2017高考古代文化常识汇总增（这才最全）

一、姓名称谓  二、古代官职  三、科举制度  四、风俗礼仪  五、文史典籍  六、饮食器用  七、音乐文娱  八、天文历法  九、古代地理 十、古代服饰代称  十一 古代刑罚  十二、目录辞书  十三、补充问答 **十四、课文中的文学文化常识**

**十四、课文中的文学文化常识**

**必修1**

《**烛之武退秦师**》

1.《左传》是我国第一部叙事详尽的编年体史书，相传是春秋末年鲁国史官左丘明所作。全称《春秋左氏传》，别称《左氏春秋》，和《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”。

2.春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位。春秋初期，周天子分封天下，一般就是功劳大的，分得土地多，爵位就高，就可以分封为公爵，比如晋文公、秦穆公、齐桓公等。

3.子：古代对男子的尊称。

4.寡人：诸侯谦称，寡德之人。

5.执事：办事的官吏，也用于对对方的敬称。

6.大夫：官职等级名。夏商周时，官分卿、大夫、士三级，大夫又分上、中、下三等。后来成为对有官位者的通称。

《**荆轲刺秦王**》

1.《战国策》是中国古代的一部历史学名著。它是一部国别体史书，又称《国策》。由西汉刘向所整理编写，共33篇，分为十二策。《国语》是第一部国别体史书。

2.卿：古代对人的敬称。如燕人称荆轲为荆卿。

3.竖子：对人的蔑称。除此之外还有“童仆”和“小孩”的意思。

4.祖：临行祭路神，引申为饯行和送别。

5.古代音乐分宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵七音。变徵是徵的变调，音调悲凉；羽，声调激愤。

6.中庶子：管理国君的车马之类的官。

7.郎中：宫廷的侍卫。民间又称医生。

8.箕踞：坐在地上，两腿张开，形象像箕，是一种轻慢傲视对方的姿态。

《**鸿门宴**》

1.《史记》是我国第一部纪传体通史，上起传说中的黄帝，下到汉武帝。分本纪、世家、列传、书、表五类，共130篇，50余万字。本纪记帝王，世家述诸侯，列传叙人臣，书记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利等，表记各个时期的简单大事记。鲁迅评价该书为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”

2.关中：函谷关以西，今陕西一带。

3.山东：崤山以东，即函谷关以东的地区。

4.季父：叔父。古代兄弟或姊妹间长幼排序为伯、仲、叔、季。

5.河：特指黄河。江，特指长江。

6.亚父：对对方的敬称，意为仅次于父亲。

7.参乘：亦作“骖乘”，古代乘车，站在车右担任警卫的人。

8.窃：私下，常用作表示个人意见的谦词。

9.竖子：骂人的话，相当于“小子”。（与《荆轲刺秦王》的“竖子”结合起来理解）

**《优美的汉字》（了解一下即可）**

汉字的形体经历了由甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、行书、楷书的演变过程。分为古代汉字阶段（商代—秦代，甲骨文—小篆）和隶书楷书阶段（汉代—现代，隶书—楷书）。

隶书是两汉时通行的主要字体，笔画平直，略有波浪起伏，书写简便。

草书形成于汉代，是辅助隶书的简便字体，主要用于起草文书和通信，使用连笔，书写快捷，但难于辨认。

行书出现在东汉晚期，楷书产生后，逐渐演变成介于草书和楷书之间的字体，易书写，比草书易辨认。

楷书也叫“正楷”“真书”，汉魏之际形成，南北朝时期逐渐成为主要字体，一直使用到现在。“楷”有“规则”之意，字形方正严整，笔画平易圆转，更便于书写。

汉字是方块字，有独体和合体之分。独体主要是以图形为基础发展变化而来的“象形字”“指事字”；合体是以独体字为基础而构成的，包括“会意字”“形声字”。

关于汉字的形成，前人有所谓“六书”：象形、指事、会意、形声、转注、假借。现代学者认为：六书前四种是构字法，后两种是用字法。

书法与篆刻为汉字插上了艺术的翅膀，使一个个平实的方块字灵动起来。

**《奇妙的对联》**

对联也叫“楹联”“楹帖”“对子”，由骈文和律诗演变而来。形成于唐宋，盛行于明清。

对联由上联、下联组成。字数多少无规定， 要求对仗工整，平仄协调。对仗的要求是：字数相等，词形相同，结构相当。平仄协调，要求平仄相异。平声舒缓，仄声短促，上联最后一字必为仄声，下联最后一字必为平声。

对联为竖行书写，中间不加标点。张贴时，上联在右边，下联在左边。

**必修2**

**《诗经》两首**

1.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，又称“诗三百”，共收诗305篇。内容分为“风”“雅”“颂”，主要手法是“赋”“比”“兴”。开创了我国现实主义创作手法的先河。

《诗经》“六义”指的是风、雅、颂、赋、比、兴，前三者指的是诗的不同体制；后三者指的是诗的不同表现手法。朱熹在《诗集传》中解释说：“赋者，敷陈其事而直言之者也”，“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”。

2. 古代少年男女把头发扎成丫髻，叫总角，后来用总角指代少年时代。

**《离骚》**

1.《离骚》是《楚辞》的代表作，是我国古代最长的抒情诗。“**楚辞体**”是楚地的诗歌形式，方言声韵，描写楚地的风土人情，具有浓厚的地方特色，以《离骚》为典型代表，故又称“骚体”。《离骚》开创了我国浪漫主义创作手法的先河。

2.《诗经》和《楚辞》分别是先秦时期北方中原文化和南方楚文化的辉煌结晶，中国文学史上往往将**“风”、“骚”**并称，“风”指《国风》，代表《诗经》；“骚”，指《离骚》，代表《楚辞》。《诗经》与《楚辞》分别是中国文学现实主义和浪漫主义传统的两大源头。

**《孔雀东南飞》**

1.《孔雀东南飞》是我国古代汉民族最长的叙事诗。它北朝的《木兰诗》（别称《木兰辞》）并称“乐府双璧”。

乐府三绝：《孔雀东南飞》、《木兰诗》与唐代韦庄的《秦妇吟》。

2.结发：古代成婚之夕，男作女右共髻束发。后称原配为结发夫妻。

3.秦罗敷：“秦”是古诗中美女常用的姓，“罗敷”古代美女的通称。

4.伏惟：下级对上级或晚辈对长辈说话表示恭敬的习惯用语。

5.床：古代的坐具。

6.新妇：古代年轻妇女对夫家的长辈或平辈的自称。

7.初阳岁：冬至以后，立春以前。

8.下九：古代农历每月十九为下九，是妇女欢聚的日子。二十九为上九，初九为中九。9.六合：古人结婚要选好日子，要年、月、日的干支（干，天干，指甲、乙、丙、丁……；支，地支，指子、丑、寅、卯……；年月日的干支合起来共六个字，例如甲子年，乙丑月，丙寅日）都相适合，叫六合。又指东、西、南、北、天、地。

10.青庐：用青布搭成的篷帐，是举行婚礼的地方。盛行于东汉到唐。

11.箜篌：古代的一种弦乐器，23弦或25弦，分卧式、竖式两种。

12.妾：旧时妇女谦卑的自称。

13.公姥：公公和婆婆。  
14.适：出嫁。（始适还家门：刚出嫁不久就被休回娘家）

15.黄昏：十二时辰之一，是**戌时**（相当于现在的19时至21时）。

16.人定：是**亥时**（相当于现在的21时至23时），这里指夜深人静的时候。

17.十二时辰制，西周时就已使用。汉代命名为夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅中、日中、日昳、晡时、日入、黄昏、人定。又用十二地支来表示，以夜半二十三点至一点为**子时**，一至三点为**丑时**，三至五点为**寅时**，依次递推。

18.古代夜晚分为五个时段，称为五更或五夜。

19.建安：汉献帝年号。中国古代的帝王除有姓名之外，往往还有庙号、谥号、尊号和年号。这些称号多见于史书。**（1）庙号**：庙号始于西汉，止于清朝，是封建皇帝死后，在太庙立室奉祀时的名号。一般开国的皇帝称**祖**，后继者称**宗**，如宋朝赵匡胤称太祖，其后的赵光义称太宗。也有个别朝代前几个皇帝皆称**祖**，如明朝朱元璋称太祖，其子朱棣称成祖。清朝努尔哈赤称太祖，福临（顺治）称世祖，玄烨（康熙）称圣祖。但是在隋以前，并不是每一个皇帝都有庙号，因为按照典制，只有文治武功和德行卓著者方可入庙奉祀。**唐以后，每个皇帝才都有了庙号**。**（2）谥号**：谥号是后人根据死者生前事迹评定的一种称号，有褒贬之意。所谓“谥者，行之迹”，“是以大行受大名，细行受细名。行出于己，名生于人。”谥号有帝王之谥，由礼官议上；有臣属之谥，由朝廷赐与。还有称谥，是门徒弟子或是乡里、亲朋为其师友上的谥号。帝王将相之谥在西周时即已出现。秦时曾一度废除，汉代恢复，直至清末。私谥可能始于东汉，或谓春秋时期已有。民国以后，称谥在一段时间内仍存在。谥法有固定用字，如慈惠爱民曰文，克定祸乱曰武，主义行德曰元等，这是美谥；杀戮无辜曰厉，去礼远众曰炀，好祭鬼怪曰灵等，这是恶谥；还有表示同情的哀、愍、怀等。一般人的谥号多用两字，如岳飞谥曰武穆，海瑞谥曰忠介。**（3）尊号**：尊号是为皇帝加的全由尊崇褒美之词组成的特殊称号。或生前所上，或死后追加。追加者亦可视为谥号。尊号一般认为产生于唐代。实际早在秦统一中国之初，李斯等人就曾为当时的秦王政上尊号曰“秦皇”。不过这时的尊号一词的含义与唐代以后的不甚相同。尊号开始时，字数尚少，如唐高祖李渊的尊号为“神光大圣大光孝皇帝”。越到后来，尊号越长，如清乾隆皇帝全部称号为“高宗法天隆运、至诚先觉、体元立极、敷文奋武、钦明孝慈、神圣纯皇帝”，除了庙号“高宗”二字外，其尊号竟有二十余字之多。**（4）年号**：年号是中国皇帝纪年的名号，由西汉武帝首创，他的第一个年号为“建元”。以后每个朝代的每一个新君即位，必须改变年号，叫做改元。明朝以前，封建皇帝每遇军国大事或重大祥瑞灾异，常常改元。如汉帝在位五十四年，先后用了建元、元光、元朔、元狩、元鼎、元封、太初、天汉、太始、征和、后元十一个年号。唐高宗在位三十三年，先后用了永徽、显庆、龙朔、麟德、乾封、总章。咸亨、上元、仪凤、调露、永隆、开耀、永淳、弘道十四个年号。明朝自第一代皇帝朱元璋开始，包括明、清两代，每一个皇帝不论在位时间长短，只用一个年号，如明太祖只用洪武，清高宗只用乾隆。

**《短歌行》**

1.杜康：相传是最早造酒的人，后世将杜康尊为酒神，制酒业则奉杜康为祖师爷，有“酒圣”之称。后世常以“杜康”借指酒。

2.子：对对方的尊称。衿：古式的衣领。青衿：是周代读书人的服装，这里指代有学识的人。

3.阡陌：阡，南北向的小路；陌，东西向田间小路。

4.**建安风骨**是以曹氏父子为中心形成的文人集团所表现出的共同的文学倾向，他们高扬政治理想，展示强烈个性，具有浓郁的悲剧色彩，展现了东汉末年动荡的时代，形成了慷慨激昂、刚健有力的诗歌风格，所以称为“建安风骨”。代表人物主要有“三曹”、“七子”和蔡琰。“三曹”指曹操、曹丕、曹植；“七子”指孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

5.曹魏建立后，曹操被追尊为“武皇帝”，庙号“太祖”，史称魏武帝。

6.《古诗十九首》是东汉末文人五言诗的选辑，最早见于南朝梁萧统《文选》，代表了汉代文人五言抒情诗的最高成就，刘勰称之为“五言之冠冕”，钟嵘誉之为“天衣无缝，一字千金”。

**《兰亭集序》**

1.癸丑：古人常用天干十个字和地支十二个字循环相配来表示年月日的次序。这里指永和九年。

2.暮春：春季的末一个月。孟、仲、季表示每季月份的顺序，孟表示每季的第一个月，仲表示第二个月，季表示最后一个月即第三个月，如孟春指春季的第一个月。

3.禊，一种祭礼。古时一三月上旬的“巳”日为修禊日；三国魏以后用三月三日，不再用巳日。禊事，古代的一种风俗，三月三日人们到水边洗濯，嬉戏，以祈福消灾。

4.契：用木或竹刻成，分成两半，合在一起可为凭验。

**《赤壁赋》**

1.望：农历每月十五。      既望：农历每月十六。

晦：农历每月最后一天。  朔：农历每月第一天。

2.美人：古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征。

3.斗牛：斗宿和牛宿，都是星宿名。

4.洞箫：管乐器的一种。

5.匏樽：用葫芦做成的酒器。

6.蜉蝣：一种小飞虫，夏秋之交生在水边，生存期很短，古人说它朝生暮死。

7.苏轼、苏洵、苏辙，均以文学名世，世称“三苏”；与汉末“三曹父子”（曹操、曹丕、曹植）齐名。在书法方面成就极大，苏轼与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。

8.赋始于战国，盛行于汉。介于诗歌和散文之间，是一种形式比较自由的文体。它主要有三个特点：（1）句式上以四、六字句为主，并追求骈偶；（2）语音上要求声律谐协；（3）文辞上讲究藻饰和用典。多采用问答形式和铺陈手法。赋，除了它的源头楚辞阶段外，经历了汉赋、骈赋、律赋、文赋几个阶段。

**《游褒禅山记》**

1.浮图：也作“浮屠”“佛图”，本意是佛或佛教徒，也指和尚、佛塔。

2.阴阳：山南水北为阳，山北水南为阴。我国许多地名与此有关，如“江阴”、“淮阴”、“汉阳”、“汉阴”、“华阴”“河阳”等。《愚公移山》：“指通豫南，达于汉阴。”“汉阴”指汉水南面。《登泰山记》：“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。”《游褒禅山记》：“所谓华阳洞者，以其乃华山之阳名之也。”

3.王安石与“韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩”，并称“唐宋八大家”。

**《姓氏流源与文化寻根》**

1.上古时期，姓氏有别。姓的偏旁为“女”，反映初民时期母系氏族社会的特点，只知有母，不知有父，只有通过不同的姓来区分不同的部落。

2.夏商周三代，姓氏一分为二，贵族男子称氏，贱者有名无氏。称姓是为了区别婚姻，避免同姓通婚。

3.夏商周三代，常以封地名、国名、官职名、居住地、职业技艺及祖先的字为氏。

4.秦汉时代，姓氏合二为一，而一般的老百姓只有名，不配有氏。

**必修3**

**《杜甫诗三首》**

1.白帝城：古城名，在今重庆奉节东白帝山上。东汉初年公孙述所筑，公孙述自号白帝，故名城为“白帝城”。

2.青冢，指王昭君的墓。传说冢上草色常青，故名“青冢”。

**《蜀道难》**

子规：即杜鹃，又名杜宇。相传为蜀国古望帝魂魄所化，啼声哀怨动人。常作伤春、悼亡的象征。

**《琵琶行》**

1.琵琶行：行，古诗的一种体裁。常见的古体诗的体裁还有歌、吟、引、曲等。

2.元和十年：元和，唐宪宗的**年号**。

3.左迁：贬官，降职。白居易任谏官时，因为屡次上书批评朝政，触怒了皇帝，被贬为江州司马。

4.司马：州刺史的副职，当时实际上是有职无权了。

5.京都声：唐代京长安城流行的乐曲声调。

6.贾人：商人。

7.出官：（京官）外调。

8.管弦：指音乐。管，箫笛之类的管乐。弦，琴瑟或琵琶之类的弦乐。

9.教坊：唐代官办管领音乐杂技、教练歌舞的机关。

10.五陵年少：指京城富贵人家的子弟。五陵汉代五个皇帝（高、惠、景、武、昭）的陵墓。

11.青衫，黑色单衣，唐代官职低的服色为青黑色。后人常用“司马青衫”形容悲伤凄切的情感。

**《李商隐诗两首》**

1.望帝：周朝末年蜀国君主的称号，传说他死后，魂魄化为鸟，名杜鹃，啼声哀凄，暮春而鸣：伤感春去。也哀痛亡国。春心是伤春之心，比喻对美好事物的怀念。

2.鸡人报晓筹：汉代制度，宫中不养鸡，而用传唱报晓。鸡人，宫中掌握时间的卫士。筹，更筹，敲击报时用的竹签，这里指代时间。

3.“六军”：周制，天子有六军，一万二千五百人为一军。后泛指军队。

所指因时代不同而不同： **(1)指天子所统领的军队**。《周礼·夏官·序官》：“凡制军，万有二千五百人为军。王六军，大国三军，次国二军，小国一军。”后来把“六军”作为国家军队的统称。如《三国志·魏志·辛毗传》：“且四方之寇，莫大於河北；河北平，则六军盛而天下震。” 宋范成大《州桥》诗：“州桥南北是天街，父老年年等驾廻。忍泪失声询使者：几时真有六军来？” **(2)晋代称领军、护军、左右二卫、骁骑、游击为“六军”**。《南齐书·百官志》：“领军将军、中领军，护军将军、中护军……左右二衞将军，骁骑将军，游击将军。晋世以来，谓领护至骁、游为六军。” **(3)指唐之禁军六军**。《新唐书·百官志四上》：“左右龙武、左右神武、左右神策，号六军。”而《旧唐书·职官志三》说六军指左右龙武、左右神武、左右羽林。

4.当时七夕笑牵牛：指唐玄宗和杨贵妃在发生“马嵬事变”五年前的七月七日的海誓山盟。**七夕**，农历的七月七日夜，民间传说天上的牛郎织女每年此夜在天河相会，妇女们便在这个夜晚于自家庭院中间向织女进行乞巧活动，故也称**乞巧节**。

5.四纪：古代以木星绕日一周（12年）为一纪，四纪为**四十八年**。

**《寡人之于国也》**

1.寡人：寡德之人，是古代国君对自己的谦称。

2.河内凶：河内遇到饥荒。河内，今河南境内黄河以北的地方。凶，谷物收成不好，荒年。

3.河东：黄河以东的地方，在今山西西南部。黄河流经山西省境，自北向南，故称山西境内黄河以东的地区为河东。

4.粟：谷子，脱壳后成为小米，也泛称小米。

5.庠序：古代学校，商（殷）代叫序，周代叫庠。

**《劝学》**

1.君子：这里指有学问有修养的人。

2.金：指金属制的刀剑等。

3.跬步：古代称跨出一脚为跬，跨出两脚为步。

**《过秦论》**

1.崤函，崤山和函谷关。崤山，在函谷关的东边。函谷关，在今河南灵宝。

2.八荒：八方最偏远的地方，也代指天下。

3.连衡，秦国采用的一种离间六国，使他们各自同秦联合，从而各个击破的策略。也作“连横”。

4.合从（从，通“纵”）：六国联合起来共同对付秦国的策略。

5.齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵：**孟尝君**，齐国贵族，姓田名文；**平原君**，赵国贵族，姓赵名胜；**春申君**，楚国贵族，姓黄名歇；**信陵君**，魏国贵族，姓魏名无忌。他们是战国时期有名的“**四公子**”，皆以招揽宾客著称。

6.履至尊而制六合：登上皇帝的宝座控制天下。履至尊，登帝位。六合，天地四方。

7.执敲扑而鞭笞天下：用严酷的刑罚来奴役天下的百姓。敲扑，刑具，短的叫“敲”，长的叫“扑”。

8.俯首系颈：意思是愿意服从、投降。系颈，颈上系绳，表示投降。

9.迁徙之徒：征发的人。指陈涉被征发戍守渔阳。

10.谪戍：因有罪而被贬调去守边。

11.万乘：兵车万辆。表示军事力量强大。周朝制度，天子出兵车万乘，诸侯出兵车千乘，后世以“万乘”称天子。

12.一夫作难：指陈涉起义。作难，起事，首事。

13.七庙隳：宗庙毁灭，就是国家灭亡的意思。七庙，天子的宗庙。

14.百越：古代越族居住在桂、浙、闽、粤等地， 每个部落都有名称，统称百越，也叫百粤。

15.陶朱：春秋时越国范蠡，他帮越王勾践灭吴后，离开越国回到陶，自称陶朱公。因善于经营生意而致富，后人以此作为富人的代称。

16.戟：以戈和矛合为一体的长柄兵器。

17.九州：兖州、冀州、青州、徐州、豫州、荆州、扬州、梁州、雍州，代指中国。

**《师说》**

1.巫医：古代巫和医不分。巫的职业以祝寿、占卜等为主，也用药物等为人治病。

2.百工：各种工匠。

3.六艺经传：六经的经文和传文。六艺，指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。《乐》久已失传，这是沿用古代的说法。又称作“六经”。另也指礼、乐、射、御、书、数六种技能。

5.传：①古代解释经书的著作。 ②人物传记。

6.句读：古人指文辞休止和停顿之处。文辞语意已尽处为句，未尽而需停顿处为读。

**《祝福》**

1.监生，国子监生员的简称，指明清两代在国子监（我国封建时代的中央最高学府）读书的人。清代乾隆以后，国子监只存空名，地主豪绅可以凭祖先“功业”或捐钱取得监生资格。

2.理学，又称“道学”，是宋代周敦颐、程颢、程颐、朱熹等人阐释儒家学说而形成的思想体系。它认为“理”是宇宙的本体，把“三纲五常”等封建伦理道德说成是“天理”，提出“存天理，灭人欲”的主张。

**《林黛玉进贾府》**

敕造，奉皇帝之命建造。敕，本来是通用于长官对下属、长辈对晚辈的用语，南北朝以后作为皇帝发布诏令的专称。

**必修4**

**《窦娥冤》**

1.缥缃：代指书籍。缥，青白色的丝织品；缃，淡黄色的丝织品。古人习惯用这两种丝织品包书或做书袋，故以此作为书籍的代称。

2.春榜：唐宋考进士都在春季，后世称进士考试为春榜。

3.宫调：古代音乐有宫、商、角、徵、变徵、羽、变宫七音，以其中任何一声为主，均可构成一种调式。凡以宫声为主的调式称“宫”，以其他各声为主的称“调”，合称“宫调”。

4.祗（zhī）候：比较高级的衙役。

5.刷卷：上级官员考察下级衙门的刑狱案件。

6.下官：做官的人对自己的谦称。

7.《本草》指我国古代最早的一部药书。

8.跖：传说是春秋末年奴隶起义的首领，过去被诬称为“盗跖”。颜渊，孔子弟子，被推崇为“贤人”。盗跖，颜渊，这里泛指坏人、好人。

9.元杂剧的角色有旦、末、净、杂四类。元杂剧每本戏只有一个主角。

（1）旦是女角，正旦是女主角，配角有小旦（少年女角色）、贴旦（丫环）、搽旦（不正派的女人）。

（2）末是男角，正末是男主角，配角有小末（少年男角色）、外末（老年男子）等。冲末（男配角）。

（3）净，俗称**大花脸**，大都扮演性格、相貌上有特异之处的人物（一般扮演性情恶劣、举动粗野的人物），如李逵、张飞。净的次要角色称副净。

（4）丑，俗称**小花脸**，大都扮演男次要人物。（注：元杂剧原本无“丑”的行当，明刊版本中的丑是明人增改的）（元杂剧中无“生”之称，“末”即“生”也）

（5）杂，杂角。如：孛老（老头儿）、卜儿（老妇人）、孤（官员）、洁（和尚）、驾（皇帝）、邦老（强盗）、徕儿（小厮、小男孩）等。

**《辛弃疾词两首》**

1.把吴钩看了：**吴钩**是春秋时期流行的一种弯刀，它以青铜铸成，是冷兵器里的典范，充满传奇色彩，后又被历代文人写入诗篇，成为驰骋疆场，励志报国的精神象征。在众多文学作品中，吴国的利器已经超越刀剑本身，上升成为一种骁勇善战、刚毅顽强的精神符号。

2.一片神鸦社鼓：社日是古代农民祭祀土地神的节日。汉以前只有春社，汉以后开始有秋社。自宋代起，以立春、立秋后的第五个戊日为社日。唐代诗人王驾有《社日》一诗，主要是描绘社日的欢乐场面。

3.封狼居胥：封狼居胥指西汉大将霍去病登狼居胥山筑坛祭天以告成功之事，后用以指建立显赫武功，成为中华民族武将的最高荣誉之一。

**《拿来主义》**

冠冕：**（1）指仕宦的代称**。《北史·寇洛等传论》：“冠冕之盛，当时莫与比焉。”**（2）指第一；首位**。 《三国志·蜀志·庞统传》：“徽甚异之，称统当为南州士之冠冕。”钟嵘《诗品序》：“此皆五言之冠冕。” **（3）指体面**。《官场现行记》第五十六回：“有些老一辈人见他话说得冠冕，都说，‘某人虽有嗜好，尚还有自爱之心。’”

**《廉颇蔺相如列传》**

1.斋戒：古人在祭祀或行大礼前，洁身清心，以示虔诚。

2.列观：一般的宫殿。观，宫廷中高大华丽的楼台。

3.有司：官吏的通称。古代设官分职，各有所司，故称。（司空、司徒、司寇、司马）

4.九宾：古代外交上最隆重的礼节，由傧者九人依次传呼接引宾客上殿。

5.汤镬：古代一种酷刑，用滚水烹煮。

6.寿（为寿）：向人敬酒或献礼。

7.位在廉颇之右：秦汉以前，以右为尊。

8.负荆：背着荆条，表示愿受责罚。这是向对方请罪的一种方式。

**《苏武传》**

1.《汉书》是我国第一部纪传体断代史，记载西汉的历史，作者班固。

2.丈人：对老人或长辈的尊称。

3.节：又称“旄节”，以竹为竿，上缀以牦牛尾，是使者所持的信物（凭证）。

4.假吏：临时充任的官吏。

5.斥候：侦察兵。

6.阏氏：匈奴单于的配偶的称号，如同王后。

7.蛮夷：古代用以指边远民族。四夷：为对中国边区文化较低各族之泛称也。即东夷、南蛮、北狄和西戎的合称。

8.奉车：皇帝出行时的侍从，掌管皇帝的车马。

9.后土：地神，相对皇天而言。

10.宦骑：侍卫皇帝的骑马的宦官。

11.黄门驸马：宫中掌管车辆马匹的官。

12.上林、上林苑：皇帝游猎的场所，在长安西，周围三百里。

13.相坐：相连坐（治罪）。一个人犯了罪，有关的人连同治罪，叫“连坐”或“相坐”。

14.株连：指一人有罪而牵连他人。株，本指露出地面的树根，根与根之间牵连甚多。

**《张衡传》**

1.《后汉书》，纪传体断代史，记载东汉的历史，作者范晔。

2.三辅：汉朝以京兆尹、左冯翊、右扶风三个地区为三辅，在今陕西西安附近。

3.太学：古代设在京城的全国最高学府。

4.五经：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五部经书。

5.六艺：说法有两种。一种是，中国古代儒家要求学生掌握的六种基本才能，包括礼、乐、射、御、书、数。礼即礼节，乐即音乐，射即射骑技术，御即驾驭马车的技术，书为书法，数为算数。还有一种说法将六艺解释为六经，即《易经》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《乐经》、《春秋》。

6.孝廉：汉朝由地方官（太守）向中央举荐品行端正的人任以官职，被推举的人称为“孝廉”。 孝廉是“孝顺亲长、廉能正直”的意思。后来“孝廉”这个称呼，也变成明朝、清朝对举人的雅称。

7.公府：太尉、司徒、司空三公的公署。

8.两都：西汉的都城长安和东汉的都城洛阳，也称“二京”。

9.傅会：文章的组织、布局、命意、修辞，也作“附会”。

10.公车：汉代官署名，臣民上书和征召，都由公车接待。

11.阉竖：对宦官的蔑称。

12.豪右：豪族大户。秦汉时，豪族住在城市的右边，故称“豪右”。

13.下车：官吏初到任。

14.视事：官员到职工作。

15.乞骸骨：古代大臣年老了请求辞职，意为请求赐还自己的身体，回家乡去。

16.致仕：交还官职，即退休。如：永宁元年，称病上书致仕。（《后汉书》）古代官员正常退休叫作“致仕”，古人还常用致事、致政、休致等名称，盖指官员辞职归家。源于周代，汉以后形成制度。

**必修5**

**《归去来兮辞》**

1.三径：古代隐士住处的代称。隐居之地的代称常见的还有：墙东、五柳、沧浪等。

2.帝乡：天帝居住的地方，也即所谓仙境。

**《滕王阁序》**

1.三江：泛指长江中下游。五湖：泛指太湖区域的湖泊。一说，指太湖、鄱阳湖、洞庭湖、青草湖、丹阳湖，南昌在五湖之间。

2.下榻：在某地住宿。榻，狭长而低矮的坐卧用具。典故：豫章太守陈蕃素来不接待宾客，专为徐稚设一榻，平时挂起，只有徐稚来访才放下。因此后世有“下榻”之说。

3.钟鸣鼎食：指大家世族。古代贵族吃饭时要鸣钟列鼎，鼎中盛食物。

4.东隅：日出的地方，表示早。

5.桑榆：日落的地方，表示晚。

6.请缨：请求皇帝赐给长缨（长绳），去缚住敌人。后用此指**投军报国**。

7.弱冠：指20岁，古代以20岁为弱年，行冠礼，为成年人。

8.投笔：投笔从军。后人把班超投笔于地、参军作战的故事叫做“投笔从戎”，比喻弃文从武，有志报国。

**《逍遥游》**

1.晦：阴历每月最后一日；朔：阴历每月的第一日。

2.六气：阴、阳、风、雨、晦、明。

**《陈情表》**

1.表：古代臣下给帝王的一种文书。

2.期：穿一周年孝服的人；功：穿大功服（九个月）、小功服（五个月）的亲族。

3.孝廉：汉代以来推举人才的一种科目，举孝顺父母，品行方正的人。汉武帝开始令郡国每年推举孝廉各一名，晋时仍保留此制，但办法和名额不尽相同。

3.秀才：汉代以来选拔人才的一种察举科目。与后代科举的“秀才”含义不同。

4.郎中：尚书省的属官。郎中属员外级，就是分掌各司事务，其职位仅次于尚书、侍郎、丞相的高级官员。郎中本是官名，即帝王侍从官的通称。其职责原为护卫、陪从，随时建议，备顾问及差遣。战国始有，秦汉治置。后世遂以侍郎、郎中、员外郎为各部要职。

5.洗马：又叫太子洗马，太子的侍从官。

6.东宫：太子居住的地方，也代指太子。太子指封建时代君主儿子中被确定继承君位的人。*建储指确定储君*，也即确定皇位的继承人，我国古代通常采用嫡长子继承制。

7.牧：古代称州的长官。

8.犬马：臣子自谦。

9.皇天后土：皇天：古代指天，天帝。后土：古代指地，土神。天地或天地神灵的总称。指天地。旧时迷信天地能主持公道，主宰万物。亦作“后土皇天”。

**选修：中国古代诗歌散文欣赏**

**《长恨歌》**

1.列土：封爵赐邑。古代天子分封诸侯时，用白茅裹着社坛上的泥土授予被封者，象征土地和权力，称为“列土分茅”。

2.梨园：中国唐代训练乐工的机构。我国人民在习惯上称戏班、剧团为“梨园”，称戏曲演员为“梨园子弟”，把几代人从事戏曲艺术的家庭称为“梨园世家”，戏剧界称为“梨园界”等等。

3.龙驭：指天子车驾。除此之外，该词还有“皇帝”“君临天下”及委婉称呼“帝王去世”。

**《行路难》**

1.行路难：乐府《杂曲歌辞》调名，古乐府道路六曲之一，亦有变行路难，内容多写世路艰难及离别悲伤之意，多以“君不见”为首，后鲍照拟作为多。

**《阿房宫赋》**

1.妃嫔媵嫱：“妃”，皇帝的妾，或太子、王侯的妻；“嫔（pín）”“嫱（qiáng）”：都是古代宫廷中一种女官，实即皇帝的妾，地位比“妃”要低；“媵（yìng)”，古代统治阶级嫁女时随嫁的人（陪嫁的侍女），也可能成为嫔、嫱。

2.锱铢：古代重量单位，一锱等于六铢，一铢约等于后来一两的二十四分之一。锱、铢连用，极言其细微。

**《六国论》**

1.先：对去世的尊长的敬称。

2.故事：先例。除此之外，在古文中一般也有“旧日的制度，例行的事”以及“掌故，典故”等意思。

**《伶官传序》**

1.从事：官名，源于汉武帝时期，有刺史属吏之称，分为别驾从事史、治中从事史等，主要职责是主管文书、察举非法，到宋代时被废除。

**2.太牢**：即古代帝王祭祀社稷时，牛、羊、豕(shǐ，猪)三牲全备为“太牢”。古代祭祀所用**牺牲**（古代祭典用的猪、牛、羊等），行祭前需先饲养于牢，故“牢”本为养牲畜的圈，在这里指祭祀用的牲畜；又根据牺牲搭配的种类不同而有太牢、少牢之分。少牢只有羊、豕，没有牛。由于祭祀者和祭祀对象不同，所用牺牲的规格也有所区别：天子祭祀社稷用太牢，诸侯祭祀用少牢。

古代祭祀用牛、羊、猪各一头叫太牢，用羊、猪各一头叫少牢。古人又把牛叫“太牢”，羊叫“少牢”。

3.告庙：天子或诸侯出巡、遇兵戎等重大事件而祭告祖庙。

4.忽微：微小的事。忽，一寸的十万分之一；微，一寸的百万分十一。

5.俳优：以乐舞谐戏为业的人即古代演滑稽戏杂耍的艺人。

6.杂戏：古代娱乐形式之一，包括百戏、杂乐、歌舞戏、傀儡戏等。

**《祭十二郎文》**

1.十二郎：唐代习惯以行第、郡望、官职称呼别人，这里以行第称呼韩老成。“郎”，唐代口语，对年轻男子的称呼，又称郎子。

2.季父：叔父。古代兄弟排行以伯、仲、叔、季为序。

古代常用伯（孟）、仲、叔、季来表示长幼之序，如伯夷、叔齐，再如孔子字仲尼，是因他排行第二，故字中有“仲”。孟者，《说文》：“孟，长也。”即孟在排行中指最年长的。仲，《说文》：“仲，中也。”仲，在排行中指居中的。”季，《说文》：“季者，少称也。”如季叔，后引申为最后、末尾，如季军。

3.孤：幼年死去父亲或父母双亡。鳏寡孤独：泛指没有劳动力而又没有亲属供养、无依无靠的人。*鳏*：年老无妻或丧妻的男子。寡：年老无夫或丧夫的女子。孤：年幼丧父的孩子。独：年老无子女的人。

4.所怙：指所依靠的父亲（其实也包括母亲）。语出《诗经》：“无父何怙？无母何恃” 失怙，指死了父亲；失恃，指失去母亲。

5.省：探望。古代一般是看望父母、尊亲的意思

6.薨：古代称候王死叫薨，唐代及以后二品以上官员去世都称薨。古代对人死的称呼反映了奴隶社会和封建社会里严格的等级制度，《礼记•曲礼》：“天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰卒，士曰不禄，庶人曰死。”

7.少年：古代指青年男子，与“老年”相对。

8.孩提：幼儿，儿童，一般指2-3岁。

9.尚飨：亦作“尚享”。希望死者的灵魂来享用祭品。这是祭文结束时的常用语。尚，表示希望。飨，鬼神享用祭品。

**《狱中杂记》**

1.刑部：又称秋官、宪部。六部（吏、户、礼、兵、刑、工）之一，掌管全国刑法、狱讼之事，是清代最高司法机关。

**吏部**为管理文职官员的机关，掌品秩铨选之制，考课黜陟之方，封授策赏之典，定籍终制之法。类似现在的组织部、纪委等部门。吏部尚书还被称为天官。

**户部**掌全国疆土、田地、户籍、赋税、俸饷及一切财政事宜。类似现在的民政部、财政部、国土局等部门。

**礼部**掌典礼事务与学校、科举之事。考吉、嘉、军、宾、凶五礼之用；管理全国学校事务及科举考试及藩属和外国之往来事。类似现在的教育部、文化部、外交部等部门。

**兵部：**掌管选用武官及兵籍、军械、军令等事宜。其长官为兵部尚书。兵部又称夏官、武部，兵部尚书又称夏卿。类似今天的解放军总政治部或相当于今日的国防部。

**刑部：**刑部为主管全国刑罚政令及审核刑名的机构，与督察院管稽察、大理寺掌重大案件的最后审理和复核，共为“三法司制”。类似现在的司法部和公检法部门。

**工部：**管理全国工程事务的机关。职掌土木兴建之制，器物利用之式，渠堰疏降之法，陵寝供亿之典。凡全国之土木、水利工程，机器制造工程（包括军器、军火、军用器物等），矿冶、纺织等官办工业无不综理，并主管一部分金融货币和统一度量衡。类似现在的工信部、水利部、城乡建设部。

2.京兆：汉朝京畿都城地域的名称，是周朝王畿、秦代京畿之后对都城辖域的谓称。文中指清朝包括国都在内的顺天府。

3.五城御史司坊：即五城御史衙门的监狱。清时京城设巡查御史，分管东、西、南、北、中五个地区，所以叫五城御史。

4.九门提督：是中国清朝时期的驻京武官，正式官衔为“提督九门步军巡捕五营统领”，设立于康熙十三年。主要负责北京内城九座城门（正阳门、崇文门、宣武门、安定门、德胜门、东直门、西直门、朝阳门、阜成门）内外的守卫和门禁，还负责巡夜、救火、编查保甲、禁令、缉捕、断狱等，实际为清朝皇室禁军的统领。

5.十四司正副郎：清初刑部设十四司，每司长官，正职为郎中，副职为员外郎，总称为郎官。

6.大辟：斩首。古五刑之一，初谓五刑中的死刑，俗称砍头，隋后泛指一切死刑。

中国古代的五刑是五种刑罚的统称，可分为奴隶制五刑和封建制五刑。  
奴隶制五刑是指墨、劓（音易）、刖（音月）、宫、大辟。封建制五刑指笞、杖、徒、流、死。奴隶制五刑在汉文帝之前通行，封建制五刑在隋唐之后通行。

奴隶制五刑中除了大辟即死刑外，其他四种又叫做**肉刑**。**墨刑又叫做黥（qíng）刑**，先割破人的面部，然后涂墨，伤好后留下深色的伤疤。汉文帝废除肉刑后，经过魏晋隋唐，都没有此刑，但五代和宋又恢复，辽金元明清都有刺面刑，但有的轻罪则刺胳膊。到清末光绪末期，彻底废除。**劓即割鼻子**，汉文帝废除肉刑后，用笞三百代替，后来，又减少了笞数。此后，该刑不再出现。**刖刑，夏朝称膑，周时称刖**。**是指斩掉左脚、右脚或者斩双脚**。有的说称膑是去掉膝盖骨。秦朝称为斩趾。**宫又叫淫刑、腐刑、蚕室刑**。开始是惩罚那些有通奸行为人，后来处此刑的人与通奸无关。宫刑是五刑中仅次于死刑的一种重刑。东汉时曾经用这种刑罚来作为死罪减等刑。隋朝法律正式废除。**大辟，即死刑**。秦汉以前的死刑种类很多，如戮、烹、车裂（五马分尸）、枭首（砍头后悬挂示众）、弃市（闹市斩首后暴尸于众）、绞、陵迟（也写作凌迟）等。

7.大决：封建时代，对判死刑的人，在每年秋季行刑，叫大决，又叫秋决。

8.勾决：皇帝在犯人的名字上画钩，批准立刻行刑。清制，每年秋季，由刑部会同九卿各官，详审全国判死罪者的名册，一一详议，分别归入“情实”“缓决”“可矜” “可疑”四类，情实者奏请勾决。

9.梏：古代木制的手铐。

10.木讯：指用板子、夹棍等木制的刑具拷打审讯。

11.移关：指移文、关文。旧制，对不相统属的官署用“移”，百官互相质询用“关”。  清时“关”已不局限于质询。移关诸部，发给平行各部的文书。

**《陶庵梦忆序》**

1.鹿鸣宴：唐代乡试后，州县长官宴请考中举子的宴会。因宴会时歌《诗经·小雅·鹿鸣》之章，故名。明清时，于乡试放榜次日，宴请主考以下各官及考中的举人，叫鹿鸣宴。

2.漏尽钟鸣：古代用滴漏来计时刻，又在天明时打钟报晓。

3.根：佛家的说法，是能生之义。人的眼、耳、鼻、舌、身、意，都能生出意识，称为“六根”。

4.舍利：梵语“身骨”的译音。佛教徒死后火葬，身体内一些烧不化的东西，结成颗粒，称为“舍利子”。

5.劫火：佛家以为坏劫中有水、风、火三劫灾。劫，梵语“劫簸”的略称。劫簸是一大段时间的意思。

**《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》**

1.千乘之国：有一千辆兵车的诸侯国。在春秋后期，是中等国家。乘，车辆。春秋时，一辆兵车，配甲士3人，步卒72人，称一乘。

2.宗庙：天子、诸侯供奉祖宗牌位的处所。

3.会同：诸侯会盟，朝见天子。会，诸侯相见。同，诸侯共同朝见天子。

4.端章甫：穿着礼服，戴着礼帽。这是做小相时的穿戴。端，古代用整副布做的礼服。章甫，古代礼帽，用布制。

5.小相：诸侯祭祀或会盟、朝见天子，替国君主持赞礼盒司仪的官。相分卿、大夫、士三个等级，小相指最低的士这一级。