



Guion literario y técnico



Introducción al Recurso Educativo Digital

La figura del guionista se da con la división de las tareas en el medio cinematográfico (actores, escenógrafos, directores y guionistas). A partir de 1912, el primer gran productor Thomas Harper Ince, cambia e introduce técnicas innovadoras de producción y exige a sus directores un guion perfectamente elaborado hasta el detalle de cada una de sus escenas. Así fue abriendo campo y ganando prestigio el trabajo de los guionistas. En este material trabajaremos con las dos etapas realizadas por los guionistas, la primera es el guion literario que consiste en una descripción de nuestra historia en términos visuales simplemente. La segunda es el guion técnico que desglosa el guion anterior en secuencias, planos y demás detalles técnicos involucrados en cada escena.



Guion literario y técnico

CONTENIDOS

PAG.

Mapa conceptual	3
Estructura de contenidos	
El guion	4
Guion literario	4
Guion técnico	7
Bibliografía	9
Glosario	10
Creative commons	11
Créditos del programa	12



Mapa Conceptual



Mapa
Conceptual

El guion

Es la base de todo proyecto audiovisual, donde se plasma con los detalles necesarios todo lo que el autor imagina y quiere como resultado final. Es donde se estructura toda la historia en diálogos, imágenes y descripciones visualizadas por el autor, el cual nos da una idea de todos los requerimientos para la producción del proyecto (presupuesto, locaciones, personal, tecnología, etc).

El guion puede ser una idea original o puede surgir como adaptación de una obra teatro, novela, corto, entre otras cosas; la tarea del guionista se realiza en dos etapas. La primera es el guion literario, que consiste en una descripción de la historia en términos visuales, sin detalles técnicos. La segunda es el guion técnico desglosa el guion anterior en secuencias, planos y demás detalles técnicos involucrados en cada escena.

El guion literario

Para iniciar la producción de un video, obra de cine o multimedia, después de recolectar la información y requerimientos se empieza con la elaboración del guion literario el cual es un documento que contiene una narración, historia, cuento, documental, etc. En él se especifican las acciones y diálogos de los personajes, se da información sobre los escenarios y se incluyen las situaciones en las que se ven inmersos los personajes, narrando el inicio nudo y desenlace, especificando

personajes principales, secundarios, antagonistas etc.

Cada página del guion está dividida en dos partes o columnas, la primera parte señala todo lo que se verá en la pantalla (escenarios, actores, gestos, movimientos) y la segunda todo lo que se escuchará (sonidos, palabras, música), se hace una descripción cuadro por cuadro, este guion no debe contener ninguna referencia técnica.

Elementos

Normalmente, en el guion literario se detalla una serie de escenas. Cada escena se describe haciendo uso de tres elementos:

Encabezado

En el encabezado se describe la información donde sucede la acción, consta de cuatro partes.

1. Número de escena (1,2,3...).
2. Indicar donde transcurre la acción, si es un espacio cerrado se usa la abreviatura "INT." Si es un espacio exterior o campo abierto "EXT."
3. Lugar exacto donde transcurre la escena ejemplo (La biblioteca de la universidad).
4. La palabra DÍA o NOCHE, o cualquier otra que se quiera usar para indicar el momento del día y así tener claro el tiempo en el que se desarrolla.

Ejemplo del encabezado de la escena:

1. INT. SALA DE LA CASA. DÍA

Descripción de la acción

Aquí se describen las expresiones de la acción en imágenes y sonidos, debe estar redactada de forma concisa, en tercera persona, con verbos en presente, la primera vez que aparezca el nombre de un personaje en el guion se debe escribir en mayúsculas y se recomienda poner su edad justo a continuación, entre paréntesis. Las descripciones de aquellos sonidos y/u objetos que tengan relevancia en la historia las escribiremos también en mayúsculas.

Ejemplo de DESCRIPCIÓN

1. INT. SALA DE LA CASA. DÍA

Nos encontramos en el interior de una casa de corredor profundo. CARLOS (33) entra caminando con un cigarrillo prendido en la mano. SE ESCUCHA EL SONIDO DE SUS PASOS.



Diálogo

Son las palabras que pronuncian los personajes descritas en uno o más párrafos. Al inicio de cada párrafo de diálogo debe ir el nombre del personaje que habla en letra mayúscula. Para avisar cualquier acción que el personaje realice mientras habla o del tono con el que hable, se emplea una acotación, que se escribe justo bajo el encabezado, entre paréntesis.

Ejemplo de diálogo

CARLOS
Hola Camila.

CAMILA
(Sin voltear atrás)
mmmm Hola.

(Solo se escucha el
PROGRAMA DE TELEVISIÓN
EN EL AMBIENTE)

Ejemplo guion literario:

Escena
1.INT. SALA DE LA CASA. DÍA

Nos encontramos en el interior de una casa de corredor profundo. CARLOS entra caminando con un cigarrillo prendido en la mano (SE ESCUCHA EL SONIDO DE SUS PASOS). Se detiene para fumar un poco soltando el aire hacia el techo. Entra a la sala, donde está Camila, se encuentra muy concentrada en frente del televisor dándole la espalda a Carlos.

CARLOS:
Hola Camila.

CAMILA:
(Sin voltear atrás):
mmmm Hola.

(Solo se escucha el
PROGRAMA DE TELEVISIÓN EN EL
AMBIENTE)

CARLOS:
Todavía estas molesta por lo de ayer.

CAMILA:
(Sin voltear atrás)
No, porque habría de estarlo.

CARLOS
(apaga el cigarrillo con la suela de su zapato)

Escena
2.EXT. CARRETERA BOSQUE. DÍA

(El sonido de UN CARRO SOBRE LA TIERRA. Frena en un pequeño espacio libre en el bosque)

(Camila desciende del carro, se estira como liberando estrés y mira al cielo)

CAMILA
Bonita vista, hace rato no estaba en contacto con la naturaleza.

(Carlos desciende del carro y se recuesta en la parte frontal de este)

CARLOS
Sí, es un buen lugar para resolver ciertos problemas personales.

CAMILA
(se recuesta sobre la grama)
-mmm a que te refieres con problemas personales.

CARLOS
-Ya deberías saberlo ¿no?

CAMILA
mmm no se me ocurre nada.

CARLOS
(Se ríe a carcajadas)
Jaja mi querida Camila

(dirige la mirada al cielo)
en un tiempo lo sabrás...

El guion técnico

El guion técnico es la transcripción en planos cinematográficos de las escenas definidas en el guion literario. En él, se planifica la realización, se incorporan indicaciones técnicas precisas como el encuadre de cada plano (recuerde el documento de planos), la posición de la cámara, actores o elementos de la escena, los detalles de iluminación o de decorado, los efectos de sonido.

Existen distintos sistemas de construcción del guion técnico, pero lo que importa es que refleje todas las indicaciones a considerar en el momento de su planificación, de su ejecución y de su montaje.

El guion técnico contiene una segmentación de la obra en escenas y secuencias, contiene anotaciones referidas a iluminación, decorados, maquillaje, vestuario, etc.

Para elaborar el guion técnico se debe tener en cuenta que se especifique mínimo los siguientes aspectos:

- Una segmentación de la obra en secuencias y escenas, con anotaciones específicas referidas a la iluminación, o cualquier otro elemento importante que sirva para construir la ambientación adecuada de la misma.
- Identificación específica y numerada de cada plano a realizar, detallando si su ubicación será en exterior o interior, de día o de noche.
- La posición de la cámara, el objetivo a usar y el encuadre del plano.
- Descripción sintética de la acción.
- Descripción de la banda sonora: diálogos, efectos, música, etc.

Existen muchas plantillas para elaborar un guion técnico, se presenta un ejemplo estándar de un formato para guion técnico.

Figura 1: Guion técnico

Figura 1: Guion técnico

Plano	Tiempo	Qué se observará (indicar todo tipo de referentes que aparecerán en el plano y su distribución en el mismo)	Plano	Punto de vista	Cámara	Efectos	¿Qué y como se oirá?
1	5"	Interior de una casa de corredor profundo. Carlos entra caminando con un cigarrillo prendido en la mano.	General	Normal	Fija		Sonido de pasos de hombre con botas en cerámica
2	3"	Se detiene para fumar un poco soltando el aire hacia el techo.	Detalle	Normal	Zoom		Sonido ambiente
3	4"	Carlos entra a la sala donde esta Camila, se encuentra muy concentrada en frente del televisor dándole la espalda a Carlos.	Detalle	Normal	Zoom		Sonido ambiente de televisor
4	5"	Carlos observa a Camila de espalda	Detalle	Normal	Zoom		Dialogó: CARLOS: -Hola Camila. CAMILA: -mmmm Hola. (PROGRAMA DE TELEVISIÓN EN EL AMBIENTE) end

Fuente: SENA



Bibliografía

Formato guion. (2013). *ABC Guionistas. Recursos cinematográficos*. Recuperado de <http://www.abcguiionistas.com/novel/formato.php>.

Universidad de Huelva. (2013). *Glosario de cine y televisión*. Recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.html>

Formación audiovisual. (2015). *Update your talent*. Recuperado de <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/cine-y-tv/guion-tecnico-y-storyboard/>



Glosario

Abreviatura: Representación de términos de guion con sus siglas o varias de sus letras, terminadas en un punto después de las mismas. Ejemplos: CONT., INT., O.S.

Acción: Actos y comportamientos de los personajes de la historia en un contexto concreto, como un plano, escena o secuencia.

Guion: Es la idea de lo que va a ser la película plasmada por escrito, con narración, diálogos, descripción de personajes y escenarios.

Guion técnico: Es el guion al que se añaden multitud de anotaciones y elementos que tienen que ver con el rodaje. Tiene más que ver con la planificación.

Historia: Conjunto de hechos narrados recogidos en un argumento.

INT./EXT.: Abreviatura de interior/exterior, significando que la escena tiene lugar tanto en el interior de una estancia como al aire libre, sin romper la unidad dramática.

Mensaje: Idea o concepto básico que se quiere comunicar a través de la película.



Creative
Commons



ATRIBUCIÓN, NO COMERCIAL, COMPARTIR IGUAL

Este material puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original.





Créditos

LÍNEA DE PRODUCCIÓN

PROGRAMA	Producción de Multimedia
NOMBRE DEL OBJETO	Guion literario o técnico
DISEÑADORES GRÁFICOS	Luis Carlos Reyes Parada Caren Xiomara Carvajal Pérez Julián Alberto Camargo Fonseca Nelson Alberto Niño
PROGRAMADORES	Nilda Inés Camargo Suescún Nancy Astrid Barón López Milady Tatiana Villamil Castellanos John Freddy Vargas Barrera
GUIONISTAS-PRODUCTOR DE MEDIOS AUDIOVISUALES	Dolly Esperanza Parra Lozano Jheison Edimer Muñoz Ramírez
ASESORAS PEDAGÓGICAS	Janet Lucía Villalba Triana Shirley Andrea Ovalle Barreto
LÍDER DE LA LÍNEA DE PRODUCCIÓN	Zulma Yurany Vianchá Rodríguez
EXPERTOS TEMÁTICOS	
EXPERTOS TEMÁTICOS	Version 1: Tatiana Acosta Patiño Jesualdo Morantes M Version 2 (2017) : Erika Danely Pérez Barrera