**高考语文古诗文情景式默写练习（高中部分）**

**（一）《劝学》**

1.人们常说，活到老，学到老，荀子《劝学》篇中的**学不可以已** 这句话印证了这句话。  
2.韩愈《师说》中“ 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”这句话与荀子《劝学》中的“ **青，取之于蓝，而青于蓝”**观点相同。3．荀子在《劝学》中说，君子需要通过广泛学习来提升自己的两个句子是：**君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。**

4. 《劝学》开篇就提出了全文的中心论点，即“ **学不可以已**”。在后面又阐明了学习要持之以恒的句子是：**锲而舍之，朽木不折；锲而不舍,金石可镂。**5．强调君子并非有何差异，只是善于借助外力的一句：**君子生非异也，善假于物也。**  
6．强调空想不如学习的一句：**吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。**  
7. 在文中强调学习应当用心专一，并且从正面设喻，指出即使像蚯蚓那样弱小，如果用心专一也会有所成的句子是：**蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。**

（**二）《逍遥游》**1.在《逍遥游》中描绘大鹏依然有所恃的句子是：**抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。**2. 《庄子·逍遥游》中以“朝菌”和“蟪蛄”为例来说明“小年”一词的两句是：**朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。**3. 作者举现实生活中的很小的实物也需要依凭外物实例与大鹏鸟的“海运将徙”作对比，形象地说明任何事物都有所凭借的句子是： **野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。**  
4. 举现实生活中的实例，通过舟的浮动对水的依赖性，从而得出结论来说明大鹏鸟的飞翔对风的依赖性的句子是： **风之积也不厚，则其负大翼也无力。**  
5.庄子从奇妙莫测的描写后接着以现实社会的四种人的具体描述，文中描写四种人的句子分别是： **故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者。**6.作者提出自己的观点——“无所待”才是真正的逍遥的并列句了三类人的句子是：**至人无己，神人无功，圣人无名。**            
7．文中对天空的颜色成因进行了探寻，并发出了疑问的两句是：**其正色邪？其远而无所至极邪？**8.文中写宋荣子看淡了世间的荣辱，不会因为外界的评价而更加奋勉或沮丧的句子是：  
**且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。**9.当看到大鹏经过一系列的准备才能“图南”之后，蜩与学鸠通过形象地描述自己在林中飞行和休息的样子来嘲笑大鹏鸟的句子是：**我决起而飞，抢榆枋而止。**

**（三）《师说》**1.韩愈所说的“师”，有其独特含义，明确自己所说的老师不是指启蒙教师的句子是：**彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。**2.本文从多个方面进行对比，抨击“耻学于师”的人，先用古今对比，指出从师与不从师的两种结果，并用一个反问句推断圣人更圣明，愚人更愚笨的原因的语句是：**圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？**

3.本文以为子择师和自己不从师作对比，韩愈直接点明自己的态度，认为这样做，最终导致的结果是：**小学而大遗，吾未见其明也。**4.韩愈认为老师的职能是：**师者，所以传道受业解惑也**；择师的标准是：**是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。**5.韩愈眼中的师生关系是怎样的：**是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。**6.《师说》中士大夫之族耻学于师的原因：**彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。**

**（四）《阿房宫赋》**1.古人写文章常常借古讽今。杜牧《阿房宫赋》：**“呜呼! 灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。”**借秦灭亡的教训批评唐敬宗广建宫室。   
2.通过阿房宫的兴毁提示秦王历史教训，文中说：**“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”**3.不吸取经验教训让人痛惜，正如杜牧《阿房宫赋》中说：**“后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。**4.《阿房宫赋》中作者泼墨写意，粗笔勾勒。言阿房宫占地之广，状其楼阁之高的句子是：**覆压三百余里，隔离天日。**5.《阿房宫赋》中从人们的主观感受写宫内歌舞盛况。既是以歌舞之纷繁衬托宫殿之众多，又为下文美女充盈宫室预作铺垫的句子是：**歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。**6.用倒置式的暗喻。以璀璨晶亮的明星来比喻纷纷打开的妆镜，既贴切又形象。将喻体置放在前，先予以人鲜明的画面，令人惊奇，再出现本体，解释原因，使读者印象更为强烈得语句是：**明星荧荧，开妆镜也。**7.既在广阔的历史背景上引出阿房宫的修建，又起到了笼盖全篇、暗示主题的作用的句子是：**六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出。**8.从最普遍的民心人性的角度，说明人心没有区别，都追求幸福快乐、都挂念家小，对秦统治者的残民以自肥作了有力的抨击的语句是：**一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。**9.总括秦的纷奢是建立在对人民的剥削和掠夺之上的，并且还挥霍无度的语句是：**奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？**10.杜牧在本文中最后总结，六国和秦国的灭亡都是由于不修自身，咎由自取，怨不得别人的语句是：**灭六国者六国也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。**

**（五）《赤壁赋》**  
1.写江上水汽弥漫，江水无边无际和远方天际相接的句子是：**白露横江，水光接天。**  
2.概括了曹操军队在攻破荆州顺流而下的军容盛状的句子是：**舳舻千里，旌旗蔽空。**  
3.叙写江水流逝却始终长流不息，月亮盈亏却无所增减的哲理的句子：

**逝者如斯，而未尝往也，盈虚者如彼，而卒莫消长也。**4.用高超的手法描写动人的音乐：

**舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。**  
5.苏轼在《赤壁赋》中慨叹“人生短促，人很渺小”的句子是：**寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。**  
6.写清风明月为吾享用的句子：**惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。**  
7.写清风与明月可尽情享用，无人禁止，无穷无尽的句子：**取之无禁，用之不竭。**  
9.写希望与神仙相交，与明月同在的句子：**挟飞仙以遨游，抱明月而长终。**  
10.写月亮升起后，对游人依依眷恋，脉脉含情，实则是游人对明月的喜爱的句子：

**少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。**

11.写作者在江面上自由飘荡，似乎是在浩荡的宇宙间乘风飞行，飘飘忽忽升入仙境里去的句子：**浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。**12.写作者引吭高歌，吟诵古代咏月的诗歌，召唤月亮飞行的句子：**诵明月之诗，歌窈窕之章。**  
13.描绘秋江的爽朗和澄清，也恰好体现作者怡然自得的心境的句子：**清风徐来，水波不兴。**  
14.写客人箫声之悲伤幽怨的句子：**如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。**

15.用蛟龙嫠妇听箫声的感受来突出箫声的悲凉与幽怨的句子：**舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。**16.以月亮作比，描写世间万物变化的规律的句子是：**盈虚者如彼，而卒莫消长也。**  
17.从不变的角度，描述人与万物的关系：**自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。**18.文中告诉我们别人的东西虽小也不能占有：**苟非吾之所有，虽一毫而莫取。**  
19.写作者荡漾江中，与麋鹿为伴的句子是：**况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。**20.写作者与友人于扁舟举杯共饮的句子是：**驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。**21.用比喻的修辞手法，感叹我们个人在天地间生命的短暂和个体的渺小的句子：

**寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。**22.描写诗人行舟的感觉，像身上长上了翅膀：**飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。**23.诗人在饮酒后，唱出对远在天边的女子的思念：**渺渺兮予怀，望美人兮天一方**。

**（六）《诗经·卫风·氓》**1.写女子在无奈下与男子约定婚期的句子是：**将子无怒，秋以为期。**2.用动物比喻女子不要沉迷爱情的句子是：**于嗟鸠兮，无食桑葚。**  
3.写女子家人对其不理解的句子是：**兄弟不知，咥其笑矣。**  
4．与“青梅竹马”意境相仿的一句是：**总角之宴，言笑晏晏。**  
5.写女子不愿同氓终老的句子是：**及尔偕老，老使我怨。**  
6.通过写桑叶凋落喻指女子年华逝去的一句是：**桑之落矣，其黄而陨。**  
7.写女子在断墙上眺望心上人，见到心上人后前后行为差异的句子是：**不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言。**8.写女子回忆小时候与氓嬉戏玩耍的快乐场景的是：**总角之宴，言笑晏晏。**  
9.写女子为人妇后早晚辛苦劳动的句子是：**三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣**写男子变化无常，三心二意的句子是：**士也罔极，二三其德**10.女子总述自己得出的生活经验的句子：**“于嗟女兮，无与士耽!”**11.女子表明自己不幸生活的感受和决心的句子：**“反是不思，亦已焉哉!”**  
13.表明文中女子热情、温柔的句子：**既见复关，载笑载言。**

**（七）《离骚》**1．《离骚》一文中以博大的胸怀，对广大劳动人民寄予深深同情的语句是：**长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。**2.《离骚》中写自己虽崇尚美德约束自己，多少年仍然遭到贬黜的两句：  
**余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。**3．**“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”**诗人直抒胸臆、表白心志写自己对美好德行的追求，至死不改。  
4.《离骚》中用香草做比喻说明自己遭贬黜是因为德行高尚的两句：**既替余以蕙纕兮,又申之以揽茝。**5．诗人怨恨楚怀王昏聩糊涂，轻信谣言的语句是：**怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心** 。  
6.《离骚》中表明自己遭到不公正对待的原因之一是在上位者的荒唐的两句：  
**怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心。**

7.《离骚》中表明自己因为德行美好而遭到小人诽谤的两句：**众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。**8.《离骚》中表明自己所处的社会本来就是善于投机取巧，违背规矩的现状的两句：

**固时俗之工巧兮，偭规矩而改错。**9.《离骚》中表明当时社会中的人们违背准则，把苟合取悦别人奉为信条的两句：  
**背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。**  
10.《离骚》中表明作者在黑暗混乱社会中烦闷失意，走投无路的两句：  
**忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。**11.《离骚》中表明作者宁可死去，也不会和世俗小人一样媚俗取巧的两句：  
**宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。**

12.《离骚》中用大鸟和小鸟不合群来比喻说明自己绝不随波逐流的两句：**鸷鸟之不群兮，自前世而固然。**  
13.《离骚》中用方圆不相合说明自己和世俗小人不相容的两句：**何方圜之能周兮？夫孰异道而相安？**  
14.《离骚》中表明作者保持清白为正道而死，也是以古贤为榜样的两句(表明自己追慕古代圣贤，宁死不失正义) ：**“伏清白以死直兮，固前圣之所厚。”**  
15.《离骚》中屈原委婉表达自己后悔选择做官，想要归隐的两句：**悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。**16.《离骚》中屈原表达趁着迷途未远，赶紧回到正路的两句：**回朕车以复路兮，及行迷之未远。**  
17.《离骚》中屈原通过自己退隐后骑马到达长满兰草的水边和长满椒树的山岗表明自己从朝廷隐退为了修养自己的两句：**步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。**  
18.《离骚》中屈原表明自己在朝中被指责，不如隐退的两句：**进不入以离尤兮，退将复修吾初服。**19.《离骚》中屈原用荷花表明自己要修养自己的两句：**制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。**20.《离骚》中屈原表明即使没有人了解自己也无所谓，只要自己内心买好就可以的两句话：**不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。**21.《离骚》中屈原通过加高自己的帽子和佩带表明要使自己品格更加高洁的两句：  
**高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。**22.《离骚》中屈原表明人各有各的乐趣，而他穷其一生追求美政的两句：  
**民生各有所乐兮，余独好修以为常。**23.《离骚》中用反问句表明屈原即使受挫也不会改变自己志向的两句：

**虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？** 24.《离骚》中表明自己即使佩带芳草和玉佩，但是自己光明纯洁的品质没有亏损的两句：

**芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。**25.表现诗人忧国忧民、热爱祖国的诗句：**长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。**26.表现诗人坚持真理、献身理想的诗句：**亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。**27.表现诗人嫉恶如仇、不同流合污的诗句**：宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。**28.表现诗人刚正不阿、一身正气的诗句：**伏清白以死直兮，固前圣之所厚。**29.表现诗人洁身自好、自我完善的诗句：**民生各有所乐兮，余独好修以为常。**

**（八）《蜀道难》**1．《蜀道难》的主旨句是：**蜀道之难，难于上青天。**2．《蜀道难》中运用夸张修辞方法，写出秦蜀之间崇山叠岭、不可逾越的句子是：

**西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。**3．《蜀道难》中写出水石相激、山谷轰鸣的惊险场面的句子是：**飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。**4．运用夸张极言山峰之高、绝壁之险，渲染惊险的气氛的句子：**连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。**  
5．虚写映衬表现蜀道的雄奇险峻的句子**：黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。**6．表明历史悠久，和外界交通不便的句子：**尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。**

7．李白在《蜀道难》一诗中，开篇以蜀地方言咏叹点出主题，为全诗奠下雄浑感情基调的句子是**“噫吁嚱，危乎高哉！”。**8．李白在《蜀道难》一诗中，**“尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。”**运用夸张的手法表示自古以来秦、蜀之间少有往来。之所以如此，就是因为**“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅”**，进一步表明秦、蜀之间为高山峻岭所阻挡。  
9．李白在《蜀道难》一诗中引用神话传说为其增添了浪漫气息，如引用“五丁开山”一神话的句子是**“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”**  
10．李白在《蜀道难》一诗中，运用神话、夸张、衬托的手法来写蜀山之高险的句子有**“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。”**  
11．李白在《蜀道难》一诗中，摹写行人艰难的步履、惶恐的神情的句子是**“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹”。**  
12．李白在《蜀道难》一诗中，**但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。**为我们渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境气氛。  
13．李白在《蜀道难》一诗中指出逶迤千里的蜀道，还有更为奇险的风光。诗人先用**“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。”**托出山势的高险，然后由静而动，**“飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷”**写出水石激荡、山谷空鸣的场景。  
14．李白在《蜀道难》一诗中，写出了剑阁地势险要，易守难攻的特点的句子是**“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。”**15．李白在《蜀道难》一诗中，化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地，匪亲勿居”语句的句子是“**一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺”**，从而表达了对国事的忧虑与关切。  
16．从李白《蜀道难》一诗中**“蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！”**的长叹中，我们似乎也感受到了诗人对功业难成的一声叹息。  
**(九）《登高》**1．杜甫一生失意，常陷入病痛孤独之境，《登高》一诗对此都有直接描述，这些句子是：

**万里悲秋常作客，百年多病独登台。**2．杜甫在《登高》中发出：**“万里悲秋常作客，百年多病独登台”**的感慨，抒发了漂泊异乡．年老体衰的惆怅之情，也蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的精神。  
3．由高到低，写诗人所见所闻，渲染秋江景物特点的句子是：**风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。**  
4．写远望所见，用传神之笔描写凄冷江色和长江气势的句子是：**无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。**5．用落叶和江水抒发时光易逝．壮志难酬的感伤的句子是：**无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。**  
6．情景交融．意境旷达，极写自己羁旅之愁和孤独之感的句子是：**万里悲秋常作客，百年多病独登台。**  
7．道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子是：

**艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。**8．本诗的主旨句（表现诗人忧国伤时）的句子是：**艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。**

9．杜甫《登高》中为我们营造了一幅气势磅礴的长江秋日图的句是: **无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。**10．杜甫《登高》中集中表现了夔州秋天的典型特征的句子是: **风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。**前人也曾把这两句誉为“古今独步”的“句中化境”。

（**十）《琵琶行》**1．**“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”**由琴声想到珠玉声，是声音的类比联想。  
2．描写琵琶女犹豫不决而出场的诗句是：**千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面**3．**同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。**是全诗的主旨，更是诗人与琵琶女感情的共鸣。  
4．描写琵琶声的句子：“**别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”。**  
5．既交待秋天的背景又蕴含离别之意的句子是：**浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。**

**（十一）《锦瑟》**1．《锦瑟》中以锦瑟起兴，引起对华年往事的追忆的句子是：**锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。**  
2．《锦瑟》一诗的颈联是：**沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟，**它表现的这种可望不可即的理想境界代表的是诗人全部的情感。  
3．《锦瑟》用典的四句诗：**庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。**  
4．《锦瑟》一诗中回环曲折地表达了自己的惆怅苦痛，让人为之哀惋不已的句子是：

**此情可待成追忆，只是当时已惘然。**

**（十二）《虞美人》**  
1．李煜的《虞美人》一词中一个诘句惊心动魄，把李煜的愁闷劈空倾泻下来，这个句子是：**春花秋月何时了？往事知多少。**这其中包涵宇宙的永恒和人生的短暂无常之意。  
2．李煜的《虞美人》一词中含蓄地表现出李煜对人生绝望的句子是：**春花秋月何时了？往事知多少。**  
3．李煜的《虞美人》一词中表现词人在永不停止消逝的时光面前感慨无限，同时放笔呼号，发出一声深沉的浩叹的句子是：**小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。**4．李煜的《虞美人》一词中直接抒发亡国之恨的句子是：**小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。**  
5．李煜的《虞美人》一词中用对比手法，反衬出人生无常的句子是：**雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。**6．李煜的《虞美人》一词中词人遥望金陵想象，并传出物是人非的无限怅恨的慨叹的句子是：**雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。**

7．李煜的《虞美人》一词中用比喻．夸张．设问手法写出愁思的多与深广的句子是：**问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。**  
8．李煜的《虞美人》一词中以水喻愁的名句，将抽象的情感形象化的句子是：**问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。**9．李煜的《虞美人》一词中将现实与过去对比来写的句子是：**春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。**10李煜的《虞美人》把抽象的感情形象化，写愁的多与绵绵不断的句子是：**问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。**

（**十三）《念奴娇·赤壁怀古》**  
1．苏轼《念奴娇·赤壁怀古》**“谈笑间，樯橹灰飞烟灭”，**描绘了周瑜的英气勃发。  
2．苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，运用比喻修辞描写赤壁古战场的险要形势的一句：**乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。**

3.本文中既点题，又为周瑜出场营造声势的句子是：**大江东去，浪淘尽，千古风流人物。**4.具体描写“江山如画”之意的句子是：**乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。**5.表达诗人旷达之情的句子是：**人生如梦，一尊还酹江月。**

**（十四）《永遇乐·京口北固亭怀古》**1.《永遇乐·京口北固亭怀古》作者登高望远，首先想到孙权这位著名的历史人物不禁感叹的两句：**千古江山，英雄无觅孙仲谋处。**2.《永遇乐·京口北固亭怀古》感叹东吴那个强盛的局面，孙权那个英雄、风流余韵，都经历了无数的风雨，一去不返了的句子是：**舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。**   
3辛弃疾赞叹刘裕北伐的赫赫战功的两句是：**金戈铁马，气吞万里如虎。**4.写刘裕的儿子刘义隆轻率举兵北伐，结果吃了败仗，张皇南逃，狼狈不堪的句子是：**元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。**5.词人借历史影射现实，说南宋的失败，金人的南侵，国家的耻辱随着时光的流逝，而渐渐地被人们淡忘了的句子是：**可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。**6.他借用廉颇的典故，表明自己显然年老却还是壮志犹存，希望能够为国立功的句子是：**凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？**