**访谈（一）**

**一、学习目标   
1.了解人物访谈文体知识和考查要求   
2. 掌握实用类人物访谈文本阅读和解题的方法和技能   
二、知识讲解**

**访谈的概念：如果因为某个人、事件、特定问题去访问专家或知情者,请他们对提出的问题进行解答，运用谈话纪实的方式进行报道的文章。这里要注意以下要点：访谈的目的性非常强：就某一特定人、事、问题；访谈的对象有很强的限定：专家或知情者。通常以答记者问、采访纪实、访谈录、对话录等形式出现。**

**一个成功的访谈应该达到如下要求：1、首先要确定的就是谈什么，深入、细致充分地做好准备工作。2、精心实施、调控好访谈过程。3、抓好访谈文本写作。**

**尤其要注意以下两点：一是较好地再现访谈对象的话语特点，二是体现和强调现场感。**

**三、方法指点**

**记者与被访人物的对话过程构成访谈的主体，也是阅读考查的重点。对话过程一般分为开头、主体、结尾三个部分。**

**1、阅读开头部分要关注记者如何营构谈话气氛，如何吸引对方的谈话兴趣、引入主题。**

**2、阅读主体部分要关注谈话进程的变化，分析记者的设问技巧，分析记者如何把话题拓深、拓广，分析被访人物的言语技巧和谈话内容。要善于从被访人物的言语内容中看到人物的个性、思想、精神品质和价值追求。**

**3、阅读结尾部分要关注结论性话语。**

**四、考查角度：**

**1、从访谈中的基本形式和基本特征方面质疑。   
    2、从文本中的某个典型细节质疑。   
    3、从文本主题思想质疑。   
    4、从文本所体现的人生价值和时代精神质疑。   
五、典型例题   
                       访钢琴演奏家傅聪（2007广东卷）   
    傅聪，钢琴演奏家，生于1934年，著名翻译家傅雷之子。1955年获得肖邦国际钢琴比赛的第三名和“玛祖卡”演奏最优奖。他以“钢琴诗人”的称号闻名于世。**

**你很小就开始学习钢琴了吗?**

**我的父亲钟情于法国文学，还把巴尔扎克等人的作品翻译介绍到中国来，他是罗曼•**

**罗兰和其他许多法国艺术家的密友。在我只有5岁的时候，他就影响乃至强迫我学习钢琴。不过，到我17岁去波兰学习钢琴的时候，我已经真正爱上弹奏钢琴了。   
    你最喜爱的作曲家是谁?  
    喔，太多了：像肖邦、贝多芬、舒伯特、瓦格纳……他们的每一部作品都是流传后世的杰作。我们永远不能用“完美”来形容音乐上的造诣，每种探索都是阶段性的，每个新的时期对杰作都有新的定义。   
    我觉得，肖邦呢，就好像是我的命运，我的天生的气质，就好像肖邦就是我。我弹他的音乐，我就觉得好像我自己很自然地在说我自己的话。莫扎特是什么呢?那是我的理想，就是我的理想世界在说话，他是我追求的理想。舒伯特像陶渊明，舒伯特的境界里头有一些我觉得就像中国知识分子，尤其是文人传统上特有的那种对人生的感慨！  
    我听说现在数量惊人的中国家庭送孩子去学钢琴，你怎么看这件事?  
    假如他们觉得这是一个成名成家的捷径，那他们是不可能做到的!假如他所追求的就是这些的话，他所得到的价值就不是我认为的音乐艺术里面的价值，而是世俗观念里面的价值，那是一种很危险的价值。假如不具备对音乐那种“没有它就不能活”的爱，那还是不要学音乐，学电子、学医、学法律成功的机会都要大得多!学艺术一定要出于对精神境界的追求，有“大爱之心”，然后愿意一辈子不计成败地献身。假如有这样一个出发点，即使孩子不能够成为一个专业的音乐家，可是他有了一个精神世界让他可以在那儿神游，这也是一种很大的幸福!  
    你认为追求音乐更高境界最重要的因素是什么?  
    我在各国讲学时经常举个例子，那就是黄宾虹说的“师今人，师古人，师造化”。他拿庄生化蝶做一个比喻，说“师今人”就好像是做“虫”的那个阶段，“师古人”就是变成“蛹”那个阶段，“师造化”就是“飞了”，也就是“化”了……伟大的作曲家写的作品完成后还会不断地发展，它会越来越伟大越深刻越无穷越无尽，所以“造化”跟自然一样生生不息，不断复活、再生、演变：真正的“造化”是在作品本身。   
    对一个艺术家来说，最重要的东西是什么?天分?勤奋?一颗敏感而善良的心?还是思想?**

**可能这些都需要……但是现在我觉得，也许最重要的是勇气，能够坚持黑就是黑，白就是白，永远表里如一：这在音乐上也很难做到。   
    你经常提到“赤子之心”这四个字，这是不是你做人、弹琴的原则?  
    是呀，如果你的琴声很纯洁地发自内心，就会天然有一种感染力=我父亲经常说，真诚第一：感人的音乐一定是真诚的，有的人可以弹得很华丽很漂亮，你也会欣赏，但被感动是另外一件事。科尔托就是这样，他有很多毛病，但是他真实感人。**

**什么是你说的好的音乐?**

**对音乐内涵有真正的理解，而且真正有个性，有创造性：这种创造性并不是随心所欲，而是有道理的，是真正懂了音乐之后的创造?这不是一朝一夕的事情，而是一辈子的学问。   
1．统观这篇访谈，采访者所提的问题可以归纳为哪几个方面? (4分)  
答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
2．傅雷曾对傅聪说：“做人，才做艺术家。”从全文看，傅聪认为艺术家应该怎样做人?（4分）   
答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
3．根据傅聪的观点，演奏家如何才能使伟大作曲家的作品“不断地发展”，“不断复活、再生、演变”?（6分）   
答： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
【方法点拨】   
   1、阅读方法：   
如何快速准确地把握访谈的主要进程和内容？**

**2、解题窍门：   
  （1）注意文本题目，能利用文本内容和题名挖掘文本的主题思想。   
  （2）注意采访者提问方式的变化，提问方式的变化往往是采访内容变化的标志。   
  （3）关注访谈文本的针对性，了解典型细节和基本事实的关系。   
  （4）、如何对访谈进行鉴赏评价？   
  （5）、如何对访谈进行探究？   
“不同的角度”可以是正面的角度、反面的角度，当时人的角度、旁观者的角度等等。“不同的层面”指的是文本可达到的层次，如深层、浅层，实用层面、美学层面、哲学层面；可能涉及到的范畴，如政治、经济、科学、文化、风俗、娱乐、艺术、行文等。“发掘文本的深层意蕴”就是要尽量多从上述角度揭示更多的内容。   
     “探讨文本反映的人生价值和时代精神。”就是要分析归纳出提问者和访谈对象（主要是后者）的人生观，探讨他的人生价值，揭示他的这种人生反映了怎样的时代精神，在当前社会下有什么积极意义。   
    “探究文本中的疑点和难点，提出自己的见解”。是考查考生的思维的全面性、深刻性和质疑精神。要善于对有疑问的地方提出怀疑、对难点尽量依据文章或借助工具书试图解决，要善于对文章内容进行辩证分析、提出补充，并在此基础上提出更为科学、合理的观点。要注意的是，高考考查一般访谈对象应该是该领域的专家，必有其独到之处，对其观点不要轻易完全否定。   
回答问题的时候要注意：有观点、有事实依据、语言通顺。**

**六、课堂演练：   
1.（2009·山东卷）阅读下面的访谈，完成1～4题。（18分）   
   ①杨澜（以下简称“杨”）：您看您去过这么多地方，台北、高雄、美国、香港，哪能一块地方是您最心爱的？   
    余光中（以下简称“余”）：这很难说。有人说我是乡愁诗人。我写过好多乡愁诗，可是我觉得我的乡愁呢，不是同乡会式的，不是关乎某省、某县、某村的，因为乡愁可以升华或者普遍化为整个民族的感情寄托。这样说来呢，乡愁就不完全寄托在地理上的某一点，它不仅仅是地理的，也可能是历史的，可以说是历史的乡愁，文化的乡愁，而且在中文里面也可以有所寄托。那一年到东北访问，我在短短的致辞里就讲到，小时候在抗战时就会唱“我的家在东北松花江上”，还有“万里长征万里长”。那时，我没有去过长城，更没去过松花江，可是整个民族的一个大感情就可以融合在一起。我是说着说着眼泪就掉下来了。我有一篇散文，结尾两句我是这样写的：“你以中国的名字为荣，有一天，中国亦将以你的名字……”   
    杨：为荣？   
    余：没有。   
    杨：没有这两个字，所以我不是诗人，就要差这两个字才好。   
    ②杨：我们看您的人生经历，觉得您其实并没有遇到过特别大的困难，家庭很美满，生活呢，教书、写诗、写散文、写评论，也是人们想像的比较安定的生活。但您为什么却说“我写作是因为我失去平衡，心理失去保障，而心安理得的人是幸福的，缪斯不会去照顾他们“？   
余：一个人不能光看他表面的职业和家庭。他内心有很多心魔，内心世界可能很复杂，比如他的愿望并没有完全达到，那就不是表面上看得出来的。我在21岁时就离开大陆，那对我是一个很大的打击，因为我的好朋友都忽然不见了。我投入到一个陌生的地方，要重新来过；而且一个人到了21岁，记忆已经很多了，所以这件事情让我念念不忘，也成为我的一个……心结，一个中国结。**

**③杨：今天仍然有很多人喜欢您的诗，但人们的欣赏对象好像发生了一些变化。年轻人喜欢卡通、流行歌曲等那种节奏更快、更有形象感的东西。那么用于看白纸黑字的时间呢，相对就要减少一些了。您觉得未来的诗歌，希望在哪里呢？   
   余：这个情况不仅仅存在于大陆、台湾、香港。因为媒体变了，价值观也随之改变了。我向来不认为文艺要大众化，而应该小众化。可如果你连小众都维持不了的话，那就有很大问题了，像三毛也好，或者余秋雨也好，到底还是不能跟一个流行歌星比，对不对？可是，听说、流行歌的跟余秋雨的散文的还是不一样，所以不能够拿来比较。目前的新诗有相当多的毛病，很多诗人如果得不到知音，也应该反省一下，检讨自己的诗是不是能吸引人，这是多方面的因果现象。   
   ④杨：现在年轻一代接触更多的是一种网络上的语言，要想保持中文原来的那种纯粹和一脉相承，已经是越来越难了。您担不担心中文的纯洁度问题，或者认为这是历史发展的必然，所以也要听之任之？   
   余：我是相当担心的，也不能听之任之。有学者说，语言就像河流，你不能阻碍它。问题是有河流就有两岸，两岸如果太模糊了，这河流不晓得流到哪儿去了。所以很多人认为语言就由它去，它有它的生命，其实不然。比如说我们目前的中文，如果过分西化的话，中文特色就会荡然无存了。   
1．这篇访谈涉及四个方面的内容，请简要概括。（4分）   
答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
2．阅读访谈第①部分，回答下面的问题。（4分）   
（1）如何理解余光中所说的乡愁？（2分）   
答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
（2）为什么杨澜说“就要差这两个字才好”？（2分）   
答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
3.怎样理解第②部分画线句子的含意？（4分）   
答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
4．第④部分中提到“有学者说，语言就像河流，你不能阻碍它”，而余光中认为“有河流就有两岸，两岸如果太模糊了，这河流就不晓得流到哪儿去了”。请联系中文的纯洁度问题，谈谈你的看法。（6分）   
答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**访谈学案（二）**

**【强化训练 巩固提升】**

**一、阅读下面的文字，完成下面题目。**

**演好自己的偶像剧**

**——专访方文山**

**他身上有两个关键词，一个是“才华”，另一个是“相貌”。有“粉丝”这样评价他：“横溢的才华吓跑了脸上的帅气。”还有人描述他的长相：“有惊无险，像街头的寻常路人。”最损的莫过于吴宪宗“歹毒”的大嘴：“看看他的词，再看看他的脸，你才明白，原来上帝是多么公平!”**

**他便是方文山，周杰伦的“御用”词人。从《双截棍》、《东风破》、《七里香》，直到今天感人肺腑的《菊花台》，方文山用天马行空的文字与瑰丽的想象一次又一次冲击我们的感官，他几乎包办了周杰伦所有脍炙人口的精品，成为今日歌坛中无法撼动的“指标性人物”。此刻，他坐在我面前，接受我的采访。**

**记者：你曾以亲身经历为范本写过一本励志书《演好你自己的偶像剧》。之所以有如此感悟，是否因为自己的成长故事充满励志色彩?**

**方文山：成长对我来说，并非一帆风顺。我出生在台北一个小乡镇的普通家庭，家境不好，很小便开始勤工俭学了。每到寒暑假时我一般都会外出打工，比如送报纸、当餐厅服务员……当时也会觉得苦，但现在回想起来却蛮感激。因为有过那些困顿、不如意和苦难，今天的自己才会懂得惜福。**

**记者：电影和写作曾经是你的理想，为何却写了歌词?**

**方文山：当年我本想进电影圈发展，但是行业不景气，只好退而求其次写歌词。我想，总有一天，自己会慢慢靠近电影圈的。当时我的工作是安装防盗系统。工作时，我会随身带纸和笔，边工作边想歌词。有时突然想到一句好词，赶紧拿出笔把歌词记下。就这样，一年下来写了一百多首，四处投递出去。最终只有宪哥(吴宗宪)回了我的电话……**

**机会显然眷顾方文山。当吴宗宪幸运地光顾之后，周杰伦又呼啸而来。**

**记者：周杰伦给你的最初的印象是什么?**

**方文山：我们同时被宪哥签下词曲经纪约。起初对杰伦的感觉是：这个年轻人有些与众不同，做事酷酷的。接触久了，我发现他的确有资格酷。比如他钢琴弹得的确不错，音乐的确比别人更有创意，一年后，他又签了歌手约，显然是可造之才。**

**记者：关于你和周杰伦彼此的作用，很多人都在探讨甚至争论不休。你自己认为呢？**

**方文山：我们是相辅相成的。曲是架构，词是衣服。杰伦的曲天生已经很匀称了，旋律本身已经很动人，即便没有我的词，它一样存在。我只是帮他的旋律加画面，提供故事，让它更有血肉。**

**记者：有没有想过如果搭档不是周杰伦，而是别的歌手，你的歌词还能取得今天的成就吗?**

**方文山：我想不会。好的作品需要好的曝光平台。杰伦的曲风便是强有力的曝光媒介，这种强强联手的效果便是“1+1=3”。**

**目前，“粉丝”们为方文山与周杰伦的地位吵得不可开交。一种说法是周杰伦捧红了方文山，另一种说法是方文山成就了周杰伦，更有观点认为：这个年代，如果没有周杰伦，音乐将会很寂寞；如果没有方文山，周杰伦也会很寂寞。**

**记者：你觉得，你的歌词能在浩若烟海的作品中脱颖而出，最主要的原因是什么？**

**方文山：风格。创作歌词时，我会故意强调段落与段落不见得有关系，但阅读时依旧有主题。我强调一种整体感觉，这在《爱在西元后》有着很好的体现。**

**记者：你曾经说过一句话：一个人最大的悲哀是不想当自己。**

**方文山：几年来，我在圈内看到许多年轻人不想扮演自己，永远羡慕别人，成天幻想当周杰伦、刘德华。与其羡慕别人，耽误自己的人生，不如做好优秀的自己。**

**在“一切皆有可能”的今天，人人都憧憬着由麻雀变成凤凰。只是，变成凤凰的方文山却一再提醒：先甘心当一只麻雀，潜心演好自己的偶像剧。否则，既错过麻雀的欢愉，又无法企及凤凰的荣耀，那岂不是人生最大的悲哀?**

**1、文章的开头提到了不同的人对方文山的评价，其共同的意思是什么？这样写有何作用？(4分)**

**2、从吴宗宪到周杰伦，方文山拥有两次令人艳羡的机会，因此很多人把方文山的成功归为“幸运”，你是如何看待这一点的？请结合文本说说你的理由。(6分)**

**二、阅读下面的文字，完成1—3题。**

**访诺贝尔文学奖评委马悦然**

**记者（以下简称“记”）：“哪位中国作家有望获诺贝尔文学奖”、“中国作家距离诺贝尔文学奖有多远”，这样的话题近几年一直在中国国内争论不休。你怎么看待中国人对诺贝尔文学奖的心态？**

**马悦然（以下简称“马”）：我想告诉中国的作家们，不要把这个奖看得太重要了。它其实没有那么重要的，它并不是“世界的中心”。**

**我们选出了一个诺贝尔文学奖的得主，但不能说这个人就是世界上最好的作家。我们只是认为这个人写的东西是个很好的作品，就这样而已。现在这个世界上有500个作家有资格获得诺贝尔文学奖，但是每年只能发一个。**

**记：在全球化的今天，面对不同的文化，诺贝尔文学奖的评选如何能做到公正？**

**马：这是不可能的。标准很苛刻，作品文学价值要求很高。公平只是一个非常理想的观念。**

**记：你虽然一再强调这个奖并不是那么重要。但事实上，一些中国作家仍然很在乎。**

**马：我现在每个月至少会收到15封信，给我寄稿子，要我把书稿翻译成瑞典文、出版，给他们弄一个诺贝尔文学奖……**

**（那你帮助他们了吗？）当然没有！因为我翻译的是我自己感兴趣的、自己喜欢的作品。**

**记：有一种说法，中国作家走向世界的一个障碍是缺少好的翻译家。你怎么看？**

**马：一个中国人，无论他的英文多么好，都不应该把中国文学作品翻译成英文。要把中国文学作品翻译成英文，需要一个英国人，文学修养很高的一个英国人，他通晓自己的母语，知道怎么更好地表达。现在出版社用的是一些学外语的中国人来翻译中国文学作品，这个糟糕极了。翻得不好，就把小说给“谋杀”了。**

**记：你最近可有翻译一些中国作家的作品？**

**马：这段时间，我在翻译山西作家曹乃谦的《到黑夜想你没办法》（连说两遍书名，语气轻柔）。译本在瑞典马上就要出了。这部小说，写的是山西北部山村的农民在“文革”时候的生活，他是用农民的语言来写作，非常动人。在1973、1974年，他们穷得要命，吃的都是土豆。这不仅是物质上的痛苦，精神上也有一种痛苦。（语气突然变得愤慨）中国要是没有办法把农民问题解决好，那中国就没有希望了（注：助手陈文芬说，马悦然前年去了作家李锐插队时呆过的山西邸加河村，目睹了当地一些农民的现状）。**

**记：许多人都知道你致力于研究、传播中国文学，却不知你也关注中国的社会现状。**

**马：是的，中国是我的第二故乡，是我的乡愁。**

**1、请结合访谈内容，具体说说这篇人物专访之所以成为一篇优秀新闻作品的原因。（4分）**

**2、本文受访者马悦然先生对中国文学持怎样的态度？请结合文章具体说明。（4分）**

**3、从文本看，中国作家对诺贝尔文学奖是一种什么样的心态？这种心态形成的原因是什么？你怎样看待这种心态？（6分）**

**【高考链接——2012年高考广东卷】**

**（二）实用类文本阅读**

**阅读下面的文字，完成19-21题。**

**寂寞出学问**

**——《解放周末》对话复旦大学党委书记秦绍德教授**

**昨天是第25个教师节．复旦大学向全体教师发出致谢和倡议，感谢在学术领域中默默耕耘多年的教师们，并倡导一种甘坐“冷板凳”的治学精神。**

**这种倡导，关乎复旦，又不止于复旦；关乎教师，也不止于教师。**

**下面是记者对复旦大学党委书记秦绍德教授的专访。**

**记者：在教师节这一天，复旦大学为何向全体教师发出这样的致谢？**

**秦：我们向辛勤工作一年的教师致敬，不仅尊重教师的一般性劳动，也特别强调一个重点：不能遗忘在学术领域耕耘多年、默默无闻的教师们。这些教师没有受到媒体的过分关注——被媒体过分关注恰恰做不出学问——因此，容易被遗忘，在这一时刻表达对他们的由衷感谢和深深致敬，是非常必要的。**

**记者：钱穆先生说过，做好学问，要“潜心十年”。**

**秦绍德：是的，类似的说法不少。20世纪50年代，南京大学韩儒林先生就把范文澜先生的治学精神概括为两句话：“板凳需坐十年冷，文章不写半句空”。这种甘坐“冷板凳”的精神，就是坚守学术的精神——无论外面发生了如何翻天覆地的变化，在攀登学术高峰的路途中，一定要坚守学术。在这个方面，我颇为自豪。因为在复旦大学的历史上，不乏甘坐“冷板凳”、作出卓越成就的学者，他们的精神，是复旦重要的精神遗产之一。**

**记者：这种精神是可贵的，但是，是否非得寂寞才能出学问？不甘寂寞就不能出学问吗？**

**秦：这个疑问可能来自于现在一种有目共睹的现象：学术考核时，不少教师拿出了一大摞成果，十几篇论文、好几部大书，都是在有限的几年内写成的。但是，真正在学术界的人都知道，即使是一篇有真知灼见的论文，恐怕也不是一年半载就可以完成的。“著作等身”只有在个别天才身上才能发生。我认为，在现行的考评体制下出现了那么多的“硕果累累”“著作等身”是不符合学术规律的。**

**记者：也就是说，做学问来不得半点浮躁，而必须静心求实。其实，“寂寞出学问”也是中国学界长期以来形成的优秀传统。那么，您认为怎样才能真正耐得住寂寞？**

**秦：在这方面，很多学者都有经验和教诲。做学问，首要的是有兴趣，要有对学问的热爱。比如，陈尚君教授用了20年的功夫做了《全唐文补编》、《全唐诗补编》，他做的工作大部分是辑录、校勘、订正，是非常细致认真的学问。当年陈先生住房不宽裕，在出版社借了20平方米的房间，夏天没有空调，但他又不敢开电风扇，怕吹乱纸页，只能打着赤膊，挥汗如雨地工作，多少年如一日地坚持下来。很多人说，这多苦啊，我才不吃这个苦呢。实际上陈先生是苦中有乐，这种乐趣，是别人难以体会到的。真正热爱学问的人，即使是在艰苦和寂寞的环境中，内心并不孤单，相反，很充实，很幸福。**

**记者：您倡导学者要“甘坐冷板凳”，显然与当前浮躁的学术环境和文化氛围有关。不少人认为，这不仅仅是学术问题，而且是整个文化和社会的问题。在这其中，媒体似乎也起了不少的作用。那么，您认为，在当今的时代，学者和媒体之间应形成一种什么样的关系？**

**秦：应当形成良性关系。媒体要着重宣传学者的学术精神，恰当宣传他们取得的学术成果，而不要去追逐学者的私人生活，不要过度把学者放置在社会热点中。媒体的过度关注会损害学者。**

**记者：不少学者甘心埋首做学问，也有学者以走出象牙塔、主动参与公共空间为己任。**

**秦：确实有好多真正做学问的学者是不发言的。我们的态度是，鼓励学者利用自己的研究成果和学识在媒体上讲点话，关键是要有真知灼见。当分子提出一些意见，对守住社会的良心、主张社会的公正，绝对是有好处的。但是，学着在和媒体互动中，要守住学术界限。学着可以通过媒体适当传播学术成果，但一定不要把名利和传播挂起钩来，不要使自己成为“媒体学者”学者不要以为通过在媒体上的频频亮相，自己就可以变成无所不知、无所不能、对任何事情都能发表看法的“全才”。这实际上是在降低学术的影响，也是在暴露自身的不足。**

**（原载《解放日报》2009年9月11日第17、18版，有删改）**

**1．围绕“寂寞出学问”，秦绍德从哪三个方面做了倡导？（5分）**

**2．秦绍德认为，学者“被媒体过分关注恰恰做不出学问”，根据文意，怎样理解这一观点？（4分）**

**3．如何理解文中所说的“这种倡导，关乎复旦，又不止于复旦；关乎教师，也不止于教师”？结合全文，请谈谈你的理由。（6分）**

**实用类文本——新闻阅读学案（一）**

**【**[**教学**](http://www.5ykj.com/Health/)**目标】：1、掌握新闻文体的相关知识    2、学会解读新闻文本的几点方法  
【教学过程】：  
    考纲分析：新闻阅读属于实用文体范畴。考查包含三个层级能力：一是C层级的分析综合（ ① 筛选并整合文中的信息， ② 分析语言特色，把握文章结构，概括中心意思， ③ 分析文本的文体基本特征和主要表现手法）；二是D层级的鉴赏评价（ ① 评价文本的主要观点和基本倾向， ② 评价文本产生的社会价值和影响， ③对文本的某种特色作深度的思考和判断）；三是F层级的探究（ ① 从不同的角度和层面发掘文本的深层意蕴 ②探讨文本反映的人生价值和时代精神 ③ 探究文本中的疑点和难点，提出自己的见解）**

**根据考纲的要求，备考时我们应当关注两方面内容：  
一、掌握新闻文体的相关知识**

**（一）新闻的文体特征**

**1、新闻定义：新闻是对新近已经发生和正在发生、或者早已发生却是新近发现的有价值的事实的及时报道  
    2、新闻分类：新闻有广义狭义之分。广义的包括——消息、通讯、特写、电视新闻等体裁；狭义的专指消息。  
    3、文体特点：  
   （1）基本特点：迅速及时，内容真实，语言简明。   
   （2）最主要的特点：“用事实讲话”。   
   （3）基本结构：标题、导语、主体、背景、结语。   
    标题、导语、主体是消息必不可少的，背景和结语有时则蕴涵在主体里面，结语有时可省略。   
    ①标题：要求准确、凝练、新颖、醒目。形式有单行标题，多行标题。   
    多行——引题（引标）：交待形势，烘托气氛，说明背景等。   
    正题（主标）：对一则消息内容的高度概括。   
    副题（副标）：往往是重要事实，结果的提要。   
    ②导语：消息的第一句话或第一段话以凝练简明的语言，概述新闻的主要内容或事实，鲜明地揭示新闻的中心。写法常见的有叙述式、描写式、评论式、提问式、结论式等。   
    ③主体：对导语内容进行展开和补充，是消息的躯干。按事情发生发展的先后顺序安排层次，按事物之间的逻辑关系安排层次。   
    ④结语：消息的最后一句话或一段话，有的消息，事实说清楚了，就不需要结尾。它可对全文内容作概括性小结；可用带有启发激励性的语言作结；可对发展趋势作预测；可提出值得深思的问题。   
    4、六要素：时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果。**

**（二）消息文体知识   
1、消息：是用概括性的叙述方式，简明扼要的文字，迅速及时地报道国内外具有新闻价值的新近发生的事实的一种新闻文体。   
2、消息的特点   
（1）真——真实准确，有根有据，用事实说话。   
（2）新——内容要新，新人新事，从新角度说话。   
（3）活——生动活泼，鲜明生动，用形象说话。   
（4）短——篇幅短小，中心一个，用重点说话。   
3、消息的结构：标题，导语，主体，结语。  
4、消息的要素：消息（也叫新闻或报道）有五要素，又称“五个w”，即：“何时”（when）、“何地”（where）、“何人”（who）、“何事”（what）、“何故”（why）。这五个“w”与记叙文的五要素是完全一致的，即:时间、地点、人物、事件、起因。   
5、消息的写法   
一般写法都采用“倒金字塔”式。即先说结果，再说重要事实，最后说次要内容。特殊写法也可采用金字塔式，悬念式，并列式等。**

**二、解读新闻文本的几点方法**

**新闻是属于记叙文的一种类型，包含了记叙文的基本特点，解读时我们可以借鉴记叙文的阅读方法，但又不能照搬全套。因此，根据新闻特点我们在复习时可采用如下的六个步骤：  
    1、看标题信息，揣摩新闻类型；  
    2、抓记叙要素，了解大致内容；  
    3、理行文线索，分清段落层次；  
    4、辨叙述方式，领会布局特点；  
    5、挖中心主旨，理解文本意义；  
    6、析表现手法，以供鉴赏探究。  
    按照这六个步骤进行阅读，一般就能逐步达到全面掌握阅读一篇新闻的目的。下面，对这种阅读方法分析介绍：  
    第一步 “看标题信息”，类似作文审题；而“揣摩记叙类型”，则是指阅读的审题目标要比作文单一。即通过对题意的揣摩，要能辨出该文的记叙对象，是人物新闻还是事件新闻，是消息还是通迅。**

**第二步“抓记叙要素”，这是由文体特点决定的。因为新闻的内容，无论哪种类型，一般都离不开人物、时间、地点和事情的起因、发展、结果这六个要素。  
    第三步“理行文线索”，即领悟文章的脉络、顺序，目的是理清作者的行文思路，借此可准确地划分全文的段落层次。针对考纲当中C层级的分析综合“分析语言特色，把握文章结构，概括中心意思”的考点。**

**第四步“辨叙述方式”，即辨析文本主要采用的叙述方式，消息一般都是采用“倒金字塔”式，这跟一般的记叙文不同。而通迅的叙述方式就比较灵活多变，有顺叙、倒叙，中间或许还会有插叙、补叙等叙述方法。这就要求我们阅读时要特别关注了。**

**第五步“挖中心主旨”，目的是针对考纲当中D层级的鉴赏评价“评价文本的主要观点和基本倾向”、“评价文本产生的社会价值和影响”和F层级的探究“探讨文本反映的人生价值和时代精神”这几个考点。**

**第六步“析表现手法”，是从写作特点方面分析新闻的基本要求，目的是针对考纲当中C层级的分析综合“分析文本的文体基本特征和主要表现手法”、D层级的鉴赏评价“对文本的某种特色作深度的思考和判断”和 F层级的探究“对文本的某种特色作深度的思考和判断从不同的角度和层面发掘文本的深层意蕴”这些考点。一般可以从叙述、描写、抒情、议论等表达方式，烘托、借景抒情、等文学手段，锤词炼句及比喻、拟人等种种修辞方法几个角度去考虑。但由于新闻往往运用多种表现手法，而考试时的阅读时间十分有限，因此一般宜结合新闻对象，抓其中最主要、最突出的来分析。**

**三、例题讲析  
(一) 阅读下面的文字，完成19－22题。（18分）**

**梦碎雅典**

**杨明　 马小林  
     奥蒂又输了，这次依然输给了坏运气。  
     这位37岁的牙买加老将具备夺取世界百米冠军的实力已达17年之久，运气却从来没有降临到她的头上。当奥蒂闪着泪花走出第六届世界田径锦标赛赛场时，她追求了一生的梦想化作一场噩梦。  
     奥蒂已经赢得过20多枚世界大赛银牌和铜牌，参加过5届世界锦标赛，但还从来没有赢得过一次百米冠军。没有任何一个田径选手的付出比奥蒂更多，没有任何一个女子田径短跑选手能在37岁的“高龄”依然在世界赛场上奔跑，也没有任何一个世界名将遭遇到比奥蒂更多的莫明其妙的不幸。  
    这次大赛前，她以10秒96的成绩排名今年世界第三。奥运会冠军德弗斯和世界冠军托伦斯的缺席，给了奥蒂一次绝好，也是最后一次竞争世界短跑女皇的机会。  
    经过三轮出色的表现，奥蒂最终站到决赛起跑线前，观众送给她的掌声和欢呼声超过了所有其他选手。她太珍惜这次机会了，这是她人生最关键的一次搏击，就像剑手要毕其全部功力于一击。  
    奥蒂蹲下了，全场静默着。发令员举起手臂。反常的两声枪响预示着有人抢跑。所有人跑出后都停了下来，只有奥蒂没有听出是犯规的枪声。这对于比赛经验最丰富的奥蒂来说，似乎是不可思议。  
    起跑通常不好的奥蒂这次飞身领先，她像旋风般地掠过跑道，人们惊呆了。孤独的奥蒂一人奔跑在赛场上，转瞬之间，她已经跑过 80米！  
    在全场观众的惊呼声中奥蒂停了下来。她意识到发生了什么。此时，全场再次静默得反常。在这片静默中，面无表情的奥蒂转身在跑道上慢慢地一步、一步地走着……  
    人们想起在1993年的世界锦标赛百米决赛中，奥蒂和美国的德弗斯同时撞线，成绩虽然都是10秒82，但金牌却被莫明其妙地判给了对方。站在银牌领奖台上的奥蒂的那双泪眼给世界留下了难忘的印象。  
    在1996年奥运会的百米决赛上，历史居然惊人地类似，奥蒂又是在同样的情况下输给了德弗斯。  
    去年底，疲惫的奥蒂终于决定退役，捧着20多枚在世界大赛上夺得的银牌和铜牌，心怀不甘的奥蒂宣布自己将转做时装设计师。当时，世界上所有的田径爱好者都将深深的敬意送给这位不是世界百米冠军的“女皇”。  
    奥蒂沉重地走着，一步一个坎，一步一个艰辛。那条百米跑道浓缩了她20多年的运动生涯，全场观众以静默表示着他们深深的同情。  
    出乎所有人的意料，奥蒂没有发脾气，没有沮丧，她的脸上现出坚毅的表情。  
    她再一次蹲下，再一次使出毕生力量去拼搏，但结局是大家可以预料的（仅获第七名）。  
    奥蒂以永不服输的精神感动着观众。她的世界百米冠军梦虽然没有实现，但在世人心中，奥蒂何尝不英雄！　　                                      《海外版》（19970805六版）   
1．文章开头两段属于新闻文体基本构成中的哪个部分？请结合本文分析其作用。（4分）**

**2．文章用较长篇幅介绍了奥蒂参加比赛的背景材料，这样写有什么作用？（4分）**

**3．怎样理解“在这片静默之中，奥蒂转身，面无表情地朝起点慢慢地一步一步走着……”这句话在文中的含意？（5分）**

**4．作者在文章结尾说：“她的世界百米冠军梦虽然没有实现，但在世人心中，奥蒂何尝不英雄！”请结合奥林匹克精神，谈谈你的认识。（5分）**

**(二) 阅读下面新闻，完成1—3题  
潘建伟和他的六个世界首次**

**在短短几年里，中国科大的一个人数不多的研究小组竟然能够在世界顶级学术刊物发表36篇论文，对于高水平论文非常稀缺的中国科学界来说，是极为罕见的。在当今中国，发表一两篇高质量、原创性的论文可能并不稀奇，但在竞争激烈的世界科学的前沿牢牢地占据一个立足点乃至制高点，是弥足珍贵的。而这个小组的领军人物潘建伟教授今年才36岁。　　  
第六个“世界首次”  
    在刚刚过去的10月，中国科技大学潘建伟教授领导的小组成了首次在《自然?物理》杂志发表封面文章的中国科学家。在这项最新成果中，潘建伟和杨涛、张强等人首次实现两粒子复合系统量子态隐形传输，并在实验中实现了对六光子纠缠态的操纵。  
　　该项成果是“在大尺度量子通信研究中取得的长足进展。”《自然》杂志网站称赞道。“这是为装备量子效应在通讯和计算中的应用提供了新的方法。这种量子态隐形传输技术在将来的某一天使得强大的量子计算机成为可能。”  
　　这是潘建伟小组在量子通信领域内取得的第六个“世界首次”。  
　 “他的工作对于一般人来说是难以理解的，不然会感到更强的震撼力。”中国科技大学校长朱清时院士介绍说，潘建伟教授进行着最前沿、最具原创性的基础研究，研究每年都有突破，显示出很强的创新能力。  
　 “现在为了对一个500位的阿拉伯数字进行因子分解，目前最快的超级计算机将耗时上百亿年，而量子计算机只需大约几分钟。人们一旦拥有了一台量子计算机，目前的密码系统将很快破解，毫无保密性可言！”中国科技大学合肥微尺度物质科学国家实验室教授陈增兵的话语中充满了自信。  
　　量子信息专家郭光灿院士则指出，量子通信在未来的国家信息安全方面具有重要意义，谁掌握了这个手段，谁就掌握了先机。　　  
    不怕输的精神  
　　1970年3月出生在浙江东阳的潘建伟，从小却是个爱玩的孩子。他曾对别人说，父母从小就很重视对他能力的培养，从不限制他做什么，他可以做自己感兴趣的事。  
　　“感谢我的父母把家搬到了县城，因为到了初中，才发现在农村小学语文基础很差，英语根本就没有学过，初中后才第一次写作文，结果班主任老师只给了40分，当时我是班长，觉得很羞愧。但我有一种不怕输的精神，为了把英语学好，把同学约到家里来学，向老师请教，进步非常快。语文、英语就在那时打下了基础。”潘建伟说。  
　　到了中国科技大学，他更有机会接受全面的教育。“当时班上高考状元就有7个，同学们的素质都很高，我从同学们那里学到了很多，对音乐的浓厚兴趣，就是受大学同学的影响。全面发展对我的人生起了很大的作用。”  
　  他很擅于向别人学习，同时保持着良好的心态。他认为，做自己喜欢的事是需要有耐心的，欲速则不达。“我愿意循序渐进地学习、工作。成功了，当然很高兴；不成功，也不觉得失去了什么。我一直很努力，但不拼着命学。”  
　　潘建伟是爱因斯坦的崇拜者，在大学时就喜欢阅读《爱因斯坦文集》。“爱因斯坦的散文是最深刻、最美的，让我坚定了研究物理的决心。让我感觉从简单的事实后面可以找到一个规律，现在、将来不会变。”　　  
     一个年轻、成功的团队  
　　2001年起，潘建伟在中国科技大学负责组建了量子物理和量子信息实验室，该实验室现在已经成为筹建中的合肥微尺度物质国家实验室的重要组成部分。“中国科技大学很早就比较重视量子信息研究，因为有学校的支持，我们才能够深入做下去。”  
　　潘建伟和他的团队成员都是30岁左右的青年学者，1969年出生的杨涛教授是年龄最大的一位，杨涛教授介绍说：“五个教授虽然学科背景不同，但大家在一起工作很愉快。潘建伟在理论和实验领域都有研究，我的学科是电子学，陈增兵、郁司夏偏重于理论，杜江峰研究核磁共振和量子博弈，我们的知识是互补的，在学科交叉中才有新的生长点。”  
　　在团队里，潘建伟是一个出色的领导者和组织者。他的同事陈增兵教授说，潘建伟很有激情，很会鼓励大家愉快地工作。作为一位领军人物，他的眼光独到，具有前瞻性。  
　　陆朝阳是潘建伟的博士生。在他眼里，潘老师和蔼、亲切，第一次见面就留下了深刻的印象。“我本来没有报他的研究生，和他交谈以后，我就修改了志愿。在这个团队最大的收获，是学会了如何做科研。”  
　  “我从来不限制他们，关键是激发并培养他们对研究问题的兴趣。这些学生都要送到国外去学习一段时间，从事一项事业，必须依靠团队的力量。”潘建伟了解国际量子通信的研究动向，积极推荐自己的学生到国外最领先的研究小组学习，潘建伟刚毕业的博士张强现在已经到斯坦福大学深造，陆朝阳也将不久前往英国剑桥大学，国外的研究小组都很乐意接纳他的学生。  
　　良好的科研气氛，先进的设备，与国际前沿小组联系紧密，加上明确的目标和坚定的决心，年轻的潘建伟带领着年轻的团队，将我国多粒子纠缠态实验研究带入了国际领先水平。  
整体发展才是最重要的  
　  基于在未来20年内量子通信会有大规模运用，现在美国、欧盟、日本都非常重视这一领域。  
　  郭光灿院士说，“在原创性研究领域，第二都是失败！中国人要在科学研究上争第一。从整体上讲，我国量子通信研究处于部分领先，整体发展才是学科建设最重要的因素。如果有更多的人多做一些事，经过10年、20年的努力，中国的国力就会有很大提高。”  
　　量子信息研究正朝着量子密码、量子计算机、量子存储三个方向发展，目前潘建伟正在思考，如何让量子通信的整体研究能力得到提升。此时，在德国海德堡大学，潘建伟和国外同行进行着量子存储合作研究，因为进行量子通信研究，没有量子存储这个技术基础，研究将无法深入下去。  
　　“我到德国海德堡大学参与合作研究，是为了学习量子存储技术，在那里可以提高自己，在量子存储研究方面，海德堡大学是世界四个最高技术小组之一。三年的合作研究，我们已经在量子信息存储研究方向上有了相当的技术积累。从明年开始，我的工作重心逐渐转移到国内，以期早日在国内完成量子信息传输技术和存储技术的综合。”潘建伟教授说。（2006年11月2日《南方周末》，记者姚忆江，有删改）  
5、 下列对本则新闻理解和分析，错误的的两项是（4分）  
A、 潘建伟小组在量子通信领域内取得的第六个“世界首次”是运用量子态隐形传输技术研发了量子计算机。  
B、 目前最快的超级计算机对一个500位的阿拉伯数字进行因子分解将耗时上百亿年。  
C、 潘建伟认为做事要有耐心，欲速则不达，对学习和工作应当循序渐进。  
D、 潘建伟积极推荐自己的学生到国外最领先的研究小组学习主要是为了培养他们团队的精神，因为从事一项事业，必须依靠团队的力量。  
E、 因为进行量子通信研究，必须有量子存储这个技术基础，所以，潘建伟和国外同行进行着量子存储合作研究。  
6、文章的标题是《潘建伟和他的六个世界首次》，但在文章里只提到了第六个“世界首次”，其它五次并没有提到，你认为标题和内容是否有出入，为什么？（4分）**

**新闻阅读学案（二）**

**【强化训练  巩固提升】  
（三）读下面的新闻报道，完成7—9题。  
                                    感动南京的背影  
                                   ——两民警为救自杀母女被烧成重伤  
    网上一张民警烧伤后拖着烧焦的警服光着半个身子跑动的照片，深深地感动了一名网友。他说：“看到那衣服被烧成碎片的背影时，我哭了。那是我有生以来看到的最伟大的背影。”  
                            “里面还有人，快去救人”  
    7月2日中午12时许，正在执行巡逻任务的南京市鼓楼公安分局特巡警大队民警孙伟华、王昭勇接到市公安局110指挥中心指令，湖南路裴家桥单元楼内有人要自杀，接警后，二人迅速赶至现场。经初步了解，一楼徐家母女因家庭房产纠纷欲在家中自杀。  
    由于徐家门窗紧闭，无人应答，院子的铁门从里面反锁着。于是孙伟华和王昭勇从隔壁的院子翻墙进入院内，叫母女俩开门。听到喊话的母亲徐秀珍随后打开了屋门。顿时，一股浓浓的液化气气味扑面而来。  
    意识到情况十分危急，两民警毫不犹豫地冲了进去。这时屋门口烧水的火炉引燃了液化气，火苗一下子蹿出来。孙伟华一把将徐秀珍拉了出来并交给王昭勇保护。当得知屋里还有一人时，孙伟华不顾液化气发生爆炸的危险，又义无反顾地冲进了屋里。  
    就在这一瞬间，由于浓度过高，液化气突然发生爆燃，两民警顿时咸了“火人”。由于用背保护徐秀珍，王昭勇的警服被烧咸孔状，后背大块皮肤脱落，而孙伟华则被烧得只剩下皮带和腰间的警具。当二人将屋里的女子救出并带到隔壁院子后，身受重伤的孙伟华再也没有力气翻出院墙了。王昭勇忍着剧痛翻出大院呼叫救人。  
    随后赶来的民警和群众将孙伟华救出的时候，他全身衣服早已被烧光，发出惨烈的喊声。而他此时还不忘告诉同事：“里面还有人，快去救人!”  
    经江苏省人民医院专家诊断，孙伟华全身95％面积严重烧伤，其中45％是三度烧伤，其余是深二度烧伤。而王昭勇浑身烧伤的面积也达60％，其中11％是三度烧伤。目前，二人虽已平稳度过休克期，正在接受植皮手术，但病危通知单仍未撤销。  
                              “我还能不能上班?”  
    两位民警身受重伤，还牵挂着被救的母女和工作。在医院，两位民警见到大队领导后的第一句话，竟分别是“人救出来没有?”和“我以后还能不能上班?”。听到这些，鼓楼公安分局特巡警大队大队长袁志刚眼泪一下予就冒出来了。  
    孙伟华今年才23岁，去年才从警官学院毕业。31岁的王昭勇是今年6月26日才转业到鼓楼公安分局特巡警大队的，上班还不到一周。他妻子孔志英告诉记者，丈夫转业前其实有很多机会去政府其他部门，但他就喜欢警察这个职业。“手术前他担心毁容了不能继续工作，我就在病房外让护士递纸条鼓励他会回到大队的。”孔志英一边说一边流泪。**

**“妈妈，对不起您，我是在做好事”  
    出事当天，休克的孙伟华醒来后，看到坐在床边的母亲，艰难地吐出几个字：“妈妈，对不起您，我是在做好事。”第二天早上，孙伟华的眼睛已经肿得睁不开了，他又小声对母亲说：“妈妈，你帮我把眼睛扒开，让我看一下。”听到这里，母亲已泪流满面。  
    两位民警救人受伤的消息迅速引起了社会的广泛关注，不少市民自发赶到医院探望。由于英雄民警仍未脱离危险期，不能探视，他们就在过道里不断张望，有的就在休息室等消息。  
    9日，记者在医院抢救领导小组的，临时会议室，看到了一大堆花篮和水果，都是素昧平生的市民送来的。事发小区的30多位居民执意要见两位民警的家属，在医院大门口被拦了下来，最后只好派了几位代表。“他们是英雄。要不是他们俩，我们小区要遭殃了。这样的警察，我们需要!”小区居民唐业华说。  
   “穿上制服，他是警察，脱下制服，他就是个孩子啊!”一位市民这样说。  
   “我以前对民警了解不多，他们不要命地去救人，让我明白了什么是警察。”“祝两位英雄民警早日康复!”市民们用各种各样的话语表达对民警的敬意和祝愿。  
7．文章第一段说“那是我有生以来看到的最伟大的背影”，结合全文，分析这样说的理由。**

**8．作者以人物的三句话作为文章的三个小标题，试分析这三句话分别表现人物怎样的心理，作者这样安排的好处是什么?**

**9．文末社会各界以各种方式表达对英雄的敬意和祝愿，形成又一道美丽的风景，这反映了一种怎样的时代心理？**

**（四）阅读下面的报道，完成10—13题。  
                                  追寻青藏铁路精神  
                                                  唐宋  
    青藏铁路全线通车之际，上千名中外记者踏上吉祥的天路，去掀开神山圣水的神秘面纱。一位在美国定居的华侨特意飞回祖国买票，她要带自己的两个孩子坐首趟列车翻越昆仑山，去感受文成公主当年进藏的旅程。  
   “赫赫我祖，来自昆仑。”在中华民族文化史上，昆仑山被尊为“万山之宗，龙脉之祖”。河源昆仑，是炎黄子孙不可磨灭的情结和象征。在绵延50m多年的浩瀚历史中，很多朝代都曾探源三江源，这种历尽艰险的探索，是对地理方位的考察，对神话传说的验证，更是对民族之根的探求，对理想精神的追寻。  
    今天，在古人可望而不可即的“世界第三极”，青藏铁路矫若游龙，飞舞于世界屋脊。建设青藏铁路过程中锤炼的挑战极限、勇创一流精神，镌刻在地球之巅，激荡于江河之源。  
    世界上海拔最高的铁路、世界上穿越冻土区里程最长的高原铁路、世界海拔最高的冻土隧道、世界最长的高原铁路桥……青藏铁路建设者以科技创新挑战世界极限，攻克了“高寒缺氧、多年冻土、生态脆弱”三大世界性难题，青藏铁路被国际社会誉为“可与长城媲美的伟大工程”。很多人感喟，如果没有雄厚的国力，没有勇攀科技高峰的精神，就不可能创造出在平均海拔4000米以上修建高原铁路的人间奇迹。  
   “艰苦不怕苦，缺氧不缺精神，风暴强意志更强，海拔高追求更高。”从青藏铁路建设者的口号中，人们看到了艰苦奋斗、自强不息、坚韧不拔地创造历史伟业的精神。面对生命禁区高寒、缺氧的恶劣环境，面对技术更复杂，条件更恶劣，保障更困难，任务更艰巨的严峻考验，十万筑路大军没有退缩，没有气馁，用长达五年的艰苦奋战，改写了世界铁路建设史。“白天劳累扯块白云擦把汗，爽；夜晚孤寂摘颗星星点盏灯，酷。”铿锵有力的宣言，以苦为乐的精神，感动了中国，震撼了世界。  
上了青藏线，就是做奉献。在十万筑路大军中，有眼睛肿得睁不开依然坚守岗位的隧道工程指挥者，有在昆仑山地震时冲进隧道与塌方作抗争的班长，有放弃国外高薪的工作机会选择青藏线的大学生，有参加过青藏铁路一期建设的“老铁道兵”的儿子，有接到孩子的电话就忍不住流泪的母亲……这些无私奉献的青藏铁路建设者，怎不让人由衷赞叹，感佩不已?!  
     “登昆仑兮四望，心飞扬兮浩荡。”两千年前的屈原，留下了脚踏祥云游览昆仑的梦想。“而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。”1935年，长征中的中央红军翻越岷山，面对如海的雪峰，毛主席写下了《念奴娇?昆仑》，抒发了改造中国与世界的理想和抱负。而今，奔驰在雪域高原的列车昭示世人：勤劳智慧的中国人民有志气、有信心、有能力不断创造非凡的业绩，有志气、有信心、有能力屹立于世界先进民族之林。  
    走一趟青藏线吧，去感受古老而现代的昆仑文化，去丈量中华民族的精神海拔，去追寻荡气回肠的青藏铁路精神。**

**10．《感动中国》2005年度人物特别奖颁给“青藏铁路建设者”，结合文章分析“青藏铁路建设者”的什么精神感动了中国?**

**11．“青藏铁路被国际社会誉为‘可与长城媲美的伟大工程’”指的是什么?结合全文，联系历史与现实，说一说长城有哪些方面是不能与青藏铁路媲美的?**

**12．文末说“去感受古老而现代的昆仑文化”，作者为什么说昆仑文化“古老而现代”?**

**13．《感动中国》给“青藏铁路建设者”的颁奖词中写到“他们能驱动钢铁，也会呵护生命”，本文为什么没有详细写“建设者”如何呵护生命?**