**一、.阅读下面这首词，请回答1、2两题（11分）。**

**暄风迟日春光闹，葡萄水绿摇轻棹。两岸草烟低，青山啼子规。 归来愁未寝，黛浅眉痕沁。花影转廊腰，红添酒面潮。**

**1、下列说法错误的两项是（5分）（   ）**

**A．“暄风”，即春风。“迟日”，即春日。与《诗经》中的“春日迟迟”和杜诗中的“迟日江山丽”一样，写出了春光融融的情景，能给读者以春暖日长的感受。**

**B．“春光闹”化用宋祁的名句“红杏枝头春意闹的”，运用拟人，虽是概括的描写，却能引起姹紫嫣红开遍的联想。**

**C．“葡萄水绿”，两岸葡萄青藤满架，倒映水中，摇曳生姿，暗示游春者的陶醉之情。**

**D．上阕写游春所见所闻，由“暄风迟日”到“青山啼子规”，可见时间由白天到了晚上，开启下阙的“归来愁未寝”。**

**E．“归来愁未寝。黛浅眉痕沁”写出主人公回来后无心整妆，写主人公眉间浅浅的黛色，既意味着残妆未整，又暗示着无人扫眉。**

**2、阅读这首词你可以看到主人公情感发生了怎样的变化？结合全词具体分析。（6分）**

**二、.阅读下面这首词，请回答1、2两题（11分）。**

**笛声阵阵因风送，老天涯，一声入破偏凄切，落梅花。**

**雕盘处，千山黑雪，马嘶外，万里黄沙。算春宵归梦，好还家**

**1、下列说法错误的两项是（5分）（   ）**

**A. “老天涯”之“老”字，可见驻守塞外时间之久，流露出诗人的不满之情。**

**B.“笛声”意象包含愁苦，上阕既写笛声高亢凄厉，也写诗人心中愁苦凄凉。**

**C.落梅花，一是诗人由笛声想到梅花飞飞落落，飘飘洒洒落下的情景，一是梅花落的曲子。**

**D.“黑雪”，雪是白色，而诗人着一“黑”字，正写出夜晚所见之景。**

**E.“雕盘处”，“ 马嘶外”，地域辽阔，突出了边塞的特点。这一句再现了边塞的壮阔景致。**

**2.这首诗感情感情丰富，说出诗歌表达了哪些感情？请结合全词简析.（6分）**

**三、阅读下面这首词，请回答1、2两题（11分）。**

**采桑子·杂忆   史惟圆**

**当时已惯何曾惜，滚遍香弦，字字清妍。能得当场几度怜？**

**今知此曲人间少，绝艺谁传？往事如烟，满耳筝琶值几钱？**

**注：史惟圆，明末清初人，经历甲申之变，明亡之痛。**

**1.下列对本词的理解，不正确的两项是（  ）（  ）（5分）**

**A. “滚遍香弦”中“香弦”代表美好的音乐，意思是说过去天天听惯美好的音乐。**

**B. “字字清妍”是描写音乐所达到的妙境，每个唱词都能让人感觉美好绝伦。**

**C. “何曾”“几度怜”，则表现了作者对错过美妙音乐的后悔之情，过去没有好好品味。**

**D. “绝艺谁传”表达出诗人对艺人们不思进取，不再钻研音乐的痛惜之情。**

**E.“往事如烟”中“往事”既包括过去尽情欣赏美妙的音乐的生活，也包括身经战乱的生活。**

**2.“满耳筝琶值几钱”的意思作者认为现在的音乐不值得一听，造成“筝琶不值钱”的原因有两个？试简述。（6分）**

**四、阅读下面这首词，请回答1、2两题（11分）**

**浣溪沙·新年夜坐**

**万树·清**

**猿和风声落槛边。鼠窥人影过灯前。乱书翻尽不成眠。**

**夜夜夜深愁永夜，年年年节惜华年。可堪身滞海南天。**

**1.下列对本词的理解，不正确的两项是（  ）（  ）（5分）**

**A. “落”把看不见的声音化成具体可感的东西，风和猿声两意象叠加在一起，倍增新年独坐的凄凉。**

**B. “窥”“过”灯前，写出了鼠的无惧诗人，颇有它乃此间主人的感觉，益发表现出诗人客居外乡之感。**

**C. “乱书翻尽”是细节描写，表现的是诗人对不能回家的愤怒之情，是一种发泄行为。**

**D. 本词表现出一种“客的意识”，即孤单、寂寞的异乡飘零之感。**

**E.“堪”，忍受之意，可堪，就是可以忍受；“海南天”，写出了身处极远之地，作者身处外乡，但仍能忍受。**

**2.“夜夜夜深愁永夜，年年年节惜华年”如何断句？三“夜”与三“年”重叠有何妙处？（6分）**

**五．古代诗歌阅读（11分）**

**减字木兰花·暮冬杂咏**

**史惟圆·清**

**寄愁天上，碧落青霄平似掌。石破多时，散作春檐夜雨丝①。**

**埋忧地下，移却南山成旷野。根蔓牵章，又逐郊原春草生。**

**注：①化用“女蜗炼石补天处，石破天惊逗秋雨”（《李凭箜篌引》）**

**1、下列对本词的理解，不正确的两项是（  ）（  ）（5分）**

**A. “寄愁天上，埋忧地下”，作者借用来作词的起拍与过片，成为词的主旨。也为这首词定下了基调。**

**B. “石破多时”化用了李贺诗“女蜗炼石补天处，石破天惊逗秋雨”（《李凭箜篌引》）以愁思比雨丝，思与丝谐音。。**

**C. 愁，本无形体，却可以“寄”，这是化抽象为具体，他的愁多得无法消除，想寄之于天，天下也容纳不下那么多愁。**

**D. “碧落”是指天上仙女，在《长恨歌》中有“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”的诗句。**

**E.最后一句是说，作者身处在旷野之中，看着眼前的蔓草，悲从衷来，驱车任意行走，直尽头。**

**2．本词是围绕哪个字来写的？全词又是如何表现这个字的？请简述。（6分）**

**六．阅读下面这首词，请回答1、2两题（11分）**

**九曲棹歌（其二）   朱熹  宋**

**一曲溪边上钓船，幔亭峰影蘸晴川①。虹桥一断无消息，万壑千岩锁翠烟。**

**[注]①一曲溪之北见第一峰——大王峰，也叫天柱峰。大王峰的左侧有幔亭峰，在峭壁上刻有“幔亭”二字，而幔亭峰就是神话故事中武夷君宴请乡人的所在。宴会之前虹桥架空，宴会之后，虹桥飞断。**

**1、下列对本词的理解，不正确的两项是（  ）（  ）（5分）**

**A. 题为“九曲棹歌”，诗歌首句为“一曲”，故中推知此溪共九处曲折，本诗为第一曲，作者从此处上船。**

**B. “晴川”，阳光照耀下的溪流，“蘸”是浸的意思。不说倒映水中，而说幔亭峰浸水中，正表现山水融合之美。**

**C. “虹桥一断无消息”作者游览九曲溪，抬头见彩桥，从而引发了诗人对家乡亲人的思念之情，。**

**D. “锁翠烟”写出了诗人眼中见皆是山岩，看不见绿色，因为浓郁的翠绿之色被封锁在群山之中，这是九曲溪之奇特之处。**

**E.本诗在艺术手法上运用了典故的手法，如“虹桥”就是用典；而“锁翠烟”则用了拈连的艺术手法。**

**2．全诗抒发了作者什么样的思想感情？请结合诗歌内容简述。（6分）**