**恰恰是离开校园，被抛入中国社会后，青年人如我才有可能真正开始理解鲁迅，日益感受到鲁迅那敏锐的先见之明，为他丰富而真诚的思想所折服。前几年，曾有人撰文发出感慨，鲁迅笔下的人物如阿Q、赵太爷、华老栓、闰土等在当代纷纷“复活”了。其实，他们何须复活？他们一直在，他们就在我们的身边，他们甚至就是我们中的一员。眯起眼睛，看着四下周遭的人们，看着自己，想起《故乡》里那段被要求背诵的话，“我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦展转而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活”，三个词穷尽了当代人——不满于压抑，不愿意受制于金钱的束缚，主动与权力保持距离的人们，只能“辛苦展转”的生活；为着生计奔波劳碌，无暇也不愿去思考何谓正义何谓道德，只求有事做有饭吃，拼命养活家人孩子的人们，只能“辛苦麻木”的生活；以“人上人”为目标，热络财富与权力，努力当上成功人士、封面导师，为此不惜伤害他人的人们，过着“辛苦恣睢”的生活。**

**细细琢磨，我身边所有的人包括我，都没有超出这三类人的。我们仍然活在鲁迅笔下，看着电视上的“赵太爷”们，看着乡下和工地上的“闰土”们，看着网络上的“华老栓”们，看着城市**[**写字楼**](http://house.ifeng.com/loupan/xiezilou/list_0/0.shtml)**里面庞年轻的“吕纬甫”们，不由会感慨这个时代和鲁迅的时代一样，人们仍然自愿为奴。**

**除了观察，更为深刻的体会来自于自省。学生时代的苦闷情绪，在职场生涯变为了现实生活的种种压力，但比这更为难以忍受的则是被时光和时代囚禁的痛苦，于是才惊觉鲁迅所说的需要许多人走的路，到现在仍然没有走出来。鲁迅就像一根蜡烛，握在手里许多年，直到踏入社会才知道点燃，烛火微弱，霎时照出四下的黑暗，却照不见路在何方，也不知道要等待多久，唯有这烛火的陪伴，使人些许心安。**