**(二）古代诗歌阅读（11分）**

**阅读下面这首唐诗，完成8～9题。**

**送王汶宰江阴      包何**

**郡北乘流去，花间竟日行。海鱼朝满市，江鸟夜喧城。**

**止酒非关病，援琴不在声。应缘五斗米，数日滞渊明。**

**8．本诗在景物描写方面运用了什么手法？表达效果如何？请结合诗句简要分析。（5分）**

**9．本诗一反送别诗的伤感惆怅，语带调侃却愈显情真意切。请结合诗的后两联简析这种特色。（6分）**

**(三）名篇名句默写（6分）**

**10.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）**

**（1）在欧阳修的《醉翁亭记》中，具体描写山间朝暮之景的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

**（2）白居易在《琵琶行》中，抒写与琵琶女素昧平生却同病相怜的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

**（3）李煜在《虞美人》中，把抽象的感情形象化，写愁之多与绵绵不断的句子是“\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

**乙  选考题**

**三、四题为选做题，请在两大题中选做一题，在答题卡上用2B铅笔把所选大题后的方框涂黑，再作答。**

**三、文学类文本阅读(25分)**

**11．阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。(25分)**

**江一鹤**

**张居祥**

**江一鹤是一代名厨。他早年游历江浙一带，红案白案皆工，尤其是时鲜果蔬，在他手中更显奇妙。据说他从杭州一位前辈手里得一古本，日夜揣度，终于悟得五代名尼梵正的风景拼盘的奥妙，将中国的花式冷盘、雕刻拼盘技艺推向一个高峰。**

**江一鹤凭这一身绝技，独步苏杭，不想六十岁那年，忽然遁身山城盱眙，打算在此安享晚年。山城名店“金谷园”老板三番五次登门延请，终于说动江一鹤出任首席大厨，其实只是挂名。金谷园是百年老店，资本雄厚，为了让江一鹤成为永远的金字招牌，老板特意给他辟个很雅致的小园子。园子在半山坡上，南面正对淮河。人在园中，晴看帆影，雨看流岚，山石林泉，风景绝佳。可江一鹤将园子平整成一块一块菜地，不种奇花异卉，只种瓜果蔬菜。春来绿韭铺畦，夏至豆角满架。深秋时节，硕大的萝卜半截出土，像是正在捉迷藏的调皮小子，探出头来挑逗玩伴；冬天的大白菜，则在阳光下站成方阵，别有气势。去过园子的人都说可惜了，好端端的一个花园，被江一鹤弄成了农家菜园子。**

**江一鹤平时除了偶尔下厨看看徒弟做活，其余时间大多一个人待在小园子里，侍弄他的瓜果蔬菜，有时喝茶听越剧，有时也画画，但从没有人见过他的画。**

**话说那年盛夏时节，苏浙沪三地书画界人士齐聚盱眙，举行华东书画名家邀请赛。这是五年一度的盛事，虽是民间活动，但因名家云集，所以规格极高。经过十天的角逐，山城书画名家汪遇农凭着一组《都梁十景图》的立轴力拔头筹。汪遇农是康熙年间进士汪元任之后，早年师从齐白石先生的得意弟子李苦禅，下笔颇有些苦禅的影子，尤其是大写意花鸟、松竹梅兰，鱼鹰龙马等题材的作品更是意态纵横。但他浪迹江南数年，并无建树，不免怅然。了解他的人都说：汪遇农学画，用情太深，得苦禅之形，终为苦禅所缚而难得其绘画之精神，可惜了！**

**汪遇农回到盱眙，终日悠游山水，参悟画意。盱眙古称都梁，佳山秀水，天然一派地上画卷，“都梁十景”更是名闻遐迩。汪遇农日日浸淫其中，如是十年，竟然跳出师门樊篱，自成一家。那天，汪遇农将十幅《都梁十景图》立轴往金谷园展厅一挂，纸上风景，烟霞满室，其他作品顿时失色。**

**按惯例，大赛闭幕酒宴在金谷园大厅举行。一时间，高朋满座，胜友如云。金奖作品高悬大厅舞台之上，大家酾酒赋诗，飞觞论画。金奖得主汪遇农被簇拥着，如众星拱月。酒过三巡，正在大家酒酣耳热之际，忽见一个年轻的厨师，手持一特制竹质砧板，阔步登台，朗声道：“诸位先生，在下金波，躬逢胜饯，得为各位前辈掌勺，不胜荣幸。家师江一鹤先生为助雅兴，特制果蔬拼盘一道，敬请汪先生及诸位师友品鉴。”**

**只见竹质一尺见方的砧板上各色果酱打底，随意涂抹，竟然涂出一片湖青山绿、天光云影。然后以芹菜、豆芽、未熟的小蕃茄、黄瓜切片作材料，为树，为林，为亭，为草甸，为僧舍，为栏槛，拼成一幅绝妙山水画。近水远山，平林含烟，峰峦叠翠；僧庐野径，人影竹影，浑然天成。以果子酱为墨题款：瑞岩庵清晓图，汪遇农先生雅正，都梁人江一鹤作。大厅里人声顿寂。**

**汪遇农更是沉吟不语。**

**良久，转身，长叹！随即，他猛然扯下那十幅《都梁十景图》当众撕碎，既而面带微笑，长揖不起：“在下学艺不精，见笑了，诸位请回！”**

**后来，汪遇农不再作画，他拜江一鹤为师，专攻果蔬拼盘，数年苦习，居然将地上山水、盘中风景与胸中丘壑融为一体，学会了都梁十景的拼盘。闲时闭门读书，他对宋代陶谷《清异录》那段写梵正的文字尤为着迷：“比丘尼梵正，庖制精巧，用鲈酢、脍脯、醢酱、瓜蔬，黄赤杂色，斗成景物，若坐及二十人，则人装一景，合成辋川图小样。”他晨昏诵读，日夜研习，参照王维田园组诗《辋川集》二十首之诗意，拼成二十道经典果蔬拼盘，复原出《清异录》中的“辋川小样”。此外，他还将曾游历过的胜景一一化作盘中风光。真可谓“菜上有山水，盘中溢歌诗”。**

**有人问汪遇农为何不再作画，他总是微微一笑说：“我何曾停止作画？”**

**（选自2015年8月23日《淮安日报》，有删改）**

**（1）下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（5分）**

**A．文中比较详细地描写了江一鹤园子里的四季景象，充满田园情趣，既给读者直观具体的印象，也衬托出江一鹤清新脱俗的人格。**

**B．汪遇农在江南数年，在画艺上并没有取得成就，主要是因为他对李苦禅的作品并未用心领会，最终难得其神韵。**

**C．金谷园老板依仗雄厚资本，三番五次延请江一鹤出任首席厨师，甚至不惜为他开辟一个小园子，只因看中他的拼盘技艺，可见老板唯利是图的商人本性。**

**D．汪遇农舍弃作画而致力于学习拼盘技艺的故事耐人寻味，其中蕴含着作者对艺术家空谈理论而不注重创作实践的作风的批判，发人深省。**

**E．文中写汪遇农痴迷于《清异录》中梵正庖制之法的文字，看似闲笔，实则是汪遇农一贯潜心画艺的体现，有助于人物形象的刻画。**

**（2）作者对江一鹤的直接刻画着墨不多，但人物个性鲜明。请结合相关文字简要分析其人物形象。（6分）**

**（3）汪遇农一生钻研画艺，可分为三个阶段，每个阶段的主要心理状态各有不同，请分别简要说明。（6分）**

**（4）本文题为“江一鹤”，但写汪遇农的文字远多于江一鹤，请结合全文探究小说这样安排的作用。（8分）**

**四、实用类文本阅读(25分)**

**12．阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。(25分)**

**此般师生此般情——金岳霖与殷海光**

**陈远**

**1935年，经过与家人的据理力争，做了一段学徒的殷海光重新回到了学校。爱与人辩论的性格，让他对逻辑学情有独钟，他认为逻辑可以使他在辩论时立于不败之地。同年，年仅16岁的殷海光在清华大学出版的一套逻辑学教材上知道了金岳霖的名字。当时，两个人的地位可说是天壤之别：金岳霖是名满天下的大教授，殷海光是寂寂无名的中学生。然而在1935年之后，这两个名字就产生了联系。**

**原来殷海光在读了金岳霖的书之后，产生了和这位教授“讨论”逻辑的想法。他直截了当地给金岳霖写了一封信，说了自己对于逻辑的一些看法，并向这位教授请教。金岳霖对于这个叫“殷海光”的中学生非但没有不屑一顾，反而感到欣赏并很快回了信。金岳霖回信告诉他，有哪些书，可以寄来借给他读。这种做法的激励作用可想而知。不久之后，殷海光以一己之力翻译了一本厚达四百多页的《逻辑基本》（查晋曼、亨利合著，商务印书馆出版），可以说与金岳霖的鼓励有很大的关系。**

**1936年，殷海光打算到当时的学术中心北平求学。对于他的这一决定，家人并不热心：他随心所欲的学习方式使家人对他的学业不抱希望，同时，家境的困难也难以负担他的生活及学习费用。此时，殷海光再次写信请求金岳霖帮助他到北平学习。金岳霖当即回复他：可以到北平来。对于一个与自己素未谋面的青年，金岳霖是热心的，而他的理由，却只是“一个青年要学问总是好事”。后来，情势变化，他就负责了殷海光的生活费用，并约好每周见面一次，一边吃饭，一边谈学问。**

**此时的殷海光，从与金岳霖“讨论”的小朋友变成了他的弟子。不过，这位弟子与乃师的性情大为不同：金岳霖性情温和敦厚，与人谈话总是“如果这样，那会怎样”，“或者……”，“可能……”，诸如此类。而殷海光却是盛气凌人，说话喜欢用“我认为一定如何”之类的语气，但这并不影响他们之间的师生情谊。跟随着金岳霖，殷海光在那段时期结识了北平学术界的众多名流。1937年“七七事变”爆发，清华大学对在校学生进行疏散，又是金岳霖自掏腰包，拿出50元作为殷海光回家的路费。**

**1938年，两人再次相逢在西南联大。“在一个静寂的黄昏”，殷海光同老师金岳霖一起散步，“那时种种宣传正闹得响”。殷海光问老师：“究竟哪一派才是真理？”金岳霖答：“凡属所谓‘时代精神’，掀起一个时代的人的兴奋的，都未必可靠，也未必能持久。”殷海光又问：“什么才是比较持久而可靠的思想呢？”金岳霖又说：“经过自己长久努力思考出来的东西……比如说，休谟、康德、罗素等人的思想。”这番对话，对殷海光产生了深远的影响。在之后的生涯里，殷海光一直以做“这一类型的思想工作者”自勉，在说到金岳霖对自己的影响时，他说：“我碰到业师金岳霖先生真像浓雾里看见太阳！……昆明七年的教诲，严峻的论断，以及道德意识的呼吸，现在回想起来实在铸造了我的性格和思想生命。”**

**在西南联大选读金岳霖课程的学生当中，殷海光喜欢金老师的逻辑，另外一个同学喜欢的则是黑格尔。期末，两人各就自己喜欢的领域写了读书报告，结果殷海光的分数却低于写黑格尔的那个同学。他气冲冲地跑去找金先生，问他这分数是怎么打的。金岳霖告诉他：“你的思路虽和我相同，但你的功夫没有他深。”殷海光认为，这种客观和公平“在中国文化分子中是少有的”。**

**然而，作为弟子的殷海光，并没有在学问上继承金岳霖的衣钵，而是走了与他完全不同的道路。1949年之后，殷海光在台湾成了传奇般的启蒙人物，而其师却在大陆此岸接受思想改造。1952年，金岳霖迫于政治上的压力，全面检讨自己的学术思想，并顺便批判了自己的学生。在台湾的殷海光读到相关文章，“思绪起伏不已”，黯然神伤。但当别人撰文批评其师行为的时候，他却立即撰文提出反批评，认为他们是在说风凉话，没有设身处地看待大陆学人的境况。**

**1973年，金岳霖听说了殷海光在台去世的消息，感到惊愕、悲伤。看来，两岸的阻隔和政治上的不同选择并没有消减他们之间的师生情谊。**

**（选自新浪博客“陈远的博客”，有删改）**

**相关链接**

**殷海光，中国著名逻辑学家、哲学家，国立台湾大学哲学系教授，台湾戒严时期的自由主义代表人物。他以把西方的形式逻辑和科学方法论介绍到中国为己任，撰写了《思想与方法》《论认知的独立》《中国文化之展望》等论著。**

**（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）**

**A.殷海光起初对逻辑学情有独钟的原因是他热爱辩论，认为逻辑可以使他在辩论时立于不败之地。**

**B.殷海光与金岳霖先生的充分交流促成了他根据自己的想法翻译查晋曼、亨利合著的《逻辑基本》的事实。**

**C.殷海光家人对其前往北京求学并不热心的原因是担心他学习方式随心所欲，并且家中的经济条件也不允许。**

**D.金岳霖与人谈话总是“如果这样，那会怎样”“可能……”，而殷海光说话喜欢用“我认为一定如何”，这说明他的哲学观和老师有根本区别。**

**E．当殷海光得知金岳霖对他进行批判的时候，他虽黯然神伤却并不支持别人撰文指责他的恩师，因为他知道老师批评自己也是身不由己。**

**(2)作为学术界的一位优秀导师，金岳霖先生有哪些突出特征？请结合材料简要分析。（6分）**

**(3)殷海光为什么能在学术上取得卓越的成就？请结合材料进行分析。（6分）**

**(4)金岳霖先生在文中谈到了“什么才是比较持久而可靠的思想”，请结合材料和社会现实，谈谈你对这个问题的看法。（8分）**