阿  太

蔡崇达

我那个活到九十九岁的阿太一一我外婆的母亲，是个很牛的人。外婆五十多岁突然撒手，阿太白发人送黑发人。亲戚怕她想不开，轮流看着。她却不知道哪里来的一股愤怒，嘴里骂骂咧咧，一个人跑来跑去。一会儿掀开棺材看看外婆的样子，一会儿到厨房看看那祭祀的供品做得如何，走到大厅听见有人杀一只鸡没割中动脉，那只鸡洒着血到处跳，阿太小跑出来，一把抓住那只鸡，狠狠往地上一摔。

鸡的脚挣扎了一下，终于停歇了。“这不结了一一别让这肉体再折腾它的魂灵。”阿太不是个文化人，但是个神婆，讲话偶尔文绉绉。

众人皆喑哑。

那场葬礼，阿太一声都没哭。①使看着外婆的躯体即将进入焚化炉，她也只是乜斜着眼，像是对其他号哭人的不屑，又似乎是老人平静地打盹。

那年我刚上小学一年级，很不理解阿太冰冷的无情。几次走过去问她，阿太你怎么不难过？阿太满是寿斑的脸，竞轻微舒展开，那是笑——“因为我很舍得。”

这句话在后来的生活中经常听到。外婆去世后，阿太经常到我家来住，她说，外婆临死前交待，黑狗达没爷爷奶奶，父母都在忙，你要帮着照顾。我因而更能感受她所谓的“舍得”。

阿太是个很狠的人，连切菜都要像切排骨那样用力。有次她在厨房很冷静地喊“哎呀”，在厅里的我大声问：“阿太怎么了？”“没事，就是把手指头切断了。”接下来，慌乱的是我们一家人，她自始至终，都一副事不关已的样子。

病房里正在帮阿太缝合手指头，母亲在病房外的长椅上和我讲阿太的故事。她曾经把不会游泳，还年幼的舅公扔到海里，让他学游泳，舅公差点溺死，邻居看不过去跳到水里把他救起来。没过几天邻居看她把舅公再次扔到水里。所有邻居都骂她没良心，她冷冷地说：“肉体不就是拿来用的？又不是拿来伺候的。”

等阿太出院，我终于还是没忍住问她故事的真假。她淡淡地说：“是真的啊，如果你整天伺候你这个皮囊，不会有出息的，只有会用肉体的人才能成材。”说实话，我当时没听懂。

我因此总觉得阿太像块石头？坚硬到什么都伤不了。她甚至成了我们小镇出了名的硬骨头，即使九十多岁了，依然坚持用她那缠过的小脚，自己从村里走到镇上我老家。每回要雇车送她回去，她总是异常生气：“就两个选择，要么你扶着我慢慢走回去，要么我自己走回去。”于是，老家那条石板路，总可以看到一个少年扶着一个老人慢慢地往镇外挪。

然而我还是看到阿太哭了。那是她九十二岁的时候，一次她攀到屋顶要补一个窟窿，一不小心摔了下来，躺在家里动不了。我去探望她，她远远就听到了，还没进门，她就哭着喊：“我的乖曾孙，阿太动不了啦，阿太被困住了。”虽然第二周她就倔强地想落地走路，然而没走几步又摔倒了。她哭着叮嘱我，要我常过来看她，从此每天依靠一把椅子支撑，慢慢挪到门口，坐在那儿，一整天等我的身影。我也时常往阿太家跑，特别是遇到事情的时候，总觉得和她坐在一起，有种说不幽的安宁和踏实。

后来我上大学，再后来到外地工作，见她分外少了。然而每次遇到挫折，我总是请假往老家跑——一个重要的事情，就是去和阿太坐一个下午。虽然我说的苦恼，她不一定听得懂，甚至不一定听得到——她已经耳背了，②但每次看到她不甚明白地笑，展开那岁月雕刻出的层层叠叠的皱纹，我就莫名其妙地释然了许多。

知道阿太去世，是在很平常的一个早上。母亲打电话给我，说你阿太走了。然后两边的人抱着电话一起哭。母亲说阿太最后留了一句话给我：“黑狗达不准哭。死不就是脚一蹬的事情嘛，要是诚心想念我，我自然会去看你。因为从此之后，我已经没有皮囊这个包袱。来去多方便。”

那一刻才明白阿太曾经对我说过的一句话，才明白阿太的生活观：我们的生命多轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住。阿太，我记住了：“肉体是拿来用的，不是拿来伺侯的。”请一定来看望我。

（选自《2015上半年小小说排行榜》）

（1） 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最的两项是（5分）

A．看到祭祀“外婆”的贡品——一只鸡洒着血到处跳，阿太便跑出来-一把抓住那只鸡，狠狠地摔在地上，表现了阿太的麻利和无情。

B．主要人物阿太的语言，时而短促有力，时而绵软悠长；时而朴实无华．时而深邃隽永。既让人感到亲切，又引人回味思考。

C．92岁的阿太在检修屋顶时不小心摔伤，见到“我”后失声痛哭．说明这个倔强的老太太也有恐惧和软弱的一面。

D．小说没有完整的故事情节，撷取人物生活的几个场景片段连缀成文，看似随意，却颇具匠心。阿太临终前的叮嘱是为了告诉我：人对生死须有豁达的态度。

E．小说通过对一个性格鲜明的老太太的生活速写，一方面表达了作者对故乡和亲人的深情，另一方面，也表达了一种朴素的生命观。

（2）小说表现了阿太哪几个方面的性格特点？请具体分析。（6分）

（3）从人物描写手法及其表达效果的角度，请简要赏析文中画线的两个句子。（6分）

①即使看着外婆的躯体即将进入焚化炉，她也只是乜斜着眼，像是对其他号哭人的不屑，又似乎是老人平静地打盹。（3分）

②但每次看到她不甚明白地笑，展开那岁月雕刻出的层层叠叠的皱纹，我就莫名其妙地释然了许多。（3分）

（4）“肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。”请结合小说，并联系自己的生活经历或阅读体验，谈谈看法。（8分）

**四、实用类文本阅读（25分）**

**12．阅读下面的文字，完成（1）** **～（4）** **题。（25分）**

**吴芳吉：国人之范**

邹柱石

吴芳吉（1896 -1932），为二十世纪二十年代中国著名诗人。1896年出生在重庆杨柳街，8岁随父迁居江津“白屋吴宅”，世称“白屋诗人”。13岁时在作文课上写出名噪全川的《读外交失败史书》，被誉为神童。

他被称为诗词改革的先驱，是举国皆知、享誉一时的爱国诗人。其代表作《婉容词》，被中国诗界誉为“几可与《孔雀东南飞》媲美”的传世之作。《婉容词》描写了一位贤淑的乡下女子被出国留学丈夫抛弃而殉情的爱情悲剧。诗一发表就引起文学界的震惊，全国读者争相传诵，并被选入中小学教材。当时的读书人只要一提到吴芳吉就能随口吟诵出：“天愁地暗，美洲在那边？……”

今天来看，《孔雀东南飞》毕竟是永恒的经典，《婉客词》再怎么好，都没有可比性；但是当时的影响，可见一斑。他的人品、文品也曾受到周恩来、郭沫若等人的高度赞誉。1910年，吴芳吉凭才华考入北京清华园留美预科班。1912年因抗议关籍教师无理辱责因病缺考的中国同学．吴宓和吴芳吉等十人被选为罢课代表。吴芳吉年纪最小，仿骆宾王《讨武曌檄》，撰写《讨校长檄》，署名求公道。后拒绝认错被校方开徐，时年16岁。

被清华开除后，吴芳吉流浪北京，后辗转去上海书局做校对，次年在同学资助下徒步白川，沿途乞讨、历时半年回到老家。这个直堕底层的经历，让吴芳吉了解了当时的中国社会。军阀的暴行、战乱的苦痛、百姓的困顿、女性的压抑……无不给其心灵带来震撼．成为笔底狂澜。吴芳吉的诗文成了反映民生疾苦的号角和武器：“三天不书民疾苦，文章辜负苍生多。”

这以后，吴芳吉一边读书，一边创作，一边从教。吴芳吉从教的足迹遍全国，他凭自己的学识声望和至交好友吴宓等的介绍，作过中学教员，作过大学教授。先后受聘于西北大学、东北大学、成都大学、四川大学等名校任教。1929牟，他与重庆籍教授一起致力创办了重庆大学，任文科系主任。

1931年，应当时的江津县县长邀请，辞去待遇较好的重大文学系主任兼教授之职，返回江津中学任校长。吴芳吉到校后，在学校的砖柱上，亲笔书写“学、海、津、梁”四个篆字作校训，高薪聘请外地优秀教师到江津中学任教，特聘重庆大学的外籍教授来校讲学。江津中学在他的励精图治下，很快跃升为中华一流中学。

1931年“九一八事变”之际，时任江津中学校长的吴芳吉深夜读报，见此消息，立即亲自敲响校钟，集合全校师生上街游行抗议。1932年“一二八”事变，日军进攻上海，十九路军奋起抗日，吴芳吉闻讯，慷慨高歌，欲单身一人赴前线杀敌，被师生从江边劝回。按捺不住的激情，使他创作了颂扬19路军的抗日诗歌《巴人歌》，“三千子弟令如山，征衣未浣血斑斑，……”传诵一时的诗作，成了唤起民众抗战的动员令。本年5月4日，他应邀到重庆作宣传抗日的演讲，当众朗诵《巴人歌》，上千听众鸦雀无声，热血沸腾，泪流满面。

5月5日返回江津，当晚向全校师生传达重庆各界同仇敌忾、心系抗战的情形，并再次朗诵《巴人歌》，朗诵未完而诗人兼校长的他已体力不支、脸色惨白地倒下了。5月9日，吴芳吉辞世，时年36岁，送葬者700余人。

芳吉自小家庭贫困，营养不良，文弱之人而具铮铮铁骨。思其在重庆朝天门码头只身赴国难之时，其慷慨苍凉，大有当年燕国荆卿屠秦之悲壮豪勇。虽享寿仅36载，胜活百年多矣。芳吉其为川人之范，国人之范。

（选自《重庆日报》）

相关链接

①吴芳吉少年生活的地方环境不好，盗娼赌博者多，父亲吴传姜就用石灰将墙门刷白并写“白屋吴宅”字牌，意为清白之家，吴芳吉就自取名“白屋吴生”。

②吴芳吉跨入诗界之时，正值“五四”文学革命的兴起。他在诗歌创作中提出自己独特的见解，论战“新旧文学观”。对诗界全部否定传统诗格的“突变论”、全盘欧化的“另植论”、死守陈规的“保守论”都进行厂批判，倡导诗歌要有时代感和现实感，要有鲜明的现实主义

．．．．．．

（庞国翔《用诗歌抵制日货的诗坛奇人吴芳吉》）

（1） 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）

A．吴芳吉虽被誉为“神童”，但他的《婉容词》与《孔雀东南飞》相比，无论是艺术形式，还是思想内容，都相去甚远，无法比拟。

B．年少轻狂的吴芳吉因抗议美籍教师辱责中国同学，便仿唐骆宾王《讨武曌檄》撰写《讨校长檄》，书于横幅长条并署名张贴．最终被学校开除。

C．求学的坎坷，生活的艰辛．一方面使得吴芳吉四处飘零，深陷社会底层；另一方面，也使吴芳吉的诗歌更加接近民众．更具鲜明的现实主义特色。

D．颂扬19路军的抗日诗歌《巴人歌》倾注了吴芳吉的满腔热情，激发了广大人民的抗日斗志，也成为了吴芳吉的生命绝唱。

E．吴芳吉既是一个诗人，也是一个教育家：他在担任江津中学校长期间，大刀阔斧推进教育改革，彻底摒弃旧的观念，提出了“学、海、津、梁”的四字校训。

（2）“文章合为时而著”，吴芳吉的诗歌始终与时代的脉搏一起跳动，请结合材料具体分析。（6分）

（3）传记在介绍人物的生平事迹时，多次引用诗句．请简要分析其好处。（6分）

（4） 文中说，“方吉其为川人之范，国人之范”。吴芳吉身上有哪些方面可为人之楷模？请结合材料具体分析并就其中的一个方面谈谈你的看法。（8分）

**第Ⅱ卷（表达题，共80分）**

**五、语言文字运用（20分）**

13．下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是（3分）

A．近日，俄罗斯继续释放愿与OPEC合作恢复油价的意愿，但双方态度暧昧，面对实质问题，大都闪烁其词，没有明确的表示。

B．伴随着老龄化程度逐步加深，人社部新闻发言人李忠明确表示，人社部将进行长期护理保险制度的顶层设计和实践探索，“子女带薪护理”方案呼之欲出。

C．他心高气傲，目空一切，总喜欢妄自菲薄别人，结果可想而知，没有人愿意同他打交道，他成了大海里的一叶孤舟。

D．25日上午，方怀瑾委员在“加强管理和服务，提高城市发展持续性”专题会议上，建议政府要理性面对节假日“拥挤踩踏”等重大突发事件，不要因噎废食。

14．下列各句中，没有语病的一句是（3分）

A．猴年春晚可谓星光熠熠，歌手谭维维和她的电声乐队与华阴老腔艺人合作的歌曲《华老腔一声喊》酣畅淋漓、荡气回肠，使人们观赏到来自黄土高坡的古老民间艺术的活力。

B．近日，湖北省文物考古研究所与枣阳市博物馆联合举办的“穆穆曾侯——枣阳郭家庙曾国墓地特展”在省博物馆开幕。值得关注的是，一尊刻有“芈”字的青铜鼎首次亮相。

C．实施精准扶贫并非只是扶贫方式或手段的简单变换，而是针对贫困人口需求更加多元化，结合不同帮扶对象的具体特点和现实需求，制定有针对性的帮扶措施。

D．某种程度上，1986年播出的《西游记》已成为我们对吴承恩名著《西游记》最重要的理解途径，六小龄童对我们并不陌生，成为两代人心中不可替代的美猴王。

15．填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（3分）

孔子云：食不厌精，脍不厌细。古时，因为种植和加工限制，大部分人只能吃粗粮，粗粮摄入过多，消化吸收受到影响，导致古代人多营养不良。然而，                ，导致肥胖、高血脂等健康问题增多。因此，每天适当地摄取粗粮是很有必要的，粗粮的口感虽然很难满足现代人味蕾的需求，然而，它丰富的纤维素、维生素B1含量以及低脂肪、低热量的特点却与经常摄入高热量食物的现代人极其匹配。

A．由于纤维素和维生素B1，摄人不足，现代人食物营养不均衡

B．现代人食物营养不均衡，再加上精细食物的纤维素和维生素B1含量不足

C．现代人由于食物太精细，再加上纤维素和维生素B1摄入不足

D．现代人由于食物太精细，纤维素和维生素B1，摄人不足

16．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字（5分）

空白手法是中国传统绘画艺术中一种常见的表现手法。如八大山人画的鱼，齐白石画的对虾，纸上别无他物，但我们却能感到满眼碧波，这就是    ①    。我国的古典诗词中也有许多这样的例子，读者在鉴赏中，    ②    ，从而获得审美的体验。如贾岛的《寻隐者不遇》：“松下问童子，言师采药去，只在此山中，云深不知处。”实写作者和童子的对话，而诗人“问”的内容省去了，隐者是什么样子的也没有介绍，但我们可以想像得出隐者出没于高山云海之中，濯足于山涧小溪之旁……这种以实写虚的表现手法，也可以称之为    ③    。

17．某校《起航》杂志社准备为高三同学开辟一个专栏“梦想照亮现实”。请以杂志社的名义写一则该栏目征稿宣传词，要求紧扣专栏主题，至少运用一种修辞手法，不超过80个字。（6分）

11.（1）BE（选E给3分，选B给2分，选D给1分，选A、C不给分。A项“无情”不对，阿太这样做是减轻鸡的痛苦；C项说老太太“恐惧和软弱”不妥，阿太的哭流露出老人对自己未来生活的担忧，同时也表现了人物率真的一面；D项不全面，“阿太临终前的叮嘱”表达了对“我”的不舍和牵挂，希望“我”不要悲痛，对生死有豁然态度。）

**（2）①牛：处事果断。冷静面对“外婆”的突然离世，将悲伤深埋于心。②狠：倔强硬朗。菜刀切断手指时只是“哎呀”一声；看似无情却用心良苦地让舅公学游泳；从屋顶摔伤，第二周就坚持落地走路。③真：朴实率真。受伤后要“我”经常去看她；临终前给“我”洒脱而又深情地留言。**

**（3）①通过细腻的神态描写，表现了阿太的隐忍性格和对待生死的平静、超脱态度。**

**②在对人物的神态描写和肖像描写中，揭示了阿太的坚强性格对“我”面对生活挫折时的积极影响。**

（4）答案示例：人活着并非养尊处优、行尸走肉；人生的意义就在于奋斗的过程，要付出千辛万苦乃至身心的磨炼，有所作为。小说中的阿太虽已耄耋之年，却并不屈服于生活，她坚强地面对亲人的离世和自己的老去，“舅公”和“我”也在她的言传身教中，变得更加强大。古语“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨”说的就是这个道理：双目失明的海伦·凯勒不向残疾的肉体低头，笔耕不辍，终成著名作家；全身瘫痪的霍金仍致力于宇宙论和黑洞的研究；华人首富李嘉诚虽然富可敌国，依然坚持睡前看书，每周一到周六准时上班……**“肉体是拿来用的，不是拿来伺候的”既阐释了深刻的人生哲理，又传递了一种积极的生活态度。（观点正确2分；联系文本2分；联系实际或阅读积累，说理较充分4分）**

**12.（1）CD**（选C项给3分，选D项给2分，选E项给1分，选A、B不给分。A项“相去甚远”不合文意；B项“年少轻狂”错，“书于横幅长条并署名张贴”于文无据；E项“大刀阔斧推进教育改革，彻底摒弃旧的观念”有些夸大其词。）

（2）①代表作《婉容词》取材于生活，一定程度上反映了当时社会青年男女之间始乱终弃的爱情悲剧；②20世纪初，吴芳吉的诗歌根系百姓，深入底层，成了反映民生疾苦的号角和武器；③诗歌《巴人歌》颂扬了19路军的抗日气概，成为唤起民众抗战的动员令；④在诗歌创作观念上，吴芳吉主张要有时代感和现实感，要有鲜明的现实主义。（每点2分，答出3点给满分）

（3）①突出了传主的诗人身份特点；②是人物不同历史时期生平事迹和主要成就的形象概括；③多次引用传主的诗句，使得传记在表达方式上富有变化，更能激发读者的阅读思考。

（4）①是中国诗词改革的先驱，在诗歌创作中有自己独到的见解；②为人公道正派，敢于同无理辱责中国学生的行为抗争；③心系民生疾苦，用自己的诗歌反映军阀的暴行、战乱的苦痛、百姓的困顿；④富有爱国热情，面对日军的侵略行径，不仅创作颂扬抗战的诗作《巴人歌》，还鼓舞师生，走上街头，游行抗议；⑤重视教育，为旧中国的大学教育和中学教育作出了不可磨灭的贡献。   看法略。  （概括分析答对3点即可给最高分3分，看法5分）

**13.**C（妄自菲薄：形容过分看轻自己，形容自卑心理 ，自轻自贱。用错对象。A、闪烁其词：言语遮遮掩掩，[吞吞吐吐](http://baike.baidu.com/view/107953.htm)。指不肯透露真相或有意回避要害问题。符合语境。B、呼之欲出：形容画像非常逼真，也形容文学作品的人物描写十分生动，也指某事即将揭晓或出现。符合语境。D、因噎废食：因为吃饭噎住了，索性连饭也不吃了。比喻要做的事情由于出了点小毛病或怕出问题就索性不去干。符合语境。）

**14.**B（A、搭配不当，把“观赏”改为“感受”或删除“的活力”C、介词宾语残缺，在“多元化”后加“的客观现实”；D、一是“六小龄童对我们并不陌生”主客颠倒；二是搭配不当，“成为了两代人心中不可替代的美猴王”不是“六小龄童”本人，应为“六小龄童饰演的孙悟空”）

**15.**D（A、B“现代人食物营养不均衡”偏离了该语段的话题中心，且与后文关联牵强；C项没有体现“纤维素和维生素B1摄入不足”与“食物太精细”的因果联系）

**16.** ①空白手法所产生的艺术效果  ②可以通过想像补充画面内容 ③诗歌中的空白艺术 （答对一句给1分，答对两句给3分，答对三句给5分）

**17.**答案示例1：梦想从这里起航，青春在校园绽放。校刊《起航》为高三同学新开辟了专栏“梦想照亮现实”，现特向全体高三同学征集优秀稿件，欢迎踊跃投稿。

  答案示例2：文字在懵懂的岁月里记录着我们成长的足迹,校刊在默默的守候中激荡着我们心中的涟漪。承载着青春与梦想的高三新专栏“梦想照亮现实”就要“起航”了，欢迎全体高三同学踊跃投稿。（内容清楚，3分；修辞等语言表达能力，3分）