**高考选考文阅读**

**选考文段**（文学文本与实用文本小说与传记或新闻）

文学类11题答题指导

考点：选择题考查小说内容分析和概括等，简答题主要围绕小说四要素（人物或动植物、情节、环境、主题更）出题。

总体建议：①通读全文，标好段落，初步掌握全文意思。②先做选择题（往往落足在对全文思想的把握上），对全文有一个整体的把握后再做其余三道题。③能在原文中找到答案的尽量在原文中找，尤其是要尽量用原文的关键词，不提倡自作聪明，勉强用自己的话概括。目前推断至少有一道题目是可以在原文中找到答案的，而且往往是第一题，一分不能丢。④实在要概括的题目也请注意分析题干及分值设置，推断得分点。找到原文中出处，前后兼顾，整体把握。⑤字迹工整，答皆所问。

【小说的阅读。任何作用从如下四个方面考虑：环境、**人物**、情节、**主题**】

1.明确概念：小说是通过人物、情节和环境的具体描写来反映现实生活的文学体裁。

2.文体特征：塑造人物形象、具有完整的故事情节和具体的环境描写是小说的基本特征，称为小说三要素。

3.阅读要领：

（1）要在读懂词句含义的基础上，分析把握小说的人物形象

分析作者对人物的描写——外貌描写、语言描写、行动描写、心理描写等方面来评价人物的性格特征。

肖像描写：具体包括容貌、身材、表情、衣着、姿态、神态等描写。通过肖像描写分析，可以迅速掌握人物的外在特征、身份、地位教养甚至内在性格。可以更好地展现人物的内心及性格特征。

动作描写：展现人物的内心世界，显示人物的性格特征、处世态度、思想品质。

心理描写：能够直接深入人物心灵，揭示人物丰富而复杂的思想感情，展现人物的内心活动，暗示人物的性格特征或思想品质，推动情节发展。

语言描写：刻画人物性格，反映人物心理活动。精妙的语言描写可照见人物的内心世界，或内心毒辣，或心思绵密，或憨厚诚实，或单纯可爱。在分析人物形象时，应抓住人物个性化语言。①刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展；②描摹人物的语态，使形象刻画栩栩如生、跃然纸上。

细节描写：成功的细节可以增强艺术感染力，是文学创作不可忽视的技巧。典型的细节描写可以刻画人物的性格、追求、爱好等；深化主题；推动情节发展；渲染时代气氛、地方特色；渲染人物心情、心理活动。

间接描写（侧面描写）包括借助次要人物、物象或环境来烘托，能够印发读者的联想、想象，含蓄曲折地表现人物形象。

小说中主要人物的作用：小说的落脚点是借助形象透露出作者对社会生活的某些方面的感受和体会。人物形象的典型性，即人物形象折射出的社会现象以及带给人们某种启示，是主要人物形象的重要任务。总之，主要人物承担着揭示小说主题的作用。

次要人物的作用：①对主要人物起陪衬作用；②贯穿全文的线索，特别是以第一人称叙述的“我”，多起到叙述和见证人的作用，增加小说的真实性；③同主要人物一同揭示或凸显主旨；④推动故事情节发展。

物象的作用：①突出人物性格，揭示和深化主题；②反复出现、串起相关情节，从而成为全文的线索，兼有使结构更加严谨的作用；③衬托环境，或者具有特殊的象征意义。

人物形象概括术语：正直、公正、勤劳、勤奋、善良、仁慈、乐于助人、宽容、大度、严于律己、聪明、机智、深谋远虑、有志气、有作为、专一、坚定、坚强、勇敢、忠贞、忠诚、真诚、诚实、谦虚、清高、节俭、简朴、廉洁、博学、能干、一视同仁、正直无私、义无反顾、执法如山、刚正不阿、冰清玉洁、克己奉公、忍辱负重、表里如一、贫贱不移等等。（反面形象则换成相应的反义词。）

1. 理清小说中的故事情节（结构）

在阅读小说时，要注意情节的设计如何有力地表现人物性格，情节的发展是否由人物性格的内在力量所推动，人物的行动和行动方式是否由其独特的性格决定。

小说情节结构包括：①基本模式：开端-发展-高潮-结局。②一波三折。③欧亨利式结尾（出乎意料又在情理之中）。

小说情节结构要素包括：①线索【明线和暗线】。②情节安排的技巧（手法）：照应、伏笔、过渡、伏笔、铺垫、点题、悬念法、误会法、对比法、突转法、抑扬法等。

悬念：作者为了激活读者的“紧张与期待的心情”，在艺术处理上采取的一种积极手段。通俗地说，它是在小说的叙述中先设置一个谜面，藏起谜底，在适当的时候再予以点破，使读者的期待心里得到满足。悬念的主要作用是吸引读者关注、引人入胜。

抑扬：指对写作对象或欲扬先抑或欲抑先扬，然后陡然一转，出乎读者所料，从而使文势曲折多变，使文章产生峰回路转、跌宕起伏的效果，增强作品的可读性。

照应：是篇章间的伏笔照应，又叫呼应。照应能使情节连贯、脉络清晰、结构紧凑。

伏笔：指作者对将要在作品中出现的人物或事件，预先作的提示或暗示。伏笔用得好，可使前后呼应，结构更严谨，情节发展更合理，前因后果更分明。

对比：把两种对立的事物或者同一事物的两个不同方面，放在一起相互比较。对比的作用一般是渲染气氛、表现人物或突出主题。

衬托：指描绘某一事物来表现另一事物的艺术手法，分为正衬和反衬。衬托可以使文章更生动，人物、事物形象更突出，主题更鲜明。

铺垫：也称铺叙衬垫，它是为了衬托主要任务或事物而铺叙另外的人物或事物以作衬垫。运用铺垫手法是为了蓄积气势，突出文章主旨。

突转：在小说结尾部分，作者常常采用突转的方法形成情节的某种“巧合”，某种意料之外的反转，或者是形成人物性格的“急剧改变”。这种突转常收到意料之外、情理之中的效果，对表现小说主旨起到画龙点睛的作用。

小说情节主要有两方面作用：一是内容和主题上为塑造人物、表现主题服务，为情节发展服务，吸引读者等；二是结构上呼应标题、设置悬念、照应文段、埋下伏笔、为后文情节做出铺垫、推动情节发展等。

开头作用：通常有两种开头，分别是悬念式和写景式。悬念式是在作品开头提出疑问，然后再行文过程中或结尾回答疑问。作用是造成悬念，引出下文，并引起读者思考，吸引读者阅读下去；或者突出人物形象，揭示小说主题。写景式的作用是交代故事发生的环境以及其他环境描写的一切作用，同时还可能包括奠定感情基调。

中间段落（情节）作用：①考虑情节与全文中相关情节的关系，主要是照应和伏笔，使得小说情节曲折，结构紧凑，构思精巧，前后照应等等。②考虑情节与主题的关系，对表现主题的作用。③考虑情节与人物性格的关系，突出人物性格。同时可能还有吸引读者的作用。

结尾段的作用：①出人意料式结尾，从结构上，能使平淡的故事陡生波澜，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量，与前文的伏笔相照应，使人觉得在情理之中。②戛然而止、留下空白式结尾能够让读者充分驰骋想象，进行艺术的再创造。③补叙式。这种结尾常有对上文情节的呼应和揭示悬念的作用，使人物形象更加完整，深化主旨。④卒章显志式结尾往往有揭示悬念、解释主题的作用。⑤令人感伤式结尾能更好地深化主题，能很好地塑造人物性格，增强悲剧色彩，令人感动、回味，引人思考。⑥大团圆式结尾给读者留下广阔的想象空间，耐人寻味，让读者与主人公、作者的意愿构成和谐一体，给人以欣慰、愉悦之感，能突显美好人性，符合大众对审美的追求，容易引起读者共鸣。

（3）分析小说典型环境描写【一景三考：特点（何种景象）、技巧（与诗歌鉴赏似）和作用（主要指向人物、环境、情节、主题）。对小说或散文景物描写的分析可以借鉴诗歌鉴赏的景物描写分析。】

小说的典型环境包括自然环境和社会环境，恰当的环境描写有助于人物的刻画和主题的表达。小说中的自然环境包括人物活动的时间、地点、季节、天气和景物等。其主要作用有：①自身的、独立的审美价值。表现地域风光和文化，提示时间、季节和环境特点。②渲染故事气氛，提供故事背景。作者往往用生动的自然环境描写，来创造故事的特定氛围，从而增强故事的真实性。③暗示人物心理，烘托人物形象。环境是为人物活动提供场所和背景的，作者为了表现人物丰富的心境、复杂的性格，而为人物设置多种不同的自然环境，用以记录其种种行为，从而显露其性格。④推动情节发展。情节发展与环境描写往往相互依存相互制约，环境描写要以情节为依据，情节发展离不开环境描写。⑤暗示社会环境，为人物出场做铺垫。优秀的作者，总是通过对特定的自然环境描写，来展示独特的世态风情，为读者提供一幅社会历史图画。所以小说中的自然环境，一般都带有作者的感情色彩，被当做社会环境的暗示。⑥深化作品主题。分析小说的主题离不开对人物和情节的细致分析，也离不开对环境的认真考察。社会环境描写是对人物所处的时代、社会和生活环境等的描写，包括城镇、农村、工厂、军营、机关、学校、商店等人物活动场所和地域风情、风俗习惯等社会风情的描写。起作用包括：①交代人物活动及其称张的时代背景，揭示各种复杂的社会关系。②交代人物身份，暗示人物心理，表明人物性格。③揭示社会本质特征，神话作品主题。④提供故事背景，为人物提供活动舞台，为人物出场做铺垫，推动故事情节发展。

（3）把握、透析小说的主题

小说的主题就是小说通过对现实生活的描绘和艺术形象的塑造所表现出来的中心思想。主题是小说的灵魂，分析小说的主题时：从小说的人物、情节、事件、物件等入手，进行认真的考察；联系小说典型环境描写；结合作家写作的时代背景和创作动机。

标题意蕴探究：应当关注两个方面，一是标题本身的内容、艺术特点；而是标题与文本的联系，如情节、人物、主旨、环境等，或就一个角度谈深谈透，或多角度或层次切入。对于标题意蕴要特别关注表层义、深层含义、象征义或比喻义。标题作用：①设置悬念；②贯穿始终、使结构严谨的线索；③突出人物的形象或性格；④推动或暗示故事情节发展；⑤突出主题，对主题的表现起到画龙点睛的作用；⑥以某种艺术手法达到吸引读者的目的。

探究启示（思考）：紧扣文本内容，结合现实人生等角度。

情节探究：看情节自身前后关联性；看情节安排是否符合人物性格特征和发展变化轨迹；看情节安排是否有利于表现主题；看情节安排是否合乎生活逻辑和艺术规律。

人物形象探究：从情节角度，因为情节就是人物性格的成长史；人物自身角度，如是否符合人物自身的性格逻辑；主题角度，主题主要是从人物形象中体现出来的，要看人物对主题的作用；环境角度，即人物所处的现实环境，看人物与环境的关系；真实角度，即人物塑造是否符合生活真实和艺术真实问题。

（4）微型小说特点：篇幅短小；立意奇特；小中见大；情节完整；结局出人意料（意料之外，情理之中/欧亨利式的结尾）。

散文化小说：情节淡化，结构散化，少有冲突，缺乏悬念，通常描写日常生活的自然状态，不装假，事实都回复原状，展示生活本色。叙述者的情致自然地熔铸在色调平淡的描写中。

**鉴赏语言表达特色**

修辞手法、表达方式、表现手法、结构技巧、语言表达

1. **表达方式**
2. **记叙**：记叙详略、记叙人称、记叙方法
3. 详略：详写突出细节，注意渲染烘托，多用铺陈手法
4. 人称：第一人称：叙述亲切自然；便于直接抒情，能自由地表达思想感情；给读者以真实生动之感。

第二人称：呼告抒情，有对话效果，便于感情交流；有时可以起到拟人化作用；指责的语气，面对面的质问；增强抒情性和亲切感。

第三人称：客观地展现生活，不受时空的限制，便于叙事和议论，叙写展现自由灵活。

1. 记叙方法：顺序：按某一顺序（时间或空间）进行记叙；眉目清晰。

倒叙：造成悬念，吸引兴趣，波澜起伏，引人入胜。

插叙：对主要情节或中心事件作必要的铺垫照应、补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

补叙：对上文加以补充解释，对下文作某些交代。

平叙：（指叙述两件或多件同时发生的事）使头绪清楚，照应得体。

（2）**描写**

景物描写：方法：①修辞角度②写景角度：抓住特征，进行形、声、色方面的描绘③调动视、听、嗅觉等多种感官描绘④表现手法：三结合：动静结合⑤正侧面结合⑥虚实结合 ⑦方位变换（定点观察、移步换景、定景换点⑧远近、高低、内外、点面结合⑨选取……的代表性事物来描写⑩细节描写、白描。

作用：①自身审美价值，以及交待时间、季节、地点等，提供人物活动的特定场所。

②表现景物的特点，渲染的环境氛围，提供故事背景，奠定感情基调。

③暗示社会环境，为人物出场做铺垫。

④揭示（烘托）人物心理，表现人物性格。

⑤暗示作品主题。以上为景物描写内容方面的作用。

⑥推动情节发展。

⑦为下文写……作铺垫。

步骤：①概括景物特点（注意文中形容词）

②点明景物描写的手法并结合具体语句分析

③景物描写的作用（内容+结构）

答题模式：特点+手法+角度+作用

人物描写：描写手法：①正面描写：语言、肖像、语言、动作、神态、心理。②侧面描写：不从正面去描写人物，而是从对其他人物、事件的叙述和描写中渲染气氛、烘托人物的描写方法③对话描写、心理描写：刻画人物性格，推动故事情节发展④细节描写：生动的细节描写，有助于折射广阔的生活画面，丰富文章内容，表现深刻的社会主题。⑤白描：使文章语言朴实，平中见奇，真实感人。

1. **议论**：夹叙夹议、叙议水乳交融

（4）**抒情**：直抒胸臆、间接抒情（借景抒情等）

2、表现手法——五种表达方式的抒情手法

3、修辞手法（略见附录）

4、语言特色

**鉴赏语言**角度：①词语的锤炼：准确、简练、生动、形象，叠音词、拟声词、有表现力的动词、形容词、副词等。②句式的选择：长短句的交错运用，整句（对偶句、排比句、四字格短语）散句（句子参差不齐、长短不一）的运用。③修辞的选用：比喻、排比、比拟、借代、夸张、对偶、设问、反问、顶真、互文、反语等。④整体的语言风格：平实、清新、华丽、幽默、辛辣、自然、简洁明快、含蓄深沉、寓庄于谐、口语化、生动形象、有地方色彩、富有情趣、符合人物身份。⑥文白：口语与书面语，白话文和文言文。】

【实用文本阅读——传记与新闻】

1. 实用文包括传记、新闻、访谈、调查报告、科学小品等，但全国卷目前只考传记。
2. 【实用文语言特点：形象生动（文学性）、准确严谨客观真实（科学性）、通俗易懂（通俗性）】
3. 作用题从以下五个方面回答：内容、主题（对象及作者对对象的态度两方面）、结构、手法、读者。

【**传记：**定义：传记是遵循真实性原则，用形象化的方法记述人物的生活经历、精神风貌以及其历史背景的一种叙事性文体。①从叙述人称看，分自传和他传。②从表达方式看，一般的传记以记叙为主，一面记述人物的经历，一面加以评论的被称为“评传”。③从篇幅来说，分大传和小传。

文本特点：传记的文本特点是真实性和文学性。有真名实姓、居住地点、活动范围等，写作时不允许任意虚构；通过作者的选择、剪辑、组接，倾注了爱憎的情感，需要用艺术的手法加以表现，以达到传神的目的。

传记的阅读要求：①理清作品陈述的基本事实，把握传主的人生经历；（要学会把握作品中具有典型意义的事件细节，并对这些细节加以仔细思考。例如，这一细节表现了什么，它与整个事件之间是什么关系，它在事件或传主的生活中起了什么作用，它表现了人物怎样的精神特质等）②分析传主的性格、情感，③理解作者的评论、思想，④通过分析作品的选材、表现手法、修辞技巧、语言特色等艺术形式，了解作者这样处理的意图；（自传采用第一人称，语言或自然亲切或幽默调侃，通常以记叙为主。他传采用第三人称，语言或朴实自然或文采斐然。了解传记常用的表现手法，结合文本加以判断分析。传记采用的表现手法与一般记叙文相似，有首尾照应、巧用修辞、详略得当、叙议结合、正侧相映等。此外，引用是传记常用的表现手法，如引用传主在书信、日记中的表白，它可以印证作者的观点，也可以使传记具有更为真实感人的力量。）

**新闻：**定义：新闻是对新近已经发生和正在发生、或者早已发生却是新近发现的有价值的事实的及时报道。分类：新闻有广义狭义之分。广义的包括消息、通讯、特写、电视新闻等体裁；狭义的专指消息。

文体特点：①基本特点：迅速及时、内容真实、语言简明。②最主要的特点：“用事实讲话”。③基本结构（分析某一部分的内容起什么作用时用下列术语答，结合文本分析）。标题：引题（引标）：交待形势，烘托气氛，说明背景等。正题（主标）：对一则消息内容的高度概括。

副题（副标）：往往是重要事实，结果的提要。导语：消息的第一句话或第一段话以凝练简明的语言，概述新闻的主要内容或事实，鲜明地揭示新闻的中心。写法常见的有叙述式、描写式、评论式、提问式、结论式等。主体：对导语内容进行展开和补充，是消息的躯干。按事情发生发展的先后顺序安排层次，按事物之间的逻辑关系安排层次。结语：点化主题式，可对全文内容作概括性小结；指方向激励式，带有启发激励性的语言作结；预示前景式，可对发展趋势作预测；留下思索式，可提出值得深思的问题；也可没有。

消息：有固定形式，一般写法都采用“倒金字塔”式。即先说结果，再说重要事实，最后说次要内容。特殊写法：金字塔式结构、时间顺序结构、悬念式结构。以叙述为主，简洁明快。

访谈：访谈是运用谈话纪实的方式进行报道的文章，属于广义上的新闻。它包括三个要素：专家（知情者或谈者）、记者（访者）、现场。它通常以答记者问、采访纪实、访谈录、对话录等形式出现，从形式上都是由一问一答一直连环下去组成一篇文章。访谈的提问技巧：①趣问（诙谐有趣，形象生动，消除陌生，拉近距离）；②直问（开门见山直截了当地提问）；③推问（根据谈者回答进行逻辑推理，提出问题）；④旁问（有意岔开，先谈别事，以便制造轻松氛围）；⑤追问（对谈者的回答有疑点或有为充分说明的地方进行追问）；⑥延伸（对谈者未涉及的领域进行引导，拓宽领域，避免片面性）；⑦对比（对比同一人同一问题的不同观点或者是不同人对同一问题的答案）。

其他题型及应对策略：（1）句子修辞及其表达效果：这句话运用何种修辞手法，写出了什么内容（体现了何种品质/特征表达了什么情感）。

（2）**语言特点**：形象生动（文学性）、通俗易懂（通俗性）、准确严谨（科学性）相结合。文学性主要是描写、抒情等（体现在修辞手法上）。真实性（科学性/客观性）指的是客观记叙、说明、议论等。语言特点还应考虑表达方式（包括五种表达方式中的细化知识，如记叙的人称、叙述方式；议论的方式方法等）；考虑文言与白话、外文；考虑修辞等表现手法（同诗歌鉴赏手法）；考虑诙谐幽默/义正词严，含蓄委婉/直截了当；考虑长短句整散句等。同时要注意区分全文和部分。**写作特色**：包括语言特点、结构特点、内容特点（选材等）。【议论方式包括立论和驳论；论证方法包括举例论证、道理论证、对比、比喻、象征、归纳、演绎、反证等】

（3）词语（句子）/标题理解：语境与深层（主旨）层面、物质/精神层面、理论/实践层面、地理/文化层面、现实/理想层面、外在/内在层面等。（抽象变具体、具体变抽象、否定变肯定、代词还原、修辞还原、复句应分层分点；此外，还应注意修饰词。）有时候，两个分句可能分别表达了文章的两个分论点，此时只需答出这两个分论点即可。

（4）事例的作用：证明观点，引出问题，激发读者兴趣等。

（5）段落（句子）作用：①结构作用：A、开头：对于题目，扣题；对于中心，点明主旨；对于下文，做出内容及情感上的铺垫（奠定全文基调）；对于全文，渲染气氛，奠定基调，点明时间、地点、人物、主题、线索；对于读者，引发阅读兴趣。【最后代入原文，什么主旨？铺垫下文的什么？什么样的氛围？等等】B、结尾：对于中心，紧扣主旨；对于上文，呼应上文；对于全文，营造氛围；对于读者，引发思考。C、中间：过渡句，承上启下；中心句，概括全段大意。D、线索：深层次——一步推理（简单靠近主题的）；浅层次——地理题、数学题、生物题（最浅层）②内容作用：与文章的写作对象形成对比、映衬；或证明文章观点；③主题作用：（论述文、科普文、新闻评论等）写出了什么观点，（传记、状物散文等）写出了写作对象的什么特点，表达了作者的什么感情（对写作对象的什么感情）④语言表达作用（修辞、描写、语言特色等）。

（6）筛选整合文章信息：分层提取，提取观点（若只有事例则应从中提炼），适当转换（否定说法变肯定说法，侧面信息变为正面描写）。若问具体表现，则应回答事例。分层次应注意区分物质/精神层面、理论/实践层面、地理/文化层面、现实/理想层面、外在/内在层面等。尽量运用文中原话。点面结合、虚实结合（事理结合）。

（7）结构分析：总分结构、递进结构、对比式结构、并列式结构；时间、空间、逻辑顺序；【注意关键词】开头一般是引领全文、引出下文、引发读者阅读兴趣；中间是承上启下；结尾归纳全文照应某处。

（8）文本特色：传记——真实性、文学性；新闻——真实性（客观性）、及时性、文学性。主要从文体特征上考虑，不符合该问题的特性要求的则为特色，如新闻要求客观，有的却用文学笔法来写，这就是特色。【语言特色题：从题目所要求的范围出发，分别从语体（口语、书面语、文白、对话体、访谈等）、表达方式、写作顺序等方面着手回答】

（9）实用类文本在评价文本价值观点时，主要根据原文内容和角度开分析。新闻：一般要求评价时效性和真实等性、客观性和主观态度、新闻真实与生活真实。传记：要求评价人物品质、人物对社会发展的影响等。评价时要从正面出发，考虑历史与当下两个时间维度。评价时一定要紧扣文本（适度联系现实）！

（10）可否调换段落位置：要从结构和内容两个角度作答。可以反面说，但应以正面说为主。

（11）题目中若包涵两（多）个人物、两（多）句话，则答案应先有总论点，然后分两（多）个方面来回答。

（12）作用题目应注意到对标题、对全文、对首尾、对其他段落、对观点、对人物、对事件、对读者等方面的作用。

（13）引用诗词的作用：可以从侧面烘托和丰富传主的思想精神，使传记显现出一种古朴和文雅的风格。引用故事的作用：可以增强文章的可读性、趣味性和活泼度，引发读者兴趣。引用传主日记、书信或话语：可以印证作者的观点，也可以使传记更加真实。引用次要人物的话：侧面烘托主要人物的品格；增强文本的真实性、客观性；切合问题需要；口语让读者感到亲切，易于接受。

（14）点面结合：面指的是概括或者白描，点指的是具体事例或细节描写。

（15）价值评价题应从正面作答，社会价值应当说对解决同类问题提供新思路、新方法、新途径等等。影响则应谈正反两个方面，尤其当要谈论的对象为明显违背道德或一般公众观念的时候。评价观点应从当时历史时代和当代进行两方面的评价。同意观点与否时应结合该观点的优劣来评价，同时则说其观点包括哪些分别有哪些好处，反之亦然。特别注意：尊重文本观点！不要轻易谈自己的观点，尤其不要违背法律和社会公德！！！

（16）小标题作用：形成行文线索，统筹全文材料；使材料安排层层递进，有章可循；概括各部分内容；深化主题，突出人物。

附录：各类手法及其作用：

**（一）修辞手法及其作用：（尤其是比喻、比拟、借代、排比、对偶、夸张、反复、设问、反问等九种考试大纲规定的修辞手法）**

（1）它本身的作用；（2）结合句子语境。

**比喻**：化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体，化无形为有形，深入浅出。

**比拟**（比拟）：使被描摹的物或人生动形象，表达亲切，有琴曲，给人以鲜明深刻的印象。

**借代**：以简代繁，以实代虚，以奇代凡；使语言生动形象，简洁明快，常收到新颖别致、幽默风趣等效果。

**夸张**：使表达的情感更为强烈，增强语言的生动性和感染力；突出事物的本质特征，给人以启示；引发人们的想象。

**对偶**：形式上音节整齐匀称，节奏感强，有音乐美，便于吟诵；内容上或两两对比，或两两映衬，或两两补充，使表达集中而凝练，比照鲜明，抒情酣畅。

**排比**：一气呵成，节奏鲜明，内容集中；增强气势，加强语气；叙事透辟，条理清晰；突出强调，长于抒情。

**反复**：写景抒情感染力强；承上启下，分清层次；多次强调，增强表达效果，突出主旨。

**对比**：使所表现的事物特征或所阐释的道理观点更鲜明，更突出。

**设问**：提示注意，突出强调，引起思考，使自己的回答具有说服力，增强表达效果；自问自答，突出文章内容；吸引读者，引发读者思考。

**反问**：增强语气，表达鲜明，强化情感。

**引用**：增强文章历史文化底蕴；丰富文章内容；增强表达效果和说服力。

**双关**：使语言幽默；适应语境需要，使表达含蓄曲折，增强文章表现力。

**反语**：正话反说，显得幽默讽刺。

**（二）表现手法（主要包括描写手法）及其作用**：

**象征**：通过某一具体事物来表现与之有某种关联的概念、思想情感。引申事理，使抽象事物具体化，形象而含蓄，耐人寻味；激发联想，感染力强。

**衬托**：突出所要表现的事物特点，强化思想感情；使主要形象更加鲜明，使文章曲折含蓄。

**抑扬**（先抑后扬，先扬后抑）：在变化的反差中突出事物，两相对照，形成起伏之势，给读者以强烈印象，增强作品的艺术效果；引发好奇，使文章曲折有波澜；感情铺垫，突出喜欢赞美或批评讽刺的情感。

**托物言志**：假托某种具体事物来表达作者特定的主张或哲理，把要书法的情感、阐发的思想借助于对某事物或物品的描摹议论含蓄地表达出来，能个人留下思考余地和想象空间。

**白描：**不设喻、少修饰的方法，不用华丽的辞藻，以最经济、最俭省的笔墨勾勒出鲜明生动的形象，往往寥寥数笔就能起到突出事物神韵的效果。

**借景抒情**：通过景物的描写，来衬托作者或喜或悲的情感。

**虚实结合**：抓住重点，以实衬虚，或以虚衬实，突出事物的本质特征，更鲜明地刻画人物性格，凸显事物、景物的特点，更集中地揭示主旨。

**动静结合**：以静衬动或以动衬静，起烘托作用。

**以小见大**：抓住最能体现大主题、看似平凡细小却包含典型意义和生命哲理的小事件来叙写，突出表现中心，更具震撼力，且通常具有社会意义。

**渲染烘托**：对所写对象作突出的描写、形容和烘托，以便突出表现的事物特点，营造氛围。使主要形象更加鲜明。

**点面结合：**叙写事件全过程是面，抓住某一特殊情节或细节是点，两者结合能反映出事物的全貌，又能突出重点，表达事物的普遍意义和特殊意义。

**联想想象**：使文章内容更丰富；使形象更为生动形象；增添文章艺术表现力。

**反语**（反讽）：表现人与人之间的亲昵情感或讽刺语气；辛辣讽刺，幽默有趣，使文章富有战斗性。

**对比：**突出事物特点，使形象鲜明。

**（三）叙述方式**：

**顺叙**：按某一顺序（时间或空间）较清楚的进行叙述。

**倒叙**：突出事件的结局，制造悬念。

**插叙**：对主要情节或中心事件作必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加丰富。

**补叙**：对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代。

**平叙**：叙述两件或多件同时发生的事。

**（四）叙述人称**：

**第一人称**：给读者以真实感，使文章叙述亲切自然，能自由的表达思想情感，增强文章真实性。

**第二人称**：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流和对话，拉近与读者或对话者的感情距离；用于外物，有拟人化的效果

**第三人称**：比较直接的展现生活，不受时空限制，有利于客观叙述。

**（五）抒情方式/手法**：

**直接抒情**：直抒胸臆，淋漓尽致。

**间接抒情**：包括借景抒情、即事抒怀、托物言志、用典抒情、借古抒情。

**（六）表达方式**：

**记叙**（顺叙、倒叙、插叙、补叙等）【插叙插入的是基本事件之外的有关情况，去掉它并不影响事件本身的完整性；补叙补入的则是基本事件发展之中的有机环节，去掉它会影响事件本身的完整性。此外，补叙可以在篇中，也可以在篇末，而插叙只能在篇中，不能在篇末。】

**描写**（人物描写、环境描写、景物描写等）

**抒情**（直接抒情、间接抒情）

**说明**：说明方法有下定义、分类别、引资料、举列子、列数字、打比方、作比较、画图表、作诠释、摹状貌等。

**议论**：议论文的论据分为事实论据和道理论据。论证方法有举例/事实论证；道理/引用论证；对比论证；比喻论证。

**（七）描写：**

**①人物描写**：

**正面描写**：肖像描写（以形传神）；动作描写（生动想形象地表现人物性格特点）；语言描写（言为心声）；心理描写（揭示人物内心世界）；神态描写；细节描写（抓住生活中的一个小细节，尤其是动作，来刻画人物形象，准确传神，形象鲜明）。

**侧面描写**：（不直接写人、物本身，而是通过他人对主体的感受与评价从侧面来突出主体的特征）。如：三月不知肉味，绕梁三日。

**②环境描写**：（自然景物描写，社会环境描写）：

作用：①照应前后文、标题；②渲染气氛，烘托人物情感；③衬托（正衬、反衬）主体；④表现、突出主题；⑤展示人物活动背景或社会背景；⑥对下文的议论、描写、抒情做铺垫；⑦预示或推动情节的发展。

注：**景物描写的方法**：动静结合，以动写静，以静写动；点面结合；虚实结合；正侧面描写相结合；高低远近声色结合；视觉嗅觉听觉多角度写景；对比。

**描写景物的角度**：视觉、听觉、味觉、触觉。

**③场景描写**：摄取一个有意义的生活场景或自然景观，采用各种修辞手法，把所看到、听到、想到的写下来，给读者以身临其境的感觉。

**④白描**：用最简练、最节省的文字勾勒出人物的精神面貌或描绘一幅画面；用字简练，不加渲染和烘托，简洁传神。

**（八）鉴赏语言的具体鉴赏角度**

**遣词造句**：包括用词、句式，如方言、口语、叠字叠词、动词、形容词的选用、整句散句、长短句等。

**修辞**：如比喻，拟人、夸张、排比等。

**语言的特色与风格**：如平时自然、华美绚丽等。

**语体**：书面语与口语，普通用语与口语，方言等。

**情感**：善于体味作者在字里行间所表露出来的情感，或含蓄、或直露、或奔放、或细腻等。

**（九）语言的特色与风格**：

**平实自然**：（语言朴素，不事夸张，但于平淡之中蕴涵深意）：亲切自然。

**华美绚丽**（使用较多整句句式，修饰性辞藻丰富）：文采飞扬，具有感染力。

**口语化/地方方言特色**（较多使用生动活泼的口头用语）：生动活泼、亲切自然。

**生动形象**（运用较多修辞手法）：语言富有感染力，化深奥为浅显，化抽象为具体。

**幽默讽刺**：（幽默：语言风趣、诙谐；讽刺：嘲讽、揭露的语言，较多使用反语）：一针见血，入木三分，语言富有感染力，强化讽刺效果。

**含蓄深沉**（抒情或叙事不直接写出，而是通过它物或对比委婉表达内心情感）：容易引起读者的感情共鸣。

**准确简练**（意思表达明确，用语简单）：短促有力，语言富于感染力。

**典雅优美**（较多引用古典诗文）：语言具有古典的美感，丰富文章文化内涵。

**旁征博引**（材料丰富，论据详实，有掉书袋的嫌疑）：有说服力。

**（十）句式鉴赏**：

按句式整齐与否分：

**整句**（排比句、对偶句、对仗句）：形式整齐，音节和谐，气势贯通，意义鲜明。

**散句**：使语句灵活自然，富于变化。

按句子长短分：

**长句**：使表达严密精确、细致，条理贯通，气势畅达。

**短句**：节奏短促，干脆利落，生动明快，活泼有力

**（十一）取材（选材）构思的特点**：

**详略得当**：最能体现主题的内容细致描述，与主题联系不是十分紧密的粗略描述。

**以小见大**：从生活中的细小事物或场景入手，表现重大的主题。

**点面结合**：既有整个横切面，又有具体详细的事例个案（点）。

**典型/新颖**：典型：创造典型人物，描写典型场景；新颖：推陈出新。

**旁征博引**：材料丰富，论据详实，有掉书袋的嫌疑。

**虚实结合**（以虚写实）：眼前之景与事为实，联想与想象的景与事为虚，尤其是回忆、梦境等，作者常通过以虚写实的方式来形成一种虚实的对比与映衬。

小说表达技巧一览表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 表达技巧 | | 概念分析及作用阐释 |
| 人　称 | 第一人称叙述 | 叙述亲切自然，给人真实生动之感。 |
| 第二人称叙述 | 便于感情交流，增强抒情性和亲切感。 |
| 第三人称叙述 | 不受时空限制，叙写展现自由灵活。 |
| 叙述方式 | 顺　叙 | 按某一顺序(时间或空间)进行记叙。 |
| 倒　叙 | 造成悬念，引人入胜。 |
| 插　叙 | 对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实。 |
| 补　叙 | 对上文内容加以补充解释，对下文作某些交代。 |
| 人物描写 | 直接(正面)描写、间接(侧面)描写 | 交代人物，突显特点，展示人物性格品质。 |
| 肖像描写、语言描写、动作描写和心理描写 |
| 环境描写 | 自然环境(景物)描写 | 交代时间、地点，提供故事背景；为人物出场做铺垫；渲染气氛，烘托人物情感；推动情节发展。 |
| 社会环境描写 |
| 情  节  设  置 | 悬　念 | 是作者为了激活读者的“紧张与期待的心情”，在艺术处理上采取的一种积极手段。通俗地说，它是指在小说的叙述中先设置一个谜面，藏起谜底，在适当的时候再予以点破，使读者的期待心理得到满足。悬念的主要作用是吸引读者关注，引人入胜。 |
| 抑　扬 | 指写作或欲扬先抑或欲抑先扬，然后陡然一转，出乎读者所料，从而使文势曲折多变，使文章产生峰回路转、跌宕起伏的效果，增强作品的可读性。 |
| 照　应 | 指篇章间的伏笔照应，又叫呼应。照应能使情节连贯，脉络清晰，结构紧凑。 |
| 伏　笔 | 指作者对将要在作品中出现的人物或事件，预先作的提示或暗示。伏笔用得好，可使全文前后呼应，结构更严谨，情节发展更合理，前因后果更分明。 |
| 对　比 | 把两种对立的事物或者同一事物的两个不同方面放在一起相互比较，对比的作用一般是渲染气氛、表现人物或突出主题。 |
| 衬　托 | 是描绘某一事物来表现另一事物的艺术手法。它分为正衬和反衬两种。衬托可以使文章更生动，人物、事物形象更突出，主题更鲜明。 |
| 铺　垫 | 也称铺叙衬垫，是为了衬托主要人物或事物而铺叙另外的人物和事物以做衬垫。运用铺垫写法可以蓄积气势，突出文章主旨。 |
| 突　转 | 在小说结尾部分，作者常常采用突转的方法形成情节的某种“巧合”，某种意料之外的反转，或者是形成人物性格的“急剧改变”。这种突转常收到意料之外、情理之中的效果，对表现小说主旨起到画龙点睛的作用。 |