**新课标一（晋、豫、冀、陕）**

**（1）在《离骚》中，屈原诉说自己曾因佩戴蕙草而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名，但他鉴定表示：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

**（2）王维《使至塞上》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一联，写了到达边塞后看到的奇特壮丽风光，画面开阔，意境雄浑。**

**（3）苏轼《念奴娇（大江东去）》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。**

**新课标二（贵、甘、青、藏、吉、宁、蒙、黑、新、云、琼、赣、辽、桂）**

**（1）《庄子 逍遥游》指出，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，就像倒在堂前洼地的一杯水，无法浮起一个杯子一样。**

**（2）白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写的是演奏开始之前的准备过程。**

**（3）杜牧《赤壁》中“\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，设想了赤壁之战双方胜败易位后将导致的结局。**

**北京卷**

**①白居易《琵琶行》运用了这种手法来写琵琶声：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。”**

**② 古代文人常常喜欢“啸咏”，除了苏轼《醉翁操》中的醉翁，陶渊明写曾写道：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”（《归去来兮辞》）**

**③苏轼《醉翁操》与欧阳修《醉翁亭记》有密切关联。词中“唯醉翁中知其天”“醉翁啸咏，声和流泉”，呼应了《醉翁亭记》中“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”等寄情山水的名句。**

**天津卷**

**诗 人笔下的“秋”气象万千。它是王勃眼里“\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_\_，秋水共长天一色”的寥廓多姿，是杜甫笔下“玉露凋伤枫树林，\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_\_”的沉雄富丽，是苏轼文中“纵一苇之所如，\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_\_”的浩渺烟波。它有刘禹锡“晴空一鹤排云上，便引诗情到 碧霄”的超拔豪放，有柳永“念去去，千里烟波，\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_\_”的绵绵愁绪，有辛弃疾“\_\_\_\_\_⑤\_\_\_\_\_\_，尽西风，季鹰归未”的慷慨悲 情，更有毛泽东中“鹰击长空，鱼翔浅底，\_\_\_\_\_\_⑥\_\_\_\_\_”的勃勃生机。**

**上海卷**

**（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，而神明自得，圣心备焉。（《荀子?劝学》）**

**（2）仰观宇宙之大，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（王羲之《兰亭集序》）**

**（3）总为浮云能蔽日，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李白《登金陵凤凰台》）**

**（4）雾失楼台，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，桃源望断无寻处。（秦观《踏莎行 郴州旅舍》）**

**（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，王孙自可留。（王维《山居秋暝》）**

**（6）德不孤，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《论语 里仁》）**

**（7）风乍起，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（冯延巳《谒金门》）**

**（8）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，谁解其中味？（曹雪芹《红楼梦》）**

**广东卷**

**（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，何时可掇？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不可断绝。（曹操《短歌行》）**

**（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_；雁阵惊雁，声断衡阳之浦。（王勃《滕王阁序》）**

**（3）昨夜闲潭梦落花，\_\_\_\_\_\_。江水流春去欲尽，\_\_\_\_\_\_。（张若虚《春江花月夜》）。**

**（4）夫夷以近，\_\_\_\_\_\_\_\_\_；险以远，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（王安石《游褒禅山记》）**

**山东卷**

**（1）《论语》记载的孔子言论中，用星辰作比喻，形象的表述“为政以德”社会效果的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

**（2）陶渊明《归去来兮辞》描写归乡途中轻舟快水的两句“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表达了作者器官归乡的畅快心情。**

**（3）杜甫五律《旅夜书怀》的颔联“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，描绘的景象雄浑阔大，反衬了作者孤苦漂泊的悲怆心情。**

**江苏卷**

**（1）总角之宴，言笑晏晏。\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不思其反。 （《诗经 卫风 氓》）**

**（2）风急天高猿啸哀，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （杜甫《登高》）**

**（3） \_\_\_\_\_\_\_\_\_，其为惑也终不解矣。 （韩愈《师说》）**

**（4）中通外直，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （周敦颐《爱莲说》）**

**（5）塞下秋来风景异，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （范仲淹《渔家傲》）**

**（6） \_\_\_\_\_\_\_\_\_，徘徊于斗牛之间。 （苏轼《赤壁赋》）**

**（7）兴于《诗》，立于礼，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （《论语 泰伯》）**

**（8）落红不是无情物，\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。 （龚自珍《己亥杂诗》）**

**安徽卷**

**甲：**

**问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ， ③ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，⑤ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 使人听此调朱颜。（李白《蜀道难》）**

**乙：**

**①悬泉瀑布，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，清荣峻茂，良多趣味。（郦道元《三峡》）**

**②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，其为惑也，终不解矣。（韩愈《师说》）**

**③几处早莺争暖树，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （白居易《钱塘湖春行》）**

**④蓬山此去无多路\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（李商隐《无题》）**

**⑤\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，歌窈窕之章。（苏轼《赤壁赋》）**

**⑥相当年，金戈铁马\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（辛弃疾《永遇乐》）**

**浙江卷**

**（1）天之苍苍，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？其视下也，亦若是则已矣。（《庄子逍遥游》）**

**（2）长桥卧波，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？不霁何虹？（杜牧《阿房宫赋》）**

**（3） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，百步九折萦岩峦。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，以手抚膺坐长叹。（李白《蜀道难》）**

**（4）守着窗儿，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，到黄昏、点点滴滴。（李清照《声声慢》）**

**（5）我最怜君中宵舞，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。看试手，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（辛弃疾《贺新郎》）**

**福建卷**

**（1）入则无法家拂士，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，国恒亡。（孟子《生于忧患，死于安乐》）**

**（2）师者，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（韩愈《师说》）**

**（3）宁溘死以流亡兮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（屈原《离骚》）**

**（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，长河落日圆。（王维《使至塞上》）**

**（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，家书抵万金。（杜甫《春望》）**

**（6）夕阳西下，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（马致远《天净沙?秋思》）**

**湖南卷**

**（1）沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，观流水兮潺湲。（屈原《湘夫人》）**

**（2）或取诸怀抱，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。或因寄所托，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（王羲之《兰亭集序》）**

**（3）千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（白居易《琵琶行（并序）》）**

**湖北卷**

**（1）人不知而不愠，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ？（《论语》）**

**（2）君子博学而日参省乎己，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《荀子 劝学》）**

**（3）涉江采芙蓉，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《古诗十九首》）**

**（4）母、孙二人，更相为命，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（李密《陈情表》）**

**（5）三径就荒，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（陶渊明《归去来兮辞》）**

**（6）岩扉松径长寂寥，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（孟浩然《夜归鹿门歌》）**

**（7）群山万壑赴荆门，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（杜甫《咏怀古迹》）**

**（8）遥岑远目，献愁供恨，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（辛弃疾《水龙吟 登建康赏心亭》）**

**四川卷**

**（1）吾视其辙乱，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，故逐之。（《曹刿论战》）**

**（2）明明如月，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?（曹操《短歌行》）**

**（3）闾阎扑地，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，舸舰弥津，青雀黄龙之舳。（王勃《滕王阁序》）**

**（4）万里悲秋常作客，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（杜甫《登高》）**

**（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，铁骑突出刀枪鸣。（自居易《琵琶行》）**

**（6）予谓菊，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；牡丹，花之富贵者也。（周敦颐《爱莲说》）**

**（7）持节云中，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？（苏轼《江城子 密州出猎》）**

**（8） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，瑞脑销金兽。（李清照《醉花阴》）**

**重庆卷**

**（1）陶渊明《归去来兮辞》中描写拄着拐杖出去走走，随时随地休息的一句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

**（2）杜牧的《阿房宫赋》描写渭水、樊川水流平缓的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

**（3）辛弃疾《永遇乐 京口北固亭怀古》写宋文帝刘义隆草率出师北伐，结果落得北望敌军而惊慌失措的三句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。**