二十四节气”的命名反应了季节、物候现象、气候变化三种，是中国古代订立的一种用来指导农事的补充历法，是汉族劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶。其中表示四季开始的四个节气是：（   ）**

**A、春分、夏至、秋分、冬至       B、立春、立夏、立秋、立冬**

**C、小暑、大暑、小寒、大寒       D、白露、寒露、小雪、大雪**

**答案：B解析：二十四节气是一个统称，其中包括十二个中气和十二个节气，中气和节气相间地排列。从春分起十二个中气分别是春分、谷雨、小满、夏至、大暑、处暑、秋分、霜降、小雪、冬至、大寒和雨水，分属于十二个以地支排列的月份。春分后的节气是清明，其后的节气依次是立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪、小寒、立春和惊蛰。二十四节气指二十四时节和气候，每个节气约间隔半个月的时间，分列在十二个月里面。在月首的叫做节气，在月中的叫做“中气”，所谓“气”就是气象、气候的意思。24节气分别为：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒二十四节气反映四季变化的节气有：立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至8个节气。其中立春、立夏、立秋、立冬齐称“四立”，表示四季开始的意思。反映温度变化的有：小暑、大暑、处暑、小寒、大寒5个节气。反映天气现象的有：雨水、谷雨、白露、寒露、霜降、小雪、大雪7个节气。反映物候现象的有惊蛰、清明、小满、芒种4个节气。《二十四节气歌》：**

**春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。**

**秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。**

**14、干支纪法是古代汉族劳动人民创造的一种纪年方法。所谓“干支”就是天干、地支的总称，它是一种周期性的循环顺序，如何将公元纪年换算成干支纪年，计算方法：(公元年份-3) ÷60 ，得余数 R；再求 R÷10的余数是X，R÷12的余数是Y。并根据下表，就可以很简单的換算公历年份成为干支纪年。**

**1     2     3     4     5     6     7     8     9     0**

**X     甲    乙    丙    丁    戊    己    庚    辛    壬    癸**

**1     2     3     4     5     6     7     8     9     10    11    0**

**Y     子    丑    寅    卯    辰    巳    午    未    申    酉    戌    亥**

**例如：公元2000年的干支如何？ (2000-3)÷60= 33 ....... 余数（R）17 ，(R)17÷10= 1 ....... 7(X), (R)17÷12= 1 ....... 5(Y), 因此，公元2000年是干支纪年的庚辰年（农历）。现在，计算公元2015年的干支纪年，应该是哪一年：（  ）**

**A、甲午年     B、丙申年      C、乙未年      D、丁酉年**

**答案：C解析：“干支纪法”是夏历中用来编排年号和日期用的。由十天干和十二地支依次相配，组成六十个基本单位，古人以此作为年、月、日、时的序号，这种“干支纪法”形成的一种历法，叫干支历。**

**十天干：甲（jiǎ）、乙（yǐ）、丙（bǐng）、丁（dīng）、戊（wù）、己（jǐ）、庚（gēng）、辛（xīn）、壬（rén）、癸（guǐ）；**

**十二地支：子（zǐ）、丑（chǒu）、寅（yín）、卯（mǎo）、辰（chén）、巳（sì）、午（wǔ）、未（wèi）、申（shēn）、酉（yǒu）、戌（xū）、亥（hài）。**

**六十甲子表：**

**01 甲子 11 甲戌 21 甲申 31 甲午 41 甲辰 51 甲寅**

**02 乙丑 12 乙亥 22 乙酉 32 乙未 42 乙巳 52 乙卯**

**03 丙寅 13 丙子 23 丙戌 33 丙申 43 丙午 53 丙辰**

**04 丁卯 14 丁丑 24 丁亥 34 丁酉 44 丁未 54 丁巳**

**05 戊辰 15 戊寅 25 戊子 35 戊戌 45 戊申 55 戊午**

**06 己巳 16 己卯 26 己丑 36 己亥 46 己酉 56 己未**

**07 庚午 17 庚辰 27 庚寅 37 庚子 47 庚戌 57 庚申**

**08 辛未 18 辛巳 28 辛卯 38 辛丑 48 辛亥 58 辛酉**

**09 壬申 19 壬午 29 壬辰 39 壬寅 49 壬子 59 壬戌**

**10 癸酉 20 癸未 30 癸巳 40 癸卯 50 癸丑 60 癸亥**

**15、中国隋唐以后的官职实行“三省六部制”，是中国古代封建社会一套组织严密的中央官制。三省六部制分工明确，效率高，三省长官之间互相牵制，把相权一分为三，削弱了相权，间接加强了皇权。三省是：中书省、门下省、尚书省。六部是：吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部。其中“三省”中负责执行国家的重要政令的机构和“六部”中负责军事、军政事务的机构分别是：（  ）**

**A、尚书省、兵部          B、门下省、吏部**

**C、中书省、刑部          D、尚书省、工部**

**答案：A解析：三省六部制的职能：三省，分别为：**

**尚书省——最高行政机构，负责执行国家的重要政令；**

**门下省——审议机构，负责审核政令；**

**中书省——决策机构，负责草拟和颁发皇帝的诏令。**

**中书省主要负责与皇帝讨论法案的起草，草拟皇帝诏令。门下省负责审查诏令内容，并根据情况退回给中书省。这两个部门是决策机构，通过审查的法令交由尚书省执行。**

**六部，分别为：**

**吏部：负责考核、任免四品以下官员 。**

**户部：负责土地、户口、财政、国库等。**

**礼部：负责科举、祭祀、典礼、学校等。**

**兵部：负责军事、军政事务。**

**刑部：负责司法、审计事务。具体审判事务另有大理寺负责。重大案件组织刑部、御史台、大理寺会审，谓三司审。**

**工部：负责工程、屯田、水利、交通等事。**

**16、四书五经是四书和五经的合称，是中国儒家的经典书籍，是南宋著名理学家朱熹所提出，是儒家的经典著作。其中“四书”是指：（  ）**

**A、《诗经》 、《尚书》 、《周易》和《春秋》**

**B、《大学》 、《中庸》 、《论语》和《孟子》**

**C、《国语》 、《左传》 、《礼记》和《春秋》**

**D、《诗经》 、《尚书》 、《礼记》和《周易》**

**答案：B解析：**

**“四书”是指《论语》 、《孟子》 、《大学》和《中庸》 。**

**“五经”：《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》和《春秋》，简称为“诗、书、礼、易、春秋”。**

**《论语》是一本以记录春秋时思想家兼教育家孔子和其弟子及再传弟子言行为主的汇编，又被简称为论、语、传、记，是儒家重要的经典之一。**

**《孟子》是记载孟子及其学生言行的一部书，成书大约在战国中期，属儒家经典著作之一。**

**《大学》是儒家基本经典之一，原为《礼记》中的一篇，相传为曾子作，全面总结了先秦儒家关于道德修养、道德作用及其与治国平天下的关系。**

**《中庸》为儒家思孟学派的代表著作，原为《礼记》之一篇，为孔子后裔子思,后经秦代学者修改整理。**

**《诗经》是中国历史上最早的诗歌总集。**

**《尚书》是中国汉民族第一部古典散文集和最早的历史文献，它以记言为主。**

**《礼记》是研究中国古代社会情况、典章制度和儒家思想的重要著作。**

**《周易》是儒家重要经典之一，是我国最古老、最有权威、最著名的一部经**

**典，是中华民族聪明智慧的结晶。是一部古代占筮之书，古人创造它是为预知社会人事的吉凶祸福变化。**

**《国语》是中国最早的一部国别体著作。**

**《春秋》是我国第一部编年体史书，《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》，是从丰富的历史材料去诠释《春秋》的编年史，相传为鲁国史官左丘明所作。**

**17、《四库全书》是乾隆皇帝亲自组织的中国历史上一部规模最大的丛书，为后代学者研究中国古代文化提供了较完善的文献资料。“四库”是指：（   ）**

**A、仁、义、礼、智                 B、礼、乐、书、数**

**C、诗、书、礼、易                 D、经、史、子、集**

**答案：D解析：经部收录儒家“十三经”（分别是《诗经》、《尚书》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《周易》、《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《论语》、《尔雅》、《孝经》、《孟子》）及相关著作，史部收录史书，子部收录诸子百家著作和类书，集部收录诗文词总集和专集等。**

**“仁、义、礼、智、信”为儒家“五常”，孔子提出“仁、义、礼”，孟子延伸为“仁、义、礼、智”，董仲舒扩充为“仁、义、礼、智、信”，后称“五常”，贯穿于中华伦理的发展中，成为中国价值体系中的最核心因素。**

**“礼、乐、射、御、书、数”，孔子合称“六艺”。礼：礼节（即今德育）；乐：音乐；射：射箭技术（锻炼体格，品格修养）；御：驾驭马车的技术；书：书法（书写，识字，文字）；数：算法（计数）。现在来说就是要德、智、体、美、劳全面发展。**

**“诗、书、礼、易、春秋”，指儒家的“五经”，即《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《春秋》。**

**18、我国古人对婴、幼、少、青、壮、中、老各个年龄的称谓，真可说是名目繁多，雅致有趣。古代的“及笄jī之年”、“弱冠之年”、“而立之年”、“不惑之年”、“花甲之年”指称的年龄分别是：（）**

**A、15岁、20岁、30岁、40岁、60岁**

**B、女子15岁、男子20岁、50岁、60岁、70岁**

**C、女子15岁、男子20岁、30岁、40岁、60岁**

**D、13岁、20岁、30岁、50岁、60岁**

**答案：C解析：及笄jī之年指女子满了15岁，形容古代女子已到了结婚的年龄；古代男子20岁行冠礼，表示已经成年，而立之年是男子三十岁(立，“立身、立志”之意)，不惑之年是指遇到事情能明辨不疑，花甲之年指老人六十岁。旧时用天干和地支相互配合作为纪年，六十年为一花甲，亦称一个甲子。**

**初生：孩提、总角、垂髫——童年；**

**金钗之年：女子12岁；豆蔻之年：女子13——14岁；**

**及笄之年：女子15岁；碧玉年华：女子16岁；**

**桃李年华：女子20岁；花信年华：女子24岁；**

**舞勺之年：男子13——15岁（学文舞)；**

**舞象之年：男子15——20岁 (学武舞)；**

**弱冠之年：男子20岁；而立之年：男子30 岁；不惑之年：男子40 岁；**

**知命之年：男子50 岁；花甲之年：男子60 岁；古稀之年：男子70 岁；**

**耄耋（mào dié）之年：80、90岁（耄：八九十岁年纪；耋：七八十岁年纪）；**

**期颐之年：男子100岁。**

**喜寿：77岁；米寿：88岁；白寿：99岁；茶寿：108岁。**

**按照中国人习俗，向高龄老人祝寿有“喜寿”“米寿”“白寿”“茶寿”之说。**

**把“喜”“米”“白”“茶”四字作为高龄老人的寿年，是有讲究的。**

**“喜寿”是指七十七岁。这是因为“喜”字写成草体很像七十七。“米寿”指八十八岁。这是因为“米”字上部一点一撇像“八”，下部的一撇一捺也是个“八”，中间一横一竖像“十”，加起来八十八。“白寿”指九十九。这是因为“白”字是“百”字上面少一横，百减去一，不是九十九吗？“茶寿”指一百零八岁。这是因为“茶”的草头为“二十”，“茶”字下半部是“八十八”，加起来就不是一百零八。**

**19、五岳，是中国五大名山的总称。五岳起源于古代中国人的山川崇拜，是和国君对山神的祭祀联系在一起的。其中“东岳”、“西岳”、“南岳”、“北岳”、“中岳”分别指的是：（   ）**

**A、泰山、华山、衡山、恒山、嵩山   B、华山、衡山、恒山、嵩山、泰山**

**C、衡山、恒山、嵩山、泰山、华山   D、恒山、嵩山、泰山、华山、衡山**

**答案：A解析：**

**“五岳”分别为东岳泰山（海拔1545米，位于山东省泰安市）、西岳华山（海拔2155米，位于陕西省华阴市）、南岳衡山（海拔1300米，位于湖南省衡阳市）、北岳恒山（海拔2016米，位于山西省浑源县）、中岳嵩山（海拔1512米，位于河南省登封市）。五岳景色各有特点，受到许多游客的青睐，许多文人作家也留下了大量诗文作品。其中泰山和嵩山曾经是封建帝王仰天功之巍巍而封禅祭祀的地方，更是封建帝王受命于天，定鼎中原的象征。**

**“东岳泰山之雄，西岳华山之险，中岳嵩山之峻，北岳恒山之幽，南岳衡山之秀”早已闻名于全世界。**

**20、“五行学说”是中国古代的一种物质观，多用于哲学、中医学和占卜方面。由五种元素充盈在天地之间，相互作用、相互发展，维系着自然的平衡。“五行”中分别代表“生长的物质”、“散发热能的物质”、“大自然本身”、“循环流动的物质”、“坚固的物质”的物质元素是：（    ）**

**A、金、木、水、火、土         B、火、土、水、金、木**

**C、木、火、土、水、金         D、土、水、金、木、火**

**答案：C 解析：**

**木代表生长的物质，火代表可以散发热能的物质，土代表自然本身，水代表流动的物质，可以循环；金代表坚固的物质。木和火在土的上面，水和金在土的下面，所以木、火属阳，水、金属阴，土是中性。**

**2017届高考语文古代文化常识精练（3）**

**21、五刑是中国古代五种刑罚之统称，在不同时期，五种刑罚的具体所指并不相同。五刑有奴隶制五刑和封建制五刑之分，其中隋唐以后封建制五刑是指：（    ）**

**A、墨、劓（yì割鼻）、剕(fèi砍脚)、宫、大辟(pì死刑)**

**B、笞（chī ）、杖、徒（劳役）、流（流放）、死**

**C、黥（qíng墨字）、劓（yì割鼻）、斩趾、枭首（xiāo砍头）、菹（zū剁肉酱）**

**D、磔（zhé 凌迟）、髡（kūn剃发）、髌（bìn割膝骨）、炮烙、刵(èr割耳朵)**

**答案：B解析：奴隶制五刑：**

**（1）秦以前为：墨（刺字并涂墨）、劓（yì 割鼻）、剕(fèi ，也写作“刖”yuè，砍脚)、宫（毁坏生殖）、大辟(pì死刑，杀)。**

**（2）秦汉时期为：黥（qíng刺字并涂墨）、劓、斩趾（左右脚趾）、枭首（xiāo砍头示众）、菹（zū 剁成肉酱）。**

**从夏代开始逐步确立，是一种野蛮的、不人道的、故意损伤受刑人肌体的刑罚。**

**隋唐封建制五刑：**

**（1）笞刑：小荆条抽打臀部，以十为一等，分五等，即从十到五十下。**

**（2）杖刑：粗荆条抽搭背、臀、腿，以十为一等，分五等，即从六十到一百下。**

**（3）徒刑：强制犯人劳役，刑期分一年、一年半、二年、二年半、三年五等。**

**（4）流刑：流放到边远地区，不准回乡，里程分二千里、二千五百里、三千里三等。**

**（5）死刑：分绞和斩二等。宋后加凌迟，明清加枭首。**

**封建五刑之外还有磔（zhé 俗称凌迟）、髡（kūn 即剃发）、髌（bìn也作膑，割膝骨）、炮格（也作炮烙）、刵(èr 割耳朵)**

**22、古代以伯、仲、叔、季表示兄弟间的排行顺序，古人字前常加排行次序，父之兄称“伯父”，父之次弟称“仲父”，仲父之弟称“叔父”，最小的叔父称“季父”，后来伯仲之弟统称“叔父”。古代称为“伯夷”、“仲尼”、“叔向”、“季路”的四人，正确的排行顺序是：（   ）**

**A、老大、老二、老三、老四         B、老大、老二、老三、最小**

**C、老二、老三、老四、老大         D、老三、老四、老大、老二**

**答案：B 解析：伯为老大，仲为老二，叔为老三、季排最小。从史实看，除以“季”为末子外，伯仲以外叫“叔”的为多。例如，周武王分封诸弟皆称“叔某”，因为他是老二。如“伯夷”、“仲尼”、“叔向”、“季路”, 正确的排行顺序是: 老大、老二、老三、最小。**

**23、我国古代礼仪，宴席的四面座位，以“坐西朝东”为最尊，其次是“坐北朝南”，再次是“坐南朝北”，最下位是“坐东朝西”。传统课文《鸿门宴》涉及宴席座次的描述：“项王、项伯东向坐，亚父南向坐。亚父者，范增也。沛公北向坐，张良西向侍。”文中座次描述反映地位尊卑高低的顺序正确的是：（    ）**

**A、项羽、项伯、刘邦、范增、张良    B、项伯、范增、项羽、刘邦、张良**

**C、项伯、项羽、范增、刘邦、张良    D、项羽、项伯、范增、刘邦、张良**

**答案：D 解析：中国古代在“室”内举办宴会，座位以西为尊，北次之，南再次之，东最次，按“上北下南，左西右东”的方位，宴席的四面座位，以东向最尊，次为南向，再次为北向，西向侍坐。课文《鸿门宴》中，项羽、项伯东向坐，也就是坐西向东了，为最尊；范增南向坐，就是坐北向南，虽然是项羽的亚父，但也只能次之；刘邦北向坐，也就是坐南向北，毕竟一方诸侯，再次之；张良西向坐，就是坐东向西，最卑微，最下位。**

**24、我国古代史书是记载历史事实的历史散文，要求如实地记载真实的历史事件，不允许采取文学创作的方法进行虚构。史书编排体例分为编年体（以年代为线索编排历史）、纪传体（以人物活动为中心反映历史）、国别体（以国家为单位记叙历史）、记事本末体(以事件为主线记载历史；根据编排的年代跨度情况，史书又分为通史和断代史。下面对《史记》、《左传》、《战国策》、《汉书》编排体例判断正确的是：（   ）**

**A、纪传体、国别体、编年体、通史    B、通史、  国别体、编年体、通史**

**C、纪传体、编年体、国别体、断代史  D、通史、  编年体、国别体、通史**

**答案：C**

**解析：**

**《春秋》：现存最早的一部编年体史书。相传为孔子依据鲁国史官所编的《春秋》加以整理修订而成的。**

**《左传》：我国第一部较为完备的编年体史书。原名《左氏春秋》，相传为春秋末年的左丘明为解释孔子的《春秋》而作，名为《春秋左氏传》，简称《春秋》。**

**《资治通鉴》：我国最大的一部编年体通史。上起周威烈王二十三年（公元前403年），下至五代周世宗显德六年（公元959年），记载了1362年的历史，由北宋司马光等人花了19年的时间编写成的。**

**《史记》：我国第一部纪传体通史。记叙了上自传说中的黄帝，下至汉武帝太初四年，共约3000年的历史。共计130篇，包括本纪12篇，表10篇，书8篇，世家30篇，列传70篇，共约52万余字，由西汉司马迁著。**

**《国语》：我国最早的国别体史书。共21卷，包括《周语》、《鲁语》、《齐语》、《晋语》、《郑语》、《楚语》、《吴语》、《越语》，是分国记载一些重要史事的国别史史书，相传作者为左丘明。**

**《汉书》：我国第一部纪传体断代史。内容上起汉高祖元年，迄于新莽地皇四年，共二百多年的历史。全书由12本纪、8表、10志、70列传组成，计100篇，由东汉班固撰写。**

**纪事本末体：首创这种体例的是南宋袁枢的《通鉴纪事本末》。**

**通史：主要特点是不间断地记叙自古及今的历史事件，如《史记》。**

**断代史：主要特点是只记录某一时期或某一朝代的历史，如《汉书》。**

**25、中国古代纪年法主要有四种：即干支纪年法、王公即位年次纪年法、帝王年号纪年法和年号干支兼用法。下列以“年号干支兼用法”为纪年方法的是：（    ）**

**①“赵惠文王十六年，廉颇为赵将” ②“庆历四年春”③“壬戌之秋，七月既望”④“天启壬戌秋日”⑤“淳熙丙申至日”**

**A、①②      B、②③   C、③④    D、④⑤**

**答案：D**

**解析：**

**①王公即位年次纪年法。以王公在位年数来纪年。如《廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王十六年，廉颇为赵将。”指赵惠文王在位十六年。**

**②年号纪年法。汉武帝起开始有年号。此后每个皇帝即位都要改元，并以年号纪年。如《岳阳楼记》“庆历四年春”，即宋仁宗赵祯的即位四年。**

**③干支纪年法。如《赤壁赋》：“壬戌之秋，七月既望”，“壬戌”指公元1082年。**

**④年号干支兼用法。纪年时皇帝年号置前，干支列后。如《扬州慢》“淳熙丙申至日”，“淳熙”为南宋孝宗赵昚(shèn)年号，“丙申”是干支纪年，即公元1173年。**

**⑤《核舟记》“天启壬戌秋日”，“天启”是明熹宗朱由校年号，“壬戌”是干支纪年，及公元1622年。**

**26、生肖文化是一种中国特色的时间文化，是用十二生肖（又叫十二属相）与十二地支相配的一种计时系统。将十二生肖即鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，依次分配于十二地支，形成子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，作为十二个时辰计时，把一天划分为十二个时辰，每个时辰相等于现在的两小时，比如：从晚上11时开始计时，晚上11时到到第二天1时（即“子时”）。下面用生肖计时正确的是：（   ）**

**A、狗：晚上7-9时（即“戌时”）    B、牛：下午1-3时（即“丑时”）**

**C、猴：凌晨3-5时（即“申时”）    D、羊：凌晨1-3时（即“未时”）**

**答案：A**

**解析：**

**我国古代根据动物出没时间和生活特征，将十二种动物作为十二生肖，即每一种动物为一个时辰。老鼠排行第一（与“子”时搭配），次序为：子、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。**

**鼠：晚上11时到第二天1时（即“子时”），此时老鼠最为活跃。**

**牛：凌晨1-3时（即“丑时”），此时牛正在反刍。**

**虎：凌晨3-5时（即“寅时”），此时老虎到处游荡觅食，最为凶猛。**

**兔：清晨5-7（即“卯时”），此时月亮还在天上，玉兔捣药正忙。**

**龙：早晨7-9时（即“辰时”），此时是神龙行雨的好时光。**

**蛇：上午9-11时（即“巳时”），此时蛇开始活跃起来，还不会伤人。**

**马：上午11时至下午1时（即“午时”），此时阳气正盛，是天马行空时。**

**羊：下午1-3时（即“未时”），此时羊在这时吃草，会长得更壮。**

**猴：下午3-5时（即“申时”），此时猴子活跃起来。**

**鸡：下午5-7时（即“酉时”），此时夜幕降临，鸡开始归窝。**

**狗：晚上7-9时（即“戌时”），此时狗开始守夜。**

**猪：晚上9-11时（即“亥时”），此时万籁俱寂，猪正在鼾睡。**

**27、中国古人用“天色纪时法”将一昼夜划分为十二个时辰，它们的名称是：夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅(yú)中、日中、日昳(dié)、晡(bū)时、日入、黄昏、人定。从夜晚23时至凌晨01时开始第一个时辰，依次循环。下面根据天色的变化理解的时辰正确的是：（   ）**

**①《孔雀东南飞》：“鸡鸣入机织，夜夜不得息。”句中“鸡鸣”是凌晨01时至03时；**

**②《孔雀东南飞》：“奄奄黄昏后，寂寂人定初。” 句中“黄昏”是晚上19时至21时，“人定”是夜晚23时至凌晨01时；**

**③《李愬雪夜入蔡州》：“夜半雪愈急”，句中“夜半”是夜晚23时至凌晨01时；**

**④《李愬雪夜入蔡州》：“晡时，门坏”，句中“晡时”是下午17是至19时。**

**A、①②       B、①③       C、②③       D、③④**

**答案：B**

**解析：**

**夜半，又名子夜、中夜：夜半时分（夜晚23时至凌晨01时），计第一个时辰。**

**鸡鸣，又名荒鸡：鸡叫时候（凌晨01时至03时）。**

**平旦，又称黎明、早晨、日旦等：夜日交替。（凌晨03时至05时）。**

**日出，又名日始、破晓、旭日等：太阳初升。（清晨05时至07时）。**

**食时，又名早食等：早饭时间，（早晨07时至09时）。**

**隅中，又名日禺yú等：临近中午。（上午09 时至11时）。**

**日中，又名日正、中午等：中午时候（上午11时至下午13时）。**

**日昳dié，又名日跌、日央等：太阳偏西。（下午13时至15时）。**

**哺时，又名日铺、夕食等：晚饭时间（下午15食至17时）。**

**日入，又名日落、日沉、傍晚：太阳落山。（下午17是至19时）。**

**黄昏，又名日夕、日暮、日晚等：天地昏黄。（晚上19时至21时）。**

**人定，又名定昏等：安歇睡眠。（晚上21时至23时）。**

**28、古代有“月相纪日法”，指用“朔、望、既望、晦”等表示月相的特称来纪日。每月第一天叫“朔”，月中叫“望”，“望”后这一天叫“既望”，每月最后一天叫“晦”。下面关于“月相纪日法”用法分析正确的是：（   ）**

**①《五人墓碑记》：“在丁卯三月之望”，“望”阴历三月十五日。**

**②《庄子•逍遥游》：“朝菌不知晦朔”。“晦朔”，晦：阴历每月初的一天；朔：阴历月末的一天。**

**③《赤壁赋》：“壬戌之秋，七月既望”，“既望”就是阴历七月十六日。**

**④“今当六月朔日，乃是妃子诞辰。”“朔日”指六月初一至初九。**

**⑤“道光元年辛巳冬十月朔五日”，“朔五日”指这个月初五。**

**⑥“正月晦日巷死。”“晦日”，正月末的一天。**

**⑦“宋嘉定宁宗八年乙亥四月朔四日”，“朔四日”指这个月初四。**

**A、①③④       B、②⑤⑥      C、③④⑦      D、③⑤⑦**

**答案：D**

**解析：**

**②《庄子•逍遥游》：“朝菌不知晦朔”。“晦朔”，晦：阴历每月末的一天；朔：阴历月初的一天。**

**④“今当六月朔日，乃是妃子诞辰。”“朔日”是指六月初一。**

**29、《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入西周初期至春秋中叶间的诗歌三百零五篇。《诗经》有的“六义”，即是指“风、雅、颂”三种诗歌形式与“赋、比、兴”三种表现手法。下面对《诗经》“六义”的理解正确的是：（   ）**

**A、“颂”是正声雅乐，即贵族享宴或诸侯朝会时的乐歌，共105篇。**

**B、“风”是国风，即西周时期各国的民间歌谣，《诗经》中的精华，共305篇。**

**C、“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”即先用其它事物引出要说的内容。**

**D、“赋者，以彼物比此物也。”即比喻，明喻和暗喻均属此类。**

**答案：C**

**解析：**

**“风”是指国风，即西周时期各国的民间歌谣，《诗经》中的精华，共160篇。**

**“雅”是正声雅乐，即贵族享宴或诸侯朝会时的乐歌，共105篇。**

**“颂”是宗庙祭祀的舞曲歌辞，内容多是歌颂祖先的功业的，共40篇。**

**“赋者，敷陈其事，而直言之者也。” 是铺陈，对事物直接陈述。**

**“比者，以彼物比此物也。”即比喻，明喻和暗喻均属此类。**

**“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”即起兴，用其它事物引出要说的内容。**

**30、时节纪月法，是中国古代一种记录月份的方法。这种方法是利用四季（古称四时）或者节气物候的特点来给月份命名或代称月份。如“气和端月灯笼伴，位正元阳爆竹嘶”是利用“端月”指一年的开始为“正”之意，“菊月”就是用当月有代表性的植物“菊”代称九月。下面对代表性的植物指称纪月正确的是：（   ）**

**A、人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。——三月**

**B、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。——八月**

**C、五月榴花照眼明，枝间时见子初成。——六月**

**D、莫羡三春桃与李，桂花成实向秋荣。——三月**

**答案：A**

**解析：**

**端月——柳月：银柳插瓶头； 二月——杏月：杏花闹枝头；**

**三月——桃月：桃花粉面羞； 四月——槐月：槐花挂满枝；**

**五月——榴月：石榴红似火； 六月——荷月：荷花满池放；**

**七月——巧月：妇女乞手巧； 八月——桂月：桂花遍地香；**

**九月——菊月：菊花傲霜雪； 十月——阳月：芙蓉显小阳；**

**冬月——葭月：葭草吐绿头； 腊月——梅月：梅花吐幽香。**

**例句：**

**一月：春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。——韩翃hóng《寒食》**

**二月：小楼一夜听春雨, 深巷明朝卖杏花。 ——陆游《临安春雨初霁》**

**三月：人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。---白居易《大林寺桃花》**

**四月：风舞槐花落御沟，终南山色入城秋。——子兰《长安早秋》**

**五月：五月榴花照眼明，枝间时见子初成。——朱熹《题榴花》**

**六月：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。——杨万里《晓出净慈送林子方》**

**七月：家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。——林杰《七夕》**

**七月不虚为巧月，今年赖得是丰年。——黄人杰《官舍苦雨》**

**八月：昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。——李商隐《无题》**

**莫羡三春桃与李，桂花成实向秋荣。——宋之问《早发始兴江口至虚氏村作》**

**九月：檐前甘菊移时晚，青蕊重阳不堪摘。——杜甫《叹庭前甘菊花 》**

**十月：阳月南飞雁，传闻至此回。——宋之问《题大庾岭北驿》口**

**十一月：连冰上冬月，披雪拾园葵。——鲍照《学刘公干体诗》至虚氏村作**

**蒹葭曙色苍苍远，蟋蟀秋声处处同。——皇甫冉《使往寿州淮路寄刘长卿》**

**十二月：梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。——卢梅坡《雪梅》**

**今朝腊月春意动，云安县前江可怜。——杜甫《十二月一日三首》**

**2017届高考语文古代文化常识精练（4）**

**31、二十四节气中最能代表春、夏、秋、冬四个季节到来的节气是：（   ）**

**A、立春、立夏、立秋、立冬       B、春分、夏至、秋分、冬至**

**C、雨水、小满、处暑、小雪       D、谷雨、大暑、霜降、大寒**

**答案：B**

**解析：立春、立夏、立秋、立冬齐称“四立”，表示四季开始；春分、夏至、秋分、冬至表示最具四季气象特征，这时四季有“一分为二”；雨水、小满、处暑、小雪表示四季上半季气象特征，分别雨始降、麦饱满、热结束、雪始下；谷雨、大暑、霜降、大寒表示四季末尾的气象特征，分别雨充足、署最热、霜始降、年最冷。**

**32、中国的传统节日形式多样，内容丰富多样，是我们中华民族悠久的历史文化的一个组成部分。下面对传统节日习俗描述正确的是：（    ）**

**A、寒食禁火、祭祖扫墓、踏青插柳——重阳节**

**B、扫尘守岁、爆竹门神、祭祀神佛、祭奠祖先——清明节**

**C、登高赏菊、喝菊花酒、吃重阳糕、插茱萸——春节**

**D、赛龙舟、吃粽子、佩香囊、悬艾叶——端午节**

**答案：D**

**解析：**

**寒食禁火、祭祖扫墓、踏青插柳——清明节**

**扫尘守岁、爆竹门神、祭祀神佛、祭奠祖先——春节**

**登高赏菊、喝菊花酒、吃重阳糕、插茱萸——重阳节**

**赛龙舟、吃粽子、佩香囊、悬艾叶——端午节**

**33、我国佛教名山源远流长,中国四大佛教名山是指：（   ）**

**A、江西龙虎山、湖北武当山、安徽齐云山、四川青城山**

**B、山西五台山、浙江普陀山、四川峨眉山、安徽九华山**

**C、江西庐山、  江西龙虎山、安徽黄山、  安徽九华山**

**D、湖北武当山、四川峨眉山、四川青城山、浙江普陀山**

**答案：B**

**解析：**

**江西龙虎山、湖北武当山、安徽齐云山、四川青城山被称为“道教四大名山”。**

**相传山西五台山曾是文殊菩萨的道场，浙江普陀山曾是观音菩萨的道场，四川峨眉山曾是普贤菩萨的道场，安徽九华山曾是地藏菩萨的道场，故称之为 “佛教四大名山”，明代起就有“金五台、银普陀、铜峨眉、铁九华”之说。**

**江西庐山，位于中国江西省北部，北濒长江，东南临鄱阳湖；是中国国家级重点风景名胜区，世界文化遗产，著名的旅游避暑胜地，风光奇特秀丽，“匡庐奇秀甲天下”。**

**安徽黄山，黄山四绝，久有“震旦国中第一山”之誉的黄山，以奇松、怪石、云海、温泉四绝闻名于世。**

**34、中国四大名楼与四大名楼同义，而历史上公认的有三大名楼，各地都有不同第四大名楼之说，这是没有定论的。“历史上公认的有三大名楼”指的是：（  ）**

**A、鹳雀楼（山西永济）、黄鹤楼（湖北武汉）、越王楼（四川绵阳）**

**B、蓬莱阁（山东烟台）、岳阳楼（湖南岳阳) 、越王楼（四川绵阳）**

**C、黄鹤楼（湖北武汉）、滕王阁（江西南昌）、岳阳楼（湖南岳阳）**

**D、鹳雀楼（山西永济）、蓬莱阁（山东烟台）、大观楼（云南昆明）**

**答案：C**

**解析：**

**中国四大名楼与四大名楼同义，是指湖北省武汉市的黄鹤楼、江西省南昌市的滕王阁、湖南省岳阳市的岳阳楼和山东的蓬莱阁。另外还有以下几种说法：**

**1.岳阳楼（湖南岳阳）、滕王阁（江西南昌）、黄鹤楼（湖北武汉）和鹳雀楼（山西永济）； 2.岳阳楼、滕王阁、黄鹤楼和蓬莱阁（山东烟台）； 3.岳阳楼、滕王阁、黄鹤楼和越王楼（四川绵阳）；4、岳阳楼、滕王阁、黄鹤楼和大观楼（云南昆明）。**

**35、三教九流（亦作九流三教）泛指古代中国的宗教与各种学术流派，是古代中国对人的地位和职业名称划分的等级。其中“三教”通常是指：（    ）**

**A、儒教、  道教、    佛教          B、基督教、伊斯兰教、佛教。**

**C、天主教、基督新教、东正教        D、儒教、  基督教、  佛教**

**答案：A**

**解析：**

**“三教”的说法起自三国时代，指的是儒教、释教、道教三种教派。**

**世界三大宗教指的是基督教、伊斯兰教（也称回教）以及佛教。**

**基督教包含基督教三大教派，即天主教、基督新教、东正教**

**36、中国是桥的故乡，自古以来就以桥的多和设计精致合理而闻名于世。被称为中国的四大名桥的是：**

**A、五亭桥（江苏扬州）、安平桥（福建晋江）、十字桥（山西太原）、玉带桥（北京海淀）**

**B、五音桥（河北遵化）、铁索桥（四川泸州）、十字桥（山西太原）、玉带桥（北京海淀）**

**C、赵州桥（河北赵县）、洛阳桥（福建泉州）、广济桥（广东潮州）、卢沟桥（北京丰台）**

**D、安平桥（福建晋江）、五音桥（河北遵化）、铁索桥（四川泸州）、风雨桥（广西三江、湖南、湖北、贵州）**

**答案：C**

**解析：**

**河北的赵州桥、福建的洛阳桥、广东的广济桥和北京的卢沟桥是其中四大最负有盛名的桥，被称为中国的四大名桥。**

**五亭桥（江苏扬州）、卢沟桥（北京丰台）、铁索桥（四川泸州）、广济桥（广东潮州）、安平桥（福建晋江）、赵州桥（河北石家庄赵县）、十字桥（山西太原）、风雨桥（广西、湖南、湖北、贵州）、玉带桥（北京海淀）、五音桥（河北遵化）被称为“中国十大名桥”。**

**其中洛阳桥（福建泉州）未列入“中国十大名桥”。**

**37、古都是中国历史上统一国家或地方政权的首都，中国自古就有“四大古都”、“六大古都”、“七大古都”、“八大古都”之说。其中“四大古都”是指：（    ）**

**A、西安、开封、杭州、安阳       B、开封、杭州、安阳、郑州**

**C、北京、南京、开封、杭州       D、西安、洛阳、南京、北京**

**答案：D**

**解析：**

**“六大古都”包括：北京、南京、西安、洛阳、开封、杭州；**

**古都并称演变：“四大古都”包括：西安、洛阳、南京、北京；“七大古都”包括：西安、洛阳、南京、北京、开封、杭州、安阳；“八大古都”包括：西安、洛阳、南京、北京、开封、杭州、安阳、郑州。**

**西安古称长安，古代六大古都之首，是浩浩千年古都，与意大利的罗马、希腊的雅典、埃及的开罗并称为“世界四大古都”。**

**38、中国“四大民间传说”故事，是指在中国民间以口头、文稿等形式流传最为宽广、影响最大的四个神话传说。它们是：（   ）**

**A、“大禹传说”、“愚公移山传说”、“鲁班传说”、“孟姜女”**

**B、“牛郎织女”、“孟姜女”、“梁山伯与祝英台”、“白蛇传”**

**C、“孟姜女”、“梁山伯与祝英台”、“白蛇传”、  “大禹传说”**

**D、“梁山伯与祝英台”、“白蛇传”、“大禹传说”、“鲁班传说”**

**答案：B**

**解析：**

**“牛郎织女”的传说始于《诗经•大东》，“孟姜女”的传说起源于《左传》，梁祝的故事最早见于唐•梁载言的《十道四蕃志》，“白蛇的故事”形成最晚，起源：一说源于唐传奇《白蛇记》，一说源于《西湖三塔记》。这四个传说全部是爱情故事，也从一个侧面反映了人们对真挚感情的认可。**

**“大禹传说”见于《山海经•海内经》、《史记•夏本纪》；“愚公移山传说”最早见于《列子•汤问》；“鲁班传说”——鲁班的名字散见于先秦诸子的论述中,被誉为“鲁之巧人”。**

**39、中国的刺绣工艺在秦汉时期便已达到较高水平，是历史上"丝绸之路"运输的重要商品之一。中国最为突出的刺绣“四大名绣”是：（   ）**

**A、杭绣、闽绣、湘绣、京绣     B、汴绣、瓯绣、汉绣、蜀绣**

**C、京绣、鲁绣、杭绣、闽绣     D、苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣**

**答案：D**

**解析：**

**中国最为突出的刺绣是江苏的苏绣；湖南的湘绣；广东的粤绣及四川的蜀绣，称为中国“四大名绣”。另外还有京绣（北京“宫绣”）、鲁绣（山东）、汴绣（河南开封“宋绣”）、瓯绣（浙江温州“瓯江”）、杭绣（浙江杭州）、汉绣（湖北武汉“楚绣”）、闽绣（福建）等地方名绣。**

**40、中国传统节日的形成过程，是一个民族或国家的历史文化长期积淀凝聚的过程，我国的传统节日，无一不是从远古发展过来的。下面关于传统节日描述正确的是：（   ）**

**A、七夕节，来自于牛郎与织女的传说，在农历七月初七庆祝，以乞巧为主。**

**B、上元节，俗称“鬼节”，“七月半”，在阴历七月十五日，以祭鬼为主。**

**C、清明节，亦称“禁烟节”，在清明节前一二日，以禁烟、冷食祭日为主。**

**D、中元节，农历正月十五，以吃元宵、赏灯、舞狮和未婚男女交往为习俗。**

**答案：A**

**解析：**

**七夕节，来自于牛郎与织女的传说，在农历七月初七庆祝，以乞巧为主。**

**中元节，俗称“鬼节”，“七月半”，在阴历七月十五日，以祭鬼为主。**

**寒食节，亦称“禁烟节”，在清明节前一二日，以禁烟、冷食祭日为主。**

**上元节，又是农历正月十五元宵节，以吃元宵、赏灯、舞狮和未婚男女出游交往幽会为习俗，所以元宵节可以说是地道的中国情人节，是中国古代最浪漫的又一个情人节。**

**2017届高考语文古代文化常识精练（5）**

**41、中国古代小说，在长期的封建社会里，一向受到封建正统文人的鄙视。中国古代小说的发展也是人类文明发展的漫长的过程。下列关于古代小说发展叙述正确的是：（    ）**

**A、滥觞期——魏晋南北朝——志人志怪小说**

**B、高峰期——明清——章回小说**

**C、雏形期——唐代——传奇小说**

**D、高峰期——宋代——话本小说**

**答案：B**

**解析：**

**中国古代小说历经前秦的古代神话小说、汉晋六朝的志人志怪小说、隋唐的传奇小说、宋元的话本小说、明清的章回小说等发展阶段。**

**滥觞期（起源）——先秦时期——神话寓言；**

**雏形期——魏晋南北朝——志人志怪小说；**

**成熟期——唐代——传奇小说；**

**定型期——宋代——话本小说；**

**高峰期——明清——章回小说。**

**先秦两汉的古代神话传说、寓言故事促成了小说的孕育和形成，是中国古代小说滥觞期（起源）期，如《女娲补天》《夸父逐日》。**

**魏晋南北朝时期，出现了志人、志怪小说，其情节结构比较简单、粗略，是中国古代小说雏形期，如刘义庆的《世说新语》和干宝的《搜神记》。**

**唐代传奇的出现，标志着中国古代小说的成熟期，如《柳毅传书》。**

**宋代的话本，明代的拟话本的出现，推动了古代小说的发展，拟话本的题材更加广泛，情节更加曲折，描写更加细腻，宋元话本小说成为定型文本，如《灌园叟晚逢仙女》。**

**明清章回体小说将古代小说逐渐推向了高峰期。如《三国演义》《水浒传》《西游记》《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》等，《红楼梦》则代表古代小说的顶峰。**

**42、近代大学者王国维说过：“凡一代有一代之文学：楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”下面理解“一代之文学”作品正确的是：（   ）**

**A、楚之骚——屈原《离骚》      汉之赋——司马相如《上林赋》**

**B、汉之赋——贾谊《吊屈原赋》  唐之诗——杜甫《茅屋为秋风所破歌》**

**C、唐之诗——李白《忆秦娥》    宋之词——苏轼《念奴娇•赤壁怀古》**

**D、宋之词——李煜《虞美人》    元之曲——马致远《天净沙•秋思》**

**答案：A**

**解析：**

**骚体，是屈原在楚国民歌的基础上所创造的一种抒情韵文，以《离骚》为代表，一般篇幅较长，句式灵活参差，多六、七言，以“兮”字作语助词。“骚体”亦可称为“楚辞体”。**

**骚体赋代表作为贾谊的《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》它直接受屈原《九章》和《天问》的影响，保留着加“兮”的传统。《吊屈原赋》不能算作汉赋，尤其不能算是汉大赋的代表作品。**

**汉赋,是在汉代涌现出的一种有韵的散文，它的特点是散韵结合，专事铺叙。汉赋代表作品有司马相如《上林赋》《子虚赋》等。**

**唐诗泛指创作于唐代的诗，是汉民族最珍贵的文化遗产，是汉文化宝库中的一颗明珠，同时也对周边民族和国家的文化发展产生了很大影响。唐代代表诗人有李白、杜甫、王维、白居易等。**

**李白的《忆秦娥》是一首词，相传李白首制此词，因词中有“秦娥梦断秦楼月”句，故名《忆秦娥》。忆秦娥，词牌名。**

**宋词是继唐诗后的又一种文学体裁，它兼有文学与音乐两方面的特点。每首词都有一个调名，叫做“词名”，依调填词叫“依声”。词别名“长短句”。代表作品苏轼《念奴娇•赤壁怀古》等。**

**李煜，或称李后主，为南唐的末代君主，不能算“宋之词”代表词人作品。**

**元曲，或称元杂剧，是盛行于元代的戏曲艺术，为散曲或杂剧的通称。相对于明传奇（南曲），后世又将元曲称为北曲。元曲与宋词及唐诗有着相同的文学地位。代表作品有元曲四大家指关汉卿、郑光祖、马致远和白朴，关汉卿的《窦娥冤》，白朴的《梧桐雨》，马致远的《汉宫秋》，郑光祖的《倩女离魂》。《天净沙•秋思》马致远的元曲—小令名作《天净沙•秋思》被称为“秋思之祖”。**

**六代之骈语，即骈文，骈文是一种文体，起源于汉末，形成并盛行于南北朝。其以四字六字相间定句，世称“四六文”。南北朝是骈体文的全盛时期。以庾信《哀江南赋序》、吴均《与朱元思书》等为代表。**

**“六代”即“六朝”，即三国吴（或称东吴、孙吴）、东晋、南朝宋（或称刘宋）、南朝齐（或称萧齐）、南朝梁、南朝陈这六个朝代。**

**43、我国诗歌源远流长，包括诗、词、曲，分为古体诗和近体诗两大类，是指用文言文和传统格律创作的诗。下面对中国古代诗歌发展理解正确的是：（    ）**

**A、春秋——《诗经》 ——浪漫主义    战国——《楚辞》——现实主义**

**B、汉代——乐府诗 ——律诗、绝句    唐代——格律诗——歌、行、引、吟**

**C、宋代——词 ——单调、双调        元代——曲——杂剧、散曲**

**D、南朝——田园诗——陶渊明         东晋——山水诗——谢灵运**

**答案：C**

**解析：**

**中国古代诗歌，一般称作旧诗，是指用文言文和传统格律创作的诗，广义的中国古代诗歌，可以包括各种中国古代的韵文如赋、词、曲等，狭义则仅包括古体诗和近体诗。**

**《诗经》是中国历史上最早的诗歌总集，收集了自西周初年至春秋中叶大约五百多年的305篇诗歌，是我国古典文学现实主义传统的源头。**

**《楚辞》是一部收录战国后期楚地诗歌的诗集，是中国历史上第二部诗歌作品集，是我国第一部浪漫主义诗歌总集。**

**汉乐府指由汉时乐府机关所采制的诗歌，后变成诗体的名称，一般来说，乐府诗的标题上有的加“歌”“行”“引”“曲”“吟”等。**

**唐诗是汉民族最珍贵的文化遗产，是汉文化宝库中的一颗明珠，格律诗是唐代形成的近体诗，有绝句、律诗两种，律诗通常为8句（超过8句的称为排律或长律），律诗分为首联、颔联、颈联和尾联，绝句为4句。近体诗，为有别于古体诗而有近体诗之名，指唐代形成的格律诗体，近体诗是唐代以后的主要诗体。**

**宋词是继唐诗后的又一种文学体裁，它兼有文学与音乐两方面的特点，又称为长短句、曲子词等，要依从一些固定的词牌，以便于配以乐曲演唱，词有单调和双调之分，双调就是分两大段，两段的平仄、字数是相等或大致相等的，单调只有一段。**

**元曲，或称元杂剧，是盛行于元代的戏曲艺术，为散曲或杂剧的通称，散曲包括有小令、套数（套曲）两种。**

**南朝谢灵运开山水诗先河，东晋陶渊明开田园诗先河。**

**44、在我国花卉史上，很多花卉享誉中外，是我们珍贵的鲜花物种。被称为“四大名花”的是：（     ）**

**A、月季、杜鹃、茶花、荷花       B、梅花、牡丹、菊花、兰花**

**C、茶花、杜鹃、桂花、水仙       D、牡丹、水仙、菊花、山茶**

**答案：D**

**解析：**

**四大名花是指河南洛阳的牡丹、福建漳州的水仙、浙江杭州的菊花和云南昆明的山茶，它们在中国文化中有着重要地位。**

**中国十大名花，其中较有代表性的一种说法，包括：花中之魁梅花、花中之王牡丹、凌霜绽妍菊花、王者之香兰花、花中皇后月季、繁花似锦杜鹃、花中娇客茶花、君子之花荷花、十里飘香桂花、凌波仙子水仙等十种名贵又美丽地方名花。**

**45、成语典故指关于成语产生、形成、流传的故事传说。成语有很大一部分是从古代相承沿用下来的，它既代表了一个故事典故，又是一种现成的话，很多又有比喻引申意义而被广泛引用。下面成语与人物搭配理解正确的是：（    ）**

**A、投笔从戎〔  祖逖  〕韦编三绝〔  苏秦 〕**

**B、鞠躬尽瘁〔 诸葛亮 〕闻鸡起舞〔  班超〕**

**C、高山流水〔 俞伯牙 〕胯下之辱〔  韩信〕**

**D、悬梁刺股〔  孔子  〕洛阳纸贵〔  左思 〕**

**答案：C**

**解析：**

**投笔从戎：东汉时的班超扔掉手中的笔决心去边疆从军打仗，建立功业；**

**韦编三绝：孔子为读《易》而翻断了多次牛皮带子的简，现用于比喻读书勤奋；**

**鞠躬尽瘁：恭敬谨慎地，竭尽劳苦地贡献一切，到死为止，诸葛亮深刻地表现了诸葛亮对国家的忠心耿耿；**

**闻鸡起舞：原意东晋时期将领祖逖tì为听到鸡叫就起来舞剑，后比喻有志报国的人及时奋起；**

**高山流水：原为为中国十大古曲之一，先秦琴师俞伯牙演奏《高山流水》与知音钟子期，现比喻知己或知音，也比喻乐曲高妙；**

**胯下之辱：秦末韩信忍受从胯下爬过的耻辱；**

**悬梁刺股：战国时期苏秦把头发束起来吊在屋梁上，用锥子刺大腿，形容勤学苦读；**

**洛阳纸贵：因为抢着抄写晋朝左思写的《三都赋》，以至于洛阳的纸价高起来了。形容写文章、著作广泛流传，风行一时。**

**46、汉语成语承载了中华民族众多的文化因子，成语在中国婚姻爱情文化留下了许多蛛丝马迹。下列成语描述男女之间表情达意两情相悦的爱情一项是：（   ）**

**A、金屋藏娇——古时指特别宠爱某美貌女子，现多指男人在婚外包养情人。**

**B、琴心相挑——以琴声传达心意，表示爱情。**

**C、掷果盈车——比喻女子对美男子的爱慕与追捧。**

**D、倩女离魂——旧指少女为爱情而死。**

**答案：B**

**解析：**

**金屋藏娇：金屋：富丽华贵的房屋；娇：阿娇；指汉武帝刘彻的姑母长公主刘嫖的女儿。原指汉武帝刘彻要用金屋接纳阿娇作妇。后指特别宠爱某美貌女子，也特指纳妾。现今多作为男人在婚外包养情人的代名词。**

**琴心相挑：以琴声传达心意，表示爱情。西汉辞赋家司马相如在大财主卓王孙家去做客。他看上了卓王孙的寡妇女儿卓文君，两人以琴心相挑，回到他那家徒四壁的家，开始过他们清苦的生活。**

**掷果盈车：西晋文学家潘岳，别名潘安。潘安人长得很美，驾车走在街上，连老妇人为之着迷，用水果往潘安的车里丢，都将车丢满了。比喻女子对美男子的爱慕与追捧。**

**倩女离魂：旧指少女为爱情而死。元郑光祖据以改编为《迷青琐倩女离魂》，以优美的文笔，从两个方面叙写了女子在礼教抑制下精神的痛苦。主要写张倩女与王文举指腹为婚，而后母亲悔婚，倩女离魂赴京相伴，等王文举状元及第回乡，倩女再魂体合一，终成眷属。**

**47、中国古代四大美女指的是貂蝉、西施、王昭君和杨玉环，四大美女享有“闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容”。下面描述“四大美女”正确的一项是：（   ）**

**A、貂蝉  ——闭月           B、西施  ——落雁**

**C、王昭君——羞花           D、杨玉环——沉鱼**

**答案：A**

**解析：**

**貂蝉——是东汉末年司徒王允的歌女，国色天香，王允用貂蝉设下连环计，离间董卓和吕布，使得东汉末动乱不堪的朝野稍有安宁之象。**

**西施——幼承浣纱之业，故世称“浣纱女”，天生丽质，后成为吴王最宠爱的妃子，为勾践的东山再起起了掩护作用，表现了一个爱国女子的高尚思想情操。**

**王昭君——名嫱(qiáng)，字昭君，原为汉宫宫女，后请求出塞和亲，从而使匈奴同汉朝和好达半个世纪。**

**杨玉环——是唐玄宗李隆基的贵妃，姿质丰艳，善歌舞，通音律，后因“安史之乱”死于马嵬坡乱军之中。**

**西施浣纱－－沉鱼；昭君出塞－－落雁；**

**貂蝉拜月－－闭月；贵妃醉酒－－羞花。**

**48、传说在上古时期，中国大地上生活着许多部族，把华夏周围四方的族人，分别称为东夷、南蛮、西戎、北狄，以区别华夏。历史上在周幽王“烽火戏诸侯”之后灭亡西周的民族是：（  ）**

**A、北狄     B、南蛮     C、东夷     D、西戎**

**答案：D**

**解析：**

**西戎——是游牧民族，善于骑马，主要分布在今中国西部的陕西、甘肃等地，由于主要分布在中原西部，因此被称为“西戎”。**

**东夷——是农耕和渔猎民族，善于射箭，主要分布在今中国东部沿海的山东、江苏、安徽等地，由于主要分布在中原东部，因此被称为“东夷”。**

**南蛮——是农耕和牧猎民族，主要分布在今中国长江流域的湖南、湖北等地，由于主要分布在中原南部，因此被称为“南蛮”。**

**北狄——是游牧民族，主要分布在今中国北部的河北、山西、陕西的北部以及这些地方更北的地区，由于主要分布在中原北部，因此被称为“北狄”。**

**“烽火戏诸侯”是中国历史上出名的故事，西周末年，周幽王为博褒妃一笑，不顾众臣反对，竟数次无故点燃边关告急用的烽火台，使各路诸侯，长途跋涉，匆忙赶去救驾。结果，被戏而回，懊恼不已。幽王从此便失信于诸侯，最后，当边关真的告急之时，他点燃烽火却再也没人赶来救他了！终被犬戎（西戎）攻破城池，周幽王也死于战乱，西周灭亡。**

**49、下列关于“李白”、“杜甫”、“苏轼”、“白居易”的姓名、字、号排列正确的一项是：（     ）**

**李白       杜甫       苏轼       白居易**

**A、东坡居士     子瞻      香山居士      乐天**

**B、  太白     少陵野老      子瞻      香山居士**

**C、  乐天     东坡居士    青莲居士      子美**

**D、少陵野老     太白        子美      少陵野老**

**答案：B**

**解析：**

**李白(701—762)，字太白，号“青莲居士”；**

**杜甫（712－770），字子美，自号“少陵野老”；**

**苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日）字子瞻，号“东坡居士”，世称“苏东坡”；**

**白居易（772年—846年），唐代诗人，字乐天，号“香山居士”。**

**欧阳修：六一居士；李清照：易安居士。**

**50、下面关于“桑梓”、“社稷”、“烽烟”、“桑麻”、“汗青”含义理解正确的是：（   ）**

**A、战争、农事、史册、家乡、国家**

**B、国家、战争、农事、史册、家乡**

**C、家乡、国家、战争、农事、史册**

**D、史册、家乡、国家、战争、农事**

**答案：C**

**解析：**

**“桑梓：家乡”；“社稷：国家”；“烽烟：战争”；“桑麻：农事”；“汗青：史册”。**

**2017届高考语文古代文化常识精练（6）**

**51、中国古代饮食文化深厚广博，源远流长。下列关于古代饮食文化发展历史概括正确的是：（    ）**

**A、神农氏，“耕而陶”，是中国农业的开创者，尝百草，开创古医药学，发明耒耜，教民稼穑，使用陶具作为炊具和容器，为制作发酵性食品提供了可能。**

**B、伏羲氏，不懂人工取火和熟食，饮食状况还是茹毛饮血阶段，教会了人民筑巢而居。**

**C、有巢氏，钻木取火，从此进入石烹熟食时代，结束了远古人类茹毛饮血的历史。主要烹调方法：①炮； ②煲； ③烫； ④焙炒。**

**D、燧人氏，在饮食上，教民结网，捕鱼打猎和畜牧，养牺牲（牲口）以充庖厨。还根据天地万物的变化，发明创造了八卦。**

**答案：A**

**解析：**

**有巢氏，当时人们不懂人工取火和熟食。饮食状况是茹毛饮血，不属于饮食文化。**

**燧人氏，钻木取火，从此熟食，进入石烹时代。主要烹调方法：①炮，即钻火使果肉而燔（fán焚烧）之； ②煲：用泥裹后烧； ③用石臼盛水、食，用烧红的石子烫熟食物； ④焙(bèi)炒：把石片烧热，再把植物种子放在上面炒。**

**伏羲氏，在饮食上，教民结网，捕鱼打猎和畜牧，养牺牲（牲口）以充庖厨。还根据天地万物的变化，发明创造了八卦。**

**神农氏，“耕而陶”，是中国农业的开创者，尝百草，开创古医药学，发明耒耜（ lěi sì古代的一种翻土农具），教民稼穑（jià sè农作劳动）。陶具使人们第一次拥有了炊具和容器，为制作发酵性食品提供了可能，如酒、醢（hǎi用肉、鱼等制成的酱）、醯（xī醋）、酪（lào用动物的乳汁做成的半凝固食品）、酢（zuò调味用的酸味液体）、醴（lǐ甜酒）等。鼎是最早的炊具之一，有爪儿因为当时没灶，还有鬲，其爪是空心的，鬶用来煮酒的。**

**52、中国是一个餐饮文化大国，形成了有一定亲缘承袭关系、菜点风味相近，知名度较高，并为部分群众喜爱的地方风味菜系。称为中国“四大菜系”的是：（     ）**

**A、京菜、鄂菜、粤菜、苏菜       B、川菜、粤菜、苏菜和鲁菜**

**C、徽菜、湘菜、川菜、粤菜       D、浙菜、闽菜、鲁菜、川菜**

**答案：B**

**解析：**

**所谓菜系是指某一区域的代表菜，如川菜代表西南地区，鲁菜代表北方，江浙菜代表华东地区，粤菜代表华南地区。**

**“四大菜系”分：川菜、粤菜、苏菜和鲁菜；加上浙菜、闽菜、徽菜、湘菜、京菜和鄂菜，即为“十大菜系”。**

**（1）四川菜系，简称川菜。**

**特色：它以麻辣、鱼香、家常、怪味、酸辣、椒麻、醋椒为主要特点。**

**代表菜品：鱼香肉丝，麻婆豆腐，宫保鸡丁，樟茶鸭子等。**

**（2）广东菜系，简称粤菜。**

**特色：它以选料广泛，讲究鲜、嫩、爽、滑、浓为主要特点，擅长煎、炒、烧、烩、烤等，主要由广东菜、潮州菜和东江菜组成。**

**代表菜品：龙虎斗、脆皮乳猪、咕噜肉、大良炒鲜奶、潮州火筒炖鲍翅、蚝油牛柳、冬瓜盅、文昌鸡等。**

**（3）山东菜系，简称鲁菜。**

**特色：选料精细、刀法细腻，注重实惠，花色多样，善用葱姜，以爆、炒、烧、炸、溜、蒸、扒、贴为主，尤以爆称最。**

**代表菜品：糖醋鱼、锅烧肘子、葱爆羊肉、葱扒海参、锅塌豆腐、红烧海螺、炸蛎黄等。**

**（4）江苏菜系，简称苏菜。由淮阳菜、苏州菜、南京菜等组成。**

**特色：制作精细，因材施艺、四季有别，浓而不腻，味感清鲜，讲究造型，擅长于炖、焖、烧、煨、炒等，由苏州、扬州、南京、镇江四地菜系为代表而构成的。**

**代表菜品：烤方、淮扬狮子头、叫花鸡、火烧马鞍桥、松鼠桂鱼、盐水鸭等。**

**53、下面关于“桃李”、“巾帼”、“须眉”、“伉俪”、“布衣”含义理解正确的是：（   ）**

**A、男子、夫妻、百姓、学生、妇女    B、妇女、男子、夫妻、百姓、学生**

**C、学生、妇女、男子、夫妻、百姓    D、夫妻、百姓、学生、妇女、男子**

**答案：C**

**解析：**

**“桃李：学生”；“巾帼：妇女”；“须眉：男子”；“伉俪：夫妻”；“布衣：百姓”。**

**54、中国书法史上以楷书著称的四位书法家，合称“楷书四大家”。他们是：（   ）**

**A、欧阳询、颜真卿、米芾、  蔡襄   B、苏东坡、黄庭坚、柳公权、赵孟頫**

**C、苏东坡、黄庭坚、米芾、  蔡襄   D、欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫**

**答案：D**

**解析：**

**欧阳询(557年--641年)，字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。唐朝著名书法家，古代楷书四大家之一，他的书法成就以楷书为最，笔力险峻，结构独异，后人称为“欧体”，代表作《九成宫醴 lǐ泉铭》。**

**颜真卿（709--785），字清臣，京兆万（今西安）年人，祖籍唐琅琊临沂（今山东临沂）。是中唐时期的书法创新代表人物，在书法史上，他是继“二王”成就最高，影响最大的书法家，世称“颜体”，代表作《多宝塔碑》。**

**柳公权(778年--865年)，字诚悬，唐朝京兆华原人，官至太子太师，世称「柳少师」。后世以「颜柳」并称他们，成为历代书法的楷模，世称“柳体”，代表作《玄秘塔碑》《神策军碑》。**

**赵孟頫fǔ(1254年--1322年)，字子昂，号松雪，松雪道人，湖州(今浙江吴兴)人。元代最卓越的书法家之一，他善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世，世称“赵体”，代表作《玄妙观重修三门记》。**

**欧阳询（欧体），刚健险劲，字体飘扬；颜真卿（颜体）锋绝剑摧，惊飞逸势；柳公权（柳体），体势劲媚，骨力道健；赵孟頫（赵体）遒媚秀逸，笔法圆熟。**

**宋四大书法家指：苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄，人们称为“苏黄米蔡”。苏轼天然，黄庭坚劲健，米芾纵逸，蔡襄蕴藉，各具仪态，堪称精品。**

**55、朝代：建立国号的帝王世代相传的整个统治时代。下列对各朝代开创者概括正确的是：（    ）**

**A、夏朝——夏启      商朝——商汤     周朝——姬发**

**B、秦朝——嬴政      汉朝——刘邦     隋朝——杨广**

**C、唐朝——李世民    宋朝——赵匡胤   元朝——忽必烈**

**D、明朝——朱元璋    清朝——努尔哈赤**

**答案：A**

**解析：**

**夏朝是我国最早的奴隶制国家。公元前二十一世纪，夏禹的儿子夏启建立夏朝。商汤是商朝的建立者，原为商部族领袖。**

**周朝是中国历史上继商朝之后的朝代，分为“西周”和“东周”，西周由周武王姬发创建，周平王东迁此后周朝的这段时期称为东周。**

**秦朝，是中国历史上第一个大一统王朝——秦王朝的开国皇帝，世称“秦始皇”（嬴政）。**

**汉朝是中国历史上继秦朝后出现的朝代，分为西汉与东汉两个历史时期，合称“两汉”，西汉为汉高帝刘邦所建立，建都长安；东汉为汉光武帝刘秀所建立，建都洛阳。**

**隋朝是五胡乱华后汉族在北方重新建立并进而统一全国的王朝，结束了自西晋末年以来长达近300年的分裂局面，中国重新进入大一统时期，由隋文帝杨坚建立隋朝，杨广是隋朝第二位皇帝。**

**唐朝，中国历史唯一一位女皇帝的朝代，国力最强盛的朝代之一，李渊建立了唐朝，唐太宗李世民打下了江山（第二位皇帝）。**

**宋朝是中国历史上承五代十国、下启元朝的时代，分北宋和南宋，赵匡胤黄袍加身，建立宋朝（北宋），赵构在江南建立了南宋。**

**元朝，又称大元，是中国历史上第一个由少数民族（蒙古族）建立并统治中国全境的封建王朝，是中国历史上一个疆域广阔的王朝，也是首次征服全中国地区的征服王朝，元朝由蒙古族元世祖忽必烈建立，定都大都（今北京市）。**

**明朝，是中国历史上最后一个中原王朝，是以汉族为主推翻蒙元统治，恢复中华建立的政权，朱元璋明朝开国皇帝。**

**清朝（后金），又称大清帝国，是中国历史上最后一个君主制王朝，也是最后一个征服王朝，太祖努尔哈赤建立后金，皇太极改国号为大清，建立清朝。**

**朝代线索：**

**夏-----商-----西周-----东周(春秋战国)-----秦-----西汉-----新-----东汉-----三国(魏\蜀\吴)-----两晋(西晋\东晋)-----南北朝-----隋-----唐-----五代十国-----北宋(辽\西夏)-----南宋(金)-----元-----明-----清**

**历史朝代歌：**

**唐尧虞舜夏商周，春秋战国乱悠悠。**

**秦汉三国晋统一，南朝北朝是对头。**

**隋唐五代又十国，宋元明清帝王休。**

**56、成语是我国汉字语言词汇中一部分定型的词组或短句。下面成语与历史人物搭配理解正确的是：（  ）**

**A、卧薪尝胆——项羽       图穷匕见——荆轲**

**B、刮骨去毒——廉颇       负荆请罪——关羽**

**C、焚书坑儒——秦始皇     精忠报国——岳飞**

**D、围魏救赵——孙膑       破釜沉舟——越王勾践**

**答案：C**

**解析：**

**卧薪尝胆：出自《史记•越王勾践世家》。原指中国春秋时期的越国国王勾践励精图治以图复国的事迹，后演变成成语，形容人刻苦自励，发奋图强。**

**图穷匕见：出自《战国策•燕策三》，指荆轲“图穷匕见”。图：地图；穷：尽；见：现。比喻事情发展到最后，真相或本意显露了出来。**

**刮骨去毒：出自《三国志•蜀志•关羽传》。关羽刮去深入至骨的毒性，彻底医治。比喻从根本上解决问题。**

**负荆请罪：出自《史记•廉颇蔺相如列传》。廉颇背着荆杖，表示服罪，向当事人请罪。形容主动向人认错、道歉，自请严厉责罚。**

**焚书坑儒：是指秦始皇从公元前213年开始的焚毁民间诸子百家典籍和214年坑杀方士的事件。**

**精忠报国：岳飞出仕之前，其母在其背上刺上“精忠报国”四字，以期岳飞日后能够为国竭尽忠诚。**

**围魏救赵：出自《史记•孙子吴起列传》。原指战国时孙膑（齐军）用围攻魏国的方法，迫使魏国撤回攻赵部队而使赵国得救。后指袭击敌人后方的据点以迫使进攻之敌撤退的战术。**

**破釜沉舟：出自《史记•项羽本纪》。打破饭锅，凿沉渡船。比喻决一死战。**

**57、古代诗歌中包含着古代重要城镇的文化内涵。下列诗句描述古代重要城镇理解正确的是：（    ）**

**A、姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。——“姑苏”指“杭州”。**

**B、丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。——“锦官城”指“成都”。**

**C、金陵夜寂凉风发，独上高楼望吴越。——“金陵”指“开封”。**

**D、海阔天空浪若雷，钱塘潮涌自天来。——“钱塘”指“苏州”。**

**答案：B**

**解析：**

**“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”（唐代张继《枫桥夜泊》）——“姑苏”是“苏州”的典雅别名。**

**“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”（唐代杜甫《蜀相》）——“锦官城”是“古代成都的别称”，因成都蜀锦出名，曾设锦官和建立锦官城以保护蜀锦生产而得名。**

**“晓看红湿处，花重锦官城。”——（杜甫《春夜喜雨》）**

**“金陵夜寂凉风发，独上高楼望吴越。”（李白《金陵城西楼月下吟》——“金陵”是“南京”同义词，是指现在的钟山，“金陵”是南京古时别名。**

**“海阔天空浪若雷，钱塘潮涌自天来。”（王在晋《望江台》）——“钱塘”是现在号称“人间天堂” 杭州城的古称谓，也可以指钱塘江。**

**开封市，是位于河南省豫东大平原的地级市，历史上曾用名有“大梁”、“汴州”、“东京”、“汴京”。**

**58、古代散文中很多地理名称与现代地理名称含义不同，对下面句子的古代地理名称理解正确的是：**

**A、“山东豪俊遂并起而亡秦族矣。”——“山东”是指“泰山以东”。**

**B、“将军战河北，臣战河南。”——“河南、河北”是指“黄河以北、黄河以南”。**

**C、“沛公欲王关中，使子婴为相，珍宝尽有之。”——“关中”是指“潼关以西”地区。**

**D、“以攻山西之秦，而不免于灭亡。” ——“山西”是指“泰山以西”。**

**答案：B**

**解析：**

**“山东豪俊遂并起而亡秦族矣。”（贾谊《过秦论》）——山东：战国、秦、汉时，通称崤（xiáo）山、函谷以东为山东。一说太行山以东称山东。**

**“将军战河北，臣战河南。”（司马迁《鸿门宴》）——河北，河南：指黄河以北和黄河以南的地区。**

**“沛公欲王关中，使子婴为相，珍宝尽有之。”（司马迁《鸿门宴》）——关中：战国至秦汉间，一般称函谷关以西的地区为“关中”。**

**“以攻山西之秦，而不免于灭亡。”（苏辙《六国论》） —— 山西:战国、秦、汉时，通称崤山、函谷以西为山西。一说太行山以西称山西。**

**59、名胜古迹就是指风景优美和有古代遗迹的著名地方。下列古诗词中描述的我国古代名胜古迹理解正确的是：（   ）**

**A、湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。——西湖**

**B、岱宗夫如何？齐鲁青未了。——黄山**

**C、水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。——洞庭湖**

**D、阁中帝子今何在？槛外长江空自流。——滕王阁**

**答案：D**

**解析：**

**“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。” ——洞庭湖(《望洞庭》)**

**《望洞庭》是唐代著名诗人刘禹锡所著的一首山水小诗，这是诗人遥望洞庭湖而写的风景诗，明白如话而意味隽永。**

**“岱宗夫如何？齐鲁青未了。” ——泰山(《望岳》)**

**《望岳》是唐代著名诗人杜甫的名篇，该诗通过描绘泰山雄伟磅礴的气象，热情赞美了泰山高大巍峨的气势和神奇秀丽的景色。**

**“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。” ——西湖(《饮湖上初晴后雨》)**

**《饮湖上初晴后雨》是宋代文学家苏轼的七绝诗歌，赞美西湖美景，写于诗人任杭州通判期间。**

**“阁中帝子今何在？槛外长江空自流。” ——滕王阁(《滕王阁诗》)**

**《滕王阁诗》是唐代“初唐四杰”之一的王勃吟咏滕王阁的诗歌，以凝练、含蓄的文字概括了序的内容，气度高远，境界宏大，可谓上乘之作。**

**黄山，位于安徽省黄山市，原名黟yī山，唐朝时更名为黄山，取自“黄帝之山”之意。黄山是世界自然和文化双遗产，世界地质公园，中国十大名胜古迹之一，国家5A级旅游景区。**

**60、中国古代，交朋友总是有很多说法。下面叙述朋友交往说法正确的是：（    ）**

**A、竹马之交——童年时代就要好的朋友 。竹马：小孩当马骑的竹竿。**

**B、患难之交——比喻可以同生死、共患难的朋友。**

**C、布衣之交——指年龄、辈分不相当而结交为友。**

**D、贫贱之交――指非常要好或情投意合的朋友。**

**答案：A**

**解析：**

**竹马之交――竹马：小孩当马骑的竹竿。童年时代就要好的朋友。【出自】唐•李白《长干行》。**

**刎颈之交――比喻可以同生死、共患难的朋友。【出处】：西汉•司马迁《史记•廉蔺相如列传》。**

**忘年之交――指年龄、辈分不相当而结交为友。【出处】：《后汉书•祢衡传》。**

**莫逆之交――指非常要好或情投意合的朋友。【出处】：《庄子•大宗师》。**

**患难之交――共同经历患难的朋友。【出处】：明•焦竑《玉堂丛语•荐举》。**

**布衣之交――平民之间的交往，也指显贵者与没有官职、地位低贱的人相交往。【出处】：《史记•廉颇蔺相如列传》。**

**贫贱之交――指贫困时结交的知心朋友。【出自】《后汉书•宋弘传》。**

**金兰之交――像金石般坚固的交情。金兰: 原指牢固而融洽的友情。【出处】：《汉书•韩信传》。**

**忘年之交――指年龄、辈分不相当而结交为友。【出处】：《后汉书•祢衡传》。**

**忘形之交――指彼此以心相许，不拘身分、形迹的知心朋友。【出】：明•杨循吉《吴中语•魏守改郡治》。**

**古代文化常识精练（7）**

**61、“先秦七子”指的是春秋战国时百家争鸣时期最有影响力的七个思想家，他们分别是孔子、孟子、荀子，墨子，老子、庄子、韩非子，这七个人都给后世留下了深远的影响。下面对“七子”思想所属及其作品概括正确的是：（）**

**A、儒家的代表人物孔子《论语》、孟子《孟子》**

**B、墨家的代表人物墨子《墨子》、庄子《南华经》**

**C、道家的代表人物老子《道德经》、荀子《荀子》**

**D、法家的代表人物韩非子《韩非子》、荀子《荀子》**

**答案：A**

**解析：**

**儒家的代表人物孔子《论语》、孟子《孟子》、荀子《荀子》，墨家的代表人物墨子《墨子》，道家的代表人物老子《道德经》（或《老子》）、庄子《南华经》（或《庄子》），法家的代表人物韩非子《韩非子》。**

**62、“元曲四大家”是关汉卿、白朴、马致远、郑光祖，代表了元代不同时期不同流派杂剧创作的成就。对“元曲四大家”代表作概括正确的是：（   ）**

**A、郑光祖代表作是《窦娥冤》         B、关汉卿代表作是《汉宫秋》**

**C、马致远代表作是《倩女离魂》       D、白朴代表作是《墙头马上》**

**答案：D**

**解析：**

**关汉卿代表作是《窦娥冤》、《救风尘》；白朴代表作是《墙头马上》；马致远代表作是《汉宫秋》；郑光祖代表作是《倩女离魂》。**

**63、“汉赋四大家”指司马相如、杨雄、班固、张衡，四人都有代表性的名篇传世,在当时及后世文坛影响深远，文誉其名。对“汉赋四大家”代表作概括正确的是：（   ）**

**A、司马相如: 《羽猎赋》     B、杨雄: 《长扬赋》**

**C、班固: 《二京赋》         D、张衡: 《两都赋》**

**答案：B**

**解析：**

**司马相如:《子虚赋》、《上林赋》，标志着汉赋的成熟；杨雄:《甘泉赋》、《长扬赋》、《羽猎赋》，在文学史上首开不逊于原作的模拟之风；班固:《两都赋》（《西都赋》和《东都赋》），盛夸东汉之声威；张衡:《二京赋》（《东京赋》和《西京赋》），篇幅更长、结构更宏伟，被誉为“长篇之极轨”。**

**64、“唐宋八大家”是唐宋时期八大散文代表作家的合称，其作品代表了古代散文的最高成就。下面对“唐宋八大家”概括错误的是：（    ）**

**A、韩愈，字退之，世称韩昌黎，唐代杰出的文学家、思想家，唐代古文运动的领袖，苏东坡称赞他为“文起八代之衰”。**

**B、柳宗元，字子厚，祖籍河东，世称柳河东，唐代著名的思想家和杰出的文学家，唐代古文运动倡导者，“唐宋八大家”之首。**

**C、欧阳修，字永叔，号醉翁、六一居士，北宋时期政治家、文学家、史学家和诗人，是北宋诗文革新运动的领导者。**

**D、苏轼，字子瞻，号“东坡居士”，北宋大文学家、书画家，散文家、诗人、词人，苏轼与欧阳修并称“欧苏”。**

**答案：B**

**解析：**

**韩愈，唐代杰出的文学家、思想家，古文运动的领袖，“唐宋八大家”之首，在中国散文发展史上地位崇高，苏东坡称赞他为“文起八代之衰”。**

**“唐宋八大家”是：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、王安石、苏辙、曾巩。**

**65、文学常识广义指涵盖文化的各种问题，包括作家、年代、作品，文学中的地理、历史各种典故、故事。下列文学常识概括正确的是：（    ）**

**A、《楚辞》是中国第一部现实主义的诗歌总集**

**B、《战国策》是中国最早的一部国别史著作。**

**C、《文心雕龙》是中国第一部系统文艺理论巨著，也是一部理论批评著作。**

**D、《左传》是我国现存最早的一部编年体史书，**

**答案：C**

**解析：**

**《诗经》是中国第一部现实主义的诗歌总集。《楚辞》是中国第一部浪漫主义诗歌总集。**

**《国语》是中国最早的一部国别史著作。《战国策》是一部战国时期的史料汇编，是西汉刘向编写的一部国别史史书。**

**《文心雕龙》是中国第一部系统文艺理论巨著，也是一部理论批评著作，完书于中国南北朝时期，作者为刘勰。《诗品》是我国古代第一部诗论专著，南朝梁钟嵘撰写。**

**《史记》是由司马迁撰写的中国第一部纪传体通史。《汉书》又称《前汉书》，是由班固撰写的我国第一部纪传体断代史。**

**《春秋》，我国现存最早的一部编年体史书，相传为孔子整理修订。《左传》，我国第一部较为完备的编年体史书，原名《左氏春秋》，相传为春秋末年的左丘明为解释《春秋》而作。**

**66、汉字“六书”是指汉字的六种构造条例，是后人根据汉字整理、分析而归纳出来的系统。下面归纳“六书”中造字法正确的是：（   ）**

**A、象形、指事、会意、形声     B、指事、 形声、 会意、 转注**

**C、象形、指事、形声、假借     D、指事、 会意、 转注、 假借**

**答案：A**

**解析：**

**象形，属于“独体造字法”。用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地勾画出来，例如“月”字像一弯明月的形状。**

**指事，属于“独体造字法”。与象形的主要分别，是指事字含有较抽象的指示性符合，例如“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点，以作标示。**

**会意，属于“合体造字法”。会意字由两个或多个独体字组成，以所组成的字形或字义，合并起来，表达此字的意思，例如“酒”字，以酿酒的瓦瓶“酉”和液体“水”合起来，表达字义。**

**形声，属于“合体造字法”。形声字由两部份组成：形旁(又称“义符”)和声旁(又称“音符”)。形旁是指示字的意思或类属，声旁则表示字的相同或相近发音，例如“樱”字，形旁是“木”，表示它是一种树木，声旁是“婴”，表示它的发音与“婴”字一样。**

**转注，属于“用字法”。当两个字是用来表达相同的东西，词义一样时，它们会有相同的部首或部件，读音上也是有音转的关系，例如“考”、“老”二字，本义都是长者；“颠”、“顶”二字，本义都是头顶；“窍”、“空”二字，本义都是孔。**

**假借就是同音替代。口语里有的词，没有相应的文字对应。于是就找一个和它发音相同的同音字来表示他的含义。例如“自”本来是“鼻”的象形字，后来借作“自己”的“自”。**

**67、汉语，即汉民族共同语，是世界主要语言之一，也是世界上使用人数最多的语言。下面对我国古代汉语工具书归纳正确的是：（    ）**

**A、我国第一部按部首編排的字典是：《尔雅》(周公撰 孔子增)**

**B、我国第一部解释词义的词典是：《方言》(汉 扬雄 撰)**

**C、我国第一部专门搜集、解释方言辞汇的方言词典是：《说文解字》(汉许慎撰)**

**D、我国第一部汇集古代文化的大百科全书是：《永乐大典》（明解缙主编）**

**答案：D**

**解析：**

**《说文解字》，简称《说文》，东汉许慎著，是世界上最早的字典之一，是中国第一部按部首编排的字典，对文字学影响深远。**

**《尔雅》是中国最早的一部解释词义的专著，也是第一部按照词义系统和事物分类来编纂的词典。相传周公撰，孔子增补。**

**《方言》是我国古代出现最早、保存最完整的，也是世界上最早的一部专门搜集、解释方言辞汇的书籍。汉代扬雄撰写。**

**《永乐大典》是我国古代编纂的一部大型类书，是中国最著名的一部古代典籍，也是迄今为止世界最大的百科全书。明代解缙主编。**

**68、下面关于我国古代文化历史常识概括正确的是：（    ）**

**A、中国近代四大谴责小说是指《二十年目睹之怪现状》、《官场现形记》、《老残游记》、《孽海花》。**

**B、乐府“双璧”是指《陌上桑》和《孔雀东南飞》的喻称。**

**C、史学“双壁”是指《史记》和《三国志》。**

**D、中国四大古典名著：《三国演义》、《水浒传》、《金瓶梅》、《红楼梦》。**

**答案：A**

**解析：**

**中国近代四大谴责小说：吴沃尧《二十年目睹之怪现状》、李宝嘉《官场现形记》、刘鹗《老残游记》、曽朴《孽海花》。鲁迅认为这是四部小说是小说创作进入到又一个繁荣时期的重要标志，合称为“晚清四大谴责小说”。**

**史学“双壁”：《史记》是中国西汉时期的历史学家司马迁编写的中国一本纪传体通史，《资治通鉴》是北宋司马光所主编的一本长篇编年体通史。两部史书都是通史，如同突兀的双峰，并峙于历史峻岭之中，合称史学“双壁”**

**《三国志》是西晋陈寿编写的一部主要记载魏、蜀、吴三国鼎立时期的纪传体国别史。**

**乐府“双璧” 是指《木兰诗》和《孔雀东南飞》的喻称。《木兰诗》又名《木兰辞》，是北朝民歌；《孔雀东南飞》又名《古诗为焦仲卿妻作》，是古乐府民歌的代表作之一，也是保存下来的最早的一首长篇叙事诗。**

**《陌上桑》是汉代的一首乐府诗，是汉乐府中的名篇，属《相和歌辞》，写采桑女秦罗敷拒绝“使君”即太守之类官员调戏的故事，歌颂她的美貌与坚贞的情操。**

**中国四大古典名著：《三国演义》（罗贯中）、《水浒传》（施耐庵）、《西游记》（吴承恩）、《红楼梦》（曹雪芹）。**

**《金瓶梅》是明代“四大奇书”之一，也是我国文学史上最伟大的小说之一。在中国文学史增加上具有开拓性意义，是我国古典小说的分水岭，是中国文学史上第一部由文人独立创作的长篇小说名著。明代四大奇书：《三国志通俗演义》、《水浒传》、《西游记》和《金瓶梅》为“四大奇书”。**

**69、中国是酒的故乡，中华民族五千年历史长河中，酒和酒类文化一直占据着重要地位。中国四大名酒是：**

**A、茅台酒、汾酒、    泸州老窖、五粮液酒**

**B、茅台酒、汾酒、    五粮液酒、西凤酒**

**C、茅台酒、五粮液酒、泸州老窖、西凤酒**

**D、茅台酒、汾酒、    泸州老窖、西凤酒**

**答案：D**

**解析：**

**贵州茅台酒产于中国西南贵州省仁怀市茅台镇，被称为中国的“国酒”，是中国酱香型白酒的典范。**

**山西汾酒，汉族传统名酒，属于清香型白酒的典型代表。因产于山西省汾阳市杏花村，又称“杏花村酒”。**

**泸州老窖是汉族传统名酒，不仅开中国浓香型白酒之先河，更是中国酿酒历史文化的丰碑。**

**陕西西凤酒是一种凤香型大曲白酒。在唐朝西凤酒就以“甘泉佳酿，清冽醇馥”被列入珍品而闻名于世。**

**五粮液酒是浓香型大曲酒的典型代表，历次蝉联“国家名酒”金奖，产于四川宜宾,因以五种粮食(高粮、大米、糯米、玉米、小麦)为原料而得名。**

**70、中华茶文化源远流长，博大精深，不但包含物质文化层面，还包含深厚的精神文明层次，唐代茶圣陆羽的《茶经》在历史上吹响了中华茶文化的号角。被称为我国“四大名茶”的是：（  ）**

**A、西湖龙井、洞庭碧螺春、安溪铁观音、黄山毛峰**

**B、西湖龙井、君山银针、  安溪铁观音、黄山毛峰**

**C、西湖龙井、洞庭碧螺春、君山银针、  黄山毛峰**

**D、西湖龙井、洞庭碧螺春、安溪铁观音、君山银针**

**答案：A**

**解析：**

**西湖龙井，居中国名茶之冠，产于浙江省杭州市西湖周围的群山之中。**

**洞庭碧螺春，中国著名绿茶之一，产于江苏省吴县太湖洞庭山。**

**安溪铁观音，原产于福建省安溪县西坪尧阳，属青茶类，是我国乌龙茶中的极品。**

**黄山毛峰，绿茶，是中国著名的历史名茶，产于安徽秀丽的黄山之中，由于其色、香、味、形俱佳，品质风味独特。**

**君山银针只是中国“十大名茶”之一，产于湖南省洞庭湖中的君山岛上，属于黄茶类针形茶，有“金镶玉”之称。**

**古代文化常识精练（8）**

**71、中国古代四大工程，在中华民族的发展史上，为发展南北交通，沟通南北之间经济、文化等方面的联系作出了巨大的贡献。“古代四大工程”是：（   ）**

**A、京杭大运河、紫禁城、    万里长城、  都江堰**

**B、灵渠、      京杭大运河、紫禁城、    万里长城**

**C、都江堰、    灵渠、      京杭大运河、紫禁城**

**D、万里长城、  都江堰、    灵渠、      京杭大运河**

**答案：D**

**解析：**

**万里长城，是中国古代由大小王朝所修建的用于军事防御的城墙，其连续不断绵延达数千公里（上万华里），因此又称作万里长城。现存的长城遗迹主要为始建于14世纪的明长城，西起嘉峪关，东至辽东虎山，全长8851.8公里，平均高6至7米、宽4至5米。长城是我国古代劳动人民创造的伟大的奇迹，是中国悠久历史的见证。**

**都江堰，位于四川省都江堰市城西，是中国古代秦国蜀郡太守李冰及其子率众建设并使用至今的大型水利工程，被誉为“世界水利文化的鼻祖”，是四川著名的旅游胜地。于前256年左右修建的，是全世界迄今为止，年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程，属全国重点文物保护单位。**

**灵渠，又称为湘桂运河。它位于广西壮族自治区兴安县境内。由于它沟通了湘江和漓江，从而连接了长江和珠江两大水系，自秦代至民国两千余年来，成了岭南和中原唯一交通孔道，是世界上最古老的运河之一，有着“世界古代水利建筑明珠”的美誉。**

**京杭大运河，举世闻名的京杭大运河，是世界上开凿最早、最长的一条人工河道, 北起北京，南达杭州，流经北京、河北、天津、山东、江苏、浙江六个省市，沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，全长1794公里。京杭大运河于两千多年前的春秋时期开始修建，距今已有2500年的历史，隋代开始全线开凿贯通了大运河。**

**紫禁城，位于北京市中心，现称为故宫，意为过去的皇宫。它是明、清两代的皇宫，也是当今世界上现存规模最大、建筑最雄伟、保存最完整的古代宫殿和古建筑群。由大约900座建筑和9000个房间组成，明朝第三位皇帝朱棣在夺取帝位后，决定迁都北京，即开始营造紫禁城宫殿，至明永乐十八年（1420年）落成。与“万里长城”、“都江堰”、“灵渠”、“京杭大运河”相比较，“紫禁城”才有近600年时间，比“中国古代四大工程”晚得多。**

**72、中国古代医学一般指中国以汉族劳动人民创造的传统医学为主的医学，下面对中国古代“四大名医”理解正确的是：（  ）**

**A、“神医”华佗、  “方祖”张仲景、“医家”李时珍、神农氏“本草”**

**B、“医祖”扁鹊、  “神医”华佗、  “方祖”张仲景、“医家”李时珍**

**C、“方祖”张仲景、“医家”李时珍、 神农氏“本草” “医祖”扁鹊、**

**D、“医家”李时珍、 神农氏“本草” “医祖”扁鹊、  “神医”华佗**

**答案：B**

**解析：**

**中华“医祖”扁鹊、后汉“神医”华佗、明代“医家”李时珍、中医“方祖”张仲景被称为中国古代的四大名医。他们为祖国的医学事业打下了坚实的理论基础，他们的丰功伟绩，至今为后人所传颂！**

**扁鹊，战国时代名医，我国中医理论的奠基者，首创中医“四诊法”，即“望、闻、问、切”，形成了比较完整的科学诊断体系，扁鹊是中国古代第一个被写入正史的医生（见司马迁《史记》）。**

**华佗，东汉末医学家，精通内、外、妇、儿各科，熟练的掌握养生方药、针炙和手术等治疗，首创药物全麻术，被尊奉为外科之鼻祖，创立的《五禽戏》养生功。**

**张仲景，东汉末医学家，著有《伤寒杂病论》，是中医史上第一部理、法、方、药具备的经典， “为众方之宗、群方之祖”（即“方祖”），元朝明朝以后被奉为“医圣”。**

**李时珍，明医学家、药学家和博物学家之一，所著《本草纲目》是我国药学史上的重要里程碑，本草学集大成的著作，被称作“东方医学的巨典”。**

**神农氏，传说中的农业和医药的发明者，他遍尝百草，有“神农尝百草”的传说，教人医疗与农耕，掌管医药及农业的神祇，能保佑农业收成、人民健康，更被医馆、药行视为守护神。著作《神农本草经》、教人种植五谷、豢养家畜，使中国农业社会结构完成，神农氏的出现结束了一个时代。神农氏是中国古代神话人物，不能算作中国古代历史上的“四大名医”之一。**

**73、建筑群，从历史、艺术或科学角度看，是在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出的普遍价值的单立或连接的建筑群。中国古代四大建筑群是指：（   ）**

**A、泰山岱庙(山东)、承德避暑山庄(河北)、苏州园林（江苏）、曲阜三孔(山东)**

**B、曲阜三孔(山东)、泰山岱庙(山东)、承德避暑山庄(河北)、苏州园林（江苏）**

**C、故宫(北京)、曲阜三孔(山东)、泰山岱庙(山东)、承德避暑山庄(河北)**

**D、承德避暑山庄(河北)、苏州园林（江苏）、曲阜三孔(山东)、泰山岱庙(山东)**

**答案：C**

**解析：**

**北京故宫，旧称紫禁城，位于北京中轴线的中心，是明清两个朝代的皇宫，是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构的宫殿型建筑。故宫入选了世界文化遗产，是全国重点文物保护单位，故宫被誉为世界五大宫之首（北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫和俄罗斯克里姆林宫）。**

**曲阜三孔由孔庙、孔府和孔林构成，是中国唯一规模最大的集祭祀孔子的寺庙、孔子嫡系后裔的府邸和孔子及其子孙墓地于一起的建筑群，为山东著名的古城，是儒家学派创始人孔子的故乡。**

**岱庙位于山东泰安市泰山南麓，也称东岳庙，是泰山最大、最完整的古建筑群，为道教神府，是历代帝王举行封禅大典和祭祀泰山神的地方。**

**承德避署山庄，位于承德市中心区以北，由皇帝宫室、皇家园林和宏伟壮观的寺庙群所组成，留下了许多重要遗迹和重要文物，同时还是帝王苑囿与皇家寺庙建筑经验的结晶，标志着中国古代造园与建筑艺术的巨大成就。**

**苏州园林，是中国江苏苏州山水园林建筑的统称，又称“苏州古典园林”，以私家园林为主，起始于春秋时期吴国建都姑苏时，主要有沧浪亭、狮子林、拙政园、留园、网师园、怡园等。其中沧浪亭、狮子林、拙政园和留园分别代表着宋、元、明、清四个朝代的艺术风格，被称为苏州“四大名园”。**

**苏州园林是几十处园林统称，不属于“建筑群”。**

**74、中国清朝晚期政治家、军事家、民族英雄，洋务派首领之一左宗棠《题卧龙岗诸葛草庐》诗曰：“西汉文章两司马，南阳经济一卧龙。”句中三个人物是：（   ）**

**A、司马光、司马相如、诸葛亮      B、司马迁、司马相如、诸葛亮**

**C、司马迁、司马光、  诸葛亮      D、司马迁、司马相如、庞统**

**答案：B**

**解析：**

**西汉文坛的文学形式主要是散文和赋，当时散文以司马迁成就为最高，赋以司马相如成就为最高，故名“两司马”。**

**司马光，北宋时期著名政治家，史学家，散文家，主持编撰了294卷300万字的编年体史书《资治通鉴》。**

**“卧龙”诸葛亮，中国三国时期蜀汉丞相，中国历史上著名的政治家、军事家、散文家、发明家，是忠臣与智者的代表人物。代表作品：《出师表》。**

**庞统，东汉末年刘备帐下谋士，官拜军师中郎将，才智与诸葛亮齐名，道号“凤雏”。**

**75、下列诗句描写的古代名人理解正确的是：（    ）**

**（1）深思高举洁白清忠，汩罗江上万古悲风。**

**（2）犹留正气参天地，永剩丹心照古今。**

**（3）酌酒花间磨针石上，倚剑天外挂弓扶桑。**

**（4）已知天下三分鼎，犹竭人谋就出师。**

**A、诸葛亮、屈原、文天祥、李白**

**B、李白、诸葛亮、屈原、文天祥**

**C、文天祥、李白、诸葛亮、屈原**

**D、屈原、文天祥、李白、诸葛亮**

**答案：D**

**解析：**

**“已知天下三分鼎，犹竭人谋就出师。”句中“隆中已知三分鼎足，竭尽人谋六出祁山”，暗示是指的诸葛亮。**

**“酌酒花间磨针石上，倚剑天外挂弓扶桑。”句中“铁杵磨针，挂弓倚剑”暗示是指的李白。**

**“犹留正气参天地，永剩丹心照古今。”句中“正气之歌，丹心汗青”暗示是指的文天祥。**

**“深思高举洁白清忠，汩罗江上万古悲风。”句中“洁白清忠，汩罗江上”暗示是指的屈原。**

**76、中国封建社会有三大选官制度，分为汉代察举制、魏晋九品中正制、隋唐科举制。下列材料中体现封建社会三大选官制度理解正确的是：（  ）**

**①《后汉书•张衡传》：“永元中，举孝廉不行，连辟公府不就。”**

**②《晋宣帝集》有司马懿除九品、州置大中正议：“案九品之状，诸中正即未能料究人才，以为可除九制，州置大中正”。**

**③《旧唐书•房玄龄》载：“幼聪敏，博览经史，工草隶，善属文……本州举进士，授羽骑尉。”**

**A、 ①察举制       ②科举制       ③九品中正制**

**B、 ①九品中正制   ②察举制       ③科举制**

**C、 ①察举制       ②九品中正制   ③科举制**

**D、 ①科举制       ②九品中正制   ③察举制**

**答案：C**

**解析：**

**察举制是中国古代选拔官吏的制度，由汉武帝于元光元年（公元前134年）确立。主要特征为由地方长官在辖区内随时考察及选取人才，推荐予上级或者中央，被试用及考核后，   再任命为官职。以举荐为主，考试为辅，考试者，按成绩评定等第，无论高下，均能授予相应的官职。**

**九品中正制，是盛行于魏晋南北朝时期主要的选官制度，分为九个等级,作为朝廷选用官吏的依据。九品中正制的主要内容就是选择“贤有识鉴”的中央官吏兼任原籍地的州、郡、县的大小中正官，负责察访本州、郡、县散处在各地的士人，综合德才、门第定出“品”和“状”，供吏部选官参考。**

**科举制度是中国历史上通过考试选拔官员的一种基本制度。它创始于隋朝，确立于唐朝，完备于宋朝，兴盛于明、清两朝，废除于清朝末年，历时1300余年，对中国历史的发展产生了广泛而深远的影响。**

**77、中学语文课本中涉及到很多古代诗文集，其命名方式也多种多样。下面对《欧阳文忠公文集》、《诚意伯文集》、《杜工部集》、《柳河东集》、《李太白全集》）、《惜抱轩诗文集》这几部作品集命名理解正确的是：（    ）**

**A、谥号式、封号式、官爵式、籍贯式、表字式、书斋式**

**B、封号式、官爵式、籍贯式、表字式、书斋式、谥号式**

**C、官爵式、籍贯式、表字式、书斋式、谥号式、封号式**

**D、籍贯式、表字式、书斋式、谥号式、封号式、官爵式**

**答案：A**

**解析：**

**宋代欧阳修谥号“文忠”，其作品集为《欧阳文忠公文集》。**

**明代刘基，字伯温，封诚意伯，其作品集为《诚意伯文集》。**

**唐代诗人杜甫，曾官检校工部员外郎，也称杜工部，其作品亦名《杜工部集》。**

**唐代文学家柳宗元，河东解县人，也称柳河东，其作品集名为《柳河东集》。**

**清代散文家姚鼐，室名“惜抱轩”，其诗文集名为《惜抱轩诗文集》。**

**唐代诗人李白，字太白，号青莲居士，其作品集为《李太白全集》。**

**78、古代汉族传说中的“四大神兽”分别为青龙、白虎、朱雀、玄武，“青龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方”。下面对青龙、白虎、朱雀、玄武所代表的四方之神的顺序理解正确的是：（    ）**

**A、西方之神、南方之神、北方之神、东方之神**

**B、东方之神、西方之神、南方之神、北方之神**

**C、南方之神、北方之神、东方之神、西方之神**

**D、北方之神、东方之神、西方之神、南方之神**

**答案：B**

**解析：**

**东之青龙，西之白虎，南之朱雀，北之玄武，黄为中央正色，与金木水火土对应。其中青龙为木，白虎为金，朱雀为火，玄武为水，中央黄为土，属于古代汉族神话和天文学结合的产物。“青龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方”，青龙、白虎、朱雀、玄武分别代表了四方的二十八宿。**

**青龙，亦作“苍龙”，龙是中华民族的图腾，成为中华民族乃至整个中国的象征，是古代神话中的东方之神。**

**白虎，形体似虎，白色，凶猛无比，成为尊贵的象征，同时白虎也象征着威武和军队，是古代神话中的西方之神。**

**朱雀，亦称“朱鸟”，形体似凤凰，被尊为鸟中之王，是祥瑞的象征，是古代神话中的南方之神。**

**玄武，也叫“真武”，形似龟而有蛇鳞，为龟蛇合体之物，有升仙的灵性，是古代神话中的北方之神。**

**79、龙：中国古代传说中的灵异神物，具有虾眼、鹿角、牛嘴、狗鼻、鲶（nián）须、狮鬃、蛇尾、鱼鳞、鹰爪九种动物合而为一之九不像之形象。 “龙生九子”（其实不一定只是九子）中平身爱杀的、善于瞭望的、凶恶贪食的、能辨是非的、能够灭火的分别是：（    ）**

**A、饕餮(Tāotiè)、狴犴（bì àn）、螭吻（chīwěn）、睚毗（yá zì）、嘲风**

**B、嘲风、饕餮(Tāotiè)、狴犴（bì àn）、螭吻（chīwěn）、睚毗（yá zì）**

**C、睚毗（yá zì）、嘲风、饕餮(Tāotiè)、狴犴（bì àn）、螭吻（chīwěn）**

**D、狴犴（bì àn）、螭吻（chīwěn）、睚毗（yá zì）、嘲风、饕餮(Tāotiè)**

**答案：C**

**解析：**

**所谓龙生九子，都不像龙的说法：囚牛——喜爱音乐立琴头；睚毗（yázì）：平身爱杀饰兵器；嘲风：善于瞭望放殿角；蒲牢（púláo）：喜欢吼叫放钟上；狻猊（suānní）：静爱香火放香炉；赑屃（bìxì又名趴蝮）：驮起山岳背起碑；狴犴（bìàn）：能辨是非装狱门；负屃（xì）：喜欢文学放碑侧；螭吻（chīwěn又叫鸱chī尾）：能够灭火放屋脊。另一说：老五是饕餮 (Tāotiè)：凶恶贪食刻铜鼎。**

**80、用典，也就是用事，引用古籍中的故事，或词句，为用典。可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想。下面诗句运用的典故理解恰当的是：（）**

**①杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期即遇，奏流水以何惭？**

**②酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也！**

**③斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。**

**④地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。**

**⑤周公吐哺，天下归心。**

**A、杨得意、钟子期、周公、刘裕、五丁开山、曹操**

**B、杨得意、钟子期、刘裕、周公、五丁开山、曹操**

**C、杨得意、钟子期、刘裕、曹操、五丁开山、周公**

**D、杨得意、钟子期、曹操、刘裕、五丁开山、周公**

**答案：D**

**解析：**

**杨得意：司马相如经蜀人杨得意引荐，方能入朝见汉武帝，否则将独自叹息。**

**钟子期：俞伯牙弹琴与钟子期成为知音，弹奏高山流水又有什么羞愧。**

**曹操：横着长矛而赋诗，指曹操能文能武的英雄豪迈气概。**

**刘裕：南北朝时期宋朝的建立者，史称宋武帝。中国历史上杰出的政治家、卓越的军事家、统帅，小名寄奴。**

**五丁开山：相传蜀王派五位壮士去接秦王送的五个美女。回到梓潼（今四川剑阁之南）的时，见有大蛇进入山洞中，五位壮士抓住尾巴用力外拽，以致山崩地裂，壮士和美女都被压死，山分为五岭，入蜀之路遂通。这便是有名的“五丁开山”的故事**

**周公：进食时多次吐出食物停下来不吃，急于去迎客，是在位者礼贤下士之典实。**

**古代文化常识精练（9）**

**81、下列古诗词运用的修辞手法（表达技巧）理解正确的是：（    ）**

**A、“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。”——对偶**

**B、“知否，知否？应是绿肥红瘦。”——借代**

**C、“霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。”——比喻**

**D、“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”——拟人**

**答案：B**

**解析：**

**①“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺”（刘禹锡《望洞庭》）诗歌巧妙地以“螺”作比喻，突出事物特征，将皓月银辉下的山比做银盘里的青螺，把抽象的事物形象化，色调淡雅，山水浑然一体。**

**②“知否，知否？应是绿肥红瘦。”（李清照《如梦令》）诗中用“绿”和“红”两种颜色分别代替（借代）叶和花，写叶的茂盛和花的凋零。**

**③“霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。”（林逋《山园小梅》）这一联采用拟人的手法。“先偷眼”极写白鹤爱梅之甚，它还未来得及飞下，就迫不及待地先偷看梅花几眼；“合断魂”一词写粉蝶因爱梅而至销魂，把粉蝶对梅得喜爱之情夸张到极点。**

**④“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”（杜甫《登高》）从篇法结构来讲，这首诗四联八句，句句皆对仗，对得圆浑自然，不见斧凿之痕。“无边落木”对“不尽长江”使诗的意境显得广阔深远，“萧萧”的落叶声对“滚滚”的水势更使人觉得气象万千。更重要的是，从这里感受到诗人韶华易逝，壮志难酬的苦痛。**

**⑤“白发三千丈，缘愁似个长”（李白《秋浦歌》）愁生发，诗人用夸张的手法写白发竟有“三千丈”那么长，可见愁思的深重。**

**82、下列古诗词运用的抒情方式（表达技巧）理解正确的是：（    ）**

**A、十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤城，无处话凄凉。——借物抒情**

**B、驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒，零落成泥碾作尘，只有香如故。——直接抒情**

**C、好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。——寓情于景**

**D、怕黄昏不觉又黄昏，不销魂怎地不销魂。新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人。今春，香肌瘦几分？搂带宽三寸。——托物言志**

**答案：C**

**解析：**

**①“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤城，无处话凄凉。”（苏轼的《江城子》）作者直接抒情，感情如江河直下，直抒对亡妻的怀念之情。**

**②“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒，零落成泥碾作尘，只有香如故。”（陆游的《卜算子•咏梅》）全词以梅自喻，借梅花的悲惨遭遇，抒发作者报国无门、屡受排挤与打击的不平心境。既借物抒情，又托物言志，寄托作者的心志。**

**③ “好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”（杜甫《春夜喜雨》）诗歌寓情于景，在对自然景物或场景的描摹刻画来抒发感情，写景中包含着作者对春雨的“喜悦”之情。**

**④“怕黄昏不觉又黄昏，不销魂怎地不销魂。新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人。今春，香肌瘦几分？搂带宽三寸。”(王实甫《十二月过尧民歌•别情》) 诗歌采用直接抒情的方式，分别从“怕黄昏”、“不销魂”、“新啼痕”、“断肠人”等四个角度将少妇别后的相思之悄表现得淋漓尽致。**

**借景抒情：“北阙休上书，南山归敝庐。不才明主弃，多病故人疏。白发催人老，青阳逼岁除。永怀愁不寐，松月夜窗虚。”（孟浩然《岁暮归南山》）作者借景抒情，落第的失意，多病的苦痛，年华的流逝，种种哀情都借迷蒙空寂之景表达出来，含蓄委婉，余味无穷。**

**83、下列古诗词运用的表达技巧理解正确的是：（    ）**

**A、碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。——起兴**

**B、独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。——联想**

**C、孔雀东南飞，五里一徘徊。十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。——想象**

**D、待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。——象征**

**答案：D**

**解析：**

**① “碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”（贺知章的《咏柳》）由柳枝的纷披下垂、婀娜多姿联想到翠绿的丝带，运用巧妙的比喻，塑造出一个别具浪漫色彩的新颖形象，一改以往杨柳只抒离情的语调。**

**②“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”（王维《九月九日忆山东兄弟》）诗人以想象兄弟们发现登山插茱萸少了一人，表达诗人自己对兄弟们的思念之情。**

**③“孔雀东南飞，五里一徘徊。十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。”（《孔雀东南飞》）运用了起兴的手法，“先言它物以引起所咏之辞”，从孔雀因顾恋配偶徘徊不前的情形，引出焦仲卿和刘兰芝的不忍分离又不得不分离，最后双双徇情的故事。**

**④“待到秋来九月八,我花开后百花杀。冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲。”（黄巢的《菊花》）诗中菊花一改以往幽独淡雅的静态美，而显示出一种豪迈粗犷、充满战斗性的动态美，作者又称它为“我花”，可见此诗中的菊花成了广大被压迫民众的象征。**

**84、下列古诗词运用的表达技巧理解正确的是：（    ）**

**A、“闺中少妇不知愁，春日凝妆上高楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”——对比**

**B、“越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。”——白描**

**C、“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶南北。”——渲染**

**D、“簌簌衣巾落枣花，村南村北响缫(sāo)车。牛衣古柳卖黄瓜。酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。敲门试问野人家。”——抑扬**

**答案：C**

**解析：**

**①“闺中少妇不知愁，春日凝妆上高楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”（王昌龄《闺怨》）这首诗采用先扬后抑的手法，先写少妇“不知愁”，后面才说她“悔”，通过对少妇情绪微妙变化的刻画，深刻表现了少妇因触景而产生的感伤和哀怨的情绪，突出了“闺怨”的主题。**

**②“越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。”（李白《越中览古》）前三句描写昔日繁荣和最后一句描写今日冷落凄凉形成强烈的对比，使读者感受特别深切，其中蕴含着诗人深沉的历史思考，昔盛今衰的告诫。**

**③江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶南北。（汉乐府民歌《江南可采莲》）诗歌中“鱼戏莲叶东”四句的渲染，使得全诗生动活泼，音调优美，把水上采莲的画面和人们采莲时的欢愉的情绪活灵活现地展示在读者面前。**

**④“簌簌衣巾落枣花，村南村北响缫车。牛衣古柳卖黄瓜。酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。敲门试问野人家。”（苏轼的《浣溪沙》）诗中采撷生活中的两个小景，以白描手法加以表达，融情于景，造成了一种别有情趣的美感。**

**85、下列古诗词运用的表达技巧理解正确的是：（    ）**

**A、“行者见罗敷，下担捋lǚ髭须；少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄；来归相怨怒，但坐观罗敷。”——烘托（侧面）**

**B、“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”——衬托（乐景衬哀情）**

**C、“多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。”——衬托（虚实相衬）**

**D、“醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。”——衬托（动静相衬）**

**答案：A**

**解析：**

**①“行者见罗敷，下担捋髭须；少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄；来归相怨怒，但坐观罗敷。”（汉乐府《陌上桑》）作者意欲极写罗敷之美，却未对罗敷的美貌作任何正面描写，而是通过描写行者、少年、耕者、锄者见到罗敷时的惊叹、赞赏、痴迷等各种反应，烘托出了秦罗敷的美貌，把读者的联想向篇处延伸、扩散，从而间接构成了极为活跃的视觉艺术效果。**

**②“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”（王维《鸟鸣涧》）诗中以动写静，花落、月出、鸟鸣等都是动态，突出了春涧的幽静。**

**③“多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。”（李煜《望江南》）昔日游上苑时的热闹与美好正显示了今日处境的凄凉，用了乐景写哀情的手法**

**④“醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。”（王昌龄《送魏二》）首诗运用了虚实结合的手法。第一、二两句写高楼上设宴为朋友送别，在秋风秋雨中送友人上船，这两句是写眼前实景。后两句诗人以“忆”旅夜孤寂的场景：友人难眠，猿声入梦，使他摆脱愁绪，这两句是虚拟。整首诗虚实结合，借助想象，拓展了表现空间，扩大了意境，使诗更具朦胧之美，深化了主题，更有助于表现惆怅别情。**

**86、下列古诗词运用的表达技巧理解正确的是：（    ）**

**A、“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”——叠词**

**B、“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼。为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道‘天凉好个秋’。”——重章叠句**

**C、“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”——典故**

**D、“道是梨花不是，道是杏花不是。白白与红红，别是东风情味。曾记，曾记，人在武陵微醉。”——意象组合**

**答案：B**

**解析：**

**①“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”（温庭筠的《商山早行》）写了“鸡声”“茅店”“月”“人迹”“板桥”“霜”六个意象，这两句纯用名词组成的诗句，写早行情景宛然在目，确实称得上是意象组合的佳句。**

**②“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼。为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道‘天凉好个秋’。”（辛弃疾的《丑奴儿•书博山道中壁》）上片写的是年轻时候无所事事，无病呻吟的“闲愁”，下片写的是而今关怀国事报国无门的“哀愁”。上下两片采用了重章叠句的结构形式，在反复咏唱中，既使语言具有音乐美，又在内容上形成鲜明对比。**

**③ “寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”（李清照的《声声慢》）运用叠词，把同一词接二连三地用在一起，表现了作者孤独、寂寞、凄苦、复杂而深切的心理状态，为全诗定下了一个孤独的感情基调。**

**④“道是梨花不是，道是杏花不是。白白与红红，别是东风情味。曾记，曾记，人在武陵微醉。”（严蕊《如梦令》）本诗最后一句运用陶渊明《桃花源记》的典故，借武陵人的归隐生活，表达了作者超越世俗、高洁的情操，隐约带有欲归隐山林的意味。**

**87、下列古诗词运用的表达技巧理解正确的是：（    ）**

**A、“七八个星天外，两三点雨山前。”——夸张**

**B、“白发三千丈，缘愁似个长。”——排比**

**C、“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，夕阳西风瘦马。”——倒装**

**D、“主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。”——互文**

**答案：D**

**解析：**

**① “七八个星天外，两三点雨山前。”（辛弃疾《西江月》）诗句应为“天外七八个星，山前两三点雨”，这里故意颠倒顺序，倒装以达到加强语势，错综句法等效果。**

**② “白发三千丈，缘愁似个长。”（李白《秋浦歌》）因愁生发，诗人用夸张的手法写白发竟有“三千丈”那么长，可见愁思的深重，有更突出、更鲜明地表达事物的作用。**

**③ “枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，夕阳西风瘦马。”（马致远《天净沙》）运用排比，纯用名词组合，把内容紧密关联、结构相同或相似、语气一致的几个句子或短语接连说出来，构成典型环境。**

**④ “主人下马客在船，举酒欲饮无管弦”（白居易《琵琶行》）运用互文，将所用的词语互相补充，结合起来表示一个完整的意思，诗句中的“主人”“客”兼及“下马”和“在船”，就是相互补充成为完整意思。**

**88、宋词是继唐诗后的又一种文学体裁，下面对“宋词”的理解正确的是：（   ）**

**A、按字数长短分，词大致可分单调 (58字以内)、中调 (59一90字以内)和长调（91字以上，最长的词达240字)。**

**B、按段落分，一首词有的只有一段，称为小令；有的分两段，称双调；有的分三段或四段，称三叠或四叠。**

**C、按创作风格分，大致可以分为婉约派和豪放派，柳永是豪放派代表人物，苏轼是豪放派代表人物。**

**D、宋词最初称为“曲词”或“曲子词”，别称“长短句”，宋词也是诗的别体，也有人称其为“诗余”。**

**答案：D**

**解析：**

**宋词是继唐诗后的又一种文学体裁，它兼有文学与音乐两方面的特点。每首词都有一个调名，叫做“词名”，依调填词叫“依声”。**

**①按字数长短分，词大致可分小令(58字以内）、中调(59一90字以内)和长调（91字以上，最长的词达240字)。**

**②按段落分，一首词有的只有一段，称为单调；有的分两段，称双调；有的分三段或四段，称三叠或四叠。**

**③按创作风格分，大致可以分为婉约派和豪放派，柳永是婉约派代表人物，苏轼是豪放派代表人物。**

**④宋词是我国古典诗歌的重要形式之一，最初称为“曲词”或“曲子词”，别称“长短句”，宋词也是诗的别体，也有人称其为“诗余”。**

**89、唐诗是我国优秀的文学遗产之一，下面对“唐诗”理解正确的是：（    ）**

**A、近体诗指唐代形成的格律诗体，是唐代以后的主要诗体，分为绝句、律诗两种，有“歌”、“行”、“吟”等三种载体。**

**B、“初唐四杰”是指唐初四位文学家王勃、杨炯、陈子昂、骆宾王的合称。**

**C、唐代边塞诗派描写边塞战争和边塞风土人情，以及战争带来的各种矛盾如离别、思乡、闺怨等，以高适、岑参、王昌龄最为知名，而高、岑成就最高。**

**D、唐代山水田园诗派是以山水田园为描写对象的诗作，代表诗人是王维、孟浩然、白居易等。**

**答案：C**

**解析：**

**唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。**

**①近体诗指唐代形成的格律诗体，是唐代以后的主要诗体。近体诗有两种，一种叫做绝句，一种叫做律诗。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换;律诗还要求中间四句成为对仗。绝句和律诗又各有五言和七言之不同。古体诗，与近体诗相对而言的诗体。近体诗形成前，除楚辞外的各种诗歌体裁，也称古诗，但绝不是古风，古风只有“歌”、“行”、“吟”等三种载体。**

**②“初唐四杰”是指中国唐代初期四位文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称，简称“王杨卢骆”。王勃代表作《滕王阁序》、《送杜少府之任蜀州》；杨炯代表作以边塞征战诗著名，如《从军行》等；卢照邻代表作《长安古意》，骆宾王代表作《讨武氏檄》、《在狱咏蝉》等。　陈子昂，唐代文学家，初唐诗文革新人物之一，其诗词意激昂，风格高峻，大有“汉魏风骨”，被誉为“诗骨”，代表《登幽州台歌》。**

**③边塞诗派诗歌主要是描写边塞战争和边塞风土人情，以及战争带来的各种矛盾如离别、思乡、闺怨等，唐代诗人以高适、岑参、李颀、王昌龄最为知名，而高、岑成就最高，所以也叫高岑诗派。高适代表作《燕歌行》，岑参代表作《白雪歌送武判官归京》。**

**④山水田园诗派是以山水田园为描写对象的诗作，以歌赞祖国山川壮丽抒发壮志豪情，以描写田园闲适静美表现社会和平安定。唐代代表诗人是王维（外号“诗佛”）、孟浩然，王维代表作孟浩然代表作《使至塞上》、《山居秋暝》、《送元二使安西》等；孟浩然代表作《春晓》《过故人庄》等。**

**⑤白居易提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的进步理论主张，并亲自参加领导“新乐府运动”，白居易的诗明白晓畅，通俗易懂，深受群众喜爱，代表作有《长恨歌》、《琵琶行》等。**

**90、王国维是中国新学术的开拓者，提出做学问“三境界”归纳正确的是：（   ）**

**A、第一境界：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。——宋•辛弃疾《蝶恋花》。**

**B、第二境界：衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。——宋•柳永《凤栖梧》（又名《蝶恋花》）。**

**C、第三境界：众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。——宋•晏殊《青玉案•元夕》。**

**D、第一境界：伤情处，高城望断，灯火已黄昏。——宋•秦观《满庭芳》**

**答案：B**

**解析：**

**王国维与梁启超、陈寅恪和赵元任号称清华国学研究院的“四大导师”。王国维提出的人生做学问的“三境界”是：**

**第一境界：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。--宋 • 晏殊《蝶恋花》；**

**第二境界：衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。---宋 • 柳永《凤栖梧》（又名《蝶恋花》）；**

**第三境界：众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。---宋 • 辛弃疾《青玉案 • 元夕》。**

**伤情处，高城望断，灯火已黄昏。——秦观《满庭芳 山抹微云》。**

**91、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、微夫人之力不及此——夫人：那个人。**

**B、行李之往来，共其乏困——行李：出门带的包裹、箱子。**

**C、若舍郑以为东道主——东道主：设宴请客的主人。**

**D、樊将军仰天太息流涕——涕：鼻涕。**

**答案：A A、微夫人之力不及此——夫人：（古义：那个人；今义：妻子。）**

**B、行李之往来，共其乏困——行李：（古义：出使的人；今义：出门带的包裹、箱子。）**

**C、若舍郑以为东道主——东道主：古义：（东方道路上的主人；今义：设宴请客的主人。）**

**D、樊将军仰天太息流涕——涕：（古义：眼泪；今义：鼻涕。）**

**92、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、樊将军以穷困来归丹——穷困：生活贫困，经济困难。**

**B、丹不忍以己之私，而伤长者之意——长者：品德高尚之人，此指樊将军。**

**C、左右乃曰——左右：指左边右边，也表大体范围；有时亦有控制之义。**

**D、樊於期偏袒扼腕而进——偏袒：偏护双方中的一方。**

**答案：B  解析：  A、樊将军以穷困来归丹——穷困：（古义：走投无路，陷于困境；今义：生活贫困，经济困难。）B、丹不忍以己之私，而伤长者之意——长者：（古义：品德高尚之人，此指樊将军；今义：年长之人。)  C、左右乃曰——左右：（古义：皇帝身边侍臣；今义：指左边右边，也表大体范围；有时亦有控制之义。)  D、樊於期偏袒扼腕而进——偏袒：（古义：袒露一只臂膀； 今义：偏护双方中的一方。）**

**93、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、北蛮夷之鄙人——鄙人：卑鄙的人。**

**B、愿大王少假借之——假借：不是自己本有，窃取别人的，如：假借名义。**

**C、腹犹果然——果然：食饱之状。**

**D、备他盗之出入与非常也——非常：副词，很、非常。**

**答案：C 解析：A、北蛮夷之鄙人——鄙人：（古义：粗鄙的人； 今义：卑鄙的人。）**

**B、愿大王少假借之——假借：（古义：宽容，原谅；今义：不是自己本有的，偷别人的，如：假借名义。） C、腹犹果然——果然：(古义：食饱之状；今义：副词，表示事实与所说或所料相符；连词，假设事实，与所说或所料相符）。  D、备他盗之出入与非常也——非常：(古义：意外的变故； 今义：副词，很、非常。）**

**94、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、约为婚姻——婚姻：由结婚而形成的夫妻关系。**

**B、未有封侯之赏，而听细说——细说：仔细说来。**

**C、亦将有感于斯文——斯文：常用义为文雅，又指文化或文人。**

**D、徘徊于斗牛之间——斗牛：斗宿和牛宿，都是星宿名。**

**答案：D解析：  A、约为婚姻——婚姻：（古义：结为儿女亲家； 今义：由结婚而形成的夫妻关系。）**

**B、未有封侯之赏，而听细说——细说：（古义：小人离间之言；今义：仔细说来。）**

**C、亦将有感于斯文——斯文：（古义：这些诗文；今义：常用义为文雅，又指文化或文人。）**

**D、徘徊于斗牛之间——斗牛：（古义：斗宿和牛宿，都是星宿名；今义：一种竞技方式。）**

**95、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、望美人兮天一方——美人：美貌的女子。**

**B、此所以学者不可以不深思而慎取之也——学者：特指有专门学问的人。**

**C、于是余有叹焉——于是：合用为一个连词。**

**D、七十者可以食肉矣——可以：可以凭借。**

**答案：D 解析：A、望美人兮天一方——美人：（古义：文中指内心所思慕的人，古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征；今义：美貌的女子。) B、此所以学者不可以不深思而慎取之也——学者：(古义：泛指求学的人，    指读书人；今义：特指有专门学问的人。 C、于是余有叹焉——于是：(古义：对这件事；今义：合用为一个连词。) D、七十者可以食肉矣——可以：(古义：可以凭借；今义：表同意认可。）**

**96、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、蚓无爪牙之利——爪牙：帮凶、走狗。**

**B、于是秦人拱手而取西河之外——西河：河的西面。**

**C、流血漂橹——橹: 盾牌。**

**D、小学而大遗，吾未见其明也——小学：初等教育学校。**

**答案：C 解析： A、蚓无爪牙之利——爪牙：（古义：爪子和牙齿；今义：帮凶、走狗。）**

**B、于是秦人拱手而取西河之外——西河：（古义：黄河以西一带； 今义: 河的西面。）**

**C、流血漂橹——橹: （古义：盾牌；今义:使船前进的工具。）**

**D、小学而大遗，吾未见其明也——小学：（古义：小的方面学习；今义：初等教育学校。）**

**97、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、今之众人——众人：很多人。**

**B、臣所以去亲戚而事君者——亲戚:指父母兄弟。**

**C、于是相如前进缶——前进：指向前发展进步。**

**D、布衣之交——布衣：指麻布衣服。**

**答案：B 解析： A、今之众人——众人：（古义：一般人；今义：很多人。 B、臣所以去亲戚而事君者——亲戚: （古义：指父母兄弟；今义：指与自己有血缘或婚姻关系的人。）**

**C、于是相如前进缶——前进：（古义：指上前进献；今义：指向前发展进步。）**

**D、布衣之交——布衣：（古义：指平民；今义：指麻布衣服。）**

**98、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、汉亦留之以相当——相当：抵押。**

**B、我丈人行也——丈人：岳父。**

**C、武等实在——实在：诚实、老实。**

**D、永元中，举孝廉不行，连辟公府不就——孝廉：孝，指孝悌者；廉，清廉之士。**

**答案：A 解析 A、汉亦留之以相当——相当：（古义：抵押；今义：两方面差不多，适宜、合适。）**

**B、我丈人行也——丈人：（古义：老人，长辈；今义：岳父。）**

**C、武等实在——实在：（古义：确实存在；今义：诚实、老实。）**

**D、永元中，举孝廉不行，连辟公府不就——孝廉：（古义：被举荐的人称为“孝廉”；今义：孝，指孝悌者；廉，清廉之士。）**

**99、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、衡下车，治威严——下车：从车上走下来。**

**B、所赖君子见机——见机：看机会，看形式。**

**C、野马也，尘埃也，生物之以息相吹也——野马：春天山林沼泽间游动的雾气。**

**D、抟扶摇羊角而上者九万里——羊角：羊的犄（ jī ）角。**

**答案：C解析 A、衡下车，治威严——下车：（古义：官吏初到任；今义：从车上走下来。）**

**B、所赖君子见机——见机：（古义：看到细微的预兆；今义：看机会，看形式。）**

**C、野马也，尘埃也，生物之以息相吹也——野马：（古义：春天山林沼泽间游动的雾气；今义：野生的马。） D、抟扶摇羊角而上者九万里——羊角：（古义：旋风；今义：羊的犄 jī 角。）**

**100、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、九岁不行——不行：不可以，或能力不够。**

**B、零丁孤苦，至于成立——成立：(组织、机构等)正式建立。**

**C、臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知——辛苦：辛酸苦楚，苦衷。**

**D、拜臣郎中——郎中：中医医生。**

**答案：CA、九岁不行——不行：（古义：不能走路；今义：不可以，或能力不够。）**

**B、零丁孤苦，至于成立——成立：(古义：成人自立；今义：(组织、机构等)正式建立。)**

**C、臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知——辛苦：(古义：辛酸苦楚，苦衷；今义：身心劳苦。)  D、拜臣郎中——郎中：(古义：尚书部的属官；今义：中医医生。)**

**101、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、后刺史臣荣举臣秀才——秀才：明清两代生员的通称。**

**B、莅中国而抚四夷——中国：中华人民共和国。**

**C、先帝不以臣卑鄙——卑鄙：品德低下，品行恶劣。**

**D、室仅方丈，可容一人——方丈：一丈见方。**

**答案：D A、后刺史臣荣举臣秀才——秀才：（古义：优秀人才；今义：明清两代生员的通称。）**

**B、莅中国而抚四夷——中国：（古义：指中原地区；今义：中华人民共和国。）**

**C、先帝不以臣卑鄙——卑鄙：（古义：地位低，见识浅：今义：品德低下，品行恶劣。）**

**D、室仅方丈，可容一人——方丈：（古义：一丈见方；今义：寺院的主持。）**

**102、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、莫如西归，将成家而致汝——成家：安家。**

**B、身量苗条，体格风骚——风骚：指妇女举止轻佻放荡。**

**C、第三个身量未足，形容尚小——形容：动词，描述。**

**D、虽然，犹有未树也——虽然：转折连词。**

**答案：A解析： A、莫如西归，将成家而致汝——成家：（古义：安家；今义：娶妻。）**

**B、身量苗条，体格风骚——风骚：（古义：姿容俏丽；今义：指妇女举止轻佻放荡。）**

**C、第三个身量未足，形容尚小——形容：(古义：形体容貌，名词；今义：动词，描述。）**

**D、虽然，犹有未树也——虽然：(古义：虽然这样；今义：转折连词。）**

**103、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、下而从六国破亡之故事——故事：真实的或虚构的有人物有情节的事情。**

**B、烈士暮年，壮心不已——烈士：有雄心壮志，志在功业的人。**

**C、阡陌交通，鸡犬相闻——交通：交通运输。**

**D、率妻子邑人来此绝境——妻子：男性的配偶。**

**答案：B  解析： A、下而从六国破亡之故事——故事：（古义：旧事，前例；今义：真实的或虚构的有人物有情节的事情。）  B、烈士暮年，壮心不已——烈士：（古义：有雄心壮志，志在功业的人；今义：为正义牺牲的人。）C、阡陌交通，鸡犬相闻——交通：（古义：交错相通；今义：交通运输。）D、率妻子邑人来此绝境——妻子：（古义：妻子儿女；今义：男性的配偶。）**

**104、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、牺牲玉帛，弗敢专也——牺牲：为正义事业而奉献。**

**B、禽兽之变诈几何哉——几何：数学学科之一，即几何学。**

**C、处分适君意，那得自任专——处分：安排。**

**D、可怜体无比，阿母为你求——可怜：值得怜悯，怜悯。**

**答案：C  解析：A、牺牲玉帛，弗敢专也——牺牲：（古义：指猪、牛、羊等祭祀品；今义：为正义事业而奉献。）  祭祀的等级——少牢：羊、猪各一只，叫做“少牢”，少牢是诸侯、卿大夫祭祀宗庙时所用的牲畜；太牢：牛、羊、猪各一只，叫做“太牢”，太牢是天子祭祀宗庙所用的牲畜。 B、禽兽之变诈几何哉——几何：（古义：多少；今义：数学学科之一，即几何学。） C、处分适君意，那得自任专——处分：（古义：安排；今义：对犯罪或犯错误的人按情节轻重做出处罚决定。）D、可怜体无比，阿母为你求——可怜：（古义：可爱；今义：值得怜悯，怜悯。）**

**105、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、吾意久怀忿，汝岂得自由——自由：不受拘束，不受限制。**

**B、自我徂尔，三岁食贫——三岁：多年。**

**C、高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离——陆离：形容色彩繁杂 。**

**D、吾以南面而君天下——南面：南面方位。**

**答案：B  解析： A、吾意久怀忿，汝岂得自由——自由：（古义：自作主张；今义：不受拘束，不受限制。）  B、自我徂尔，三岁食贫——三岁：（古义：多年；今义：三岁。） C、高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离——陆离：（古义：修长的样子；今义：形容色彩繁杂。）D、吾以南面而君天下——南面：（古义：帝位面南而坐，坐南朝北，指登上帝位；今义：南面方位。）**

**106、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、丈夫二十不娶，其父母有罪。——丈夫：男子。**

**B、地方百里而可以王。——地方：某一区域。**

**C、东面而视，不见水端。——东面：东边。**

**D、于是河伯始旋其面目。——面目：面貌。**

**答案：A 解析： A、丈夫二十不娶，其父母有罪。——丈夫：（古义：男子；今义：妻子的配偶。）**

**B、地方百里而可以王。——地方：（古义：土地方圆；今义：某一区域。)**

**C、东面而视，不见水端。——东面：（古义：脸朝东；今义：东边。)**

**D、于是河伯始旋其面目。——面目：(古义：面部；今义：面貌。)**

**107、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、吾长见笑于大方之家。——大方：对财物不计较，言谈举止自然。**

**B、再拜奉大将军足下。——足下：对同辈、朋友的尊称。**

**C、幼稚盈室，瓶无储粟。——幼稚：形容头脑简单或缺乏经验。**

**D、策扶老以流憩。——扶老：搀扶老人。**

**答案：B  解析： A、吾长见笑于大方之家。——大方：（古义：原指懂得大道理的人，后泛指见识广，有学问的内行人；今义：对财物不计较，言谈举止自然。）**

**B、再拜奉大将军足下。——足下：（古义：对同辈、朋友的尊称；今义：脚下面。）**

**C、幼稚盈室，瓶无储粟。——幼稚：（古义：小孩子；今义：形容头脑简单或缺乏经验。）**

**D、策扶老以流憩。——扶老：（古义：竹制手杖；今义：搀扶老人。）**

**108、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、阮籍猖狂，岂效穷途之哭。——猖狂：肆无忌惮。**

**B、自以为得其实。——其实：承上文转折，表示所说的是实际情况。**

**C、断头置城上，颜色不少变。——颜色：脸色。**

**D、寻蒙国恩，除臣洗马。——洗马：给马洗身。**

**答案：C 解析：**

**A、阮籍猖狂，岂效穷途之哭。——猖狂：（古义：狂放，不拘礼法，不含贬义；今义：肆无忌惮。）**

**B、自以为得其实。——其实：（古义：它的真相；今义：承上文转折，表示所说的是实际情况。）**

**C、断头置城上，颜色不少变。——颜色：（古义：脸色；今义：色彩。）**

**D、寻蒙国恩，除臣洗马。——洗马：（古义：太子的侍从官（太子太傅属官）；今，给马洗身。）**

**109、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、是以区区不能废远。——区区：数量少，不重要。**

**B、臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知。——辛苦：身心劳苦。**

**C、漱涤万物，牢笼百态。——牢笼：关住鸟兽的东西。**

**D、令五人者保其首领。——首领：头颅。**

**答案：D 解析：**

**A、是以区区不能废远。——区区：（古义：拳拳之情；今义：数量少，不重要。）**

**B、臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知。——辛苦：（古义：辛酸苦楚；今义：身心劳苦。）**

**C、漱涤万物，牢笼百态。——牢笼：（古义：包罗；今义：关住鸟兽的东西。）**

**D、令五人者保其首领。——首领：（古义：头颅；今义：集团领导人。）**

**110、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、天下云集响应。——响应：像回声一样应和。**

**B、以大中丞抚吴者为魏之私人。——私人：个人和个人之间的。**

**C、身体力行。——身体：躯体。**

**D、仲尼之徒无道桓文之事者。——无道：暴虐，没有德政。**

**答案：A解析： A、天下云集响应。——响应：（古义：像回声一样应和；今义：用言语行动来表示赞同、支持某倡议、口号等）。  B、以大中丞抚吴者为魏之私人。——私人：（古义：党羽，亲信；今义：个人和个人之间的。） C、身体力行。——身体：（古义：亲身体验；今义：躯体。） D、仲尼之徒无道桓文之事者。——无道：（古义：不称道，不称赞；今义：暴虐，没有德政。）**

**111、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、中间力拉崩倒之声。——中间：当中。**

**B、思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。——祖父：祖辈和父辈。**

**C、属予作文以记之。——作文：语文中进行的写作训练。**

**D、且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。——智力：理解事物的能力。**

**答案：B 解析： A、中间力拉崩倒之声。——中间：（古义：中，当中；间，夹杂着。今义：当中。）**

**B、思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。——祖父：（古义：祖辈和父辈。今义：父亲的父亲。） C、属予作文以记之。——作文：（古义：写文章。今义：语文中进行的写作训练。）    D、且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。——智力：（古义：智，智谋；力，力量。今义：理解事物的能力。）**

**112、对下列加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、以先国家之急而后私仇也。——国家：指“国”和“家”。**

**B、备他盗之出入与非常也。——出入：包括“出”和“入”。**

**C、我有亲父母，逼迫有弟兄。——父母：偏指“母亲”，“父”只作陪衬。**

**D、我有亲父母，逼迫有弟兄。——兄弟：指“兄”和“弟”。**

**答案：C解析：A、以先国家之急而后私仇也。——国家：（古义：这里偏指“国”，“家”只作陪衬；今义：指“国”和“家”。）B、备他盗之出入与非常也。——出入：（古义：这里只有“入”的意义，“出”只作陪衬，偏指“入”。今义：包括“出”和“入”。）C、我有亲父母，逼迫有弟兄。——父母：（古义：偏指“母亲”，“父”只作陪衬；今义：指“父亲”和“母亲”。兄，“父”和“弟”只作陪衬。）  D、我有亲父母，逼迫有弟兄。——兄弟：（古义：偏指“兄长”，“弟”只作陪衬；今义：指“兄”和“弟”。）偏义复词，是由两个意义相近或相对的语素构成，其中一个语素表示意义，另一个语素不表示意义，只作陪衬。**

**113、对下列就加点词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、诸葛亮为股肱，法正为谋主，关羽、张飞、马超为爪牙。——爪牙：指坏人的帮凶，是贬义词。**

**B、昨日入城市，归来泪满襟。——城市：周围地区的政治、经济、文化交流中心。**

**C、璧有瑕，请指示王。——指示：上对下指导、命令。**

**D、以八月十三日斩于市，春秋三十有三。——春秋：指年龄。**

**答案：D  解析：A、诸葛亮为股肱，法正为谋主，关羽、张飞、马超为爪牙。——爪牙：（古义：这里指武臣，没有贬义；今义：专指坏人的帮凶，是贬义词。）B、昨日入城市，归来泪满襟。——城市：(古义：城，城市；市，做生意、做买卖；即“进城去做买卖”。今义：周围地区的政治、经济、文化交流中心。）**

**C、璧有瑕，请指示王。——指示：（古义：“指”为“用手指”，“示”为“给……看”，是“用手指给……”；今义：上对下指导、命令。）D、以八月十三日斩于市，春秋三十有三。——春秋：（古义：指年龄。今义：春季和秋季，常用来表示整个一年。）**

**114、对下列古代词语理解正确的一项是：（    ）**

**A、一日之内，一宫之间，而气候不齐。——气候：气象情况。**

**B、经北舰十余里，为巡船所物色。——物色：访求、盘查。**

**C、臣欲奉召奔驰，则刘病日笃。—— 奔驰：很快地跑。**

**D、欲苟顺私情，则告诉不许。——告诉：使人知道。**

**答案：B解析：A、一日之内，一宫之间，而气候不齐。——气候：（古义：气温、环境、气氛；今义：气象情况。）B、经北舰十余里，为巡船所物色。——物色：（古义：访求、盘查；今义：寻找需要的人才或东西。）C、臣欲奉召奔驰，则刘病日笃。—— 奔驰：（古义：赴京就职；今义：很快地跑。）**

**D、欲苟顺私情，则告诉不许。——告诉：（古义：报告、申诉；今义：使人知道。）**

**115、理解下列句子中古代官职变化正确的一项是：（    ）**

**A、寻蒙国恩，除臣洗（xiǎn）马。（《陈情表》）——除：免除授职。**

**B、公车特征拜郎中，再迁为太史令。（《张衡传》）——拜：改任官职。**

**C、举孝廉不行,连辟pì公府不就。（《张衡传》）——辟：由中央官署征聘，然后向上举荐，任以官职。**

**D、出为河间相，时国王骄奢。（《张衡传》）——出：出任京官。**

**答案：C解析：A、寻蒙国恩，除臣洗（xiǎn）马。（《陈情表》）——除：任命，授职。洗马：太子的侍从官，太子太傅（老师、家政）的属官。B、公车特征拜郎中，再迁为太史令。（《张衡传》）——拜：授予官职。    C、举孝廉不行,连辟pì公府不就。（《张衡传》）——辟：由中央官署征聘，然后向上举荐，任以官职。D、出为河间相，时国王骄奢。（《张衡传》）——出：京官外调。**

**116、理解下列句子中古代官职变换正确的一项是：（   ）**

**A、滕子京谪守巴陵郡。（《岳阳楼记》）——谪：因罪被降职或流放。**

**B、予左迁九江郡司马。（《琵琶行》）——左迁：一般指升官。**

**C、陟罚臧否，不宜异同。（《出师表》）——陟（zhì）：处罚官员。**

**D、举孝廉不行,连辟pì公府不就。（《张衡传》）——举：由皇帝向中央举荐品行端正的人，任以官职。**

**答案：A解析：A、滕子京谪守巴陵郡。（《岳阳楼记》）——谪：因罪被降职或流(外)放。B、予左迁九江郡司马。（《琵琶行》）——左迁：贬官。C、陟罚臧否，不宜异同。（《出师表》）——陟zhì：进用。陟：提升；罚：处罚；臧：表扬，褒奖；否：批评。D、举孝廉不行,连辟pì公府不就。（《张衡传》）——举：由地方官向中央举荐品行端正的人，任以官职。**

**117、理解下列句子中古代官职变动正确的一项是：（    ）**

**A、公车特征拜郎中，再迁为太史令。（《张衡传》）——征：由地方官征聘社会知名人士充任官职。**

**B、再转复夫为太史令，衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。  （《张衡传》）——转：提拔新官员任职。**

**C、劳苦而功高如此，未有封侯之赏。（《鸿门宴》）——封：指帝王降爵位或土地赐给臣子。**

**D、余除右丞相兼枢密使。（《〈指示录〉后序》）——兼：开始任官职。**

**答案：C解析：A、公车特征拜郎中，再迁为太史令。（《张衡传》）——征：由皇帝征聘社会知名人士充任官职。公车：古时用公家车马接送应举的人。B、再转复夫为太史令，衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。（《张衡传》）——转：调动官职。C、劳苦而功高如此，未有封侯之赏。（《鸿门宴》）——封：指帝王降爵位或土地赐给臣子。D、余除右丞相兼枢密使。（《〈指示录〉后序》）——兼：开始任官职。**

**118、理解下列句子中古代官职变化正确的一项是：（    ）**

**A、屈原既黜，其后秦欲伐齐，齐与楚从亲。（《屈原列传》）——黜：辞去官职，卸职。**

**B、公车特征拜郎中，再迁为太史令。（《张衡传》）——迁：改任官职。有时也指升迁或左迁（贬职），视使用情况而定。**

**C、衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。(《张衡传》)——徙：废免，革职免官。**

**D、自去史职，五载复还。（《张衡传》）——去：改任官职。**

**答案: B**

**解析：**

**A、屈原既黜，其后秦欲伐齐，齐与楚从亲。（《屈原列传》）——黜：废免，革职免官。**

**B、公车特征拜郎中，再迁为太史令。（《张衡传》）——迁：改任，相当于转调原职品级的官职。有时也指升迁或左迁（贬职）。**

**C、衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。(《张衡传》)——徙：改任官职，多指一般的调职。这里是说张衡所居官职一直未得到改任。**

**D、自去史职，五载复还。（《张衡传》）——去：辞去官职，卸职。**

**119、理解下列句子中古代官职变动正确的一项是：（    ）**

**A、举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。（《屈原列传》）——放：暂代，代理。**

**B、过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓。（《陈情表》）——擢：放逐，贬谪。**

**C、臣具以表闻，辞不就职。（《陈情表》）——就：就职，上任。**

**D、乃相与共立羽为假上将军。（《项羽本纪》）——假：晋升，升任。**

**答案：C**

**解析：**

**A、举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。（《屈原列传》））——放：放逐，贬谪。“放”有时也指京官调任外地。**

**B、过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓。（《陈情表》）——擢：晋升，升任。**

**C、臣具以表闻，辞不就职。（《陈情表》）——就：就职，上任。**

**D、乃相与共立羽为假上将军。（《项羽本纪》）——假：暂代，代理。**

**120、下列文化知识叙述正确的一项是：（    ）**

**A、古代五音，指宫、商、角、徵（zhǐ）、羽，是中国古乐基本音阶，加上变徵、变宫为“七声”。**

**B、西周春秋时期有五等爵位，即公、侯、伯、子、君，如“晋侯、秦伯”。**

**C、战国“四公子”，指“齐有孟尝君，赵有武安君，楚有春申君，魏有信陵君”，即田文、赵胜、黄歇、魏无忌。**

**D、中国古代天下分九州，即冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、徽州。后“九州”成为中国的代称。**

**答案：A**

**解析：**

**① 古代五音，指宫、商、角、徵（zhǐ）、羽，是中国古乐基本音阶，加上变徵、变宫为“七声”。**

**② 西周春秋时期有五等爵位，即公、侯、伯、子、男，如“晋侯、秦伯”等。五等爵位公、侯、伯、子、男均有封地，封地均称国，可世袭。**

**君一般没有独立的国家，就如同国内的卿大夫一样。**

**③ 战国“四公子”，指“齐有孟尝君，赵有平原君，楚有春申君，魏有信陵君”，即田文、赵胜、黄歇、魏无忌。**

**武安君，古代封号名。武安者，以武功治世、威信安邦誉名。秦国名将白起数立战功，秦封其为武安君为先。战国时赵国李牧数退攻赵秦军，赵惠王封李牧为赵武安君。**

**④ 中国古代天下分九州，即冀州（今河北境内）、兖州、青州（两州在今山东境内）、徐州、扬州（两州在今江苏境内）、荆州（今湖北境内）、豫州（今河南境内）、梁州（今宁夏、甘肃境内）、雍州今陕西境内。后“九州”成为中国的代称。**

**徽州（今安徽黄山境内）是中国历史上的一个行政区，宋代由歙（shè）县改名，不属于古代九州之列。**