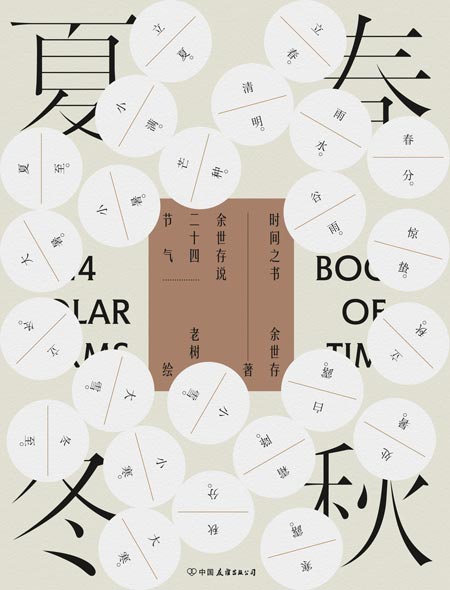
**节气不仅只是遗产，也是“旧邦新命”的生活和文明模式**

**二十四节气入选非遗，您如何看待这件事？**

**余世存：中国“二十四节气”申遗成功是一件值得庆贺的事。但跟其他大多数中国的非遗文化如昆曲、京剧、宣纸制作技艺、珠算、剪纸等有所不同，节气是关于时间的文化。一般的非遗文化多指一门古老学问、技艺，是“地方性知识”，即使仍传承下来，但也属于遗老遗少或说小众的。节气的不同在于，它在今天的生活中仍起作用。因此，节气不仅只是遗产，它也是“旧邦新命”的生活和文明模式。**

**遗憾的是，大多数中国人不仅日用而不知，而且很多人也淡忘了节气之于文明的本体意义。事实上，节气是鲜活的存在，它不是只属于“地方性知识”，不仅只与民众的生活世界有关，也跟全球的时间演变有关，跟文明有关，就是说，它跟所有人的时空感相关。节气时间已经超越传统农耕生活，而进入到现代大都会生活，让人在节气时间中认识自我、获得安顿。处在一个远离自然（即天人相分）的现代世界，节气所蕴涵的天人相印相应思想、知识及其实践，极有利于校正现代性的异化和危难。节气是中国人、北半球人进而人类文化中的时间化石。现代化以来的几代中国人都希望“中国应当对于人类有较大的贡献”，中国“对人类的贡献是不符合它的人口比重的”，我个人相信，从节气时间开始，中国对人类贡献的时间开始了。**

**余世存：这本书是关于节气时间的书。关于节气时间，我们中国人都知道或听说过，但却不知道怎么回事。我们不知道节气时间的历史、习俗，也不知道节气跟我们自身的关系，更不知道节气时间对人类的要求。如果借用海德格尔的话来说，我的这本书就是讲节气与我们个人和社会关系的书，节气就是我们中国人的存在与时间；如果借用霍金的话来说，我的这本书是讲中国文化眼里的时间简史。只不过，跟海德格尔的晦涩、霍金的高远相比，时间之书更平实，也更有实用性。**

**这本书信息量非常大，涉及天文、地理、农学、生物学等等，仅古典诗词就有上百首，现代诗也引用非常多，如阿垅的诗、里尔克的诗、穆旦的诗等等。这本书虽然是介绍节气时间的，里面却有非常多的抒情。有的读来会非常带劲，特别提神。比如“惊蛰”，最后一段就是抒情：“当然，中国人更熟悉龚（龚自珍）诗：九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀，我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。还有鲁迅的诗，万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀，心事浩芒连广宇，于无声处听惊雷。一代代的先行者希望唤醒人心。据说嗜欲深者天机浅，那些本能生活的、那些沉溺于欲望中的人，与天地沟通的灵性、智慧是极为浅薄的，他们的一个表现就是贪睡。冬去春来，在惊蛰时分，那些装睡的人，那些昏睡的人，那些贪睡的人，他们未必听得懂天地间的雷声？未必明了天上雷公的愤怒？”**

**我写节气这本书，一开始并有没意识到天文时间跟人文世界有统一，但后来越写越觉得生敬畏心，天文时间跟人文时间是相一致的，天文时间是对人文世界的提醒、暗示或示范。比如，清明节气，“君子以议德行”，我在结尾说，“人生或日常生活能否清明，一个人是否是一个干净的人？就像清明节名称本身提示的境界，在清明节期间，值得我们扪心自问。”**

**您的这本书虽然文字量不大，却有中国文化博物学的诸多元素。就拿刚才说的“惊蛰”节气来说，书中介绍了“龙抬头”，介绍了一次雷电给大地施肥的意义，介绍了桃花、黄莺在中国文化中的象征意义，你还介绍了这个节气与肝病发作的关系，梳理了中国作为一个睡狮说法儿的由来，等等，非常有意思。书中还有其他的例子吗？看完这本书，我不知道该怎么归类，是文化常识书，还是有个性的散文随笔，是工具书，还是关于存在与时间的哲思？**

**余世存：还有丝绸，“中国的先民独享丝绸三四千年之久，直到公元前后外传。罗马人知道丝绸据说是在卡雷战役中，在太阳底下对手举起的丝绸旗帜晃得他们以为天外来物而大惊失色。罗马人一度以黄金换丝绸，罗马元老院一度禁止穿戴绸衣，丝绸衣服被认为是颓废和不道德的。中国的丝绸贸易，将古代的亚洲、欧洲甚至非洲的文化联在一起，‘丝绸之路’被称为‘流动的文化运河’，又像是一条彩带联结了大半个地球，它以最轻最柔软的质地征服东西方人。”这一段很精炼，几乎是对当今大家熟知的“一带一路”的某种回应。从这些内容，包括前面说的抒情中，其实可以看到这本书仍有强烈的现实关怀。**

**当然，我们现在谈博物学，这本书里谈到的动植物太多了，如东风、温风、凉风、天寒地冻、雷电虹霓；如桐树、桑树、苦菜；如鸿雁、燕子、喜鹊等等，都既有知识性，又有历史性。**

**博物学本身即与时间空间有关系，现在把博物学当作古典学问。我的这本书在节气或汉语作品里可能有文体创新的意义，但在博物学意义上再寻常不过了，或者说它是向博物学致意的书。我的书只是在某种意义上跟博物学类似，比如在与“地方性知识”及民众“生活世界”的关系方面，但这本书是现代的，它有现代人的关怀。**

**时间对现代人而言只剩下背景符号的意义**

**您说的存在与时间是不是太古典了，《时间简史》虽然是大畅销书，但现代人似乎离古典时间非常遥远了，现代人也似乎失去了时间感。今天的人类生活已经超越了时间的某种限制，比如只要联网，世界和生活舞台上的大戏可以一出接一出地看下去，没有谢幕的时候，没有休息的时候，没有夜晚、冬天等不可抗力的休止。又比如我们经常不分白天黑夜地工作生活，比如我们天南海北地旅行，我们在地球村里逛来逛去的……**

**余世存：这个问题确实非常重要。我们现代人超越了时间，我们失去了时间感。古典时间有一日之计，一日之计在于晨；有一年之计，一年之计在于春；有百年大计，有千年忧患，但现代人没有这种感觉。时间对我们来说只具有背景符号的意义。**

**但另一方面，超越时间不是脱离时间，而是要植根于时间之中。我们现代人之所以无根，失重，就是错以为可以不要时间的规范了。一个人、一个阶层、一个社会如果不要时间，如果不找到自己的时间，错以为自己超越了时间，那将会为时间所惩罚。比如今天社会流行的“成功人士”的生活，那是秋冬之际的时间生活，但对很多年轻人来说，他还处在春天里，他凭什么也要像成功人士一样过有车有房有财务自由的生活呢？所以我在序里引用了一段话说，“年轻人，你的职责是平整土地，而非焦虑时光。你做三四月的事，在八九月自有答案。”**

**我们今天都知道刷存在感，但时间给存在者的烙印太深了。可惜我们大部分人视而不见这种时间中的节气或烙印。比如很多人身体不调，上火发炎，脸上长逗逗，等等，都是丧失时间感的结果。**

**余老师能否就这个话题再展开一下，时间跟现代人还有哪些关系？**

**余世存：人不分古典现代，都跟时间有深刻的联系。就像我们经常说，时间是最好的朋友，我们却总是忘了了解这个朋友，珍惜这个朋友。生物学有几个关于时间的概念：调时、定时。定时是生物调节自身生命活动，使之按照一定的时序起动、进行和终止的过程。植物的开花与蜜蜂的采蜜同步；而某些小型无脊椎动物的交配时间异常短暂，交配双方必须准时到达同一地点。科学研究的结论是，准确的定时能力是生物世界得以进化到目前规模的一个必要条件。但很遗憾，我们现代人在调时、定时方面不如古人，不如大自然的动物植物。我们把时间紊乱当作一种进步，把超越时间当作文明的飞跃，这是片面的。任何生命，乃至非生命存在，都有时间的烙印，比如钢铁也有记忆。任何生命都在演进中把握自己的时间，如果我们不把握到自己的时间，我们就会被圈子的时间、网络时间、微信时间、社会时间裹挟走了。**

**我们的身体当然并未丧失调时、定时的能力，我们都有自己的生物钟。比如大家都熟悉到乡村去住一两天，生物钟就调整到位了。还有，倒时差也是。一个人从国外旅行回来，我们都知道他要倒时差，这就是调时，调到位了，他的胃口、他的精力才能恢复正常。一个人到了一个陌生环境，比如一个老外来中国，也要倒时差，调时，有的老外过半年就能用中文开玩笑了，很快适应了我们社会的环境，这有利于他的生活和事业。所以说，现代人仍离不开时间。**

**我希望这本书能够让每个人调整、确定好自己的时间，真正让自己的“时间开始了”，从而创造出真正属于自己的人生的幸福和意义。**

**余老师能否讲讲节气时间跟我们有什么关系？我们注意到，你对24节气的介绍有非常多的特殊性，比如其中有非常抒情的段落，跟我们熟知的介绍节气的文章或图书非常不一样。还有的内容甚至打上了你余氏烙印，比如每一节气，你几乎都用“君子以……”什么什么的句式来总结或概括，这有什么学术根据吗？**

**余世存：你是说这样概括节气有没有权威专家学者的证据吧，显然没有，它确实是我加上的。在关于所有节气的书中，恐怕这是空前的。不过，“君子以什么什么”的句式并不新鲜，古典中国人都知道它意味着什么，它是对人的期许、希望，也是对人处境的描述。如果说根据，其实还是有的。那就是《易经》，来自我的《大时间》。**

**节气时间跟64卦时间相对应，一些节气的特点非常鲜明，比如立春，立夏，立秋，立冬，中国人都知道春生夏长秋收冬藏，因此相应地，这几个节气我借用古典中国人的观念来说，立春是天下雷行而育万物，立夏是君子以辅相天地之宜，立秋是君子以作事谋始，立冬是君子以俭德避难。还有一些节气，也是到什么时间做什么事，比如小雪节气，在立冬节气之后，立冬是要“君子以俭德避难”，那么小雪时间是要“君子以自昭明德”，它有一种时间上的演进关系。还比如白露节气，在蒙卦前几天的坎卦时空，跟启蒙、教师节、秋季开学相联系，我就用坎卦的辞句，“君子以常习德教”来概括。**

**当然，我也没有全用易经的辞句，比如现在的大雪节气，我就用了“君子以寒江独钓”来概括，相信所有有中国文化经验的人都能理解这句话的意义，都能理解这种中国美学的至高精神。您觉得在现代世界，重提节气，除了重温中国文化、除了唤醒人与时间的关系外，还有哪些意义？**

**节气的实践意义之一就是气节**

**您觉得在现代世界，重提节气，除了重温中国文化、除了唤醒人与时间的关系外，还有哪些意义？**

**余世存：24节气时间很重要，这个重要不是论证来的，是每个人去实践出来的。节气时间，不用说别的多么多么重要，我这里只举一个角度，就是把节气二字反过来讲，气节，也是对人的一种评判。什么是气节？不单是说人要有在具体事件上的操守，也是说人在时间长河里的节点、份量。我们现代人当然追求轻松，追求享乐，但轻松、享乐仍要有时间的烙印，春天的精气神和冬天的精气神是不一样的。如果不注意节气时间，层层相因，冬天节操碎了，春天无精打彩，那么节节败退，我们个人就在一年两年里白白度过，我们既没有节气，也没有气节。一个人没有份量，没有重量，就是他没有节气时间，他没有气节可言。节气的方法论对今天东西方仍是有意义的您觉得老外会对你的书感兴趣吗？24节气会成为全球化时代东西方国家的共同财富吗？我们每个人是不是都需要重新认识时间，与时偕行？**

**您觉得老外会对你的书感兴趣吗？24节气会成为全球化时代东西方国家的共同财富吗？我们每个人是不是都需要重新认识时间，与时偕行？**

**余世存：我不知道老外是否会对这本书有兴趣，我的研究有限。前不久还有一个欧洲的校友告诉我说，捷克地区的燕子来去的时间比我们这里要晚很多。但我相信，24节气对外人仍有意义，比如在我们东亚文化圈，24节气就是一种地方性知识，也是跟民众生活世界密切相关的时间尺度。**

**24节气对时间、空间的把握，即它的方法论对今天东西方人仍是有意义的。比如，时间是什么，相信霍金这样的人也未必能解释到位。中国文化的把握非常有意思，立春，是太阳在黄经315度的位置，时间空间在这里是一体的。在宇宙天行轨道上，太阳在黄经的0度位置，这么一个大的空间点位，在我们这里，北半球的居民看来，就是春分的节气时间。我个人对节气的研究有限，节气对现代人的意义可能还需要更多人来发掘。**

**节气时间其实有很多寓教于乐的话题，有传统文化游于艺的活动。我就听朋友说，他们家在民国时代算是陕西的大户人家，每当重要节气时间，他母亲都会叫人在院子里竖竿子测日影。看着太阳的脚步真实不虚地走过节气的尺寸，他母亲会惊叹连连。这一类活动，在他看来只是一个古老的游戏，但对参与者来说，却是体认时间、岁月的方式。也许在这样的活动里，一个普通人能够认出时间这个朋友。我相信，随着节气文化在我们社会里复苏，随着我的这本书的传播，我们有更多的人能够认识到时间和生命的意义。**