**一、现代文阅读（共35分）**

**（一）论述文阅读（9分）**

**阅读下面的文字，完成1～3题。（9分）**

**“德有所长而形有所忘”——丑中之美**

**庄子及其后学以“道”的自然无为为美，其根本表现是在个体人格的自由上。因而，在庄子及其后学看来，人的外形的丑丝毫也不妨碍他具有精神的美，得到人们的爱慕。庄子一方面赞赏他理想中的“肌肤若冰雪，绰约若处子”的“神人”，另一方面又丝毫不歧视形体残缺丑陋，却具有精神人格美的人。在中国美学史上，也是庄子第一个明确地谈到了丑的问题，指出了在丑的外形之中完全可以包含超越于丑的形体的精神美。**

**《德充符》中通过许多寓言说明了这个道理。卫国的哀骀是一个奇丑的人，“以恶（丑）骇天下”，然而“丈夫与之处者，思而不能去也；妇人见之，请于父母曰‘与为人妻，宁为夫子妾’者，十数而未止也”。鲁哀公和他相处不过数月就想请他当宰相。庄子以文学的夸张笔法，描写了这个奇丑者得到了包括妇女在内的许多人的爱慕，同时又借孔丘之口说明了他之所以得到爱慕的原因：“非爱其形也，爱使其形者也。”而所谓“使其形者”就是精神。人们之所以爱这个奇丑的人物，就是爱他的“全德”，爱他的精神美。“闉跂支离无脤”“瓮盎大瘿”都是一些腰弯及于脚趾、形体残缺没有嘴唇、身上长着像盆瓮一样大的瘤子的奇丑人物，然而前者说卫灵公，后者说齐桓公，都得到了赏识和喜爱，以至卫灵公、齐桓公看起那些形体齐全的人来，反而觉得“其脰肩肩（瘦小样子）”，矮小可怜了。庄子认为，这是“德有所长而形有所忘”的缘故。这些奇丑人物，由于他们有人格精神上的美，所以人们就忘掉了他们形体的丑陋，看上去反而比形体健全的人更加高大了。庄子看到了人的内在精神美能够压倒和克服外在形体的丑，“形骸之外”的美高于“形骸之内”的美。在追求着个体人格自由的庄子眼里，就连汲汲于仁义、不懂得自然无为之道的孔子，虽然形体健全，但较之于被砍掉了一只脚，却懂得自然无为之道的“兀者叔山”，在精神上是遭受了无可解救的“天刑”的。在庄子看来，这种精神上的刑残比肉体上的刑残更加可悲。庄子一点也不忽视形体的美，但更加重视精神的美。这种对于人的精神美的高度重视和追求，后来在魏晋时期的美学中得到了发展。**

**从艺术史上看，庄子认为在丑怪的形相中可以包含强烈的精神美的思想，曾对中国艺术的发展产生明显的影响。五代人物画家禅月大师贯休的人物画就是一个典型的实例。贯休是禅宗的信奉者，曾被皇家授予师号。而禅宗的思想，是同道家的思想密切联系着的。贯休所画的人物，其形相十分怪异甚至丑陋，却又使人感到有一种内在的不屈不挠的精神力量。“其名作十六帧水墨罗汉，骨相奇特古怪，为前代所找不出的。例如有庞眉大目者，孕颐隆鼻者，倚松石者，坐山水者。以之与阎立本的帝王图相对照，虽则坚实劲拔的笔致，略有相似，而人物的形态完全不同。阎氏的人物庄严肃穆，是一种士大夫社会的正型。而贯休的人物怪骇突兀，宛如战斗时神经紧张的一种变型”。完全可以说，在中国美学史上，对丑怪之美的肯定，为庄子美学所特有。这也是一般浪漫主义美学所共有的特色。而以孔子为代表的儒家美学，则是排斥丑怪之美的。**

**1．下列关于原文第一、二两段内容的表述，不正确的一项是**

**A．庄子及其后学认为人的外形的丑并不妨碍他具有精神的美，是因为他们尊崇以“道”的自然无为为美，其根本表现是在个体人格的自由上。**

**B．在庄子看来，人的内在精神美能够压倒和克服外在形体的丑，所以人们若想得到他人的爱慕，就要成为形体丑陋，却具有精神人格美的人。**

**C．庄子《德充符》中的奇丑人物，由于他们有人格精神上的美，所以人们就忘掉了他们形体的丑陋，看上去反而比形体健全的人更加高大了。**

**D．庄子追求个体人格自由，他认为“兀者叔山”虽被砍掉了一只脚，却也因懂得自然无为之道而比形体健全却不懂得自然无为之道的孔子可贵。**

**2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是**

**A．庄子之所以让他笔下奇丑人物得到许多人的爱慕，是因为他看到了人“形骸之内”的美是要高于人的“形骸之外”的美的。**

**B．禅月大师贯休笔下的人物形相十分怪异甚至丑陋，却又使人感到有一种内在的精神力量，这反映出禅宗与道家思想的联系。**

**C．与贯休所画的人物迥乎不同是，画家阎立本笔下的人物形态庄严肃穆，体现的是形体美与精神美相统一的儒家的美学标准。**

**D．贯休笔下那些罗汉群像的庞眉大目、孕颐隆鼻、怪异丑陋，与庄子笔下的“闉跂支离无脤”“瓮盎大瘿”其实是一脉相承的。**

**3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是**

**A．以庄子的眼光来看，那些汲汲于名利，一旦仕途多舛，怀才不遇便要呜呼哀哉的士大夫们也是可悲的，还不如《德充符》中某些外貌丑陋、甚至形体不健全之人。**

**B．《巴黎圣母院》中雨果笔下的卡西莫多与庄子笔下的“闉跂支离无脤”“瓮盎大瘿”在形体的丑及人格精神的美上都有相近之处，这体现了浪漫主义美学的特色。**

**C．在中国美学史上，庄子第一个明确地谈到了丑的问题，并对丑怪之美予以肯定，这拓展了中国美学的领域，对占统治地位的正统儒家美学起到了重要的补充作用。**

**D．庄子指出在丑的外形之中完全可以包含超越于丑的形体的精神美，这种美学思想后来在魏晋时期的美学中得到了发展，对后世中国古典美学的发展有重大影响力。**

**（二）实用类文本阅读（12分）**

**阅读下面的文字，完成4～6题。（12分）**

**鲍勃•迪伦：迷人之谜      柏琳**

**鲍勃•迪伦是谁？**

**1985年，电影导演斯科特•科恩采访鲍勃•迪伦时这样描述他：桂冠诗人，身穿摩托夹克的先知，神秘的游民，衣衫褴褛的拿破仑，一个犹太人，一个基督徒，无数的矛盾集合体。完全不为人所知，像一块滚石。他曾经被分析、定级、分类，钉在十字架上，定义、剖析、调查、检验、拒绝；但是从来没有被弄明白过。**

**1941年5月24日，迪伦出生于美国明尼苏达州，原名罗伯特•艾伦•齐默曼。少年时他便显示出音乐天赋，10岁自学了吉他、钢琴、口琴等乐器。高中时，他就加入了一个小型摇滚乐队。**

**1959年，他进入明尼苏达大学。同年，他读到杰克•凯鲁亚克的《在路上》，也读到另一本“垮掉的一代”的著作《裸体午餐》。他说：“我完全爱上垮掉的一代、波希米亚、咆哮那群人、凯鲁亚克、金斯堡、柯索、费林格提……他们对我的影响就如同猫王对我的影响一样。”也许是受到某种感召，这个少年在刚满20岁时从大学辍学，孤身一人来到纽约，即将开始一段美国民谣的传奇。去纽约之前，他给自己起了“迪伦”的艺名。**

**1962年，他发行处女专辑《鲍勃•迪伦》。1963年，他第二张专辑中的《答案在风中飘》成为20世纪中下叶美国民权运动和反战运动的“圣歌”。**

**1964年，《时代变了》发行，被认为是迪伦的“抗议专辑”。他的朋友艾伦•金斯堡在听到那首《暴雨将至》时号啕大哭，“薪火传承到了新的一代，从早期的波西米亚和垮掉的一代，到寻找光明和自我激励的这批年轻人。这些诗词简直就像《圣经》箴言一样，撼动人心。”《答案在风中飘》和《暴雨将至》等作品，使他迅速成为民权运动的音乐代言人。这些表达对核武器军备赛的担忧，以及有关贫困、种族歧视、监狱、沙文主义、战争、反思原教旨主义等内容的歌曲，迪伦只花了20个月就全部写完了。**

**此后，他对于加之于身的各种标签都感到厌倦，刻意要与60年代轰轰烈烈的反叛文化运动保持距离，他说：“我不想再为任何人写歌，不想成为什么代言人，我只想从我的内在出发来创作音乐。”1964年另一张专辑《鲍勃•迪伦的另一面》中，已经不见抗议歌曲的影子。**

**“我不是任何一代人的宴会司仪”，当人们期待迪伦能成为民权运动的旗帜时，他这样回答。他走了另一个极端——1965年的新港音乐节上，鲍勃•迪伦给民谣音乐插上了电。1965年美国迎来了抗议运动的高潮，迪伦却带上一把电吉他，给一个彷徨的时代诊断了病症：“那是一种什么样的感觉？是一种什么样的感觉！你孑然一身，你无家可归，你默默无闻，像一颗滚石。”这首收录在专辑《重返61号公路》里的摇滚乐，叫做《像一块滚石》，几十年后被《滚石》杂志评为500年来最佳歌曲的第一名。当时，迪伦不仅在政治上被视为脱逃的懦夫，也被视为民谣的叛徒。但对迪伦来说，这首歌不仅意味着他找到了文学和音乐间的通道，更意味着一场挣脱——从一个“抗议歌手”的躯壳逃往自己灵魂深处。此时，他的兴趣转移到了诗歌和小说上，因为这不受歌词长度限制。他呆在纽约的公寓里，埋首大堆书籍，陷入了疯狂的诗歌阅读中，读兰波也读布莱希特，喜欢艾略特，还曾为爱伦•坡的《钟》谱上吉他曲。“我就这样训练自己的思维，丢掉不好的习惯，并学着让自己沉静下来。我读了整本的拜伦的《唐璜》，从开始到结束都集中精神，同时还有柯勒律治的《忽必烈汗》。”**

**70年代末，当嬉皮士文化与政治风潮过去后，人们更关注他的诗歌天赋。**

**1996年鲍勃•迪伦正式获诺贝尔文学奖提名，“垮掉的一代”中最杰出的作家艾伦•金斯堡在推荐信中写道：“他的作品帮我们恢复了音乐与诗歌之间至关重要的联系。”**

**迪伦的文学传统是深厚的。2000年，曾被誉为“每个诗人梦寐以求的评论家”的克里斯朵夫•瑞克斯曾在迪伦演出后台问他最近读什么书，迪伦脱口而出：莎士比亚。瑞克斯后来撰写了《迪伦对原罪的先见之明》，将迪伦称为“当代美国最好的用词专家”。**

**80年代至今，迪伦逐渐减少了发行唱片的数量，他全身心爱上了巡回演出，重新回到了行吟歌手的传统。怀旧者鲍勃•迪伦，用巡演的方式，做回了一个吟游诗人。事实上，这才是伟大文学的源头所在——无论是西方的《荷马史诗》还是东方的《诗经》，文学最初是用来歌唱的。**

**歌唱者本就是诗人，而诗人鲍勃•迪伦的灵魂，也是文学的灵魂。**

**（选自2016年10月15日《新京报•书评周刊》，有删改）**

**相关链接：**

**①在诺奖历史上，曾数次把奖项授予“非文学”人士，最出名的当属英国哲学家伯特兰•罗素（1950年）和英国首相温斯顿•丘吉尔（1953年），而2015年的诺奖得主阿列克谢耶维奇，严格意义上也是一个记者，并非作家。但是，把文学奖颁给一个歌手，却是头一次。2016年诺贝尔文学奖评委会给予鲍勃•迪伦的颁奖辞是：“在伟大的美国歌曲传统中创造了新的诗歌形式。”**

**②鲍勃•迪伦的传记作者戴维•道尔顿称他为“最多变的灵魂”，但迪伦认为：“我确实从来都只是我自己：一个民谣音乐家，用噙着泪水的眼睛注视灰色的烟雾，写一些在朦胧光亮中漂浮的歌谣。”**

**4．下列对材料有关内容的分析和概括，不正确的一项是（3分）**

**A．二战之后，“垮掉的一代”风靡美国，这对年轻的迪伦有很深刻的影响。这种挑战体面的传统价值标准的思想或许催促着迪伦摆脱传统的教育模式，寻找属于自己的传奇。**

**B．作为“垮掉的一代”作家群中的代表，艾伦•金斯堡在思想上与迪伦产生了高度共鸣，非常肯定迪伦音乐的价值与意义。**

**C．摇滚乐《像一块滚石》是迪伦的代表作，它体现了歌手对自身灵魂的探索，使迪伦迅速成为民权运动的音乐代言人。**

**D．音乐与文学对于迪伦来说，具有相通性，都意义非凡，两者的价值与魅力在他身上得到了圆融体现。**

**5．作者为什么称鲍勃•迪伦是“迷人之谜”？请结合材料简要分析。（4分）**

**6．鲍勃•迪伦几次受到诺贝尔文学奖青睐的原因是什么？请结合材料简要分析。（5分）**

**（三）文学类文本阅读（14分）**

**阅读下面的文字，完成7～9题。（14分）**

**狼     杀**

**（一）**

**刘老汉除了种地，还在西山埋了不少捕兽夹子。村里很多人都把这当作副业。只是这两年已很难在西山捕到野猪和狼了，它们差不多都快绝迹了。**

**这天，刘老汉在山顶意外发现了一只被兽夹困住的小狼。刘老汉见狼皮已受损，且又是一只幼狼，便一脚踩住小狼的脑袋，抽出随身的匕首，冲小狼的脖子上一抹。**

**血流尽，刘老汉便蹲下身，三下两下剥了小狼的皮，割断它的两条后腿，清理出两副狼骨。听说用小狼的腿骨泡烧酒，可疗治经年不愈的风湿性关节炎。**

**那天晚上，西山上有只母狼整整哀号了一夜。**

**（二）**

**刘老汉翻身起床，隔壁竹床上的儿子，睡得正香。他想了想，决定不喊他。**

**日未出，天未醒，林子里的老鸹子还在叫。东边山头只有一丝麻麻亮。刘老汉提着镰刀，踩着露水，深一步，浅一步，径直赶往西山脚的那块油麦地。他想趁天亮前把地里熟透的麦子收割掉。**

**山风沁凉，刘老汉站在田埂上紧了紧黑布褂，心想，等把这茬麦子卖了，娃儿明年娶媳妇的钱就不用愁了。**

**忽然，刘老汉觉得身后有动静，扭头一看，扑面来的竟是一张龇着獠牙的血盆大口！**

**……**

**刘小山起床时，满屋子都是毛茸茸的太阳光了。昨晚的梦好美咧，他梦见自己跟陆家庄的李晓燕成亲了。**

**隔壁床是空的，爹已经下地干活了。起得这么迟，爹肯定要骂我咧！刘小山一骨碌从床上跳下来，飞也似的奔向西山脚的油麦地。**

**然而，油麦地里没有爹。刘小山只在田埂边看到爹的镰刀。地上有斑斑的血迹。刘小山的头皮噌的一下就麻了。最后，在山顶的一块苔痕斑驳的石头上，刘小山看到了一个面目全非的头颅。**

**刘小山抱着头颅号啕大哭，从早上一直哭到晚上，哭到眼泪都干了时，他对头颅说，爹，孩儿一定替你报仇！**

**（三）**

**雾起。日隐。天地笼着一抹浑浊的灰白。**

**一阵腥风扫过，他知道，它来了。**

**追了它三天三夜。他已精疲力竭。本打算找个草窝随便躺一下，但就在这时，它出现了，像幽灵一样无声无息，从峡谷的纵深处，它是一头灰色的母狼，额角一块疤痕，壮硕如小牛。踩着碎石，朝这边一步步紧逼过来。**

**但雾掩藏不住它嗜血的死神的气息。正如雾也掩饰不了他熊熊的仇恨的火焰。**

**它知道这将是一场无可避免的血战。眼前这个人身形消瘦，看起来疲弱不堪，但他的眼神却和他手中的刀一样，杀气腾腾。**

**它低吼着，压低前肢，龇出尖利的獠牙，趁对方眼神稍一游离，纵身一跃，瞅准喉管，闪电般直扑过去。**

**他深知狼的奸猾，故意拿眼瞟了下别处。他知道它一定会发起攻击。只是，他没想到它的速度会那么快，快到像一阵风，快到像一道电，他差点被扑了个措手不及。**

**一道青白的光倏地划过。**

**它落地一个踉跄，差点摔倒，左后腿火辣辣的，被刀切开一道深已见骨的伤口，血汩汩地流。**

**他捂着肚腹，血水顺着指缝漫溢而出，滴滴答答，溅落在被雾打湿的碎石和青草上。**

**他喘息着，忍着剧痛，举起镰刀冲上去，决计给受伤的狼最后一击。**

**刀锋直奔狼首。**

**它拖着沉重的后腿，躲过了呼啸而来的刀锋。瞅准机会，反身跳到他的后背上，两只前爪死死地插进他的双肩。**

**牙死死地咬着他的脖子，刀深深地扎在它的肚腹上。**

**（四）**

**刘小山七岁那年，在西山脚放牛时发现一只额角有道疤痕的“小狗”。小东西瘦骨嶙峋，好像有很多天没吃东西了，看起来很可怜。刘小山便丢了几颗油炒花生给它。**

**吃完了花生，“小狗”走过来舔了舔刘小山的手，像是表示感激。刘小山想抱下它，它却跳开了，并冲刘小山龇出了两颗小獠牙。刘小山冲它摆手，示意它不要怕，那“小狗”却头也不回地窜进了山林。它的尾巴一直是拖着的。此时，刘小山才反应过来，那是一只狼。**

**但刘小山并没感到害怕，而是冲小狼逃去的方向笑出了声。心想，那只狼以后说不定会怀念油炒花生米咧。**

**太阳落山时，刘小山骑在牛背上，跟同村的小伙伴们炫耀着他与一只小狼的神奇邂逅。夕阳很美。那时的西山安静得就像一幅画。**

**7．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的两项是（5分）**

**A．刘老汉杀死了小狼是因为自己的风湿性关节炎经年不愈，听说要用小狼的腿骨泡烧酒来治疗，而且现在在西山已经很难捕捉到狼了。**

**B．小说描写刘老汉杀死小狼，虽用语不多，但非常形象，一“踩”一“抽”一“抹”，三个动词充分展现了刘老汉捕杀猎物的娴熟技艺。**

**C．刘老汉对儿子的怜爱、儿子成亲的美梦、温暖的阳光与獠牙、血盆大口、斑斑血迹、面目全非的头颅，一喜一悲展现了人生的无常。**

**D．刘小山与母狼的生死搏斗是小说的高潮部分，叙事角度在人狼之间不断切换，营造了让人窒息的紧张气氛，突显了人狼之间的仇恨。**

**E．小说最后的环境描写“夕阳很美。那时的西山安静得就像一幅画”渲染了宁静的氛围，象征了人和狼（人与自然）之间的和谐相处。**

**8．小说以“狼杀”为标题有什么用意？请结合小说简要分析。（4分）**

**9．小说最后一部分写到刘小山“与一只小狼的神奇邂逅”，这样刻意地营造一种情节上的巧合，你觉得好吗？请结合小说，谈谈你的理解。（5分）**

**二、古诗文阅读（共35分）**

**（一）文言文阅读（19分）**

**阅读下面的文言文，完成10～13题。（19分）**

**孙沔，字元规，越州会稽人。中进士第，补赵州司理参军。景祐元年，礼院奏用冬至日册后，沔奏：“丧未祥禫而行嘉礼，非制也。”李安世上书指切朝政，被劾。沔奏：“加罪安世，恐杜天下言者，请勿治。”黜知衡山县。道上书言时事，再贬永州监酒。所在皆著能迹。时宰相吕夷简求罢，仁宗优诏弗许。沔上书言：“自夷简当国黜忠言废直道及以使相出镇许昌乃荐王随、陈尧叟代己才庸负重谋议不协忿争中堂取笑多士政事寝废又以张士逊冠台席，士逊本乏远识，至隳国事。盖夷简不进贤为社稷远图，但引不若己者为自固之计，欲使陛下知辅相之位非己不可，冀复思己而召用也。”居两月，迁礼部郎中，知庆州。元昊死，诸将欲乘其隙，大举灭之。沔曰：“乘危伐丧，非中国体。”三司所给特支，物恶而估高，军士有语，优人因戏及之，命斩之徇。明日，给特支，士无敢欢者。迁枢密直学士、知成都府，未至，以母丧罢。服除，为陕西都转运使。徙秦州，时侬智高反，沔入见，帝以秦事勉之。对曰：“臣虽老，然秦州不足烦圣虑，陛下当以岭南为忧也。臣睹贼势方张，官军朝夕当有败奏。”明日，闻蒋偕死，帝谕执政曰：“南事诚如沔所料。”英宗即位，迁户部。帝与执政议守边者，难其人，欧阳修奏：“孙沔向守环庆，养练士卒，招抚蕃夷，恩信最著。今虽七十，心力不衰，中间曾以罪废，然宜弃瑕忘过。”遂又以为观文殿学士、知庆州，徙延州，道卒。沔居官以才力闻，强直少所惮，然喜宴游女色，故中间坐废。                                                 （节选自《宋史•孙沔传》）**

**10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）**

**A．自夷简当国／黜忠言／废直道／及以使相出镇许昌／乃荐王随、陈尧叟代己／才庸负重谋／议不协忿争／中堂取笑多／士政事寝废／**

**B．自夷简当国／黜忠言／废直道／及以使相出／镇许昌／乃荐王随、陈尧叟代／己才庸负重谋／议不协忿争／中堂取笑多／士政事寝废／**

**C．自夷简当国／黜忠言／废直道／及以使相出／镇许昌／乃荐王随、陈尧叟代／己才庸负重／谋议不协／忿争中堂／取笑多士／政事寝废／**

**D．自夷简当国／黜忠言／废直道／及以使相出镇许昌／乃荐王随、陈尧叟代己／才庸负重／谋议不协／忿争中堂／取笑多士／政事寝废／**

**11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）**

**A．进士，指古代科举殿试及第者，根据成绩分为一甲、二甲、三甲，一甲的第一、二、三名依次叫做状元、榜眼、探花。**

**B．社稷，我国古代称谷神为社，土神称为稷，粮食和土地是以农为本的中华民族的根本所在，故而人们也用社稷代指国家。**

**C．礼部，古代官署，掌管祭祀、典礼、外宾接待等事务，科举取士、学校事务也归礼部管辖。礼部的最高长官是礼部尚书。**

**D．服除，意思是脱掉丧服，即守丧期满。根据传统孝道观念，官员遭逢父母去世，一般都要辞官回到祖籍，为父母守制。**

**12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）**

**A．孙沔为官正直，敢于直言上谏。他曾上奏反对在举丧期间册封皇后，并为李安世上书说情，请求赦免，结果李安世还是被贬为衡山县知县。**

**B．孙沔恪守道义，不乘敌军之危。西夏国君元昊死去，这本是攻打西夏的良机，可是孙沔认为，在敌国举办国丧期间发动战争是不合大国风范的。**

**C．孙沔睿智清醒，善于审时度势。他上书指出吕夷简主动申请罢相的真实意图；任秦州长官时又提醒皇帝岭南一带敌人气焰正盛，战局危急。**

**D．孙沔政绩突出，办事能力很强。他所管辖治理的地方都能够有很好的政绩；在他七十高龄的时候，欧阳修还向皇帝推荐了孙沔出任边境守帅。**

**13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）**

**（1）孙沔向守环庆，养练士卒，招抚蕃夷，恩信最著。**

**（2）沔居官以才力闻，强直少所惮，然喜宴游女色，故中间坐废。**

**（二）古代诗歌阅读（11分）**

**阅读下面这首宋词，完成14～15题。（11分）**

**虞美人       舒亶①**

**芙蓉落尽天涵水，日暮沧波起。背飞双燕贴云寒，独向小楼东畔倚阑看。**

**浮生只合尊前老，雪满长安道。故人早晚上高台，寄我江南春色一枝梅②。**

**【注】①舒亶：宋神宗时任御史中丞，获罪罢官，写此词寄赠江南友人公度。②寄我江南春色一枝梅：南朝宋陆凯与范晔是好友，陆凯自江南寄梅花一枝到长安给范晔，并赠诗曰：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊寄一枝春。”**

**14．对这首词的理解和赏析，不恰当的一项是（3分）**

**A．上片的前两句写诗人日暮登楼所见，寥寥几笔，由下及上地勾勒出一幅苍茫的画卷。**

**B．本词用字精妙，“芙蓉落尽天涵水”中“涵”字写出了天空苍茫、水天一色的特点。**

**C．“贴云寒”运用拟人手法，写出了双燕背飞的心理感受，更寄寓了诗人内心的凄凉。**

**D．此词上片主写景，下片主言情，用语清婉雅丽，情真意切，不失为赠答词中的佳作。**

**15．本词表达了词人怎样的思想感情，又是如何表现的？请结合全词简要分析。（8分）**

**（三）名篇名句默写（5分）**

**16．补写出下列句子中的空缺部分。（5分）**

**（1）《离骚》中用香草做比喻说明自己遭贬黜是因为德行高尚的两句是：“               ，                  ”。**

**（2）《蜀道难》中写出水石相激，山谷轰鸣的惊险场面的句子是：“                  ，**

**”。**

**（3）在《逍遥游》中，庄子引“汤之问棘”，说鹏背翼巨大，“                   ”，穿越云气，背负青天到南海。**

**第Ⅱ卷  表达题**

**三、语言文字运用（20分）**

**17．下列各句中加点词语的使用，全都正确的一项是（3分）**

**①现在患多动症的孩子越来越多，有的父母觉得这是“过度诊断”，医生只是在危言耸听，也许孩子只是太好动，让他们多运动就好了，菲尔普斯就是个例子。**

**②在办公楼施工现场，满眼望去，到处是热火朝天的施工景象，施工方相关负责人告诉记者，为了保证顺利完工，工人们两班轮换，不停施工。**

**③研究表明，WIFI发射器的辐射极小，且随距离不断减弱，一米外的辐射值就已微不足道。不过，还是建议将发射器放置在离床头1米范围之外，不用时尽量关闭电源。**

**④肥胖是世界卫生组织确定的十大慢性疾病之一，而中国的肥胖现状更是严霜烈日。世卫组织的最新报告显示，在我国现有近9000万肥胖者，这一数字已超越美国居世界首位。**

**⑤影片《湄公河行动》取材于当时惊天动地的“10•5湄公河跨国大案”，故事环环相扣、扣人心弦。其中，一场警察扮成商人与毒枭之间过招的戏码看得人惊心动魄。**

**⑥1917年，时任北大校长的蔡元培起用当时只是崭露头角的鲁迅先生设计北大校徽，可谓是慧眼识珠。鲁迅虽有忐忑，但交上的设计让蔡元培连声叫好，这一基本设计也沿用至今。**

**A．①②⑥          B．①④⑤          C．②③④          D．③⑤⑥**

**18．下列各句中，没有语病的一句是（3分）**

**A．在谈到文学作品影视化时，周大新表示，作家把作品改编成电影电视，应该持支持的态度，但是绝不能为改编而写作，更不能只是粗制滥造一些大家看完就忘记了的作品。**

**B．受台风“海马”影响，粤、闽、赣3省部分地区受灾。据统计，广东省农作物受灾面积近18万公顷，大约有170万人受灾，倒塌房屋456间，直接经济损失35.11亿元。**

**C．10月23日，“纪念红军长征胜利80周年美术作品创作展”在国家博物馆开幕，展览展出了《十送红军》等由中央美院等单位最新创作的12幅宏幅巨制及部分写生稿。**

**D．主办方表示，本届冬博会将免费开放，观众只要在网上注册就可以免费进入，体验式的展览，让更多人感受冰雪运动的乐趣，从而提升冰雪项目的普及，助力北京冬奥会。**

**19．填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（3分）**

**演员的“天价片酬”问题并非第一次引发社会的讨论。  ①  在制作成本一定的背景下，  ②  演员片酬过高，就势必挤压其他环节的成本，  ③  将影响整个作品的艺术质量。大牌明星的加入，  ④  有利于吸引眼球，演员获得片酬多少，  ⑤  主要是靠市场调节来完成，  ⑥  当“天价片酬”现象引发由行业内外的争议，对其合理性进行审视就必不可少。**

**① ② ③ ④ ⑤ ⑥**

**A． ／ 如果 最终 虽然 也 但**

**B． 假如 ／ 必定 不仅 还 ／**

**C． 如果 而 并且 虽说 ／ 如果**

**D． ／ 只要 ／ 确实 也 可是**

**20．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，没出不超过15个字。（5分）**

**西方古代很早就有关于抑郁症的记载，直到20世纪末，我们才有了百忧解这种神奇的抗抑郁药。   ①   。著名的医学杂志《英国医学期刊》上发表的一篇文章称，即使是对严重的抑郁症患者，“行为—认知”心理疗法的功效都不啻于抗抑郁药。研究人员随机挑选了11个患有严重抑郁症的患者，分别采用抗抑郁药物和“行为—认知”疗法治疗，结果发现这两种方式在治疗效果上没有明显区别。   ②   ，“行为—认知”疗法被证明比抗抑郁药更为有效。因此，法国健康管理局也建议，抑郁障碍初期，在症状尚属轻微的时候，   ③   。**

**21．下面是广西桂林的两个城市标志设计图，请选择一个，写出其构图要素，并说明图形寓意及你选择的理由。要求语意简明，句子通顺，不超过90个字。（6分）**

**[](http://photo.blog.sina.com.cn/showpic.html#blogid=5ccca3dd0102x3a1&url=http://album.sina.com.cn/pic/001HmEKVzy76jyMj8Fy18)**

**四、写作（60分）**

**22．阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）**

**李强和张嘉是同一间大学同一个专业的毕业生，他们的专业并不热门，工作难找。**

**李强的父母托人给他介绍了几份工作，有公司文员、企业销售等，但他都因不满意而坚持不去上班，他认为工作与自己所学专业无关，每天朝九晚五，拿着几千元工资，这并不是他追求的生活方式，盲目就业是一种不负责任的表现。**

**张嘉在毕业前参加了多场招聘会，还参加了几场公务员的考试，最终有一间公司愿意招他，但只能做一名基层文员，张嘉欣然接受，他认为工作不一定要与所学专业相关，有了自立于社会的资本，再来追求自己的理想才是务实之举。**

**李强和张嘉的做法，你更赞成谁的？请综合材料内容及含意作文，体现你的思考、权衡与选择。**

**要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。**