**饶宗颐的书写情怀**

**方孝坤**

**有人把饶宗颐比作一座山、一片海、一座孤独的海岛。学术界称他为“国际瞩目的汉学泰斗”“整个亚洲文化的骄傲”。**

**香港特首曾荫权说：国学大师饶宗颐以旷世之才，文通六国，学富五车，堪为一代鸿儒。l**

**文化部前副部长郑欣淼说：饶公继承了我们传统文化最精致典雅的一部分。他研究之广、学问之深，古今一人而已。**

**北京大学季羡林教授说：近年来，国内出现各式各样的大师，而我季羡林心目中的大师就是饶宗颐。**

**饶氏家族是近代潮州首富，书香门第，少年饶宗颐就是在自家的藏书楼“天啸楼”中打下了学问的根基，同时也打下了书画的坚实基础。他幼年即从唐人欧阳询及颜真卿之楷书及宋人行草入手。现在其潮州故居壁上，仍存有他13岁时以欧体楷书所写对联，笔力刚健，不似幼年人之作。他的梨俱室还藏有他20多岁所书的扇面，也是典型欧体行书，他的早年学书经历似乎跟常人无异，但表现出的天赋则大异常人。**

**饶宗颐对前人书画艺术有极高的观察力及转化能力。他的书法能够神追古人又极具个性。他曾对张猛龙碑、龙门二十品等北碑，及唐欧阳询化度寺碑，深入研习其笔法，之后他广阅众碑之余，偶然涉笔写其他北碑与唐碑，皆能写得形神俱似而又匠心独运。他写金冬心漆书，参入了爨宝子，汉简隶体写得比金冬心还要灵动。他的隶书，扎根汉碑而广参汉镜铭、砖文、木简，同时吸收了清代隶书的意趣，既沉雄刚健，又生动有趣。行草方面，师法古人，自上而下，博精约取。篆书则广泛吸收古文字修养，独具特色。在工具的选择上，饶宗颐善用茅龙笔，且扩展其功能。亦书亦画，各体皆能，其成就远远超越茅龙笔书法的创始人理学大家陈白沙先生。**

**饶宗颐的书法得益于他在书画上的博、厚、通。在学习古人上，饶宗颐博学诸家，转益多师，楷书除上述诸家外，更取法瘗鹤铭、张猛龙碑、爨宝子碑及龙门造像。章草取法简而参以急就章。行草好唐怀素与宋黄山谷、米南宫。隶书取径张迁碑、石门颂及开通褒斜石刻，而参入清人意趣，篆书于天发神谶碑，浸淫至深。正是在广博的学习和积累过程中，其书写技巧得到锤炼和升华，其书法视野得到开拓，其书法学养得以丰厚。其学书过程不仅遍临经典，而且结合自己的学术实践和思考对传统书法及其理论进行了深入的研究和思考，并且留下了精辟的理论，为后人提供了更多的营养。饶宗颐的“学书十要”对书法技法、学书的路径提出了自己的看法，发人深省。**

**饶宗颐之所以能够在学术和书画上取得如此巨大的成就，我认为有两点非常重要，一是他有一颗童心——一颗探索世界的不知疲倦的童心，他自己曾经表述过，他孜孜以求的学术之路其实都是在玩，似轻松幽默的话语包含了他的达观和童真，没有这份童真，就没有他对这个世界的探索精神，没有这份童真就没有他的独特的书画艺术。另外一点是他的书写情怀，所谓书写情怀，就是生活之闲暇可以以书画以寄情，生活之沧桑可以以书画以移情，生活之劳碌可以以书画以悦情。**

**2003年8月底，饶公患上了轻度中风，他的右手偏瘫，不能提笔。香港大学饶宗颐学术馆主任郑炜民博士去看望他，饶宗颐跟郑炜民说：“炜民，我将用左手写字画画，学高凤翰一样。”当时饶公已经用左手执笔，练习写字。到2003年12月24日，饶公来学术馆，走进他的画室内，开始画画；他已经用右手执笔绘画的，很快就画成一幅《灵鹫山图》，这幅画的题字则是大约半年后才加写上去的。饶公先左手，后右手，凭着顽强的毅力和执着恢复了左手的功能，重新利用他的智慧的手书写性情，挥洒人生，他的书画情怀和书写实践验证了书画延年益寿的功能。**

**饶宗颐就是一位让人崇敬和瞻仰的书法大师。**

**5．下列对传记的分析和概括，最恰当的两项是(5分)(　　)**

**A．有人把饶宗颐比作一座孤独的海岛，一方面肯定他的巨大成就让人难以企及，另一方面也暗示了他的一些思想还不能被世人理解。**

**B．饶氏家族是近代潮州首富，书香门第，少年饶宗颐就是在自家的藏书楼“天啸楼”中打下了坚实的学习基础，幼年即从唐人欧阳修及颜真卿之楷书及宋人行草入手，早年学书经历大异常人。**

**C．饶宗颐的隶书，吸收了清代隶书的意趣；行草方面博精约取；篆书广泛吸收古文字修养。从中可以看出饶宗颐对前人书画艺术有极高的观察力和转化能力。**

**D．饶宗颐自己曾经表述过，他孜孜以求的学术之路其实都是在玩，可见，他在进行学术研究时只有轻松和乐趣，从来都不会感到疲劳。**

**E．正是有学养和人格作为支撑，饶宗颐才成了一位让人崇敬和瞻仰的书法大师。他的才情和他的锲而不舍的精神使他变得越来越丰厚。**

**6．饶宗颐是一位让人崇敬和瞻仰的书法大师，他是怎样成就这一点的呢？请概括回答。(6分)**

**答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7．文章开篇引用了学术界和一些名人对饶宗颐的评价，这样写有什么作用？(6分)**

**答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8．有人评价饶宗颐“以其博洽周流、雅人深致的境界，成为当代罕有的国学宗匠”，请结合文本并联系实际，谈谈你对“博”的认识。(8分)**

**答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5．解析：选CE。A项，“不能被世人理解”，在文中没有依据。B项，文中写道“早年学书经历似乎跟常人无异，但表现出的天赋则大异常人”。D项，他说的话体现了他的达观和童真，以及对学术的热爱。**

**6．解析：文中写饶宗颐这位书法大师受人“崇敬和瞻仰”，主要是从家庭影响、天赋、童心和执着等几个方面来写他的。可梳理作者的行文思路，结合具体情节来概括。**

**答案：①家族影响，首富的地位和书香门第的氛围帮助他在阅读和书画方面打下了坚实的基础。②天赋大异常人。③对前人书画艺术有极高的观察力和转化能力。④有一颗探索世界的不知疲倦的童心。⑤以书画调剂生活的书写情怀。⑥顽强的毅力和执着的精神。**

**7．　解析：文章引用了学术界和一些名人的评价，从主旨来看，是侧面烘托传主的形象；从选材上来看，增强了文章的说服力。**

**答案：①通过别人的评价，侧面表现饶宗颐的崇高地位和旷世才华。②因为评价者本身也很有地位，所以他们的评价能增强传记的说服力。③引发读者兴趣，让读者很想了解这样的优秀人物是怎样成就自我的。**

**8．解析：作答时，首先要分析“博”的特点，然后结合文本探讨“博”在传主身上的体现，再联系实际和自身，强调应该怎样才能使自己变得“博”起来。**

**答案：①只有广泛涉猎，博采众长，才可能达到学问的最高境界。②饶宗颐遍临经典，博学诸家，转益多师，书写技巧得到锤炼和升华，书法视野得到开拓，书法学养得以深厚。③结合自己的学术实践和思考对传统书法及其理论进行了深入的研究和思考，留下了精辟的理论，“学书十要”发人深省。④在我们平常的学习中，我们也应该涉猎多方面的知识，丰富自己，开阔自己的思路。**