

الم ش هم

عفا الله عنـه

مطبوعات مجـمـعـ الـفـكـةـ الـعـرـبـيـةـ بـدمـشـقـ

٧



كتاب الفارس

(٦٢)

-١

تأليف

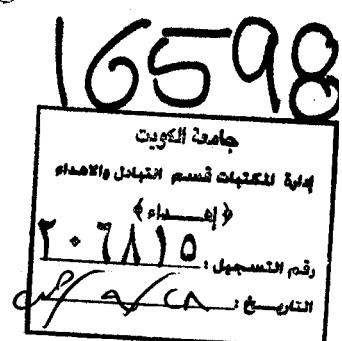
أبي مسح الأعرابي

عبد الوهاب بن حريش

الجزء الأول

عني بتحقيقه

الدكتور عزة حسـن



دمشق

١٣٨٠ = ١٩٦١ م

كتاب
الفارس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

أبو مسحٰل الأعرابي

كتاب النوادر

النوادر في اللغة العربية

التأليف في النوادر

المُشْهَم
عَنْ أَنْتَ عَزِيزٌ

أبو مسحيل الأعرابي

هو أبو محمد عبد الوهاب بن حرِيش ، وأبو مسحيل لقب له . وقد اختلفت المصادر في اسم أبيه ، فبعضها يسميه حرِيشاً ، وبعضها يسميه أحمد . وربما كان حرِيش لقباً له ، واسمها أحمد . وإذا صح ذلك زال الخلاف الوارد في المصادر حول اسمه ^(١).

وقد سمي الزبيدي أبا مسحيل عبد الله في « طبقات النحوين » ، وانفرد بذلك . وهو وهم منه . وورد في « نور القبس » أن اسمه الحاجاج بن زبن ، وقد انفرد صاحب هذا الكتاب بهذه التسمية ، وأغرب فيها ، وخالف بذلك جميع المصادر التي ترجمت لأبي مسحيل . وهذا غلط منه لاشك . لأن اسمه ورد صريحاً كذا ذكرناه آنفاً في مواضع من « كتاب النوادر » عن نعلب وأبي العباس ابن الأعرابي وأبي عبد الرحمن أحمد بن سهل .

وأبو مسحيل أعرابي من بني ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر ^(٢) ، وهم من أحياء بني عامر بن صعصعة ، ومنازلهم في نجد . حضر من الباذية مع أبيه ، ودخل بغداد ، واتصل هناك بالحسن بن سهل ونمير الخليفة المأمون .

(١) انظر ترجمة أبي مسحيل في الفهرست ٧٥ ، وطبقات الزبيدي ١٤٨ ، وإنما الرواية ٢١٨/٢ ، وتاريخ بغداد ٢٥/١١ ، وطبقات الفراء ٤٧٨/١ ، والبنتية ٣١٨ ، والوافي بالوفيات [١٥٠ ب] من المجلد السابع عشر ، ونور القبس [١١٦٢ - ١٦٢ ب] ، وطبقات النجاة والتقوين لابن قاضي شوبة [١٩٦ - ١٩٦ ب].

(٢) نور القبس [١٦٢] .

لأنعرف شيئاً عن تاريخ ميلاد أبي مسحل ولا عن تاريخ وفاته . ولا يحيطنا ذلك . لأننا نستطيع في سهولة وبيسر أن نعيّن العصر الذي عاش فيه . فقد أخذ أبو مسحل عن الكسائي علي بن حمزة . وقد توفي الكسائي في أيام الرشيد ، أو أخر القرن الثاني من المجرة ، بعد سنة ثمانين . هذا من جهة . ومن جهة أخرى أخذ أبو العباس أحد بن يحيى تعلب وأمثاله عن أبي مسحل . وقد ولد تعلب مطلع القرن الثالث من المجرة . وعلى هذا يمكن لنا أن نقول إن أبو مسحل كان في أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث من المجرة . وهو من الأعراب الفصحاء الذين وردوا الأمصار من البداية ، وشاركوا في الحركة الخصبة التي نشطت في هذا الدور ، بلمع اللغة وتذوّقها ، في أمصار العراق .



صاحب أبو مسحل الكسائي رأس مدرسة الكوفة في زמנו ، وكان من جملة أصحابه . وقد أخذ عنه اللغة وال نحو والقرآن ، وأكثر من الرواية عنه ، ولا سيما في «كتاب التوادر» . جاء في «إنباه الرواة» في ترجمة الكسائي : «قال أبو عمر الدُّوري : قرأت هذا الكتاب ، معاني الكسائي ، في مسجد السوّاقين ببغداد على أبي مسحل ، وعلى الطّوال ، وعلى سلامة ، وجاءة . فقال أبو مسحل : لو قرئه هذا الكتاب عشر مرات لاحتاج من يقرؤه أن يقرأه »^(١) . وجاء في «إنباه الرواة» أيضاً : « قال أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش : رأيت الكسائي في النوم ، فقلت : ما فعل الله بك ؟ قال : غفر لي بالقرآن . قلت : ما فعل حمزة الزيات وسفيان الثوري ؟ قال : فتوّقنا ، مازاهم إلا

(١) إنباه الرواة ٢٦٥/٢ .

كالكوكب الدرّي . قال محمد بن يحيى : فلم يدع قراءته حتّى ولا
مبتأً^(١) . أي لم يدع قراءة الكسائي .

وأخذ أبو مسحٰل عن علي بن المبارك الأحمر أيضاً . جاء في « طبقات
النحوين » للزبيدي : « قال أبو علي : وحدثني أبو بكر محمد بن القاسم
ابن محمد بن بشار الأنباري قال : كان أبو مسحٰل يروي عن علي بن
المبارك الأحمر أربعين ألف شاهد في النحو . قال : سمعت أبي العباس
أحمد بن يحيى نعلباً يقول : ماندمت على شيء كندمي على توك سماع
الأبيات التي كان يرويها أبو مسحٰل عن علي بن المبارك الأحمر »^(٢) .

وكان أكثر اشتغال أبي مسحٰل في اللغة والنحو . جاء في « إنباه
الرواة » في ترجمة الأثرم : « وحدث أبو مسحٰل ، قال : كان إسماعيل
ابن صبيح قد أقدم أبي عبيدة من البصرة في أيام الرشيد إلى بغداد ،
وأحضر الأثرم ، وكان وزراؤه في ذلك الحين ، وجعله في دار من دوره ،
وأغلق عليه الباب ، ودفع إليه كتب أبي عبيدة ، وأمره بنسخها .
فكتلت أنا وجماعة من أصحابنا نصيراً إلى الأثرم ، فيدفع إلينا الكتاب من
تحت الباب ، ويفرقه علينا أوراقاً ، ويدفع إلينا ورقاً أبيض من عنده ،
ويسألنا نسخه وتعجليه ، ويوافقنا على الوقت الذي نرده عليه فيه . فكتنا
نقل ذلك . وكان الأثرم يقرأ على أبي عبيدة ، ويسمعها . وكان أبو
عبيدة من أصنف الناس بكتبه ، ولو علم بما فعله الأثرم لمنعه منه ، ولم
يسأله »^(٣) .

(١) إنباه الرواة ٢٦٥/٢ .

(٢) طبقات النحوين للزبيدي ١٤٨ .

(٣) إنباه الرواة ٢٣٩/٢ - ٣٢٠ . والخبر في معجم الأدباء ٧٧/١٥ - ٧٨ أيضاً .

وكان أبو مسحل إلى جانب استفالة باللغة وال نحو يتم بالقرآن وقراءاته ، على عادة علماء اللغة في ذلك العصر ، وكان مقرناً متصدراً (١) .

* * *

أخذ عن أبي مسحل علماء كبار مشاهير في عصرهم . منهم أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وأبو العباس إسحاق بن زياد الأعرابي أخو أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ، وأبو عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام . وهؤلاء العلماء الثلاثة هم الذين رووا عن أبي مسحل « كتاب النوادر » في النسخة المخطوطة التي نشرنا عنها الكتاب ، ومعظمها من رواية أبي العباس ثعلب . ومنهم أبو عمر الدؤري الذي فرأى عليه « معاني » الكسانري (٢) . ومنهم أيضاً محمد بن يحيى الكسانري الصغير الذي روى عنه القراءة (٣) .

* * *

كان أبو مسحل كوفي المذهب ، يغلب عليه الاستغفال باللغة وروايتها وجمعها . شأنه في ذلك شأن كثير من علماء الكوفة الذين غلب عليهم الاهتمام باللغة . وعلى الرغم من ذلك فإنه مناظرات في التصريف مع الأصمي علم اللغة البصري المشهور . جاء في « الوافي بالوفيات » للعصفدي في ترجمة أبي مسحل : « قال أبو بكر الصولي ، قال ثعلب ، حدثني أبو مسحل ، قال : كنت يوماً مع بعض ولد طاهر أذكر شيئاً في التصريف . فمر بنا الأصمي ، فقال : من هذا الداخل في علمنا ؟ فقلت

(١) طبقات القراء ٤٧٨/١ .

(٢) إثناء الرواة ٢٦٥/٢ .

(٣) طبقات القراء ٤٧٨/١ .

المقدمة

لَهُ : وَاللهُ ، إِنكَ تَعْلَمُ أَنَّ ذَا لَيْسَ مِنْ عَمْلِكَ ، إِنَّا عَمَلْنَا الشِّعْرَ وَالْلُّغَةَ .
فَقَالَ : وَهَذَا أَيْضًا . فَقَلَتْ لَهُ : فَإِنْ كَانَ كَمَا تَوْعَمُ فَقَاتِبٌ مِنْ
رَأْيِتُ مِثْلَ :

وصَالِيَاتٍ كَكُمَا يُؤْتَقِبُنَّ

فَسَكَتْ (١) .

وَجَاءَ فِي «نُورُ الْقَبْسِ» فِي تَرْجِمَةِ أَبِي مَسْحُولِ أَيْضًا : « قَالَ أَبُو مَسْحُولَ ،
سَأْلَنِي الْحَسَنُ بْنُ سَهْلٍ : الشَّرِيفُ ، هَلْ فِي مَدَهُ حِلَةٌ ؟ قَلَتْ : نَعَمْ ،
يُمَدُّ وَيَقْتَصَرُ . فَسَأَلَ الْأَصْعَبِيَّ ، فَقَالَ : مَقْصُورٌ لَا يُمَدُّ . فَبَعْدَ
بَيْنَا ، قَالَ الْأَصْعَبِيُّ : أَنِّي وَجَدْتُ الشَّرِيفَ يُمَدُّ ؟ فَقَلَتْ : أَشْهُرٌ مَثْلُ
لِلنَّعْربِ : لَا تَخْمِدَنَّ أَمَّةً عَامٌ شَرَاهَا ، وَلَا عَرُوسًا عَامٌ هَدَاهَا . قَالَ :
فَسَكَتْ » (٢) .

★ ★ ★

لَمْ يُذَكِّرْ أَبُو مَسْحُولُ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ كَثِيرًا ، كَمَا لَمْ يُذَكِّرْ فِيهَا
غَيْرُهُ مِنَ الْأَعْرَابِ الرَّوَاةَ كَثِيرًا أَيْضًا . إِذَا قَدْ ذُهِبَ بِذَكْرِهِ فِي هَذِهِ
لِكِتَابِ الْعَلَمَاءِ الْكَبَارِ دَائِمًا . وَقَدْ وَجَدْتُ ذَكْرَهُ ، بَعْدَ طَوْلِ الْبَحْثِ ،
فِي مَوَاضِعِ نَذْكُرُهَا فِيهَا يَلِي :

جَاءَ فِي «اللَّالِي» فِي شَرْحِ يَتِينِ لِسْبُورَةِ بْنِ عُمَرٍو الْأَسْدِيِّ : « وَقَالَ أَبُو
مَسْحُولُ : يَزَازِيهُ : يَوْرِيهُ . وَلَا حَجْزَرَ : أَيِّ لَادَقْعَ » (٣) . وَقَدْ
وَرَدَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا الشَّرْحِ الْمُنْسُوبُ إِلَيْ أَبِي مَسْحُولٍ فِي «كِتَابِ التَّوَادِرِ»

(١) الْوَافِي بِالْوَفَى [١٥٠ ب] مِنْ الْجَلْدِ السَّابِعِ عَشَرَ .

(٢) نُورُ الْقَبْسِ [١٦٢ - ١٦٢ ب] .

(٣) الْلَّالِي ٩٣٣ .

في شرح أبيات تنسب لسيرة أيضاً ، منها البيتان الواردان في «اللالي»^(١) . وجاء في «اللسان» (قوظ) : « وحكي أبو حنيفة عن ابن مسحل : أديم مفترظ ، كأنه على أفرزنه . قال : ولم نعرفه » . وابن مسحل المذكور في هذا القول هو أبو مسحل نفسه ، وكلمة (ابن) فيه تصحيف الكلمة (أبي) لاريب . وقد ورد هذا القول المنسوب إلى أبي مسحل في «كتاب التوادر» أيضاً ، في أثناء سياقه الألفاظ الدالة على الأديم المعالج بالنباقات المختلفة^(٢) . على أن كلمة (مفترظ) التي وردت في «اللسان» هي (مفترظ) في «التوادر» ، من قرْظَ ، وهو الصحيح . ولا شك في أن (مفترظ) من أقرْظَ غلط . وهذا ما جعل أبو حنيفة يقول : « ولم نعرفه » ، فيما يبدو لي .

وجاء في «اللسان» (نجب) أيضاً : « قال أبو حنيفة ، قال أبو مسحل : سيقأه منجّب مدبوغ بالتجعّب »^(٣) .

وفي «اللسان» (حر) أيضاً : « وروي عن أبي مسحل أنه قال في قوله : بُعثْتُ إلى الأحر والأسود ، يربد بالأسود الجين ، وبالآخر الإنس ، سقى الإنس الأحر للدم الذي فيه » .

وجاء في كتاب « الأيام والليالي » للفراء : « قال أبو جعفر : وحكي لي أبو مسحل عن الكسائي ، يقال : أهل الملال ، وأهل الملال ، واستهَلَ الملال ، واستهَلَ الملال ». ولا يقال : هل . وقد أهَلتُنا الملال »^(٤) .

* * *

(١) التوادر ١٢٢ - ١٢٣ .

(٢) التوادر ٢٦٩ .

(٣) وانظر التوادر ٢٦٩ .

(٤) الأيام والليالي للفراء ٢٧ .

يُرْوَى لأبي مسحٍ شعرًّا أيضًا . وقد أورد له الصفدي في ترجمته في « الواقي بالوفيات » الآيات التالية نقلًا عن المرزباني (١) . وهي في الت歇ّر على أيام الشباب :

ألا ليس من هذا الشِّيب طَبِيبُ
لَعْمَنْيِ لَقَدْ بَانَ الشَّيْبُ ، وَانِي
ولَيْسَ عَلَى باكيِ الشَّيْب مَلَامَةُ
أَفُولُ لِضِيفِ الشِّيب لَمَا أَنْاخَ بِي :
حَرَامُ عَلَيْهِ أَنْ يَنْالَكَ عَنْدَنَا كَرَامَةِ يَرِيْتُ أَوْ يَمْسِكَ طَبِيبُ
وَلَا دِرِيبُ أَنْ أَبَا مسحٍ قدْ بَكَ شَيْبَهِ فِي هَذِهِ الْآيَات ، بَعْدَ مَا
وَلِيَ عَنْهُ ، وَبَعْدَ أَنْ كَبَرَ وَاسْتَعْلَمَ رَأْسَهُ شَيْبًا . فَهِيَ إِذَا هَا قَالَهُ فِي
أَخْرِيَاتِ أَوْمَهِ .

وقد أورد له صاحب « نور القبس » البيت التالي : (٢)
المالُ مَا أَمْسَكْتَهُ فَلِيْسَ لَكُوكْ وَكَلْمَا أَنْفَقْتَهُ فَالْمَالُ لَكُوكْ

(١) الواقي بالوفيات [١٥٠] من المجلد السادس عشر . وانظر البنية ٣١٨ .

(٢) نور القبس [١٦٢ ب] .

كتاب التوادر

ذكر ابن النديم في كتابه « الفهرست » كتابين لأبي مسحل ، هما « كتاب التوادر » ، و « كتاب الغريب » . ويغلب على ظني أنه لم يُؤلف غير هذين الكتابين . ولم يصل إلينا منها غير « كتاب التوادر » هذا الذي عُنِّيَنا بتحقيقه ، وأخرجهنا .

و « كتاب التوادر » هذا كتاب في اللغة . والمادة اللغوية الواردة فيه تمثل لغة البدية في الجاهلية وصدر الإسلام في ألفاظها وعباراتها وأمثالها وأساليبها تمثيلاً جيداً . والكتاب بجموعه أثبت وأوسع نص لغوي وصل إلينا عن المرحلة الأولى بلغ اللغة وتدوينها ، في بدء ازدهار الحضارة العربية ، في أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث من المجرة . وهو يُعد بذلك مثالاً جيداً للخطة البدائية التي اتبعتها الرواية والعلماء في بادئ الأمر بلغ اللغة وتدوينها . وهو صنف « كتاب التوادر » لأبي زيد الأنصاري ^(١) في هذه الأمور جميعاً . إلا أنه أوسع منه حبجاً ، وأغنى مادةً . وهو بعد مروي عن مؤلفه الأعرابي الصييم مباشرة بطريق علماء أفادوا كبار أمثال أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . وقد تداوله علماء كبار أيضاً أمثال أبي عمر الزاهد غلام ثعلب ، وأبي عبد الله ابن خالويه ، وقرؤوه وصححوه .

(١) وقد طبع هذا الكتاب . طبعه سعيد الحوري الشرتوبي في المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .

مخطوط الكتاب :

أصل الكتاب الذي حققناه وأخرجهنا عنه مخطوط برقم ١٢٠٩ في خزانة كوبيريلي في إسطنبول . وهو في مجلد كبير يضم بين دفتيه كتابين في اللغة . أولهما كتاب «إصلاح النطق» لابن السكريت [١ - ١٧٧ ق] ، والثاني «كتاب التوادر» [١٨٧ - ٢٢٧ ق] . وهو في ٥٠ ورقة ، قياسها ٣٠,٥ × ٢١,٥ ، وفي كل ورقة من الورقة ٤٣ سطراً .

كتب الكتابين علي بن عبيد الله الشيرازي ، وهو خطاط معروف ^(١) ، بخط نسخي جميل مدقن غاية الإتقان ، ومضبوط بالشكل من أوله إلى آخره ضبطاً كاملاً ، إلا أن خط «إصلاح النطق» كبير ، على حين خط «التوادر» دقيق . فرغ الناسخ من كتابة الكتاب الأول في يوم الاثنين الثاني عشر من شعبان سنة ٤٤٢ ، وفرغ من كتابة الكتاب الثاني في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الأول من السنة نفسها .

وهذا الأصل المخطوط يعد آية من آيات أسفار الثقاقة العربية المخطوطة من حيث جمال الشكل والخط ودقة وضبيطه ، ومثلاً رائعاً لمبلغ الأمانة والدقة التي كان عليها أجدادنا العظام في العصور الخواли ، في نقل الكتب والعناية بها ، ودليلًا بيئنا على اهتمام الناس بثل هذا الكتاب . ولا يسع الإنسان حين يمسكه بين يديه ، ويصفح أوراقه إلا أن تسلكه الدعامة والخيرة مزوجين بالإعجاب والفخار . وهو بعد نسخة فريدة ، لا أنت لها ، فيها نعلم .

(١) تعرف خطاطين ٣٢٠ ، (ويعود الفضل في دلالي على هذا الكتاب إلى الأستاذ الدكتور أحمد آتش) .
المقدمة (٢)

ولمذا الأصل المخطوط قيمة أخرى ، وهي قيمة علمية صِرف . ذلك أن هذا الأصل منقول من نسخة مكتوبة بخط أبي عبد الله محمد بن بلبل البغدادي . وكان ابن بلبل هذا قد قرأ الكتاب في نسخته هذه على أبي عبد الله الحسين بن خالويه (- ٣٧٠) الذي قرأ نوادر أبي مسحيل على شيخه أبي عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد (- ٣٤٥) بقراءته على أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (- ٢٩٠) ، كما جاء في السماع المرقوم على صفحة العنوان في الأصل المخطوط . وقد أثبتنا نص " هذا السماع في أول الكتاب في صفحة مستقلة بعد صفحة العنوان . وكان مؤلأء العلماء الكبار قد أضافوا إلى الكتاب بعض الحواشى ، وعلقتوه عليه بعض تعلقيات ، وزادوا عليه زيادات ، وصححوا فيه أشياء ، واستدركوا على أبي مسحيل بعض الألفاظ ، وصوّبوا ألفاظاً أخرى وقع فيها وهم ، أصلأها كان هذا الوهم أو من ضلال النسخ . فأورد ابن بلبل هذه الأمور جميعاً في حواشى نسخته . فقل لها علي بن عبد الله الشيرازي إلى نسخته أيضاً ، وهي أصلنا المخطوط الذي اعتدناه .

وكان الشيرازي ناسخ أصلنا المخطوط ينظر في أنتهاء كتابة نسخته من الأصل المكتوب بخط ابن بلبل إلى نسخ أخرى أيضاً . وقد أشار إلى الخلاف الوارد بين هذه النسخ وبين النسخة التي ينقل عنها في الحواشى ، ووضع إلى جانبيها علامة حرف (خ) ، أي نسخة ، يريد نسخة أخرى . ويبدو لنا أيضاً أن نسخة ابن بلبل التي نقل عنها الشيرازي كان فيها بعض حواشى وتعليقات لم تُعزَّ إلى أصحابها ، وربما كانت لابن بلبل نفسه ، إذ كان عارفاً باللغة ، ضابطاً لها ، كما قال ابن خالويه في السماع المرقوم على صفحة العنوان في الأصل . وقد نقل الشيرازي ناسخ الأصل هذه الحواشى أيضاً ، ووضع إلى جانبيها علامة حرف (ح) أي حاشية .

ويغلب على ظننا أن الشيرازي ناسخ الكتاب كان على جانب من العلم باللغة والاطلاع عليها . فقد كان في صحبة الوزير السلجوقي المشهور نظام الملك ، قدمه لحسن خطه ، وله ديوان شعر^(١) . فأضاف هو أيضاً بعض الحواشي على الكتاب . وكان يضع إلى جانبيها في بعض الأحيان علامة حرف (ش) أي الشيرازي .

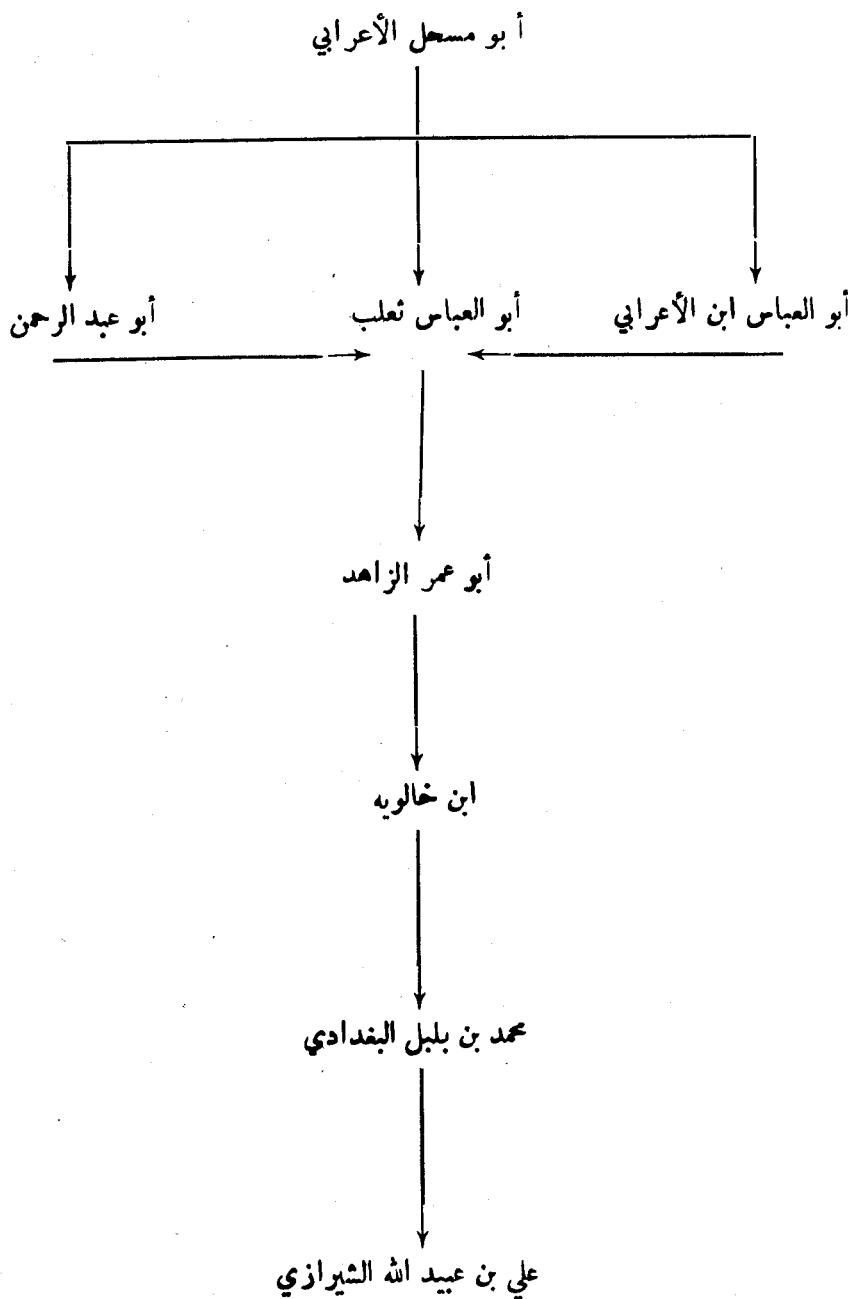
وتحيز هذه الحواشي المختلفة ببعضها من بعض أمر سهل يسير .

وقد عنيت بهذه الحواشى جميعاً ، واهتمامت بها اهتمامى بالأصل المروي عن أبي مسحل ، لأنها تغير الكتاب ، وتؤيد في بيانه وقيمه . ومن ثم جعلت لهذه الحواشى مكاناً خاصاً بها في ذيل الصفحات ، واعتبرتها والأصل بدرجة واحدة ، في أثناء التحقيق والطبع معاً .

والكتاب مروي^{*} بطريق ثلاثة من كبار العلماء ، في هذا الأصل المخطوط . بعضه مروي عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وهو معظمه . وبعضه مروي عن أبي العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي أخي أبي عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي ، وهو أله . وقسم ثالث منه مروي عن أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام . وقد جمعت هذه الأقسام جميعاً في كتاب ، منذ القديم . وفي هذا الكتاب قرأ أبو عمر الزاهد نوادر أبي مسحل على شيخه أبي العباس ثعلب .

ويكفي لنا ، بعد الذي ذكرناه آنفأ ، أن نبين نسب الأصل المخطوط الذي أسرجنا عنه الكتاب مرسوماً في المخطط التالي :

(١) تحفة خطاطين ٣٢٠ .



عملنا في تحقيق الكتاب :

رأيت مخطوطة الكتاب أول مرة في سنة ١٩٥١، حين سافرت إلى إستانبول لحضور مؤتمر المستشرقين الثالث والعشرين الذي انعقد في هذه المدينة، في أعقاب صيف السنة المذكورة. وقد عرفت قيمة الكتاب لأول وهلة، وفكرت في الاستغلال به وتحقيقه استعداداً لنشره وطبعه. ولكن صرفي عنه في ذلك الحين عزمي على إعداد رسالة للدكتوراه. فأرجأت العمل فيه ريثما أنتهي من أمر هذه الرسالة، وأفرغ له. ثم لما أنجزت إعداد الرسالة، وتفرغت، عدت أفكراً في أمر هذا الكتاب والاستغلال به. فرأيتها ونظرت فيه للمرة الثانية في صيف عام ١٩٥٦. فصح من العزم في هذه المرة، وأجعمت رأيي على تحقيقه ونشره.

نسخت الكتاب من الأصل المخطوط مباشرة بيدي. ثم قابلت نسختي به مقابلة دقيقة، حرفًا حرفًا. ومع ذلك صورت الأصل بالميكروفيلم، واستخرجت عنه صورة فوتografية، زيادة في الحبطة والخذر. وكنت أرجع إلى هذه الصورة كلما وقفت عند أمر من الأمور، أو شكلت في شيء من الأشياء في نسخي.

ولابد لي من الإشارة هنا إلى مسألة ضبط الكتاب مرة ثانية. فقد ذكرت آنفًا أن الأصل المخطوط مضبوط بالشكل الكامل من أوله إلى آخره. ولقد أخذت أنا هذا الشكل كما رأيته، ونقلته كما هو، لم أغير منه شيئاً، وإن خالف شيء منه ما بين أيدينا من كتب اللغة. إلا كلمات يسيرة لاتبلغ في عددها عشرًا، تيقت من القرائن والسيقان أن فيها وهمًا أو سهوًا، فغيّرت ضبطها، وأشارت إلى ذلك دائمًا في الحواشي التي أحقتها بالكتاب.

وبعد إقام النسخ والمقابلة وتحوير نص الكتاب رجعت إليه عوداً على بدءه. فشرحت منه بعض الألفاظ التي رأيت أنها تحتاج إلى شرح في أيامنا هذه، وتركتها صاحب الكتاب بغير شرح. وكان جل اعتنادي في هذا الشرح على معجم «لسان العرب» من بين كتب اللغة.

وقد خرّجت أبيات الاستشهاد التي استشهد بها أبو مسحل . إلا أبياتاً لم أجدها في المراجع التي نظرت فيها . ورسمت لنفسي في خطة التخريج أن أذكر القصيدة التي أخذ منها بيت الشاهد ، والسبب الذي قيلت فيه هذه القصيدة ، وأن أورد مطلعها ، وصلة البيت قبله أو بعده ، أو قبله وبعده معاً ، لأن بيت الشعر ولقطعه لا يتضح لنا معناهما جيداً ، ولا يمكننا فهمهما فهما صحيحاً جيداً إلا إذا كنا في سياقها ، وإلا إذا عرفنا هذا السياق معرفة جيدة واضحة . ثم ذكرت المراجع والمطان التي وردت فيها القصائد والأبيات . والتزمت أيضاً ذكر الروايات المختلفة لأبيات الاستشهاد كما وردت في المراجع والمطان .

وقد ترك أبو مسحل كثيراً من أبيات الاستشهاد دون أن يعزوها إلى أصحابها . فسعيت جهدي في استكمال هذا النقص ، ونسبت كثيراً من هذه الأبيات إلى قائلها . لأن ذلك يزيد في قيمة الكتاب ووضوحه ، ويفيدنا في التعرف على لهجات القبائل المختلفة والمناطق المتبااعدة ، وتبين افتراق بعضها عن بعض ، إذ كان الشاعر ينطق في الأغلب بلهجة قبيلته التي يتنمي إليها ، أو لهجة منطقته التي يعيش فيها .

ولم أهلل شرح أبيات الاستشهاد وما أورده صلة لها في أغلب الأحوال ، لتيسير فهمها وتقريره .

وقد خرّجت أيضاً الآيات والأحاديث من شواهد النثر ، وأحللت إلى مصادرها بقدر الطاقة . ولم أحاول تخريج شواهد النثر الأخرى إذ كان ذلك من غير الممكن إلا عن طريق الصادفة والاتفاق .

هذا وقد ترجمت للأعلام الذين أوردهم أبو مسحل في متن الكتاب ، والذين وردت أسماؤهم في الحواشى التي أحلقها به العلماء الذين تداولوه وقرؤوه . وكانت ترجمتي لهم وجيزة للتعریف بهم وحسب . ثم أتبعت ذلك ذكر المصادر التي ترجمت لهم ، ليرجع إليها من أراد تفصيلاً وبياناً ، أو من شاء التثبت والتحقق من أمر من الأمور .

النواود في اللغة العربية

النواود جمع نادر أو نادرة . قال في الصحاح : « نَدَرَ الشيءَ يَنْدُرُ : سقط وسند » ، ومنه النواود . والنادر في الاصطلاح تعبير لغوي يرد في كتب اللغة ومعجماتها كثيراً يعني خلاف الفصيح المعروف ، على الأغلب . قال في اللسان : « ونواود الكلام تندر ، وهي مأشدة وخرج من الجمور » .
والنادر قريب في المعنى من **الحُوشِي** والفرانب والشواذ في اللغة . إلا أن النادر بمعناه العام يشمل هذه الألفاظ جميعاً ، على الرغم من أنه بمعناه الخاص أقرب هذه الألفاظ من الفصيح .

وقد أورد السيوطي في المزهر عن ابن هشام قاعدة في معنى النادر ، وتعين مرتبته في الفصاحة . قال : « قال ابن هشام : اعلم أنهم يستعملون غالباً وكثيراً ونادراً وقليلاً ومطرياً . فالمطرد لا يختلف . والغالب أكثر الأشياء ، ولكنه يتختلف . والكثير دونه . والقليل دون الكثيرو . والنادر أقل من القليل . فالعشرون بالنسبة إلى ثلاثة وعشرين غالباها . والخمسة عشر بالنسبة إليها كثيرو غالبا . والثلاثة قليل . والواحد نادر . فعرف بهذا مراتب ما يقال في ذلك » (١) .

ويجدر بنا أن نسوق هنا بعض الأمثلة على النواود ، لتقريب المسألة من الأذهان . جاء في « إصلاح النطق » : « وما كان على (مفعول) و (مفعولة) فيما يعتمل فهو مكسور الميم ، نحو : مخترَز و مقطَع و ميَضَع و ميَسَّلَة و ميَخَدَة .

(١) المزهر ٢٣٤/١ .

وِمَصْدَغَةٍ وِبِخُلَّةٍ . إِلَّا أَحْرَفًا جَاءَتْ نَوَادِرَ بِضمِ الْيَمِ وَالْعَيْنِ ، وَهِيَ : مُسْنَطٌ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ مُسْنَطٌ ، وَمُنْخَلٌ وَمُدْقٌ وَمُذْهَنٌ وَمُكْتَحَلٌ وَمُنْخَلٌ^(١) . وَفِي «إِصْلَاحِ النَّطْقِ» أَيْضًا : «وَمَا كَانَ عَلَى (فَعَلَ يَفْعُلُ) فَإِنْ مَصْدِرُهُ إِذَا جَاءَ عَلَى (مَفْعَلٍ) مَفْتوحٌ الْعَيْنُ ، وَكَذَلِكَ الْمَوْضِعُ مَفْتوحٌ ، نَحْوُ قَوْلَكَ : دَخَلَ يَدْنَخْلُ مَدْنَخْلًا ، وَهَذَا مَدْنَخْلٌ ، وَخَتَرَجَ يَخْتَرُجُ خَتَرَجًا ، وَهَذَا خَتَرَجٌ . إِلَّا أَحْرَفًا جَاءَتْ نَوَادِرَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، وَهِيَ : مَفْرِقُ الرَّأْسِ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ مَفْرِقٌ ، وَمَطْلِعٌ وَمَشْرِقٌ وَمَغْرِبٌ وَمَسْقَطٌ وَمَسْكِنٌ ، وَقَدْ يُقَالُ : مَسْكِنٌ ، وَمَنْتِيَتْ وَمَخْشِرٌ ، وَقَدْ يُقَالُ : مَخْشِرٌ ، وَمَسْجِدٌ وَمَسْبِكٌ وَمَجْزِرٌ . فَإِنْ هَذِهِ جَاءَتْ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ . وَمِنْهَا مَا يُقَالُ بِالْتَّنْعِ ، وَمِنْهَا مَا لَا يُفْتَحُ^(٢) .

إِنَّ نَظَرِيَّةَ ابْنِ هَشَامَ فِي النَّوَادِرِ قَائِمَةٌ عَلَى مُخَالَفَةِ الْفَظْلِ لِلْقِيَاسِ ، وَخَرُوجِهِ عَلَيْهِ . وَهِيَ نَظَرِيَّةٌ صَحِيحةٌ ثَابِتَةٌ ، تُؤَكِّدُهَا الْأَمْثَالُ الْكَثِيرَةُ الْمُبَثُوتَةُ فِي كِتَابِ الْلِّغَةِ . وَلَكِنْ هَذِهِ النَّظَرِيَّةُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ لَا تَحْلِي لَنَا مُشَكَّلَةُ النَّوَادِرِ ، وَلَا تَعْلَمُهَا تَعْلِيلًا تَامًا . لَأَنَّا نَجِدُ كَثِيرًا مِنَ الْأَلْفَاظِ جَاءَتْ مُخَالَفَةً لِلْقِيَاسِ ، وَهِيَ مُعَذَّبَةً فَصِحَّةً مُشَهُورَةً ، لَا تَعْدُ مِنَ النَّادِرِ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ . فَيَنْبَغِي لَنَا وَالْحَالَةُ هَذِهِ أَنْ نَجِدَ تَعْلِيلًا آخَرَ يَتَمَّ نَظَرِيَّةُ ابْنِ هَشَامَ ، وَيَفْسُرَ لَنَا مَالِمُ تَسْتَطِعُ أَنْ تَقْسِرَهُ .

وَلَعْنَا نَجِدُ هَذِهِ التَّعْلِيلَ فِي الْاسْتِعْمَالِ . فَعَلَامَةُ كُونِ الْأَلْفَاظِ فَصِحَّةً أَنْ يَكُونَ اسْتِعْمَالُ الْعَرَبِ الْمُوْثَقُ بِعِرْيَتِهِمْ لَهُ كَثِيرًا ، أَوْ أَكْثَرُ مِنْ اسْتِعْمَالِهِ لِفَظَةٍ بِعْنَاهُمْ . فَالْمَرَادُ بِالْفَصِيحَ مَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْسَّنَةِ الْعَرَبِ ، كَمَا يَقُولُ

(١) إِصْلَاحُ النَّطْقِ ٢١٨ . وَانْظُرْ لِلْسَّانِ (دَقَّقِ) .

(٢) إِصْلَاحُ النَّطْقِ ٢١٩ .

السيوطي (١) . ونحن نقول : والمراد بالنادر ماقيل . استعماله في ألسنة العرب .

وكلياً كثراً استعمال الكلمة ، وعرفها جهور أكبر من العرب ، وشاعت على ألسنتهم كانت أجود وأفصح . وعلى العكس من ذلك فكلما قل "استعمال الكلمة" ، وعرفها ناس من العرب قليلاً كانت نادرة بجهولة . وعلى هذا فكثرة الاستعمال أو قلتها هو المعيار الصحيح الثابت الذي به يمكن لنا أن نحكم أن هذا اللفظ فضيحة معروفة ، وأن ذلك اللفظ نادر بجهول .

ويمسّن بنا أن نورد هنا بعض الأمثلة ، لإيضاح هذه المسألة وتقريباً من الأذهان . جاء في «كتاب النوادر» لأبي مسحيل : «ويقال : إن فلاناً لذو شرفة ، وما أعظم شرفته ! يعني شرفة » (٢) . إن لفظة «شرفة» بمعنى الشرف قليلة الاستعمال ، ولم تشتهر اشتئار لفظة «الشرف» ، إذ لم تكثر على ألسنة الجمورو ، فأهلت لذلك ، وكانت من النوادر .

وفيه أيضاً : «وهذه أرض منصورة ومغيبة ومحببة . ولغة هذيل مغاثة ، لأنهم يقولون : أغاثاً المطر» . وغيرهم من العرب يقول : قد غيست ، فهي مغاثة ومغيبة ، وهو أكثر» (٣) . «مغاثة» لهجة خاصة بقبيلة هذيل ، وكلام الجمورو من العرب غير ذلك ، ولذلك كانت هذه الكلمة من النوادر . وجاء في «إصلاح النطق» : «أبو زيد والكسائي : صلح صلاحاً وصلحاً ، وفسدَ فساداً وفسداً» (٤) . المشهور المستعمل من هذه المصادر هما (صلاح) و (فساد) . أما (صلاح) و (فساد) فلم يكن استعمالهما ، فسقطاً لذلك ، وكانا من النوادر .

(١) المزهر ١٨٧/١ .

(٢) النوادر [٢٢٥ ب] .

(٣) النوادر ٣٦٩ .

(٤) إصلاح النطق ١١٠ . وانظر نوادر أبي مسحيل ٢٢٦ ، وقد زاد : ذهب ذهاباً وذموياً .

وفي الإنسان (خيل) : «... وتنقول في مستقبله : إخال ، بكسر الألف ، وهو الأفعى . وبنو أسد يقولون : أخال ، بالفتح ، وهو القياس . والكسر أكثر استعمالاً» . وهذا المثال يدلنا أكثر من غيره على مدى قوة الاستعمال وسطوته .

★ ★

وبعد فهل كانت هذه الألفاظ التي نراها في كتب النوادر والتي أوردها الرواة والعلماء على أنها نوادر ، هل كانت جميعها من النوادر وخلاف الفصيح حقاً ؟ ولا يسعنا إلا أن نجيب بالنفي على هذا السؤال . ونحن نستمد هذا الجواب من كتب النوادر نفسها . لأن كثيراً من الألفاظ التي وردت فيها لا يمكن لنا أن نعدّها من نوادر اللغة وغريبيها في حال من الأحوال . بل هي تكاد تكون من أحسن الفصيح .

والسبب في ذلك ، على مانزي ، تبّان وجهات النظر عند علماء اللغة أنفسهم ، واختلاف معاييرهم في تقدير فصاحة الألفاظ أو غرائبها . جاء في المزهر : «قال ابن خالويه في شرح الفصيح ، قال أبو حاتم : كان الأصمعي يقول أحسن اللغات ، ويبلغ ما سواها . وأبو زيد يجعل الشاذ والنفسي واحداً ، فيحيى كل شيء . قال : ومثال ذلك أن الأصمعي يقول : حَزَنَتِي الْأَمْرُ يَحْزُنُنِي ، ولا يقول : أحزنني . قال أبو حاتم : وهذا جائزان ، لأن القراء قرؤوا (لا يَحْزُنُهُمْ الفرزعُ الْأَكْبَرُ^(١)) و (لا يُحْزِنُهُمْ^(٢)) جميعاً ، بفتح الياء وضمنها » . وهذه الرأيان ، رأي الأصمعي ورأي أبي زيد يمثلان الطرفين المتباينين في مذهبين مختلفين ، في قضية النوادر في اللغة .

ونفهم من هذا القول الذي سقناه آنفاً أن الأصمعي كان يعد «حزن» فصيحاً فيأخذنه ، و يعد «أحزن» (أحزن) خلاف الفصيح فيلقيه . وليس الأمر كما كان يفعل الأصمعي ، وإنما هذا منه رأي ارتقاء ، ومقاييس اخذه لنفسه ، لغيره .

(١) سورة الأنبياء ٢١ / ١٠٣ .

(٢) المزهر ١ / ٢٣٢ - ٢٣٣ .

لأن (أحزن) ليست من التوادر ، وليست بأقل فصاحة من (حزن) في اللغة . وقد أصاب أبو حاتم السجستاني في رأيه ، وأحسن في الاحتكام إلى قراءة القراء في المسألة ، واتخاذه قراءاتهم معياراً يفصل به في الأمر . لأن القراء كانوا هم الصغرة الختارة في البيئة العربية ، وكانوا من أوساط مختلفة في هذه البيئة . فكانوا بذلك يمثلون جمهور العرب الناطقين بالضاد .

ومن الدلالات على فصاحة (أحزن) وغمكتها في الفصاحة أنها زاحت (حزن) وغالبتها . حتى أتى حين من الدهر على اللغة العربية صارت فيه (حزن) من التوادر ، وشاعت (أحزن) على ألسنة الناس وأفلام الكتاب إلى يومنا هذا . ونخلص من هذا كله إلى النتيجة التالية : ليس كل الألفاظ الواردة في كتب التوادر من الألفاظ النادرة في اللغة حقاً .

ويخيل إلي أن كتب التوادر صارت ، على مر الزمن ، كتب لغة يبني أساسها على إيراد التوادر من اللغة . ولكن هذه القاعدة ما كانت لتمنع أصحابها من إيراد الفصيح من اللغة أيضاً إلى جانب توادرها . وكأني بهم كانوا يوردون النادر الشاذ من اللغة إلى جانب الفصيح المشهور منها ، للدلالة على النادر ومعرفة معناه وموضع استعماله . وقد ألتقت كتب في الفصيح والجيد من اللغة في الوقت نفسه الذي ألتقت فيه كتب التوادر والغريب ، مثل «كتاب الفصيح» لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وكتاب «إصلاح المنطق» لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكري . ولتكننا عند الموازنة بين هذه الكتب ، وقياس بعضاً بعض لانجد فرقاً كبيراً بين هذين النوعين من كتب اللغة ، على الرغم من اختلاف الغاية التي رمى إليها الرواة والعلماء في تدوينهم مثل هذه الكتب . ومن الغريب العجيب أن نجد عند التعری والتدقيق أن كتب التوادر تقىض بالفصيح من ألفاظ اللغة ، وأن كتب الفصيح والجيد مطوية على كثير من توادر اللغة وغرائبها أيضاً .

التأليف في النوادر

بدأ التأليف في نوادر اللغة وغرايبيها في أواسط القرن الثاني من المجرة ، أي في الوقت نفسه الذي نهض فيه دواة اللغة وعلماؤها لتدوين اللغة العربية ، ونشطوا بمعها في الكتب . وعلى هذا يمكن لنا أن نعد تدوين النوادر ، وتأليف الكتب فيها جزءاً من الحركة الواسعة الخصبة التي شملت تدوين اللغة في هذا الدور .

وقد كثُر التأليف في النوادر على الأيام ، واستمر في ازدياد واطراد طوال قرن من الزمن ، أي إلى أواسط القرن الثالث من المجرة . ولا شك أن نجد عالماً من علماء اللغة ورواتها الذين عاشوا في هذا الدور إلا وله كتاب في النوادر أو كتابان أو أكثر .

ثم بدأ التأليف في النوادر يقل شيئاً فشيئاً منذ أواسط القرن الثالث من المجرة . حتى إذا أطل القرن الرابع ضعف شأن التأليف في النوادر كثيراً . ولا شك أن نجد أحداً من علماء هذا القرن يؤلف فيها ، إلا قليلاً منهم ، بعد أن كان التأليف فيها تقليداً اتباعه ، وطريقة درجوا عليها .

وقد عَرَضْت بعض كتب المؤلفين وتراجعهم للتأليف في النوادر ، وذكرت أسماء العلماء الذين ألفوا فيها وطريقاً من كتبهم . وقد سبق أبو الفرج محمد بن التدمي إلى ذلك في كتابه الفد « الفهرست »^(١) . ثم ساق القسطي في كتابه « إنباه الرواة على أنباء النحاة »^(٢) أسماء عدد من العلماء الذين ألفوا في

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) إنباه ١٠٨/٢ - ١٠٩ .

النوادر ، وأشار إلى كتبهم . وكذلك فعل السيوطي ، وسار على نهجه في كتابه « المزهر »^(١) . وتلاميحاً حاجي خليفة في كتابه الكبير « كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون »^(٢) . وفي تضاعيف هذه الكتب وغيرها من أمثلها أو من كتب اللغة والأدب ذكر لعلماء أنتوا في النوادر ، وإشارة إلى كتبهم .

وقد تبعت هذه الكتب ، وجهدت في البحث في أثناها عن الموضع التي ذُكرَ فيها هؤلاء العلماء ، ثم نظمت الجدول التالي بأسمائهم .

(١) المزهر ٢٣٤/١ .

(٢) كشف الظنون ١٩٩٠/٢ .

جدول بأسماء العلماء النزهه أثروا كتاباً في التوادر :

- ١ - أبو عمرو بن العلاء التميمي البصري (- ١٥٤)^(١)
- ٢ - أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي البصري (- ١٨٣) . له كتاب التوادر الكبير ، وكتاب التوادر الصغير^(٢) .
- ٣ - أبو الحسن علي بن حمزة الكسانري (- ١٨٩) . له كتاب التوادر الكبير والأوسط والصغر ، وكتاب نوادر الأعراب .^(٣)
- ٤ - أبو محمد عبد الله بن سعيد الأموي^(٤) .
- ٥ - أبو عبدالله القاسم بن معن المسعودي قاضي الكوفة (- ١٨٨)^(٥) .
- ٦ - أبو يقظان معيم بن حفص النسابة^(٦) .
- ٧ - أبو مالك عمرو بن سليمان بن كرمة النحوي^(٧) .
- ٨ - أبو زيد الكلابي يزيد بن عبد الله^(٨) . وكتابه كبير ، فيه فوائد كثيرة .
- ٩ - أبو شبل العقيلي^(٩) .

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) الفهرست ٦٣ ، ومعجم الأدباء ٦٧ / ٢٠ ، والمزهر ٤٥٣ / ١ ، ٢٧٥ / ٢ ، ٢٧٥ / ٢ ،
وكتش الظنون ١٩٨٠ / ٢ .

(٣) الفهرست ٩٨ ، ١٣٠ ، ومعجم الأدباء ٢٠٢ / ١٣ - ٢٠٣ ، والإباء ٢٧١ / ٢ .

(٤) الفهرست ٧٢ ، ١٣٠ ، والإباء ١٢٠ / ٢ .

(٥) الإباء ٣٥٥ / ١ ، ومعجم الأدباء ٦ / ١٧ ، وكشف الظنون ١٩٨٠ / ٢ .

(٦) الفهرست ١٣٠ ، ١٣٨ ، ومعجم الأدباء ١٨٠ / ١١ .

(٧) فقه اللغة للشعالي ٤٨ ، والمزهر ٤٤٥ / ١ ، والجهرة ٤٥٥ / ٣ ومواضع
كثيرة من (باب من التوادر) فيه .

(٨) الفهرست ٦٧ ، ١٣٠ ، والخزانة ٣ / ١١٨ .

(٩) الفهرست ٦٧ ، ١٣٠ .

-
- ١٠- دهيج بن محزب البصري ^(١) .
 ١١- أبو المضرّ حي ^(٢) .
 ١٢- دلامز البهنول ^(٣) .
 ١٣- أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي (- ٢٠٣) . له كتاب التوادر
 ألفه لجعفر بن يحيى على غرار نوادر الأصمي ^(٤) .
 ١٤- أبو عمرو إسحق بن موار الشيباني (- ٢٠٦) . له كتاب التوادر
 المعروف بالجيم ، وكتاب التوادر الكبير والأوسط والأصغر ^(٥) .
 ١٥- أبو علي محمد بن المستieri قطرب (- ٢٠٦) ^(٦) .
 ١٦- أبو الحسن علي بن حازم (وقيل بن المبارك) البحرياني . له كتاب في
 التوادر شريف ، كان الفراء يثني عليه ^(٧) .
 ١٧- أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (- ٢٠٧) ^(٨) .
 ١٨- أبو عبد الرحمن الميم بن عدي الطائي الشعيلي (- ٢٠٧) ^(٩) .

(١) الفهرست ٦٨ ، ١٣٠ ، والإنماء ٧٢ .

(٢) الفهرست ٧١ ، ١٣٠ .

(٣) الفهرست ٧١ .

(٤) الفهرست ٧٥ ، ١٣٠ ، والإنماء ١٠٩/١ ، ومعجم الأدباء ٣١/٢٠ ،
 والزهر ٢١٥/١ ٢٧٦/٢ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .

(٥) الفهرست ٧١ ، ١٠٢ ، ١٣٠ ، والإنماء ٢٢٦/١ - ٣٦٠/٢ ، ٢٢٩ -
 ومعجم الأدباء ٨٢/٦ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .

(٦) الفهرست ٧٨ ، والإنماء ٢٢٠/٣ ، ومعجم الأدباء ٥٣/١٩ ، وكشف
 الظنون ١٩٨٠/٢ .

(٧) الفهرست ٧٢ ، ١٣٠ ، وطبقات الزيدية ٢١٣ ، والإنماء ١٠٩/١ ،
 ٢٥٥/٢ ، ومعجم الأدباء ١٠٦/١٤ - ١٠٨ .

(٨) الفهرست ١٠٠ ، ١٣٠ ، والإنماء ١٠٩/١ ، ٢٥٥/٢ ، ومعجم الأدباء
 ١٤/٢٠ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .

(٩) الفهرست ١٠٠ (طبة ليزينغ) ، ومعجم الأدباء ٢١٠/١٩ .

- ١٩- أبو عبيدة معمر بن المثنى التميمي (- ٢١٠) ^(١) .
- ٢٠- أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (- ٢١٥) ^(٢) .
- ٢١- أبو سعيد عبد الملك بن قریب الأصمی (- ٢١٦) ^(٣) .
- ٢٢- أبو الحسن علي بن محمد المدائني (- ٢١٥) ^(٤) .
- ٢٣- أبو عبد الله محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي (- ٢٢٧) ^(٥) .
- ٢٤- أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم (- ٢٣٠) ^(٦) .
- ٢٥- الأخفش ^(٧) (ونظنه الأخفش الأوسط أبو الحسن سعيد بن مساعدة المتوفى سنة ٢٢١ ، لأنَّه كان في الدور الذي شاع فيه التأليف في النوادر) .
- ٢٦- أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون التوزي (- ٢٣٠) ^(٨) .
- ٢٧- أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي (- ٢٣١) . له كتاب النوادر ، ذكر في كشف الظنون أنه دوایة أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وكتاب نوادر الدُّنْيَةِ زَيْن ، وكتاب نوادر بني نفus ^(٩) .

(١) الإلقاء ١٠٨/١ .

(٢) الفهرست ٨١ ، والإلقاء ١٠٩/١ ، ٣٥/٢ ، ومعجم الأدباء ٢١٧/١١ ،

والزهر ٢٧٥/٢ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ . وقد طبع هذا الكتاب ،

طبعه سعيد الحوري الفرنوني في المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .

(٣) الفهرست ٨٢ ، ٨٣ ، ١٣٠ ، والإلقاء ١٠٨/١ ، ٢٠٣/٢ ، وكشف الظنون ١٩٧٩/٢ .

(٤) الفهرست ١٥٢ ، ومعجم الأدباء ١٣٩/١٤ .

(٥) الفهرست ١٣٠ ، والإلقاء ٢٤٠/٣ .

(٦) الفهرست ٨٤ ، والإلقاء ٣٢١/٢ ، ومعجم الأدباء ٧٧ ١٥ .

(٧) الإلقاء ١٠٩/١ .

(٨) الفهرست ٨٦ ، والإلقاء ١٢٦/٢ .

(٩) الفهرست ١٠٣ ، ١٣٠ ، وأمالي القالى ١٦٥/١ ، ٢٣٧/٢ ، والإلقاء

١٠٩/١ ، ١٣١ ٣ ، ١٣١ ٣ ، ومعجم الأدباء ١٩٦/١٨ ، والزهر ٤٢٩ ، ٣٩٤ ١ ،

٤٧٩ ، ٥٠٥ ، ٥٠٥ ، ٧٧ / ٢ ، ٤٤٣ ، وكشف الظنون ٢ / ١٩٨٠ .

- ٢٧ - عمرو بن أبي عمرو الشيباني (- ٢٣١) ^(١) .
- ٢٨ - أبو مسح الأعرابي ، وهو أبو محمد عبد الوهاب بن حريش ^(٢) .
- ٢٩ - أبو النهال عيينة بن عبد الرحمن تلميذ الخليل ، ومؤدب عبد الله ابن طاهر بن الحسين ^(٣) .
- ٣٠ - أبو الوازع محمد بن عبد الحقائق . له كتاب نوادر الأعراب الذين مع ابن طاهر ^(٤) .
- ٣١ - أبو عبد الرحمن عبد الله بن محمد بن هانئ التيساپوري اللغوي . له كتاب كبير في نوادر الأعراب وغرائب الفاظها وفي المعاني والأمثال ^(٥) .
- ٣٢ - عبد الرحمن بن بزرج اللغوي . له كتاب في التوادر أثني عليه الأزهري ^(٦) .
- ٣٣ - أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكريت ^(٧) .
- ٣٤ - أبو إسحق إبراهيم بن سليمان بن جبان التهمي ، بطن من هدان ، الخزاز الكوفي ^(٨) .
- ٣٥ - أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني (- ٢٥٥) ^(٩) .

(١) الفهرست ١٠١ .

(٢) الفهرست ٦٩ ، ١٣٠ ، والابناء ٢٦٨/٢ ، والبنية ١٣٨ . وكتابه هو هذا الكتاب الذي نشرناه .

(٣) معجم الأدباء ١٦٦/١٦ .

(٤) الابناء ١٠٩/١ ، ١٦٨/٣ .

(٥) الابناء ١٢٧/٢ ، ١٣١ ، والبنية ٢٩٠ .

(٦) الابناء ١٦١/٢ - ١٦٢ .

(٧) الفهرست ١٠٨ ، ١٣٠ ، والابناء ١٠٨/١ ، ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠ .

(٨) معجم الأدباء ١٦٢/١ .

(٩) معجم الأدباء ١٣٤/٤ .

المقدمة

- ٣٦ - أحمد بن أبي عبد الله الرّمي في (١) .
- ٣٧ - الحسن بن عليل العنزي (- ٢٩٠) . له كتاب النوادر عن العرب (٢) .
- ٣٨ - أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي (- ٣١٠) (٣) .
- ٣٩ - أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن السري بن سهل الزجاج (- ٣١١) (٤) .
- ٤٠ - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (- ٣٢١) (٥) .
- ٤١ - أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد غلام نعلب (- ٣٤٥) (٦) .
- ٤٢ - أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (- ٣٥٦) . له كتاب الأimali والنوادر في اللغة والغريب والحكايات والأخبار . أمهى نوادره في جامع الزهراء بقرطبة . وقد شرحه الظاهر أبو عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي (- ٤٨٢) وسنتي شرحيه الآلي . واختصره أحمد بن عبد المؤمن الشريشي (- ٦١٩) (٧) .
- ٤٣ - أبو الفتح عثمان بن جني النحوبي (- ٣٩٢) . له كتاب النوادر الممتعة في العربية (٨) .
- ٤٤ - أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (- ٣٩٥) (٩) .
- ٤٥ - صاعد بن الحسن الأندلسي (- ٤١٠) . له كتاب الفصوص في النوادر والغريب والأدب والأشعار على غرار نوادر أبي علي القالي (١٠) .

(١) التنبية ٦١ .

(٢) الإناء ١ / ٣١٧ - ٣١٨ .

(٣) الإناء ٣ / ١٩٩ في الخاشية عن ابن مكتوم .

(٤) الفهرست ٩١ ، ١٣٠ ، والإناء ١ / ١٦٥ ، ومعجم الأدباء ١٥١ / ١ ، وكشف الظنون ٢ / ١٩٨٠ .

(٥) الفهرست ١٣٠ ، وأimali القالي ٢٧٩ / ٢ ، ٢٧٩ / ٢ ، وكشف الظنون ٢ / ١٩٨٠ .

(٦) الفهرست ١١٤ ، والإناء ٣ / ١٧٧ ، ومعجم الأدباء ١ / ١٨٧ ، ٢٣٢ ، وكشف الظنون ٢ / ١٩٨٠ .

(٧) الإناء ١ / ١٣٥ ، ٢٠٥ / ٣ ، ٣٦٢ / ٣ ، ٢٠٥ / ٧ ، ومعجم الأدباء ٧ / ٢٨ - ٢٩ ، وكشف الظنون ٢ / ١٩٨٠ . وقد طبعت الأimali والنوادر في دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٦ ، والآلي في لجنة التاليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦ .

(٨) معجم الأدباء ١١١ / ١٢ .

(٩) كشف الظنون ٢ / ١٩٨٠ .

(١٠) الإناء ٤٦ / ٢ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ومعجم الأدباء ١١ / ٢٨٤ - ٢٨٣ .

وفي الختام يسعدني أنه أعرب عن جنديل السكر والدمنانه لمجمع اللغة العربية
بدمشق ،لتفضل بنشر هذا الكتاب في سلسلة مطبوعاته .
وله بعد فضل العلم ، وشرف خدمة

لغة الصادر

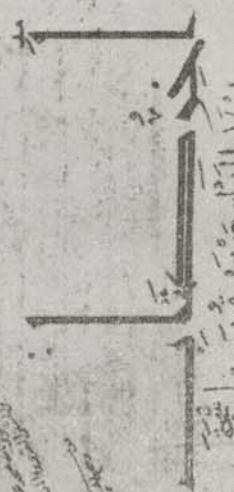
المُشْهَم
عَنِ الْمُتَرَدِّعِ

[١٧١ ب - ١٧١] من الأصل المخطوط ، وهو آخر كتاب إصلاح المنطق . وقد كتب الناسخ أسمه في آخر الصفحة الثانية .

كتاب إصلاح المنطق

الكتاب الذي كتبه العلامة الحسيني وأقام به دار إصلاح المنطق في بيروت في العام ١٩٣٨

طبع في بيروت
دار إصلاح المنطق



إصلاح المنطق
كتاب إصلاح المنطق

كتاب إصلاح المنطق
كتاب إصلاح المنطق

[١٨٧١ ب - ١٨٧١] من الأصل المخواط . والصفحة الثانية هي صفة العنوان لكتاب النادر ، وفيها الماجع الذي أشرنا إليه في القدمة .

١٨٧

مكتبة كلية التربية
جامعة طنطا

مكتبة كلية التربية
جامعة طنطا

مكتبة كلية التربية
جامعة طنطا

كتاب
النادر
كتاب
النادر

كتاب
النادر

كتاب
النادر



[١٧٨ - ١٧٩] من الأصل المخطوط وهو أول كتاب النوادر .

لهم اجعل ربيع وصيفه من افضل اشهرك وفلا تحيط بهما بغيرك وافر سروري

وَالْمُؤْمِنُونَ

卷之三

167

٢٧

هذا الخطأ ممدوح

جیلیک و میراث اسلامی

الكتاب العظيم

卷之三

جعفر

الطبعة الأولى لكتاب العصافير

وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا قَاتَلُوكُمْ إِذَا هُمْ مُّهَاجِرُونَ إِذَا لَمْ يُهَاجِرُوكُمْ فَلَا يُنْهَاكُمْ عَنِ الْمُسْكِنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

卷之三

تاج المکانیک

وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا قَاتَلُوكُمْ لَا يُغَيِّرُونَ وَإِذَا أَنْتُمْ قَاتِلُوكُمْ فَلَا يُغَيِّرُونَ

الطباطبائي

卷之三

مکالمات ایشان

مَلِكُ الْأَرْضِ مُحَمَّدُ كَاهْ مُنْدُوكَهْ أَبِي شَجَيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى
تأميم وطبع
دار الكتب العلمية

لَذْكَرَاتِ مُحَمَّدٍ مُنَّانَ أَنَّهُ مُؤْمِنٌ بِالْكِتَابِ كَوْنَهُ الْأَنْجَلِيَّةَ مُهَاجِرًا إِلَى إِسْرَائِيلَ

المُشْهَم
عَنِ الْمَدِينَةِ

المُرْفَعُ هُم

عَفَا اللَّهُ عَنْهُ

كِتَابُ النَّوَادِيرِ

عن أبي مسْحَل ، واسمه عبد الوهاب بن حَريش ،
ويكنى أبا محمد

رواية أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . وبعضها رواية
أبي العباس إسحق بن زياد الأعرابي أخي أبي عبد الله ابن الأعرابي .
وقد بيّنت موضع رواية أبي العباس ابن الأعرابي . [وبعضها
رواية أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عَبَيْد
القاسم بن سلام]

المُشْهَم
عَنِ الْمَدِينَةِ

- (١) نُسِخَتْ هَذِهِ النُّسْخَةُ مِنْ نُسْخَةٍ بَخْطٌ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ
بُلْبُلٍ . وَ كَانَ عَلَىٰ ظَهِيرَهَا :
- (٢) قَرَأْتُ هَذَا الْكِتَابَ عَلَى الشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ خَالَوَيْهِ ،
وَ قَالَ : قَرَأْتُ نَوَادِرَ أَبِي مِسْحَلَ عَلَى أَبِي عَمْرَ
- (٣) الزَّاهِدِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ ، قَالَ : قَرَأْتُهُ عَلَى أَبِي
الْعَبَاسِ شَعْلَبِ .

★ ★ ★

- (١) وَ عَلَىٰ ظَهِيرَ النُّسْخَةِ بَخْطٌ ابْنِ خَالَوَيْهِ :
- (٢) صَدَقَ وَ بَرَّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ بُلْبُلِ الْبَغْدَادِيُّ ،
أَيْدِهُ اللَّهُ ، قَرَأً عَلَيَّ هَذَا الْكِتَابَ قِرَاءَةً مُتَقِنَّ لِلْلُّغَةِ ،
- (٣) عَارِفٌ بِهَا ، وَ صَحَّهُ وَ ضَبَطَهُ . وَ كَتَبَ الْحُسَينُ بْنُ
خَالَوَيْهِ بِيَدِهِ .

المُشْهَم
عَنِ الْمَدِينَةِ

المنفع هم

عفا الله عنهم

[الفسم المروي عن أبي العباس أَصْحَابِ الْجَمَاعَةِ يَعْلَمُ]

المُشْهَم
عَنِ الْمُتَرَدِّعِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى شَعْلَابٌ^(۱) ، قَالَ أَبُو مُحَمَّدَ عَبْدُ الْوَهَابِ بْنُ حَرِيشٍ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي مِسْحَلٍ ، وَهُوَ لَقَبُّ لَهُ :

يُقالُ : سَطْنَةُ النَّهَرِ ، وَشَاطِئُهُ ، وَعِبرَةُهُ ، وَبَيْنَهُ ، وَجِيزُهُ ، وَجِيزَتُهُ ، وَضَفْعُهُ ، وَضَفْتَهُ ، وَضِيقُهُ ، وَحَافَتُهُ ، وَجُدَدُهُ ، وَجُدُدَتُهُ ، وَجُدُهُ ، وَجِدَهُ . وَذَلِكَ فِي مَعْنَى نَاحِيَتِهِ .

* ابن خالويه^(۲) : وَعَدُوَتُهُ ، وَمِلْطَاطُهُ .

(۱) من علماء القرن الثالث ، وكان إمام الكوفيين في اللغة والنحو والحديث . ترجمته في الفهرست ۱۱۰ - ۱۱۱ ، والزبيدي ۱۵۵ - ۱۶۷ ، والإنباه ۱۳۸ / ۱۵۱ ، واللالي ۳۸۵ ، ومعجم الأدباء ۱۰۲ / ۵ - ۱۴۶ ، والبغية ۱۷۲ - ۱۷۴ ، والمزهر ۴۱۲ / ۲ - ۴۱۳ ، وتاريخ بغداد ۱۰۴ - ۱۱۲ ، وتنكرة الحفاظ ۲ / ۲۱۴ - ۲۱۵ ، وطبقات القراء ۱۴۸ - ۱۴۹ ، وبوركلان ۱۱۸ / ۱ ، والذيل ۱ / ۱۸۱ - ۱۸۲ .

(۲) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه ، من علماء القرن الرابع ، شهر في اللغة والنحو . ترجمته في الفهرست ۱۲۴ ، والإنباه ۱ / ۳۲۲ - ۳۲۴ .

و يقال : فلان كَفِيلِي ، و صَبِيرِي ، و جَرِيْيِي ، و زَعِيمِي ،
و حَمِيلِي ، و قَبِيلِي ، و أَذِينِي * . كلُّ هذَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
و يقال : تَحْذِيْدُ هذَا عِنْدَ أَوْلِ صَوْكِي ، و بَوْكِي ، و عَوْكِي ،
و صَائِكِي ، و بَائِكِي ، و وَاهْلَةِي ، و وَهْلَةِي . وَمَعْنَاهُ تَحْذِيْدُ
هُوَ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ .

و يقال لِلْعَظِيمِ الْبَطْنِ : رَجُلٌ عَفْضَاجُ ، و مِفْضَاجُ ، و فَضِيجُ ،
و دَخْدَاجُ ، و جِنْبَجُ ، و حَبْنَطَاجُ ، و قَبْنَجَرُ .

و يقال : حَابِيْتُ الصَّيْدَ ، و سَاوَقْتُهُ ، و سَاجِرْتُهُ ** . وَذَلِكَ
إِذَا سِرْتَ مَعَهُ مُجَانِيَا تَخْتِلَهُ . وَيُقَالُ : بَعِيرُهُ مِسْوَقُ ، أَيْ
يُسَاوِقُ الصَّيْدَ .

* قال ابن خالويه : وكأئني ، ومُكتاني . يقال :
كُنْتُ بِهِ ، أَيْ كَفَلْتُ بِهِ .
** غيره : سَاجِرْتُهُ ، بالسِّينِ .

— (وفيه أن اسمه الحسين بن محمد) ، ومعجم الأدباء ٢٠٠ / ٩ - ٢٠٥ ،
والبغية ٢٣١ - ٢٣٢ ، والمزهر ٤٢١ / ٢ ، وبوركلمان ١ / ١٢٥ ، والذيل
١ / ١٩٠ .

و يقال: بارَتِ السوقُ وَ الْبَيْعُ ، وَ عُفِرَتْ ، وَ انْحَمَقَتْ ،
وَ حَمَقَتْ ، وَ حَمَقَ الْبَيْعُ ، وَ بَيْعٌ أَحْمَقُ . وَ ذَلِكَ إِذَا كَسَدَ .
و يقال : نَامَ الْبَيْعُ ، كَذِلِكَ .

و يقال: بَقَيَ فِي الْخَوْضِ مِنَ الْمَاءِ خَبْطَةً ، وَ خَبْطَةً ، وَ حَقْلَةً ،
وَ حَقْلَةً * ، وَ جِزْعَةً ، وَ جُحْفَةً ، وَ سَمَّلَةً ، وَ فَرَاشَةً ، وَ
وَ شَوْلَةً ، وَ صَلْصَلَةً ، وَ رَفْضَنَ ، وَ أَرْفَاضْ ** . يَعْنِي الْقَلِيلَ
مِنَ الْمَاءِ .

و يقال: مَا لِفُلانٍ حَلْوَةٌ ، وَ لَا رَكْوَةٌ ، وَ لَا قَتُوبَةٌ ،
وَ لَا نَسُولَةٌ ، وَ لَا جَزُورَةٌ . وَ مَعْنَاهُ لَيْسَتْ لَهُ نَاقَةٌ تُحَلِّبُ ،
وَ لَا تُرْكَبُ ، وَ لَا تُقْتَبُ ، وَ لَا ذَاتٌ نَسْلٌ مِنَ الْأَيْلِ ١٠
وَ الْغَنَمِ ، وَ لَا جَزُورَةٌ مِنَ الضَّانِ يُجَزِّ صُوفُهَا .

ويقال : قَرَتَ الدَّمْ يَقْرِتُ ، وَ جَمَدَ يَجْمُدُ ، وَ جَمَسَ
يَجْمِسُ ، وَ جَسِدَ يَجْسُدُ . كُلُّ هَذَا إِذَا جَنَّ .

* أَخْرَى : حَلْقَةً .

** قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَ يُقال : طَمَلَةً ، وَ نُطْفَةً ، وَ حِضْنَجَ .

ويقال: **ذَفْتُ** على القَتِيلِ، و**أَذْفَتُ**، و**ذَاءْفَتُ**، و**أَجْزَتُ**،
و**أَجْهَزَتُ**. كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَهُوَ إِذَا أَجَازَ عَلَيْهِ.

ويقال: رَجُلٌ مَهْرُوعٌ لِالْعَقْلِ، وَمَسْلُوسٌ لِالْعَقْلِ، وَمَا لُوسُ،
وَمَهْلُوسُ، وَمَسْبُوهُ، وَمَسْمُوهُ، وَمُسَبَّهُ، وَمُسَمَّهُ، وَمَمْتُوهُ،
وَمُسَبَّبُ، وَمُسَمِّمُ. كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى مَسْلُوبٍ لِالْعَقْلِ.

ويقال: سَبِبَ الزَّرْعُ، إِذَا عَطَشَ.

ويقال: كَوَرْتُ الْمَتَاعَ، وَجَوَرْتُهُ، وَجَرْدَمْتُهُ، وَجَعَبْتُهُ *،
إِذَا جَمَعْتَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ، وَرَكَمْتُهُ.

ويقال: أَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ فِي الْوِعَاءِ، وَغَفَرْتُهُ فِي الْغِفارَةِ،
وَهِيَ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ، وَالبَيَاضُ أَكْثَرُ، وَهُوَ
يُعْمَلُ بِمِصْرَ وَغَيْرِهَا.

ويقال لِلَّاهُمَّ: هَجَاجَةُ، وَفَقَاقَةُ، وَجَنَاحَةُ، وَخَضَاصَةُ،
وَضَفِيفَةُ، وَهَمَجَةُ، وَهِجْرَعُ، وَهِجْرَعَ، وَهِلْبَاجَةُ، وَهُوْهَاهُ **،

* وَجَعَبْتُهُ.

** قال ابن خالويه : رواه أبو عمر ^(١) بالمد ، وأنسد :
« هَذْرِيَانٌ هَذْرٌ هَـوَهَـةٌ مُوشِكُ السَّقْطَةِ، ذُوكِبَـيَـثِـرٌ »

وَهَزْرٌ ، وَقِنْدَعْلٌ ، وَيَهْفُوتٌ ، وَهِلْبَوْثٌ ، وَقِصْلٌ ، وَلِيَاغَةٌ ،
وَطِينَةٌ ، وَظِيَّةٌ .

وَرَجْلٌ بِلْعٌ مِلْعٌ ، وَبَلْعٌ مَلْعٌ ، إِذَا كَانَ خَبِيتَاً .

وَيَقَالُ : صَعِدَ فِي الْجَبَلِ ، وَأَصْعَدَ ، وَرَقِيَ يَرْقَى ، / زَنَّا [١٧٩]
يَزَّنَّا زَنَّا وَزُنُّوا ، وَعَقَلَ ، وَوَقَلَ ، وَقَفَلَ ، وَنَمَلَ ، وَ
وَشَعَ ، وَسَنَدَ ، وَأَسَنَدَ ، وَسَانَدَ ، وَفَرَعَ . كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى
وَاحِدٍ .

— وَيُروَى « هُذَا » .

— (١) هو محمد بن عبد الواحد أبو عمر الزاهد غلام ثعلب . وهو من
شيوخ ابن خالويه (معجم الأدباء ٢٠١/٩) . ترجمته في الفهرست ١١٣ - ١١٤ ،
والزيدي ٢٢٩ ، والإنباه ٣/١٧١ - ١٧٧ ، والبغية ٦٩ - ٧٠ ، ومعجم
الأدباء ٢٣٤ - ٢٢٦/١٨ ، وتاريخ بغداد ٣٥٦/٢ - ٣٥٩ ، وتذكرة الحفاظ
٨٤/٣ - ٨٦ ، وبولكلان ١١٩/١ ، والذيل ١/١٨٣ - ١٨٤ .

« المَذَرُ » : رديء الكلام وسقطه مع الإكثار . والنَّثَرُ :
المساقط . وَمَذْرَا مَذْرِيَانُ ! مثل من أمثال العرب ، معناه : أَكْثَر
من كلامك وتخليطك يا مهذار (انظر الميداني ٢٩٥/٢) .
والبيت في نوادر أبي زيد ٢٢٤ ، و مجالس ثعلب ٦٦٣ (ناقصاً بعض
أجزائه) ، والسان (ثغر) .

ويقال: زَوْجَ فِلانٍ كَرِيمَتُهُ عَلَى ضَرٍّ، وَتَضَرٍّ، وَتَضَرِّعٍ،
وَضَرَارٍ . وَذَلِكَ إِذَا زَوْجَهَا عَلَى ضَرَّةٍ .

ويقال في الأَكُولِ: رَجُلٌ هَلْقَامٌ، وَهَلْقَامَةٌ، وَهَلْقَمٌ،
وَجَرُوزٌ، وَهَقَبٌ، وَجَرْضَمٌ، وَجَرْاضِمٌ، وَتَلْقَامَةٌ، وَفَيَّهُ،
وَأُمْرَأَةٌ فَيَّهُ، وَرَجُلٌ حَنِيكٌ، وَأُمْرَأَةٌ حَنِيكَةٌ؛ وَالحَنِيكُ:
الكَثِيرُ الْأَكْلِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْجَرَادِ . وَيقال: نَزَلَ بِالِّفَلَانِ
الْحَنِيكُ الضَّارُّ . يَعْنِي الْجَرَادُ إِذَا نَزَلَ بِهِمْ .

ويقال: زَقْقُتُهُ الْعِلْمُ، وَمَقْقُتُهُ، وَغَرَّتُهُ، وَمَقْلَتُهُ .
كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

١٠ . ويقال في العمامةِ: الْعِمَارَةُ، وَالْمِقْعَةُ، وَالْكِوَارَةُ،
وَالْمِشْوَذُ، وَالْخَمَارُ .

ويقال: تَرَهِيَّاتِ السَّمَاءِ لِلْمَطَرِ، وَتَوَحَّمَتْ، وَتَحَشَّرَتْ،
وَتَبَسَّرَتْ، وَتَمَخَّضَتْ، وَتَتَبَجَّتْ، إِذَا تَهِيَّاتِ لِلْمَطَرِ .
ويقال: تَبَهَّرَتْ، وَأَجَهَتْ، وَجَلَّتْ، وَأَسْفَرَتْ، وَتَقَعُّدَتْ،
وَتَقَعَّدَتْ، وَانْقَعَدَتْ، وَأَصْحَتْ . وَذَلِكَ إِذَا تَفَرَّقَ الْعَيْمُ .

ويقال لِلْغَرِيبِ في الْقَوْمِ: رَجُلٌ تَأْوِيَّ، وَأَتَاوِيَّ،

وَأَتَاوِيْ ، وَطَارِيْ * ، وَشَطِيرِ ، وَطُخْرُورِ ، وَجَانِبِ ،
وَجُنْبِ ، وَجَنِيبِ ، وَأَجْنَبِيِّ ، وَنَقِيقِ ، وَنُفَحَاءِ جَمْعُ ،
وَهُمُ الْغُرَبَاءِ .

ويقال : مَا ذُقْتُ الْيَوْمَ عَلْوَسَا ، وَلَا بَلْوَسَا ، وَلَا لَوَاسَا ،
وَلَا عَضَاضَا ، وَلَا أَكَالَا ، وَلَا شَمَاجَا ، وَلَا لَمَاجَا ** ، هـ
وَلَا عَدُوفَا ، وَلَا عَذُوفَا . وَمَعْنَاهُ لَمْ أَذْقَنْ شَيْئاً .

ويقال : نَحَضْتُ لَهُ نَحْضَةً مِنْ لَحْمِ ، وَحَدَفْتُ لَهُ حِدْقَةً
مِنْ لَحْمِ ، وَحَزَرْتُ لَهُ حُزْزَةً ، وَهَبَرْتُ لَهُ هَبْرَةً ، وَفَدَرْتُ
لَهُ فِدْرَةً ، وَوَدَرْتُ لَهُ وَدْرَةً ، وَفَلَدْتُ لَهُ فِلْدَةً ، وَحَدَيْتُ
لَهُ حِدْيَةً ، وَمَزَعْتُ لَهُ مُزْعَةً . ١٠

ويقال : مَرَّ الْبَعِيرُ يَدْلُحُ بِحَمْلِهِ ، وَيَرْعَبُ ، وَيَجْأَرُ ،
وَيَنْأَى . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مُثْقَلًا .

ويقال : خُلَاصَةُ السَّمْنِ ، وَالإِخْلَاصَةُ ، وَالإِخْلَاصُ ،

* ح طاري ، بالهمز ..

** ولا لَمَاجَا .

وَالْخِلَاصَةُ، وَالْإِثْرُ، وَالْقِلْدَةُ، وَالْقِشْدَةُ. وَذَلِكَ اسْمٌ لِلَّذِي يُلْقَى فِي الزَّبْدِ، إِذَا أُذِيبَ، مِنْ بَعْدِ الظُّبَاءِ، وَالسَّوِيقِ، وَالتَّمْرِ، وَالبَشَامِ، وَمَا أَشْبَهُهُ لِيُلْقَطَ زُهُومَةَ السَّمْنِ، وَيُطَبِّهُ.

وَيُقَالُ : بَنُو فَلَانٍ يَتَقَالَدُونَ الْمَاءَ، وَيَتَفَارَصُونَ، وَيَتَشَازَّوْنَ، بِمَعْنَى يَتَنَاوَّلُونَ. وَذَلِكَ فِي الْأَنْصِبَاءِ. يُقَالُ : الْيَوْمَ قِلْدُ فَلَانٍ، وَفُرْصَةُ فَلَانٍ، وَشُزْبَةُ فَلَانٍ، كَقُولُكَ : نَوْبَةُ فَلَانٍ.

وَيُقَالُ لِلْأَمَمِ : إِمْلَكِي^(١) عَجِينَكِ، وَانْكِيَّهِ، وَاعْلَكِيَّهِ، لِيرِيعَ^(٢) الْخَبْزُ، وَيَكْثُرُ.

١٠ وَيُقَالُ : قَدْ أَمْرَأْخَتُ الْعَجِينَ، وَأَمْرَغَتُهُ، إِذَا أَكْثَرْتَ مَاءَهُ، وَرَطَبْتَهُ.

وَيُقَالُ : بَيْتَهُمْ رَحْمٌ حَذَاءُ، وَجَذَاءُ، وَجَدَاءُ، وَقَطْعَاءُ، وَبَتَّاءُ، وَكَرْشَاءُ، وَحَصَاءُ. وَذَلِكَ إِذَا كَانُوا مُتَقَاطِعِينَ غَيْرَ مُتَوَاصِلِينَ.

(١) مَلِكُ الْعَجِينِ : عِبْدُهُ فَأَنْعَمْ عَجَنَهُ، وَأَجَادَهُ.

(٢) الرَّئِيعُ : النَّهَاءُ وَالْزِيَادَةُ. وَقِيلَ : الْزِيَادَةُ فِي الدِّقْيقِ وَالْخَبْزِ.

ويقال : ما أَغْنَيْتَ عَنِّي عَبَكَةً ، وَلَا لِبَكَةً ، وَلَا وَتَحَةً ،
وَلَا وَدَّهَةً * ، وَلَا صُوقَةً ** . وَمَعْنَاهُ مَا أَغْنَيْتَ عَنِّي شَيْئًا .

ويقال : مَا لَكَ مِنْ ذَلِكَ بُدْ ، وَلَا وَعْلُ ، وَلَا عَنْدُ ، [١٧٩ ب]
وَلَا حَمْ ، وَلَا حُمْ ، وَلَا رَمْ ، وَلَا رُمْ ، وَلَا حُنْتَالْ ** .
وَلَا حُنْتَالَةً .

ويقال : صَرَحْتُ بِجَدِّ (١) ، وَجِدَانَ ، وَجِلْذَانَ ، وَجِلْدَانَ ،
وَقِدَانَ ، وَجِدَاءَ يَا هَذَا .

ويقال : كَرَرْتُ عَلَيْهِ الْحَدِيثَ ، وَعَكْكَتْهُ ، وَرَدْدَتْهُ ،
وَأَعْدَتْهُ ، وَثَنَيْتْهُ ، وَعَطَفَتْهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : اجْلَعَبَ الْبَعِيرُ ، وَاسْلَحَبَ ، وَاجْلَخَدَ ، ١٠

* ح قال : حَفْظِي بِالذَّالِّ عَنْ غَيْرِهِ .

** غَيْرُهُ : وَلَا فُوقَهُ .

*** كَانَ فِي الْأَصْلِ بِالْهَمْزِ .

(١) يضرب هذا مثلاً للأمر إذا بان وصار . والتأه في « صَرَحْتُ »
عبارة عن القصة أو الحطة . وجidan : موضع بالطائف لتن مستوٍ
كالراحة لا تَخْمَرَ فيه يُتوارى به . (وانظر اليداني ٤٥١/٤٥٥)

وَاضْجَحَرْ * ، وَابْخَازْ ، وَاسْبَطَرْ . وَذَلِكَ إِذَا سَقَطَ مُمْتَدًا
مِنْ إِعْيَاءٍ أَوْ هُزَالٍ أَوْ عَلَّةٍ .

وَيَقَالُ : عَكْرَةُ اللِّسَانِ ، وَعَكْدَتُهُ ** ، وَعُكْوَةُ اللِّسَانِ .
وَهُوَ أَصْلُهُ . وَكَذَلِكَ عُكْوَةُ الذَّنَبِ ، وَعَجْبَهُ ، وَعَجْمَهُ .
وَيَقَالُ : مَا لِأَمْرِكَ قِبْلَةً ، وَلَا دِبْرَةً ، وَلَا هِدْيَةً ، وَلَا
وِجْهَةً ، وَلَا جِهَةً مَنْسِمٍ ، وَلَا وَجْهَةً مَنْسِمٍ ^(١) .

وَيَقَالُ : قَدْ أَصْطَمَ بَابَهُ ، بِمَعْنَى أَغْلَقَهُ ، وَصَفَقَهُ ،
وَأَصْفَقَهُ ، وَأَرْتَجَهُ .

وَيَقَالُ : بَلَقَهُ وَأَبْلَقَهُ ، إِذَا فَتَحَهُ .

١٠ . وَيَقَالُ : بَابُ فُتْحٍ ، إِذَا كَانَ سَهْلَ الْإِذْنِ ، مَفْتُوحًا
لِكُلِّ أَحَدٍ .

وَيَقَالُ لَعِبَ الْمَحِلِسُ ، وَالْعَبَ ، وَلَغْطَ ، وَأَلْغَطَ ، وَضَجَّ ،

* غَيْرُهُ : وَاضْجَحَبْ .

** وَحَكَدَتُهُ .

(١) أي إذا لم يهد لجهة أمره . ويقال : قد استقام المنسِم : أي
تبين الطريق .

وأضجَّ ، وصَخِبَ ، وأصْخَبَ ، وَضَبَّ ، وأَضَبَّ ، ورَهَجَ ،
وأَرْهَجَ . وذلك في معنى الضَّجَّةِ .

ويقال : نَخْلَةُ بَاكُورَةً ، وَبَكِيرَةً ، وَبَكُورٌ ، إِذَا كانتْ
تُعَجِّلُ النُّضُجَ . وبَاكُورَةُ الْفَارِكَمَةُ : أَوْلَاهَا .

ويقال : أَنْتَ عَلَى أَعْسَانِ مِنْ أَبِيكَ ، وَأَسَانِ ، وَآسَالِ ، ٥
وَاحِدُهَا عُسْنٌ وَعِسْنٌ ، وَأُسْنٌ وَإِلْسُنٌ ، وَأُسْلٌ وَإِسْلٌ ،
وَأَجْلَادٌ مِنْ أَبِيكَ . قال أبو مُحَمَّدٌ : ولمْ أَسْمَعْ لِلأَجْلَادِ
بواحدٍ ؛ وَتَجَالِيدَ . يَعْنِي أَنَّهُ عَلَى طَرَائِقِ مِنْ أَبِيهِ وَشَبَهِ .
ويقال : قَدْ تَقَيَّلْتَ أَبَاكَ ، وَتَصَرَّرْتَهُ ، وَتَقَيَّضْتَهُ * ،
إِذَا نَزَعْتَ إِلَيْهِ . ١٠

ويقال : انتَزَعْتَ حَلْقَةَ فُلانَ ، وَانتَقَضْتَهَا ، وَانتَزَعْتَ
حُطَّتَهَا ، وَشَقَقْتَ غُبَارَهُ . وَمَعْنَاهُ لَحْقَتَهُ فِي حَالِهِ وَعِلْمِهِ
وَجُرْأَتِهِ .

ويقال : هَذَا أَبْيَنُ مِنْ فَرَقِ الصُّبْحِ ، وَفَلَقِ الصُّبْحِ ،
وَفِلْقِ ، وَفَلْقِ . ١٥

* ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَتَسِيمَتَهُ . غَيْرُهُ : وَتَشِيمَتَهُ .

ويقال : حَاقَ فلان رأسه ، وَسَبَّتَهُ ، وَسَحَفَهُ ، وَسَبَّتَهُ ،
وَزَلَقَهُ ، وَأَزَّلَقَهُ ، وَسَبَّدَهُ ، وَجَلْمَطَهُ ، وَضَلْفَعَهُ ، وَصَلْفَعَهُ ،
وَحَلْبَطَهُ ، وَصَلْمَعَهُ ، وَحَمَرَهُ . وذلك إذا حلقة .

ويقال : جِئْتُكَ بَعْدَ هَدْءٍ مِنَ اللَّيْلِ ، وَهُدُوءٍ ، وَهَوَىٰ ،
وَعِنْكِ ، وَهَزِيعٍ ، وَجِنْحٍ ، وَمَوْهِنٍ ، وَوَهْنٍ ، وَعَجْسٍ ،
وَعِجْسٍ ، وَجَوْشٍ ، وَزُلْفَةٍ ، وَجَوْشَنٍ ، وَجُجُوشُوشٍ ،
وَسِعْوَاءٍ ، وَسِوَاعٍ ، وَهَنْثُ * ، وَهَتَّيٰ ، وَفَحْمَةٍ ، وَجَوْنٍ ،
وَجُهْمَةٍ ، وَجَهْمَةٍ . كل ذلك بمعنى ساعة .

ويقال : فلان يُلْقَحُ عَيْشَةً وَمَعِيشَةً ، وَيُرَقْشُ ،
وَيُرَقْعُ ** ، وَيُنَقْحُ ، وَيُرَعْجُ ، وَيُرَضْخُ ، بمعنى يُصلِّحُها ،
وَيَتَعَاهِدُها .

ويقال : خَطَبَ الْأَمِيرُ ، فما زَالَ عَلَى قَرِيٰ واحدٍ ،
وَأَتَوْ واحدٍ ، وَسَدُوا واحدٍ ، وَعِرَاقٍ واحدٍ ، أَيْ على
طَرِيقَةٍ وَاحِدةٍ .

* (فعل) .

** غيره : وَيُرَقْحُ .

ويقال : ولَدَتْ فُلَانَةُ ثَلَاثَةً أُولَادٍ عَلَى قَرْنٍ وَاحِدٍ ،
وَسَاقَ وَاحِدٍ ، وَغَرَارٍ وَاحِدٍ ، وَسَرْدٍ وَاحِدٍ ، أَيْ وَلَاءُ ،
[١٨٠] بَعْضُهُمْ فِي إِثْرٍ بَعْضٍ .

ويقال : خَبَنَ فُلَانَ شَوَّبَةُ ، وَصَبَّةُ ، وَغَبَّةُ ، وَكَبَّةُ ،
وَخَنَّثَةُ . وَذَلِكَ إِذَا رَفَقَةُ ، وَشَمَّرَةُ .

ويقال : عَبْدٌ قَنْ ، وَتُرْتَبْ ، وَتِرْثَبْ ، وَفَلَنْقَسْ ، إِذَا
كَانَ مُرَدَّدًا فِي الْعَبِيدِ ، قَدْ مُلِكَ آباؤهُ وَأَنْجَادُهُ . وَعَبْدٌ
مَلَكَةُ ، إِذَا كَانَ سَبِيَّا ، لَمْ يُمْلِكْ أَبْوَاهُ * .

ويقال : جُوعٌ شَدِيدٌ ، وَهُنْبُغٌ ، وَهِلْقَسٌ ، وَخِنْتَارٌ ،
وَيَرْقُوعٌ ، وَيُرْقُوعٌ ، وَيَرْكُوعٌ ، وَدَيْقُوعٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . ١٠

ويقال : وَقَعْتُ النَّصْلَ ، وَأَمْهِيَّتُهُ ، وَرَمَضْتُهُ ، وَشَرَشَرُتُهُ ،
وَطَرَرُتُهُ ، وَسَنَنْتُهُ ، بِمَعْنَى أَحَدَتُهُ .

ويقال : إِنَّهُ لَكَرِيمُ النَّقِيَّةِ ، وَالنَّقِيَّةِ ، وَالضَّرِيَّةِ ،
وَالطَّبِيعَةِ ، وَالسَّجِيَّةِ ، وَالنَّحِيزَةِ ، وَالسَّلِيقَةِ ، وَالخَلِيقَةِ ،

* حَوَّيَّةُ مَلَكَةُ ، أَيْ شَدِيدُ السَّمْ قَتَالُ .

وَالْتَّجِيرَةُ، وَالنَّجْرُ، وَالْجِبِيلَةُ، وَالْجِبْلَةُ، وَالْجِبْلَةُ، وَالشِّيْمَةُ،
غَيْرُ مَهْمُوزٍ، وَالنَّجَارُ، وَالنَّجَاسُ *، وَالْطَّبَاعُ .

وَيُقَالُ : الْفَصَاحَةُ مِنْ سُوِسَهُ ، وَتُوسَهُ ، وَتِقْنَهُ (١) .
وَكَذَلِكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ .

وَيُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ يَنْدُ فَلَانَا ، وَيَشْفَهُ ، وَيَأْثِفُهُ ،
وَيَشْفِهُ ، وَيَكِظُهُ ، إِذَا كَانَ مَعَهُ إِلَى جَنْبِهِ . وَيُقَالُ إِذَا كَانَ
خَلْفَهُ : يَخْلُفُهُ ، وَيَدْبُرُهُ ، وَيَسْتَهِهُ ، وَيَذْنُبُهُ ، وَيَكْسُبُهُ ،
وَيَقْعُدُهُ .

وَيُقَالُ : سَيْلُ نَجَافُ ، وَجَحَافُ ، وَقُعَافُ ، وَجُلَاجُونُ (٢) ;
وَقَدْ جَلَخْتِ الْأَوْدِيَةُ (٣) تَجْلَخْ جَلْخَا ، وَجَلَخَانَا ، وَجَلَخُوا .
وَيُقَالُ : انْقَعَرَتِ النَّخْلَةُ ، وَانْقَعَتْ ، وَانْجَعَتْ ، وَانْجَأَتْ ،
وَانْجَحَلتْ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، إِذَا انْقَلَعَتْ مِنْ أَصْلِهَا . وَمِنْهُ

* كَانَ فِي الْأَصْلِ بَخْطٌ ابْنُ بُلْبَلٍ النَّجَاسُ : بِالْجِيمِ ،
وَالَّذِي أَعْرِفُهُ النَّحَاسُ ، بِالْخَاءِ .

(١) أي من طبيعته وخلقه . والتاء في توسه بدل من السين في سوسه .

(٢) أي كثير .

(٣) أي امتلأت بالسيل .

قول الله، عز وجل : « كَانُوكُمْ أَعْجَازٌ نَخْلِ مُنْقَعِرٍ » ^(١).

ويقال: تَقَطَّرَ الفارسُ، وَتَقَطَّلَ، وَتَجَحَّدَ، وَتَقْرُطَ،

وَتَجُورَ، وَتَكَوَّرَ . وَذَلِكَ إِذَا صُرِعَ .

ويقال: وَقَعَ الْقَوْمُ فِي مَرْجُونَةٍ مِنْ أَمْرِهِمْ ، وَمَرْجُونَةٍ

وَمَرْجُونَةٍ . يَعْنِي اخْتِلَاطًا وَشِدَّةً .

ويقال: وَذِيلَةٌ مِنْ فِضَّةٍ ، وَسَبِيلَةٌ ، وَنَسِيلَةٌ ، وَضَرِيلَةٌ ،

وَمَسِيقَةٌ ، بِمَعْنَى .

ويقال: أَكْرَهْتُ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ ، وَأَذْعَمْتُهُ ، وَأَزْأَمْتُهُ ،

وَأَجْلَدْتُهُ ، وَغَسَسْتُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال: سِرْنَا فِي الظَّهِيرَةِ ، وَالْمَاهِرَةِ ، وَالْمَهِيرَةِ ، وَالْوَدِيقَةِ ،

وَالْغَائِرَةِ؛ وَسِرْنَا صَكَّةً عُمَيِّ ^{*}؛ وَأَتَيْتُ صَكَّةً عُمَيِّ ^{*} ، أَيْ

نَصْفَ النَّهَارِ .

* قال ابن خالويه: وَصَكَّةُ حُمَيْيٍ، وَأَعْمَى، وَفِي الْمَلِيسَاءِ.

(١) سورة القمر ٥٤/٢٠ . وَنَامَ الْآبَةَ مَعَ صَلْتَهَا :

« كَذَّبَتْ عَادٌ ، فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرُ ، إِنَّا أَرْسَلْنَا

عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمٍ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍ ، تَنْزَعُ النَّاسَ

كَانُوكُمْ أَعْجَازٌ نَخْلِ مُنْقَعِرٍ » .

ويقال : سرنا في حمارِ القَيْظِ ، وصَبَارَةُ الشَّتاءِ ، وفي حَجْرَةِ الشَّتاءِ ، وَكُلْبَتِهِ ، وَهَلْبَتِهِ ، وَقِرَّتِهِ ، وَكَلْبَهِ * .
ويقال : دَارِيْتُ الرَّجُلَ ، وَذَالِيْتُهُ ، وَصَنَادِيْتُهُ ، وَحَانِيْتُهُ ، وَسَانِيْتُهُ ، وَرَأْشِيْتُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : لَا وَجَعَنَ جَنْبِيْكَ ، وَصُقْلَيْكَ ، وَقُرَيْكَ ، وَخُوشِيْكَ ، وَحَصِيرِيْكَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْحَصِيرَانِ : الْمَتَنَانِ .
ويقال : تَلَمَّاتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ ، وَتَوَدَّتُ ، وَتَهْمَكَتُ ** ، وَالْمَائَةُ . وَذَلِكَ إِذَا أَسْتَوَتْ عَلَيْهِ (١) .
ويقال : الْمَائَةَ عَلَيْهِ حَقِّيْ ، وَتَلَمَّاتَ ، وَتَوَدَّتَ ، إِذَا ذَهَبْتَ بِهِ .

ويقال : لَقَدْ عِنْتَ فُلَانًا ، وَنَجَّا تُهُ ، وَتَسْجَأْتُهُ ، وَلَقْعَتُهُ ، [١٨٠ ب] وَلَذَعَتُهُ ، وَتَشَوَّهَتُهُ ، وَتَعَيَّنَتُهُ . وَذَلِكَ إِذَا أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ .

* خ وأشدُّ مِنْهُ : عَنْبَرَةُ الشَّتاءِ .

** غَيْرُهُ : تَهْكَمَتْ .

(١) أي اشتغلت عليه ووارته .

و يقال : رَجُلٌ أَنْجَأٌ ، و امْرَأٌ نَجَّاءٌ ، مثْلُ حَمْراءٍ ، إِذَا
كَانَ شَدِيدَ الْعَيْنِ .

و يقال : فَلَانٌ وَبِدُ العَيْنِ ، وَنَجِيُ العَيْنِ ، وَنَجِيٌّ العَيْنِ ،
وَنَجُوٌ عَلَى وَزْنٍ (فَعْلٍ) ، وَنَجُوٌّ العَيْنِ ، وَحَافُ العَيْنِ ، إِذَا
كَانَ صُلْبَهَا .

و يقال : لِفَلَانٍ مَالٌ مُنْفِسٌ ، وَمَنْفَسٌ ، وَنَفِيسٌ ، وَمُرْغِبٌ ،
وَرَغِيبٌ^(١) . وَقَدْ أَرْغَبَ الْمَالُ ، وَأَنْفَسَ ، إِذَا كَثُرَ .

و يقال : كَلَّتْ مِنِي ذِمَّامٌ ، وَذِمَّامَةٌ ، وَذِمَّامَةٌ ، وَذِمَّةٌ .
وَذَمَّمْتُكَ مَذَمَّةً وَذِمَّاً .

و يقال : مَا عَلَيْكَ مِنِي ضَرٌّ ، وَلَا ضُرٌّ ، وَلَا ضَرَرٌ ، ١٠
وَلَا تَضِرَّةٌ ، وَلَا تَضَرُّةٌ . وَيُقال : أَصَابَتْ فَلَانًا ضَارُورَةٌ ،
وَضَرُورَةٌ ، وَضُرَّةٌ ، وَضُرٌّ ، وَضَرٌّ ، وَضَرَارٌ .

و يقال : أَخْنَاعَ فَلَانٌ مَالَهُ ، وَضَيْعَهُ ، وَأَسَاعَهُ ، وَأَذَاعَهُ ،
وَأَسَافَهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و تقول : رَجُلٌ نِكْثٌ ، و نَاكِثٌ ، و نَاقِضٌ لِلْعَمَدِ ،
و نَكِيْثٌ ، و نَكُوثٌ .

و يقال : صارَ الماءَ رَدَغَةً ، و رَزَغَةً ، و طَمَلَةً ، و دَكَلَةً ،
و ثُرَمَطَةً ، و رَخْفَةً * . و ذلك إِذَا صارَ وَحْلًا و طِينًا رَقِيقًا .
و يقال : امْرَأَةٌ حَمْقَاءٌ ، و خَرْقَاءٌ ، و وَرَهَاءٌ و خَرْمَلٌ ،
و دِفْنِسٌ ، و عَثَّةٌ ، و رَعْلَاءٌ ، و طِعْشَةٌ ، و قَرْثَعٌ . و ذَكَرُوا
فِي الْقَرْثَعِ أَنَّهَا تَكْحُلُ إِلَيْهِ عَيْنَيْهَا ، و تَلْبَسُ قَمِيصَهَا
مَقْلُوبًا . و العَثَّةُ دُودَةٌ أَيْضًا .
و يقال : فِي النَّاقَةِ حِرَانٌ ، و قِطَافٌ ، و وِكَالٌ ، و خَلَاءٌ ،
و لِجَانٌ^(١) .

و يقال : أَنْجَبَتْ يَدُهُ عَلَى عَشْمٍ ، و عَثْلٍ ، و أَجْرٍ ، و هو
الغَيْبُ . و يقال : قَدْ وَعَتْ تَعِي وَعِيَا ، إِذَا أَنْجَبَتْ عَلَى غَيْرِ
عَيْبٍ ، و وَقَعَ الْعَظَمُ فِي مَوْصِعِهِ . و كَذَلِكَ وَعَى الْإِنَاءِ إِذَا
أَمْسَكَ الْمَاءَ فَلَمْ يُقْطِرْ مِنْهُ شَيْئًا .

* خ و رِجْرِجَةٌ .

(١) كل هذا يعني الإبطاء وسوء السير وضيقه وعدم الدّر في الجري
في الدواب .

ويقال : قد أجمعت على الأمر ، وبالامر ، وأزمت ، وأكميت ، بمعنى واحد .

ويقال : أخذته الحمى بزفقة ، وقفقة ، وقعقة ، يعني بزعة .

ويقال : ما يفلان خدشة ، ولا خرشة ، ولا كدشة ، ولا تشنة ، ولا وذمة * ، ولا ظبظاب .

ويقال : قد كان ذاك ولا كذب لك ، ولا تكذيب ، ولا كذبان ، ولا مكذبة ، ولا كذب . معناه ولا أردد عليك ، ولا أكذبك .

ويقال : تكلم حتى أمرغ ، وألعب ، وأرآل ، يعني ١٠ سال لعابه ومرغه ورؤاه ، وهو اللعب . وبكى الصبي حتى أرعم ، وهو الرعام ، أي سال مخاطه .

وقال ، يقال : قرعناك لهذا الأمر ، واقتربناك ، وقرحناك ، واقتربناك ، ونجيناك ، وانتجبناك ، ونحبناك ، وانتخبناك ، وانتتبيناك ، يعني اخترناك . ١٥

* غيره : ولا وذية .

و يقال : شَعْرُ أَصِيلٍ ، وَأَثِيلٍ ، وَأَصِيرٍ ، وَأَثِيثٍ ،
وَكَثِيفٍ ، بِمَعْنَى كَثِيرٍ .

و يقال : اسْتَبَحْتُ الشَّخْصَ ، وَاسْتَأْسَدْتُهُ ، وَاسْتَمِيَّتُهُ ،
وَاسْتَحْلَتُهُ ، وَاسْتَخَلَتُهُ نَظَرْتُ هَلْ تَحَوَّلَ أَمْ لَا .

و يقال : رَجُلٌ حَيٌّ الْعَيْنِ ، وَشَقِيدُ الْعَيْنِ ، وَكَلُوَّ
الْعَيْنِ ، وَكَلُوَّ الْعَيْنِ ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ صَبُورًا عَلَى السَّهْرِ .

و يقال : أَحْمَتْ حَاجِتُكَ ، وَحَمَّتْ ، وَحُمِّتْ ،
[١٨١] / وَأَجْمَتْ ، بِمَعْنَى حَضَرَتْ .

و يقال : ذُوَابَةُ الْمَرْأَةِ ، وَقُونُ الْمَرْأَةِ ، وَفَلِيلَةُ الْمَرْأَةِ ،
وَقَصِيبَةُ الْمَرْأَةِ ، وَعَذِيرَةُ ، وَغَدِيرَةُ ، وَخَصِيلَةُ . وَهِيَ
الذَّوَابَ ، وَالقُرُونُ ، وَالفَلَائِلُ ، وَالقصَابِ ، وَالعَذَائِرُ ،
وَالغَدَائِرُ ، وَالخَصَائِلُ .

و يقال : مَا يَزِيدُكَ عَلَى هَذَا شَيْئًا ، وَلَا يَرُوْقُكَ ، وَلَا
يَضُرُّكَ ، وَلَا يَجْبُلُكَ ، وَلَا يَحْزُكَ ، وَلَا يَشْفُكَ وَيَشْفِكَ ،
بِمَعْنَى مَا يَزِيدُكَ عَلَيْهِ شَيْئًا .

و يقال : مَا لَهُ سَبَدٌ ، وَلَا لَبَدٌ ، وَلَا عِافَةٌ ، وَلَا نِافَةٌ ،

وَلَا ثَاغِيَةٌ ، وَلَا رَاغِيَةٌ ، وَلَا ثُفُرُوقٌ ، وَلَا ذُفُرُوقٌ^(١) ،
وَهُوَ قِمَعٌ^(٢) التَّمْرَةِ وَالبُسْرَةِ . الْعَافِطَةُ : الصَّارِطَةُ مِنَ
الْمَغْزِيِّ . وَالنَّاِفِطَةُ : السَّاعِلَةُ مِنَ الصَّنَاعَةِ الَّتِي إِذَا سَعَلَتْ خَرَجَ
مُخَاطِلَهَا مِنَ الْهَزَالِ . وَالثَّاغِيَةُ مِنَ الْفَقَمِ . وَالرَّاغِيَةُ مِنَ الْإِبْلِ .
وَالسَّبِدُ مِنَ الشَّعْرِ . وَاللَّبَدُ مِنَ الصَّوْفِ وَالوَبَرِ .

وَيَقَالُ : خَضَرْتُ أَذْنَ فُلَانٍ ، وَخَضَرْتُهَا ، وَصَلَمْتُهَا ،
وَاصْطَلَمْتُهَا ، بِمَعْنَى قَطَعْتُهَا .

وَيَقَالُ طَعَامُ مُخَضْرَمٌ ، إِذَا كَانَ مَخْلُوطًا لِيُسَى بِذَاكَ .
وَرَجُلُ مُخَضْرَمُ النَّسَبِ ، إِذَا كَانَ مَعْمُوزًا .

وَيَقَالُ : هَذَا لَكَ مِنِّي عَلَى طَرَفِ الْأَسَانِ ، وَظَهَرِ الْأَسَانِ ، ١٠
وَطَرَفِ الْعَصَا ، وَالثُّمَامِ^(٣) ، وَالثُّمَّةِ ، وَالثُّمَّةِ ، وَعَلَيِ

(١) الذُّفُرُوقُ لُغَةٌ فِي الثُّفُرُوقِ .

(٢) قَعُ التَّمْرَةُ وَالبُسْرَةُ : مَا كَانَ عَلَيْهَا ، وَمَا التَّزَقَ بِأَسْفَلِهَا .

(٣) الْعَربُ تَقُولُ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا يُسَرِّ تَنَاهُلُهُ : هُوَ عَلَى طَرَفِ الْئَامِ ،
وَذَلِكَ أَنَّ الْئَامَ نَبْتَ ضَعِيفٌ لَا يَطْوِلُ فِيَشْقُ تَنَاهُلُهُ . وَهُوَ مِثْلُ مِنْ
أَمْثَالِهِمْ (انْظُرْ الْبَدَانِي ٣٨٨ / ٢) . وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَربِ فِي هَذَا
الْمَعْنَى أَيْضًا : هُوَ عَلَى حَبْلِ ذَرَاعَكَ ، وَهُوَ لَكَ عَلَى ظَهَرِ الْعَصَا (انْظُرْ
الْبَدَانِي ٣٨٨ / ٢) .

حَبْلُ الدَّرَاعِ ، وَعَنْ **حَبْلِ الدَّرَاعِ** . وَمَعْنَاهُ هَذَا لِكَ
مِتْيَ حَاضِرٌ .

وَتَقُولُ : افْعَلْ ذَاكَ * غَيْرَ صَاغِرٍ ، وَغَيْرَ صُغْرَاكَ ،
وَصَغاَركَ ، وَصَغْرَكَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيَقَالُ : كَانَ عَنْمَكَ أَنْ تُفْلِتَ مِنَ الشَّرِّ ، وَغُنَامَكَ ،
وَحَمْدُكَ ، وَحُمَادَكَ ** .

وَيَقَالُ : قَصْرُكَ الْمَوْتُ ، وَقَصَارُكَ ، وَقُصَارَاكَ ،
وَقُصَيرَاكَ ، بِمَعْنَى مَصِيرُكَ الْمَوْتُ .

وَيَقَالُ : لَقِيتُ مِنْهُ بَنَاتِ بَرْحٍ ، وَبِئْسٍ ، وَمِعْرِيٍّ ،
وَأَوْدَكٍ ، وَأَوْدَكُ ، يُنَوْنُ وَلَا يُنَوْنُ ، فَيَقَالُ : أَوْدَكَ ، وَطَبِقٍ :

وَيُقَالُ : نَزَلتْ بِهِمْ إِحْدَى بَنَاتِ طَبِقٍ . وَهِيَ الدَّوَاهِيَ .

وَيَقَالُ : سَمِعْتُ ذَرْوَ قَوْلِكَ ، وَذَرْوَا مِنْ قَوْلِكَ ،
وَرَسَّاً ، وَرَسْوَا ، بِمَعْنَى طَرْفَا مِنْ قَوْلِكَ .

☆ ذلكَ ☆

☆ ابن خالوئيه : وَجَبَأْكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَّا .

و يقال : حَمَلَ عَلَى الْعَدُوِ فَكَذَبَ ، وَهَلَّ ، وَعَشَ ،
وَكَلَّ ، بمعنى نَكَلَ ، ولم يَصُدُقِ الْحَمْلَةَ .

و يقال : نَكَلَ يَنْكُلُ ، وَنَكِلَ يَنْكُلُ نَكْلًا وَنُكُولاً
وَنَكْلًا ، تَخَفَّفَ .

و يقال : مَا أَدْرِي مَا مَعْنَى كَلَامَكَ ، وَمَعْنَيَّهُ ، وَمَعْنَاهُ ،
وَفَحْوَاهُ ، وَمُهْوَاهُ ^ه* ، وَمَهْوَاهُ ، بمعنى وَاحِدٍ .

و يقال : غَازَلَ الْمَرْأَةَ ، وَهَازَ لِهَا ، وَهَانَفَهَا ، وَخَاضَنَهَا ،
وَهَانَفَهَا ، وَمَالَثَهَا ، بمعنى وَاحِدٍ . وَنَاعَمَهَا : قَبَلَهَا .
وَثَافَنَهَا : إِذَا حَدَّثَهَا مُصَيِّرًا رُكْبَتَهُ إِلَى رُكْبَتِهَا .

ويقال : رَجُلٌ صَرِيعٌ ^(١) ، وَصَرِيعَةٌ ، وَصَرِيعَةٌ ، ١٠ ،
وَمُصَارِعَةٌ ، بمعنى .

و يقال : قَدْ أَحْمَقَ الرَّجُلُ ، إِذَا وَلَدَ الْحَمْقَى ، وَأَحْمَقَتِ
الْمَرْأَةُ . وَأَكْيَسَتِ الْمَرْأَةُ ، وَأَكْيَسَ الرَّجُلُ . وَأَكَاسَ ،

* ابن خالويه : مُهْوَاهُ الصَّوَابُ .

(١) رجل صَرِيعٌ ، مثال فسيق : كثير الصرخ لأقرانه . ورجل
صَرِيعٌ : إذا كان ذلك صنعته وحاله التي يُعرف بها .

وأكَاسْتُ لُغَةً . وأذْكَرَ ، وأذْكَرَتْ ، وآتَتْ ، وآتَتْ .

ويقال : رَجُلٌ مُحْمِقٌ ، وامْرَأَةٌ مُحْمِقَةٌ و مُحْمِقٌ :

[١٨١ ب] / و مُكِيسَةٌ ، و مُكِيسٌ ؛ و مُذْكِرَةٌ ، و مُذْكِرٌ ؛ ويقال :

امْرَأَةٌ مُذْكَرٌ أَيْضًا . ورَجُلٌ مُؤْنَثٌ ، وامْرَأَةٌ مُؤْنَثٌ

و مُؤْنَثَةٌ . وذلِكَ إِذَا وَلَدَ الْأَكْيَاسَ مِنَ الْبَنِينَ وَالْخَمْقَى .

فإِذَا قَالُوا : رَجُلٌ مِذْكَارٌ و مِئَنَاثٌ لَمْ يُدْخِلُوا الْهَاءَ فِي

الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ ، حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ

عَنْهُمْ ، قَالَ ، يُقال : رَجُلٌ مِطْرَابٌ و مِطْرَابَةٌ ، و بِجْذَامُ

و بِجْذَامَةٌ ، و مِغْطَارٌ و مِغْطَارَةٌ .

١٠ و يقال : قَدْ أَحْرَضَ الرَّجُلُ ، وَأَخْلَفَ ، وَكَذَلِكَ فِي

الْمَرْأَةِ . وذلِكَ إِذَا وَلَدَ سَوْءً . وَأَحْرَضَتِ الْمَرْأَةُ ،

وَأَخْلَفَتِ . و يقال : هَذَا حَارِضَةٌ ، وَخَالِفَةٌ ، لِخَلْفِ

السَّوْءِ .

وَمَا جَاءَ عَلَى (فَاعِلَةٍ) ، يُقالُ فِيمَا جَاءَ عَلَى (فَاعِلَةٍ) :

رَجُلٌ دَاعِيَةٌ ، وَذَاهِيَةٌ ، وَبَاِقَعَةٌ ، وَرَأْوَيَةٌ ، وَوَاعِيَةٌ .

و يقال : **خُذْ مِنْ فُلَانِ** ما أشرفَ لَكَ ، وَمَا دَنِيَ لَكَ ،
وَمَا أَطْفَ وَانْتَطَفَ ، وَأَزْهَفَ ، وَأَوْهَفَ لَكَ ، يَعْنِي
مَا ارْتَقَعَ لَكَ مِنْهُ .

و يقال : **رَجُلٌ** فيه مُسْكَةٌ و مِسْكَةٌ و مَسِيكَةٌ و مَسَاكَةٌ
و مَسَالَةٌ و مُسْكُ و إِمْسَالَةٌ . و **رَجُلٌ** مَسِيكٌ ، و مَسَالَةٌ كَذَلِكَ ١٠
و مُسِيكٌ . وقد مَسْكٌ و أَمْسَكَ ، كما تقول : سَرْعَ و أَسْرَعَ ،
و بَطْوَ و أَبْطَأً . و ذلك في الْبُخْلِ .

و يقال : **أَجْلٌ** فلاناً إِلَى أَجْلٍ ، و **أَفْدٌ** ، و **نَصَبٌ** ، و **أَمْدٌ** ،
و **حَفَرٌ** ، بمعنى .

و يقال : **أَمْلَقَ الرَّجُلُ** ، و **أَخْفَقَ** ، و **أَنْفَقَ** ، و **أَوْرَقَ** ، ١٠
و **أَقْتَرَ** ، و **أَصْفَرَ** ، و **أَقْفَرَ** ، و **أَنْفَضَ** ، و **أَرْمَلَ** ، و **أَقْوَى** ،
و **أَكْدَى** ، و **أَجْحَدَ** ، و **جَحِيدَ** ، و **أَحْقَدَ** ، و **حَقِيدَ** ، و **أَلْفَجَ** ،
و **أَفْلَسَ** ، و **أَصْرَمَ** ، و **أَعْدَمَ** ، و **أَجْرَذَ** ، و **أَفْقَعَ** ، و **أَذْقَعَ** ،
و **أَبْقَعَ** ، بمعنى **فُلْسَ** .

و يقال : **بَاتِ الِإِبْلُ** على طَرَقَةٍ ، و **عَرَقَةٍ** ، و **خُفَّةٍ** ، ١٥
و **وَظِيفٍ** و **اِحْدِي** . و ذلك إِذَا تَلَأَ بَعْضُهَا بَعْضاً في السَّيْرِ .

و يقال: على فلان نُشَرَةٌ من عِيالٍ، وبَقَرَةٌ، وفُوكَرِشٌ،
و عِلْقَةٌ كَرِشٌ، وضِبْنَةٌ، وضَبِينَةٌ، وضَبِينَةٌ.

و يقال: قِرْ على ظَلْعِكَ، وقَأْ على ظَلْعِكَ، وقِئْ على
ظَلْعِكَ، وارْقَأْ على ظَلْعِكَ، وارْقَأْ على ظَلْعِكَ، بتَرْكِ الْهَمْزَ.
و معناهُ ارْبَعٌ على نَفْسِكَ.

و يقال: نحن في رِيٍّ من الماءِ، ورِيَّةٌ، ورَيَّةٌ، وَرَوَاةٌ،
وَرَوَاةٌ من الماءِ.

و يقال: أَرَّ نَارَكَ، وآثَقَبْ نَارَكَ، وأَرْتَ، وَدَكَّ، وَنَمٌّ،
وَأَنْمٌّ، وآحْصَبْ نَارَكَ، وآحْضِيجْ، بِمعْنَى ارْفَعُهَا. و يقال:
كَبِيَّها، وَمَسْكُها. وَالْمَعْنَى أَلْقِ عَلَيْهَا الرَّمَادَ حَتَّى تَبْقَى.

و يقال: غُلامٌ كُدُرٌ، وَكِيَصٌْ *، وَتَيَزٌْ، وَكِيَزٌْ،
وَتَيَازٌ، وِجَوْضٌ **، لِلْحَادِرِ الْمُمْتَلِئِ.

و يقال: فَهَقَّةٌ في ضَحِكِهِ، وَهَبْنَصَ، وَتَعْنَقَ، وَزَهْزَقَ،

* ابن خالويه : كِيَصٌْ .

** وجَيَضٌ .

وَطَخْطَخَ ، وَكَرْكَرَ ، وَقِرْقَرَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَفِيهَا أَنْفَاصَ ،
وَأَهْزَقَ ، وَاسْتَغْرَبَ فِي الضَّحَى .

وَيُقَالُ : حَبْلٌ نَقْضٌ ، وَنِكْثٌ ، وَرِمْثٌ ؛ وَفِي الْوَتَرِ
كَذَلِكَ ؛ وَفِي ثُوبِ الْخَزْرِ كَذَلِكَ . وَذَلِكَ أَنَّهُ يُنْقَضُ ، ثُمَّ
يُفْتَلُ مِنْ خَلْقِهِ آخَرُ ثَانِيَةً . وَالْجَمِيعُ أَنْقَاضٌ ، وَأَنْكَاثٌ ، وَ
وَأَرْمَاثٌ وَرِمَاثٌ .

وَيُقَالُ : خَوَيْتُ عَلَى الْمِجْمَرِ ، وَجَبَيْتُ^(١) ، وَكَبَيْتُ ،
وَجَخَيْتُ ، وَتَخَوَيْتُ ، وَتَجَبَيْتُ ، وَتَجَخَيْتُ ، وَتَكَبَيْتُ . [١٨٢]
وَذَلِكَ إِذَا جَبَى^(٢) عَلَى الدُّخْنَةِ .

وَيُقَالُ : دَسَمَ أَثْرَهُ ، يَدِسَمُ وَيَدِسْمُ ، وَدَثَرَ ، وَعَفَا ، وَدَرَسَ ،
وَدَرَسَ ، وَطَسَمَ ، وَطَمَسَ ، بِمَعْنَى .

وَيُقَالُ : خَلَقَ عَلَيْكَ فَلَانٌ كَذِبَا ، وَاخْتَلَقَ ، وَخَرَعَ ،
وَاخْتَرَعَ ، وَخَرَقَ ، وَاخْتَرَقَ ، وَفَجَرَ ، وَافْتَجَرَ ، وَبَشَكَ ،
وَابْتَشَكَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) فِي الأَصْلِ الْمُحْطَوْطُ : خَبَيْتُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٢) جَبَى الرَّجُلُ : إِذَا أَكَبَ عَلَى وَجْهِهِ بَارِكًا ، أَوْ وَضَعَ يَدِيهِ
عَلَى رَكْبَتِيهِ مَنْعِيًّا ، وَهُوَ قَائِمٌ .

و يقال : سيف سراط ، و سرط ، و حسام ، و هدام ،
و غامض ، بمعنى قاطع . و يقال في غير القاطع : كهام ،
و ددان ، و معضد ، و معضاد ؛ وإنما شبة بالفأس الذي
يُعْضَدُ به الشجر .

و يقال : هذا غداء مسرهد ، و مسرحف ، و مسرحفه ،
و معدلح ، و مخرفج ، يقلب ، و مخفرج ^(١) ؛ و هو الغداء
الحسن . و يقال في الغداء السييء : غداء مقرقح ، و محشل ،
ومغوى ، و دعدع ، و مجدع ، و مجنح ^{*} ، و مسلح ،
و السغل ^(٢) منه .

و يقال : أكل قرامة الخبزة ، و قرامة الجدي والخروف ،
و قرفة الخبزة والجدي وغير ذلك . و هو الجاف اليابس من
أعلاها . و قرامة كل شيء الجاف من فوقيه .

و يقال : تقييق فلان في كلامه ^{**} ، و تلقيع ، و تشدق ،

* و مجنح أيضاً .

** ابن خالويه : و تقييق .

(١) في الأصل المخطوط : مخضرج ، بالضاد ، وهو تصحيف .

(٢) السغل : الضعيف السيء الغداء المضطرب الأعضاء .

وَ تَمْقِمَقَ . وَإِنَّهُ لِمُقَامِقٍ ، ذُو لُقَاعَاتٍ ، وَمَقْمَقَةٍ فِي كَلَامِهِ .

وَيَقَالُ : أَخَذْتُ عِفْوَةَ الْقِدْرِ ، وَعَفْوَتَهَا ، وَعُفْوَتَهَا ،
وَعَفَاوَةَ الْقِدْرِ ، وَعَفْوَهَا ، وَصَفْوَهَا ، وَصُفْوَتَهَا ؛ يَعْنِي
أَعْلَى الْقِدْرِ .

وَيَقَالُ : لَيْسَ لِهَا الْكَلَامُ طِلْعٌ ، وَلَا مَطْلَعٌ ، وَلَا مُطْلَعٌ هُونَ
غَيْرَ مَا قُلْتُ لَكَ ، وَلَا وَجْهٌ ، وَلَا جِهَةٌ ، وَلَا وِجْهَةٌ ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ نَفْرِجُ ♀ ، وَنِفْرَاجُ ، وَنِفْرِجَاهُ ، إِذَا
كَانَ جَبَانًا .

* قَالَ ثَعْلَبٌ: نَفْرِجَةُ، وَأَنْشَدَ لِحْرَمِيْثَ بْنَ زَيْدِ الْخَيْلِ^(١):—

(١) من شعراء الحماسة، وله صحبة . وأبوه زيد الخيل سيد من سادات طيء ومن مشاهير العرب . وفدي إلى الرسول على رأس وفد طيء ، فأسلم . وقد أعجب به الرسول وسماه زيد الخير . وانظر لترجمة حرث الشعرا ٢٤٤ / ٢٤٥ ، والأغاني ٥٦ / ١٦ ، والخزانة ٤٤٨ / ٢ ، والعيبي ٣٢٧ / ١ حيث يوجد ذكره في أثناء ترجمة أبيه ، والمعارف ١٤٥ في ترجمة أخيه مكتنف ، والإصابة ٣٢٢ / ١ .

و يقال: قد أَنْصَيْتُ لَكَ فِي النَّاسِ ذِكْرًا حَسَانًا، وَ نَمِيْتُ،
وَ أَنْمِيْتُ ، بِمَعْنَى أَنْثَيْتُ .

ويقال لِذِي الْكِبِيرِ وَالْخَيْلَاءِ : أَمَا وَاللَّهِ لَا طَيْرٌ
نَعْرَتَكَ ، وَقَمَعْتَكَ ، وَشَذَّأَتَكَ . وَهُوَ ذَبَابُ الدَّوَابِ .

ويقال : لَكَ عِنْدِي الْأَثْرَةُ عَلَى قُلَانٍ ، وَالْأَثْرَى ،
وَالْأَثْرَةُ .

ويقال : نَاقَةٌ ضَبْعَةٌ ، وَمُضْبَعَةٌ ، وَهَدْمَةٌ ، وَهَكْعَةٌ ،
وَهَوْسَةٌ ، وَقَمِعَةٌ ، وَمُبْلِمَةٌ . وَذَلِكَ إِذَا طَلَبَتِ الْفَحْلَ .

— «٢» —

نَفْرِجَةُ الْقَلْبِ قَلِيلُ النَّيْلِ
يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْدُلَانُ بِاللَّيْلِ
النَّيْدُلَانُ : هُوَ السَّاكَبُوسُ^(١) .

«٢» ويروى تَفْرِجَةً ، وهي بمعنى نفرجة . ورواية أخرى :

تَفْرِجَةُ الْقَلْبِ بَغْيلٌ بِالنَّيْلِ
يُلْقَى عَلَيْهِ تَبَدُّلَانُ الْلَّائِلِ

والبيتان في النصف ١ / ١٠٦ ، وفي اللسان (فرج ، ندل) .
والليل : ما يُنال ، أي العطاء .

(١) وفي الصحاح (ندل) : النيدلان الساكبوس ، تقول العرب :
إنه لا يعتري إلا جباناً منخوباً .

ويقال : الكنَّاسَةُ ، السُّبَاطَةُ ، المُحَاوَقَةُ ، المَزْبَلَةُ ،
والمَزْبَلَةُ .

ويقال : رَجُلٌ نِقَابٌ ، وَنَقِيَّتٌ * ، وَيَلْمَعِيُّ ، وَالْمَعِيُّ ،
إِذَا كَانَ مُنْكَرًا دَاهِيَّةً ، لَا يَفِيلُ رَأْيُهُ .

ويقال : رَجُلٌ بَلْنَدَحُ ، دَلَنْظَى ، بَلَنْظَى ، بَلْنَزَى ، هَ
جَلَنْظَى ، ثَرَنْدَى ** ، إِذَا كَانَ كَثِيرًا اللَّحْمَ سَمِينًا .

ويقال : حَطَّاً (١) بَلَانِ الأَرْضَ ، وَدَرَسْتُ بِهِ *** ،
وَكَدَسْتُ ، وَلَطَسْتُ ، وَحَبَجْتُ ، وَلَبَجْتُ ، وَحَتَّاً ،

* كان في الأصل مَنْقُوطًا « وَنَقِيَّتٌ » بالباء بِنْقَطَتَيْنِ .
وَأَطْنَهُ « وَنَقِيبٌ » .

** كان في الأصل « دَلَنْظَى » وَأَخْواْتُهَا غَيْرَ مَصْرُوفَةٍ .
وَالصَّوَابُ صَرْفُهَا مثل : سَبَبَتَنِي .

*** الصَّوَابُ : رَدَسْتُ .

(١) حَطَّات بَلَانِ الأَرْضَ : أي ضربتها به ، وَصَرَعَتْهُ .

و لِتَّأْتُ ، و حَدَّسْتُ ، و عَدَسْتُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : حَدَّسَ فِي الْبَلَادِ ، و عَدَسَ ، إِذَا أَمْعَنَ فِيهَا .

و يقال : مَرَّتْ بِكُمُ الرَّطَانَةُ ، و الرَّطْوَنُ ، و الطَّحَانَةُ ،

و الطَّحُونُ^(١) ؛ و هي رِفَاقُ الْإِبْلِ . و الرَّجَانَةُ و الدَّجَانَةُ

و الضَّفَاطَةُ و المَقَاطَةُ : الْإِبْلُ الَّتِي تَحْمِلُ إِلَى الْقُرَى . و يقال

[١٨٢ ب] لِأَصْحَابِهَا : الضَّفَاطُونَ ، / و الضَّفَاطَةُ ، و الدَّجَانَةُ^(٢) ،
و المَقَاطَةُ ، و الرَّجَانَةُ .

و يقال : الْحَمَى تُخَارِذُ فلاناً ، و تُفَارِصُهُ ، و تُعَاوِدُهُ .

و ذلك إِذَا تَعَاهَدْتَهُ ☆ .

١٠ و يقال : رَجُلٌ مِجْعَارٌ ، و مِجْعَاظٌ ، إِذَا كَانَ يَابِسَ الْبَطْنِ .

و يقال : رَمَى اللَّهُ فلاناً بِالْطَّلَاطِلِ ، و الطَّلَاطِلِ ، و الطَّلَاطِلَةِ ،

و الطَّلَاطِلَةِ ، و الطَّلَاطِلِ ، يَعْنِي الدَّاءِ . و قال بَعْضُهُمْ : الدَّوَاهِيِّ .

☆ ابن خالويه : تَعَهَّدْتَهُ أَجَوْذُ .

(١) كل ذلك يعني الإبل إذا كانت رفقاء ، وكان معها أهلوها
يتازرون من القرى ، كل جماعة رُفقة .

(٢) في الأصل المخطوط : الدَّجَانَةُ ، بِاللَّام ، وهو تصحيف .

ويقال : أَسْتَلِقَ ، وَاسْلَنَقَ عَلَى حَلَوَةِ الْقَفَا^(١) ،
وَحُلَوَةٍ ، وَحَلَاءٌ ، وَحُلَوَاءُ الْقَفَا ، وَحَلَوَاءٌ ، فِي مَعْنَىٰ .
ويقال : صَبَرْتُهُ يَمِينًا ، فَأَنَا أَصْبُرُهُ وَأَصْبُرُهُ ، وَأَصْبَرْتُهُ
أَصْبُرُهُ إِصْبَارًا ، وَسَبَّتُهُ يَمِينًا ، وَأَسْبَثُهُ ، وَمَحَنَتُهُ ،
وَامْتَحَنَتُهُ ، وَأَجَلَسْتُهُ يَمِينًا ، بِمَعْنَى أَحْلَافَتُهُ .

ويقال : جاء بالقدح مَلَانَ ، وَكَرْبَانَ ، وَحَفَانَ ،
وَنَصْفَانَ ، وَطَفَانَ ، وَنَهْضَانَ ، وَقَعْرَانَ ، وَقَرْبَانَ ،
وَثَلْثَانَ قَوْلُهُ كَرْبَانَ : قَرِيبًا مِنَ الْمِلْءِ ، وَلَيْسَ بِهِ :
وَحَفَانَ : إِلَى حِفَافِهِ ؛ وَنَصْفَانَ : إِلَى نِصْفِهِ ؛ وَطَفَانَ :
إِلَى طِفَافِهِ ؛ وَنَهْضَانَ : إِذَا نَهَضَ مِنَ الْقَعْدَةِ ، وَهُوَ دُونَ^{١٠}
الثَّلْثَانِ وَالنَّصْفَانِ . وَالنَّهْدَانُ مِثْلُ النَّهْضَانِ . وَالقَرْبَانُ
مِثْلُ كَرْبَانَ ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ مِلْءِهِ . وَيُقَالُ مِنْ هَذَا : مَلَاتُ
الْقَدَحَ ، وَنَصْفَتُهُ ، وَأَنْصَفَتُهُ ، وَثَلْثَتُهُ ، وَأَثْلَثَتُهُ ،
وَأَحْفَتُهُ ، وَحَفَتُهُ ، وَأَطْفَفَتُهُ ، وَطَفَفَتُهُ ، وَأَنْهَضَتُهُ ،
وَنَهَضَتُهُ ، وَأَقْعَرَتُهُ ، وَقَعَرَتُهُ ، وَأَنْهَدَتُهُ ، وَنَهَدَتُهُ^{١٥} ،

(١) حلاوة القفا : وسطه .

وَأَقْرَبَتُهُ ، وَقَرْبَتُهُ ، وَأَكْرَبَتُهُ ، وَكَرْبَتُهُ ، بِمَعْنَى
أَدْنَيْتُهُ وَدَنَيْتُهُ مِنَ الْمِلْءِ .

وَيَقَالُ : هُؤُلَاءِ قَبِيلَةُ فُلَانٍ ، وَعِمَارَتُهُ ، وَعَمِيرَتُهُ ،
وَعَشِيرَتُهُ ، وَفَصِيلَتُهُ ، وَأُسْرَتُهُ ، وَنَفْرَتُهُ ، وَأَرْبَتُهُ * ،
وَرَأِفَرَتُهُ ، وَطَارِقَتُهُ . وَقَالَ هِشَامُ بْنُ الْكَلْبِيُّ : وَالشَّعْبُ ،
وَهُوَ الَّذِي تَسْتَعْبُ مِنْهُ الْقَبَائِلُ ، ثُمَّ الْعِمَارَةُ ، ثُمَّ الْقَبِيلَةُ ،
ثُمَّ الْبَطْنُ ، ثُمَّ الْفَخِذُ . فَمَا كَانَ بَعْدَ هَذَا فَهُوَ أَقْلَى ،
مِثْلُ النَّصِيلَةِ ، وَالْأَسْرَةِ ، وَالنَّفَرَةِ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .
وَيَقَالُ : تَعْتَعُوا فُلَانًا ، وَتَلْتَلُوهُ ^(١) ، وَصَعْصَعُوهُ ،
وَبَزْبُزُوهُ ، وَمَزْمُزُوهُ ، وَتَرْتُروهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيَقَالُ : سَمْ دُعَافٌ ، وَعُذَافٌ ، وَذُوافٌ ، وَزُوافٌ ،
وَزُؤَامٌ ، عَلَى مِثَالِ (فُعالٍ) . كُلُّهُ يَعْنِي سَمْ قَاتِلٌ .

* وَأَرْبَيْتُهُ .

(١) التَّعْتَةُ وَالتَّلْتَلَةُ : الْحَرْكَةُ الْعَنْيَةُ ، وَهِيَ أَنْ تُقْبَلُ بِالرَّجُلِ
وَتُنْذَرُ بِهِ وَتُنْتَفَعُ بِهِ فِي ذَلِكَ .

و يقال : مالك عزم ، ولا عزيمة ، ولا عريم ، ولا
معزم ، ولا معزم ، ولا عزمان ، بمعنى واحد . وهي
مصادر .

و يقال : نحن على صير أمر^(١) ، وصيير أمر ، وصيور
أمر ، وصيارة أمر ، وصماتة أمر ، وما تأة أمر ، وصيابة
أمر ، وما تى أمر ؛ كل هذا بمعنى واحد .

و يقال : أخذ الرجل من الكلام في كُل فن ، وسن ،
وعن . وخرجت في أوب واحد ، وفي سن واحد ،
وعن واحد ، وعين واحد ، وحضر واحد^(٢) ، حتى
أتيت فلانا .

١٠

ويقال : بـت الحواء ، والخلاء ، تمددود^{*} ، والقواء ،
والوحش ، والجوع ، والغرث ، والظماء ، مقصورة ، والظلماء ،
تمددود ، والعطش ، بمعنى بـت عليه .

* غيره : الخلا ، مقصورة .

(١) صير الأمر : منهاه ومصيره وعاقبته ، وقرب وقوعه .

(٢) كل ذلك يعني السرعة في السير ، والارتفاع في العذوف .

ويقال : لا خفأ بـهذا الأمر ، مـدود ، ولا كـتمان * ،
ولـا كـن ** ، يـا هـذا ، وـلا / مـكـنـون ، بـمعـنى وـاحـدـي . [١٨٣]

ويقال : تـقوـض الصـيف عـنا ، وـانـقـاض . وـالـانـقـياـض
التـصـدـع . يـقال : اـنـقـاضـت سـنـة *** إـذـا اـنـشـقـت ، وـانـقـاضـ
الـحـي إـذـا تـصـدـعـوا ، وـانـقـاضـت الـبـشـر إـذـا اـنـصـدـعـت . وـانـقـابـ ،
وـتـقوـب ، بـمعـنى ذـهـبـ .

ويقال : في ثـوـبـه جـدـيـه مـن دـمـ ، وـبـصـيرـه ، وـغـدـيرـه *** ،
وـطـرـيقـه ، وـسـبـيـبـه ، بـمعـنى وـاحـدـي .

ويـقال : فـرـحتـ بـه ، وـجـذـلـتـ بـه ، وـبـحـثـتـ بـه ،
وـحـجـتـ ، وـشـوـتـ بـه ، وـبـلـجـتـ ، وـتـلـجـتـ ، وـبـهـجـتـ ،

* كـذا كـان . وـأـظـنـه وـلـا كـنـانـ ، بـالـفـتـحـ .

** خـ كـنـ . وـالـأـكـنـانـ بـالـفـتـحـ .

*** قال ابن خـالـوـيـه : الـأـجـوـدـ اـنـقـاضـ ، بـالـصـادـ
غـيـرـ مـعـجمـةـ ، وـهـوـ أـنـ تـنسـقـ طـلـاـ .

**** وـعـذـيرـه .

بِعْنَى فَرِحَتُ و سُرِرتُ . و مِنْهُ : بَهَّا تُ بِهِ ، و بَهِشَتُ بِهِ
بَهْشَا و بُهْوَاءً ، و بَسِيَّتُ بِهِ ، و بَسَّا تُ بَسَّا و بُسُّوَاءً ، عَلَى
مِثَالِ (فَعْلَأ) و (فُعُولَأ) و قَالَ بَعْضُهُمْ فِي بَسِيَّتٍ خَاصَّةً :
أَنِسْتُ بِهِ .

و يقال : رَجُلٌ مِثْفَنٌ ، مِثْخَنٌ ، مِشْدَخٌ لِقِرْنَاهِ .

و يقال : هذِهِ دِعَاوَةُ كَذِبٍ ، و دِعَاوَةُ ، و دَعْوَةُ ؛ و لِي
فِي بَنِي فُلَانٍ دِعَاوَةُ ، و دِعَاوَةُ ، و دِعْوَةُ ، فِي الْحَقِّ و الْبَاطِلِ .
و أَمَّا دَعْوَةُ الطَّعَامِ و نَدْوَتُهُ فَمَفْتُوحَانِ . و يقال : دَعَوْتُ
الْقَوْمَ ، و نَدَوْتُهُمْ ، و نَدَيْتُهُمْ ، و نَادَيْتُهُمْ ، و أَدَبَتُهُمْ ،
و أَنَا آدِبُهُمْ أَذْبَا و أَذْوَبَا . و هِيَ الْمَادِبَةُ ، مِنَ الدَّعْوَةِ . ١٠
و الْقُرْآنُ مَادَبَةُ اللَّهِ ، و مَادَبَةُ ، و هُوَ مِنَ الْأَدَبِ . و إِنَّمَا
يُقال أَدَبَتُهُ . وَقَدْ أَدَبَ الرَّجُلُ يَأْدُبُ أَدَابَةً وَأَدَبَاءً .
وَقَدْ أَرْبَبَ يَأْرُبُ أَرَابَةً وَإِرَبَاءً ، إِذَا كَانَ أَدِيبًا أَرِيبًا
دَاهِيًّا .

و يقال إِذَا قَدِمَ الرَّجُلُ مِنَ السَّفَرِ : قَدْ نَقَعَ لَنَا فُلَانٌ ١٥

* إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالشَّيْوِفِ رُؤْسَهُمْ ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيَّةَ الْقَدَامِ * (٣) «نَقِيَّةً . وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى نَقِيَّةَ الْقَدَامِ . قَالَ مُهَلِّلٌ : (٤)

جَمْعُ قَادِمٍ *

(١) مهمل هو امرؤ القيس أو عدي بن ربيعة ، شاعر جاهلي مشهور . ترجمته في الشعراء ٢٥٦ - ٢٥٩ ، وطبقات الشعراء ٣٣ ، والاستقاق ٢٠٤ ، والمرزباني ٢٤٨ ، والأمدي ١١ ، والأغاني ١٤٠ / ٤ - ١٥١ ، واللالي ٢٦ - ٢٧ ، ١١١ - ١١٢ ، والخزانة ٣٠٠ - ٣٠٤ ، والعيني ٢١١ - ٢١٣ ، وشاهد المغني ٢٢٥ ، والستندي ٩ - ٤٤ . « ٣ » ديردي « إنا لنضرب بالصوارم هائمهم » و « هائمها » و « القَدَّام » بفتح القاف ، وهو الملك .

والتقيعة أيضاً بغير ينحى رئيـس القـوم قبل قـسـة الغـنيـة فيـطـعـهـ النـاسـ ، وقد سقطت في الإسلام (شرح الحمـاسـةـ لـالـمرـزوـقـيـ ١٠٢٥ـ) . ولـهـ معـانـ آخرـ كـلـهاـ بـعـنىـ النـحرـ وـإـطـعـامـ النـاسـ لـسبـبـ منـ الأـسـبـابـ .

والبيت ثالث ثلاثة أبيات في ديوانه ٧٠-٧١ ، والبيتان قبله :
 وأغترَّ منْ وَلَدِ الْأَرَاقِمِ مَاجِدٌ صَلَّتِ الْجَبَيْنُ مُعَاوِدٌ الْإِقْدَامِ
 خَلَعَ الْمَلُوكَ ، وَسَارَ تَحْتَ لَوَانِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَعَرَاعِيرُ الْأَقْوَامِ
 والبيت وحده في اللسان (قدر ، نقع ، قدم) ، والفاخر ٩٨ ،
 والاستفاق ١٩٥ ، والمقاييس ٦٦ / ٥ ، ٤٧٢ ، وشرح الحماسة للمرزوقي
 ١٠٢٥ ، ونظام الغريب ٢٤٢ ، وأمالي المرتضى ٣٥٦ / ١ ، والألفاظ
 ٦١٥ ، والمعاني ٣٧٧ .

القدَّارُ : الْجَزَّارُ . يُقالُ مِنْهُ : نَقَعْتُ ، فَأَنَا أَنْقَعُ نَقَعًا
وَنُقُوعًا وَنَقِيَّةً .

ويقال في الرَّجُلِ إِذَا بَنَى بَيْتًا جَدِيدًا مِنْ أَهْلِ الْوَبَرِ ،
أَوْ دَارًا مِنْ أَهْلِ الْحَضَرِ : قَدْ وَكَرَ لَنَا فُلَانٌ وَكِيرَةً .^(١)
ويقال في النَّفَاسِ : قَدْ أَخْرَسَ لَنَا فُلَانٌ لِإِخْرَاسِ ،
وَهُوَ الْإِخْرَاسُ وَالْخَرْسَةُ . وَزَعَمَ أَنَّهُ دُعِيَ رَجُلٌ مِنْهُمْ
مَرْأَةً ، فَقَالَ : أَلِإِخْرَاسٍ أَمْ لِإِعْذَارٍ أَمْ لِإِعْرَاسٍ ؟ فَأَمَّا
الْإِخْرَاسُ فَقِي النَّفَاسِ ، وَالْإِعْذَارُ [☆] : الْحَتَّانُ ، وَالْإِعْرَاسُ :
الْعَرْسُ ^{☆☆} .

ويُقال : رَمَى فِي الْعَدُوِّ فُلَانٌ بِثَلَاثَيْنَ سَهْمًا ، أَوْ عِشْرِينَ^{١٠}
سَهْمًا ، صِيَغَةَ يَدِهِ ، وَصَنْعَةَ يَدِهِ ، وَطِرْقَةَ يَدِهِ ، وَمَعْنَاهُ
مِنْ صَنْعَةِ يَدِهِ وَاحِدَةٌ .

* قَدْ أَعْذَرَ ، مِنْ الْإِعْذَارِ ، وَأَخْرَسَ ، مِنْ الْإِخْرَاسِ .
** قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، يُقالُ لِطَعَامِ الْإِمْلَاكِ : الشَّنْدُخَيَّةُ ،
وَلِطَعَامِ الْمَأْتِيمِ : الْوَضِيَّةُ .

(١) وهي الطعام يتحذه الرجل عند فراغه من بنائه ، فيدعوه إليه .

ويقال : مَا بَيْتِ فُلَانْ أَهْرَةً ، وَلَا ظَهْرَةً . فَالْأَهْرَةُ
جَيِّدُ الْمَتَاعِ وَدُقَّهُ . وَالظَّهْرَةُ مَا اسْتَطَعْتَ بَهْ دُونَ ذَلِكَ .
وَالخَرْثِيُّ ، وَالخَنْثُ ، وَالقَثْرُ ، وَالقَرْبَشُوشُ ، وَهُوَ
قُمَاشُ الْبَيْتِ .

وَيُقَالُ : تَرَكْتُ الْقَوْمَ عَلَى مِنْوَاهِهِمْ ، وَسَكَنَاهِهِمْ ،
وَرَبَعَاهِهِمْ ، وَهِيَ الْحَالُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا قَبْلَ ذَلِكَ ،
وَمَكَانَاهِهِمْ ، وَمَكَانَاتِهِمْ .

وَيُقَالُ : لَهُنَكَ لَظَرِيفٌ ، وَهِنَكَ لَظَرِيفٌ ، وَوَاهِ إِنَّكَ
لَظَرِيفٌ ، وَوَاهِنَكَ لَظَرِيفٌ . وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ كُلُّهٗ : وَاللهِ
إِنَّكَ لَظَرِيفٌ .

وَيُقَالُ : إِنِّي إِلَيْكَ لَا صَوْرٌ ، وَلَا مَيْلٌ ، وَلَا خَزْمٌ .
وَمَعْنَاهُ الشَّوْقُ .

[١٨٣ ب] / وَيُقَالُ : كَانَتِ الْيَمِينُ مِنِي أَصْرَى ، وَإِصْرَى ، وَصِرَى ،
وَصِرَى ، أَرْبَعُ لِغَاتٍ . وَمَعْنَاهُ عَزِيمَةٌ .

وَيُقَالُ : قَدْ دَنَا الْمُهْرُ لِلإِنْتَاءِ ، وَأَفْرَ ، وَأَذْرَمَ ،
وَأَهْضَمَ . وَمَعْنَاهُ قَرْبَ لِذَلِكَ .

و يُقال : هَجَمَ فُلانُ الْأَبِلَ وَالغَنَمَ ، وَاهْتَجَمَهَا ،
بِمَعْنَى حَلَبَهَا .

و يُقال في السُّوقِ الشَّدِيدِ : حُزْتُ الْأَبِلَ ، وَحَزَأْتُهَا ،
وَحَزَوْتُهَا ، وَذَوَّغْتُهَا ☆ ، وَذَحَّتُهَا ، وَذَحَّتْهَا ، وَظَمَّلْتُهَا ،
وَبَدَهْتُهَا ، وَنَبَّلْتُهَا .

و يُقال : ذَمَلَ الْبَعِيرُ ، يَذْمِلُ وَيَذْمُلُ ذَمَلًا وَذَمِيلًا
وَذَمَلَانًا ، وَرَدَى ، يَرْدِي رَدْيَا وَرَدَيَا نَا ، فِي شِدَّةِ السَّيْرِ .
و يُقال : رَهَا يَرْهُو ، فِي السَّيْرِ الْخَفِيفِ ، وَدَلَا يَدْلُو ،
وَحَازَ يَحُوزُ ، وَقَلَا يَقْلُو .

ويقال : كَلَّتْ فُلانُ الشَّيْءِ فِي ثَيَابِهِ ، وَحُجْزَتِهِ ، ١٠
وَأَكْتَاتِهِ ، وَقَدْمَهُ ، وَاقْتَذَمَهُ ، وَقَلَدَهُ ، وَاقْتَلَدَهُ ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا جَعَلَهُ فِي حُجْزَتِهِ ، وَهِيَ
مُقَدَّمٌ إِزَارَهِ .

* قال ابن خالويه : وأما وَذَأْتُهُ ، بالواو قبل الذال ،
[ف] بِمَعْنَى شَتَّمَتُهُ .

و يُقال : تَقْعُوشَ ★ الْبَيْتُ ، إِذَا تَهَدَّمَ ، و تَقْوَضَ .
 و يُقال : سَغْبَلَ الطَّعَامَ بِالدَّسْمِ ، و صَعْصَعَةً ☆☆ ،
 و صَعْصَعَةً ، بِالْغَيْنِ وَالْعَيْنِ . و ذلكَ إِذَا رَوَاهُ مِنْ ذَلِكَ .
 و يُقال : نَقْوَتُ الْعَظْمَ ، و نَقْيَتُهُ ، و انتَقْيَتُهُ ، و نَفَخْتُهُ ،
 و انتَنَفَخْتُهُ ، و نَكْتَهُ ، فَإِنَّا أَنْكَتُهُ نَكْتَأً ، و ذلكَ إِذَا
 أَخْرَجْتَ نَخْهَ .

و يقال : ماء شَرُوبٌ ، و شَرِيبٌ . و طَعَامٌ طَعِيمٌ ، و طَعُومٌ .
 و رَجْلٌ ظَنِينٌ ، و ظَنُونٌ ، و مَظْنُونٌ . و رَحِيمٌ ، و رَحُومٌ .
 و فَتِيتٌ ، و فَتَوتٌ (١) . و نَقِيعٌ و نَقْوَعٌ (٢) . و امْرَأَةٌ شَرِيمٌ ،
 و شَرُومٌ ، و هي الْأَتُومُ أَيْضًا ، و هي الْمُفَضَّأَةُ . ١٠

* خ بالسينِ تَقْعُوشَ .
 ☆☆ و سَغْسَغَةً أَكْثَرَ .

(١) الفتت والفتوت : الشيء المقوت ، وقد غالب على ما فت من الخبز .

(٢) النقع والنقوع : شيء ينقع فيه الزيت وغيره ، ثم يصفى ما فيه ويشرب ، من غير طبخ .

ويقال : زَكِنْتُ ذَلِكَ عَنْكَ ، وَلَخِنْتُهُ ، وَلَقِنْتُهُ ،
بمعنى حَفِظْتُهُ ، وَفَهِمْتُهُ .

ويقال : بَيْسَنِي وَبَيْنَكَ أَيْصَرٌ ، وَأَصْرَةٌ وَإِصْرَةٌ ،
عَلَى (فعلةٍ وَفَاعِلَةٍ) ، يعني قَرَابَةً .

ويقال : أَفْعَلْ ذَا بَادِيَ بَدِيٌّ ، وَبَادِيَ ذِي بَدِيٌّ ، هـ
وَأَذْنَى دَنِيٌّ ، وَأَذْنَى بَدِيٌّ ، وَأَوْلَ ذَاتِ يَدَيْنِ ، وَأَوْلَ
ذِي أَوْلِ ، وَأَذْنَى وَجَاجٍ ، وَوَجَاجٍ ، وَوَجَاجٍ ^(١) .

ويقال : بُرْدَ مُفَوْفَ ، وَمُسَهَّمٌ ، وَمُتَوَسِّحٌ * وَمُضَلَّعٌ ،
وَمُرَاحِلٌ ، وَمُكَعَّبٌ ، وَمُعَضَّدٌ ، وَمُنِيرٌ ، وَمُسَيَّرٌ .

ويقال : رُجُلٌ رَبَذَانِيٌّ ، وَبَيْذَرَانِيٌّ ، وَبَيْذَرِيٌّ ، إِذَا ١٠
كَانَ فَاحِشاً خَبِيثَ اللِّسَانِ . وفي الْمَرْأَةِ كَذَلِكَ ، بِالْحَاقِ
الْهَاءِ .

ويقال : تَصَيَّحَ الْبَيْضُ ، وَتَقَوَّبَ ، إِذَا تَفَلَّقَ عَنْ فِرَّاَخِهِ .
وَتَصَوَّحَ النَّبْتُ ، إِذَا يَبِسَ . وَتَصَوَّعَ الشَّعْرُ ، إِذَا تَسَاقَطَ .

* وَمُوَشِّحٌ .

(١) كل هذا بمعنى : افعل هذا أول كل شيء .

ويقال : مَا أَحْسَنَ عَمْرًا وَلَوْ تَرَ مَا زَيْدًا ، وَلَمْ تَرَ
مَا زَيْدًا ، وَأَوْ تَرَ مَا زَيْدًا ، وَلَا تَرَ مَا زَيْدًا ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ ،
حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ . وَمَعْنَاهَا وَلَا سِيمَا زَيْدٌ .

ويقال : لِي فِي بَنِي فُلَانٍ تَلْنَةٌ ، وَتُلْنَةٌ ، وَتَلْوَنَةٌ ،
وَتَلَوَّنَةٌ ، وَتَلِيَّةٌ ، بَقِيَّةٌ مِنْ حَاجَتِي وَدِينِي .

ويقال : عَالَجْتُ الرَّجُلَ ، وَمَارَتْتُهُ ، وَمَا تَنْتَهُ ،
وَدَاؤَسْتُهُ ، وَمَارَسْتُهُ ، وَزَاوَلْتُهُ ، وَمَا صَعْتُهُ ؛ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : فِي الْإِسْتِغَاةِ : يَا لَ تَمِيمٍ ، وَيَا لَ كِنْدَةَ ،
وَيَا لَقَوْمٍ ، وَمَا أَشْبَهُهُ . فَاللَّامُ فِيهِ مَنْصُوبَةٌ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :
[١٨٤] « أَلَا يَا لَقَوْمٍ لِلْوَفَاءِ وَلِلْغَدَرِ وَلِلْدَاخِلِينَ الدَّارَ قَسْرٌ أَعْلَى عَمْرٍ وَ

ويقال : يَا لِلْبَدِيهَةِ ، وَيَا لِلْأَفِيكَةِ ، وَيَا لِلْفَلِيقَةِ ،
وَيَا لِلْبَهِيَّةِ ، وَيَا لِلْأَثِيمَةِ ، وَيَا لِلْعَجِيَّةِ ، وَهَذِهِ الدَّوَاهِيَّةِ .
وَذَلِكَ فِي التَّعَجُّبِ مِنَ الشَّيْءِ ، وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا : لَامُ
الْتَّعَجُّبِ . وَمَعْنَاهُ : يَا هَؤُلَاءِ أَعْجَبُوا لِهَذَا .

« ٤ » لم أجده هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

ويقال : ثُلَّ اللَّهُ ثُلَّةُ ! وَقَلَّ قَلَّةُ ! وَثُلَّ ، وَقَلَّ .
 وَقُلَّ عَيْشَةُ ! وَذَبَلَ ذَبَلَةُ ! وَأَلَّ أَلِيلَةُ ! وَذَلِكَ إِذَا تَعَجَّبَ
 مِنْ عَمَلِهِ ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ : قَاتَلَهُ اللَّهُ ! وَهُوَ دُعَاءٌ بِمَدْحٍ .
 ويقال بِتَنَا فِي حَرَّى فُلَانٍ ، وَجِنْتِهِ ، وَإِرْتِهِ ، وَعَرَاهُ ،
 وَذَرَاهُ ، وَعَقَاهُ ، وَحَشَاهُ ، وَعَقْوَتِهِ ، وَسَاحِتِهِ ، وَسُحْسُحِهِ ، وَ
 وَسَحْسَحِهِ ، وَكَنْفِهِ ، وَكَنْفَتِهِ ، وَجَنْبِهِ ، وَجَنْبَتِهِ ،
 وَجَنَابِهِ ، وَجَنَابِهِ ، وَظِلِّهِ ، وَعَرْصَتِهِ ، وَفَاحِتِهِ ،
 وَبَاحِتِهِ . وَمَعْنَاهُ بِتَنَا فِي حَرِيمِهِ وَجِوَارِهِ .
 ويقال : انْظُرْ فِي عَاقِبَةِ أَمْرِكَ ، وَعُقبَى أَمْرِكَ ، وَعُقبَاتِهِ .

ويقال : مَرَرْنَا بِحَرَّاجَةٍ مِنْ شَجَرٍ ، وَأَيْكَةٍ ، وَصَرِيمَةٍ ، ١٠
 وَعُقدَةٍ ، وَرُبْضٍ ، وَعُرْوَةٍ . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مُلْتَفَّاً .

ويقال : إِبْلُ مُهْمَلَةُ ، وَمُسَمَّهَةُ ، وَمُسَمَّرَةُ ، وَمُبَهَّلَةُ ،
 وَمُعْبَهَلَةُ ، وَسُمَّهَ ، وَسُمَّهَ ، وَسُمَّيَّهَ .

ويقال : هَمْ دُخَلَى ، وَحَجَرٌ صَلَبَى * ، وَإِبْلُ سُمَّهَ ،
 عَلَى (فُعْلَى) . لَمْ يَجِئْ فِي الْكَلَامِ غَيْرُهَا . ١٥

* قال ابن خالويه : المَعْرُوفُ حَجَرٌ صَلَبَى ، مَنْسُوبٌ .

وَهَمْتُ إِلَى فُلانِي، فَأَنَا أَهِمُ إِلَيْهِ، وَوَهَلْتُ إِلَى فُلانِي،
فَأَنَا أَهِلُّ إِلَيْهِ وَهَلَةً وَهَلَّا، يَعْنِي قَصَدْتُ .
وَوَقَعَ ذَاكَ فِي وَهْمِي، وَوَهْلِي، وَوَهْلِي، وَخَلْدِي،
وَرُوِيعِي * . وَمَعْنَاهُ نَفْسِي .

وَيَقَالُ : قَدْ أَعْجَنَ الرَّجُلُ، فِي الْكِبْرِ . وَذَلِكَ إِذَا قَامَ مُنْتَهِيَا
مُتَكِبِّئًا عَلَى يَدِيهِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ :
«إِذَا أَقْوَمْتُ الْأَرْضَ مُتَكِبِّئًا عَلَى الرَّوَاجِبِ حَتَّى يَذَهَبَ النَّفَرُ»
وَيَقَالُ : عَجَنَ وَأَعْجَنَ .

وَيَقَالُ : قَدْ أَلْصَقَ ، وَأَوْرَصَ . فَأَمَّا الْأَلْصَاقُ فَأَنْ
يَلْصَقَ خُصْيَاهُ بِجَلْدِهِ إِذَا قَعَدَ . وَالْأَيْرَاصُ أَنْ يَخْرُجَ
حَدَّثُهُ ، وَهُوَ لَا يَعْلَمُ ، مِنْ أَسْتِرْخَاءِ حِتَارِهِ . وَذَلِكَ
مِنَ الْهَرَمِ .

* خ و في جَحْيِيفِي ، و في تَامُوري .

«٥٥» لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي الْمَرَاجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .
وَعَنْ الْأَرْضِ : اعْتَدَ عَلَيْهَا بِجَمِيعِهِ إِذَا أَرَادَ النَّهُوضَ مِنْ كِبَرِ أو
بُدْنِ . وَالنَّفَرُ : عِدَّةُ رِجَالٍ مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَى عَشَرَةَ . وَالرَّوَاجِبُ : مَفَاصِلُ
الْأَصَابِعِ الْلَّاتِي تَلِي الْأَنْفَالَ ، وَاحْدَتُهَا الرَّاجِبَةُ .

و يقال: كَيْفَ تَرَى ابْنَ أَنْسِكَ، و إِنْسِكَ، و ابْنَ أَرْضِكَ،
و ابْنَ صَغُوكَ . و ذَلِكَ فِي الْعَمَلِ إِذَا عَمِلَهُ ، و كَانَ خَفِيفًا
فِيهِ ، مَاهِرًا بِهِ .

و يُقال لِمَا فِي أُصُولِ النَّخْلِ : الْمَشَارَةُ، و الدَّبَرَةُ * ،
و الشَّرَبَةُ . و هِيَ تُلْكَ الْمُقَطَّعَةُ لِأَنَّوْاعِ الْبَقْلِ وَغَيْرِهِ .
و يُقال : أَتَيْتُكَ عَامَ الْفِطَحَلِ ، و الْهِدَمَلَةِ ، يَعْنِي زَمْنَ
الْخَصْبِ ، و الرِّيفِ . وَأَنْشَدَ :

زَمْنَ الْفِطَحَلِ إِذِ السَّلَامُ رِطَابُ
» ٦ «

و يقال : جَمَلٌ سِبَاحُلُّ ، رِبَحُلُّ ، فِطَحُلُّ ، إِذَا كَانَ عَظِيمًا .
و يقال : غَذَى بِبُوْلِهِ ، وَأَنْفَصَ ، وَأَوْشَغَ ، وَأَوْزَغَ .
و ذَلِكَ إِذَا تَبَاعَدَ بِهِ .

* كان في الأصل : الدَّبَرَةُ، و الذي رأَيْتُه : الدَّبَرَةُ .

» ٦ « الشطر في اللسان (فطحل) .

والسلام : الحجارة الصلبة ، واحدتها سَلَمَةٌ . وانظر لمعاني زمن
الفطحل أيضاً : الكامل ١/٢٨٩ ، واللالي ٥٣٤ - ٥٣٣ ، والميداني ٢/١٤٧ -
١٤٧ ، وغار القلوب ٥١٥ - ٥١٦ ، والمزهر ٢/٥٠٤ .

و يُقال : غَامَتِ الْأَبْلُ ، وَهَامَتْ ، إِذَا عَطَشَتْ ؛ وَإِنْ
بِهَا لَغَيْمًا وَهَيْمًا .

وِغَامَ الرَّجُلُ ، وَأَمَ ، مَمْدُودٌ ، إِذَا مَاتَتْ مَاشِيَتِهُ
[١٨٤ ب] وَأَمْرَأُهُ . وَذَلِكَ / دُعَاءٌ عَلَيْهِ .

و يُقال : مَا يَعْرِفُ فُلانٌ الْحَوَّ مِنَ اللَّوْ ، وَالْحَيٌّ مِنَ
اللَّيٌّ ، وَلَا الْهِرَّ مِنَ الْبِرِّ ، وَلَا أَيْتَا مِنْ أَيِّ ، وَلَا الْحَيٌّ مِنَ
الْجَيٌّ . وَذَكَرَ الْأَمْوَيَّ^(١) فِي هَذِهِ أَنَّهُ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ ، وَأَنْشَدَ
« وَمَا كَانَ عَلَى الْحَيٍّ وَلَا الْجَيٍّ امْتِدَّ أَحِيَّكَا »

* قال ابن خالويه : الذي رواه أبو عمر :
و ما كان على الـَّهِيـَّ و لا الـَّجـَـيـَّ ...

(١) هو أبو محمد عبد الله بن سعيد الأموي ، من رواة اللغة الكوفيين
الفصحاء . ترجمته في الفهرست ٧٢ ، والزبيدي ٢١١ ، والإنباء ٢ / ١٢٠ ،
والبغية ٢٨٢ ، والمزهر ٢ / ٤١٠ - ٤١١ .
« ٧ » البيت لمعاذ المراء . ويروى :

وَمَا كَانَ عَلَى الْجَيِّءِ وَلَا الْمَيِّءِ امْتِدَّ أَحِيَّكَا
وَهُوَ فِي الْلِسَانِ (جِيَا ، هِيَا) ، وَالصَّاحَاجِ (جَاجَا ، جِيَا ، هَاهَا) ،
وَالْمَقَائِيسِ ١ / ٤٢٣ ، ٤ / ٦ ، وَالصَّاهِي ٣٦ ، وَالْبَيْدَانِي ١ / ١٧٢ ،
وَالْزَبِيدِي ١٣٥ ، وَالْإِنْبَاءِ ٣ / ٢٨٨ ، وَالْأَلْفَاظِ ٦٤٤ .

- ٤٤ -

وَهُوَ قَوْلُكَ لِلْجَمَلِ إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَا كُلَّ : جَائِجاً، وَجِيْ جِيْ * .
وَهُوَ إِذَا ذَمَرَهُ لِيَشْرَبَ ، وَدَعَاهُ إِلَى الْمَاءِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي الْحَوْ وَاللَّوْ فَكَانَهُ قَالَ : لَا يَعْرِفُ مَا حَوَى
مِنَ الْوَيْ * * ؛ وَالْحَيْ مِنَ اللَّيْ كَذَلِكَ .

وَأَمَّا الْبِرُّ فَهُوَ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ الْجُرَذُ . وَالْهِرُّ : السُّنُورُ . هَكَانَهُ قَالَ : مَا يَفْرُقُ بَيْنَ ذَاهِدًا وَذَا .

وَيَقُولُ : طَافَ الرَّجُلُ ، وَأَسْوَى * * * ،

* وَجَاجَا ، وَجِيْ جِيْ .

** كَانَهُ قَالَ : مَا يَعْرِفُ مَا يَا خُذْ مِنَ يَمْتَنِعُ .

*** قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : أَنْسَوَ ، أَصْلَهُ الْهَمْزُ . ذَكْرَهُ
أَبُو زَيْدٍ قَالَ ، يُقَالُ : أَخْطَأْتُ ، وَأَسْوَاتُ ، إِذَا تَغَوَّطَ . فَأَمَّا
أَنْسَوَ فِي غَيْرِ هَذَا فَمَعْنَاهُ تَرَكَ . وَمِنْهُ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
عَلِيًّا ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، صَلَّى بِالنَّاسِ ، فَقَرَأَ سُورَةَ الْأَنْبِيَاءَ ،
فَأَنْسَوَ بَرْزَخًا ، ثُمَّ رَجَعَ فَأَنْتَزَعَ الْأَيْةَ .

(٤) م

وأنجى*. وذلك إذا ضربَ الحلاةِ . فإذا استنجى بالحجارةِ
قيل : قد أطابَ ، واستطابَ ، واستجمَرَ .

ويقال : أكلَ فلانٌ خلَّتهُ ، وخلَّلهُ ، وخلَّلاتَهُ . وذلك
إذا تخلَّلَ من الطعامِ ، فلم يلفظْهُ ، كأنَّه يعيشهُ بذلكَ .

ويقال : إنكَ لكريمُ الخلَّةِ^(١) ، والخلالَةِ ، والخلالِ ،
والخلالَةِ .

ويقال : قد أصابتَ فلاناً خلَّةً ، وخلَّةً ، وخصاصَةً ،
وهي الحاجَةُ .

ويقال : ماءٌ مسُودَةٌ ، ومبَغَرَةٌ ، وقُباعٌ ، وخمْجَرِيرٌ ،
إذا كان ملحاً تموتُ منهُ الغنمُ إذا شربَتهُ وربما نجتُ .

ويقال في القطنِ : البرنسُ ، والحرفَعُ ، والعطُبُ ،
والكرسُفُ ، والطوطُ .

* أنجى ، ونجَا .

(١) أي إنكَ لكريم الصدقةِ . والخلةُ : الصدقةُ المختصةُ التي
ليس فيها خللٌ .

ويقال أيضاً : رَجُلٌ طُوطُ ، وَطَاطُ ، وَطُواطُ ، وَقَاقُ ،
وَقُوقُ ، وَقَوَاقُ ، وَقُيَاقُ ، وَهُوَ الطَّوِيلُ .

ويقال : أطْعَمَ فُلانْ ضَيْفَهُ قِيَةً عِيَالِهِ ، وَقُوَّتَهُمْ ،
وَصُمْتَهُمْ ، وَسَكْتَهُمْ ، إِذَا آثَرَ ضَيْفَهُ بِذَلِكَ .

ويقال : مَا لِفَلَانِ بَيْتُ لَيْلَةٍ ^(١) ، وَلَا بَيْتُ لَيْلَةٍ ، هِ
وَلَا مَبِيتُ لَيْلَةٍ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : ذَأْمَتُهُ ، وَذَأْبَتُهُ ، وَذِفْتُهُ ، بِمَعْنَى عِبْتُهُ .

ويقال : مَا أَنْتَ فِي حَيْيٍ ، وَلَا سَيْنٍ ، وَلَا حَيْيٍ ، وَلَا سَيْنٍ ،
وَلَا عِنْدَكَ شَوْبٌ ، وَلَا رَوْبٌ . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مُحْتَاجًا ،
لَا شَيْءٌ عِنْدَهُ .

١٠

ويقال في السِّبَاعِ : صَرَفَتْ ^(٢) ، وَأَجْعَلَتْ ، وَاسْتَحْرَمَتْ ،
وَاسْتَطَارَتْ . وَفِي ذَوَاتِ الظَّلْفِ مِنَ الْمَعْزِ : صَرَفَتْ أَيْضًا ،
وَاسْتَحْرَمَتْ . وَيُقَالُ أَيْضًا فِي الضَّاْئِنِ : حَنَّتْ ، تَحْنُو وَتَحْنِي .

(١) أي ما عنده قوت ليلة .

(٢) صَرَفَتْ : أي اشتهرت الفعل ، والصَّرَافُ : حِرْمَةٌ كل ذات
ظلف وخلب ، واحتلهما الفعل .

ويقال : أَمَا وَاللَّهِ ، وَهَمَا وَاللَّهِ ، وَحَمَا وَاللَّهِ ، وَعَمَا
وَاللَّهِ ، وَغَمَا وَاللَّهِ ، وَغَرْمَى وَاللَّهِ ، وَعَرْمَى وَاللَّهِ ، وَحَرْمَى
وَاللَّهِ ؛ سَبْعُ لُغَاتٍ ، حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ^(١) .

ويقال : رَجُلٌ لَسِينٌ ، وَبَلِيقٌ ، وَلَسِنٌ وَبَلْفُ ، وَلِسْنٌ
وَبَلْفُ . وَقَوْمٌ لُسَانَى وَبُلَاغَى ، وَلَسَانَى وَبَلَاغَى .

ويقال : رَجُلٌ مِنْخَصٌ بِجَهْنَمٍ ، إِذَا كَانَ يُعْطِي الْفَرِيبَ ،
وَيَمْتَحِنُ الْقَرِيبَ .

ويقال : أَعْطَنِي مِنْ جَيْدِ الْمَتَاعِ ، وَعَيْنِهِ ، وَعَيْنَيْهِ ،
وَعَيْوَنَهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ، رأس علماء الكوفة في
زمنه ، وفزن سيبويه رأس علماء البصرة . ترجمته في الفهرست ٤٤ - ٤٥ ،
٩٧ - ٩٨ ، والمعارف ٢٣٧ ، والزيدي ١٣٨ - ١٤٢ ، والمرزباني ٢٨٤ ،
والإنباء ٢ / ٢٥٦ - ٢٤٧ ، وتاريخ بغداد ١١ / ٤٠٣ - ٤١٥ ، ومجمع
الأدباء ١٣ / ١٦٧ - ٢٠٣ ، وطبقات القراء ١ / ٥٣٥ - ٥٤٠ ، والبغية
٣٣٦ - ٣٣٧ ، والمزهر ٢ / ٤٢٣ ، ٤٠٧ ، ٤١٩ ، وبروكليمان الدليل

ويقال : **خُذِ الشَّيْءَ مِنْ فَلَانٍ بِحَمِّ** * أنتِهِ ، وَحَمِّي
أنتِهِ ؛ كما تقول : **خُذْهُ بِحَرَّهِ** .

ويقال : **إِنَّ فَلَانًا لَحَسَنُ السَّحَنَةِ** ، وَالسَّحَنَةِ ، وَالسَّحَنَةِ ،
وَالسَّحَنَاءِ .

ويقال : **قَطَرْتُ الْعَنْزَ** ، وَبَزَفَتُهَا ، وَمَصَرَّتُهَا

(١) ، هـ
وَضَفَقَتُهَا ، وَضَبَبَتُهَا . وذلك / في **الْحَلَبِ** . فالقطر : **الْحَلَبُ** [١١٨٥]
بِالْإِبَاهَمِ وَالسَّبَابَاحَةِ . والبزم : **بِالْإِبَاهَمِ وَالسَّبَابَاحَةِ وَالْوُنْسَطِيِّ**.
والمصر : **بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ كُلُّهَا** . والضف : **بِجَمِيعِ**
الْيَدِ . والضب : **بِجُمْعِ الْيَدِ** ، مع عطفك **الْأَصَابِعَ** على
الْإِبَاهَمِ .

١٠

ويقال : **رَجُلٌ خَلَفُنْ **** ، و**خَلِيفٌ** ، و**خَلَافٌ** ،
إذا كان يُخْلِفُ في وَعْدِهِ .

* **بِحَمِّيِّ** .

** **خَ وَخَلَفَةً** .

(١) في الأصل المخطوط : **مَصَلَّتُهَا** ، وهو تصحيف .

ويقال رَجُلٌ عِرَضْنُ ، وَعِرَضْنَى ، وَعِرَضِيُّ ؛ وَإِنَّهُ
لِيمْشِي الْعِرَضَنَةَ ، وَالْعِرَضَنَى ، وَالْعِرَضِيَّةَ . وَذَلِكَ مِن
الْمَرَاحِ وَالنَّشَاطِ .

وَيُقَالُ : لَا تَرْهُونَ إِلَّا عَلَى نَفْسِكَ ، بِمَعْنَى لَا تَبْقِيَنَّ
هُ إِلَّا عَلَيْهَا . وَالرَّهُوُّ : الْإِبْقَاءُ .

وَالرَّهُوُّ : السَّاكِنُ .

وَالرَّهُوُّ : فَرْخُ الْكَرْكِيُّ .

وَالرَّهُوُّ : السَّوقُ الرَّفِيقُ . وَهُوَ مَصْدَرُ رَهَا يَرْهُوْ رَهُوا
فِي سَوْقِهِ .

١٠ وَالرَّهُوُّ قَوْلَكَ : تَرَكْتُ النَّاسَ رَهُوا وَاحِدًا إِلَى
فَلَانٍ ، مِثْلُ عُنْقٍ وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا تَلَأَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا * .
وَيُقَالُ : النَّجْلُ وَلَدُ الرَّجُلِ . يُقَالُ : هُؤُلَاءِ نَجْلُ فَلَانِ ،
وَنَسْلُ قَلَانِ ، وَضِنْهُ فَلَانِ . وَالضِنْهُ : الْأَصْلُ فِيمَا
ذَكَرَ الْأَمْوَيُّ .

وَالنَّجْلُ مَصْدَرُ نَجْلَتُهُ بِرِجْلِي نَجْلًا ، أَيْ دَفَعْتُهُ .
١٥ وَيُقَالُ : انْجُلِ اللَّوْحَ ، بِمَعْنَى أَمْحَاهُ .

* خ قال : الرَّهُوُّ : الْمَرْفَعُ ، وَالرَّهُوُّ : الْمَنْخَفَضُ .

و يقال لـلأعـرـاـيـةـ : اـنـجـلـيـ بـرـقـعـكـ ، أـيـ أـوـسـعـيـ . وـ عـينـ نـجـلـاـءـ ، مـنـ ذـلـكـ ؛ وـ طـعـنـةـ نـجـلـاـءـ ، كـذـلـكـ .

وَالنَّجْلُ : النَّزُّ وَالنَّزُّ : يقال : قَدِ اسْتَنْجَلَ وَادِي بَنِي فُلان ، إِذَا نَزَّ وَظَهَرَ مَاؤِه . وَجَمِيعُهُ النَّبْجُولُ .

ويقال: **الْخَجَلُ**، من **الْأَسْتِحْيَاءِ**، يقال: **خَجَلَ فلانٌ** و**خَجَلَكَ**.

وَقَدْ خَجِلَ الْوَادِي : إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّبَاتِ ، طَوِيلًا ،
مُلْتَقِيًّا . وَوَادِي خَجِلٌ ، وَثَوْبٌ خَجِلٌ : إِذَا كَانَ طَوِيلًا ،
وَقَمِيصٌ خَجِلٌ : إِذَا كَانَ كَذَلِكَ .

وَرَجُلٌ خَجَلٌ : إِذَا كَانَ بَطِرًا أَشِرًا . وَرَجُلٌ دَقَعٌ : ۱۰
إِذَا كَانَ مُسْتَكِينًا خَاعِشًا . قَالَ الْكَمِيتُ (۱) :

(١) هو أبو المستهل الكمي بن زيد، شاعر إسلامي، كان يتشيّع ويُدح أهل البيت. ترجمته في الشعراء ٥٦٢-٥٦٦، وطبقات الشعراء ١٦٣، والمرزباني ٣٤٧-٣٤٨، والأمدي ١٧٠، والأغاني ١٦٨-١٦٩، والمرزاقي ٣٣٣، واللالي ١١-١٢، والعاشر ١٠٨-١٢٤، والمخراة ٧١-٦٩/١، والعيفي ٥٣٤-٥٣٥، والهزارة ٩٣-١٠٧، وشواهد المفتي ١٤-١٣، وببروكليان ٦٣/٤٢٩-٤٣٠، والذيل ٩٧-٩٦/١.

« وَلَمْ يَدْقُعُوا عِنْدَ مَا نَأَبُهُمْ لِصَرْفٍ * زَمَانٍ وَلَمْ يَنْجَلُوا وَحَكَى الْأَمْوَيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ فِي حَدِيثِ رَوَاهُ ، قَالَ ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : « النِّسَاءُ دِقَعَاتٌ خَجَلَاتٌ ، يَسْتَكِنْ عِنْدَ الشَّدَّةِ ، وَيَبْطَرُنَّ عِنْدَ الرَّخَاءِ » ^(١) .

* و « لِصَرْفٍ » .

« ٨٨ » وَيَرُوِيْ : « لِصَرْفِ الزَّمَانِ » و « لِوَقْعِ الْخَرُوبِ » و « نَافِمٍ » .

وَالْبَيْتُ فِي الْلِسَانِ (دَقْعَةُ ، خَجْلُ) وَالإِصْلَاحُ ٣٥١ ، وَالْفَاغِرُ ٩٨ ، وَالْأَلْفَاظُ ٥٠٥ مَعَ بَيْتٍ آخَرَ بَعْدِهِ ، وَفِيهِ يَقُولُ التَّبَرِيزِيُّ إِنَّهُ يُمْدِحُ بَنِي أَمْيَةَ ، وَالْمَقَايِيسُ ٢ / ٢٤٧ ، ٢٩٠ ، ٢٦٧ ، وَالْأَضْدَادُ ١٣١ . وَفِي الْلِسَانِ (سَمِلُ) ، وَاللَّائِي ٢٥٧ ، ٢٦٣ ، وَذِيلَة٦ ، أَبْيَاتٌ رِبْعَةٌ كَانَتْ وَمَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيْدَةٍ وَاحِدَةٍ .

(١) فِي الْأَضْدَادِ ١٣١ : « وَأَخْبَرُنَا أَبُو عَلِيٍّ الْعَنْزِيُّ » ، قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ ، قَالَ : أَخْبَرُنَا أَبُو المُنْدَرِ هَشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ ، قَالَ : أَخْبَرَنِي رَجُلٌ مِنَ النَّفْعِ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا لَيْثُ ابْنُ أَبِي سَلِيمٍ عَنْ مُنْصُورِ بْنِ الْمَعْتَمِرِ ، قَالَ : أَقْبَلَتْ سَائِلَةٌ ، فَسَأَلَتْ عَائِشَةَ ، رَحْمَةُ اللَّهِ ، وَرَسُولُ اللَّهِ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فِي التَّوْضِيْأِ . فَقَالَتْ عَائِشَةُ لِخَادِمِهَا : أَعْطِنِي وَأَقْلِمِي . فَخَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَقَالَ : يَا عَائِشَةَ ، لَا تَنْقَتِرِي ، فَيُفْتَرِرَ اللَّهُ عَلَيْكَ ، إِنْتَكُنْ لَتُكَفِّرُنَّ الْعَشِيرَ ، وَتَعْلَمُنَّ ذَا الرَّأْيِ عَلَى رَأْيِهِ ، إِذَا شَبَعْتُنَّ خَجِيلَتِنَّ ، وَإِذَا جَعْنَنَّ دَقْعَنِنَّ » .

وَالْحَدِيثُ بِالْفَاظِ مُخْتَلِفٌ ، وَتَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ ، وَإِطَالَةٌ وَانْخَصَارٌ فِي الصَّاحِحِ وَالْلِسَانِ (دَقْعَةُ ، خَجْلُ) ، وَالْفَاقِقُ (دَقْعَةُ) ، وَالْفَاغِرُ ٩٨ ، وَالإِصْلَاحُ ٣٥١ ، وَالْمَقَايِيسُ ٢ / ٢٤٧ ، ٢٩٠ .

ويقال : كَلَّاتُه بِحَقِّي ، أَيْ لَوْمَتَه .

و كَلَّاتُه بِالعَصَا ، أَيْ ضَرَبَتَه .

و كَلَّاتُه : حَرَسْتَه وَ حَفَظْتَه .

و كَلَّاتُ فِي الطَّعَامِ : أَشْلَفْتُ فِيهِ ، وَهِي الْكُلَّةُ .

و كَلَّاتُ إِلَى الْقَوْمِ : تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِمْ .

و يقال : رِيح سَهْوَقُ ، و سَوْهَقُ ، إِذَا نَسَجَتِ الْعَجَاجَ .

و رَجُل سَهْوَقُ ، و سَوْهَقُ : كَذَابٌ . و رَجُل سَهْوَقُ ،

و سَوْهَقُ : طَوِيلٌ .

و يقال : أَسْوَى الرُّجُلُ ، إِذَا تَوَضَّأَ . و أَسْوَيَتُ : نَسِيَتُ * .

و أَنْسَوَ اِلِيَّاَسَاءَةِ ؛ و أَسَأَتُ إِلَى فَلَانَ ، و أَسْوَأَتُ إِلَيْهِ . ١٠

قال : و كَانَ عَلَيَّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، يُسْوِي ** البرَّزَخَ مِنْ

الْقُرْآنِ ، ثُمَّ يَعُودُ فِي قَرْأَةٍ مِنْ حَيْثُ أَسْوَى *** . و البرَّزَخُ :

الآيَتَانِ ، و التَّلَاثُ *** .

* و أَسْوَأَتُ : نَسِيَتُ .

** يُسْوِي .

*** أَسْوَأَ .

**** و المِائَةُ .

ويقال : أَسْوَى الْقَوْمُ فِي السَّقِيرِ : إِذَا اسْتَقَامُوا عَلَى حَالٍ
وَاحِدَةٍ . وَقِيلَ لِبَعْضِهِمْ : كَيْفَ أَتُّسْمِمُ ؟ قَالَ : مُسْوُونَ
[١٨٥ ب] صَالِحُونَ . وَذَلِكَ فِي اسْتِوَاءٍ / حَالِهِمْ .

ويقال : نَاقَةٌ هَيْضَلَةٌ ، أَيْ غَزِيرَةٌ ؛ وَأُمَّرَأٌ هَيْضَلَةٌ ،
أَيْ نَصْفٌ ضَخْمَةٌ .

ويقال : سَمِعْتُ هَيْضَلَةَ النَّاسِ ، وَهَيْضَلَاتِهِمْ ^(١) ، يَعْنِي
الْجَلَبَةَ . وَالْهَيْضَلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

ويقال : إِنْ بِكَ لَأَزْيَابًا ، أَيْ نَشَاطًا * . وَالْأَزْيَابُ :
الدُّعَيْثُ . وَالْأَزْيَابُ : الْوَاحِدُ الَّذِي لَا نَاصِرَ لَهُ . وَالْأَزْيَابُ ،
الْجَنُوبُ ، يَعْنِي الرِّيحَ .

ويقال : ثَمَائِتُ الشَّوَّبَ : صَبَغْتُهُ . وَثَمَائِتُ مِنَ الطَّعَامِ :
أَصْبَتُ مِنْهُ . وَثَمَائِتُ أَنْفَهُ ، أَيْ كَسَرْتُهُ . وَثَمَائِتَ لِحِيَتَهُ
بِالْخَنَاءِ ، إِذَا صَبَغَهَا .

* لَأَزْيَابًا ، يَعْنِي نَشَاطًا ، الْأَصْلَ .

(١) في الأصل المخطوط : وَهَيْضَانِهِمْ .

و يقال : شَفَتُ لَهُ ، فِي الْبَعْضِ ، وَ شَنِفْتُ لَهُ ، وَ شَنِفْتُهُ ،
بِمَعْنَى أَبْغَضْتُهُ .

و يقال : أَرْضٌ جَوِيهٌ ، وَ جَوِيهٌ ، وَ دَوِيهٌ ، وَ دَوِيهٌ ^(١) .

و يقال : نَطَحَ الظَّبْيُ ، وَ كَدَسَ ، إِذَا جَاءَ مِنْ قُدَامٍ .
وَ قَدَ ، إِذَا جَاءَ مِنْ خَلْفٍ . وَ النَّطِيحُ مِنْ قُدَامٍ ، وَ الْقَعِيدُ
مِنْ خَلْفٍ . وَ السَّانِحُ ، وَ الْبَارِحُ ، وَ السَّنِيعُ ، وَ الْبَرِيعُ .
مَا وَلَّاكَ مَيَا سِرَهُ فَهُوَ الْبَرِيعُ ، وَ مَا وَلَّاكَ مَيَا مِنْهُ فَهُوَ السَّنِيعُ .
وَ بَعْضُهُمْ يَتَيَمَّنُ بِالسَّنِيعِ ، وَ يَتَشَاءُمُ بِالْبَرِيعِ ، وَ بَعْضُهُمْ
يَتَيَمَّنُ بِالْبَرِيعِ ، وَ يَتَشَاءُمُ بِالسَّنِيعِ ، عَلَى قَدْرِ مُصِيبَتِهِ ،
وَ هِيَ الطِّيرَةُ .

١٠

و يقال : كَدَسَ الظَّبْيُ ، إِذَا عَطَسَ . وَ هُمْ يَتَشَاءُمُونَ
بِالْعَطَاسِ أَيْضًا .

و يقال : كَدَسْتُ بِهِ الْأَرْضَ ، إِذَا ضَرَبْتَ بِهِ الْأَرْضَ .

و يقال : مَا سَمِعْتُ مِنْ فَلَانٍ نَائِمًا ، وَ لَا زَأْمَةً ، وَ لَا زَجْمَةً ،

(١) كُلُّ ذَلِكَ بَعْنَى غَيْرِ موافَقَةٍ ، وَذَاتِ أَدْوَاءٍ .

وَلَا وَشْمَةً ، وَلَا نَعْيَةً ، وَلَا نَعْمَةً ، وَلَا أَبْلَمَةً ، وَلَا هَيْنَمَةً ،
وَلَا إِيْنَمَةً ، وَلَا بِنْتَ شَفَةٍ . وَمَعْنَاهُ كَلِمةً .

وَيَقَالُ : عَامٌ أَرْمَلٌ ، وَأَقْشَفُ ، وَأَقْسَرُ ، وَأَبْرَشُ ،
وَأَرْشَمُ ، إِذَا كَانَ مُجْدِبًا .

وَكَذَلِكَ سَنَةُ رَمْلَاءُ ، وَقَشْفَاءُ ، وَقَشْرَاءُ ، وَبَرْشَاءُ ،
وَرَمْشَاءُ ، وَحَمْرَاءُ ، وَسَوْدَاءُ ، وَغَبْرَاءُ ، وَبَيْضَاءُ ، وَشَهْبَاءُ ،
وَحَصَاءُ تَحْصُنُ الْمَالَ ، أَيْ تَذَهَّبُ بِهِ .

وَيَقَالُ : هُمْ فِي رَاتِبٍ مِنْ عَيْشِهِمْ ، وَشَظْفٍ ، وَقُحْمٍ ،
وَمَلَادٍ . وَذَلِكَ مِنَ الشَّدَّةِ .

وَيَقَالُ : عَيْشٌ شَظْفٌ ، وَجَشِبٌ ، وَشَظْفٌ . وَمَكَانٌ
شَظْفٌ ، إِذَا كَانَ خَشِنًا غَلِيظًا . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

« ٩ » وَرَاجٍ لِينَ تَغْلِبَ عَنِ شَظَافٍ كَمُتَدِّنِ الصَّفَا كَيْمًا يَلِينا

« ٩ » وَيَرُوِيُ : « حَتَّى يَلِينا » .

وَالشَّظَافُ : لُغَةٌ فِي الشَّظْفِ وَهُوَ الشَّدَّةُ وَالضِيقُ . وَوَدَنَ الشَّيْءُ ،
وَاتَّدَنَهُ : بَلَهُ .

وَالبيت فِي الصَّاحِحِ وَاللِّسَانِ (شَظْفٌ ، وَدَنٌ) مَنْسُوبًا لِلكَبِيتِ .

ويقال : وَدَنْتُ الْأَدِيمَ ، إِذَا عَرَكْتَهُ حَتَّى يَلِينَ .
 ويقال : عَامٌ أَوْطَفُ ، وَأَغْضَفُ ، وَغَاضِفُ ، وَأَغْرَلُ ،
 وَأَرْغَلُ ، وَدَغْفَقُ ، وَمُدَغْفَقُ ، وَغَلْفَقُ ؛ وَعَيْشٌ عَبَّابٌ ،
 وَكِسَاءٌ عَبَّابٌ كَذَلِكَ ، وَعَامٌ دَغْفَلُ ، وَمُدَغْفَلُ ، وَغَدِيقُ ،
 وَغَيْدَاقُ ، وَظَفَرُ ، وَثَجِيلُ ، وَرَغْدُ ، وَمُرْغَدُ ، أَيْ وَاسِعٌ .
 وَيُبَدِّلُ رَغْدُ ، فيقال : رَدِغٌ * ، كما يقال : عَمِيقَةٌ وَمَعِيقَةٌ .
 ويقال : عَيْشٌ رَغْدٌ مَغْدُ .

ويقال : قَدْ فَطَسَ الرِّجْلُ ، وَطَفَسَ ، وَقَفَسَ ، وَقَقَسَ ،
 وَعَكَّى ، وَعَصَدَ ، وَفَادَ ، وَفَوْزَ ، وَجَنَّصَ ، وَقَلِيلَتَ يَقْلَتُ ،
 وَعَطَسَتْ بِهِ اللُّجْمُ ، وَأَرَاحَ ، وَقَحَّرَ ، وَلَقِيَ هِنْدَ
 الْأَحَامِسِ وَأُمَّ الْهَيْشِمِ ، بِمَعْنَى مَاتَ ** . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

* قال ابن خالويه : إنما هو أَخْصَبَ ، صارَ فِيهِ
 الْوَحْلُ مِن الرَّدَغِ .

** قال ابن خالويه ، يقال : وَرَدَ حِياضَ غُتَيْمِ ، عن
 أَبِي عَمْرُو ، وَغُثَيْمِ ، عن أَبِي دُرَيْدَ .

«١٠» أَطْوَفْ مَا طَوْفْتُ ثُمَّ مَصِيرُنَا إِلَيْكُمْ، وَإِنْ لَا قِيْتُ هَنْدَ الْأَحَامِس

[١٨٦] / يقول : أَنَا مِنْكُمْ ، وَإِنْ مِنْ فَإِلَيْكُمْ مَصِيرِي .

ويقال : صَفَرَتِ الشَّمْسُ لِلْغَيْبَوَةِ ، وَطَفَلَتْ ، وَزَبَتْ ،
وَأَزَّبَتْ ، وَدَنَقَتْ ، وَأَدَنَقَتْ ، وَدَنَقَتْ ، وَأَشْفَتْ ،
وَشَفَّتْ ، وَضَرَّعَتْ ، وَدَلَكَتْ . وقال الشاعر :

هذا مَقَامُ قَدَمِي رَبَاح

«١١»

لِلسَّقِيرِ حَتَّى دَلَكَتْ بِرَاحَ *

* و « بَرَاحٍ » .

«١٠» لم أجده هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

«١١» ويروى « بِرَاحِي » أي دفعتها براحتى (مجالس ثعلب ٣٧٣) ،
ويروى الشطر الثاني : « ذَبَبَ حَتَّى » و « غُدْوَةَ حَتَّى » و « الْيَوْمَ حَتَّى »
والشطران في وصف رجل استقى للذبل إلى أن غابت الشمس . واسمها رباح .
ومعنى « بِرَاحٍ » جمع راحة وهي الكف ، والباء به الجر ، يعني
أن الشمس قد غابت ، فهم يضعون راحتهم على عيونهم من شعاعها ،
ينظرون ما بقي من غبارها ، ويعرفون هل غربت . وأما « بَرَاحٍ »
 فهو اسم للشمس بعف بارحة ، مثل قطام .

والشطران في نوادر أبي زيد ٨٨ ، والمجاز ٣٨٧ ، والجهرة ١/٢١٨ ،
والألفاظ ٣٩٣ ، والصحاح والسان والتاج (برح) ، والسان (قام) ، والأول
في اللسان (ربح) . وقسم الثاني « حَتَّى دَلَكَتْ بِرَاحِي » في مجالس ثعلب ٥٣٧

ويقال : بَلِيَ الشُّوْبُ ، وَهِمَدَ ، وَهَمَدَ ، وَوَبِدَ ، وَنَجَحَ ،
وَأَنْجَحَ ، وَخَلَقَ ، وَأَخْلَقَ ، وَسَمِلَ ، وَأَسْمَلَ ، وَمَحَّ ،
وَأَمْحَّ ، وَنَامَ ، وَرَقَدَ ، وَمَاتَ . وَتَهَتَّ الشُّوْبُ ، وَتَهَمَّاً
الشُّوْبُ ، وَتَفَسَّاً ، وَقُضِيَّ ، * ، وَقَضِيَّتِ الْقِرْبَةُ ، وَالسَّقَاةُ .
وَذَلِكَ إِذَا بَلِيَ وَتَمَزَّقَ . ويقال : فِي حَسَبِ فَلَانٍ قُضَاءُ ، وَ
أَيْ عَيْبٌ ، مِنْ قَضِيَّ الشُّوْبُ .

قال ، ويقال : تَصَدَّى لَهُ ، وَتَصَدَّعَ لَهُ ، وَتَصَدَّأَ لَهُ ،
وَتَأْرَى لَهُ ، وَتَأْرَضَ لَهُ ، بِمَعْنَى تَعَرَّضَ لَهُ .

ويقال : ثُقِرَ فَلَانٌ عِنْدَ الْأَمِيرِ ، وَفُسِلَ ، وَرُذْلَ ،
وَثُنْذِلَ ، وَثُحْسِلَ . وَذَلِكَ إِذَا عِيَبَ وَثُنْقَصَ .

10
ويقال : فَلَانٌ فِي بَاحَةِ الدَّارِ ، وَقَاهَةِ الدَّارِ ، وَصَرَحَةِ
الدَّارِ ، وَبُهْرَةِ الدَّارِ ، وَثُجْرَةِ الدَّارِ ، وَبُحْبُوْحَةِ الدَّارِ ،
وَأُسْطَمَةِ ، وَجُرْثُومَةِ . وَفَلَانٌ فِي جُرْثُومَةِ قَوْمِهِ ، وَمَعْنَاهُ
فِي وَسْطِ .

* ح وَاعْتَدَرَ ، وَبَلَحَ .

ويقال : ألقى عَلَيْكَ فلانْ أوقَهُ ، وَصَلَبَهُ ، وَبَعَاهُ ،
وَحَثَاهُ * ، وَقَتَاهُ ، وَلَطَاهُ ، وَحَتَاهُ ، وَعَبَالَةُ ،
وَحَرْشَفَةُ ، وَعِرْزَالَهُ ** ، يَعْنِي بِذلِكَ ثَقْلَةُ ، وَكَلَةُ .
ويقال : ضَنَّاتُ مَاشِيَةُ فلانْ تَضَنَّا ضَنَّا وَضُنُّوا ،
هُوَ ضَنَّتُ تَضَنَّي ، لُغَةُ ، ضُنِّيَا وَضِنِّيَا وَضَنِّيَا ، إِذَا كَثُرَ
ضَانِيَةُ . وَالجَمِيعُ ضَانُونْ ، وَضَنِئِنْ ، وَضِنِئِنْ . وَأَتَتْ
تَأْتِيَ أَتِيَا وَأَتَاءُ وَأَتِيَا ، وَوَسَتْ تَشِيَ وَشِيَا وَوُشِيَا ،
وَمَشَتْ تَمْشِيَ مَشِيَا ، وَأَمْشَتْ تُمْشِيَ إِمْشَاءُ وَمَشَاءُ ، وَفَسَتْ
تَفْشُوَ فَشُوَا وَفُشُوَا . وَذلِكَ إِذَا كَثُرَتْ . وَيُقَالُ مِنْ هَذَا : قَدْ
أَمْشَى الرَّجُلُ ، وَأَضَنَّا ، وَأَوْشَى ، وَأَتَى ، وَأَفْشَى .

وَقَالَ النَّابِغَةُ ^(١) :

* وَحَتَاهُ .

** خُ وَأَرْوَاقَهُ .

(١) هو أبو أمامة زياد بن معاوية ، النابغة الذهبياني ، الشاعر الجاهلي المشهور . ترجمته في الشعراء ١٠٨-١٢٥ ، وطبقات الشعراء ٤٦-٥٠ ، والأغاني ٩/١٥٤-١٧٠ ، والآمدي ١٣١ (ذكره ولم يترجم له) ، واللالي ٥٨ ، ٧٩ ، والحزنة ١/٢٨٦-٢٨٨ ، ٤٢٧-٤٢٨ ، ٩٦-٩٧ ، والعني ١/٨٤-٨٠ ، وشواهد المغنی ٣٠-٣٩ ، والمعاهد ٤٥/١ ، وبروكلان ١/٢٢ ، والذيل ١/٣٣٢-٣٣٩ .

وَكُلُّ فَتِيٍّ وَإِنْ أَمْشَى وَأَثْرَى
٤١٢٥ وَيَقَالُ : أَتَيْتُ فَلَانًا عِنْدَ إِهْلَالِ الشَّهْرِ ، وَاسْتِهْلَالِهِ ،
وَهِلْتِهِ ، وَهِلْهِ ، وَهُلْوَلِهِ .
وَيَقَالُ : قَدْ تَنَّا الرُّجُلُ بِالبِلَادِ ، وَتَنَحَّ ، وَبَجَدَ ، وَأَرَبَّ ،
وَأَلَبَّ ، وَأَحَبَّ ، وَأَرَكَ ، وَرَمَكَ ، وَأَلَّثَ ، وَأَبَنَ ، هَ
وَعَدَنَ يَعْدِنُ عَدْنَا وَعُدُونَا ، وَرَمَأً بِالبِلَادِ ، وَأَدَنَ ، وَأَثْمَلَ ،
وَأَلْحَمَ ، وَحَبِيجَ ، وَلَبِيجَ ، وَحَلِيسَ ، بِمَعْنَى أَقَامَ بِالبِلَادِ ،
وَأَوْطَنَ . وَيُقَالُ مِنْهُ : تَنَحَّ يَتَنَحَّ * تَنُونَخَا .

* وَيَتَنَحَّ .

٤١٢٦ هذا صدر بيت للنابغة الذهبياني ، عجزه وصلته :

فَإِنْ تَكُ قدْ تَأْتَ وَتَأْتِيَتْ عَنْهَا
فَأَصْبَحَ وَاهْنَا حَبْلُ "مَتَينٌ"
مُفَارِقُهُ إِلَى الشَّعْطِ الْقَرِينِ
وَكُلُّ فَتِيٍّ وَإِنْ أَثْرَى وَأَمْشَى
سَتَخْلِجُهُ عنِ الدِّينِ مَتْنُونُ
وَكُلُّ فَتِيٍّ بِمَا سَعَلَتْ يَدَاهُ
وَمَا أَجْرَتْ عَوَامِلُهُ رَهِينُ
وَيَروِي «فَاثِرِي» وَ«الْمَنَونَ» .

والبيت في الأمالى ١ / ١٧٤ ، والمقصور والمددود ١١٣ ، والصالح
(مشى) ، واللالي ٤٣٤ مع آخرَينِ قبله ، والسان (من) ، والسان
(مشى) مع آخرَينِ قبله وبعده ، وجموعة المعاني ٨ مع آخرَ قبله .

م (٥)

و يقال : حَبَجْتُ بِهِ الْأَرْضَ ، وَلَبَجْتُ ، بِمَعْنَى
صَرَّبْتُ . وَحَبَجْتُهُ بِالْعَصَا ، وَلَبَجْتُهُ كَذَلِكَ .

و يقال ، وَهَصَ الْبَعِيرُ بِحُفَّهِ الْأَرْضَ ، وَوَقَصَ ، وَطَسَ ،
وَوَثَمَ وَوَكَمَ ، وَمَعْنَاهُ كَسْرَ .

هـ . و يقال : قَدْ غَرِيَ فَلَانٌ بِفَلَانٍ ، وَلَكِيَ بِهِ ، وَلَزْ ،
وَلَظَّ ، وَأَلَظَّ ، وَلَطَّ ، وَأَلَطَّ ، وَلَاطَّ ، وَلَظَّةٌ بِحَقِّهِ ،
أَيْ لَزِمَّهُ . وَلَذِمَّ بِهِ ، وَأَلْذِمَّ بِهِ ، وَمَكَدَّ بِهِ ، وَلَكِدَّ بِهِ ،
وَعَسِقَ ، وَسَدِكَ ، وَعَسِكَ ، وَعَبِقَ ، وَغَلِثَ ، وَعَرِسَ ،
وَحَرِبَ ، وَبَغِمَ ، وَفَغِمَ ، وَبُغِمَ بِهِ ، وَفَغِمَ ، بِمَعْنَى أُولَئِكَ .

١٠ . و يقال : أَكَلَ فَلَانٌ حَتَّى بَشَمَ ، وَسَنِقَ ، وَتَنَخَّ ،
[١٨٦] وَسَنِخَ ، / وَقَقِيمَ ، وَهَقِيمَ ، وَطَسِيٌّ يَطْسَأُ طَسَأً ،
بِمَعْنَى اتَّخَمَ .

و يقال : نَحَسَهُ بِالْقَضِيبِ ، وَكَتَهُ ، وَنَفَرَهُ ، وَنَسَغَهُ ،
وَنَرَغَهُ ، وَنَدَعَهُ ، وَنَحَزَهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدِي .

و يقال : دَرَأَ عَلَيْنَا فَلَانٌ ، وَصَبَأَ عَلَيْنَا ، وَأَصْبَأَ ،

وَدَرَهُ ، وَنَبَأً ، وَتَأَّ ، وَنَجَةُ ، وَطَرَأً ، بِمَعْنَى طَلَعَ عَلَيْنَا
مِنْ بَعِيدٍ ، وَالْمَصْدَرُ (فَعْلًا وَفُعْلًا) .

وَيَقَالُ : طَرِيقٌ مَدْعُوسٌ ، وَمَدْعُوقٌ ، [وَ] مَرْكُوبٌ ،
وَمَسْبُولٌ ، وَمُدَيْثٌ ، وَمُوَقَّعٌ ، وَلَهْجَمٌ وَخَلْجَمٌ ، وَنَجَّ ،
وَمَهْيَعٌ ، وَمُعَبَّدٌ ، بِمَعْنَى مَسْلُوكٍ مُذَلَّلٍ يُدَاسُ .

وَيَقَالُ : خَرَجَ فَلَانٌ يَهْبِشُ ، وَيَهْتَبِشُ ، وَيَخْرِشُ ،
وَيَخْتَرِشُ ، وَيَجْرِيمُ ، وَيَجْتَرِمُ ، وَيَعْصِفُ ، وَيَعْتَصِفُ ،
وَيَعْسِمُ ، وَيَعْتَسِمُ ، وَيَقْرِيفُ ، وَيَقْتَرِفُ ، وَيَهْتَبِلُ ، فِي
مَعْنَى يَكْسِبُ . وَأَنْشَدَ الْأَمْوَيُّ :

فَلَأُحْذِينَكَ مِشْقَاصًا أَوْسًا، أُوْسُ، مِنَ الْهَبَالَةِ «١٣»

«١٣» البيت لأسماء بن خارجة ، كلام في اللسان ، يخاطب ذنباً عات في غنه .

وصلته قبله كلاماً في اللسان (حشاً) :

لِيْ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ ذُو الْلَّهِ ضَفَتْ تَزَيَّدَ عَلَى إِبَالَةِ
فِي كُلَّ يَوْمٍ صِيقَةٌ فَوْقِي تَأْجُلٌ كَالظَّلَالَةِ
فَلَأُخْشَائِنَكَ دِيْرُواي « فَلَأَحْشُوتَكَ » و « فَلَأَمْلَأَتَكَ » و « فَلَأُجْبِأَتَكَ » .

والبيت في الفاخر ٨ ، والحيوان ١ / ١٩٨ ، والخاصص ٢ / ٧٢ ،
والمقاييس ٢ / ٦٥ ، والميداني ١ / ٤١٩ ، ٢٣٢ ، وأدب الكاتب ٥٧ ،
والألفاظ ٥١٧ ، ٥٧٩ ، واللالي ٤٣٧ ، والصحاح واللسان والتاج (حشاً) ،
والفائض واللسان والتاج (هيل) ، واللسان والتاج (أوس) ، وفي الأزمنة
٢٥٩ / ١ منسوباً للكبيت . (وقد اختلفوا في معناه كثيراً ، فلينظر) .

يُعْنِي الذُّبَّـبـ . أَيْ لَا جَعَلْنَ حَذْيَاكَ ^(١) مِن الْهَبَالَةِ ، وَهِيَ
الْكَسْبُ ، مِشْقَاصًا ^(٢) يَا أُوْسَـاـ . وَ «أُوْسَـاـ» مَصْدَرُ أُسْتَهُ أُوسَـاـ ،
بِمَعْنَى عُضْتَهُ عَوْضَـاـ ، وَ عَوْضَتَهُ ، وَأَعْضَتَهُ . وَ قَالَ الشَّاعِرُ :
«١٤» عَاضَهَا اللَّهُ عُلَمَـاـ بَعْدَ مَا شَابَتِ الْأَصْدَاغُ ، وَالضَّرْسُ نَقَـدـ
هُ أَيْ مَا كُـوـلـ . وَعُضْتَهُ ، وَأُسْتَهُ بِمَعْنَى وَاحِدِـيـ . وَ قَالَ
الْجَعْدِـيـ ^(٣) :

(١) الحَذْيَاـ : العَطِيَّـةـ ، وَالقِسْمَةـ مِن الْغَنِيَّـةـ .

(٢) الشَّفَصـ مِن النَّصَالـ : الطَّوِيلـ وَلَيْسـ بِالْعَرِيفـ .

«١٤» وَيَرَوِي «نَقَـدـ» بفتح القاف . وَالنَّقَـدـ : تَأَكَّـلـ فِي الْأَسْنَـانـ .
وَالْبَـيْـتـ فِي الْلَّـسَـانـ (نَقَـدـ) مَنْسُوبـاـ إِلَيَّ الْمَهْـنَـيـ ، وَفِيهِ (صَدَغـ) ،
وَالْإِلَـاـحـ ٥٨ ، وَالْخَـصَـائـصـ ٧١/٢ ، وَشَوَاهِـدـ الْمَغْـنـيـ ٢٩٥ .

(٣) الجعديـ هو أَبُو لَيْلَـيـ قَـيْـسـ بْنـ عَبْـدـ اللَّـهـ النَّـابِـغَـةـ الجعديـ ، وَفِي أَسْـمَـهـ
خَـلَـافـ . أَدْرَـكـ الإِـسْـلَـامـ وَصَـحَـبـ النَّـبِـيـ . تَرَجَّـهـ فِي الشَّـعَـرَـاءـ ٢٤٧ـ ـ ٢٥٥ـ ،
وَطَبَقَـاتـ الشَّـعَـرَـاءـ ١٠٣ـ ـ ١٠٩ـ ، وَالْمَعْـرِـينـ ٦٤ـ ـ ٦٥ـ ، وَالآـمـدـيـ ١٩١ـ ،
وَالْمَرْـزَـبـانـيـ ٣٢١ـ ، وَالْأَـغـانـيـ ١٢٧ـ ـ ١٣٩ـ ، وَاللَّـاـلـيـ ٢٤٧ـ ـ ٢٤٨ـ ، وَأَمَـالـيـ
الْمَرْـتَـفـيـ ٢٦٣ـ ـ ٢٦٩ـ ، وَالْمَوْـشـحـ ٦٤ـ ـ ٦٧ـ ، وَقَارِـيـخـ إِـصـفـهـانـ ٧٣ـ ـ ٧٤ـ ،
وَالْمَكَـاـزـةـ ٣١ـ ، وَالْخَـرَـازـةـ ٥١٥ـ ـ ٥١٢ـ ، وَالْعَـيـنـيـ ٥٠٤ـ ـ ٥٠٥ـ ،
وَبِرْـوـكـلـهـانـ الـذـيـلـ ٩٢ـ ـ ٩٣ـ ، وَكَـتـبـ تـرـاجـمـ الصـاحـابـةـ .

ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ أَفْتَيْتُهُمْ وَكَانَ الإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا «١٥»
أَيْ الْمُسْتَعْضَ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ قِرْفَةٌ ، إِذَا كَانَ كَسُوبًا .

وَيَقَالُ : رَمَيْتُ عَلَى السَّتِينَ ، وَأَرْمَيْتُ ، وَطَلَفْتُ عَلَى
السَّتِينَ ، وَرَدَيْتُ عَلَى السَّتِينَ ، وَأَرْدَيْتُ ، وَذَرَيْتُ ،
وَأَذْرَيْتُ ، وَرَمَثْتُ ، وَأَرْمَثْتُ ، وَذَرَفْتُ ،
وَأَرْتَيْتُ ، وَقَدْعَتُ ، وَأَقْدَعْتُ * ، وَزَرَفْتُ ، بِمَعْنَى
زِدْتُ عَلَيْهَا .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ مَشْفُوهٌ ، وَمَوْكُوذٌ ، وَمَرْغُوثٌ ، وَمَنْكُودٌ ،
وَمَنْجُوفٌ ، وَمَحْلُوذٌ ، وَمَلْجُوذٌ ، وَمَشْمُوذٌ ، وَمَشْمُولٌ ، ١٠

* خَ قَالَ أَبُو عُمَرَ : قَدِعْتُ لِي الْأَرْبَعُونَ .

«١٥» وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :
لَيَسْتُ أَنَاسًا فَأَفْتَيْتُهُمْ وَأَفْتَيْتُ بَعْدَ أَنَاسٍ أَنَاسًا
وَقَامَ الْبَيْتُينَ فِي الشِّعْرَاءِ ٢٥٤ - ٢٥٥ فِي ١٣ بَيْتًا . وَمِنْهَا ٣ أَبْيَاتٍ فِي
الْأَلْفَاظِ ٣٣٠ ، وَالْأَغْنَى ٤ / ١٢٩ وَالْخِزَانَةِ ١ / ٥١٣ - ٥١٤ . وَالْبَيْتَانِ فِي الْعَرَبِينِ ٦٥ ،
وَأَمَالِيِ الْمَرْتَضِيِ ١ / ٢٦٤ ، وَاللَّالِي ٢٤٧ - ٢٤٨ ، وَالْأَلْفَاظِ ٥٨٢ ، وَالْأَغْنَى
٤ / ١٢٩ ، وَالْلَّاسَانِ (أَوْسٌ) وَالْخِزَانَةِ ١ / ٥١٢ . وَبَيْتُ الشَّاهِدِ وَحْدَهُ فِي
الْفَاغِرِ ٩ ، وَالْمَقَائِيسِ ١ / ١٥٦ ، ١٥٠ ، وَالْمَعَانِي ١٢٠٩ ، وَالْأَلْفَاظِ ١١٧ ،
وَالْلَّاسَانِ (لَبِسٌ) ، وَالْعَيْنِي ١ / ٥٠٥ . وَعَجْزَهُ فِي الْإِسْتِفَاقِ ٨٣ .

وَمَنْكُوشٌ ، وَمَبْصُولٌ ، وَمَبْرُوضٌ ، وَمُتَبَصِّلٌ ، وَمُتَبَرَّضٌ .

يُقالُ : تَبَصَّلْتُ مَا عِنْدَهُ ، وَتَبَرَّضْتُ ، إِذَا أَخْذَتُهُ قَلِيلًا
قَلِيلًا . وَرَجُلٌ مَكْدُودٌ . وَمَعْنَى ذَلِكَ كُلُّهُ إِذَا كُدِّ بِالْمَسَأَةِ .

يُقالُ : قَدْ شَفَهَ الرَّجُلُ ، وَوُكِظَ ، وَرُغْثَ ، وَنِكَدَ ، وَنُجْفَ ،
هُوَ جُلَدَ ، وَثَمِيدَ ، وَثُمِلَ ، وَنُكِشَ ، وَبُصِّلَ ، وَتُبَصِّلَ ،
وَبُرِضَ ، وَتُبَرَّضَ . وَذَلِكَ بِمَعْنَى كُدِّ بِالْمَسَأَةِ .

وَيُقالُ : صَارَ فُلانٌ إِلَى حِرْزِهِ ، وَإِضْهِ ، وَلَجْئِهِ ،
وَحَجَاهُ ، وَعَصَرِهِ ، وَوَزَرِهِ ، وَمَعْقِلِهِ ، وَعَصْرَتِهِ ،
وَعُصْرَتِهِ ، وَظَاهِرَتِهِ ، وَظُهْرَتِهِ ، وَوَجْهِهِ ، وَمَوْتِلِهِ .
وَذَلِكَ إِذَا صَارَ إِلَى أَمْنِهِ وَحِرْزِهِ .

وَيُقالُ أَضْتَنِي إِلَيْكَ حَاجَةً ، تَضْتَنِي أَضَا ، وَأَوْجَحْتَنِي
تُوجِحْنِي إِيجَاحًا ، بِمَعْنَى أَلْجَائِنِي .

قَالَ ، وَيُقالُ : مَا زَالَ ذاكَ شَائِنَةً ، وَدَأْبَهُ ، وَأَوْبَهُ ،
وَدَيْدَنَهُ ، وَمِنْوَالَهُ ، وَدَيْدَانَهُ ، وَسَاؤَهُ ، وَطِنْشَهُ ،
وَهَوْهَهُ ، وَهُذَيْرِيَاهُ ، وَهِجِيرَاهُ ، وَإِهْجِيرَاهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : جاءَ الرَّجُلُ مُكْمِنًّا ، وَمُكَعْسِبًا ، وَمُجَحْمِظًا ،
وَمُكَرْدِمًا ، وَمُكَرِّدًا ، إِذَا جَاءَ يَعْدُو . وَجَاءَ مُعْجَرْدًا ، إِذَا
جَاءَ عَرْيَانًا . وَمِنْ ثُمَّ قِيلَ : حَمَادُ عَجْزَادُ^(١) .

ويقال : بَكَلُوا حَدِيشَمْ ، وَلَبَكُوهُ ، وَرَبَكُوهُ ، وَضَغْثُوهُ ،
وَعَبْثُوهُ ، وَعَلْثُوهُ ، وَبَجْرُوهُ ، وَرَثْوَوهُ ، بِمَعْنَى خَلْطُوهُ . ٥
أ / ويقال : مَنْكَ عِصْكَ ، وَإِصْكَ ، وَجِنْثَكَ ، وَقِنْسَكَ ، [١٨٧]
وَإِضْكَ ، وَجِذْمَكَ ، وَجِذْلَكَ ، وَخِنْتِكَ ، وَأَرْوَمَكَ ،
وَضِئْضِكَ ، وَضَنْوَكَ ، وَقِرْقَكَ ، وَإِنْ كَانَ أَشْبَا .
يَعْنِي أَصْلَكَ .

ويقال : أَتَيْتَهُ عَلَى تَوْفَاقِ ذَالِكَ ، وَتِيفَاقِ ، وَتَوْفِيقِ ، ١٠
وَتَفْعِةِ ذَالِكَ ، وَتَعِفَّةِ ذَالِكَ ، وَإِفْ ذَالِكَ ، وَإِفَانِ ذَالِكَ ، وَأَفْ ذَالِكَ ،
وَأَقْفِ ذَالِكَ ، وَحَقْفِ ذَالِكَ ، وَضَفَفِ ذَالِكَ ، وَدَرَرِ ذَالِكَ .
وَمَعْنَاهُ عَلَى حِينِ ذَالِكَ .

(١) هو حماد بن عمر بن يونس من أهل الكوفة ، مولى لبني سوادة
ابن عامر بن صعصعة . وهو من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، وعبرد لقب له .
ترجمته في الشعراء ٧٥٤ - ٧٥٦ ، والآمدي ١٥٧ ، والأغاني ١٣ / ٩٨ - ٧٠ ،
ومعجم الأدباء ١٠ / ٢٤٩ - ٢٥٤ ، وابن خلkan ١ / ٢٠٧ .

ويقال : مَنْزِلِي صَدَدُ ، وَكَثَبُ ، وَصَقَبُ ، وَأَمْمُ .
وَذَلِكَ فِي الْقُرْبِ .

ويقال : فَلَانُ يُعْطِي هِيَ بْنَ بَيِّ ، وَضُلُّ بْنَ ضُلَّ ،
وَقُلُّ بْنَ قُلَّ ، وَدَالِقَ بْنَ دَالِقٍ ، وَطَامِرَ بْنَ طَامِرٍ ،
وَصَلْمَعَةَ بْنَ قَلْمَعَةَ ، وَهَيَّانَ بْنَ بَيَّانَ ^(١) . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ
يُعْطِي مَنْ لَا يُعْرَفُ مِنَ الْغُرَبَاءِ ، وَيَمْنَعُ الْمُسْتَحِقَ وَالْقَرِيبَ .

ويقال : تَوْبِلٌ قِدْرَكَ ، وَبَزْرَهَا ، وَقَزْحَهَا ، وَفَحَّهَا ،
مِنَ الْفَحَّا وَالْفِحَّا جَمِيعًا ، مَقْصُورَانِ ، وَهُوَ الْأَبْزَارُ . وَاحِدُهَا
الْتَّوَبِلُ ، وَالتَّابِلُ ، وَالْقِزْحُ . الْأَبْزَارُ فَارِسِيٌّ . وَالْقِزْحُ ،
وَالْفَحَّا ، وَالتَّوَابِلُ عَرَبِيَّةً .

ويقال : مَا لِهَذِهِ الْقِدْرِ مِلْحٌ وَلَا قِزْحٌ .

ويقال : دَهْشَ الرَّجُلُ ، وَدُهْشَ ، وَبَعِيلَ ، وَعَقِرَ ،
وَبَقِيرَ ، وَدَجَرَ ، وَأَرْتَجَ عَلَيْهِ ، وَأَقْفَلَ ، وَأَبْهَمَ ، وَأَفْحَمَ ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) وانظر اللسان (طمر ، صمع ، قمع ، ضلل ، قلل ، بيس ، ميا) .

وَدَجِرَ أَيْضًا مِنَ النَّشَاطِ ، فِي غَيْرِ ذَلِكَ الْمَعْنَى . وَرَجُلٌ
دَجِرَانُ أَيْضًا . وَيَقُولُ : دَجِرُ ، وَدَجِرَانُ ، إِذَا كَانَ
أَشْرَا بَطِرًا .

وَيَقُولُ : أَتَيْتُ فَلَانًا عَشِيًّا ، وَقَصْرًا ، وَمَقْصِرًا ، وَأَصْبِلًا ،
وَعَصْرًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيَقُولُ : أَفْجَرْنَا ، مِنَ الْفَجْرِ ، بِمَعْنَى أَصْبَخْنَا ، وَأَشْرَقْنَا .
وَأَظْهَرْنَا ، مِنَ الظُّهُورِ . وَأَنْهَرْنَا ، مِنَ النَّهَارِ . وَأَلْيَلْنَا ، مِنَ
اللَّيْلِ . وَأَعْتَمْنَا ، مِنَ الْعَتمَةِ . وَأَهْجَرْنَا ، مِنَ الْهَاجِرَةِ .
وَأَصْلَنَا ، مِنَ الْأَصْبِلِ .

وَيَقُولُ : لَقِيْتُ فَلَانًا لِقَاطَا ، وَالْتِقَاطَا ، وِنِقَابَا ، وِكَفَاحَا ،
وَكَفْحَا ، وِقِرَاحَا ، وَمُقَارَّةَ ، وِصَرَاحَا ، وَمُصَارَّةَ ،
وَكَفَّةَ كَفَّةَ ، وَصَحْرَةَ بَحْرَةَ ، وَعَيْنَ عُنْتَةَ ، وَمُعَايِنَةَ ،
وِعِيَانَا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيَقُولُ : لَأَمْنُونَكَ مِنَاوَاتَكَ ، وَلَأَقْنُونَكَ قِنَاوَاتَكَ ،
وَلَأَحْلُونَكَ حِلَاؤَاتَكَ ، وَلَأَشْكُمَنَكَ شُكْمَكَ ، وَلَأَشْكُدَنَكَ ١٥

شَكْدَكَ ، وَ لَا نِجَزَكَ نَجِيزَكَ ، بِمَعْنَى لَا جُزِيْنَكَ جَزَاءَكَ .
وَ يَقَالُ : خَبَاتُ الشَّيْءِ ، وَ دَمَسْتَهُ . وَ رَمَسْتَهُ ، وَ نَمَسْتَهُ ،
وَ دَمَلْتَهُ ، بِمَعْنَى أَخْفَيْتَهُ .

وَ يَقَالُ : نَقَلْتُ التَّوْبَ ، وَ نَمَلْتَهُ ، وَ حَصَّتَهُ ، وَ لَقَطَّتَهُ ،
وَ نَصَحَّتَهُ ، وَ رَفَأْتَهُ ، بِمَعْنَى أَصْلَحَتَهُ .

وَ يَقَالُ : شَلْ ثَوْبَهُ ، إِذَا خَاطَةً مُشَمْرَجَا^(١) ، يَشُلُّهُ شَلَّاً ،
وَ كَذَلِكَ يَمْلُّهُ مَلَّاً ، وَ هِيَ الْخِيَاطَةُ الْمُتَبَاعِدَةُ مَا بَيْنَ الْغَرَزِ .
وَ يَقَالُ بِفِي فَلَانِ الْحَجَرِ ، وَ الْبَرَى ، وَ التَّرَى ، وَ الْكَفَرِ ،
وَ الْعَفَرِ ، وَ الْكَثْكَثِ ، وَ الدُّقْعَمُ ☆ ، وَ الْحَصِّصُ ، وَ الْكِلْحَمُ ،
وَ الْأَثْلَبُ ، وَ الْأَثْلِبُ ، يُعْنِي بِهِ التُّرَابُ .

وَ يَقَالُ : حِجَامُ الْبَعِيرِ ، وَ كِعَامَهُ ، وَ كِنَاعَهُ ، وَ كِمَاعَهُ ،
وَ غِمَامَهُ ، وَ غِمَامَتَهُ . وَ هُوَ الَّذِي يُكَعِّمُ بِهِ فُوهٌ إِذَا هاجَ .

☆ وَ الدُّقْعَمُ .

(١) ثوب مشرج : رقيق النسج . و شرج ثوبه : خاطة خياطة متباينة الغرز ، وأساء الخياطة .

ويقال : مَلَّا فلانٌ ، في العَدْوِ ، وَأَمْلَى ، فَهُوَ يَمْلُو ، [١٨٧ ب]

وَيُمْلِي ، وَأَمْتَى يُمْهِي ، وَأَوْزَبَ ، وَأَهْبَلَ ، وَأَرْبَسَ ،
وَفَحَنَ ، وَمَحَنَ ، وَقَزَعَ ، وَهَزَعَ ، إِذَا أَسْرَعَ فِي عَدْوِهِ .

وَأَضَرَّ ، وَأَنْكَدَ ، وَأَمْلَّ ، وَحَصَبَ ، وَأَنْحَبَ ،
وَحَصَفَ ، وَأَنْحَفَ ، وَأَجَّ ، وَأَمْجَ ، وَأَهْدَبَ ، وَأَلْبَبَ ، هـ
وَأَهْدَبَ ، وَأَهْمَجَ ، وَارْقَدَ ، وَارْمَدَ ، وَمَلَّ ، وَامْتَلَّ ،
وَمَعْنَاهُ أَسْرَعَ .

ويقال : قد أَهْجَرَ فلانٌ فِي مَنْطِقِهِ ، وَأَخْنَى ، وَأَخْطَلَ ،
وَأَفْحَشَ ، وَفَحَشَ ، وَأَقْذَعَ ، وَأَعْرَبَ ، وَقَالَ عَرَبًا ،
وَقَذَعًا ، وَهُجْرَا ، وَخَطَلًا . والمُصْدَرُ : إِعْرَابًا ، وَإِقْذَاعًا ، ١٠
وَإِفْحَاشًا ، وَإِخْطَالًا ، وَإِهْجَارًا .

وقد وَثَنَ كَلَامَة ، يَثْنُهُ وَثَنَخَا ، كَمَا تَقُولُ : أَغْثَهُ يُغْثِهُ ،
وقد أَغْثَ إِغْثَاثًا ، وَأَرَثَ إِرْثَاثًا ، وَأَهْرَأَ مَنْطِقَهُ إِهْرَاءً (١) .
وَمَنْطِقَ نَهَرَاءَ ، إِذَا كَانَ غَثًا .

(١) في الأصل المخطوط : إهرااءاً .

ويقال : جاء فلان بالضحك ، والزول ، والأذب ،
والبطيط ، والغرو ، والبرح ، بمعنى جاء بالعجب ، والفربي ،
معنى جاء بالعجب .

والضحك أيضاً : طلع النخلة إذا بدأ من الكفرى ^(١) .

والضحك أيضاً : الزبد إذا اشتد بياضه ، والضرب ، وهو
العسل الأبيض . قال أبو ذؤيب الهمذاني ^(٢) :

(١) الكفرى : وعاء طلع النخل ، وفيها لغات أخرى .

(٢) اسمه خوينيد بن خالد ، أشعر شعراء هذيل . وهو مخضرم مات في أيام عنان . ترجمته في الشعراء ٦٣٥ - ٦٤٢ ، وطبقات الشعراء ١١٠ ، والاستفاق ١١٠ ، والأمدي ١١٩ - ١٢٠ ، والأغاني ٥٦/٦ - ٦١ ، واللالي ٩٨ - ٩٩ ، ومعجم الأدباء ١١/٨٣ - ٨٩ ، والخزانة ٢٠٢/١ - ٢٠٣ ، والعيني ٣٩٨/١ ، ١١٥/٣ ، وشواهد المغني ١٠ - ١١ ، والمعاهد ١/١٦٥ - ١٧٠ ، وبروكليان ١/٤٢ - ٤١ ، والنيل ١/٧١ .

١٦٥ **هُوَ الصَّحْكُ ، إِلَّا أَنَّهُ عَمَلَ النَّحْلِ**

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ الزَّبْدُ بِيَاضًا ، إِلَّا أَنَّهُ عَمَلَ النَّحْلِ . وَقَالَ
آخَرُونَ : هُوَ الْعَجَبُ ، إِلَّا أَنَّهُ مِمَّا تَعْمَلُ النَّحْلُ .

وَيَقُولُ : كَدِيرَ الْمَاءِ ، وَكَدَرَ ، وَكَدْرَ ، وَغَمِصَ ،
وَغَذِبَ ، وَرَنِقَ ، وَمَاهَ رَنِقَ ، وَرَنِقَ ، وَمَاهَ طَرْقَ ، هُوَ
وَطَرْقَ ، وَقَدْ طَرِقَ الْمَاءِ يَطْرَقُ طَرْقًا ، وَسَجَسَ ، وَهُوَ
مَاهَ سَجَسَ ، وَسَجَسَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيْ كَدِيرٍ .

١٦٦ **هَذَا عَجَزُ بَيْتٍ صَدَرَهُ :**

فَجَاهَ بِمَزْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ
مِنْ قَصِيدَةِ أَبِي ذُؤْبِ الْلَّامِيَّةِ الَّتِي مَطَلَّعُهَا :
أَلَا زَعَمْتَ أَمَاءً أَنَّ لَا أَجِبُهَا فَقُلْنَتْ : بَلَى ! لَوْلَا يَنَازِ عَنِي شَقْلِي
وَصَلَةُ الْبَيْتِ قَبْلِهِ :

فَبَاتٌ يَجْمَعُ ، ثُمَّ لَمَّا إِلَيْهِ مِنْ فَأَصْبَعَ رَأْدًا يَبْتَسِفِي المَزْجُ بِالسَّعْلِ
يَصْفِي بِائِعَ الْخَرْجِ . جَمِيعٌ : هِيَ الْمَزْدَلَةُ . وَرَأْدًا : يَعْنِي رَانِدًا ، أَيْ طَالِبًا .
وَالْمَزْجُ : يَعْنِي الْعَسْلُ . وَالسَّعْلُ : نَقْدُ الدِّرَارِمُ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيوَانِ الْمَذَلِينِ ٤٣-٤٤ / ١ . وَالْبَيْتُ مَعَ الذِّي قَبْلَهُ فِي
الْلَّامَانِ (سَعْل) . وَبَيْتُ الشَّاهِدِ وَحْدَهُ فِي الْمَقَابِيسِ ٣٩٤ / ٣ ، وَالْمِيدَانِي
١ / ٤١٢ ، وَالصَّحَاجُ وَاللَّامَانِ (مَزْجُ ، ضَحْكٌ) .

ويقال : ذَعْتَهُ ، وَذَاهَتْهُ ، وَسَأَبَهُ ، وَزَاهَتْهُ ، وَظَاهَفَهُ ،
وَزَرَدَهُ ، وَذَاهَهُ ، بِمَعْنَى خَنَقَهُ .

ويقال : امْتَقَعَ لَوْنَهُ ، وَاتْتَقَعَ ، وَالْتَّقَعَ ، وَاهْتَقَعَ ،
وَالْتَّمَعَ ، وَالْتَّهَمَ ، وَالْتَّمِيَ لَوْنَهُ ، وَاتْسَفَ ، وَاتْشِفَ ،
وَابْتُسِرَ ، وَاسْتَفَعَ . وَمَعْنَاهُ تَغَيَّرَ ، وَحَالَ عَنْ حَالِهِ .

ويقال : ضَلَعْكَ مَعَ فُلانِ عَلَيِّ ، وَقَرْعَكَ ، وَقَطْعَكَ ،
وَصَغْوَكَ ، وَقَطْكَ ، وَضَيْزَنْكَ * ، وَأَلْبَكَ ، وَصَغَالَكَ ،
وَحَدَّلَكَ ، بِمَعْنَى مَيْلَكَ .

ويقال : غَضِيبَ عَلَى فُلانِ ، وَعَبِيدَ عَلَيْهِ ، وَأَبِدَ ، وَأَضَمَّ ،
وَأَمِدَّ ، وَضَمِدَ ، وَحِمِشَ ، وَحِمِسَ ، وَحَفِظَ ، وَنَفَرَ ** ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

* قال ابن خالويه : الضَّيْنَ السَّلْفُ . والضَّيْنَ الَّذِي
يَخْتَلِفُ إِلَى امْرَأَةِ أَبِيهِ . والضَّيْنَ الَّذِي يَتَزَوَّجُ امْرَأَةَ أَبِيهِ
بَعْدَ مَوْتِهِ . والضَّيْنَ نَانِ صَنَمَانِ .
** ح وَاحْتَدَمَ عَلَيْهِ ، وَاحْتَمَدَ .

و يقال : فلانٌ يُقْدُّ فلاناً ، و يَشْفَهُ ، و يَأْتِفُهُ ، و يَجْبَهُ ،
و يُحَاكِهُ ، إِذَا كَانَ مَعَهُ إِلَى جَنْبِهِ ، غَيْرَ مُتَفَاقِوْتَيْنِ .

و يقال : هُوَ يَقْبِلُهُ ، و يُقَابِلُهُ ، و يَحْذُوْهُ ، و يُحَاذِيهُ ،
و يُوَازِيْهُ .

و هو يَخْلُفُهُ ، إِذَا مَشَيْ خَلْفَهُ ، و يَذْبَهُ ، و يَكْسُوْهُ ، ٥
و يَسْتَهْهُ ، و يَقْفُوْهُ ، و يَدْبُرُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و قد أَفَاقَ مِنْ مَرَضِهِ ، وَبَلْ ، وَأَبَلْ ، وَأَسْتَبَلْ ،
وَأَحْرَنْشَمْ ، وَأَفْصَمْ ، وَأَفْرَقْ ، وَأَطْرَغَشْ * ، بِمَعْنَى بَرَأً .
و يقال : جاءَتِ الْخَيْلُ أَرَاعِيلَ ، وَخَرَادِيلَ ، وَخَنَاطِيلَ ،
وَخَرَاطِيلَ ، وَهَذَا لِيلَ ، وَشَمَاطِيطَ ، وَأَفَارِيقَ ، وَقُطْعَانَا . ١٠
و ذلك إِذَا جاءَتْ مُتَقْطَعَةً مُتَفَرِّقةً .

و يقال : إِنْ في طَعَامِكَ لَتَمَاهَةً ، وَتَمَاهَةً ، وَزَخَمَةً ،

* ح وَأَنْحَافَ ، وَأَسْخَاتَ ، وَأَصْخَاتَ ، وَتَقْشِقَشَ ،
وَأَبْرَغَشَ .

وَقْنَمَةً، وَشُمَخْرِيزَةً . وقد تَمِّهَ الطَّعَامُ تَمَّهًا / وَتَمَاهَةً ، [١٨٨] وَزَخَمَ زَخَمًا وَزَخَامَةً ، وَقَنِيمَ قَنَمًا وَقَنَامَةً . وقد اشْمَخَرَ الطَّعَامُ ، وَزَهَمَ زَهَمًا وَزُهُومَةً وَزَهَامَةً ، وَصَنِيخَ، وَسَنِيخَ ، إِذَا تَغَيَّرَ رِيحَهُ .

ويقال : وَأَظَبْتُ * عَلَى الشَّيْءِ ، وَكَابَرْتُ ، وَأَكَظْتُ ، وَأَظْبَتُ ، وَكَظْتُ ، وَأَلَظْتُ ، وَأَكْبَبْتُ ، بِمَعْنَى دَأَوْمَتُ عَلَيْهِ .

ويقال : أَصَابْتُهُم السَّنَةُ ، وَكَحْلُ ، وَالضَّبْعُ ، وَالشَّهْبَاءُ ، وَالبَيْضَاءُ ، وَالبَرْشَاءُ ، وَالرَّشَاءُ ، وَالقَشْفَاءُ ، وَالقَشْرَاءُ ، وَالرَّمَلَاءُ ، وَالسَّوَادَاءُ ، وَالحَمْرَاءُ . وأَصَابْتُهُم أَزْمَةً ، وَأَزْبَةً ، ١٠ وَأَزْلَةً ، وَعَامًّا . وذلك في الْمُخْلِ وَالْجَدْبِ .

ويقال : كُبْكَبَةٌ مِن النَّاسِ ، وَكَبْكَبَةٌ ، وَفِقَامُ ، وَفِيْرُومُ ، وَهِلْتَاءُ ، وَزَرَأَةً ** ، وَغَيْثَةً ، وَبِرْزِيقُ ، وَثُكْنَةً ،

* ح في نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ : وَعَاظَبْتُ .

** خ وزَرَأَةً .

وَحَسْتُ ، وَحَصِّيْتُ ، وَمُلْهَّةُ ، وَمُلْعَنَةُ ، وَثُبَّةُ ، وَحَضِيرَةُ ،
وَثُلَّةُ ، وَلِبْدَةُ ، وَقَدَّةُ ، وَصِرْمُ ، وَالجَمِيعُ أَصْرَامُ ،
وَعِدْفَةُ .

ويقال : عِئْوَهُ مِن النَّاسِ ، وَأَعْنَاءُهُ ، وَفِنْوَهُ ، وَأَفْنَاءُهُ ،
وَعِرْوَهُ ، وَأَعْرَاءُهُ ، وَقَنِيفُهُ مِن النَّاسِ ، وَهُمُ الْأَخْلَاطُ هُوَ
وَالْأَشَابِاتُ .

ويقال في السُّقْلِ : حَطِيْهُ وَقَزْمُ مِن النَّاسِ ، وَقَمْشُهُ ،
وَقَرْمَشُهُ ، وَقَرْبَشُوشُهُ ، وَعَرَدُهُ ، وَهَمَجُهُ ، وَرَعَاعُهُ ، وَطَغَامُهُ ،
وَحُثَالَةُهُ ، وَخُشارَةُهُ .

ويقال : ما يَأْكُلُ فُلانُ إِلَّا الْوَجْهَةُ ، وَالْوَذْمَةُ ** ،
وَالبَزْمَةُ ، وَالْحَرْزَمُ ، وَالْحَيْنَةُ ، وَالْحَيْنَةُ ، وَالصَّيْرَمُ ،
وَالصَّيْلَمُ ، وَالصَّرْمَةُ *** . وَهِيَ الْأَكْلَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ .

* خ وَاللَّمَةُ الْمِثْلُ، يقال : فُلانُ لُتَّيٌّ، أَيْ مِثْلِيٌّ.

** وَالْوَذْمَةُ أَيْضًا .

*** وَالصَّرْمَةُ أَيْضًا .

و يقال : أَخْذَ عَبْدَه بِصَلِيفٍ قَفَاهُ ، و صُوفِهِ ، و ظُوفِهِ ،
و ظَافِهِ ، و قُوفِهِ ، و قَافِهِ ، و قَرْدَنِهِ ، و هي فارِسِيَّةٌ عُرَبَةٌ ،
أَرَادَ كَرْدَنَهُ ، و زَبُوْتَهُ ، يَعْنِي رَقْبَتَهُ .

و يقال : أَخْذْتُ الشَّيْءَ بِزَأْجِهِ ، و حُذْفُورِهِ ، و حَذْفَفِيرِهِ ،
و جَذْمُورِهِ ، و جَذَامِيرِهِ ، و صُبْرَهِ ، و أَصْلَتِهِ ، و أَصْبَارِهِ ،
و زِثِيرِهِ ، و زَوْبِرِهِ و زَغْبَرِهِ ، و زَلْزِهِ ، و جَلْمَتِهِ ، و كَفِيفِهِ ،
و كَمِينِهِ ، و كَمِيَّتِهِ ، و كَمِيَّتِهِ ، و كَمِيَّتِهِ ، و كَمِيَّتِهِ ،
و صَنَائِتِهِ ، و سِنَايَتِهِ ، و مَعْنَاهُ أَخْذُتُهُ بِأَصْلِهِ * .

و يقال : شَفِئْتُ مِنَ الْمَاءِ ، و بَجِرْتُ ، و بَغْرَتُ ، و جَحِزْتُ ،
و جَازْتُ ، و صَبَيْتُ ، و صَابَتُ ، و قَبِيْتُ ، و قَابَتُ ،
و ذَيْجْتُ ، و ذَأْجَتُ . و ذلك إِذَا امْتَلَأَتْ مِنْهُ و كَظَّاكَ .

و يقال : وَقَعُوا فِي عَاثُورٍ شَرِّ ، وَعَافُورٍ شَرِّ ، وَعَثَارَةٍ
شَرِّ ، وَعَبَيْثَانٍ شَرِّ ، وَعَبَوْثَانٍ شَرِّ .

* خ زاد : أَخْذَ الشَّيْءَ بِرَبْعِهِ .

وَالْعَبِيْرُانُ وَالْعَبَوْثَانُ : شَجَرٌ مُمْتَنٌ الرِّيحِ ، عَنِ
الْأَمْوَيِّ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

يَارِيهَا ، إِذَا بَدَا صَنَانِي
كَأَنِّي جَانِي عَبِيْرَانِ
وَقَالَ غَيْرُ الْأَمْوَيِّ : هُوَ شَجَرٌ طَيِّبٌ الرِّيحِ .

وَيَقَالُ : قَدْ أَتَنَ اللَّحْمُ ، وَتَنَ . فَمَنْ قَالَ ، تَنَ ،
قَالَ : مِنْتَنُ . وَمَنْ قَالَ : أَتَنَ ، قَالَ : مُمْتَنُ ، وَهِيَ أَجَوْدُهُمَا .
وَقَالُوا : مَنْخَرُ ، وَمِنْخَرُ . وَلَمْ نَجِدْ فِي الْكَلَامِ عَلَى (مِفْعِلٍ)
إِلَّا مَنْخَرُ وَمِنْتَنُ ، وَهُمَا نَادِرَانِ . وَصَلَّ اللَّحْمُ ، وَأَصْلُ ،

«١٧» دِيْرُوْي «وَقَدْ بَدَا» وَ «عَبَوْثَانِ» .

وَالصَّنَانُ : رِيحُ الدَّفَرِ ، وَقِيلُ هِيَ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . وَالدَّفَرُ : شَدَّةُ
ذَكَاءِ الرَّانِحةَ ، طَيِّبَةً كَانَتْ أَوْ خَيْيَةً . وَالمرادُ الرَّانِحةُ الْخَيْيَةُ هَاهُنَا .
وَالشَّطَرَانُ فِي الْحَيْوَانِ ١ / ٢٤٤ ، وَقَدْ قَدَمْ لَهَا الجَاحِظُ بِقُولِهِ : « وَمَنْعَ
أَعْرَابِيَ عَلَى بَثْرٍ وَهُوَ يَقُولُ » ، وَالإِصْلَاحُ ١٦٢ ، ٣٣٨ ، وَالْمَحْصُصُ
. ١٥٨ ، وَالْأَسَانُ (عَبِيرٌ ، صَنٌ) . وَالثَّانِي مِنْهَا فِي النَّبَاتِ وَالشَّجَرِ . ٣٥ .

وَخُمْ ، وَأَخْمَ ، وَغَبَّ ، وَأَغَبَّ ، وَغَثَّ ، وَأَغَثَّ ، وَخَزِنَّ ،
وَخَنِزَّ ، وَثَنِتَّ ، وَثَنَثَ ، وَقَنِيمَ ، وَقَمِهَ ، وَتَمِهَ ،
وَقَمَهَ ، وَخَمْجَ ، وَنَشِمَ ، وَعَمِزَ . وَذَلِكَ إِذَا أَنْتَنَّ ،
وَتَغَيَّرَ رِيحُهُ .

[١٨٨ ب] وَيَقَالُ : قَدْ جَنَ اللَّيْلُ ، وَأَجَنَّ ، / وَدَجَى ، وَأَدْجَى ،
وَغَسَّا ، وَأَغْسَى ، وَجَنَحَ ، وَأَجْنَحَ ، وَغَسَقَ ، وَأَغْسَقَ ،
وَغَطَشَ ، وَأَغْطَشَ ، وَغَبَسَ ، وَأَغْبَسَ ، وَغَبَشَ ، وَأَغْبَشَ ،
وَغَسَمَ يَغْسِمُ ، وَدَمَسَ يَدْمَسُ ، وَغَسِيَ يَغْسِي غَسِي لُغَةً ،
وَغَضَا اللَّيْلُ ، وَأَغْضَى ، بِمَعْنَى أَظْلَمَ .

وَيَقَالُ : سَطَرْتُ الْكِتَابَ ، وَسَطَرْتُ ، وَنَمَتْ ، وَنَمَقْتُ ،
وَنَقَشْتُ ، وَنَقَشْتُ ، وَرَقَمْتُ ، وَرَقَمْتُ ، وَزَبَرْتُ ،
وَذَبَرْتُ ، وَوَحِيتُ ، بِمَعْنَى كَتَبْتُ . وَكَذَلِكَ رَقَشْتُ ،
وَرَقَشْتُ * .

* ح وَنَمَمْتُ الْكِتَابَ أَيْضًا ، وَرَصَفْتُ ، وَرَصَفْتُ .

و يقال : زَبَرْتُ الْبِئْرَ ، إِذَا طَوَّيْتَهَا بِالْحِجَارَةِ ، أَزْبَرْتُهَا ،
و أَزْبَرْتُهَا ، و هذِهِ بِئْرٌ مَزْبُورَةٌ .

و يقال : أَوَانِي فُلَانٌ عَنْ حَاجَتِي ، وَثَانِي ، وَعَجَسِي ،
وَلَفَتِي ، وَجَبَلِي ، وَرَجَلِي ، وَكَبَلِي ، وَعَاقِنِي ،
بِمَعْنَى حَبَسِي ، وَهَكَنِي ، وَلَا تِي ، وَالَا تِي ، وَضَبَنِي ، وَ
وَعَكَلِي ، وَغَضَنِي .

و يقال : حَذَقْتُ الْحَبْلَ ، وَحَدَّمْتُهُ ، وَحَذَّمْتُهُ ، وَجَذَّمْتُهُ ،
وَجَذَّذْتُهُ ، وَجَدَّدْتُهُ ، وَأَوْسَيْتُهُ ، بِمَعْنَى قَطَعْتُهُ .

و قال الْأَمْوِيُّ : سَمِعْتُ بْنَي أَسْدٍ يُدَكْرُونَ الْمُوسَى ،
مُوسَى الْحَجَّامُ ، وَيُجْرُونَهُ ، فَيَقُولُونَ : هَذَا مُوسَى كَمَا تَرَى .
وَهُوَ (مُفْعَلٌ) مِنْ أَوْسَيْتُ .

قال : وَيُجْرُونَ اسْمَ الرَّجُلِ إِذَا كَانَ اسْمُهُ مُوسَى ،
فَيَقُولُونَ : هَذَا مُوسَى قَدْجَاء . فَيُلْحِقُونَهُ بِأَوْسَيْتُ ، فَيُجْرُونَهُ .
وَمَنْ جَعَلَهُ أَعْجَمِيًّا لَمْ يُجْرِهِ ، وَجَعَلَهُ بِمَعْنَى (فُعْلَى) .

وقال الكسائي : سمعتهم يُؤثثونَ موسى الحجام ،
ولا يجزونا . فيقولونَ : هذه موسى كما ترى * .

ويقال في كُلٌّ ذي ظِلْفٍ : المِرَّةُ ، والمِقَّةُ ، وقد قَمَتِ
الشَّاهَةُ تَقْمُ ، ورَمَتْ تَرْمُ . ويقال في الْبَقَرَةِ : الْخُشِّيَّةُ أَيْضًا ،
هُوَ يَعْنِي مِقْمَتَهَا ، أَيْ شَفَّتَهَا . ويقال في كُلٌّ ذي فِرْسِنِ :
الْمِشْفَرُ . وفي كُلٌّ ذي حَافِرٍ : الْجَحْفَلَةُ . وَيُسْتَعَارُ بَعْضُهَا
في بَعْضٍ ، مِنَ الْأَدَمِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

« فَبِتْنَا قِيَاماً لَدَى مُهْرَنَا نُسَرِّعُ مِنْ شَفَّتَيْهِ الصَّفَارَا » ١٨٥

* خ قال الكسائي : من الغَرَبِ مَنْ يَقُولُ مُوسَى ،
فِيهِمْزُ .

« ١٨٦ » البيت لأبي دؤاد الإيادي . ويروى « جلوساً » و « عراةً » .
والصفار : يتبليس البُهْمَى . والبُهْمَى تَبَتَّ ، يخرج ما إذا يبست
شوك مثل شوك السنبل ، وإذا وقع في أنوف الدواب أَنْفَتَ عنه حتى
ينزعه الناس من أفواهها وأنوفها .
والبيت في النبات والشجر ٧ ، والمعنى ٥٧ ، والسان (شفه) .

ويقال في كُلٌّ ما استعملَ : (المِفْعُلُ) منه و (المِفْعَلَةُ)
و (المِفْعُلُ) . مثل المِقْنَعِ ، والمِقْنَعَةِ ، والمِذْنَبِ ،
والمِذْنَبَةِ ، وهي المَغَارِفُ ، والمِغَرَفُ ، والمِغَرَفَةُ . وهذا
البابُ كثيُرٌ جِدًا .

وقالوا : المِذْنَبَةُ . والمِيَضَاءُ . من تَوَضَّأَتُ .
ويقولون في (مُفْعَلٍ) : مُنْتَخِلٌ ، و مُدْهُنٌ ، و مُسْعَطٌ .
وقالوا : مُدْقٌ ، و مِدْقٌ ، للفِهْرِ الذي يَدْقُ بِهِ العَطَّارُ . ولم
نَسْمَعْ في (مُفْعَلٍ) إِلَّا بهذه الْأَحْرُفِ الْأَرْبَعَةِ . وقالوا :
مُكْحَلَةٌ ، وهي نَادِرَةٌ لَا أُخْتَ لَهَا .

و حَكَى الْكِسَائِيُّ في بَابِ (مِفْعَلٍ) حَرْفَيْنِ نَادِرَيْنِ ، ١٠
يُقالُ فِيهِما بالفتحِ والكسْرِ : مِطَهَرَةٌ ، و مَطَهَرَةٌ ،
و مِرْقَاهُ ، و مَرْقَاهُ .

ويقال: مَا أَبْهَتُ لَهُ ، و لَا بَهَتُ ، و لَا وَبَهَتُ ، و لَا بَهَاءُتُ
لَهُ ، و نُرَاهُ مَقْلُوبًا ، و لَا بَهَتُ لَهُ ، و لَا بَهَتُ ، و لَا بَهَتُ لَهُ ،
بِمَعْنَى مَا اكْتَرَثَتُ لَهُ . ١٥

و يقال : عَاقِهُ عن ذلك عَوْقٌ ، و عُوقٌ ، و عَوْقٌ ، و عَايْقٌ .

[١٨٩] و يقال : أَتَيْتُهُ في أَفْرَةِ الْقَيْظِ ، و أَفْرَةِ الْقَيْظِ ، / و أَتَيْتُهُ في
صَبَارَةِ الشَّتَاءِ * ، و حَمَارَةِ الْقَيْظِ ، و عَفْرَةِ الْقَيْظِ ،
و عُفْرَةِ * * ، مِثْلُ أَفْرَةِ ، و أَفْرَةِ .

و يقال : رَجُلُ ضَحَكَةٍ ، و لَعْبَةٍ ، و هُزَاءٌ ، إِذَا كَانَ يَهْزَأُ
بِالنَّاسِ ، و يَضْحَكُ مِنْهُمْ . و يقال : رَجُلُ هُزَاءٌ ، و رَجُلُ
لَعْنَةٌ ، إِذَا كَانَ يَلْعَنُ النَّاسَ . فَإِذَا كَانَ النَّاسُ يَلْعَنُونَهُ ،
و يُفْعَلُ ذَلِكَ بِهِ خُفْفَتْ هَذِهِ ، فَقِيلَ : لَعْنَةٌ ، و ضَحَكَةٌ ،
و هُزَاءٌ ، و لَعْبَةٌ ، فِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ .

١٠ كلُّ ما جَاءَ عَلَى مِثَالِ (فَعِيلٍ) و (فَعُولٍ) تَقُولُ فِي
الْتَّائِنِيَّثِ بِغَيْرِ هَاءِ . و زَعَمَ الْكِسَائِيُّ أَنَّهَا مَصْرُوفَةٌ عَنِ
(مَفْعُولٍ) و (مَفْعُولَةٍ) . كَقَوْلِهِمْ : كَفٌّ خَضِيبٌ ،

* ح و عَنْبَرَةِ الشَّتَاءِ مِثْلُ صَبَارَةِ .

** ح و عَفْرَةِ .

وِلْحِيَّةُ دَهِينٌ ، وَعَيْنٌ كَحِيلٌ ، وَأَمْرَأَةُ صَبُورٌ ، وَعَجُوزٌ ،
وَعَجُولٌ ، وَشَكُورٌ . وَزَعَمَ فِي بَابِ (فَعُولٍ) أَنَّهُمْ أَرَادُوا
أَنْ يَفْرُقُوا بَيْنَ الْاسْمِ وَالنَّفْعِ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : هَذِهِ
نَاقَةٌ رَّكُوبٌ ؛ فَإِذَا جَعَلُوهُ اسْمًا قَالُوا : هَذِهِ رَكُوبَتِي .
وَهَذِهِ شَاةٌ حَلْوَبٌ ؛ فَإِذَا جَعَلُوهُ اسْمًا قَالُوا : هَذِهِ حَلْوَبَتِنَا ، وَ
وَرَكُوبَتِنَا . وَهَذِهِ أَكْوَلَتِنَا لِلشَّاةِ الَّتِي تُعْلَفُ لِلذَّبَحِ .
وَقَالُوا : عَدُوَّةُ اللَّهِ ؛ فَذَهَبُوا بِهَا إِلَى الْاسْمِ . فَهَكُذا
هَذِهِ الْبَابُ .

وَيَقَالُ : هَذِهِ أَذْنَانٌ سَمْعَتَانِ ، وَسَمْوَعَتَانِ ، وَسَمِيعَانِ .
وَيَقَالُ : رَجْلٌ أَبْرَجٌ ، وَأَدْعَجٌ ، وَأَنْجَلٌ ، وَأَعْيَنٌ .
وَذَلِكَ فِي سَعَةِ الْعَيْنِ وَحْسِنَاهَا .

وَيَقَالُ : إِنَّهُ لَعَظِيمُ الْخَيْلَاءِ ، وَالْخَيْلَاءِ ، وَالْأَخْتِيَالِ ،
وَالْخَالِ . وَذَلِكَ فِي الْعَظَمَةِ وَالْكِبْرِ . وَالْمَخِيلَةُ مِنْهُ .
وَيَقَالُ فِي سَبْعَةِ أَحْرَفٍ حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ : قَدِ ارْتَأَسْتَهُ ،
وَأَغْتَثَتْهُ ، وَأَعْتَضَدَهُ ، وَأَطْهَرَهُ ، وَأَظْهَرَهُ ، وَأَعْتَقَلَتْهُ ، ١٥

وارتجلته . و ذلك إذا أخذت برأسيه وعنقه و عضده
في الصراع .

وقال ، يقال : إن لفلان عقلة في الصراع ^(١) لا يعرفها أحد .
ويقال في أقداح الأعراب : العس ، والقعب ، والصحن ،
و الرفد ، والردد ، والتبن أكبّرها ، والغمر ، وهو
أصغرها .

ويقال : نفطت يده من الرحى ، وبجلت تمجل بحلا ،
وبجلت تمجل وبجل بحلا و بحلا ، ومشظت تمشظ
مشظا . فإذا غلظت واستمرت على العمل قالوا : مرنت ،
و جرنت ، تمزن مرونا ، و تجزن جزونا ، و ثفت تشفن
تشفنا ، وكنت تكتب كنبا ، وأكنت تكتب إكتنابا ،
و عطبت تعطب عطبا و عطوبا . وقال الشاعر :

* لا يحسنها أحد ، الأصل *

(١) عقل الرجل : صرامة الشفاعة ، وهو أن يلوي
رجلة على رجله ، وهو الاعتقال .

«١٩٥» قد أكْنَبْتَ يَدَاهُ بَعْدَ لِينٍ
وَهَمْتَا بِالصَّبَرِ وَالْمُرُونِ

ويقال : إنَّ في فلانِ لُعْبَيَّةَ ، وَبَأْوَاءَ ، عَلَى مِثَالِ (فَعْلَاءَ) ،
وَجَنْفَأَا ، وَأَبَهَّ ، وَجَبَرَيَّةَ ، وَجِبَرِيَّةَ ، وَجُبُورَةَ ،
وَخَنْزُوَانَا ، وَخَنْزُوَانَةَ ، وَخَنْزُوَانِيَّةَ ، وَشُمَّخَرَةَ ،
وَضُمَّخَرَةَ ، وَطَرَحَانِيَّةَ ، وَعِلْفَاتِانِيَّةَ ، وَعُنْجَهَانِيَّةَ ،
وَعُنْجُجِيَّةَ ، وَعَيْدَهِيَّةَ . وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْعَظَمَةِ .

ويقال : قَامَ الْقَوْمُ بِأَجْمَعِهِمْ ، وَأَجْمَعِهِمْ ، وَقَاتَهِمْ ،

«١٩٦» وَيَروِي «يَدَاكَ» .
ويَروِي بَعْدَ الشَّطَرِ الْأَوَّلِ سَطْرَ آخَرَ هُوَ :
وَبَعْدَ دُهْنِ النَّبَانِ وَالْمَضْنُونِ
وَالْمَضْنُونُ : جَنْسٌ مِنَ الطَّيْبِ .
وَسَطْرَا الشَّاهِدُ فِي الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ ٦٤ ، وَالثَّلَاثَةُ فِي بَجَالِسِ نَعْلَبِبَ ، ٥٢٥ ،
وَالْإِلْصَاحِ ٤٥٦ ، وَاللَّسَانُ (كِتَبٌ ، مِنْ) .

[١٨٩] وَقَشِيشَهُمْ ، / وَقَضِيهُمْ * ، وَقَضِيهُمْ ** بِقَضِيَّهُمْ ، وَأَزْفَلَهُمْ ،
وَأَنْجَفَلَهُمْ ، وَزَلَّهُمْ ، وَجَلَّهُمْ ، وَزَوْمَلَهُمْ ، وَأَزْمَلَهُمْ ،
وَزَلَّهُمْ . وَمَعْنَاهُ قَامُوا كُلُّهُمْ .

ويقال : وَسَخَتْ يَدُهُ ، وَدَرَنْتْ ، وَوَسَبَتْ تَوْسِبُ
وَسَبَا ، وَكَلَعْتْ ، وَكَلَعْتْ ، وَكَنْعَتْ ، وَكَنْعَتْ ،
وَكَلَعَ عَلَيْهَا الْوَسْخُ ، وَكَبَتْ تَوْكَبْ وَكَبَا ، وَعَلَيْهَا
وَكَبْ ، وَوَسَبْ ، وَوَسَخْ ، سَوَاء .

* الفَتْحُ أَجْوَدُ (١) .

** وَقَضِيهُمْ أَجْوَدُ .

(١) جاء في الشعراء ١٥٤ لأوس بن حجر :

جاءت سُلَيْمَ قَضَهَا وَقَضِيَّهَا بِأَكْثَرِ مَا كَانُوا عَدِيداً، وَأَوْكَعُوا
وَفِي الْكِتَابِ ١٨٨ / ١ وَاللَّسَانُ (قضى) لِلشَّمَائِخِ :
أَتَتَنْبِي سُلَيْمَ قَضَهَا بِقَضِيَّهَا تُمْسِحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَاتِهَا
وَهُوَ اسْمٌ مَنْصُوبٌ مَوْضِعُ الْمَصْدَرِ ، كَانَهُ قَالَ : جَاءُوا اقْضَاضاً .
وَالْقَضَى : الْحَصَى الْكَبَارُ . وَالْقَضِيَّ : مَا تَكَسَّرَ مِنْهُ وَدَقَّ ، أَيْ
الْحَصَى الصَّغَارُ . وَانْظُرْ الْمَعَانِي وَالْأَحْوَالَ الْمُخْلَفَةَ لِهَاتِنِ الْكَامِتَيْنِ فِي الْلَّسَانِ
(قضى) .

و بِقَالٍ : حَدَسَ فَلَانٌ بِرَأْيِهِ فِي الْمَسْأَلَةِ ، وَعَدَسَ ،
وَعَكَلَ ، وَعَنَشَ ، وَاعْتَنَشَ ، وَعَشَنَ ، وَاعْتَشَنَ . وَذَلِكَ
إِذَا رَجَمَ فِيهِ بِالظُّنُونِ مِنْ غَيْرِ يَقِينٍ .

و يقال : تَجَهَّمَنِي ^(١) فلان ، و تَهَكَّمَنِي ، و تَوَقَّمَنِي ،
وَوَقَمَنِي ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : تَهُوكَ فِي الْأَمْرِ ، وَتَهِيكَ ، وَتَوَرَّطَ ، وَتَوَدَّرَ .
وَذَلِكَ إِذَا تَحَيَّرَ ، وَارْتَبَكَ فِيهِ .

و يقال : تَكَيَّفْتُ مَالَ فلان ، وَتَكَوَّفْتُهُ ، وَالْكِيفَةُ :
الْقِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ وَالْأَدِيمِ وَغَيْرِهِما ، وَتَحَيَّفْتُ مَالَهُ ،
وَتَحَوَّفْتُهُ ، وَتَخَوَّفْتُ مَالَهُ ، وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ١٠
«أَوْ يَا أَخْذَهُمْ عَلَى تَخْوُفٍ» ^(٢) ، وَهُوَ النَّقْصُ . وَيُقَالُ :

(١) تَجَهَّمَةُ ، وَتَجَهَّمُ لَهُ مِثْلُ جَهَنَّمَ : إِذَا اسْتَقْبَلَهُ بِوْجَهٍ
كَرِيهٍ وَغَلْظَةٍ .

(٢) سورة النحل ٤٧/١٦ . وَنَقَامَ الْآيَةُ وَصَلَتْهَا : «أَفَأَمِنَ الَّذِينَ
مُتَكَرِّرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَغْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ ... أَوْ يَا أَخْذَهُمْ
عَلَى تَخْوُفٍ . فَلَانَ رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ» .

اَكْتَافَ مَا لَهُ ، كَمَا تَقُولُ : اَفْتَطَعَةُ ، وَهُوَ (اَفْتَعَلَ)
مِنَ الْكِيفَةِ .

وَيَقَالُ : عَرَقْتُ الْعَظْمَ ، وَلَحَمْتُهُ ، فَأَنَا أَعْرُقُهُ ،
وَالْحَمْمَهُ وَالْحَمْمَهُ . وَقَالَ الرَّاجِزُ :

وَعَامِنَا أَعْجَبَنَا مُقدَّمَةً

«٢٠»

يُدْعَى أَبا السَّمْحِ ، وَقِرْضَابُ سِمَهُ
مُبْتَرِكًا لِكُلِّ عَظْمٍ يَلْحَمُهُ
وَعَرَمَتُ الْعَظْمَ ، فَأَنَا أَعْرُمُهُ ، بِمَعْنَى تَعْرُقْتُهُ .

«٢٠» صلة الأسطار كما في الألفاظ :

وَكُلُّ لَعْنَمٍ فَوْقَ عَظْمٍ يَخْلُمُهُ .

«يَخْلُمُهُ» أظنها تصحيف «يَلْحَمُهُ» ، إذ يروى الثالث في الألفاظ :

مُبْتَرِكًا لِكُلِّ شَيْءٍ يَقْضِيهُ .

ويروى عن العامري «يَلْحَمُهُ» .

والقرضاب : الذي لا يدع شيئاً إلا أكله .

والأسطار في الإصلاح ١٥١ - ١٥٢ ، والإنصاف ١ / ١٠ ، والسان
(قرضب ، لحم ، سما) . وهي مع سطر رابع في الألفاظ ٦٤٧ .
والأول والثاني في أسرار العربية ٥ ، والصحاح (سما) ، والخصص ٤ / ١٤٠ ،
وأمالی ابن الشجري ٢ / ٦٦ .

قال : وَحَكَى لَنَا الْكِسَائِي أَرْبَعَ لُغَاتٍ فِي الْأَسْمَاءِ : هَذَا أَسْمُكَ ، وَهَذَا سِمْكَ ، وَسُمْكَ ، وَأَسْمُكَ . وَيُقَالُ إِذَا ابْتَدَأَ : أَسْمُ ، وَإِسْمُ ، وَسُمْ ، وَسِمْ . وَأَنْشَدَ :

«٢١»

سُبْحَانَ مَنْ فِي كُلِّ سُورَةٍ سِمْمَةٌ

و « سِمْمَةٌ » .

و يقال : جَاءَنَا دَهْمَاءُ النَّاسِ ، وَجَهْرَاؤُهُمْ ، وَغَثْرَاؤُهُمْ ،
وَبَرْشَاءُهُمْ ، وَبَغْثَاءُهُمْ ، يَعْنِي جَمَاعَتَهُمْ .

٢١٤» ويروى « بِإِسْمِ الَّذِي فِي » . وصلة الشطر قبله :

أَرْسَلَ فِيهَا بَازِلًا يُقَرِّمُهُ
وَهُوَ بِهَا يَنْتَحُو طَرِيقًا يَعْلَمُهُ
بِإِسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ

والأسطار في نوادر أبي زيد ١٦٦ منسوبة إلى رجل زعموا أنه من
كتاب ، والسان (سما) ، وشواهد الكشاف ٤ بتقديم وتأخير وزيادة
شطر بعد شطر الشاهد هو :

قَدْ وَرَدَتْ عَلَى طَرِيقٍ تَعْلَمُهُ

وقد نسبها إلى رؤبة بن العجاج . وشطر الشاهد مع الشطر الزائد في
شواهد الكشاف في الإنفاق ١ / ١٠ . وشطر الشاهد وحده في الصاحبي
١٩٥ ، وأسرار العربية ٥ ، وأمالی ابن الشجيري ٦٦ / ٢ .

ويقال : جئت حين وسط النهار ، ونصف ، ونصف ،
وأتصف .

ويقال : قد اعْنَفَ الرَّجُلُ ، واحْرَأَ ، واجْرَأَ ، وجَسَأَ
الرَّجُلُ ، وَتَرَزَ . وذلك إذا يبس أو مات من برد .

ويقال : قد خطاً السهم ، وخطيء ، وخطأ ، وصاف ،
وضاف ، وحاص ، وجاض ، وحاد ، وعدل ، ومآل ،
معني واحد .

ويقال : شَكَمْتُ الطَّرِيقَ ، وَتَمَكَّنْتُهُ ، وَلَقَمْتُهُ ، وَلَمَقْتُهُ .
وذلك إذا سلكت جادته .

ويقال في الفرس : جَوَادٌ مُبِعْطٌ ، وَمُبِعْقٌ ، وَمُفْلِقٌ .
وقد أبَطَ في الجري ، وأبَقَ ، وأفْلَقَ ^(١) . وفي الأشئـ

(١) كل ذلك يعني اشتد في الجري وأكثر .

كذلك بغير هاء . وَجَوَادٌ^(١) آفِقُّ على مثالِ (فَاعِلٍ) .
وقد أَفَقَ يَا أَفِقُّ أَفَقًا وَأُفْوَقًا .

ويقال : غَشَتْ نَفْسِي ، تَغْشِي غَشِيَاً وَغَشِيَانَا ، وَغَانَتْ ،
وَرَانَتْ ، تَغْيِنُ ، وَتَرِينُ ، رَيْنَا وَرِيْونَا ، وَغَيْنَا وَغَيْوَنَا ،
وَلَقِسَتْ تَلْقَسُ لَقَسًا ، وَتَبْعَثَرَتْ تَبْعَثُرًا ، وَتَلْعَثَتْ ،
وَتَغْلَثَتْ ، وَتَمَقَّسَتْ ، وَمَقِسَتْ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : ضَرَبَهُ حَتَّى تَهُورَ ، وَتَجَوَّرَ ، وَتَكُورَ ، وَارْجَحَنَّ ،
وَارْجَعَنَّ ، وَارْتَعَنَّ ، وَأَسْبَطَ ، وَأَبْسَطَ ، مِنْ قِيمَتِهِ ،
وَقَامَتِهِ ، وَقَوْمَتِهِ ، يَعْنِي حَتَّى صُرَعَ وَسَقَطَ .

* ابنُ خَالَوَيْهِ ، يُقالُ : جَوَادٌ آفِقُّ ، وَحِجْرٌ
آفِقُّ^(٢) ، وَرَجُلٌ آفِقُّ : إِذَا كَانَ غَايَةً فِي الْعِلْمِ وَالْكَرَمِ .

(١) أي رانع كريم .

(٢) الحِجْرُ : الفرس الأنثى ، لم يدخلوا فيه الماء لأنَّه اسم لا يشرِّكها
فيه المذكر . وَأَفِقُّ : رائعة .

و يقال: بَقِيَ في الْقَدَحِ غُرْفَةً مِنْ لَبَنٍ ، و ثُمَّلَةً ، و ثُمَّالَةً ،
و ثَمِيلَةً مِنْ الرُّغْوَةِ ، و شَفَّةً ، و شُفَاقَةً ، و صُبَّةً ، و صُبَابَةً ،
و هي الْبَقِيَّةُ .

و يقال: فَلَانُ صَيْتُ ، في شِدَّةِ الصَّوْتِ و بُعْدِهِ، و صَاتُ ،
و صَرْنَقْحِيٌّ ، و صَلْنَقْحِيٌّ ، و عِلْيَانُ الصَّوْتِ ، و عِلْيَانُ ،
و قِنْسُورُ الصَّوْتِ * ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : أُرْتَجَ عَلَيْكَ الْكَلَامُ وَالْمَنْطِقُ ، وَارْتَجَ ،
وَاسْتُرْتَجَ ، وَالْتَّكَ ، وَالْتَّخَ ، وَلَائِي ، وَالثَّائِي . وَذَلِكَ
إِذَا أَبْطَأَ عَلَيْكَ ، وَامْتَنَعَ .

١٠ و يقال : عَدَا فَلَانُ حَتَّى أَفْجَحَ ، وَأَفْشِحَ عَلَيْهِ ، وَأَفْثَأَ ،
وَأَنْحَ يَأْنِحُ ، وَحَتَّى رَجَحَ يَرْجُحِي ، وَحَشِيَ يَحْشِيَ ، وَحَتَّى
رَبَا يَرْبُو ، مِنْ الرَّبُّوِ . وَمَعْنَاهُ حَتَّى انْقَطَعَ .

* غَيْرُهُ : وَقِنْسُورُ .

ويقال : ما تَجَاهَجْأَتُ عَنْهُ ، ولا تَشَاهَدَتُ عَنْهُ ،
ولا جَاهَتُ عَنْهُ ، بِمَعْنَى مَا جَبَتْ عَنْهُ .

ويقال : حَفَرَ الرَّجُلُ حَتَّى أَقْرَعَ ^(١) * ، وَحَتَّى أَعْيَنَ ،
وَأَعَانَ ^(٢) ، وَأَمَاهَ ، وَأَمْوَاهَ . ^(٣) . وَأَكْدَى ، وَأَجَبَلَ ،
وَمَعْنَاهُ بَلَغَ الصَّخْرَةَ وَالْكُدْيَةَ ^(٤) . وَأَوْكَحَ : بَلَغَ الْحَجَرَ ، هَذِهِ
وَيُقَالُ : بِفِيهِ الْأَوْكَحُ ، يَعْنِي الْحَجَرَ . وَأَقْرَعَ : بَلَغَ
الصَّخْرَةَ أَوِ الْجَبَلَ أَوِ الْكُدْيَةَ ، فَلَمْ يَجِدْ مَنْفَذًا إِلَى الْمَاءِ .

ويقال : عَصَوْتُهُ بِالْعَصَا ، وَجَرَتْتُهُ ، وَجَرَشْتُهُ ، وَصَمَلْتُهُ ،
وَصَلَمْتُهُ ، وَقَطَأْتُهُ ، وَحَبَجْتُهُ ، وَلَبَجْتُهُ ، وَهَبَجْتُهُ ،

* حَتَّى قَرَاعَ الصَّخْرَةَ .

(١) أي بلغ الصخرة وقرعها .

(٢) أي بلغ عيون الماء .

(٣) أي وجد الماء .

(٤) الكدية : الأرض الغليظة ، وقيل : الأرض الصلبة . وأكدى :
إذا حفر فبلغ الكدية ، ولا يمكنه أن يحفر فيها .

وَنَفْجَتُهُ ، وَقَعْزَتُهُ ، وَقَحْزَتُهُ . وَالعَصَا تُسَمَّى الْقَحْزَةَ ،
وَالْقَحْزَةَ ، وَالْوِيلَةَ ، وَالْقَصِيدَةَ . وَبِيلَةَ وَبِيلَلُ .
وَيقال : لَقْعَتُهُ بِسْمِهِ ، وَرَقْعَتُهُ ، وَلَعْتُهُ ، وَوَقْعَتُهُ .
وَيُقال ذَلِكَ فِي الْعَصَا أَيْضًا .

وَيقال : لَقْعَتُهُ بِعَيْنِي ، إِذَا أَصَبْتَهُ بِعَيْنِكَ ، وَلَدَعْتُهُ .
وَيقال : سَمِعْتُ وَتَعَاهُ ، وَوَغَاهُ ، وَوَحَاهُ ، وَوَحَاتَهُ ،
وَحَرَاتَهُ ، وَخَوَاتَهُ ، وَحَنَاتَهُ ، وَوَقْشَتَهُ ، يَعْنِي حَسَنَةُ
وَصَوْتَهُ . وَهُوَ بَكَاءُ الصَّبِيِّ أَيْضًا . قَالَ النَّجَاشِيُّ ^(١) :

يَجُولُ لَمَّا سَمِعَ ارْتِجَازِي
جَوْلَ الْحَبَارَى مِنْ خَوَاتِ الْبَازِ

«٤٢»

١٠

يُوَرِيدُ صَوْتَهُ وَحَسَنَةً .

(١) هو أبو الحارث قيس بن عمرو الحارثي ، كانت أمه من الخبيرة
ن قبل له النجاشي لذلك ، شاعر إسلامي . ترجمته في الشعراء ٢٨٨ - ٢٩٣ .
والاستراق ٢٣٩ ، والخزانة ٤ / ٣٦٨ ، وبروكليان للذيل ١ / ٧٣ .
«٤٢» لم أجده هذين الشطرين في المراجع الذي نظرت فيها .

ويقال : مَأْسَتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، وَمَأْرَتُ ، وَشَغَرْتُ ،
وَرَسَّتُ ، وَحَرَّشْتُ ، وَأَرْسَتُ ، بِمَعْنَى أَفْسَدْتُ بَيْنَهُمْ .

ويقال في الصلح : سَفَرْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، وَوَدَحْتُ * ،
وَهَدَنْتُ ، وَسَمَلْتُ ، وَأَسْمَلْتُ ، إِذَا مَشَى بَيْنَ الْقَوْمِ
يُصْلِحُ بَيْنَهُمْ .

ويقال : حَمَرْتُ الْأَدِيمَ ، وَعَمَلْتُهُ ، وَغَمَنْتُهُ ، وَعَطَنْتُهُ .
وهو أَدِيمٌ مَحْمُورٌ ، وَمَعْمُولٌ ، وَمَعْمُونٌ ، وَمَغْطُونٌ .
وذلك إذا أَتَنَ حَتَّى يَسْتَرْخِي صُوفَهُ ، فَيُنْتَفَ ، ثُمَّ يُدْبَغَ .

ويقال : فلانٌ عَلَى طَرِيقَةٍ فِي الْخَيْرِ ، وَطُرْقَةٍ ، وَعِرَاقٍ ،
وَطِرَاقٍ ، وَسُرْجُوجَةٍ ، وَسِرْجِيجَةٍ ، وَشَرَبَةٍ ، وَسَجِيجَةٍ ،
وَجَدِيَّةٍ ، وَجَذِيلَةٍ .

ويقال : أَهْرَثُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ ، وَأَفْرَغُوا ، وَهَرِيقُوا ،

* وَوَدَجْتُ ، بِالْجِيمِ مُعْجَمَةً ، عَنْ غَيْرِهِ .

وَأَبِخُوا ، وَبَخْبِخُوا ، وَخَبْتِخُوا ، وَمَعْنَاهُ أَبِرْدُوا ^(١) .

وَفَحْمُوا عَنْكُمْ مِنَ اللَّيْلِ وَالْعِشَاءِ ، وَأَفْحَمُوا ، يَعْنِي حَتَّى

[١٩٠ ب] تَذَهَّبَ فَحْمَةُ / اللَّيْلُ وِظُلْمَتْهُ ^(٢) ، وَهُوَ شِدَّةُ سَوَادِهِ .

ويقال : طَلَعَ قَرْنُ الْجَدِيِّ ، وَالظَّبْيِّ ، وَنَجَمَ ،
وَحَجَمَ ، وَشَصَرَ .

ويقال في التَّعِيرِ : طَلَعَ تَابُهُ ، وَبَقَلَ ، وَشَقَّاً ، وَصَبَأً
تَابُهُ ، وَفَطَرَ ، وَنَجَمَ ، وَبَدَا * ، وَخَرَجَ .

ويقال : زَنَاثُ مِنْ فَلَانِ ، وَضَنَاثُ مِنْهُ ، وَطَنَاثُ
مِنْهُ ، وَدَفْتُ ، وَأَسْعَفْتُ ، وَأَدَوْتُ ، وَأَضْرَرْتُ ، بِمَعْنَى
١٠ دَنَوْتُ مِنْهُ .

* حَبَدَا ، يُهْمِزُ وَلَا يُهْمِزُ ، بَدَا يَبْدَا ، وَبَدَا يَبْدُو .

(١) أي أقيعوا حتى يسكن حر النهار ويبرد .

(٢) أي لا تسيرا حتى تذهب فحمته .

و يقال : فلانٌ يَجُودُ بِنَفْسِهِ ، وَيَسُوقُ ، وَيَفْوَقُ ،
وَيَتَوَقُ ، وَيَرِيقُ ، وَيَجْرِضُ بِرِيقِهِ ، إِذَا كَانَ يَنْزَعُ .

و يقال : فلانٌ في غَمَيَاتِ الْمَوْتِ ، وَغَمَرَاتِهِ ، وَسَكَرَاتِهِ .

و يقال : أَمْكَنَكَ الصَّيْدُ ، وَأَكْشَبَكَ ، فَارْمِهِ ، وَآصَدَكَ ،
وَأَفْقَرَكَ ، وَأَفْرَصَكَ ، وَأَصْبَكَ ، وَأَقْنَاكَ ، وَأَعْوَرَكَ ٥
وَذَلِكَ إِذَا أَمْكَنَكَ مِنْ رَمَيِهِ .

و يقال : قَدْ أَعْوَرَ الْعَدُوَّ ، فَاحْمِلْ عَلَيْهِ ، إِذَا بَدَتْ
عَوْرَتُهُ .

و يقال : إِنَّ فُلَانًا لَذُو شَذَّاَةٍ عَلَى قِرْنِهِ ، وَجَارِهِ ،
وَرَفِيقِهِ ، وَابْنِ عَمِّهِ . وَأَذَّاَةٍ ، وَشَبَّاً ، وَضَرِيرٍ ، وَعَرَامٍ ، ١٠
وَعُرَاماً . وَمَعْنَاهُ حِدَّةٌ وَشِدَّةٌ .

و يقال : قَدِ اسْمَعَدَ فلانٌ مِنَ الغَضَبِ ، وَاسْمَادَ ، وَاجْلَانْطَى ،
وَنَفِطَ ، وَانْفَطَ ، وَاسْتَغَرَبَ عَلَيْهِ غَضَبُهُ ، وَاسْتَأْرَبَ
عَلَيْهِ ، إِذَا غَلَبَهُ . وَحَبِيلٌ مِنَ الغَيْظِ ، فَهُوَ حَبْلَانُ مِنْهُ .

و يقال : فلانٌ كَلْبٌ هِرَاشٌ ، وَخِرَاشٌ .

ويقال : الجِرَاءَ تَهْرِشُ ، وَتَخْتَرِشُ ، وَتَحْتَرِشُ ، إِذَا
عَاقَبَ بَعْضُهَا بَعْضًا .

ويقال إنَّ فلان لَعْجَرِفِيَّةً ، وَعَنْجُبِيَّةً ، وَعُمْتِيَّةً ،
وَعُمْيَّةً ☆ وَعُنْتِيَّةً ، وَطَرْحَانِيَّةً ، وَعُرْضِيَّةً . وَذَلِكَ مِنْ
هَجَفاءِ الْأَعْرَابِ وَغِلَظِيمٍ .

ويقال رَجُلٌ صَرُورَةٌ ، وَصَارُورَةٌ ، وَصَرَارَةٌ ، وَصَرَارَةٌ ،
وَصَرُورِيٌّ ، وَصَارُورِيٌّ . وَلَيْسُ يُشَنِّي مِنْ هَذَا وَلَا يُجْمِعُ
إِلَّا هَذَا الْمَنْسُوبَانِ : صَرُورِيٌّ وَصَارُورِيٌّ ، فَإِنَّهُ يُشَنِّي
وَيُجْمِعُ . وَهُوَ الرَّجُلُ لَمْ يَحْجُجْ قَطُّ .

١٠ . وَقَالَ الْأَمْوَيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ : سَمِعْتُ الْعَرَبَ تَقُولُ
لِلثَّقِيلِ إِذَا أُقْبَلَ مِنْ بَعِيدٍ مُبِينِيْدُ الْمَجْلِسَ : يَا حَدَادِ حَدَّيْهِ !
أَيِّ اصْرِفِيهِ عَنَّا .

☆ وَعُبْيَيَّةً (١) .

(١) وَانْظُرْ ص ٩١ .

و يقال : إِنَّهُ لَحَسْنُ الْمَذَمَرِ ، يَعْنِي الْعُنْقَ . وَ الْمَذَمَرُ :
الذِّي يَمْسُ مُذَمَرَ الْفَصِيلِ إِذَا تَتَجَ النَّاقَةَ ، فَيَعْلَمُ أَذْكَرُ
هُوَ أَمْ أُنْشَى . وَ الْمَذَمَرُ : أَصْلُ الْعُنْقِ .

قال ، و يقال في السَّحَابِ : عَنَانٌ ، وَ عَنَانٌ ، وَ غَيَّا يَهُ ،
وَ غَيَّا يَهُ ، وَ رَصَافَةُ ، وَ رَصَافَ ، وَ سَحَابَةُ ، وَ سَحَابٌ . ٥
و يقال : قد أَفْتَقَ السَّحَابُ ، إِذَا تَفَرَّقَ وَ تَقْطَعَ . وَ أَفْتَقَ
الْقَوْمُ فِي مَالِهِمْ وَ إِبْلِهِمْ وَ مَوَاسِيْهِمْ ، إِذَا أَسْمَنُوا . وَ قَالَ الرَّاجِزُ :
يَا وَيْ إِلَى سَفْعَاءِ كَالثُّوبِ الْخَلْقُ —

«٢٣»

«٢٣» ويروى «لم تترجِ رسلاً بعد...» .
والأسطار لروبة بن العجاج في وصف صائد وامرأته . وهي من
أرجوزته القافية المشهورة التي مطلعها :
وَقَاتِمِ الأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ
والسفاء : المرأة السوداء الشاحبة . والخلق : القديم البالي . والرسُلُ :
اللبن أَيْتَا كان .

والأرجوزة في ديوان روبة ١٠٤ - ١٠٨ ، والعيني ٤٥ - ٣٨ / ١ ،
وشرحها فيه ٤٥ / ١ - ٨٠ ، والأرجوز مع بعض شرح ٣٨ - ٢٢ . وبعضها
شرح في الخزانة ٣٨ / ١ - ٤٣ . والأول والثالث من الأسطار الثلاثة في
اللسان (فتق ، برواية : تأوي) ، والثالث وحده في الصحاح (فقق) .
أما الشطر الثاني منها فلم يرد في الأرجوزة ، ولم أجده في المراجع التي
نظرت فيها .

أَكَالَةُ الْلَّبْحِ حَسْوٌ لِّلْمَرَقِ
لَمْ تَرِ رِسْلًا مِنْذَ أَعْوَامِ الْفَتَقِ
وَهُوَ الْخَصْبُ وَالرَّيْفُ.

وَيقال : امْرَأَةُ بَرُوكٌ ، إِذَا تَزَوَّجَتْ وَلِهَا ابْنٌ رَجُلٌ .
وَيقال امْرَأَةُ مَرَاسِلٌ : إِذَا تَزَوَّجَتْ زَوْجًا وَاحِدًا . وَمُشَفَّأَةُ :
إِذَا مَاتَ عَنْهَا ثَلَاثَةُ أَزْوَاجٍ . وَرَجُلٌ مُشَفَّى : إِذَا مَاتَ لَهُ
ثَلَاثُ نِسَوةٍ .

وَيقال : خُذْ يَمَامَتَكَ ، وَأَمَامَتَكَ ، يَعْنِي : قَصْدَكَ .
وَيقال : تَأْمُوا ، وَتَيَمَّمُوا ، لِعَتَانٍ .

[١٩١] وَيقال لِلرَّجُلِ / إِذَا شَرِبَ سَوِيقًا ، بَعْدَ الْأَكْلِ ، أَوْ غَيْرَهُ
لِيَسْمَنَ : عَلَّ تَحْظِبْ ، وَعُلَّ تَحْظِبْ .

وَيقال : حَظَبَ يَحْظِبُ حُظُوبًا . وَذَلِكَ إِذَا سَمِنَ .
كَفُولُكَ : سَمِنَ يَسْمَنُ سَمَانَةً وَسَمَنَا .

وَيقال : الْإِرَةُ ، وَالْمَلَةُ ، وَالْمَلِيلُ ، النَّازُ .

قال الأُمُويُّ ، يقال : ألقاني الله في الإِرَةِ إِنْ لَمْ أَفْعَلْ
بَكَ كَذَا وَكَذَا .

و يقال : الْحَوَاقَةُ ، و السُّبَاتَةُ ، و الْكَنَاسَةُ ، وَاحِدٌ .

و قال ، يُقال : أَضَرَّ الماء بِالْخَاطِطِ ، إِذَا دَنَاهُ مِنْهُ ، وَلَصِقَ
بِهِ . وَقَدْ أَضَرَّ بِي : دَنَاهُ مِنِّي . وَأَنْشَدَ :

ظَلَّتْ ظِبَابَةُ بَنِي الْبَكَاءَ تَرْسُقُنِي
حَتَّى اقْتُنِصَنَ عَلَى بُعْدٍ وَإِضْرَارٍ «٢٤»
يَعْنِي دُنْوٍ .

و يقال : قد أَهْنَفَ الصَّبِيُّ ، وَأَشَحَّ ، بِالنُّونِ ، إِذَا
بَكَى إِلَى أَبِيهِ لِيَعْطِفَ عَلَيْهِ .

«٢٤» ويروى «ترصد» و «راقة» مكان «ترسقني» .
والبيت للأخطل التغلبي الشاعر الأموي المشهور، من قصيدة له يدح بها يزيد بن
معاوية لما منع من قطع لسانه حين هجا الأنصار . وكان يزيد هو الذي أمره
بهجائهم . مطلعها :

تَغْيِيرَ الرَّسْمِ مِنْ سَلَمَى بِأَحْفَارِ
وَأَفْقَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى دِمْنَةَ الدَّارِ
وَالقصيدة في ديوان الأخطل ١١٢ - ١٢٠ . والبيت في اللسان (ضرر) .

ويقال : هُمْ عَلَيْهِ ضَيْزَنْ وَاحِدٌ مَعَ فلانِ ، مِثْلُ قَوْلَكَ :
أَلْبُ وَاحِدٌ ، وَضَيْزَنْهُ مَعَ فلانِ عَلَيْهِ .

قال ، ويُقال : ازِبرُوا بِشَرِّكُمْ ، يَعْنِي اكْتَسُوهَا مِنَ الْحَمَاءِ . وَذَكَرَ أَنَّ الزَّبِيرَ الْحَمَاءَ فِي لُغَةِ نَبِيِّ أَسْدٍ . وَقَالَ أَيْمَنُ بْنُ حَرَتِيمِ الْأَسَدِيُّ^(١) :

وَقَدْ جَرَبَ النَّاسُ آلَ الزَّبِيرِ فَلَاقُوا مِنَ آلِ الزَّبِيرِ الزَّبِيرًا
^{٢٥٥}
يَعْنِي الْحَمَاءَ .

وَزَبَرْتُ الْبَيْرَ فِي غَيْرِ هَذِهِ الْلُّغَةِ : طَوَيْتُهَا بِالْجَارَةِ .
يُقال : بِشَرٌ مَزْبُورَةٌ ، يَعْنِي مَطْوِيَّةٌ .

(١) من شعراء الدولة الأموية . ترجمته في الشعراء ٥٢٦ - ٥٢٨ ، والأغاني ١ / ٤٠ - ٤٨ ، واللالي ٢٦٢ ، وشرح نهج البلاغة ١ / ٢٢٩ - ٢٣١ / ٤٥٩ . وقد جاء ذكره في الإصابة ١ / ٤٢٤ ، والاستيعاب ١ / ٤٢٦ ، وأسد الغابة ٢ / ١٢٠ في أنباء ترجمة أبيه .

«٢٥» ديروي « فذاقوا » .
والبيت في الاستفهام ، والسان (زبر) .

وقال الأَمْوَيُّ، يَقُولُونَ: لَا أَتِيكَ سَجِيسَ الْأَوْجُسِ،
وَسَجِيسَ عَبَيْسِ، وَلَا أَتِيكَ مَا غَبَّا غُبَيْسِ، يَعْنِي بِذَلِكَ
الدَّهْرَ. وَأَنْشَدَ:

«٢٦»

وَفِي بَنِي أُمٌّ زَيْرٍ كَيْسُ
عَلَى الْمَتَاعِ مَا غَبَّا غُبَيْسُ

قال، ويقال: المَنَامَةُ، وَالقرَّافَةُ، وَهُمَا الْقَطِيفَةُ فِي
لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ. وَأَنْشَدَ:

«٢٦» وَيَرُوِي «عَلَى الطَّعَامِ» مَكَانٌ «عَلَى الْمَتَاعِ».

وَيَرُوِي قَبْلَ الشَّطَرَيْنِ شَطَرَ آخَرَ :

قَدْ وَرَدَ الْمَاءُ بِلَيْلٍ كَيْسُ

وَ«بِلَاءُ». وَيَرُوِي الْأَوَّلَ مِنَ الشَّطَرَيْنِ :

تَعَمَّ، وَفِي أُمٌّ الْبَتَنَينَ كَيْسُ

وَالشَّطَرَانِ فِي الإِصْلَاحِ، وَالْمِيدَانِ ٤٣٥، وَالْمِيدَانِ ٢٣٩/٢، وَالْهَسَانِ (غَبَسُ).

وَالْأَسْنَارُ الْثَلَاثَةُ فِي أَمَالِي الْقَالِيِّ ١/٢٣٢، وَالْأَلَيِّ ٥٢٩، وَجَهْرَةِ الْأَمْتَالِ

١/٥٢٤. ٢٢٦.

«٢٧» وَذِيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاطُفُ وَالْقَرُوفُ

«٢٧» وَيَرُوِي « وَصَّتْ » .

وصلة البيت بعده :

تَجْهِزُهُمْ بِهَا وَجَدَتْ ، وَقَالَتْ
بَنِي ! فَكُلُّكُمْ بَطَلْ « مُسِيفُ »
فَأَخْلَقْنَا مَوَادَّهَا فَقَاتَتْ وَمَا فِي عَيْنِهَا حَذَلْ « تَنْطُوفُ »
إِذَا اسْتَرَّ تَحْتَ حِبَالَ الْبَيْنَتِ سَدَّتْ . وَلَا يُئْتِنَى لِقَائِتَةٍ وَظِيفُ »

والأبيات من قصيدة يधح بها معقر بن حمار بني غير بن عامر بن صعصعة، ويدرك
ما فعلوا ببني ذبيان يوم شعب جبلة . وهو يوم كانت فيه وقعة بين بني
ذبيان وبين عامر . ظهرت بنو عامر . وكانت الذيانية قد وصت بنها
أن يغنووا القراطف والقروف . وكان معقر بن حمار حليفاً لبني غير ،
وشهد معهم الحرب ، وهو شيخ كبير أعمى ، تقد به ابنته ، فلذلك
مدحهم (النقالض ٦٥٩)

والأبيات مع بيت الشاهد في الآلي ٤٨٤ ، والخزانة ٢ / ٢٨٩ - ٢٩٠ ،
١٥ / ٣ . وبيت الشاهد وحده في الإصلاح ١٧ ، ٧٧ ، ٣٢٤ ، والمعاني
٣٨١ ، والمقاييس ٥ / ١٦٨ ، ٧٤ ، وأمالي ابن الشعري ١ / ٢٦٠ ، والسان
(كذب ، قرف) ، والمزهر ١ / ٣٨٢ ، والصحاح (قرف) ، وشواهد
الكشاف ١٢٩ .

ومعنى (كذب) هاهنا معنى الإغراء ، أي عليكم بالقراطف والقروف فاغنمواها .

وَالْقُرُوفُ : عِيَابٌ مِنْ أَدَمٍ تَتَبَخَّذُهَا الْأَعْرَابُ . وَالْبَيْتُ
لِمَعْنَى بْنِ حِمَارٍ الْبَارِقِيٌّ ^(١) .
وَأَنْشَدَ :

كَذَبْتُ عَلَيْكَ لَا تَرَالُ تَقْوُفِي
كَمَا قَافَ آثَارَ الْوِسِيقَةِ قَائِفُ ^{٢٨}
تَقْوُفِي : تَقْتَصُ أَثْرِي .

وَجَاءَ عَنْ عُمَرَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ : ثَلَاثَةُ أَسْفَارٍ كَذَبْنَ

(١) شاعر جاهلي قد يُسمى أباً عمرو ، وقيل عامر ، ومعه لقب له .
ترجمته في الاستفاق ٢٨٢ ، والأغاني ١٠ / ٤٤ - ٤٥ ، والآمني ٩٢ ،
والمرزباني ٢٠٤ ، والخزانة ٢ / ٢٩١ - ٢٩٠ ، وفي مجالس ثعلب ٣٤٧ ،
٦٦٥ خبر عنه ، والمزهر ٢ / ٤٣٨ . وفي النافع ٦٧٧ أن اسمه سيفان
ابن أوس .

« ٢٨ » ينسب هذا البيت للقطامي التغلبي ، وللأسود بن يعفر . وللقطامي
قصيدة على هذا الرواية في ديوانه ٢٤ - ٢٧ ، ولكن ليس فيها هذا البيت .
والمعنى عليك بي فاتبني ، فأغراء بنفسه . والوسيقة : جماعة الإبل
المطرودة ، إذا سرقت طرداً معاً .

والبيت في الإصلاح ٣٢٤ ، والصحاح (قوف) ، والسان (كذب
قوف ، وسوق) ، والتبريزي ٣ / ٨١ برواية (كذبت عليكم ...) ،
وصدره في المزهر ١ / ٣٨٤ .

عليكم ، كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْحَجَّ ، كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْجِهَادُ ، كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْعُمْرَةُ^(١) . قال أبو عبيدة^(٢) : هكذا سمعتها من العرب ، يَرْفَعُونَ بِهَا^(٣) في مَعْنَى الْإِغْرَاءِ . وأنشأَ بَيْتَ عَنْتَرَةَ^(٤) :

(١) انظر هذا الحديث ومعانيه المختلفة ، ومعنى (كذب) فيه في الإصلاح ٣٢٤ ، والصالح والسان (كذب) . وفي الإنباء ١ / ١٣٢ أن لأحمد بن محمد الأحسيني كتاب (كذب عليك كذا) .

(٢) أبو عبيدة هو معاشر بن المثنى اللغوي المشهور . ترجمته في الفهرست ٧٩ - ٨٠ ، والسيرافي ٦٧ - ٧١ ، والزيدي ١٩٢ - ١٩٥ ، والعارف ٢٣٦ ، وتاريخ بغداد ١ / ٢٥٣ - ٢٥٨ ، والذهبي ١ / ٣٣٨ ، والإنباء ٣ / ٣ - ٢٧٦ ، ومعجم الأدباء ١٩٤ - ١٥٤ ، والبغية ٢٩٥ ، والزهر ٤٠٣ - ٤٠٢ ، وبروكلمان ١ / ١٠٣ - ١٠٤ ، والذيل ١ / ١٦٢ .

(٣) يرفعون بها : أي يقرؤون الاسم الواقع بعد كذب مرفوعاً على أنه فاعل كذب .

(٤) هو عنترة بن شداد العبسي الشاعر الجاهلي المشهور ، من أصحاب المعلقات . ترجمته في الشعراء ٢٠٤ - ٢٠٩ ، وطبقات الشعراء ١٢٨ ، والأمدي ١٥١ ، والأغاني ٧ / ١٤٥ - ١٤١ ، والخزانة ١ / ٥٩ - ٦٢ ، والعيني ٤٧٨ / ١ ، وبروكلمان ١ / ٢٢ ، والذيل ١ / ٤٥ .

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَا هُنَّ بَارِدُ إِنْ كُنْتِ سَائِلَتِي عَبُوقاً فَادْهِبِي ! ٢٩٦

«٢٩٦» البيت من قصيدة أولها :

لَا تَذَكُّرِي مُهْرِي وَمَا أطْعَمْتَهُ فَبَكُونَ جَلْدُكِ مُشْلَّ جَلْدِ الْأَجْرَابِ
إِنْ الْفَبُوقَ لَهُ وَأَنْتِ مَسْؤُلَةٌ فَسَأُوَهِي مَا شَفَتِ ثُمَّ تَحْوِي
كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَا هُنَّ بَارِدُ إِنْ كُنْتِ سَائِلَتِي عَبُوقاً فَادْهِبِي !

مخاطب بها عنترة امرأته ، وكانت لا تزال تذكر خيله ، وتلومه في فرس
كان يؤثره على خيله ، وبطعمه ألبان إبله ، ويوصيها بأكل العتيق وهو
الثغر ، وبالماء البارد .

والأبيات متدافعه بين عنترة وبين خرز بن لوذان . وهي في ديوان
عنترة ٢٠ ، والبيان ٣١٧/٣ ، والخزانة ١١-١٢ ، وختار الشعر الجاهلي
٣٩٦ . وبعض أبيات منها مع بيت الشاهد في الحيوان ٤/٣٦٣-٣٦٤ ،
والخليل ٩٢ ، وأمالي ابن الشجري ١/٢٦١-٢٦٠ ، والخمسة البصرية [١٩] ،
واللسان (عشق، نعم) ، والتاج (نعم) . وبعض أبيات منها دون بيت الشاهد في العقد
٤/٤٠٦ ، والأغاني ٩/٨٨، ١١ / ٣٥ ، ومحاسة ابن الشجري ٨-٩ . وبيت
الشاهد وحده في المقايس ٤/٢٢١ ، والصاعبي ٣٤ ، وكتاب الكتاب ٦٣ ،
واللسان (كذب) ، والمزهر ١/٦٧ ، وشواهد الكشاف ١٩٣ .
وصدره في المزهر ١/٣٨٣ .

(٨) م

والأصمي^(١) ينشد لخزر بن لوذان السدوسي^(٢). ومعنى
عليك الماء والتمر، ودعني اللبن، فإني أذرعه لفرسي.
قال أبو عبيدة: ماحلاً أعرابياً من غنيّ، وكان فصيحاً،
فإنّه نصب^(٣). وذلك أنه دخل منزله، فرأى مشوئته
مضرورة^(٤)، فقال: ما بال هذه على ما أرى؟ فقلت: إننا
لتعلّفها. قال: كذب عليك البزر والنوى. فأتّيت به

(١) الأصمي هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب، اللغوي المشهور.
ترجمته في الفهرست ٨٢ - ٨٣، والسيرافي ٥٨ - ٦٧، والمعارف ٢٣٦ - ٢٣٧،
والاشتقاق ١٦٦. والزيدي ١٨٣ - ١٩٢، وتاريخ بغداد ٤١٠ / ١٠،
٤٢٠، وتاريخ إصفهان ١٣٠ / ٢، والإنباء ٢٠٥ - ١٩٧، وطبقات
القراء ٤٧٠ / ١، والبغية ٣١٤ - ٣١٣، والمهر ٤٠٤ - ٤٠٥،
وبيروكليان ١٠٤ - ١٠٥، والذيل ١٦٣ - ١٦٤.

(٢) شاعر جاهلي قديم، يعرف بالمرقم الذهلي أيضاً. ترجمته في
الاشتقاق ٢١٢، والأمدي ١٠٢، والأغاني ٩ / ٨٨ (في ترجمة علبة
بنت الهدي)، والخزارة ٣٣٠ / ١، وذيل الآلي ٨٦، والقاموس
والناج (لوذ، خزر).

(٣) أي نصب الاسم الواقع بعد (كذب) على الإغراء.

(٤) أي شاة ضعيفة هزيلة، أصابها ضر.

يُونسَ بنَ حَبِيبٍ^(١) . فَكَتَبَهَا عَنْهُ . وَكَتَبَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْهُ
عِلْمًا كَثِيرًا . وَقَالَ : هَذَا الْقِيَاسُ .

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ فِي بَيْتٍ مِثْلِ هَذَا ، يُنْشَدُ لِمُهَلِّلٍ :
وَلَوْ نُبِشَ الْمَقَابِرُ عَنْ كَلَيْبٍ فَيُخْبَرَ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيَرٍ ؟
«٣٠»

(١) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي "بالولاة، نحوى" ولغوياً
بصرى مشهور . ترجمته في الفهرست ٦٣ ، والمعارف ٢٣٥ ،
والزبيدي ٤٨ - ٥٠ ، ومعجم الأدباء ٢٠/٦٤ - ٦٧ ، والبغية ٤٢٦ ، والزهر
٢/٣٩٩ ، وتحفة الأبيه ١١٠ ، وبروكلمان ١/٩٩ - ١٠٠ ، والذيل ١/١٥٨ .
«» البيت من قصيدة قاما مهلل يصف أيام حرب البسوس ، حين
اشتدت الحرب بين قومه بني تغلب وبين بني بكر بن وائل . أولها :
أَيْلَمْتَنَا بَنْدِيْ حُسْنُمْ أَنْبِرِيْ إِذَا أَنْتَ انْقَضَيْتَ فَلَا تَحُورِيْ
فَإِنْ يَتَكُّبْ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَتَنْبِيْ قَدْ أَبْكَيْتَنِيْ مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ
وصلة البيت :

وَتَسْأَلُنِي بُدَيْلَةً عَنْ أَبِيهَا دَلَمْ تَعْلَمْ بُدَيْلَةً مَا ضَمَيرِي
فَلَوْ نُبِشَ الْمَقَابِرُ فَلَوْ نُبِشَ الْمَقَابِرُ
يَسِّوْمُ الشَّعْشَمَيْنِ لَقَرَّ عِنَّا وَكَيْفَ إِيَّابُ مِنْ فِي الْقُبُورِ ؟
وَالقصيدة مشروحة في أمالي القالى ١٢٩/٢ - ١٣٣ ، وديوان مهلل
٥٣ - ٥٠ وهي من غير شرح في الحماسة البصرية [١٣ - ١٤]. وأبيات منها
مع بيت الشاهد في الكامل ١/٢٩١، العقد ٥/٢١٩ - ٢٢٠ (برواية: لأخبار)،
والأغاني ٤/١٤٦ - ١٤٧ ، والآلبي ١١٢، والبلدان (ذائب)، برداية: فتحبر)،
واللسان (ذنب) والعيني ٤/٤٦٣. وأبيات منها دون بيت الشاهد في أمالي المرتضى
١/١٢٤ ، والآلبي ٧٥٦ - ٧٥٥ . وبيت الشاهد وحده في الاستيقان ٢٠٤
(برواية: نُبِشَ ، وهي لغة ديبة، ولخبار)، والألفاظ ٣٥٤
(برواية: قَيْعَلَمْ) ، وأمالي القالى ١/٢٤ ، وابن عبدون ١١٤ .

[١٩١] ظ قال : كُلُّهُمْ يَرْفَعُ هَذَا الْبَيْتَ ، مَا خَلَا وَاحِدًا / فَصِيحَا ،
أَنْشَدَهُ نَصْبًا :

فَيُخْبَرَ بِالذَّنَائِبِ أَيْ زِيرٍ ؟

مُبِيرِيدُ ، أَيْ زِيرٍ كُنْتُ ؟ كَمَا أَضْمَرَ ذَلِكَ « أَنَا » فِي الرَّفْعِ ،
وَمُبِيرِيدُ : أَيْ زِيرٍ أَنَا ؟ فَكَتَبَهَا الْكِسَائِيُّ عَنْهُ .

وَقَالَ الْأُمُوِيُّ ، سَمِعْتُهُمْ يَقُولُونَ : مَا أُحِبُّ أَنْ تَشُوكَكَ
شَوْكَةً . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : مَا أُحِبُّ أَنْ تَشِيكَ شَوْكَةً .
وَهُمَا لُقْتَانٌ .

وَقَالَ : ذَلِكَ الرَّجُلُ ، يَدَاهُ ذَلِكَهُ دَلْوُنَا وَدَلْأَنَا ،
وَهَجَأَ يَهْجَأَ مِثْلُهَا ، فِي مَعْنَى أَكَلَ يَا كُلَّ أَكْلًا شَدِيدًا .
وَيَقُولُ : أَهْجَأُتُهُ ، إِذَا أَطْعَمْتَهُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَعِنْدِي زَوَارِئَةٌ وَغَبَّةٌ تُرَأْزِي بِالدَّأْثِ مَا تَهْجَاؤُهُ * -
» ٣١ «

* تَهْجَاؤهُ .

« ١٣ » الأبيات لأبي حزام العكّلي غالب بن الحارث ، وهو شاعر
أعرابي فصيح من القرن الثاني المجري ، من قصيدة لغوية له . وحدث -

فَلَا أَزْبَئِرُ، وَلَا أَجْتَعِلُ
لِأَدِائِنَ لِي، وَلَا أَحْدَأُهُ **
وَلِكِنْ يُبَاهِيَهُ بُؤْبُؤُهُ وَبِشَاهِيَهُ حَجَّاً أَحْجَاؤُهُ **

أَذَا . *

أَحْدَوْهُ . **

أَحْجَوْهُ . ***

هذه القصيدة أن أبي حزام كان يَوْدُ على أبي عبيد الله وزير المهدى، ويدعوه .
قال له يوماً : اصنع لي قصيدة على (المؤذنة) . فوافاه من الغد ،
فأنشد قصيدة طويلة عدد أبياتها خمسون . وأولها فيها ذكر الأصمعي :
تذكري تكثني وإلا سها فلم تتثن ، والشوق ذو مطرقة .
فجعل الوزير أبو عبيد الله يعجب من كثرة الألفاظ المهززة فيها . فلما
رأى أبو حزام ذلك صنع قصيدة أخرى تنبأ على عشرين بيانا ، ليس فيها كلمة
غير مهززة ، إلا ألفاظاً يسيرة اضطر إلى ذكرها ليلتزم له الشعر . وأولها :
الْزَّيْ مُسْتَهْنَىٰ فِي الْبَدِيِّ فَيَرْمَأٰ فِيهِ وَلَا يَبْنَدَوْهُ .
(انظر شروح سقط الزند : ١٤٦٦ - ١٤٦٧). ومن القصيدة الثانية هذه الآيات .
معنى الزنه : أنعم عليه وأمكنه من كل ما يريد ، من قوله :
لزأت الإبل : مرحتها في الرعي . والمستهنىء : الذي يطلب الطعام .
والبدىء : العجب . يقول : الزنه في العجب من الطعام والشراب الذي
يشتهيه . فيرما فيه : أبي يقيم فيه . يبنده : يعيشه ويكرمه . والبُزْنَه :
السيد من الرجال . يبأته : يقول له : بأبي بأبي في الدعوة والترحيب .
قصيدة أبي حزام هذه في مجموع أشعار العرب ١ / ٨٥ - ٨٦ ، مع
شرح لأبي محمد عبد الله بن سعيد الأموي .

يقال : حَجِّتُ بِهِ ، فِي مَعْنَى فَرِحْتُ بِهِ . وَالزُّوَازِيَّةُ : الْقِدْرُ الْعَظِيمَةُ . وَالوَأْبَةُ : الْوَاسِعَةُ . وَقَوْلُهُ تُزَأْرِيُّ : أَيْ تَجْمَعُ . بِالْأَكْلِ : مَا تَهْجُّهُ : مَا تُطْعَمُ . وَقَوْلُهُ لَا زَبَرْ ، وَلَا جَثِيلُ : لَا قَشَعُ . لِآدِي أَدَى لِي : أَيْ هِلَانِ دَنَا إِلَيْ . وَلَا أَخْدَوْهُ ، يَقُولُ : وَلَا أَصْرُفُهُ عَنِي . وَقَوْلُهُ : وَلَكِنْ يُبَايِعُهُ بُؤُوبُؤُ إِلَى الطَّعَامِ ، أَيْ يُكَلِّمُهُ بِكَلَامِ لَيْنِ ، يَدْعُوهُ إِلَى الطَّعَامِ . وَبِعَبَاؤُهُ حَجَّاً أَحْجَوْهُ : أَيْ فَرِحْتُ بِهِ ، مِنْ قَوْلِكَ : حَجِّتُ بِهِ .

وَيَقُولُ : اشْتَرَيْتُ شِصْبَأَ مِنَ الشَّاةِ ، أَيْ بَعْضًا مِنْهَا . كَمَا
وَتَقُولُ : اشْتَرَيْتُ طَابِقًا^(١) .

وَيَقُولُ : اشْتَرَيْتُ مَسْلُوخًا^(٢) جُفَّاً ، لَا بَطْنَ فِيهِ .

(١) الطَّابِقُ وَالطَّابِقُ : الْعَضْوُ مِنْ أَعْضَاءِ الإِنْسَانِ كَالْلِيدُ وَالْوَجْلُ وَنَحْوُهُ . وَطَابِقُ مِنْ شَاةٍ : مَقْدَارُ مَا يَأْكُلُ اثْنَانُ أَوْ ثَلَاثَةَ مِنْهَا .

(٢) المَسْلُوخُ : الشَّاةُ سُلْخٌ عَنْهَا الْجَلَدُ .

ويقال : شنق الأقراص و العجين بالزَّيْت . و ذلك إذا
بسط القرصة ، وهي الرُّغْفَان ، عند الخبز بالزَّيْت .
 فهو الشَّيْقُ .

ويقال : جمل أذى ، و ناقة أذية ، على مثال (فعل)
و (فعلة) . وهو الذي إذا برَكَ لم يلبث أنْ يَقُوم ، وإذا هَ
قام لم يلبث أنْ يَبْرُك . يا ذَى بِهِمَا جَمِيعاً .

وقال : قد فَعَمْت عَلَيْنَا الْبَيْت ، إذا سَرَّ الضُّوءُ عن بايه .

وقال : إِلِيل شَرَبَة ، إذا كانت كثيرة الشرب للماء .

وأخذت فلانا شَرَبَة ، إذا لم يَرُو من الماء ، وهو العطاش .

وقال : ما معِي إِلَّا شُوَيْلٌ من ماء . وقد شَوَّلت أَدَاؤُنا^(١) ، ١٠
إذا لم يَبْقَ فيها إِلَّا القَلِيلُ من الماء ، وهي الأشوال ،
واحدها شُولٌ . وأنشدَ :

إذا نَدَبُوا دَلِيلَهُم ، وأَمْسَتْ أَدَاؤُهُم مُشَوَّلةَ النَّطَافِ «٣٢»

(١) الأدوى : واحدها الإداوة ، بالكسر ، وهي إناء صغير من
جلد يَتَخَذُ للماء .

«٣٢» البيت في التبريزي ٤ / ١٥٩ .
والنطاف : واحدها النطفة ، وهي القليل من الماء .

و يقال: أَعْطَيْتُهُ الْمَالَ مَا عُنَا ، و بِالْمَاعُونِ^(١). كَمَا تَقُولُ :
 أَعْطَيْتُهُ الْمَالَ غَفُوا ، و بِالْعَفْوِ ، و سَهُوا مَهْوًا صَفُوا . كَمَا
 تَقُولُ : أَعْطَيْتُهُ الشَّيْءَ صَفُوا ، عَنْ غَيْرِ تَكْدِيرٍ وَلَا نَكَدٍ . وَقَالَ
 الشَّاعِرُ يَصِفُ حَمَارًا وَأَتَنَا :

«٣٣»

مَتَى يُجَاهِدُهُنَّ بِالْأَرِينِ
 يُصْرَعُنَّ أَو يُعْطَيْنَ بِالْمَاعُونِ
 الْأَرِينُ وَالْإِرَانُ : النَّشَاطُ .

و يقال لِلْعِمَامَةِ : الْكِوَارَةُ . وَأَنْشَدَ :

«٣٤»

بَحَلَّتُهُ السَّيْفُ إِذْ مَالَتِ كَوَارَتُهُ تَحْتَ العَجَاجِ، وَلَمْ أَهْلِكْ إِلَى الْبَنِ

(١) أي عن طيب نفس ويسير.

«٣٣» الشطران لأبي محمد عبد الله بن دينعي بن خالد الفقسي الحنذري^١، وهو راجز إسلامي.

ويروى «متى ينزاهم» و «يذروا عن». والشطران في اللسان (أرن). والثاني في اللسان أيضاً (معن). «٣٤» البيت في التاج ١ / ١٩٦. وقببه « ولم أهلك إلى البن » في اللسان (هلك).

لم أهلك: يعني لم أشرأه، من هلك إذا شرأه.

و يقال : قد أَفْغَى النَّجْمُ ، إِذَا صَارَ عَلَى رَأْسِ الرَّجُلِ ، [١٩٢ و] فَرَّقَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ ، فَغَرَّ فَاهُ .

و يقال : امْرَأَةُ رَقْبٍ ، و نِسْوَةُ رُقْبٍ . و كذلك في الرِّجَالِ ، و هو الَّذِي لَا يَعِيشُ لَهُ وَلَدٌ .

و يقال : سَبِّيْ طِيَّبَةُ ، و غُلَامٌ طِيَّبَةُ ، و جَارِيَّةٌ طِيَّبَةُ . هـ و مَعْنَاهُ طَيِّبٌ .

و يقال : نَعْجَةٌ جُرْئِضَةٌ ، و قِدْرٌ زُؤْزَةٌ ، و تَاقَةٌ عُلَبِّطَةٌ .
و امْرَأَةُ دُلْمِصَةُ ، و دُمَلِصَةُ ، و هي الْبَرَّاَةُ الْلَّيْنَةُ . و أَكَلَ الذُّبُّ من الشَّاءِ الْحَدِّلَةَ . فَالْجُرْئِضَةُ : الْكَبِيرَةُ . و الزُّؤْزَةُ : الواسِعَةُ . و العُلَبِّطَةُ : الْكَبِيرَةُ . و الْحَدِّلَةُ : الْحَدَّةُ . ١٠

و يقال : نَظَرَ إِلَيْ سِمْدَارِ عَيْنِهِ . و هو وَاحِدُ السَّمَادِيرِ ، و هو الْكُلُولُ في البَصَرِ .

و يقال : حَدَّدَ نَبَأُ السَّوْءِ عَنْكَ ، أَيْ مَصْرُوفٌ عَنْكَ

ذاك ، يَدْعُو لَهُ . وَأَنْشَدَ الْأَمْوَيُّ لِبْنَتِ خَالِدٍ بْنَ نَضْلَةَ^(١) ،
وَلَقَبَهُ الْمَزُولُ . وَالآخَرُ خَالِدُ بْنُ الْمُضَلَّ^(٢) ، وَهُمَا
الْخَالِدَانِ :

« ٣٥ » أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بْنَ حَيْرَ بْنِ أَسَدٍ بْنَ عَمْرُو بْنِ مَسْعُودٍ، وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ
هُوَ فَمَنْ يَلْكُ يَعْيَى بِالْجَوَابِ فَإِنَّهُ أَبُو مَعْقِلٍ، لَا حَجْرَ عَنْهُ، وَلَا حَدَّ
أَثَارُوا بِصَحْرَاءِ الرَّسِيسِ لَهُ الثَّرَى وَمَا كَنْتَ أَخْشَى أَنْ تُرَأِزِّ ثَمَّةَ الْبَلَدِ ٠

* لَا حَجْرَ : لَا صَرْفَ *

(١) هو خالد بن نضلة بن الأستر بن جحوان بن فقعن بن طريف
ابن عمرو بن قعين الأستي ، وهو من أجداد مدرس بن ربعي الشاعر
(انظر الإصلاح ٤٤٦ ، والزهر ٢ / ١٨٧ ، والمحض ١٣ / ٢٢٩ ،
والآمدي ١٩١ ، والمرزاقي ٣٩٠) ٠

(٢) هو خالد بن قيس بن المضللي مالك الأصغر بن منقذ بن طريف
ابن قعين الأستي (انظر الإصلاح ٤٤٦ ، والزهر ٢ / ١٨٧ ، والآلبي
٩٣٣ ، والمحض ١٣ / ٢٢٩) ٠

« ٣٥ » وَيَرْوِي « بَكَرٌ » وَ« بَخْتَرَى » وَ« يَعْيَى بِالْبَيَانِ »
وَ« لَا سَبِيلٌ عَنْهُ » وَلَا حَدَّدَ ». وَيَرْوِي الْبَيَانَ الثَّانِي وَالثَّالِثُ فِي الْلَّاْلِي :
فَلَا تَسْأَلِنِي عَنْ بَيَانٍ إِنَّهُ أَبُو مَعْقِلٍ لَا حَيْدَ عَنْهُ وَلَا حَرَدٌ ٠
أَثَارُوا بِصَحْرَاءِ الشَّوَّيْتَةِ قَبْرَهُ وَمَا كَنْتَ أَخْشَى أَنْ يُرَأِزِّ ثَمَّةَ الْبَلَدِ ٠

أيْ تُوازِيهُ . وَقَالَ : الصَّمْدُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يُصْمَدُ إِلَيْهِ^(١) ،
وَيُغْشَى . قَالَ : وَأَمَّا الَّذِي لَا جُوفَ لَهُ فَهُوَ الصَّمْدُ ، وَهُوَ
الْحَجَرُ ، وَجَمْعُهُ صِمَادٌ .

وفي المخصوص / ١٣ و في اللسان (حيا) عن الفراء : « فإن تساؤلوني
باليبيان فإنه » . وفي البيان : « أن تناهى به البَلَدُ » .

والأبيات تروى لهند بنت معبد بن نصلة الأسدية ، وسَبْرَةَ بن عمرو
الأسدي أيضاً . وهي في رثاء عمرو بن مسعود وأبي معلم خالد بن نصلة
الأسديين اللذين قتلها المنذر بن ماء السباء جدّ النعمان بن المنذر ، وكانا
ينادمانه ، فقضب عليهما مرة وقتلها ، ثم ندم على ذلك ، وبني عليهما
الغَرَيْبَيْنِ . وانظر خبرهما وخبر الغريبين في نوادر القالي ١٩٥ ، والأغاني
١٩ / ٨٨ - ٨٩ ، ومعجم ما استعجم والبلدان (الغريبان) ، وسيرة ابن هشام
١ / ٥٧٢ ، واللسان (خير) ، والخزانة ٤ / ٥٠٩ - ٥١١ . وفي بعض
هذه المراجع أوهام فلينظر .

والأبيات في البيان / ١٨٠ ، واللالي ٩٣٣ - ٩٣٢ . وبالبيان الأول
والثاني في الألفاظ ٢٧٠ . والبيت الأول في الإصلاح ٥٨ ، والسيرة
١ / ٥٧٢ ، وأمالي القالي ٢ / ٢٨٨ ، ومعجم ما استعجم (الغريبان) ،
والأغاني ١٩ / ٨٨ ، والألفاظ ٥٦٣ ، واللسان (صمد ، خير) ، والخزانة
٤ / ٥٠٩ ، والعيفي ٢ / ٣٨٥ . والبيت الثاني في المخصوص / ١٣ ،
واللسان (حيا) .

(١) يصد إلَيْهِ : أي يقصد .

ويقال : غَمِصَ الماءَ غَمْصاً ، وَسَجَسَ سَجَسَاً ، وَعَذَبَ
عَذَباً ، وَهِيَ عَذَبةُ الماءِ ، وَرَنَقَ رَنَقاً ، بِمَعْنَى كَدِرَ كَدَرَاً .
ويقال : ما في الماءِ عَذَبةٌ ، أَيْ كَدَرٌ . وَأَنْشَدَ :

«٣٦» فَوَاقَعَاهُ ، فَخَاضَاهُ جَانِبًا غَمْصاً مِنْهُ إِلَى زَرْجُونٍ غَيْرِ ذِي عَذَبٍ
وَالزَّرْجُونُ : ماءُ الْمَطَرِ الْمُسْتَنْقِعُ الصَّافِي فِي صَخْرَةٍ ، وَقَدْ
تُشَبِّهُ الْخَمْرُ بِهِ فِي صَفَائِهِ ، فَيُقَالُ : الزَّرْجُونُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهِ الماءُ .

ويقال : مَاءَ رَتَنِي الْأَرْضُ ، عَلَى مِثَالِ (فَاعَلَتِي) ، ثُمَاءِرَةٌ
مِثْلُ وَاقْتَنِي مُوَافَقَةً ، وَمِئَارًا مِثْلُ وَفَاقَةً . وَكُلُّ مَا كَانَ
مِنْ (الْمُفَاعِلَةِ) فَهُوَ هَكُذا فِي الْمُصْدَرَيْنِ ، مِثْلُ : الْمُفَاعِلَةِ
وَالْقِتَالِ ، وَالضَّرَابِ وَالْمُضَارَّةِ .

ويقال : خُذِ الْجَرَاجَةَ * ، مِثْلُ قَوْلَكَ : خُذِ الْجَادَةَ ،
يَعْنِي بِهِ الطَّرِيقَ .

* وَالْخَرَاجَةَ ، بِالْخَاءِ أَيْضًا .

«٣٦» لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي الْمَرْأَعَيْنِ نَظَرَتِي فِيهَا .

و يقال : هَوَّشْتُ الْإِبْلَ تَهْوِيْشًا ، إِذَا سَاقَهَا .

و يقال : جَمَلٌ وَ قَبَانٌ ، وَ نَاقَةٌ وَ ثَبَى ^(١) .

و يقال : نَصَفَنَا الطَّرِيقَ ، نَصَفُهُ ، إِذَا بَلَغَ نِصْفَهُ .
وَ أَنْصَفَنَا الْهِلَالَ ، وَ الشَّهْرَ ، إِذَا بَلَغْنَا نِصْفَهُ .

و يقال : قد أَمْرَتِ النَّاقَةَ ، وَ الشَّاءَ ، فَهِيَ تُمْرِي ، إِذَا
سَكَنَتْ لِحَالِبِهَا عِنْدَ الْحَلَبِ . وَ أَنْشَدَ الْأُمُوْيِيُّ لِأَبِي
الْمَرَاجِمِ ^(٢) :

أَهِبُّوا بِأَعْرَاجِ الْقَوَافِيِّ مُطْلَةً عَلَيْكُمْ وَ حَرْبٌ لَا تَدْرُو لَا تُمْرِي «٣٦»
أَيْ لَا تَسْكُنُ . وَ كَانَ أَبُو الْمَرَاجِمِ هَجَّا بَنِي عَمٍّ لَهُ بَهْدَا .

(١) من الوَتَبِ ، أي سريعاً الوَتَبِ .

(٢) كذا في الأصل المخطوط بالراء غير المعجمة . وأنظه أبا المزاحم ،
باليزي المعجمة . وهو شاعر كان يهجو أبا وجزء السعدي من شعراء الدولة
الأموية (انظر الأغاني ١١ / ٧٩) . ولم أجده له ترجمة .

«٣٦» لم أجده هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

وأهاب به : إذا دعاء . والأعراج : جمع العَرَاجَ ، وهو الإبل الكثيرة ؟
وأعراج القوافي : القوافي الكثيرة . والمعنى : استعدوا للهجاء وال الحرب .

و يقال : رَجُل نَدِس وَ نَدْس وَ نَطِس وَ نَطْس ، وَ فَرِح وَ فَرُوح
 ١٢٩ [/ وَ قَدْر وَ قَدْر ، وَ حَدِيث وَ حَدِيث ، وَ أَشْر وَ أَشْر . وَ هُوَ كَثِير .
 وَ إِنَّمَا أَنْبَأْتُكَ مِنْهُ بِمَا حَضَرَ . وَ قَدْ نَطِسَ نَطِسًا ، وَ نَدِسَ
 نَدِسًا . وَ هَكُذا كُلُّ هَذَا الْبَابِ فِي الْمَصَادِرِ . وَ يَقُول : نَدِس
 الرَّجُلُ ، إِذَا كَانَ عَالِمًا بِالْأَمْرِ وَ الْخَبَرِ . وَ كَذَلِكَ النَّطِسُ .
 وَ حَدِيث وَ حَدِيث ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْحَدِيثِ .

و يقال : لَا ثَلَاثَ ثَلَاثَكَ ، وَ ثَلَاثَكَ ، وَ لَا ثَلَاثَ عَرْشَكَ ،
 وَ مَعْنَاهُ لَا هُدِمَنَ رُكْنَكَ ، وَ لَا هُلْكَنَكَ . وَ يَقُول : مَالَهُ
 ثَلَاثَ^(١) ! وَ ضَلَالٌ ! ضَلَالًا وَ ضَلَالًا وَ ضَلَالًا ، كُلُّهُ مَصَادِرُ .

و يقال : قَوْمٌ عَزِيبٌ ، وَ هُمُ الْعَزِيبُ ، إِذَا تَعَزَّبُوا عَنْ
 الْحَيٍّ ، مِثْلُ قَوْلَكَ : قَوْمٌ شَطِيرٌ ، وَ حَرِيدٌ ، إِذَا تَنَحَّوْا
 عَنِ الْحَيٍّ ، وَ تَعَزَّبُوا عَنْهُ .

و يقال : قَدْ كَانَ بِالشَّامِ كَيْدُ ، وَ بِالْعِرَاقِ كَيْدُ ، يَعْنُونَ
 بِهِ الْحَرْبَ .

(١) في الأصل المخطوط : ثَلَاث ، ضبطت بفتح الثاء .

ويقال : قد أَبْقَلَتِ الْأَرْضُ . وَبَقَلَ وَجْهُهُ ، وَبَقَلَ ،
فِي الْلَّعْنَةِ . وَبَقَلَ الرَّمْثُ ^(١) يَبْقُلُ ، إِذَا طَلَعَ وَنَبَتَ .
وَيقال : بَقَلْ بَعِيرَكَ ، أَيْ اقْطَعْ لَهُ الْبَقْلَ ، وَأَطْعَمْهُ إِيَاهُ .
وَيقال : أَصَابَتْ فَلَانًا اُمْسِكَتْهُ ، وَهِيَ قَرْحَةٌ غَامِضَةٌ فِي
جَوْفِ الْإِنْسَانِ ، لَا تُرَى ، وَلَا تَظْهَرُ .

وَقَالُوا فِي مَثَلٍ لَهُمْ : كَلَّا يَنْجَعُ مِنْهُ الصُّغُلُوكُ ^(٢) ،
وَيَأْلَمُ . وَذَلِكَ إِذَا أَخْصَبَتِ السَّنَةُ ، وَنَظَرَ الْمُقْتَرُ إِلَى
كَثْرَةِ الْكَلَاءِ حَزْنًا ، وَشَقَّ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ لَا إِلَهَ لَهُ وَلَا شَاءَ
يَرْعَاهُ .

(١) الرَّمْثُ : واحدته رِمْتَةٌ ، وهي شجرة من الحمض ، لا تطول
كثيراً . وهي من المراعي ، تُحْمَضُ بِهَا الإبل إذا شبعت من الخلطة
وملنها ، والخلة مرجى حلوله .

(٢) ويروى « كَلَّا يَنْجَعُ مِنْهُ كَبِدُ الْمُصْرِمِ » . يَبْعَجُ :
لغة في يَنْجَعُ . والمصرم : القير الذي بقيت له صرمة من المال ، أي
قطعة . والمثل يضرب في معنى آخر . وذلك أنَّ الرجل يَعْنَى ويسْعَى
حاله ، ثم يصرم ، فإذا مَرَّ بالرُّوضَ عند التفاف النبات وخصبه حزن له
ووجع كبده . وانظر الميداني ١٦٣/٢ ، والسان (صرم) .

و يقال : خَرَجْتُ فِي فَوْعَةِ الْحَاجِ ، مِثْلُ فَوْرَةِ الْحَاجِ ،
مِثْلُ قَوْلَكَ : فِي كَثْرَتِهِمْ وَ فَوْرَتِهِمْ .

و يقال : أَغْزَرَ اللَّهُ رِفْدَكَ ، وَ أَعْزَزَ نَصْرَكَ . وَ ذَلِكَ إِذَا
رِفْدَةً وَ نَصْرَةً .

ه . وَ قَالَ الْأَمْوَيُّ : سَمِعْتُ التَّوْلَةَ ، وَ هِيَ مَعَادَةٌ تُعَلَّقُ عَلَى
الصَّبِيِّ ، مِنَ الْعَيْنِ وَ غَيْرِهَا . وَ قَالَ الْكِسَائِيُّ : سَمِعْتُهَا التَّوْلَةَ .
وَ هُمَا لُغَتَانِ .

و يقال : اسْتَرْوَحْتُ رِيحَ فَلَانِ ، أَيْ عَرَفْتُهَا .

و يقال : تَغَشَّتُ الشَّاهَ ، تَغْشِيَّاً وَ تَغْشَيَا ، إِذَا أَكَلْتَهَا
مَهْزُولَةً .

و يقال : نَاضَلْتُ ^(١) الْقَوْمَ فَأَوْجَبْتُ عَلَيْهِمْ ، إِذَا نَاضَلْتُهُمْ
وَ أَوْجَبْتَ عَلَيْهِمِ السَّبَقَ وَ السُّبْقَةَ .

و يقال : إِنْ لَمْ أَكُنْ صَنَعًا فَإِنِّي أَعْتَشِمُ ، وَ مَعْنَاهُ إِنْ لَمْ
أَكُنْ حَادِقًا فَدُونَ الْحِدْقِ .

(١) المناresse والنضال : المباراة في الرمي . وناظلت الرجل فضلته :
باليته في الرمي فقلبته .

و يقال : وَاللَّهِ مَا تَلِيقُ فَلَانَةٌ عِنْدَ الْأَزْوَاجِ^(١) ، وَلَا تَعِيقُ .
وَهُوَ تَابِعٌ بِتَوْكِيدٍ .

و يقال : طَعَامٌ شَظِفٌ . وَقَدْ أَشْطَفْتَ طَعَامَكَ ، إِذَا جَاءَ
بِهِ يَابِسًا جَشِيًّا .

و يقال : خَضْمَ فَلَانُ ، يَخْضِمُ ، إِذَا كَانَ فِي رَفَاهِيَّةٍ مِنْ هِ
الْعَيْشِ وَخَفْضٍ . وَالخَضْمُ : أَكْلُ الطَّعَامِ الرَّطْبِ الدَّسِيمِ .
وَالقَضْمُ : أَكْلُ الطَّعَامِ الْيَابِسِ الْغَلِيلِيَّظِ . وَيُقَالُ : اخْضِمُوا
فَإِنَا نَفْضُمُ . وَقَالَ ابْنُ الزَّيْرِ فِيمَا حُكِيَّ عَنْهُ : إِنِّي لِأَرْضِي
مِنَ الْخَضْمِ بِالْقَضْمِ ، وَأَقْطَعُ الدَّاوِيَّةَ^(٢) بِالسَّيْرِ الدَّبِيبِ^(٣) .
وَلُغَةٌ أُخْرَى خَضِمَ يَخْضِمَ ، مِثْلُ قَضْمٍ يَقْضِمَ .

١٠

و يقال : حَبِيجَ فَلَانُ بِالْمَكَانِ ، وَلَبِيجَ ، إِذَا أَقَامَ بِهِ .

(١) أي لا تحيطى عندهم ولا تلتصق بقلوبهم ، من لاق الشيء بقلبي :
أي لصق .

(٢) الداوية : الفلاة إذا كانت بعيدة الأطراف مستوية ، تدوي فيها الرياح .

(٣) السير الدبيب : السير فيه خفية وهيئه .

ويقال : حَبِيجَ بَطْنُ فلانِ ، وَحَبِيطَ ، إِذَا أَتَفَخَ .

ويقال : ماتَ فلانُ حَبَّاجًا ، إِذَا ماتَ عَلَى فِرَاشِهِ .

[١٩٣] وَحُكِيَّ عن ابْنِ الزَّبِيرِ أَنَّهُ قَالَ : إِنَا لَا نَمُوتُ حَبَّاجًا ،
وَلَكِنْ بِالسَّيْفِ قَتْلًا قَتْلًا .

وَيقال : رَجُلٌ وَجِيحٌ ، إِذَا كَانَ رَصِينَ الْعَقْلِ مُشَبَّعَهُ .

وَثَوْبٌ وَجِيحٌ ، يَعْنِي صَفِيقًا كَثِيرًا الغَزْلِ . وَكَذَلِكَ رَجُلٌ
ذُو أَكْلٍ ، وَثَوْبٌ ذُو أَكْلٍ ، فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى .

وَيقال في مَعْنَى آخَرَ : رَجُلٌ ذُو أَكْلٍ مِنَ السُّلْطَانِ .

وَقَالَ الْأَعْشَى : ^(١)

(١) هو أبو بصير ميسون بن قيس الأعشى الأكبر ، وهو أشنى
قيس ، الشاعر الجاهليّ المشهور . ترجمته في الشعراء ٢١٢ - ٢٢٣ ، وطبقات
الشعراء ٥٤ - ٥٥ ، والأمدي ١٢ ، والمرزباني ٤٠١ - ٤٠٢ ، والأغاني
٨٣ - ٧٤ / ٨ ، ٩٩ - ١٠٠ ، والمكاثرة ٤ ، واللالي ٨٣ ، وشرح
شواهد المغني ٨٤ - ٨٥ ، والخزنة ١ / ٨٦ - ٨٣ / ٣ ، ٥٤٩ / ٣ ، والعيني ٢ / ١٠٦ ،
٥٧ / ٣ - ٥٨ / ٢ ، ٢٨٨ مع ذكر العُشُوش الآخرين وتعدادهم ، والمعامد
١٩٦ - ٢٠٢ ، وبروكلمان ١ / ٣٧ ، والذيل ١ / ٦٧ - ٦٥ .

قُومٍ ذُووِّ الْأَكَالِ مِنْ وَائِلٍ كَاللَّيْلِ ذُوَّ بَادٍ وَذُوَّ حَاضِرٍ «٣٨»
وَقَسَرَهُ بَعْضُ الرُّوَاةِ : ذُووِّ الْعُقُولِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ ، ذُووِّ
الْأَكَالِ مِنِ السُّلْطَانِ وَالْمَزِلَةِ .

وَيَقَالُ : قَدْ أَوْجَحْتُ التَّوْبَ ، كَمَا تَقُولُ : أَصْفَقْتُهُ ،
وَأَصْفَقْتُهُ .

وَيَقَالُ : خَدَفَهُ بِالسَّيْفِ ، يَخْدِفُهُ وَيَخْدُفُهُ ، وَجَاهَفَهُ يَجْاهِفُهُ

«٣٨» الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ الْأَعْشَى يَهْجُو بِهَا عَلْقَمَةُ بْنُ عُلَيْثَةَ ، وَيَدْعُ
عَامِرَ بْنَ الطَّفِيلَ ، وَكَلَّاهُمَا عَامِرِيَّ ، وَيَذَكُرُ الْمَنَافِرَ الَّتِي جَرَتْ بِيْنَهُمَا ،
وَيَسْتَفِرُ عَامِرًا عَلَى عَلْقَمَةَ ، مَطْلُعَهَا :
شَاقِتَكَ مِنْ قَسْلَةَ أَطْلَاهَا بِالشَّطَّ ، فَالوِنْتَرُ إِلَى حَاجِرٍ
وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ١٤٧ - ١٣٩ ، وَبَيْتُ الشَّاهِدِ فِي صِ ١٤٥ . وَرَوَايَتِهِ
مَعَ مَا بَعْدِهِ فِي الدِّيْوَانِ :

حَتَّوْلِيَّ ذُووِّ الْأَكَالِ مِنْ وَائِلٍ كَاللَّيْلِ مِنْ بَادٍ وَمِنْ حَاضِرٍ
الْمُطْعِمُو الْلَّعْمَ إِذَا مَا شَتَّوْا وَالْجَاعِلُو الْقُوَّتَ عَلَى الْبَامِرِ
الْبَادِيُّ : الَّذِي يَسْكُنُ الْبَادِيَّةَ . وَالْحَاضِرُ : الَّذِي يَسْكُنُ الْحَاضِرَ . إِذَا
مَا شَتَّوْا : ذَكَرَ الشَّتَاءَ لِأَنَّهُ زَمْنُ الشَّدَّةِ وَقَلَّةِ الْطَّعَامِ . وَالْبَاسِرُ : الْغَنِيُّ
الَّذِي يَلْعَبُ الْمَيْسِرَ .

وَيَجْلِفُهُ . وَخَدَفْتُ لَهُ خِدْفَةً مِنْ لَحْمِي، كَمَا تَقُولُ: قِطْعَةً .
وَالخَدْفُ: الْقَطْعُ . وَالْجَلْفُ: الْقَشْرُ .

وَيَقُولُ: شَقَّ النَّخْلُ، وَأَشْقَحَ، إِذَا تَقْتَحَ وَلَوْنَ . وَشَقَّحَتِ
الْكَلْبَةُ، وَأَشْقَحَتْ، يُقَالُ لِهَا ذَلِكَ إِذَا أَصْرَفْتَ * (١) .

وَيَقُولُ: أَرْقَنْتُ الشُّوْبَ، وَرَقَنْتُهُ، إِذَا شَبَّعْتَهُ مِنَ الصَّبْغِ .
وَهُوَ الرَّقَانُ وَالرَّقُونُ، وَهُوَ الْخَنَاءُ أَيْضًا . وَيُقَالُ: رَقَنْتُ
يَدِيْهَا، وَأَرْقَنْتُ .

وَيَقُولُ: مَا أَحْسَنْتُ شَيْئًا كَمَا أَحْسَنْتُ تَغْرًا فِي فَوَهِ (٢)
حَسَنَاءَ، يُرِيدُ مَا أَسْتَحْسَنْتُ .

* قال ابن خالويه: الصواب صرفت . و ليس في الكلام
أصرفت ، إلا قولهم : قافية مصرفة ، أي مقواة . إلا أن
تقول : أصرفت ، صارت إلى هذه الحال .

(١) أي اشتهر الفعل .

(٢) التغر : مقدم الأنسان . الفوه : سمعة الفم . وفي اللسان
(فوه) : « ما أحسنت شيئاً قط . كثغر في فوهة جارية حسناء ،
أي ما صادفت شيئاً حسناً » .

ويقال : فلان في هلة ، وبلة ، يُريد في سرور و خصب و نعمة .

ويقال : أنت أدمه أهلي ، أي إسوتهم عندى . وقد آدمتكم بهم ، أي خلطتكم . وروي عن النبي ، عليه السلام ، أنه أخذ تمراة ، فضمها إلى لقمة ، ثم قال : « هذه إدام هذه » ^(١) .

ويقال : جاء غيث يحمر الأرض ، ويسخوها ، أي ينشرها ، فلا تنبت شيئا . وهو غيث حمر .

ويقال : قد املأ ^(٢) الصبح ، وأشباب ^(٣) .

ويقال : أرض دخنة ، ودخنة ، يُريد صلبة يابسة .
وأنشد :

(١) انظر سن أبي داود ١٠٨ / ٢ (كتاب الأيمان) ، و ١٨٠ / ٢ (كتاب الأطعمة) . وفيه أن « النبي ، عليه السلام ، أخذ كسرة من خبز شعير فوضاع عليها تمراة » ، وقال : « هذه إدام هذه » .

(٢) اصلاح : أي أبيض ، والمثلجة من الألوان : بياض تشوبه شعرات سود .

(٣) اشباب الصبح : إذا غلب بياضه سواد الليل ، والشيبة والشيبة لون بياض يصدعه سواد في خلاه .

حُدْبٌ حَدَّا يِيرُ مِنَ الدَّخْشَنُ

»٣٩«

تَرَكْنَ رَاعِيَهُنَّ مِثْلَ الشَّنَّ

ويقال : تَلْغَ رَأْسَهُ ، إِذَا شَدَّهُ . وَتَلْغَ رَأْسَهُ ، إِذَا
غَرَقَهُ بِالدُّهْنِ .

وَيقال : خَلَوتُ عَلَى الْبَنِ ، وَأَخْلَيْتُ ، لُغَتَانِ ، إِذَا
أَقْتَصَرَ عَلَيْهِ دُونَ كُلٍّ طَعَامٍ وَشَرَابٍ .

وَيقال : بِفَلَانِ كَلْبٌ ، وَهُوَ دَاءٌ يُسَمِّي الْكَلْبَ . وَذَلِكَ
أَن يَأْكُلَ فَلَا يَسْبَعَ .

وَيقال : كَلْبُ الرِّجْلِ كَلْبًا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ الَّذِي
١٠ يَعْنِيُ الْكَلْبُ الْكَلِبُ ، فَيَحْبَلُ بِأَجْرِيَةٍ مِثْلِ الدَّرَصَةِ^(١) ، فَيَبُولُهَا

»٣٩« لم أجد الشطرين في المراجع التي نظرت فيها . وما في وصف النون .
وحُدْبٌ : جمع حِدَبَاء ، وهي الناقة التي بدا عظم ظهرها ونشرت
حرافتها من المُزَال . والحدابير : جمع حِدَبَاء وَحُدْبَاء ، وهي الناقة
التي بدت عظامها ، ونشرت حرافتها ، وانفتحت ظهرها من المُزَال .
والشنَّ : القربة البالية .

(١) أجْرِيَة : جمع جِرْوٍ ؟ وهو ولد الكلب . والدرصَة : جمع درصَ ،
وهو ولد الفار .

من ذَكْرِهِ ، فَرِبْمَا نَجَّا ، وَرِبْمَا مَاتَ . وَأَنْشَدَ أَبُو القَمْقَامِ^(١) :
 أَنَا الْمُتَنَقِّى ، لَوْ يُدَاؤُونَ مِنْ دَمِي أَنَّاسِي كَلْبٌ لَا سَبَلَ سَقِيمُهَا «٤٠»
 وَيَقَالُ : نَاقَةٌ حَلَبُوتُ رَكْبُوتُ تَرْبُوتُ ، وَهِيَ الذَّلُولُ
 السَّهْلَةُ الْلَّيْنَةُ . وَمَعْنَاهَا تُحَلَّبُ ، وَتُرْكَبُ . وَتَرْبُوتُ :
 تُذَلَّلُ وَتُرْكَبُ .

وَيَقَالُ : وَقَعَ فِي مَالِهِ الْمَوَاتُ ، وَالْمَوَاتُ . وَرَجُلٌ مَوَاتٌ
 الْقَلْبُ ، وَمَوَاتُ النَّفْسِ ، إِذَا كَانَ ثَقِيلًا بَلِيدًا .

وَالْمَوَاتُ مِنَ الْأَرْضِ : الْغَامِرُ ، وَالْحَيَوانُ : الْعَامِرُ .
 وَيَقَالُ : اشْتَرَ الْمَوَاتَ ، وَلَا / تَشْتَرَ الْحَيَوانَ ، فِي مَعْنَى [١٩٣ ب]
 آخَرَ ، أَيْ اشْتَرَ الْعَقْدَ مِنَ الْأَرْضِ وَالدُّورِ ، وَلَا تَشْتَرَ الْعَبْدَ
 ١٠ وَالْإِمَاءَ وَالدَّوَابَ وَكُلَّ ذِي رُوحٍ تُجَرَّ بِهِ .

(١) هو أبو القمام الأسيدي ، من شعراء الحمامة ، ولم أجده له ترجمة في المراجع التي نظرت فيها .

«٤٠» لم أجده هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

ويقال : أَذْلَقَنِي فلانٌ ، أَيْ شَقَّ عَلَيْهِ ، وَغَمَنَنِي . وَجاءَنِي
أَمْرٌ أَذْلَقَنِي .

ويقال : دَرَبَيْتُ ، وَدَجَرَبَتُ ☆ فِي الْأَكْلِ ، وَرُسْتُ ،
وَلُسْتُ ، وَضُرْتُ ، وَرَحَيْتُ فِي اللَّقْمِ . وَذَلِكَ إِذَا عَظَمَ
هُ اللَّقْمَ فِي سُرْعَةِ أَكْلٍ . وَقَالَ : دَحَبَيْتُ فِي اللَّقْمِ ،
بِمَعْنَى رَحَيْتُ .

ويقال : رَجُلٌ جَرْدَبَانٌ ، وَجُرْدَبَانٌ ، وَجَرْدَبِيلٌ ، وَهُوَ
الَّذِي يَأْكُلُ بِيَمِينِهِ ، وَيُجَرِّدُ بِالْأَيْمَانِ (١) بِشِمَائِلِهِ . وَأَنْشَدَ .
«إِذَا مَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ شَهَاوَى فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدَبَانًا

* كذا كان . والمعروف جَرْدَبَتُ .

(١) جَرْدَبَ أي وضع شمالة على ما بين يديه من الطعام ، يُستره ، لئلا يتزاوله غيره . والفعل منحوت من الجردَان ، وهو معرب (كردَان) الفارسية ، ومعناها حافظ الرغيف (انظر المعرف ١١٠)
«إِذَا» البيت في القلب والإبدال ١٦ ، والمعاني ٣٨٧ ، وأمالي القالي ٥٤ ، وأمالي المرتضى ٢ / ٥٤ ، والمقاييس ١ / ٥٠٦ ، وفقه اللغة ١٠٠ ، وجهرة الأمثال ٢ / ٢٧١ ، والاسنان (جردب) .
وقولهم : لا تجعل شِمَالَكَ بَجْرَدَهَا ، مثل يضرب للعربي الذي
پيريد الشيء كله لنفسه .

و « تَجْرِيْلًا » كذلك يُشنّدُ هذا الْبَيْتُ .
 وقال الْأَمْوَيُّ ، سَمِعْتُ أَبَا أَحْمَدَ الْعَامِرِيَّ^(١) يَقُولُ : قد
 تَهِمَ سَمْنَكُمْ تَهِمَا * ، أَيْ تَغْيِيرَ فِي رِيحِهِ .
 و يَقُولُ : انْدَاجَ السَّقَاءُ ، إِذَا تَخَرَّقَ .
 و يَقُولُ : لَا آتَيْكَ مَا سَمَرَ السَّمِيرُ ، وَمَا سَمَرَ ابْنَا سَمِيرٍ ، هَـ
 وَأَسْمَرَ ابْنَا سَمِيرٍ^(٢) .

و يَقُولُ : الْحِجَازُ حَبْلُ الْعِكْمِ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ . تَقُولُ الْعَرَبُ
 فِي مَثَلٍ لَهَا : إِنَّ لِفَلَانِ عِنْدِي كَلِيدًا مَا تُحَجِّزُ ** في
 الْعِكْمِ ، وَهُوَ الْعِدْلُ الَّذِي فِيهِ الشَّيْبُ ، أَيْ ظَاهِرَةً مَا تَخْفِي .

* حَتَّمَهُ تَهِمَا .
 ** وَتُحَجِّزُ .

(١) من الرواية الذين رویت عنهم اللغة، يرد ذكره في كتب اللغة،
 ويبدو أنه من الأعراب الفصحاء الذين أخذ عنهم العلماء .
 (٢) السمير: الدهر، وابنها سمير: الليل والنهر. والمعنى لا آتيك
 الدهر كله .

وقال العامي^{١)} : شربت لبنا ، فوجدت في رأسي حروة^{٢)}
وحمامة ، أي حرقه . وأنشد :

«٤٢»

يُفْخَنْ بَوْلًا كَالنَّبِيذِ الْحَادِقِ
ذَا حَرْوَةٍ تَطِيرُ فِي الْمَنَاسِقِ
هُ يَعْنِي الْأَبْلَ . وَالْحَادِقُ : الْمَدِرُكُ الْبَالِغُ .
ويقال : جعل يأكل فما تسمع أذن له جمنا ، أي صوتا ، وهو الجسم .

وقال التميمي^(١) : مَا لِي بِهِ أَحَدُ ، أَيْ عَهْدُ ، وَهِيَ
لُغَتُهُمْ . ويقال : اذهب فتأخذهم ، يعني تعدهم .
ويقال : رجل خنديان ، يعني كثير الشر . وأمرأة
خنديانة .

(٤٢) الشطران في اللسان (حدق) برواية «يفخن» و «يطير» .
أفاح وأفاخ بمعنى واحد ، أي صب وهراق ، وأفاخ في البول أجود .
(١) يبدو أنه من الأعراب الفصحاء الرواة الذين أخذ العلماء عنهم
اللغة . ويرد في كتب اللغة التميمي ، والتميمي العدوي ، وأبو صالح
التميمي . ولا أدرى إذا كانوا رجالاً واحداً .

وقال، يُقالُ : بِثُ مِنْ طَعَامٍ أَكَلْتُهُ مَوْقُطًا ، وَوَقِيطًا ،
يَعْنِي صَرِيعًا . وَقَدْ وَقَطَةُ الْبَعِيرُ إِذَا صَرَعَهُ . وَوَقَصَةُ ، إِذَا
صَرَعَهُ ، فَانْدَقَّتْ عُنْقَهُ .

وَقَالَ أَبُو الْمَفَضْلِ الْأَعْرَابِيُّ^(١) : لَمْ يُؤْنِ لِلصَّلَاةِ ، بِمَعْنَى
يَئِنْ . قَالَ : قَدْ أَنِي لَكَ ، وَأَنَّ ، وَأَنَا لَكَ أَنْ تَجِيءِ . وَ
وَيُقالُ فِيمَا لَمْ يُسَمِّ فَاعِلُهُ : قَدْ لَمَّا لَكَ ، وَأَنِي لَكَ ،
وَأُونَ لَكَ ، مِثْلُ قِيلَ لَكَ .

وَيُقالُ : إِنَّ لِأَحَدٍ حِمْلِيْكَ عَلَى الْآخِرِ لَا وَقَا ، أَيْ
لَفَضْلًا . وَالْأَوْقُ : الشَّقْلُ أَيْضًا . وَهُوَ هُنَا الْفَضْلُ .

وَقَالَ ، يُقالُ : دَبَّحَ الْحِمَارُ ، وَدَلْبَحَ ، وَدَرْبَحَ ، بِمَعْنَى ١٠
وَاحِدٍ . وَهُوَ أَنْ يُنَكِّسَ رَأْسَهُ ، وَيَرْفَعَ عَجْزَهُ . وَقَدْ دَبَّحَ

(١) هو أبو المفضل العنبرى ، وينذكر باسم أبي الفضل أيضا ، وهو من الرواة الاعراب الذين أخذ عنهم العلماء . وقد أورد له الجاحظ في البيان (١٦٣ - ١٦٤) خبرا يدل أنه من الأعراب المؤنوق بصحة روایتهم .

فَلَانُ فِي صَلَاتِهِ كَمَا يُدَبِّحُ الْحِمَارُ . وَجَاءَ النَّبِيُّ فِي الْحَدِيثِ
عَنِ الدَّرْبَحَةِ ^(١) . وَذَلِكَ إِذَا نَكَسَ رَأْسَهُ ، وَرَفَعَ عَجْزَهُ .

وَيَقَالُ : قَمَعْتُ مَا فِي السُّقَاءِ ، وَأَقْمَعْتُ . وَذَلِكَ إِذَا
لَمْ تَتْرُكْ فِيهِ شَيْئًا .

وَيَقَالُ : قَبَحَ اللَّهُ فُلَانًا ، وَقَبَحَ ضَنَاءً ، وَضِنَاءً .
وَالضَّنْ : الْوَلَدُ . / وَالضَّنْ : الْأَصْلُ . [١٩٤]

وَيَقَالُ : كِلْتُ لَهُ كِيلَةً طَفَافًا ، وَطَفَافًا ، إِذَا لَمْ تُتُوفِّهِ .
وَيَقَالُ : أَبْسَقْتِ النَّاقَةَ ، إِذَا عَظَمَ ضَرُوعَهَا ، وَنَزَّلَ
فِيهِ الْلَّبَنُ .

وَيَقَالُ لِمَا يَبْيَنَ الرَّمَلَتَيْنِ مِنَ التَّصْوِيبِ ^(٢) : الْغُوطَةُ
وَالْغَوِيْطَةُ .

وَيَقَالُ : تَدَرْبَيْ فُلَانُ ، وَتَدَهْدَى ، بِمَنْزِلَةِ تَدَحْرَجَ .

(١) وانظر الصحاح والمسان (دَبَحَ) .

(٢) التصويب : الانحدار ، وخلاف التصعيد .

ويقال : أَفَقَرْتُكَ ظَهَرَ الدَّابَّةِ ، إِذَا أَعْرَتَهُ إِلَيْهَا .
 وَأَخْبَلْتُكَ الْبَانَ الْإِبْلِ ، وَأَوْبَارَهَا . وَكَذَلِكَ الْغَنَمُ .
 وَأَكْفَأْتُكَ مِنْ إِبْلِي قِطْعَةً ، أَوْ نَافَةً ، أَوْ نَاقَّيْنِ . وَالْكُفَاءَةُ
 أَنْ تَجْعَلَ لَهُ تِنَاجَ النَّاقَةِ وَلَبَنَهَا وَوَبَرَهَا عَارِيَّةً . وَأَعْرَيْتُكَ
 مِنْ تَخْلِي وَاحِدَةً أَوْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ ، وَهِيَ الْعَرَائِيَا . وَذَلِكَ هُوَ
 أَنْ تُطْعِمَهُ ثَمَرَتَهَا ، وَالْأَصْلُ لَكَ . وَأَنْشَدَ لِذِي الرَّمَةِ^(١) :
 تَرَى كُفَاءَتِيهَا تُنْفِضَانِ ، وَلَمْ يَجِدْ . لَهُ شَيْلَ سَقْبٍ فِي النَّتَاجِينِ لَا مِسْ^(٢) «٤٣»

* أَخْبَرَ أَنَّهَا تَلِدُ النُّوقَ ، وَالإِناثُ عِنْدَهُمْ أَنْجَبُ
 مِنَ الذُّكُورِ .

(١) هو أبو الحارث غيلان بن عقبة ، شاعر إسلامي مشهور ، وذو الرمة
 لقب له . ترجمته في الشعراء ٥٢١-٥٠٦ ، وطبقات الشعراء ٤٦٥-٤٨٤ ،
 والاستقاق ١١٦ ، والأغاني ١٦ / ١٠٦-١٣٥ / ٥ ، واللالي
 ٨٢-٨١ ، وشواهد المغني ٥٢-٥١ ، والخزنة ٥١/١-٥٣ ، والعيني
 ٤١٣-٤١٢ / ١ ، والمعادد ٢٦٤-٢٦٠ / ٣ ، وبروكمان ٥٨-٥٩ / ١ ،
 والذيل ٨٧-٨٩ / ١ .

(٢) ويروى «كلا كفتائينها» و «كتفتائينها» و «تنفضان»
 و «تنفضان». .

وتِنَاجُ الْإِبْلِ كُفتائينِ هو انْ تَجْعَلَ نَصْفَيْنِ ، فَيُنْتَجَ كُلَّ عَامِ -

و قال ، يقال : رَجُلٌ أَسْوَاءُ ، وَ امْرَأَةٌ سَوْءَاءُ ، وَ أَشْوَاءُ ،

- نصف ، ويترك نصف ، كما يصنع بالأرض في الزراعة ، وذلك أقوى للإبل وأحرى إلا تختلف ، وأجود نتاج الإبل عند العرب أن ترك الناقة بعد نتجها سنة لا يحمل عليها الفحل . ونتفقت الإبل وأنتفقت : 'تنيجت' كلثما . والستنب : الذكر من ولد الناقة . والثيل : وعاء قضيب البعير . ومعنى البيت : أن هذه الإبل 'تنيجت' كلثما إناثاً ، وذلك محمود عند العرب ، والإثاث عندم أنجب من الذكور .

والبيت من قصيدة الذي الرمة يتغزل فيها بي "محبوبته" ، ويصف الإبل ،
ويفخر بقومه . مطلعها :

أَلْمُتْسَأْلُ الْيَوْمَ الرِّسُومُ الدَّوَارُسُ بِحُزْرٍ وَّيْ؟ وَهُلْ تَدْرِي الْقِفَارُ الْبَسِّيْرُ
وصلة البيت قبله :

بِرَاعِينَ مِثْلَ الدَّاعِصِ يَتَرَقُّ مَتَنْهُ بَيَاضًا ، وَأَعْلَى سَافِرَ الْأَوْنَ وَأَرِسُ
سِبَّحَلَا أَبَا شَرَخَتِينَ ، أَحْبَابَا بَنَاهُ مَقَالِيْشَا ، فَهِيَ اللَّجَابُ الْخَبَائِسُ
يصف فحلاً من الإبل . براعين : أي النوق تراعي فحلاً مثل دعس الرمل .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣١١ - ٢٢٣ . والبيت في الإصلاح
١٢٨ ، وب مجالس ثعلب ٥٥٢ ، والهز ٣٢ (برواية : تجدد) ، والفاتق
١٢٧/١ ، والصحاح والسان (كفا ، نفع) . والبيت مع آخر بعده
في الإبل ٩١ . وقسم البيت « ترى كفائيها » في المقاييس ١٩٠/٥ .

وَ امْرَأَةً شَوْهَاءً . وَ هُوَ الْقَبِيْحُ . وَ قَالَ الْفَرَاءُ^(١) ، حَدَّثَنَا مَنْدَلُ^(٢) ، يَرْفَعُهُ إِلَى النَّبِيِّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، قَالَ : « تَزَوَّجُوا السَّوْءَاءَ الْوَلُودَ ، وَ دَعُوا الْحَسَنَاءَ الْعَقِيمَ . فَإِنِّي مُكَاذِرٌ بِكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْأَمَمَ . حَتَّى السَّقْطُ يَظَلُّ مُخْبَنْطِيًّا عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ ، يُقَالُ لَهُ : ادْخُلْ ، فَيَقُولُ : لَا ، حَتَّى يَدْخُلَ أَبُوَاهِي »^(٣) . هُوَ الْمُخْبَنْطِيُّ : الْمُنْبَطَحُ عَلَى وَجْهِهِ . وَ يُقَالُ : الْمُنْتَفِخُ مِنَ الْغَيْظِ . وَ هُوَ أَكْثَرُ الْقَوْلَيْنِ .

(١) هو أبو ذكري يا محبني بن زياد الفراء ، نحوئي كوفي مشهور . ترجمته في الفهرست ٩٨ - ١٠٠ ، والمعارف ٢٣٧ ، والزيدي ١٤٣ - ١٤٦ ، وتاريخ بغداد ١٤٩ / ١٥٥ - ١٤٩ ، ومعجم الأدباء ٢٠ / ٩ - ١٤ ، والبغية ٤١١ ، والزهر ٤١٠ / ٢ ، وبروكليمان ١١٦ / ١ ، والذيل ١٧٨ / ١ - ١٧٩ .

(٢) هو مندل بن علي ، روى عنه الفراء . توفي بالكوفة سنة ١٦٧ أو ١٦٨ . ترجمته في طبقات ابن سعد ٣٨١ / ٦ . وقد جاء ذكره بين الذين روى عنهم الفراء في معجم الأدباء ٢٠ / ١٠ ، والبغية ٤١١ .

(٣) في سن أبي داود ١ / ٢٨٧ (كتاب النكاح) : « جاءَ رَجُلٌ إِلَى النَّبِيِّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَقَالَ : إِنِّي أَصَبَّتُ امْرَأَةً ذَاتَ جَهَالَةٍ وَ حَسَبَ ، وَ إِنَّهَا لَا تَلِدُ ، أَفَتَأْتِنَّ وَجْهَهَا ؟ قَالَ : لَا . ثُمَّ أَتَاهُ الثَّانِيَةَ ، فَقَتَاهَا . ثُمَّ أَتَاهُ الثَّالِثَةَ ، فَقَالَ : تَزَوَّجُوا الْوَلُودَ الْوَلُودَ ، فَإِنِّي مُكَاذِرٌ بِكُمِ الْأَمَمَ » . وَانْظُرِ النَّهَايَةَ وَاللِّسَانَ (سُوَا ، حَبْط) ، وَالْفَائِقَ ٢٢٩ / ١ ، ٦٢٠ / ١ .

ويقال : مَا لَهُ إِضْ ، وَلَا إِصْ . فَالْإِضْ : الْمُلْجَأُ ،
وَالْإِصْ : الْأَصْلُ . وَيُقَالُ : هُوَ يُؤَاضِ مَكَانًا يَلْجَأُ إِلَيْهِ .
وَقَالَ الْأَمْوَى : أَضْتَنِي الْحَاجَةُ إِلَيْكَ ، تَوْضِينِي ، بِمَعْنَى
الْجَانِي .

هـ وَيُقَالُ : مَشَى فُلَانُ فِي طَوَارِ الدَّارِ ، أَيْ حِذَاءِهَا . وَقَالَ
بَعْضُهُمْ : نَوَاحِيهَا . وَيُقَالُ : دَارِي طَوَارَ دَارِكَ ، أَيْ قُبَالَتَهَا .
وَقَالَ الْكِسَائِيُّ ، يُقَالُ : فَخْلُ عَسَلَةُ ، وَغَسِيلُهُ ، وَمِغْسلُهُ .
وَهُوَ الَّذِي لَا يُلْقِحُ إِذَا ضَرَبَ . وَقَالَ الْفَرَاءُ : سَمِعْتُ
فِيهِ غَسَلَةً . وَأَنْكَرَهُ الْكِسَائِيُّ .

١٠ وَيُقَالُ : مَرَرْتُ بِفَلَانٍ ، فَسَرَّفْتُهُ عَيْنِي ، أَيْ أَخْطَأْتُهُ
وَلَمْ تَرَهُ . وَقَالَ جَرِيرٌ^(١) :

(١) هو أبو حزرة جرير بن عطية بن الحافظي ، الشاعر الإسلامي المشهور . ترجمته في الشعراء ٤٣٥ - ٤٤١ ، وطبقات الشعراء ٣٩٦ - ٣١٥ ، والاستفاق ١٤١ ، والأمدي ٧١ ، والمكاثرة ٥٥ (ذكره) ، وقال عنه : مدينة الشعر) ، والأغاني ٣٥ / ٧ ، ٧٢ - ٢ / ١٠ ، واللالي ٢٩٢ - ٢٩٣ ، وشواهد المغني ١٥ - ١٧ ، والخزانة ٣٦ / ١ ، والعيني ٩١ / ١ - ٩٣ ، والمعاهد ٢٦٢ / ٢ - ١٦٩ ، وببروكليان ٥٨ - ٥٦ / ١ ، والذيل ٨٦ - ٨٧ .

أَعْطُوا هُنَيْدَةَ يَحْدُوْهَا ثَمَانِيَّةً مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ لَا سَرَفُ «٤٤»
وَالسَّرَّافُ هَا هُنَا : الْخَطَا .

«٤٤» البيت من قصيدة جرير مدح بها يزيد بن عبد الملك وهو خليفة ،
ويهجو آل المهلب . مطلعها :
انظُرْ خليلي بأعلى ثُرْمَدَاءِ ضُحَىَ وَالعِيسُ جَانِلَةً أَغْنَرَ أَضْهَا، خَنْفُ
الأغراض : جمع غُرْضَة ، وهي حُزْمَهَا . وَخَنْفُ : التي تلعب بروءوسها
من نشاطها . وصلة البيت بعده :
كُوْمَاهَارِيسَ مَثِيلَ الْمَضَبِ لَوْ وَرَادَتْ مَاءَ الفَرَاتِ لِكَادَ الْبَحْرُ يُفْتَرَفُ
جُوفَ الْخَنَاجِرِ وَالْأَجْوَافِ مَا صَدَرَتْ عن مَعْطِنِي الماءِ إِلَّا حَوْضُهَا رَسَتْ
الْكَوْمُ : جمع كُوْمَاء وهي النافة العظيمة السنام . والمهاريس : جمع مهراس ،
وهي الرِّغَابُ الْكَثِيرَةُ الْأَكْلُ وَالْبَنُ . مَعْطِنِي الماءُ : موضع نزول الشاربة .
وَالْوَسْتَفُ : الناشف .

وهنية : اسم المائة من الإبل خاصة . وكان عبد الملك أعطى جريرا
مائة ناقة من نعم كلب مع ثانية رعاء ، صلة له على قصيدة الحائية التي
مدحه بها ، وهجا ابن الزبيرو ، حين وفده إليه مع الحجاج . ومطلع
قصيده الحائية .

أَتَصْحُوْ ؟ بَلْ فَوَادُكَ غَيْرُ صَاحِ عَشِيَّةَ كَمْ صَحْبُكَ بِالرَّوَاحِ
وَمِنْهَا بَيْتُ الْمَهْوُرِ :

الْسَّتْمُ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الطَّيَا وَأَنْذَى الْعَالَمَيْنَ بِطُونَ رَاحِ
 فهو يذكر في مدحه يزيد بن عبد الملك هذه المائة الناقة .

والقصيدة في ديوان جرير ٣٨٥ - ٣٩١ . والبيت في الإبل ١١٦ ،
والإصلاح ٧٤ ، ٢١٥ ، ٣٧٠ ، والشعراء ٤٣٩ ، وطبقات الشعراء ٣٥٩ ،
والاشتقاق ٢٥ ، ٢٤١ ، والعقد ٨٤ / ٢ ، وشرح أدب الكاتب ٢٣٩ ، والأنفاس
٦٢ ، والصحاح والسان (هند ، سرف) م (١٠)

ويقال : فَلَذْتُ لَهُ فِلْذَةً مِنْ لَحْمٍ . وَأَنْشَدَ لِأَعْشَى
بَاهْلَةً^(١) ، وَهُوَ الْأَصْمُ :

«٤٥» تَكْفِيهِ حَزَّةٌ فِلْذٌ إِنْ أَلَمْ بِهَا مِنَ الشَّوَاءِ، وَيُرْوِي شَرْبَهُ لِغَمَرٍ

★ وَيَكْفِي .

(١) هو أبو «فخنان» (ويقال : أبو «فحافة») عامر بن الحارث،
شاعر جاهلي يعد من أصحاب المراني. ترجمته في طبقات الشعراء ١٦٩، ١٧٥ -
١٧٦، والأمدي ١٤، والمكاثرة ١٢ - ١٣، والآلبي ٧٥، وشواهد المغني
٨٦، والخزانة ١/٨٩، والاقضاب ٣٠٤.

«٤٥» ويروى «يكتفيه» و«تفتنيه» و«حذة» .
والبيت من قصيدة لأعشى باهله في رثاء أخيه المنذر بن وهب البايلي،
وهو آخره لأمه . مطلعها :

إِنِّي أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أَسْرِهُ بِهَا مِنْ عَلْوَهُ، لَا عَجَبٌ مِنْهَا لَا سَخَرٌ
وَالقصيدة تروى أيضاً للدعماء أخت المنذر ترثي أخاهما (العددة ٢/١٤٤)،
وليلى أخته أيضاً . وقال البحتري (الحسنة ١٣١) بأن أعشى باهله يرثي
بها قتيبة . ونسب عبد الملك بيتهن منها ليلى الأخيلية ، وقد بيتهن الشريف
المرتضى غلطه ، وعلل هذا الغلط في أماليه (٢٤، ١٩/٢) .
والقصيدة في موساني اليزيدي [٨ ب - ١٠ ب] مع شرح ، وبجهة أسعار العرب
٢٧٠ - ٢٧٣ مع بعض الشرح ، والمكاثرة ٢٦٩ - ٢٧٠ ، والمكاثرة ١٣ - ١٥ ،
والأصنعيات ٨٩ - ٩٣ ، وأمالى المرتضى ٢/١٩ - ٢٤ ، ومحاترات شعراء
العرب ٩ - ١٢ ، والخزانة ١/٩٢ - ٩٧ مع شرح . وأبيات منها في -

و قال الأَمْوَيُّ ، يُقالُ : أَنْفَضَ مِنَ الْكَمَاءِ سَرَّهَا ، أَيْ تُرَأَبَا .

و يقالُ : اذْهَبْ ، و أَنْفَضْ لِي أَمْرَ فَلَانِ ، مَعْنَاهُ قَتْشَهُ ، و أَنْفَضْ عَنْهُ .

و قالُ : الدُّفْ في كَلَامِ الْعَرَبِ التَّتَاجُ وَ اللَّبَنُ وَ مَا هُوَ اتْقَعَ بِهِ مِنْهَا .

و يقالُ : مَادْفَتُ الْيَوْمَ أَكَالًا ، وَ لَا شَمَاجًا ، وَ لَا لَمَاجًا ،

الخمسة البصرية [١١٥ - ١١٦] . والبيت في الإصلاح ٥، ٩٨، ٣١٦ ، والمعاني ١١٠٩ ، والاستقاق ٢٨٦ ، والكامل ١٧٠/١ ، وجهرة الأمثال ٣١٦، ٨٢/١ ، والأضداد ٣٦٩ ، والمقاييس ٣٩٦/٤ ، ٤٥٠ ، وأمثالى القالى ١٦/١ ، ونظام الغريب ٥٦ ، والآلي ٧٥ ، وأمثالى المرتضى ٩٦/١ ، وشرح نهج البلاغة ٨٥٠/٢ ، ٥٠٩/٤ ، والعبدة ١٤٤/٢ ، والألفاظ ٦٠٧ ، وشرح الخامسة للمرزوقي ٤٠٢ ، والصحاح والمسان (غمر ، حزز) . وصدره في اللسان (فلن) .

وَلَا عَلُوسًا ، وَلَا بَلُوسًا ، وَلَا عَصَاضًا ، وَلَا كَوَاسًا ^(١) .

وَأَنْشَدَ :

كَانَ تَحْتِي بَازِيَا رَكَاضًا

«٤٦»

أَخْدَرَ خَمْسًا لَمْ يَذْقِ عَصَاضًا

٥ وَيَقَالُ : لَا رَغْسَ اللَّهِ فِيهِ الْبَرَكَةُ . وَالرَّغْسُ : الْبَرَكَةُ

بَعْيَنِهَا . قَالَ العَجَاجُ ^(٢) :

(١) كل ذلك بمعنى ماذقت شيئاً . وفما يتكلّم بهذه الكلمات بغير حرف النفي . والأكل : الطعام وما يؤكل . والعارض : ما يغضّ عليه . والشجاج : ما يرمي من العنبر بعد ما يؤكل . والشجاج : الذوّاق ، وهو أقل من اللقة ، وأدنى ما يؤكل . والبلوس والعلوس واللتواس : الذوّاق أيضاً ، وهو أقل من اللقة .

«٤٦» الشطران في الإصلاح ٤٣١ ، والمقاييس ٢/١٦٠ ، والصحاح

والسان (خدر ، عض) .

وأَخْدَرُ : أَقامَ فِي خَدْرِهِ ، أَيْ وَكَرَهُ . وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذَا الْبَازِي أَقامَ فِي وَكَرَهٍ خَسِنَ لِيَالٍ مَعَ أَيَامِنِهِ لَمْ يَذْقِ طَعَامًا . ثُمَّ خَرَجَ بَعْدَ ذَلِكَ يَطْلُبُ الصَّيْدَ ، وَهُوَ قَرِيمٌ إِلَى الْحَمْ ، شَدِيدُ الطَّيْرَانَ ، فَشَبَّهَ الرَّاجِز نَاقَةَ بِهِ .

(٢) هو أبو الشعاء عبد الله بن رؤبة التيمي "السعدي" ، الراجز الإسلامي المشهور . ترجمته في الشعراء ٥٧٢ - ٥٧٤ ، وطبقات الشعراء ٥٧١ (وقد سقطت ترجمته الأصلية من الكتاب) ، والاستفافق ١٥٩ ، والموضع ٢١٥ - ٢١٩ ، وشواهد المغني ١٨ ، والعيني ٣٠ - ٢٦ ، وبروكلمان ١ / ٦٠ ،

والذيل ١ / ٩٠ .

إمام رغس في نصاب رغس ٤٧٥

/ ويقال : تَكَلَّتْ مِنْ فُلَانٍ طَعَاماً وَمَا لَأَ ، يَعْنِي [١٩٤ ب] أَسْتَسْلَفْتُ . وَهِيَ الْكُلَّةُ ، وَمَعْنَاهُ التَّأْخِيرُ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يُدْعَى لِلرَّجُلِ ، فَيُقَالُ : بَلَغَ اللَّهُ بِكَ أَكْلَأَ الْعَمَرِ ! أَيْ آخِرَ الْعَمَرِ .

«٤٧» ويروى «أمام» و«نصاب» بالتنوين . ومعنى النصاب الأصل . والشطر من أرجوزة للعجب يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان . وقيل يمدح عبد الملك ، وهو غلط ، لأن في الأرجوزة ما يشعر أن أنها المدوح هو عبد الملك بن مروان . مطلعها :

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عَلَاءِ عَدْسٍ
كَبَدَاءَ كَالقوسِ ، وَآخِرِيَ جَلْسِ
وصلة الشطر قبله وبعده :

حَشْ اهْتَضَرْنَا بَعْدَ سَيْنِيَ حَدْسِرِ
إِمامَ رَغَسِ في نِصَابِ رَغَسِ
مَلَكَهُ اللَّهُ بَغْيَرِ تَهْسِ
خَلِيفَةَ سَاسَ بَغْيَرِ قَجْسِ

والأرجوزة في ديوان العجاج [١١٨ - ١٢١] . والأراجيز ١٠٩ - ١١٣ ، ومحاسن الأراجيز ١١ - ١١ . وفي الشعراء ٥٧٦ - ٥٧٧ حديث عن رؤبة يشعر أن الأرجوزة له وأن أبا العجاج ذهب بها وادعاهما لنفسه ، وليس له منها إلا أبيات . والشطر مع أسطار أخرى في الشعراء ٥٧٦ - ٥٧٧ ، والأنفاظ ٦ ، والموشع ٢١٦ - ٢١٧ ، والصحاح والسان (رغس) .

و يقال : بُلَانِ ذِرْبٌ ، وَهُوَ دَاءٌ يَكُونُ فِي الْكَبِدِ .

و يقال لِلْقَصِيرِ مِنَ الرِّجَالِ : زَبَازِيقُ .

و يقال : قَدِ اسْتَفَاهَ فُلَانٌ فِي الشَّرَابِ ، إِذَا أَنْهَمَكَ فِيهِ .

و يقال لِلرَّجُلِ إِذَا جَلَسَ نَاحِيَةً : اعْتَنَزَ عَنَا فُلَانٌ .

و يقال لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ : مُكْلَنْدِرٌ * . وَ قَدِ اكْلَنَدَرَ عَلَيْنَا .

و يقال : اسْجُنْكِكَ عَلَى فُلَانٍ كَمَا نَطَقَ بِحَرْفٍ ، مِثْلُ أَرْتَجَ عَلَيْهِ .

و يقال : جَفَفَتُ الْقَوْمَ ، فَأَنَا أَجْفَهُمْ . إِذَا دَعَوْتَهُمْ جَفَّةً ،
أَيْ جَمِيعاً .

١٠ و يقال : مَا عِنْدَنَا مُغَرْبَةٌ خَبَرٌ (١) .

و يقال لِلْطَّوِيلِ : الْقِسِيَّبُ . وَ أَنْشَدَ :

* الْمَعْرُوفُ : مُكْلَنْدِرٌ .

(١) أي ما عندنا خبر جديد طريف جاء من بلد بعيد .

«٤٨»

إِذَا بَجَادَ لِلشَّرَى أَكَلَّا بَا

يَهْدِي بِرَأْسٍ عُنْقًا قِسْيَبًا

أَحَبَبْتُهُ حُبًّا عَجُوزٌ الزَّبَا *

بَجَادٌ : اسْمُ جَمَلٍ ، وَاتَّلَابٌ : اسْتَقَامٌ ^(١) .

وَقَالَ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ السَّائِبِ الْكَلَبِيِّ ^(٢) ، يُقَالُ : هُوَ لَا أَهْلُ الْمُنْحَاهِ مِنْ فَلَانٍ ، أَيْ مِنْ قَبِيلَتِهِ . وَهُوَ لَا أَهْلُ الْمَسَمَّةِ ، أَيْ أَهْلُ بَيْتِهِ دِنْيَةً .

وَيُقَالُ : مَا فِي عَامَّةِ الْأَمِيرِ ، وَلَا سَامَّتِهِ مِثْلُ فَلَانٍ .
فَالسَّامَّةُ : الْخَاصَّةُ .

* الزَّبُ : الْخَلُوُ .

«٤٨» لم أجده هذه الأسطمار في المراجع التي نظرت فيها .
ويهدى : أي يتقدم ، يقال : هدى يهدي إذا تقدم ، وكل متقدم هادي .
(١) أي أقام صدره ورأسه .

(٢) هو أبو النذر هشام بن محمد الكلبي الأخباري صاحب النسب .
ترجمته في الفهرست ١٤٠ - ١٤٣ ، وال المعارف ٢٣٣ ، ومعجم الأدباء
٢٩٢ - ٢٨٧ / ٢ ، والباب ٤٧ .

ويقال : عِيلَ ، مَا عَالَهُ ! أَيْ مَا أَظْرَفَهُ ! يَقُولُونَهَا
عِنْدَ الْمَدْحِ . حَكَاهَا عَنِ الْعَرَبِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ الْأَمْوَيُّ .

ويقال : رَكِبَ عَلَى لَوْمِي هَجَاجَ ، وَهَجَاجَ ^(١) ، مِثْلُ
دَرَاكِ ، وَدَرَاكَ .

وَيَقَالُ لِلشَّيْءِ الَّذِي يُسْتَرَّ بِهِ مِنَ الصَّيْدِ إِذَا كَانَ مِثْكَ
قَرِيبًا ، وَأَرَدْتَ رَمَيْهُ ، فَتَدَرَّيْتَ بِهِ مِثْلِ الْبَعِيرِ أَوِ النَّاقَةِ
أَوِ الشَّجَرَةِ : الْذَّرِيعَةُ ، وَالسَّيْقَةُ .

وَيَقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ بِالْعَجَارِمِ وَالْبَجَارِمِ ، وَهِيَ الدَّوَاهِي .

وَيَقَالُ : تَوَاعَنَ فُلَانٌ سِمَنَا ، يَعْنِي تَمَلَّاً سِمَنَا .

(١) رَكِبَ فُلَانٌ هَجَاجَ ، غَيْرَ نُخْرَى ، وَهَجَاجَ ، مِبْنَيَا عَلَى
الكسر مثل قطام : إذا ركب رأسه . قال المتنمرس بن عبد الرحمن
الصُّهَارِي :

وَأَشْتَوَسَ ظَالِمٌ أَوْجَبَتْ عَنِي
فَابْنَرَ قَصَدَهُ بَعْدَ اعْوَاجَ
تَرَكَتْ بِهِ نَدْوَيَا بِإِقْيَاتٍ
وَبِإِعْنَى عَلَى سِلْمٍ دُمَاجَ
فَلَا يَدْعُ اللَّاثَامَ سَبِيلَ غَيِّرٍ
وَقَدْ رَكَبُوا عَلَى لَوْمِي هَجَاجَ
وَانْظُرْ الصَّاحِ وَاللَّسَانَ (هِجَاج) .

و يقال : عَبَّاتُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ ، مِثْلُ عَدَلٍ .
و يقال : مَحَنَ فُلَانٌ فُلَانًا عِشْرِينَ سَوْطًا ، وَلَحْيَةُ ،
وَمَحَشَّةُ ، وَمَعْنَاهُ ضَرَبَهُ .

و يقال : طَرْفٌ إِبْلِكٌ ، أَيِّ احْبِسْنَا عَلَى الْكَلَأِ .
و يقال : هَذِهِ بِشْرٌ قَرِيبٌ ، أَوْلَ مَا تُحْفَرُ . وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ (١) :

فَإِنَّكَ كَالْقَرِيبَةِ عَامَ تَهْمَى شُرُوبُ الْمَاءِ ، ثُمَّ تَعُودُ مَا جَاءَ «٤٩»

(١) هو أبو إسحق إبراهيم بن سلمة بن هرمة ، من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، وهو من ساقية الشعراء الذين يستشهد بشعرهم . ترجمته في الشعراء ٧٣١ - ٢٢٧ ، والاستقاق ٢٤٤ ، والفهرست ٣٩٨ ، والمساكفة ٥٥ ، والأغاني ١٠١ / ٤ - ١١٣ / ٥ - ٤٦ ، واللالي ٢٣٣ ، وقاریخ بغداد ١٢٧ / ٦ ، والمرضع ٢٣٣ ، وشواهد المغي ٢٣٣ ، والخزانة ١ / ٢٠٣ - ٢٠٤ ، والعیني ٤ / ٤٤٣ ، وبروكليان ٨٤ / ١ ، والذيل ١٣٤ / ١ .

«٤٩» صلة البيت قبله :
تَدَمِّنْتُ ، فَلَمْ أُطِقْ رَدَّاً لِشَعْرِي كَمَا لَا يَشْعَبُ الصُّنْعُ الزُّجَاجِي
وَالشُّرُوبُ : الْمَاءُ بَيْنَ الْمَلْعُونِ وَالْعَذْبِ ، لَا يُشْرِبُ النَّاسُ إِلَّا عِنْدَ الْفَرْوَةِ .
وَالبَيْتَانِ فِي الْأَسَانِ (ماج) . وَبَيْتُ الشَّاهِدِ وَحْدَهُ فِي الصَّاحِحِ (ماج) ،
وَالْأَسَانِ (مَرْبَ ، قَرْحَ) .

«ماجاً» : ملحاً . «تمئن» : أراد ثماه^(١) ، فحوّل .
 وقال خشاف الأعرابي^(٢) : اسْمَدْ لَنَا مِنْ سَمَدَاتِكَ ،
 أَيْ هَاتِ لَنَا مِنْ أَبَا طِيلِكَ . وَذَكَرَ الْكِسَائِيُّ أَنَّهَا لُغَةُ
 فِي الْيَمَنِ . وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي مَعْنَاهَا . قَالُوا : السَّامِدُ : الْقَائِمُ .
 وَقَالُوا : الْلَّاهِي ، وَالسَّاهِي . وَالسَّامِدُ : الْمُتَعَجِّبُ . وَجاءَ
 فِي التَّفْسِيرِ : «سَامِدُونَ» *^(٣) لَا هُوَ سَاهُونَ .

* ح قال مجاهد^(٤) : «سَامِدُونَ» مُبَرِّطُونَ^(٥) ،
 وَهُوَ التَّزَعْمُ^(٦) .

(١) أَمَاهَ الْبَئْرَ : إِذَا بَلَغَ الْحَافِرُ فِيهَا إِلَى الْمَاءِ .

(٢) لغوی كوفي . ترجمته في الإنباء ٣٥٥/١ ، والبغية ٢٤١ .

(٣) سورة النجم ٥٣/٦١ . وقام الآية وصلتها : «وَتَضَعَّكُنَّ وَلَا تَبَكُونَ . وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ» .

(٤) هو مجاهد بن جبيه ، مولى قيس بن السائب المخزومي من قريش .
 ومجاهد من كبار التابعين ، يُروى عنه . ترجمته في المعارف ١٩٦ ، ومعجم
 الأدباء ٤٢ - ٨٠ ، وطبقات القراء ٤١/٢ - ٧٧ .

(٥) الْبَرَطْمَةُ : عبوس في انفاسه وغيط . ورجل مُبَرِّطُ مُتَكَبِّرٌ ، وقيل : مقطب متغضب .

(٦) التَّزَعْمُ : التغضب وتزمزم الشفة في بروطة . وترعّم الرجل :
 إذا تكلمت مع تعصباً .

و يقال : أَرْضٌ قَوَيَّةٌ ، وَخَوَيَّةٌ ، وَقَاوَيَّةٌ ، وَخَاوَيَّةٌ ، وَمُقْوَيَّةٌ .

و يقال : أَتَيْتُ فُلَانًا فَمَا تَتَشَتَّ مِنْهُ شَيْئًا ، أَيْ لَمْ أَصِبْ مِنْهُ شَيْئًا .

و يقال : رَجُلٌ جَشْبٌ ، قِشْبٌ ، صَثْمٌ ، كَدْمٌ ، أَيْ جَافٍ ، غَلِيظٌ ، ثَقِيلٌ .

و يقال : أَنْهَرَ بَطْنَهُ ، وَدَقَّ ، وَمَشَى ، بِمَعْنَى اسْتَطَلَقَ .

و يقال : مَا حَدِيثُكَ قَائِمًا ؟ بِمَعْنَى : مَا شَاءَ نُكَ قَائِمًا ؟ وَأَنْشَدَ لِغَادِيَةَ الدَّيْرِيَّةَ ^(١) تَذَكَّرُ ابْنَا لَهَا :

[١٩٥] / يَا لَيْتَهُ قَدْ كَانَ شَيْخًا أَرْمَصًا
قَدْ كَرِهَ الْقِيَامَ إِلَّا بِالْعَصَا
وَالسَّقِيَ ، إِلَّا أَنْ يَعْدَ الْفَرَصَا

(١) هي غادية بنت قزعة الديبرية (مجالس ثعلب ٣٦٣) .
وابنها الذي تذكره هو مُرِهَب كما في مجالس ثعلب ، والسان (دمع) ، وقد ذكرته في آخر الأرجوزة .

(٥٠) الرَّمَصُ مثلاً الفتحص ، وهو قد تلفظ به العين ، وهو البياض الذي يجتمع في زوايا الأجنان . والأرمص : الذي ترمص عينه . -

الفرَصُ : النُّوبُ الَّتِي بَيْتُهُمْ . وَأَنْشَدَ :

«١٥٥» سَقَى اللَّهُ مَنْ يَسْقِي حَمَامَةَ دَارِهَا عَلَى فُرْصَةٍ ، مِنْ مَاءِ شَرْبٍ يَقُومُهَا

وَيَقَالُ : قَامَ فَلَانُ الْيَوْمَ الْمَاءَ يَئِنَّ الْقَوْمَ ، إِذَا قَسَمَهُ بَيْتُهُمْ .

وَمَعْنَاهُ قَامَ عَلَى الْمَاءِ . فَلَمَّا حَذَفَ عَلَى نَصَبَ ، كَمَا قَالَ

هُ الْمُتَلَمِّسُ^(١) :

— والأسطار هي الأول والثالث والرابع من أرجوزة في ١١ شطراً لغادية الدبيبة في مجلس ثعلب ٣٦٣ - ٣٦٤ . وأكثر أسطارها موجودة متفرقة في اللسان (خوص ، دمص ، خلص ، رقص ، قلص ، نقص ، زوع ، زهق) . والشطر الأول مع آخر في اللسان (دمص) برواية : أَذَمَصًا ، وهو تصحيف . والثاني والثالث من أسطار الشاهد مع شطر آخر في اللسان (نقص) .

«١٥٦» لم أجده هذا البيت في الراجع التي نظرت فيها .

(١) هو جرير بن عبد المسيح ، والمتلس لقب له ، شاعر جاهلي . ترجمته في الشعراء ١٣١ - ١٣٦ ، وطبقات الشعراء ١٣١ - ١٣٢ ، والمكاثرة ٣٦ (وقد ذكر أن اسمه جرير بن عبد الغزي) والأمدي ٧١ ، والأغاني ٢١ / ١٢٥ - ١٣٧ ، وأمالي المرتقى ١٨٣ / ١ - ١٨٥ ، ومحنارات شعراء العرب ٣٣ - ٣٥ وثمار القلوب ١٧٢ ، والحزنة ١ / ٤٤٦ - ٢٧٠ / ٢ ، المعاهد ٧٣ / ٣ - ٧٥ ، وشاهد المغني ١٠٤ - ١٢٧ ، ١٢٨ ، والمعاهد ٣١٥ - ٣١٢ / ٢ وبوكابان ٤٦ - ٤٧ .

أَلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَكُلُّهُ وَالْحَبْشَى يَأْكُلُهُ فِي الْقَرَيْةِ السُّوْسِ «٥٢»
أَرَادَ أَلَيْتَ عَلَى حَبَّ الْعِرَاقِ . وَأَنْشَدَ :

«٥٢» ويروى «أطعنه» و «بالقرية» .

والبيت من قصيدة مشهورة للملبس يهجو فيها عمرو بن هند ملك الحيرة ،
ويهزأ به . وكان قد أمر بقتله مع طرفة الشاعر ، فهرب الملبس إلى
الشام ، وقتل طرفة . والقصة معروفة مشهورة في كتب الأدب .
والقصيدة في مختارات شعراء العرب ٣٦ - ٣٨ ، وجهة أشعار العرب
٢٢٦ - ٢٢٨ ، على اختلاف في الرواية وعدد الأبيات وترتيبها . مطلع
القصيدة في المختارات :

يَا آلَّ بَكْرٍ أَلَّاهِ أَمْكُمْ طَالَ الشَّوَاءُ، وَنَوْبُ الْعَجْزِ مَلْبُوسٌ
وَمَطْلَعُهَا فِي الْجَهْرَةِ :

كُمْ دُونَ مَيْئَةً مِنْ مُسْتَعْفَمَلِ قَذَافٍ وَمِنْ فَلَّةٍ بِهَا تُسْتَوْدَعُ الْعَيْسُ
ويبدو لي أن هذا هو الأقرب إلى الصواب ، لأن البداء بالغزل ووصف
الرحلة أعرف وأشهر عند شعراء العرب .

وصلة البيت بعده :

لَمْ تَذَرْ بُصْرَى بِآلَيْتَ مِنْ قَسْمٍ لَا دِمْشَقٌ إِذَا دِيسَ الْفَرَادِيسُ
ويروى «الקדاديس» .

وبيت الشاهد مع أبيات من القصيدة في الأغاني ١٣٥/٢١ ، والبيت
مع ما قبله وما بعده في العيني ٥٤٨/٢ ، وهو مع ما بعده في الخزانة
٧٥/٣ ، والبيت وحده في الكتاب ١٧/١ ، والشعراء ١٣٥ ، والأغاني
١٢٧/٢١ ، وأمالى المرتفع ١ / ١٨٥ .

وَمَنْهَلٌ وَرَدْتُهُ التِقَاطاً *
 وَرَدْتُ لَمْ أُلْقَ بِهِ فُرَاطاً
 إِلَّا الْحَمَامُ الْوُرْقَ وَالْغَطَاطاً
 فَهُنَّ يُلْغِطُنَ بِهِ إِلْغَاطاً

* حاشية : إنما قال «التِقَاطاً» لأنَّه هجَّمَ عَلَى ماءَ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَسْكَانَهُ قَبْلَ ذَلِك. فَجَعَلَهُ كَالْلُسُوقَةِ الَّتِي يَلْتَقِطُ الْإِنْسَانُ .

«٥٣» ويروى «لم أر إذا ورده فُرَاطاً» و«لم أُلْقَ إِذَ...». والأسطار من أرجوزة لنِقادَةَ الأَسْدِي يصف فيها النطا والحمام وماة ورده . والأرجوزة في الإصلاح ١٠٩ ، والأنفاظ ٥٩٧ - ٥٩٨ . والأسطار الثلاثة الأولى في الإنسان (فرط ، لقط) ، والحيوان ٤٣٣ / ٣ باختلاف في الرواية . والأسطار الأربع في الإنسان (لفط) ، وهي مع سطر خامس في الإنسان (رجم) ، والشطران الثالث والرابع مع آخر في الصحاح (رجم) ، والشطران الأول والثاني في الإصلاح ٧٩ ، والشطر الأول وحده في المقياس ٢٦٣ / ٥ ، ومعجم ما استجمم ٧٧٩ . وفرَاط : جمع فارط ، وهو التقدُّم السابق . والغطاطاً : نوع من القطا ، واحدته غطاطة . والإلغاط : من اللُّغْطَ ، وهو الأصوات المبهمة المختلطة ، والجلبة لا تفهم ؛ ومنه لغطَّ الطا وhamam بصوته ولقط .

و يقال : رَجُلٌ صَعْفَقِيٌّ ، وَ قَوْمٌ صَعَافِقَةٌ . وَ هُمُ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ مَعَ الرَّجُلِ ، وَ لَا يَنْقُدُونَ مَعَهُ شَيْئًا .

و يقال : أَصَابَنَا مَطْرٌ لَمْ يُنَدِّ الْوَتَرَ . وَ فُلَانٌ بَخِيلٌ مَا يَنْدِي الْوَتَرَ شُحًّا .

و يقال : جَلَّ السَّهُ فِي وَهْلٍ ، أَيْ فِي فَرَعٍ ، وَ هُوَ مَثُلُ يُضَرَّبُ فِي الْجَبَانِ . وَهُوَ كَقُولُكَ : فَرِعَتِ اسْتُ فَلَانٌ . وَ قَدْ وَهَلْ يَوْهَلْ وَهَلَا ، أَيْ فَرِعَ يَغْزَعُ فَرَعًا .

و قِيلَ لِبَعْضِ النَّسَاءِ : مَا تَقُولُ فِي بَنِي فَلَانٍ ؟ فَقَالَ : الْأَقْفُ فِي الْجَرْبَاءِ ، وَ السَّهُ فِي الْسَّمَاءِ ؛ يَعْنِي بِذَلِكَ الشَّرَفَ . وَ الْجَرْبَاءُ : السَّمَاءُ ، وَ السَّلْمَاءُ : الْأَرْضُ . يَقُولُ : أُنُوفُمْ فِي السَّمَاءِ ، وَ أَسْتَاهُمْ فِي الْأَرْضِ . وَ إِنَّمَا شَبَّهُمْ بِالْجَبَلِ الطَّوِيلِ الرَّأْسِيِّ .

و يقال : أَمْجَدَنَا فَلَانٌ طَعَامًا وَ شَرَابًا ، أَيْ أَوْسَعَنَا . وَ الْمَاجِدُ : الْوَاجِدُ الْغَنِيُّ .

و يقال : عَجِبْتُ مِنْ قَيَّالَةِ رَأَيْهِ^(١) .

و يقال : أَفْرِزْ لِي نَصِيبِي . و أَفْرِزْ لُغَةً أُخْرَى .

و يقال : هَضَبَتِ السَّمَاءَ تَهْضِبُ هَضْبَا ، مِثْلُ مَطَرَتْ
تَمْطُرُ مَطْرَا . و هَضَبَ الْقَوْمُ ، إِذَا كَثُرَ كَلَامُهُمْ .

و يقال : فُلَانٌ أَلَامُ زِكْرَمَةٍ ، و زُكْبَةٌ ★ في الْأَرْضِ .

و يُقالُ : زَكَمَ ، و زَكَبَ بِنْطَفَتِهِ ، يَزْكُمُ ، و يَزْكُبُ ،
إِذَا قَذَفَهَا . وَ الْمَعْنَى أَلَامُ نُطْفَةٍ .

و يقال : فُلَانٌ في ذلِكَ الْحَوْلِ ، يَعْنِي الْجَمِيسَ وَ الْجَمَاعَةَ .

و يقال في العِضْوِ وَالْعُضْوِ ، و الشَّلُو : الْكِسْرُ ، وَ الْإِرْبُ ،
وَ الْجَدْلُ ، وَ الْكُرْدُوسُ . وَ الْكُسُورُ ، وَالْجَدُولُ ، وَالْأَرَابُ ،
وَ الْكَرَادِيسُ جَمَاعُهُمَا . وَ هِيَ الْأَعْضَاءُ وَ الْأَشْلَاءُ .

★ وَزْكَنَةٌ .

(١) قَيَّالَةُ الرَّأْيِ : ضُعْفُهُ وَخَطْوَهُ .

- ١٦١ -

ويقال : آبَةُ الْهَمِّ ، يَوْوَبَةُ ، غُدْوَةُ وَعَشِيَّةُ ، وَهُوَ إِذَا
رَجَعَ إِلَيْهِ .

ويقال : أَرْتَجَعْتُ إِبْلًا ، فَبَعْثَتُ إِلَيْهَا إِلَى الْبَادِيَّةِ ، يَعْنِي
أَشْتَرَّتُهَا مِنَ السُّوقِ ، وَهِيَ الرِّجْعَةُ . وَالْجَلْبُ : الْإِبْلُ
الَّتِي تُجْلِبُ مِنَ الْبَادِيَّةِ ، قَتْبَاعُ فِي الْمِصْرِ .

ويقال في مَثَلٍ لَّهُمْ : أَرَبُّ لَا حَفَاوَةُ ، أَيْ حَاجَةُ جَاءَتْ
بِكَ إِلَيْيَّ ، لَا ثُبَثُ .

ويقال : أَبْرَحْتَ يَا فَلَانُ ، أَيْ جِئْتَ بِالْعَجَبِ فِي فَعْلِكَ .
وَلَقِيتُ مِنْكَ الْبَرَحَاءَ ، وَبَرْحَا ، أَيْ شِدَّةً . وَمَا أَبْرَحَ هَذَا
الْأَمْرَ ! أَيْ مَا أَعْجَبَهُ !

ويقال : كَفَّتَ الصُّبْحُ اللَّيْلَ ، أَيْ ذَهَبَ بِهِ . وَكَفَّتَ
ثُوبَكَ : ارْفَعْهُ ، وَاكْفِتُهُ كَذَلِكَ . وَالْكَفِيتُ : السَّرِيعُ .
وَسَيِّدَ كَفْتُ ، وَكَفِيتُ ، أَيْ سَرِيعٌ .

ويقال : انْطَوَى عَنَّا فَلَانُ ، / وَانْقَبَضَ ، يَعْنِي انْقَطَعَ [١٩٥ بـ]
عَنَّا ، وَجَفَانَا .

١٥

(١١) م

و يقال : إِنْ غَفَرْتَ لِي هَذَا الذَّنْبَ لَا عَتَّبَنَّ ، أَيْ
لَا تُوَبَّنَّ

و يقال في معنى آخر : اعْتَبَتُ الطَّرِيقَ ، أَيْ اخْتَصَرْتُهُ ،
و أَخْدَتُ فِي حَزْنِهِ ، و تَرَكْتُ سَهْلَهُ . و أَنْشَدَ الْأَمْوَيُّ :

وَثَبَ الْأَسْوَدِ اعْتَبَتْ فِي الْمُعْتَبَ

و قال الحطّيّة^(١) يصف طريقة :

«إِذَا خَارِمُ أَحْيَانًا عَرَضْنَاهُ لَهُ كُمْ يَنْبُ عَنْهَا، وَخَافَ الْجُورَ، فَاعْتَبَـا

* ح الصّوابُ : مَخَارِمُ أَحْيَاءٍ .

«٥٤» لم أجده هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

(١) هو أبو مُليكية جرول بن أوس العبيسي ، والحطّيّة لقب له ،
شاعر مخضرم مشهور . وذكر في الصحاح (جرول) أن جرول لقب
الحطّيّة الشاعر . ترجمته في الشعراء ٢٨٠ - ٢٨٨ ، وطبقات الشعراء ٨٧ - ١٠١ ،
والاشتقاق ١٧٠ ، والأغاني ٤١/٢ ، ٥٩ - ٤٠ ، ٣٨/١٦ ، واللالي ٨٠ ،
والخزانة ١/٤٠٨ - ٤١٢ ، والعيني ١/٤٧٣ ، ٤٣٢/٢ ، وشواهد الغني
١٦٣ - ١٦٤ ، وبروكمان ١/٤١ .

«٥٥» ويروى «أحياء» .

والبيت من قصيدة للحطّيّة يدح بهـا بني أنت الناقة ، ويعرّض -

و يقال : انْضُرْ ، و النَّصِيرُ الْذَّهَبُ . و التَّبْرُ مَا لَمْ يُصَنْ^(١) ،
و هي النَّقْرَةُ^(٢) .

— بالزير قان بن بدر . مطلعها .
طافت أُمَّامَةً بالرُّكْبَانِ آوِيَةً
و منها البيت المشهور :
قومٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ^(٣)
وصلة البيت قبله :
مُسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالْأَسْدِيِّ قَدْ جَعَلْتَ
يَعْجَتَازُ أَجْوَازَ قَرْبِيِّ مِنْ جَوَانِيِّ تَأْوِيَةً ، وَتَلْقَى دُونَهِ عَتَبَا
يصف طريقاً ، ويقول : هذه طریق مُصلَّة ، لا يهتدى لِمَاهَا . والطرق
العادية : القدية . والرُّغْبَ : الواسعة . وشبة لواحبه التي تلجمها الساقية
بِالْأَسْدِيِّ . ثم يقول : هذا الطريق الأعظم يرْفِعُ السهل والجبل .
والطرق المتشعبة من جوانبه إذا اتسع له المذهب تفرقـت ، فإذا صار
إلى مضيق انضمـت إلـيه . وقولـه : وتلقـى دونـه عـتابـا ، يـزيدـ بهـ أنـ هـذـهـ الـطـرقـ
تلـقـى دونـ الـطـريقـ الأـعـظـمـ إـذـ صـارـ إـلـيـهـ جـلـداـ منـ الـأـرـضـ وـصـوـبـةـ
مـثـلـ عـتبـ الدـرـجـةـ . وـالـخـارـمـ : الـطـرقـ فـيـ الغـلـظـ . وـالـأـجـاهـ عـلـىـ الرـوـاـيـةـ
الـثـالـثـةـ : الـواـضـحةـ . يـقولـ : إـذـ عـرـضـتـ هـذـاـ الطـرـيقـ طـرـقـ بـيـنـ رـكـبـهاـ
وـمـضـاـهـاـ . وـقـولـهـ : وـخـافـ الـجـوـرـ ... شـبـهـ بـالـإـنـسـانـ ، وـالـجـوـرـ : الـأـكـمـةـ
وـالـغـلـظـ مـنـ الـأـرـضـ . وـاعـتـابـهـ : رـجـوعـهـ عنـ الـجـوـرـ فـلـ يـرـكـبـهـ ، بـلـ يـحـيدـ عـنـهـ .
وـالـقصـيدةـ فـيـ دـيـوـانـ الـحـطـيـةـ ٥٩ـ ٥٦ـ ، وـفـيـ مـخـتـارـاتـ شـعـراءـ الـعـربـ
١٣٨ـ دـوـنـ بـيـتـ الشـاهـدـ . وـبـيـتـ فـيـ الصـحـاحـ وـالـلـسـانـ وـالـتـاجـ (ـعـتـبـ)ـ .
وـصـدـرـهـ فـيـ الـلـاسـانـ (ـحـيـاـ)ـ .

(١) في الأصل المخطوط : يضع (تصحيف).

(٢) النقرة من الذهب والفضة : السبيكة ، أو القطعة المذابة ، والجمع نقار .

ويقال : أَتَيْ وَأَتَيْ ، وَعَسِيبٌ وَعُسُوبٌ وَعُسْبٌ ،
وَعَذُوبٌ وَعَذْبٌ * ، وَهُوَ نَادِرٌ ^(١) .

☆ قال : وَزَادَنِي ابْنُ خَالَوِيهِ : تَخُومٌ ^(٢) وَتَخْمٌ ،
وَزَبُورٌ ^(٣) وَزُبُورٌ .

(١) الأَقِيَّ : الماء يسوغه الرجل إلى أرضه . والعسيب : جريد النخل يكتشط نحوه . والعذوب : الذي لا يأكل ولا يشرب ، وبات عذوباً : إذا لم يأكل شيئاً ولم يشرب . وأما قوله : وهو نادر ، فوجهه أن (فعيل) يكسر في بناء أقل العدد على (أفعلة) بنزلة (فعال) و (فعال) ، مثل : جَرِيبٌ وَأَجْرِبةٌ ، وَكَثِيبٌ وَأَكْثَبَةٌ ، وَجَرِيَانٌ وَكَثِيَانٌ . وقد يكسر على (فعُلُ) أيضاً ، مثل قوله : رغيف ورُغْفَ ، وعسيب وعُسْبٌ (انظر سيبويه ١٩٢/٢ - ١٩٣) . وعلى هذا فَأُقِيَّ وَعُسُوبٌ وَعُسْبٌ كلها جموع من التوادر . وأما (قَعُولٌ) فهو بنزلة (فعيل) إذا أردت بناء أقل العدد ، مثل : قَعُودٌ وَأَقْعَدَةٌ ، وَعَمُودٌ وَأَعْمَدَةٌ ، وَخَرُوفٌ وَأَخْرَفَةٌ . فإن أردت بناء أكثر العدد كسرته على (فِعْلَانٍ) ، وذلك مثل خَرْفَانٌ وَقِعْدَانٌ . وقالوا : حَمُودٌ وَعُمُدٌ ، وزَبُورٌ وَزُبُورٌ ، وقدوم وَقَدْمٌ (انظر سيبويه ١٩٥/٢) . وعلى هذا فجمع عذوب على عَذْبٌ من الجم التادر ، مثل عَمُودٌ وَعُمُدٌ .

(٢) التخوم ، ويقال بضم الناء أيضاً : الفصل بين الأرضيتين من الحدود والعالم .

(٣) الزبور : الكتاب المزبور أي المكتوب ، وقد غالب على صحف داود النبي التي أنزلت عليه .

ويقال : رَوِيدَ الْقِيلَ ، وَأَبْصِرِ الْفِعْلَ . وَمَعْنَاهُ إِذَا سَمِعْتَ كَلَامًا مِنْ رَجُلٍ فَلَا تَعْجَلْ ، وَانْظُرْ إِلَى فِعْلِهِ ، هَلْ يُصَدِّقُهُ فِعْلُهُ ؟ وَحُكِيَ عَنِ الْحَسَنِ أَنَّهُ قَالَ : « إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْ شَيْئًا إِلَّا جَعَلَ عَلَيْهِ دَلِيلًا يَكْذِبُهُ أَوْ يُصَدِّقُهُ . فَإِذَا سَمِعْتَ قَوْلًا حَسَنًا فَرُوَيْدًا بِصَاحِبِهِ . فَإِنْ صَدَقَهُ قَوْلًا فِعْلًا فَبِهَا وَنَعْمَتْ ، وَإِنْ أَكَذَبَ قَوْلًا فِعْلًا فَمَا الَّذِي تَنْتَظِرُ بِهِ ؟ اجْتَنَبْهُ عَرْضَ الْأَرْضِ » ، أَيْ فِرَّ مِنْهُ فِي عَرْضِ الْأَرْضِ .

ويقال : مَا لَهُ مِنْ ذَلِكَ حَوْيِلٌ ، وَلَا زَوِيلٌ ، وَلَا مَحِيصٌ ، وَلَا مَفِيصٌ ، وَلَا نَوِيصٌ .

١٠

ويقال في الْهِلَالِ إِذَا طَلَعَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ إِهْلًا لَكَ إِلَى سَرَارِكَ . وَقَالَ أَبُو عَوْنَ الْحِرْمَازِيُّ^(١) : الْحَقُّ بِهِنْجِكَ ، وَدِجْمِكَ ، أَيْ بِنَظِيرِكَ مِنَ النَّاسِ .

(١) هو أبو عون (ويقال أبو علي أيضاً) الحسن بن علي الحرمazı ، من الرواة الذين أخذت عنهم اللغة . ترجمته في الفهرست ٧٢ ، ومعجم الأدباء ٩ / ٢٤ - ٢٦ ، والبغية ٢٢٥ ، وذكره في المزهر بين العلماء ٤٠٨ . ويرد ذكره كثيراً في كتب اللغة والأدب (انظر مثلاً طبقات الشعراء ٦٥ ، ٨١) .

و يقال : رأيت سماوة فلان من بعيد ، و طلله ، و سمامته ،
و شبحه ، و خياله ، و خيالاته ، و طلالاته ، و آله ، و قتاله ،
و شدفه ، و جثاءه ، بمعنى شخصه .

و يقال : أفصمت عن فلان الحمى ، وأفرشت ، وأقلعت ،
وأنجمت ، وأقطعـت ، بمعنى ارتفعت . وأفرش عـمـرـه
المـوتـ ، إـذـا اـرـتفـعـ . وأـغـبـطـتـ عـلـيـهـ الحـمىـ ، وـأـرـدـمـتـ ،
وـأـطـبـقـتـ ، إـذـا دـامـتـ عـلـيـهـ .

و يقال : قـتـلـتـ الـحـبـلـ ، وـحـبـكـتـهـ ، وـشـزـرـتـهـ ، وـمـسـدـتـهـ ،
وـأـغـرـتـهـ ، وـأـمـرـتـهـ ، وـجـدـلـتـهـ ، وـأـحـصـدـتـهـ ، وـأـدـبـجـتـهـ ،
وـأـحـصـفـتـهـ ، بـمعـنـىـ وـاحـدـ .

و يقال : في قـلـبـيـ لـكـ مـنـزـلـةـ ، وـمـوـضـعـةـ ، وـمـوـقـعـةـ ،
وـجـلـاسـةـ ، وـمـنـائـةـ ، وـمـكـانـةـ ، بـمعـنـىـ حـبـبـةـ .

و يقال : في قـلـبـيـ عـلـيـكـ حـسـيـفـةـ ، وـضـغـيـفـةـ ، وـحـسـيـكـهـ ،
وـكـتـيـفـةـ ، وـسـخـيـمـةـ ، وـخـمـرـ ، وـأـحـيـحـةـ ، وـأـحـاجـ ،

وَحِشْنَةُ ، وَلِحِنَّةُ ، وَدِمْنَةُ ، وَحِشْنَةُ ، وَضَبُّ ، وَغِمْرُ ،
وَضِغْنُ ، وَمِثْرَةُ ، وَوَغْرُ ، وَوَحْرُ ، وَحِقْدُ * . وَيُقالُ مِنْ
ذَلِكَ : قَدْ حَسِيفَ صَدْرِي عَلَيْكَ ، وَحَسِيكَ ، وَغَمِرَ ، وَدَمِنَ ،
وَخَمِرَ ، وَضَغْنَ ، وَأَحِنَّ ، وَوَحْنَ ، وَوَحْنَ مِنَ الْحِنَّةِ وَحَشِنَ ،
مِنَ الْحِشْنَةِ ، وَقَدْ ضَبَ يَضَبُّ ، وَسَخِيمَ يَسْخَمُ ، وَوَحْرَ ، ٥
وَوَغْرَ . وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْعَدَاوَةِ . وَحَقِيدَ مِنْهُ أَيْضًا .

وَيُقالُ اشْتَرَ مِنِّي هَذَا الْمَتَاعَ ، وَلَا تُوضَعُنِي ** فِيهِ ،
وَلَا تُخِسْنِي ، وَلَا تُكْسِنِي ، مَعْنَاهُ لَا تُخْسِرُنِي . وَقَالَ
مُعَاوِيَةُ لِلْحُسَيْنِ بْنِ عَلَيِّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، حَيْثُ عَرَضَ لِلْعَبْرِ
/ الَّتِي بَعَثَ بِهَا بَحِيرَةَ الْحَمِيرِيَّ عَامِلٌ مُعَاوِيَةً مِنَ الْيَمَنِ ؛ [١٩٦]
فَعَرَضَ لَهَا الْحُسَيْنُ ، فَأَخْذَهَا دُونَهُ . وَكَتَبَ إِلَيْهِ : إِنَّكَ
أَرَدْتَ أَنْ تَسْتَوِدَّهَا خَزَائِنَكَ بِالشَّامِ ، وَتَعْلَمَ بِهَا بَنِي أَبِيكَ

* قال ابن خالويه : وَحَزَازَةُ ، وَذَئْبُ ، وَدِئْثُ ،
وَدِعْثُ ، وَغِلُّ .

** وَلَا تَضَعُنِي .

بَعْدَ نَهَلٍ ، وَنَحْنُ أَحْقُّ بِهَا . فَكَتَبَ إِلَيْهِ : كُونْ وَكْلَتْ
ذَاكَ إِلَيْ ، وَخَلَيْتَ سَبِيلَ الْعِيرِ لَمْ أَخِسْكَ يَا بْنَ أَخِي .
وَلَمْ أَكِسْكَ .

وَيُقال : لَكَزَهُ ، وَوَهَزَهُ ، وَنَكَزَهُ ، وَوَكَزَهُ ، وَلَهَزَهُ ،
وَلَهَدَهُ ، بِمَعْنَى دَفَعَهُ .

وَيُقال : مَا فِي السَّمَاءِ قَرَعَةُ ، وَلَا طُحْلَبَةُ ، وَلَا طَحْرِبَةُ ،
وَلَا طَحْرَمَةُ ، وَلَا وَشَمَةُ ، وَلَا جَلْبَةُ ، وَلَا غَيَايَةُ ،
وَلَا عَنَانَةُ ، وَلَا رُصَاقَةُ ، وَلَا نِمَرَةُ ، وَلَا صَبِيرَةُ . وَذَلِكَ
مِنَ الْغَيْمِ . وَيُقال : أَرِنِيهَا نَمِرَةً أَرِكَهَا مَطْرَةً . وَالنَّمَرُ :
اللُّمْعُ مِنَ الْغَيْمِ .

وَيُقال : ذَهَبَ دَمُ فَلَانٍ فِرْغَاً ، وَفَرْغَاً ، وَطَلْقاً ،
وَدَلَهَا ، وَلَغاً ، وَظَلْفَاً ، وَظَلِيفَاً ، وَبُطْلَاً ، وَضِمَارَاً ،
وَطُلَّاً ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : طُلَّ دَمُهُ ، وَهَدَرَاً ، وَظَلَفَاً ،

وَطَلِيفَا ، وَجُبَارَا * . وَقَالَ الْأَفْوَهُ الْأَوْدِيُّ ^(١) :
 حَتَّمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ طَلْفٌ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارٌ ^{٥٦}

* خ ويقال : ذَهَبَ دَمْهُ أَدْرَاجَ الرِّيحِ ، إِذَا ذَهَبَ
 بِاطِلًا . وَذَهَبَ دَمْهُ حَضْرًا مِضْرًا بِطْرًا .

(١) هو أبو ربيعة صلاة بن عمرو ، شاعر جاهلي قديم . ترجمته في
 الشعراء ١٧٥ - ١٧٦ ، والأغاني ٤١ / ٤٢ - ٤٣ ، واللالي ٣٦٥ ، ٨٤٤ ،
 والمعارد ٤ / ١٠٩ - ١٠٧ ، وبروكليان الذيل ١ / ٥٧ .
 «٥٦» وبروى «ظلف» بالظاء المعجمة ، و«ما زال» .

والبيت من قصيدة للأفوه الأودي ، مطلعها كذا في الشعراء (١٧٥) :
 إِنْ تَرَى رَأْسِي فِيهِ كَزَعْ وَشَوَّانِي خَلَةً فِيهَا دُوَارٌ
 وصلة البيت بعده :

فَلَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَدْوَةٌ لَبَسَّ عَنْهَا لَامْرِي وَطَارَ مَطَّارٌ
 وقد أثني ابن قتيبة على القصيدة (الشعراء ١٧٥) ، وقال : « وهذه
 القصيدة من جيد شعر العرب » . وعدتها الجاحظ مصنوعة ، وقال في
 الحيوان (٦ / ٢٨٠) : « وما وجدنا أحداً من الرواة يشك في أن
 هذه القصيدة مصنوعة » . وفي معاهد التنصيص (٤ / ٩٥) : « وهذه
 القصيدة من جيد شعر العرب . وهي التي نهى النبي ، عليه السلام ، عن إنشادها
 لما فيها من ذكر إيمانه ، عليه السلام . وإياه عن بقوله فيها :
 رَيَّشَتْ جُرْجُرَهُمْ تَبْلَأْ ، فَرَأَتْهُ جُرْجُرَهُمْ مِنْهُنْ فُوقَهُ وَغَرَارُهُ »
 والقصيدة في الماسة البصرية [٢٧ - ٢٧ ب] ، وفي شعر الأفوه الأودي -

وَهُوَ الْهَدَرُ . هَدَرَ دَمْهُ يَهْدِرُ هَدَرًا وَهُدُورًا ، إِذَا بَطَلَ .
وَيَقَالُ : قَدْ سَمَّتْ سَمَّكَ ، وَحَمَّتْ حَمَّكَ ، وَصَمَدْتُ
صَمَدَكَ ، وَنَحَوتْ نَحْوَكَ ، وَوَخَيْتْ وَخَيَّكَ ، وَأَمَّتْ
أَمَّكَ ، وَأَمَّتْ أَمْتَكَ ، وَسَمَّتْ سَمْتَكَ ، فَإِنَّا أَسْمَتْ سَمْتَا ،
وَعَمَدْتُ عَمَدَكَ . هَذَا كُلُّهُ بِمَعْنَى قَصَدْتُ قَصَدَكَ . قَالَ الرَّاجِزُ :

وَبَلَدٍ يَعْيَا بِهِ الْخَرْبَيْتُ ،
رَأْيُ الْأَدْلَاءِ بِهِ شَتِّيْتُ ،
هَيْبَاتٍ مِنْكَ مَأْوَهٌ الْمَأْوَيْتُ !
يَعْنِي الْمَقْصُودُ إِلَيْهِ .

٩٥ - في الطرائف الأدبية ١١ - ١٣ . ومنها أبيات في المعاهد ٤ / ٤ -
والبيت مع اثنين آخرين في الشعراء ١٧٥ ، وهو مع الذي بعده في الأنفاظ
٢٧٥ . وهو وحده في المقايس ٣ / ٤٢٠ ، ونظام الغريب ١٣٢ ،
واللسان (جبر) ، واللسان والصحاح (طلف) .

٥٧ « ويروى « في بلدة » و « يغبى بها ». وفي المسان (خرت) : « ويروى : يغبى . قال ابن بري : وهو الصواب . ومعنى يغبى بها : يضل بها ولا يهتدى ». ويروى « هيئات منها » و « أهيات منها » . والأسطار من أرجوزة للعجباج يدرس بها مسلمة بن عبد الملك . مظلمهما : -

ويقال : أَحْلَسْتِ الْأَرْضَ ، وَأَحْلَسْتَ ، وَأَدْلَسْتَ ،
وَأَوْدَسْتَ ، وَوَدَسْتَ ، وَأَوْبَصَتْ ، وَذَرَتْ ، وَظَفَرَتْ ،
وَبَذَرَتْ ، وَبَذَرَتْ ، وَذَلِكَ إِذَا أَطْلَعْتِ النَّبْتَ بَعْدَ الْمَطَرِ .

ويقال : مَلَأْتُ الْقِرْبَةَ ، وَكَثَرْتَها ، وَزَكَرْتَها ، وَزَعَبَتَها ،
وَقَطَبَتَها ، وَأَكْتَبَتَها ، وَمَزَّرْتَها ، وَزَكَرْتَها ، وَكَرْتَها ، وَ
وَطَحَمَرْتَها ، وَقَعْطَرْتَها ، وَكَمْتَرْتَها ، وَقَحْطَرْتَها ،
وَزَحَمَرْتَها ، وَدَحْسَتَها * ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

* خَ وَزَنْرَتَها ، وَأَدْحَقَتَها ، وَأَدْهَقَتَها .

— يارب ! إنْ أخطأتُ أو نسيتُ
فأنتَ لا تنسى ولا تهُوتُ
وصلة الأسطار قبلها :
أَرْمِي بِأَيْنِدي الْعِسِّ إِذْ هَوِيتُ
فِي بَلَدَةٍ

والأرجوحة في ديوان العجاج [١١٥ - ١١٦ ب]. وقد نسبت
الأسطار إلى رؤبة بن العجاج (انظر مثلاً للسان : أمت) . والأسطار
الثلاثة في اللسان (أمت) . والأول مع الذي قبله فيه (خرت) .
والأول وحده فيه (غبي) ، والصحاح (خرت) . والثالث وحده في
الصحاح (أمت) .

ويقال : أَرَمَ الرَّجُلُ ، وَأَبْلَسَ ، وَأَطْرَقَ ، وَبَلَدَمَ ،
وَبَلْسَمَ ، وَطَرَسَمَ ، وَضَمَرَ ، وَسَكَتَ ، وَأَسْكَتَ ،
وَأَخْرَمَسَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَصَمَتَ ، وَلَمْ أَسْمَعْ أَصْمَتَ .
ويقال : ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ ، وَسَافَةُ ، وَخَشَفَةُ ، وَلَحْبَةُ ،
وَبَرْكَةُ ، وَكَرْبَعَةُ * ، وَكَبَّعَةُ ، وَسَفَعَةُ ، وَخَفَاجَةُ ،
وَأَخْفَاجَةُ ، وَهَكَّةُ بِالسَّيْفِ يَهْكَهُ . وَضَرَبَ عُنْقَةً ، وَكَرْدَنَةً
وَقَرْدَنَةً وَكَرْدَهُ (١) .

ويقال : عَصَوْتُهُ بِالْعَصَا ، وَسُطْنَتُهُ بِالسَّوْطِ ، وَهَرَوْتُهُ
بِالْهِرَاوَةِ ، وَرَمَحَتُهُ بِالرَّمْحِ ، وَنَبَلَتُهُ بِالنَّبَلِ ، إِذَا طَعَنَهُ ،
وَرَمَاهُ . ويُقالُ : طَعَنَهُ ، وَرَمَحَهُ ، وَوَحْشَهُ ، وَوَحْطَهُ ،
وَوَشَقَهُ ، وَمَشَقَهُ ، وَدَعَسَهُ . وَالمُشْقُ : أَخْتِلَاسُ الطَّعْنِ .

فِي النُّسْخَةِ ، قَالَ : هَذَا آخِرُ خَطْهُ أَبِي مِسْحَلٍ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

* وَكَعْبَرَهُ .

(١) الْكَرْدَنُ وَالْقَرْدَنُ : العنق ، مُعْرَبٌ بَنَانٌ عن الفارسية . وَالْكَرْدُ :
العنق أيضًا ، وأصل العنق ، فارسي معرتب أيضًا .

المُشْهَم
عَنْ أَنْتَرِيز

المُشْهَم
عَنْ أَنْتَ عَزِيزٌ

المنفع هم

عفا الله عنهم

٢

[الفسر المروي عن أبي العباس إسحاق به زياد به الأذغري أبي]

المُشْهَم
عَنْ أَنْتَ عَزِيزٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[١٩٦ ب]

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

الَّذِي رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْهُ

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ ^(١) ، أَخْوَاهُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ
أَبْنَ الْأَعْرَابِيِّ ^(٢) ، أَمْلَأَ عَلَيْنَا أَبُو مِسْحَلٍ قَالَ :

سَمِعْتُ الْكِسَائِيَّ يَقُولُ فِي الْمَالِشِيَّةِ إِذَا كَثُرَتْ : قَدْ
أَوْشَتْ مَاشِيَّةً فُلَانَ ، وَوَشَتْ ، وَأَتَتْ ، وَأَمْسَتْ ، وَمَشَتْ ،
وَضَنَّتْ ، وَضَنَّتْ تَضْنِي لُغَةً ، إِذَا كَثُرَتْ . كُلُّ ذَلِكَ قَالَ .

(١) هو أبو العباس إسحق بن زياد ، كما ورد في عنوان الكتاب .
ولم أجده له ترجمة في المراجع التي نظرت فيها .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن زياد ، يعرف بابن الأعرابي ، من علماء الكوفة المشهورين . ترجمته في الفهرست ١٠٢ - ١٠٣ ، والزبيدي ٢١٣ - ٢١٥ ، وتاريخ بغداد ٢٨٢ / ٥ - ٢٨٥ ، والإنباه ١٢٨ / ٣ - ١٢٧ ، ومعجم الأدباء ١٨٩ / ١٨٩ - ١٩٦ ، والزهر ٤١١ / ٢ ، والبغية ٤٢ - ٤٣ ، وبروكهاوس ١١٦ / ١ - ١١٧ ، والذيل ١٧٩ / ١ - ١٨٠ .

(١٢)

ويقال : قَدْ قَلَصَ الظُّلْلُ ، وَأَنَى ، وَعَقَلَ ، وَأَسْمَأَ ،
وَأَكْرَى ، وَذَلِكَ إِذَا قَامَ وَاعْتَدَلَ .

ويقال : قَدْ وَقَعُوا فِي وَادِي تُهَلَّلَ ، وَتُضَلِّلَ ، وَتُخَيِّبَ * ،
وَتَحُوطَ ، وَتُحِيطَ ، وَتَحِيطَ . وَذَلِكَ إِذَا ضَلُّوا . قَالَ
أَبُو مُحَمَّدٍ : إِذَا أَرَدْتَ حِكَايَةَ الْفِعْلِ رَفَعْتَ هَذِهِ الْمُحْرُوفَ .
وَإِذَا صَيَّرْتَهَا أَسْمَاءَ نَصَبَتْهَا ، وَهِيَ فِي مَوْضِعٍ خَفْضٍ ،
لِأَنَّهَا مَعَارِفٌ .

ويقال : لَجَفْتُ الْبَيْرَ ، وَلَجَفْتُهَا ، وَحَجَزْتُهَا ، وَنَهَزْتُهَا ،
وَجَهَرْتُهَا ، إِذَا كَنَسْتَ مَا فِيهَا ، وَأَوْسَعْتُهَا .

ويقال : قَدْ كَلَّاتُ الرِّجْلَ بِحَقِّي ، وَذَلِكَ إِذَا كَرِمْتَهُ
بِهِ . وَكَلَّاتُهُ بِالْعَصَا ، إِذَا ضَرَبْتَهُ . وَكَلَّاتُ الْقَوْمَ ،
إِذَا حَرَسْتَهُمْ . وَكَلَّاتُ إِلَيَّ الْقَوْمُ ، إِذَا تَقَدَّمْتَ إِلَيْهِمْ .
وَكَلَّاتُ فِي الطَّعَامِ ، وَأَكْلَاتُ ، وَكَلَّاتُ ، وَذَلِكَ
إِذَا أَسْلَفْتَ فِيهِ .

* وَتُخَيِّبَ أَيْضًا .

و يقال : قد أكلتِ النَّاقَةُ ، و ذلكَ إِذَا نَبَتْ شَعْرٌ وَ لَدِهَا
فِي بَطْنِهَا . و يُقالُ : نَاقَةٌ أَكِلَّةٌ ، مِثَالٌ (فَعِلَّةٌ) .

و يقال في الفَرَسِ : قد أَرْكَضَتْ ، إِذَا تَحَرَّكَ وَ لَدِهَا فِي
بَطْنِهَا . فَإِذَا شَعَرَ وَ كَبِيرٌ قِيلَ : قد أَرْبَضَتْ ، وَ ذَلِكَ إِذَا
سَكَنَ ، وَ لَمْ يَتَحَرَّكْ .

و يقال : بِفِي عَدُوكَ الْكَثْكُثُ ، وَ الدُّقِيمُ ، وَ الْحَصْحَصُ ،
وَ الْكِلْحُمُ ، وَ الْكَفْرُ ، يَعْنِي بِذَلِكَ التُّرَابَ .

و يقال : نَقَاوَةُ الطَّعَامِ ^(١) ، وَ نُقَايَةُ ، وَ نَقَاوَةُ ، وَ ذَلِكَ
فِي جَيْدِهِ . و يُقالُ في رَدِيئِهِ : نَقَاةُ الطَّعَامِ ، مَقْصُورٌ .

و يقال : أَخْرَجْتُ نَقَاةَ الطَّعَامِ ، وَ كَعَابِرَهُ ، وَ سَعَابِرَهُ ، ١٠
وَ زُوَانَهُ ، وَ مُرَنِّاءَهُ ، وَ غَفَاءَهُ ، مَقْصُورٌ . وَ قَالَ : قد أَغْفَى
الطَّعَامُ ، وَ أَفْغَى النَّخْلُ ، إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ الغَيَارُ ، وَ فَسَدَ .

(١) الطعام اسم جامع لكل ما يؤكل و يقتات به من الحنطة والشعير والتمر وغير ذلك . والعالي في كلام العرب أن الطعام هو البُر خاصاً ، وهو المراد هاهنا فيما نرى .

و يقال : أَحْرَنَيَ الدِّيكُ ، و أَعْرَوْرَفَ ، و ازْبَارَ ، و أَسْبَطَرَ ،
و نَفَشَ بُوَايَلَهُ ، و عِفْرِيَتَهُ ، و حِدْرِيَتَهُ ، و ذَلِكَ إِذَا نَفَشَ
عُزَفَةُ لِلْقِتَالِ .

و يقال : قَدْ خَنْثَتُ السَّقَاءَ ، وَخَنْثَتُ ، وَخَنْثَتُ الشَّيَابَ ،
و ذَلِكَ إِذَا كَسَرْتَ ثَوْبَكَ ، وَكَسَرْتَ السَّقَاءَ ، وَهُوَ الْإِخْنَاثُ .

و يقال : قَدْ أَكْتَبَتُ الْقِرْبَةَ ، وَكَرْتُهَا ، وَكَرْتُهَا ،
وَقَمْطَرْتُهَا ، وَمَزَرْتُهَا ، وَمَزَرْتُهَا ، وَكَتَتُهَا * ، وَزَكَتُهَا .
و ذَلِكَ إِذَا مَلَأْتُهَا . وَحَكَ لَنَا الْكِسَائِيُّ ، قَالَ : قَتَلُوا ابْنَ
عَفَانَ مَوْكُوتَا عِلْمَاً ، وَمَزْكُوتَا .

و يقال : قَدْ قَمْطَرَ الْعَدُوَّ^(١) ، إِذَا / هَرَبَ ، وَاقْمَطَرَ مِثْلَهُ .
[١٩٧]
وَاقْمَطَرَ يَوْمَنَا : اشْتَدَّ بَرْدَهُ . وَكَذَلِكَ يَوْمُ الْحَرْبِ . وَيُقَالُ :
قَدِ اقْمَطَرَ ، وَهُوَ يَوْمُ قَمْطَرِيُّ .

* وَكَتَتُهَا .

(١) في الأصل المخطوط : العَدُوَّ .

و يقال : قد اجتَاهَ مَالَهُ ، و اخْتَاهَهُ^(١) . و يقال : قد جَاهَهُمْ بِجَاهَةٍ ، و باقْتَهُمْ بِبَايْقَةٍ ، و صَلَّتْهُمُ الصَّاهَةُ ، و باجْتَهُمْ الْبَاهِةُ . و كُلُّ هَذَا مِنَ الدَّوَاهِي . و صَخْتَهُمُ الصَّاخَةُ ، و ظَمَّتْهُمُ الطَّامَةُ مِثْلُهُ .

و يقال : إِنَّ فُلَانًا لَحِكُ شَرٌّ ، و لَحِكَاكُ شَرٌّ ، و نِكْلُ شَرٌّ ، و عِضْ شَرٌّ ، و لِزْ شَرٌّ ، و لِزَازُ شَرٌّ ، و بِلْوُ شَرٌّ ، و لَزِيزُ شَرٌّ ، و ضِغْنُ شَرٌّ^(٢) .

و يقال : تَفَحَّ عَنْ سَنَنِ الطَّرِيقِ ، و سُنَنِهِ ، و سُنَنِهِ ، و سُجُونِهِ ، و مِيتَائِهِ ، و مِيدَائِهِ ، و لَقَمِهِ ، و لَمَقِهِ ، و ثَكَمِهِ ، و مُرْتَكِمِهِ ، و مِلْكِهِ ، و مُلَكِهِ ، و عَظِيمِهِ ، و عَظِيمِهِ ، و لَقاِتِهِ ، و أَفْقِهِ ، و دَرَجِهِ ، و نَهْجِهِ ، و وَضَعِيهِ ، و مَحَاجِتِهِ . كُلُّ ذَا وَضَحْهَ . و قَارِعَتِهِ مِثْلُهُ .

(١) اجتَاهَ مَالَهُ : إِذَا اسْتَأْصَلَهُ و أَنْقَلَ عَلَيْهِ . و اخْتَاهَهُ : إِذَا تَنَقَّصَهُ و سَرَقَ مِنْهُ .

(٢) كُلُّ ذَلِكَ بِعْنَى أَنَّهُ يَقْرُبُ مِنَ الشَّرِّ و يَلْزَمُهُ .

و يقال : فَعَلَ ذَلِكَ فِي بُلْهَنِيَّةِ شَبَابِهِ ، وَشَرِخِهِ ، وَغَيْسَانِهِ ،
وَغَيْسَاتِهِ ، وَرُبَّاَهُ ، وَرُبَّانِهِ . وَهُوَ أَوَّلُ الشَّبَابِ ، وَنَشَاطُهُ .

و يقال : فِيهِ بُلْهَنِيَّةُ ، وَهِيَ الْغَفْلَةُ . وَهُمْ فِي بُلْهَنِيَّةٍ مِنْ
عَيْشِهِمْ ، أَيْ رَغْدٍ .

و يقال : وَقَعُوا فِي أُمَّ خَنُورٍ ، وَهِيَ النِّعْمَةُ . قَالَ : وَحَكَى
الْكِسَائِيُّ أَيْضًا أَنَّهَا الشَّدَّةُ . وَأَنْشَدَ :

«٥٨»

وَلَا تَكُونُوا لِقَوْمٍ أُمَّ خَنُورٍ
أَيْ يُذْلِلُونَكُمْ وَيَطْوُونَكُمْ .

«٥٨» هذا عجز بيت لأرطاة بن سهينة كما في معجم ما استجم
٥١٤ ، وهو من شعراء الدولة الأموية . قام البيت :

بَا آلِ فَيَانَ دُودَا عَنْ دَمَانَكُمْ . وَلَا تَكُونُوا لِقَوْمٍ أُمَّ خَنُورٍ
وَأُمَّ خَنُورٍ : أُمَّ لِفَرَأَ أَيْضًا ، سَمِيتَ بِذَلِكَ لَحْبَهَا وَنَعْمَتُهَا وَكَثْرَةِ
خَيْرِهَا (انظر معجم ما استجم ٥١٤ ، والمرصع ٨٧ - ٨٨ ، واللسان :
خَنُور) ، وقد ضعف ذلك صاحب اللسان . قوله : وَقَعُوا فِي أُمَّ خَنُورٍ ،
مَثَلٌ (الميداني ٣٧٠ / ٢) ، وَعَدَهُ ابْنُ الْأَنْبَارِيُّ فِي الْأَضْدَادِ بِعْنَى
الْدَاهِيَّةِ وَالْبَلَاءِ ، وَالنِّعْمَةِ وَالْخَصْبِ (الْأَضْدَادِ ٣١٧) .

و يقال : فُلانٌ في نِعْمَةِ سِيّرَأْسِهِ ، و سَوَاءِ رَأْسِهِ ^(١) .

و يقال : رَجُلٌ عِزْهَاةُ ، و عِنْزَهُوَةُ ، و امْرَأَةٌ عِنْزَهُوَةُ ،
و عِزْهَاةُ ، إِذَا كَانَتْ تَغَارُ عَلَى بَنَاتِهَا ، و لَا يُعْجِبُهَا اللَّهُوُ .
و كَذَلِكَ الرَّجُلُ .

و يقال : رَقَّا إِلَيْهِ رَتْوَةُ ، و رُتْوَةُ ، لُغَتَانِ ، كَقَوْلَكَ : هَـ
خَطَا إِلَيْهِ خَطْوَةُ ، و مُخْطَوَةُ .

و يقال : حَسْنَةُ ، و مُحْسَنَةُ ، وَعْرَفَةُ ، وْغُرْفَةُ ، وَقَبْضَةُ ،
و قَبْضَةُ ، وَقَبْصَةُ ، وْقُبْصَةُ .

و يقال لِامْرَأَةٍ : رُؤُدُ الشَّبَابِ ، و رِئْدُ ، و رَأْدُ الشَّبَابِ ^(٢) .
و أَتَيْتَهُ رَأْدَ الضُّحَى ، و فِيقَةَ الضُّحَى . و أَدِيمَ الضُّحَى ، و مَيْعَةَ ١٠
الضُّحَى ، و رَوْنَقَ الضُّحَى ، و رَيْقَ الضُّحَى ، و غَزَالَةَ الضُّحَى .
و ذَلِكَ فِي ارْتِفَاعِهِ .

(١) أي هو مغمور في النعمة ، كان النعمة ساوت رأسه .

(٢) وهي الحسنة الشباب مع حسن غذاء . والمادة الأصلية تدل على
الرطوبة واللين .

ويقال : قد ارتفع النَّهَارُ ، وَتَلَعَ النَّهَارُ ، وَمَتَعَ النَّهَارُ ،
وَاتْسَخَ النَّهَارُ .

ويقال : نَصَفَ النَّهَارُ ، وَأَنْصَافُ ، وَأَنْتَصَافَ . وَقَالَ
الفرَزْدَقُ^(١) :

أَوْ كَادَ يَنْصُفُ

«٥٩»

(١) الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب ، والفرزدق لقب له ،
الشاعر الأموي المشهور . ترجمته في الشعراء ٤٢٢ - ٤٥٤ ، وطبقات الشعراء
٢٥١ - ٣١٤ ، والأمدي ١٦٦ ، والمرزباني ٤٨٦ - ٤٨٧ ، والأغاني
٥٢ - ٢/١٩ ، واللالي ٤٤ ، ومعجم الأدباء ٣٠٣ - ٢٩٧ ، وشواهد
المغني ٤ - ٥ ، والخزانة ١١١ - ١٠٩ - ١٠٥ ، والعيني ١١٥ - ١١١ ،
المعاهمد ١ - ٤٥ ، وبروكلمان ٥٣ - ٥٦ ، والذيل ١١ - ٨٤ ، والذيل ١ - ٨٥
«٥٩» هذا قسم بيت قامه مع صله في وصف نساء مُنتَهيات :

إِذَا قُنْبُضَاتُ السُّودَ طُوقَنَ بالضَّحْنِ وَقَدْنَ عَلَيْهِنَ الْجَهَالُ الْمُسَجَّفُ
وَإِنْ تَبْهَشَنَ الْوَلَادُ بَعْدَ مَا تَصْعَدَ يَوْمُ الصِّيفِ أَوْ كَادَ يَنْصُفُ
دَعَرْنَ بِقُضْبَانَ الْأَرَاكِ الَّتِي جَنَّ لَهَا الرُّكْبُ مِنْ تَعْمَانَ أَيَامَ عَرَفَوا
وَهِيَ مِنْ قَبِضَةِ الْفَرَزْدَقِ مُشَهُورَةٌ يَفْخُرُ فِيهَا بِقُومِهِ ، وَيَهْجُو جَرِيراً
وَرَهْطَهُ ، مَطْلِعُهَا :

عَزَفْتَ بِأَغْشَائِي وَمَا كُنْتَ تَعْزِفُ وَأَنْكَرْتَ مَنْ حَدَّ رَأْمَا كُنْتَ تَعْرِفُ
وَالقصيدة في ديوانه ٥١ - ٥٦٦ ، والمقاييس ٥٤٨ - ٦٠٠ . والبيت في
ديوانه ٣٤٥ ، والمقاييس ٥٥١ ، والسان (نصف) .

ويقال : قد استعمل فلان على الصّحّ وارّح ، والضّيّع
والرّيح ، والطّبن ، والبُوش البائش ، والهيل ، والهيلمان * ،
والهيلمي ، والهيلمي **) ، كتباً هم بالبياء . وكذلك إذا قديم
من سفر يقال : قد جاء بكندا وكذا .

ويقال : كعام البعير ، وحجامة ، وكناعة ، وكمامة .
وكذلك يقال : كممته ، وكممته ، وحجمنتة ، وكتنته ،
يعني واحد ، إذا اغتلم فشدّت فمه . ويسْعَ به ذلك

* ح والهيلمان ، والهيلمان ، ككتاهمَا .

(١) كل ذلك بمعنى الشيء الكثير ، ويستعمل في المال الكثير خاصة .
والصّحّ : ضوء الشمس ونقيض الظلّ ، والضّيّع لغة فيه ، والمعنى ما طلعت
عليه الشمس وجرت عليه الرّيح ، يعني من الكثرة . والطّبن' : الجمجمة الكثيرة
من الناس . والبُوش' : الجماعة الكثيرة من الناس المختلطين والغواء ،
يقال منه : بُوش بائش . والهيل' من الرمل : الذي لا يثبت
مكانه في الحال ويسقط ، وجاء بالهيل والهيلمان والميلمان أي جاء
بالمال الكثير ، مشبه بالرمل في كثرته . وجاء بالصحّ والرّيح ، وجاء
بالميل والهيلمان ، مثلاً من أمثل العرب (انظر الميداني ١٦١ / ١٦٨) .

إِذَا حُمِلَ عَلَى الْجِمَالِ الْقَتُّ^(١) ، وَإِذَا كَانَ عَضُوضًا .

وَيَقَالُ : قَدْ أَفْهَيْتُ عَنِ الطَّعَامِ ، وَأَقْمَمْتُ ، وَأَقْطَعْتُ ،
إِذَا لَمْ تَشْتَهِ . وَكَذَلِكَ فِي الْجَمَاعِ .

[١٩٧ ب] وَيَقَالُ : بَجَرَتْ ، وَأَجْفَرَتْ ، وَحَوْقَلَتْ ، / إِذَا انْقَطَعَ .

وَأَنْشَدَ أَبُو مِسْحَلٍ :

يَا قَوْمٌ ! قَدْ حَوْقَلْتُ أَوْ دَنَوتُ^{٦٠}
وَبَعْضُ حِيقَالِ الرِّجَالِ الْمَوْتُ
« حَوْقَلْتُ » مِنَ الْحَوْقَلَةِ .

(١) الْقَتُّ : الفِصْفِصَةُ ، وهي الرَّطْبَةُ من علف الدَّوَابِ ، وقد يكون يابساً . ويقال : الفِسْفِسَةُ ، بالسين ، وهي معرَّب إِسْفَسَنْتُ الفارسية .

« ٦٠ » ويروى « أقول إِذْ حَوْقَلْتُ .. » و « وَبَعْدَ حِيقَالٍ »
و « حِوقَالٍ » .

وصلة الشطرين بعدهما :

سَالِي إِذَا أَنْزَعْتُهَا صَانِيتُ
أَكْبَرَ تَغْيِيرَنِي أَمْ بَيْتُ
البيت ها هنا يعني امرأة الرجل .

والأسطار الأربع في أمالى القالى ٢٠/١ . وشطرا الشاهد في المخصوص
٤٤/١ ، والسان (حقل) ، والمزهر ١٤٢/٢ ، والعيني ٥٧٣/٣ .
وقد قال العيني عنها : « قبل إنه لرؤبة ولم أقف على صحته » .

ويقال : قدْ غَضِبَ عَلَيْهِ ، وَأَبِدَ ، وَضَمِدَ ، وَأَمَدَ ، وَعَبَدَ ،
وَحَمِسَ ، وَأَضَمَ ، وَحَفِظَ عَلَيْهِ ، وَحَمِسَ ، وَأَضَمَ ،
وَحَفِظَ عَلَيْهِ ، وَحَمِشَ ، وَأَطْمَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : قدْ قَبِصَ عَنِ التَّمْرِ ، إِذَا اشْتَكَى عَنْهُ بَطْنَةً .
وَقَدْ لَبِنَ مِنَ الْوِسَادَةِ ، وَأَجْلَ ، إِذَا اشْتَكَى عُنْقَةَ مِنْهُ
مُوَسَّدِهِ . وَإِنَّ بِهِ لَلَّبَنَا وَأَجْلَا^(١) .

ويقال : أَجْبَنُ مِنْ صَفْرِدٍ^(٢) ، وَمِنَ الْمَنْزُوفِ ضَرِطاً^(٣) .
ويقال : أَحْمَقُ مِنْ دُغَّةَ^(٤) ، وَمِنْ هَبَنَقَةِ

(١) كذا في الأصل المخطوط . وفي اللسان (أجل) الإجل :
وجع في العنق . وقد أَجْلَ الرجل ، بالكسر ، أي نام على عنقه فاشتكاها .

(٢) وهو مثل ، زعم أبو عبيدة أنه مولد (انظر الميداني ١٨٥/١) .
والصفيرد : طائر أعظم من العصفور ، وهو من خشاش الطير ، يقال إنه
أجبن طائر .

(٣) وهو مثل أيضاً ، قوله أحاديث ، انظرها في الميداني ١٨٠/١ - ١٨١ .
(٤) هذا مثل يضرب . ودُغَّةٌ لقب امرأة حمقاء حسناء ، هي مارية
بنت معنجر ، وهو ربيعة بن عجل . ولدُغَّةَ أحاديث في الحق ، انظرها
في الميداني ٢١٩/١ . وانظر في اسمها المعرف ٢٧١ .

الوَدْعُ^(١)، وَمِنَ الْمَمْوُرَةِ إِحْدَى خَدَّمَتْهَا^(٢)، وَأَحْمَقُ
مِنْ [رَاعِي] ضَانٍ ثَمَانِينَ^(٣). وَلَهَا أَحَادِيثُ.

(١) وهذا أيضاً مثل يضرب . وهبنتقة هو أبو نافع يزيد بن ثروان ، من بني قيس بن شعبة ، مشهور بمحمه . ويقال له : هبنتقة الودع ، وهبنتقة ذو الودعات . وكان جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف ، وهو ذو لحية طويلة . فسئل عن ذلك . فقال : لأعرف بها نفسي ، ولثلا أصل . فبات ذات ليلة ، وأخذ أخوه فلادته فقلدتھا . فلما أصبح ورأى القلادة في عنق أخيه قال : يا أخي ، أنت أنا ! فمن أنا ؟ ولهبنقة أحاديث مشهورة في الحق ، انظرها في الميداني ١ / ٢١٧ - ٢١٨ . وانظر في اسمه أيضاً البيان ٢ / ٢٤٢ - ٢٤٣ ، والرصنم لابن الأثير . ٢٣٠

(٢) وهذا أيضاً مثل يضرب . وحديثه أن رجلاً كانت له امرأة حقاء . فطلبت مهرها منه . فنزع خلخالمها ، ودفعه إليها ، فرضيت به . وانظر المثل في الميداني ١ / ٢١٩ . والخدمة : السير العظيم المحكم مثل الحلقة ، والخلخال أيضاً ، وهو من ذلك ، لأنه ربما كان من سبور يركب فيها الذهب والفضة .

(٣) في الأصل المخطوط : ثمانين . وهذا القول مثل يضرب أيضاً . ويروى « من صاحب » و « من طالب » بدل « من راعي » ، ويروى أيضاً « أنسى من راعي ضأن ثمانين » . وللمثل أحاديث مختلفة ، انظرها في الميداني ١ / ٢٢٤ - ٢٢٥ ، والسان والصحاح (ثن) .

ويقال : جَمَلٌ عَلْكُمْ ، وَعَلْكُومْ^(١) . وَحُرْجُوجٌ^(٢) .
و هي الشديدة .

ويقال : الضَّلَالُ بْنُ ثَهْلِلٍ ، وَثَهْلِلٍ ، وَثَهْلِلٍ ، وَفَهْلِلٍ ، وَبَهْلِلٍ ،
وَالضَّلَالُ بْنُ الشَّلَالِ ، وَالضَّلَالُ بْنُ الْأَلَالِ ، وَالْأَلِ^(٣) .
و يُقالُ لِلرَّجُلِ إِذَا ضَلَّتْهُ : مَا لَهُ ضَلَّ ! وَ ثَلَّ .

ويقال : رَجُلٌ مَجْوُوفٌ ، وَمَجْوُوفٌ ، وَمَزْوُودٌ ، بِمَزْرِلَةٍ
مَرْعُوبٍ . وَقَدْ جُئِفَ ، وَجُئِثَ ، وَزُئِدَ .

ويقال : قَدْ نَصَحَّتُ التَّوْبَ ، وَنَمَلَتُهُ ، وَنَقَلَتُهُ ،
وَرَدَمَتُهُ ، وَحُصَّتُهُ . وَذَلِكَ إِذَا رَفَاعَتُهُ ، وَخَطَّتُهُ .

(١) العلكم والعلكوم : الشديد الصلب من الإبل وغيرها ، والأنى :
عَلْكُوم .

(٢) الحرج والحرجوج : الناقة الجسيمة الطويلة على وجه الأرض .
ويبدو أنه لا يقال ذلك لذكر الإبل (انظر اللسان : حرج) .

(٣) كل ذلك يعني الباطل ، أو المنهك في الضلال ، أو الذي لا يعرف هو
ولا يعرف أبوه ، وانظر اللسان (ألل ، بهل ، ثهل ، ضلل ، فهل) ، وقال
صاحب اللسان عن (ثهل وفهل وبهل) إنها غير مصروفة .

و يقال : قَدْ تَقْنَحَتْ مَا فِي الْقَدَحِ ، وَ تَمَرَّرْتُهُ ، وَ تَرَنَحْتُهُ
وَ تَصَبَّبْتُهُ ، وَ تَسْفَقْتُهُ . وَ ذَلِكَ إِذَا لَمْ يَتْرُكْ فِيهِ شَيْئًا ، مِنْ
الشَّفَاقَةِ وَ الصَّبَابَةِ .

و يقال : قَدْ أَمْهَى الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ ، وَ أَمْلَى ، وَ أَمْلَى ،
وَ وَغَلَ ، وَ أَوْغَلَ ، وَ أَبْعَطَ فِيهَا . وَ ذَلِكَ إِذَا تَبَاعَدَ . وَ أَبْعَطَ
فِي السَّوْمِ ، وَ أَفْرَطَ . وَ مَلَّا فِي الْأَرْضِ ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ ،
وَ مَلَّتِ النَّاقَةُ ، وَ أَمْلَتِ فِي الْأَرْضِ ، إِذَا تَبَاعَدَتْ . وَ قَالَ
أَبُو وَجْزَةَ ^(١) :

٦١) إِلَى أَبْنِ يَزِيدَ الْخَيْرِ بَاتَتْ مَطِيَّتِي بِسْوَرَانَ تَبْلُوهَا الْمَطَالِيَا وَ تَبْتَلِي
تَشَكَّى أَظَلَّيْهَا وَ تَمْلُو كَانَهَا نَجَاهَ عَطَاطِ آخِرَ اللَّيْلِ تُجْنِفِلِ

(١) هو يزيد بن عبد الله السعدي ، ثم السعدي " بالولاء " ، سعد بن بكر بن هوازن أظمار النبي ، شاعر إسلامي عاش في المدينة ، يعد من التابعين ، وهو محدث يروى عنه الحديث أيضاً . ترجمته في الشعرا ٦٨٤ - ٢١٥ ، والمعارف ١١ / ٧٥ - ٨١ ، والصالحة والسان (وجز) ، والخزانة ٢ / ١٥٠ - ١٥١ .

« ٦١ » لم أجده هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها .
وابن يزيد الذي يدحه أبو وجزة بهذا الشعر هو عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية السعدي ، فيما يبدو لي ، وعبد الملك هذا هو الذي ندبه -

قال أبو مسحٍل : الأَظْلَانِ بَاطِنًا الْمُنْسَيْنِ .

و يقال : أَنْجَرَتْ يَدُهُ عَلَى عَشْمٍ ، وَعَشْلٍ ، وَأَجْرٍ ، وَذَلِكَ إِذَا أَنْجَرَتْ عَلَى عَيْبٍ . وَيُقَالُ : قَدْ وَعَتْ ، إِذَا أَنْجَرَتْ عَلَى صِحَّةٍ . وَوَعَى الْحُبْ (١) ، إِذَا أَمْسَكَ مَاءً فَلَمْ يَقْطُرْ . وَوَعَى الْجُرْحُ ، إِذَا بَرَأً .

و يقال : أَدِيمٌ مَغْمُولٌ ، وَمَغْمُورٌ ، وَغَمِيلٌ ، وَغَمِيرٌ * ، وَمَخْمُورٌ ، وَحَمِيرٌ . وَذَلِكَ إِذَا غَمَ حَتَّى يَتَسَاقَطَ صُوفُهُ ، أَوْ شَعْرُهُ .

و يقال : إِنَّ رَدَّ الْفُوَّاهِ لَشَدِيدٌ ، يَعْنِي مَا تَفَوَّهَ بِالنَّاسِ مِنَ الْكَلَامِ .

١٠

* كذا كان ، والصواب : مَغْمُونٌ وَغَمِينٌ .

— مروان بن محمد الخليفة الأموي لقتال أبي حزنة الأزدي الشاري من الخوارج لما جاء إلى المدينة فقلب عليها . وقد قاتله عبد الملك بن يزيد وقتل أصحابه جميعاً . وكان أبو وجزة منقطعاً إلى عبد الملك بن يزيد يقوم بقوت عياله وكسنته ، ويعطيه ويفضل عليه ، وكان أبو وجزة مَدْحَأً له (انظر الأغاني ١١/٧٩ - ٨٠) .

والقطاط : ضرب من القطا ، واحدته غطاطة .

(١) الْحُبْ : الجرّة الضخمة ، أو الخاتمة ، فارسي . معرّب ، أصله هنْبَ .

ويقال: قد تَنَّا فُلَانٌ بِالْبَلْدِ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ، وَتَنَخُّ،
وَبَجَادَ، وَأَرَبَّ، وَأَلَثَّ، وَأَلَبَّ، وَأَرَكَ، وَرَمَكَ، وَأَبَنَّ،
وَحَلِسَ . وَذَلِكَ إِذَا أَقَامَ بِهَا .

[١٩٨] ويقال : وَظَبَ فُلَانٌ عَلَى الشَّيْءِ، وَأَوْظَبَ، / وَكَظَّ،
وَأَوْكَظَ، وَثَابَرَ، وَأَلَظَّ .

ويقال : أَصَابَتْهُمْ سَنَةٌ، وَعَامٌ، وَكَحْلٌ، وَالشَّهَباءُ،
وَالبَيْضَاءُ، وَالْحَمْرَاءُ؛ وَأَصَابَتْهُمْ أَزْمَةٌ، وَأَزْبَةٌ، وَأَزْلَةٌ،
وَهِيَ الشَّدَّةُ .

وقال أبو عَلَيٍ الْكَلَبِيُّ (١) : قد حَطَبَ، وَحَضَبَ (٢).
وَذَلِكَ سُرْعَةُ أَحْذِهِ (٣) .

(١) يبدو أنه من فصحاء الأعراب الذين رويت عنهم اللغة . ولم أجد ذكره في كتب اللغة التي نظرت فيها . ومن يلقب بالكلبي هدم بن زيد الكلبي من أعراب البصرة الفصحاء (الفهرست ٧١) ، وخالد بن كلثوم الكلبي من علماء الكوفة ورواتها (الفهرست ٩٨) .

(٢) الحَضَبُ : سرعةً أخذ الطَّرقَ الرَّهَدَنَ ، إذا تَقَرَّ الْجَبَةَ ، والطَّرقُ : الفَخُ ، والرَّهَدَنُ : العَصْفُورُ . وأما الحَضَبُ فيبدو أنه على القلب ، قلب الضاد ظاء ، أو هو بما يشتراك فيه الضاد والظاء . وفي المزهر ٢ / ٢٨٥ فيما تشتراك فيه الظاء والضاد « وَحَظَبَ الفَخُ » .

(٣) أي سرعةً أخذ الفَخُ العَصْفُورُ .

وَقَالَ الْكَلْبِيُّ ، قَالَ رَجُلٌ لِابْنَتِهِ ، وَهُوَ يُرْقَصُهَا : مَنْ أَزَّوْجِكِ يَابْنَيَةَ ؟ قَالَتْ : زَوْجِنِي ذَا إِبْلٌ أُبَالَهُ * ، مَا تَنْأِمُهُ وَلَا أَبَا لَهُ .

وَيَقُولُ : عَقْرَى لَهُمْ ! وَحَلْقَى ^(١) ، وَدَفْرَى ، وَهُوَ دُعَاءُ ** .
 قَالَ أُبُو مِسْحَلٍ : الدُّنْيَا تُكْنَى أُمًّا دَفْرٍ . وَمِنْهُ قَوْلٌ هُمَرٌ : وَادْفَرَاهُ ^(٢) ، أَيْ وَاتَّنَاهُ .

* كَثِيرَةٌ .

** وَذَلِكَ دُعَاءُ .

(١) هذا من الدعاء على النساء خاصة . يقال للمرأة : عقرى حلقى ! معناه عقرها الله ، وحلتها ، أي حلق شعرها أو أصابها بوجع في حلتها . وحلق الشعر كنایة ، أي أنه دعي عليها أن تشيم من بعلها فتملئ شعرها . وأصله : عقراً حلقاً ، ولكن يروى : عقرى حلقى ، لأنه جارٍ على المؤنث . ويبدو أن العرب توسمت في استعمال هذا الدعاء فاستعملته لغير النساء أيضاً، كما يدل عليه عبارة المتن .

(٢) في الإصلاح ٣٧١ : « وجاء في الحديث عن عمر ، رحمة الله عليه ، أنه سأله بعض أهل الكتاب عَمَّن يلي الأمر من بعده . فسمى غير واحد . فلما انتهى إلى صفة أحدهم قال عمر : وادفراه ! وادفراه ! ». وفي اللسان (وفر) أن اسم الذي سأله عمر من أهل الكتاب هو كعب .

وَالْدَّفْرُ فِي الطَّيْبِ ، وَالْدَّفْرُ فِي النَّتْنِ . وَيُقَالُ : مِسْكٌ
أَذْفَرُ ، وَذَفَرُ . وَالدَّفْرُ : النَّتْنُ ، دَفَرٌ يَدْفَرُ دَفَرًا * .
وَذَفَرُ الْحَدِيدِ : سَهْكَةٌ ، وَدَفَرَةٌ .

وَيُقَالُ : حَمَادَكَ أَنْ تَنْجُو مِنَ الشَّرِّ ، وَحَمَادُكَ ذَاكَ ،
وَقَصَارُكَ ذَاكَ ، وَقُصَارُكَ ، وَقُصْرُكَ ، وَقُصْرِيَّاكَ .

وَيُقَالُ : مَا تَزِيدُكَ عَلَيْهَا جَارِيَةٌ ، وَتَجْبِكَ ، وَتَضْرُكَ^(١) ،
يَعْنِي وَاحِدٍ ، أَيْ مَا تَفْضُلُهَا ، أَيْ مَا تَضْرُكَ ، وَمَا تَجْبِكَ .

وَقَالَ الْكَلْبِيُّ : ضَرَبَهُ عَلَى مَشْقِي رَأْسِهِ ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ،
وَشَقَّا رَأْسَهُ بِالْمِشْقَانِ ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ، أَيْ فَرَقَهُ .

* إِذَا كَانَ بِالدَّالِ فَهُوَ بِالْتَّسْكِينِ لَا غَيْرُ .

(١) جَبَّتْ فلانة النساء جبّاً : غلبتهن من حسنها . وما يضرُكَ
عليها جارية أي ما يزيدك . ويقال : لا يتضرُكَ عليه رجل ، أي
لا تجد رجلاً يزيدك على ما عند هذا الرجل من الكفاية . والمعنى إنك
لا تجد جارية تزيد على هذه المرأة في الحسن ، أي هي جميلة بين النساء .

و يقال : هذا سَلْفِي ، و سَلْفِي ، و ظَائِمِي ، و ظَائِبِي ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : نَاقَةُ نَاهِزُ ، و بَعِيرٌ نَاهِزُ ^(١) ، و نَاقَةُ ضَامِرُ ،
و بَعِيرٌ ضَامِرُ ، و نَاقَةُ بَازِلُ ، و بَعِيرٌ بَازِلُ ^(٢) ، و نَاقَةُ حَالِي .
و قَدْ خَلَأَ الْبَعِيرُ ، و خَلَاتُ النَّاقَةُ ، إِذَا حَرَّتْ . و نَاقَةُ هَجَازِي ، و بَعِيرٌ هَجَازِي ^(٣) . و رَجُلٌ وَاللهُ ، و امْرَأَةٌ وَاللهُ ،
و قَالُوا : وَاللهُ . و نَعْجَةٌ سَالِغٌ ، و كَبِشٌ سَالِغٌ : الْكَبِيرَةُ
مِثْلُ الْبَازِلِ مِنَ الْإِبْلِ . و هُوَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا ، يَعْنِي الْبَابَ .

(١) الشَّهَارَ : داء يأخذ الدواب" والإبل في رئاتها ، فتسعل معاً شديداً ، وهو معال الإبل إذا استد . يقال منه : بعير ناهز ، وناقة ناهز .

(٢) الْبَازِلُ : الشَّقْ . و بَازِلُ الْبَعِيرُ : قَطْرَ نَابِهُ ، أَيْ اشْقَ ، فهو بازل ، ذكرآ كان أو أنثى ، وذلك في السنة التاسعة ، وربما كان في السنة الثامنة ، وذلك أن نابه يشق اللحم عن منتهيه شقاً . وهو أقصى ما يذكر من أسنان البعير ، وتعتبر من " الكمال والقوه .

(٣) الجَزَءُ : الاستغناء . وجَزَأَ بِالشَّيْءٍ : قنع واكتفى به . وجَزَّتِ الْإِبْلُ : إذا استغنت بالرُّطْبِ عن الماء ، والرُّطْبُ : الكلأ .

و يقال : قَدْ جَعَلْتُ فَلَانَا عَلَى حُنْدُورَةِ عَيْنِي ، وَ حُنْدِيرَةِ عَيْنِي ، لُغَتَانِ ، مَعْنَاهُ قُبَالَةَ عَيْنِي ، وَ فَوْقَ عَيْنِي .

و يقال : حُنْدُورَهُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَ هُوَ الْعَظِيمُ .

و يقال : رَجُلٌ غَضَبَهُ ، وَ غُضَبَهُ^(١) ، وَ غَلَبَهُ ، وَ غُلَبَهُ^(٢) .
وَ حَزُقَهُ ، وَ حَزُقَهُ : إِذَا كَانَ قَصِيرًا حَادِرًا .

و يقال : أَرْضٌ رَكْوَبَهُ ، وَ رُكْوَبَهُ ، إِذَا كَانَتْ تُسْلَكُ ،
وَ تُرْكَبُ .

و يقال : لَسَنَنِي بِلِسَانِهِ^(٣) . وَ يُقالُ : رَجُلٌ لِسْنُ ،
وَ لَسِينُ ، وَ لَسْنُ .

و يقال : قَدْ طَلَقْتِ الْمَرْأَهُ ، وَ طَلَقْتُ ، إِذَا بَانَتْ مِنْ زَوْجِهَا ، لُغَتَانِ . وَ طَلَقْتُ ، وَ تَخَضَتْ ، إِذَا ضَرَبَهَا الطَّلاقُ ،

(١) أي شديد الغضب ، أو هو الذي يغضب سريعاً .

(٢) أي غلاب ، كثيرو الغلبة ، أو شديد الغلبة .

(٣) أي أخذني بلسانه ، وذلك وصف بالسلطتو كثرة الكلام والبذاءة .

وَالْخَاضُ . وَعُقِّمَتْ ، وَعَقِّمَتْ ، إِذَا لَمْ تَلِدْ . وَرَهَصَتِ
الدَّابَّةُ ، وَرَهَصَتْ ^(١) .

وَيَقَالُ : لَقِيتُ مِنْهُ الْأَمْرِينَ ، وَالْفِتَكْرِينَ ، وَالْفَتَكْرِينَ ،
وَالْفُتَكْرِينَ ، وَالْبِرَّحِينَ ، وَالْبِرَّحِينَ ، وَالْأَقْوَرِينَ ،
وَالْأَقْوَرِيَاتِ ، وَالْبِلْغِينَ ، وَبَنَاتِ مِعِيرَ ، وَبَنَاتِ بَرْحِ .
كُلُّهَا بِمَعْنَى ، وَهِيَ الدَّوَاهِي . مِعِيرٌ وَبَرْحٌ تَصْرَفُ
وَلَا تُصْرَفُ .

وَيَقَالُ مِنَ الْجَدَّةِ فِي الْمَالِ : الْوِجْدُ ، وَالْوِجْدُ ، وَالْوِجْدُ .

وَالْوَدُ ، وَالْوَدُ ، وَالْوَدُ ، مِنَ الْمَوَدَّةِ .

١٠ وَالْجِذَوَةُ ، وَالْجِذَوَةُ ، وَالْجِذَوَةُ .

وَالْعِشْوَةُ ، وَالْعِشْوَةُ ، وَالْعِشْوَةُ ^(٢) .

(١) الرَّهْصُ : أَنْ يَصِيبُ الْحِجَرَ حَافِرًا أَوْ مَنْسِيًّا فِيَنْدَوَى بِاطْنَهُ .
يَقَالُ مِنْهُ : رَهَصَتِ الْحِجَرَ ، وَقَدْ رَهَصَتِ الدَّابَّةُ وَرَهَصَتْ .

(٢) كُلُّ ذَلِكَ . بِعْنَى رَكْوبُ الْأَمْرِ عَلَى غَيْرِ بَيَانِ ، مِنَ عَشْنَوَاءِ الْلَّيلِ
وَعَشْنَوَةَ ، مِثْلُ ظَلَمَاءِ الْلَّيلِ وَظَلَمَتْ .

وَالْمِرْيَةُ ، وَالْمَرْيَةُ ، وَالْمَرْيَةُ (١) .

وَالرَّبْوَةُ ، وَالرَّبْوَةُ ، وَالرَّبْوَةُ (٢) .

[١٩٨ ب] وَكَذِلِكَ الرُّغْوَةُ ، / وَالرُّغْوَةُ ، وَالرُّغْوَةُ .

وَيقال : اعْتَقَاهُ ، وَاعْتَاقَهُ الْأَمْرُ ، وَاعْتَامَهُ ، وَاعْتَمَاهُ ،
وَذَلِكَ إِذَا أَجْحَفَ بِهِ (٣) .

وَيقال : كُبْكُبَةٌ مِنَ النَّاسِ ، وَكَبْكَبَةٌ ، وَهِلْثَاءٌ مِنَ
النَّاسِ ، وَزَرَافَةٌ ، وَبِرْزِيقٌ ، وَأَنْشَدَ :

مَشِيَ الزَّرَافَةِ فِي آبَاطِهَا الْحَجَفُ «٦٢»

(١) وذلك يعني الشك ، والجدل في مغالطة .

(٢) وذلك كل ما ارتفع من الأرض وربما .

(٣) وكل ذلك يعني ذهب به ، أو حبسه وصرفه عن الشيء .

«٦٢» هذا عجز بيت لأوس بن حجر صدره مع صلته قبله :
وَالْفَارِسِيَّةُ فِيمُكْ غَيْرُ مُنْكَرَةٍ فَكَلِمُكْ لَأَيْهِ مُبْغِضٌ شَنِيفُ
فَابْغُوا فَكَبِيْهَةً وَامْشُوا حَوْلَ قَبْتِهَا مَشِيَ الزَّرَافَةِ فِي آبَاطِهَا الْحَجَفُ
وقال التبريزى فى شرح الألفاظ ٣١ : « إنه يهجو بذلك بني سعد بن
مالك بن ضبيعة ، وعوف بن مالك ، وعمرو بن مالك . وأراد بالفارسية —

وَثَبَّةُ ، وَمُلْهَةُ مِنَ النَّاسِ ، وَثُلَّةُ ، وَلِبْدَةُ ، وَقِدَّةُ ،
مِنْ قَوْلِهِ ، عَزَّ وَجَلَّ : «كُنَّا طَرَايِقَ قِدَّا» ^(١) ، وَمُلْعَةُ .
وَمَعْنَاهُ الْجَمَاعَةُ .

وَيَقَالُ : الشُّوَبَاءُ وَالشُّوَبَاءُ ^(٢) ، وَالقُوَبَاءُ ، وَالقُوَبَاءُ ^(٣) ، هَذَا

— المَلَةُ الْفَارَسِيَّةُ ، يَعْنِي الْجَوْسِيَّةُ ^(٤) . وَمِنْ عَادَةِ الْجَوْسِ نَكَاحُ الْحَارِمِ ،
يَنْكِحُونَ بَنَاهُمْ وَأَهْلَاهُمْ وَأَخْواهُمْ . فَأَرَادَ أُوسُ أَنْ هُؤُلَاءِ الْمَهْجُونُ
يَدِينُونَ بِدِينِهِمْ ، وَيَقْتَدُونَ بِأَفْعَالِهِمْ ، فَيُشَارِكُونَ آبَاهُمْ فِي أَزْوَاجِهِمْ
(الْاقْضَابِ ٣٨٤) . وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَرْوَجُ نِسَاءَ آبَائِهِمْ ، وَهُوَ أَشَنُّ مَا كَانُوا
يَفْعَلُونَ (الْخَبَرُ ٣٢٥) . وَلِذَلِكَ قَالَ : «فَكُلُّكُمْ لَأَبِيهِ مِنْهُ بَعْضُ شَنِيفٍ» .
وَالشَّنِيفُ : شَدَّةُ الْبَغْضِ وَالْتَّنَكِّرِ ، وَالشَّنِيفُ مِنْهُ ، وَهُوَ الْبَغْضُ .
وَفَكِيَّهُ هِيَ بَنْتُ قَاتِدَةَ بْنُ مَشْنُوْهَ مِنْ بَنِي قَيْسَ بْنُ ثَلْبَةَ كَمَا قَالَ التَّبَرِيزِيُّ .
وَالْحَجَفُ : ضَرَبَ مِنَ التَّرَسَةِ ، وَاحْدَتُهَا حَجَفَةُ ، وَهِيَ التَّرَسُ تَضَعُ
مِنَ الْجَلُودِ خَاصَّةً ، لَيْسَ فِيهَا خَشْبٌ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَجْتَمِعُونَ عَلَى الْفَوَاحِشِ
كَمَا يَجْتَمِعُونَ لِلْغَزوِ وَالْذَّبِّ عَنِ الْحَرَمِ .

وَالْبَيْانُ فِي الْأَلْفَاظِ ٣١ . وَالْأُولُى فِي الْخَبَرِ ٣٢٥ ، وَالْاقْضَابِ ٣٨٤ .

(١) سُورَةُ الْجَنِ ٧٢/١١ . وَقَامَ الْآيَةُ : «وَأَنَا مِنَ الصَّالِحُونَ ،
وَمِنِّي دُونَ ذَلِكَ . كُنَّا طَرَايِقَ قِدَّا» .

(٢) الشُّوَبَاءُ وَالشُّوَبَاءُ مِنَ التَّشَوُّبِ

(٣) الْقُوَبَاءُ وَالْقُوَبَاءُ : دَاءٌ يَظْهُرُ فِي الْجَسَدِ وَيَخْرُجُ عَلَيْهِ ، يَتَشَتَّرُ
وَيَنْسَعُ ، يَعَالَجُ وَيُدَاوَى بِالْوِيقِ .

سُمِعَ فِيهِ التَّخْفِيفُ . وَالْمَطْوَاءُ ، وَالْعَرْوَاءُ مِنَ الْحَمَّ^(١) ،
وَالرُّحْضَاءُ : الْعَرْقُ ، وَالْغُلَوَاءُ : غُلَوَاءُ الشَّبَابِ ، وَالْعَدَوَاءُ
عُدَوَاءُ الدَّهْرِ : بُعْدُهُ وَقِدْمُهُ . لَمْ يُسْمَعْ فِي هَذَا إِلَّا التَّشْقِيلُ ،
يَعْنِي الْحَرَكَةَ .

٦. وَقَالَ : الطَّيْرَةُ ، وَالطَّيْرَةُ ، وَالْخِيرَةُ ، وَالْخِيرَةُ . وَالثَّكَأَةُ ،
مَقْصُورٌ مُحَرَّكٌ مَهْمُوزٌ ، وَالثَّكَأَةُ ، وَالثَّخْمَةُ ، وَالثَّخْمَةُ .
وَمَا جَاءَ عَلَى هَذَا قَدْ ثُقِّلَ وَخُفِّفَ ، يَعْنِي الْمَقْلُوبَ فِي
الثَّنَاءِ^(٢) . وَالثَّوْدَةُ ، وَالثَّوْدَةُ ، وَيُتَرَكُ الْمَهْمُوزُ إِنْ شَاءَ ،
فَيَقُولُ : الثَّوْدَةُ .

٧. وَيَقَالُ : سَاعَةٌ وَسَاعَ ، وَعَادَةٌ وَعَادَ ، وَسَاحَةٌ وَسَاحَ

(١) المطواء من التمطي، وهو التمطي على الحنى. والعرواء: الرعنة، يقال: عرنة الحنى، وهي فرة الحنى ومسها في أول ما تأخذ بالرعدة.

(٢) الثناء في الثكأة والثخمة أصلها الواو ثم قلبت تاء، فهو يقصد بقوله المقلوب كل ما قلبت فيه الواو تاء مثل الثكأة والثخمة.

وُسُوحٌ ، وَرَاحَةٌ وَرَاحٌ ، وَفَارَةٌ^(١) وَفَورٌ ، وَدَارَةٌ وَدُورٌ .

وَيُقالُ فِي الْلَّبَنِ : الْهَدِيدُ ، وَالْعَجَلِطُ ، وَالْعَكَلِطُ ،
وَالْفَدِيدُ ، وَالْدُودِمُ ، وَهُوَ الْلَّبَنُ الْغَلِيلِيَّظُ .

وَالْدُودِمُ : صَمْعٌ تَصْنَعُ الْأَعْرَابُ مِنْهُ طَرَارًا^(٢) .

وَالْعَلَبِطُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ . وَيُقَالُ لِلشَّاهَ الْغَلِيلِيَّظِ الْعَظِيمَةِ : هُ
عَلَبِطَةٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

أَلْقَى عَلَيْهَا كُلَّاً عُلَّاً بِطَا
«٦٣»

(١) الْفَارَةُ : الجبل الصغير أو الأكمة العظيمة ، وتكون منقطعة متفرقة
خشنة كثيرة الحجارة .

(٢) الطِرارُ : واحدتها الطِرَّةُ ، وهي شِبةُ عَلَمَيْنِ يكونان مجانبي
النوب على حاستيه ، وربما كانت الطِرَّةُ عَلَمًا في ناصية الحمارية .

(٦٣) وصلة الشطر قبله :

لَوْ أَنَّهَا لَاقَتْ غَلَامًا ضَابِطًا

وَمَعْنَى الضَابِطُ : القويُّ على عمله . والكلكل هو الصدر .

والشطران في خلق الإنسان للأصمسي ٢١٦ .

ويقال لشجر يَكُونُ في الْبَادِيَةِ : الْمَغَافِرُ ، وَهُوَ الَّذِي
يَسِيلُ مِنْهُ الصَّمْغُ ، وَاحِدُهَا مَغْفُورٌ ، وَمَغْفِرٌ * .

وقال الْكِسَائِيُّ : أَرْضٌ خَامَةٌ ، وَوَحْمَةٌ ، وَوَحْمَةٌ ،
وَوَحْيَمَةٌ .

• ويقال : قَدْ دَجَنَ هَذَا عِنْدَنَا ، وَرَجَنَ . وَذَلِكَ إِذَا
تَعَوَّدَ وَاسْتَأْنَسَ .

ويقال : قَدْ عَكَوْتُ الْعِمَامَةَ عَلَى رَأْسِي ، وَعَوَيْتُهَا ،
وَلَوَيْتُهَا ، وَلُثْتُهَا . وَذَلِكَ إِذَا أَدَارَهَا عَلَى رَأْسِهِ .

ويقال : الْوِكَالَةُ ، وَالْوَكَالَةُ ، وَالدَّلَالَةُ ، وَالدَّلَالَةُ ،
وَالِوْقَائِيَةُ ، وَالِوْقَائِيَةُ ، وَالِولَايَةُ ، وَالِولَايَةُ .

وَحَكَى الْكِسَائِيُّ : الْخِرَافُ ، وَالْخِرَافُ ، وَالصَّرَامُ ،
وَالصَّرَامُ ، وَالْجَدَادُ ، وَالْجَدَادُ ، وَالْجَزَازُ ، وَالْجَزَازُ ،

* حاشية: مَغْفُورٌ ، وَمُغْبَرٌ ، وَمَغْفِرٌ ، وَمِغْفَرٌ .

وَالْجَنَادُ ، وَالْجَنَادُ ، وَالرِّفَاعُ ، وَالرِّفَاعُ ، وَالْحَصَادُ ،
وَالْحَصَادُ ، وَالْجِزَارُ ، وَالْجِزَارُ ، وَالْقِطَافُ ، وَالْقِطَافُ ،
وَالسَّقَاطُ ، وَاللَّقَاطُ ، وَالقِطَاعُ ، وَالقِطَاعُ . وَيُقَالُ : قَدْ
أَجَرَ النَّخْلُ ، وَأَقْطَعَ ، وَأَصْرَمَ ، وَأَجَدَّ ، وَأَجَزَّ ، وَأَخْرَفَ ،
وَأَلْقَطَ ، إِذَا بَلَغَ ذَلِكَ .

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : نَضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ ! وَقَدْ نَضَرَ الْعُودُ ،
وَأَنْضَرَ ، وَنَضَرَ ، وَنَضَرَ ، وَنَضَرَ .
وَأَنْهَتُ اللَّحْمَ ، وَأَنْهَتُهُ ، فَهُوَ مُنْهَى ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ،
وَمُنْهَى ، إِذَا لَمْ تُنْضِجْهُ . وَهَرَأَتُ اللَّحْمَ ، وَأَهْرَأَتُهُ ،
وَهَزَأَتُهُ ، وَأَهْزَأَتُهُ ، إِذَا طَبَخْتَهُ حَتَّى يَتَفَسَّخَ . وَكَذَلِكَ ١٠
هَرَأَهُ الْبَرْدُ ، وَأَهْرَأَهُ ، وَهَزَأَهُ ، وَأَهْزَأَهُ ، / إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ . [١٩٩]
وَيُقَالُ : عَلَيَّ أَلِيهَّ ، وَأَلْوَهُ وَإِلَوَهُ وَأَلْوَهُ ، أَيْ يَمِينُهُ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

أَيْظَلْمَنِي حَقِّي، وَيُحِنْثُ أَلْوَتِي؟ وَسَوْفَ يُلَاقِي رَبَّهُ، فَيُحِاسِبُهُ
وَيُرَوَى « أَلْوَتِي » .

« ٦٤ » لم أجده هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

و يقال : مِنْدَعٌ ، و مُنْدَعٌ ^(١) ، و مِضْحَفٌ ، و مُضْحَفٌ ،
و مِطْرَفٌ ، و مُطْرَفٌ ^(٢) ، و بِجَسْدٌ ، و بِجَسْدٌ ^(٣) ، و مِغْزَلٌ ،
و مُغْزَلٌ ، و مَغْزَلٌ لُغَةً رَدِيَّةً .

و يقال : مِسْكِينٌ ، و مَنْدِيلٌ . و قَدْ تَمَسَّكَنَ ، و تَمَنَّدَ ،
و تَنَدَّلَ ^(٤) ، و تَسَكَّنَ ، و هِيَ أَقْيَسُهَا و أَجَوْدُهَا . و حَكَى
الْأَمْوَيُّ : مِسْكِينٌ عَنْ بَنِي أَسَدٍ ، و مَنْدِيلٌ .

و يقال : قَدْ أَمْكَنَكَ الصَّيْدُ ، و أَفْرَسَكَ ، و أَفْرَصَكَ ،
و أَصْبَكَ ، و أَصْدَكَ ، و أَكْثَبَكَ ، و أَفْرَكَ . و مَعْنَاهُ
أَمْكَنَكَ .

(١) المِنْدَعُ : ما تحت الجائز الذي يوضع على العَرْشِ ، والعرش :
حائط يبني بين حائطي البيت ، لا يُبْلِغُ به أقصى البيت ، فم يوضع الجائز
(والجاز من البيت الخشبة الكبيرة التي تحمل خشب البيت) من طرف
العرش الداخلي إلى أقصى البيت ، و يُسْتَقْفَ الباب كله . فما كان تحت
الجاز فهو المندع ، ويكون كأنه غرفة ثانية في البيت .

(٢) المُطْرَفُ : رداء من خز مربع له علمان . مأخوذ من
أطْرِفِ أي جعل في طرفة العلمان .

(٣) المَجْسَدُ : الثوب المصبوغ بالجساد ، وهو الزغران .

(٤) تَنَدَّلَ بالمنديل و تَمَنَّدَلَ به : أي تَمَسَّخَ به من أثر
الوضوء أو الطهور .

ويقال لِلّتِي عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ : السَّابِيَاءُ^(١) ، وَالْفَقَاءُ^(٢)
عَلَى مِثَالِ (فَعْلَةِ) ، وَالصَّاءُ مِثَالُ شَامَةِ . وَهِيَ الْمَشِيمَةُ^(٣)
مِنَ الْمَرْأَةِ ، وَمِنَ النَّاقَةِ الْحَوَلَةِ ، وَالسَّلَى مِنْ جَمِيعِ
الْبَهَائِمِ وَمِنَ النَّاقَةِ .

• • • • • • • • • •

هذا آخر ما رواه أبو العباس إسحق بن الأعرابي

(١) السابياء : الجلد التي يخرج فيها الولد ، وقيل : الماء الكثير الذي يخرج على رأس الولد .

(٢) المشيمية : الجلد التي يكون فيها الولد في بطن المرأة .

المُشْهَم
عَنْ أَنْتَ عَزِيزٌ



المُشْهَم
عَنْ أَنْتَرِي

المُؤْمِنُونَ

عَنَّا اتَّبَعَهُمْ

المُرْفَعُ هُمْ

عَفَا اللَّهُ عَنْهُ

٣

[نَسَخَ الْفَسْرُ الْمَرْوِيُّ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ أَصْحَدَ بْنِ جَبَّابٍ تَلَبَّ]

م (١٤)

المُؤْمِنُونَ

عَنَّا ابْرَأْنَا

قال أبو العباسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى تَعَلَّبٌ، قَالَ أَبُو مِسْحَلٍ :

يقال : لَذَعْتُهُ بِعَيْنِي . وَأَنْشَدَنَا الْكِسَائِيُّ :

قَدْ كُنْتُ أَبْكِي مِنَ الْبَيْضَاءِ بَصِرُّهَا فِي شَعْرِ أَسِي، فَقَدْ أَفْرَطْتُ بِالْبَلْقَ^{٦٥}
فَالآنَ حِينَ عَلَانِي الشَّيْبُ فَارَقَنِي مَا كُنْتُ أَلْتَذَمِنُ عَيْشِي وَمِنْ مُحْلِقِي
أَبْلَاهُمَا مِنْكَ فِي طُولِ اخْتِلَافِهِمَا مَرَّ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ آتٍ وَمُنْطَلِقِهِ
لَمْ يُبْقِيَ مِنْكَ فِي طُولِ اخْتِلَافِهِمَا شَيْئًا يُخَافُ عَلَيْهِ لَذَعَةُ الْحَدَقِ

«٦٥» هذه الأبيات من شعر في سبعة أبيات أوردها القالي في أماليه .
ويبدو أن الشعر أكثر من سبعة أبيات لأن البرد أورد فيها أوردة من
هذه الأبيات بيتن لم يروها القالي . وقد نسبت الأبيات في أمالي القالي
إلى رجل من خزاعة ، وفي حماسة البختري إلى ثعلبة بن موسى ، ونسبها
أبو مسحل في المتن إلى رجل من الأعراب . ونحن إذا لققنا هذه الأقوال
كانت الأبيات لثعلبة بن موسى وهو رجل من الأعراب من بني خزاعة .
وأكاد أجزم أن هذا هو الصواب .

أما أبو العباس البرد فقد نسب ما أورده من الأبيات إلى بعض
المُحَدَّثَيْنِ . وأظن ذلك وهمًا منه ، فليس على الأبيات مسحة الشعر الحدث . —

و يُروى : « لَقْعَة » . و تَمَثِّلَ بِهِذِهِ الْأَيَّاتِ عَبْدُ الْمَلِكِ

— على أن نعلباً قد نسب الآيات الواردة في المتن إلى أبي الأسود الدؤلي ، وكذلك فعل البكري في الآلي والتبية . والبيتان الآخريان من هذا الشعر قد نسيا في مطان كثيرة إلى أبي الأسود أيضاً . وقد بدأ بذلك المبرد في الكامل ، أو ابن قتيبة في عيون الأخبار ، لا أدرى البادىء بذلك منها إذ هما من عصر واحد . وحكاية هذه النسبة أن أبو الأسود دخل على عبيد الله بن زياد ، وقد أسن ، فقال له عبيد الله يهزأ به : يا لها الأسود إنك بجميل ، فلو تعلقت قميصة ترد عنك بعض العيون ! فقال أبو الأسود :

أَفْتَنَ الشَّبَابَ الَّذِي أَفْتَنَتْ جَدَّتَهُ كَتْرُ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ آتٍ وَمُنْظَلِقٍ
لَمْ يَتَرُكْ كَالِي فِي طُولِ اخْتِلَافِهَا شَبَّاً أَخَافُ عَلَيْهِ لِذَنْعَةَ الْحَدَقِ
ثُمَّ درج من جاء بعد المبرد وابن قتيبة على ذلك كأنه حقيقة واقعة .
ويبدو لي أن لها الأسود لم يقل هذين البيتين من عنده ، وإنما تتمثل
بها في هذا المقام . وليس في سياق الخبر الذي أورده المبرد وابن قتيبة
ما يدل دلالة صريحة على أن البيتين لأبي الأسود نفسه . والبيتان بعد
لا نجدهما في صلب ديوان أبي الأسود .

والشعر في أمالى القالى ١١١/١ ، وأبيات منه في الكامل ١/٢٧٧ ،
وفي حماسة البحترى ٢٩١ ، والتبية على أوهام القالى ٤٤ . والبيت الأول
في الآلي ٣٣٥ . والبيتان المنسوبان إلى أبي الأسود مع الحكاية في
الكمال ١/٢٧٦ ، وعيون الأخبار ١٩/٤ ، والعقد ٤٩/٣ ، والأغاني
١١/١١٣ وأمالى المرتضى ١/٢٩٣ ، ويروى في بعض هذه المصادر أن
الخبر كان مع معاوية ، وذيل ديوان أبي الأسود نقلًا عن الأغاني ٢٢١-٢٢٢ ،
والمحاسة البصرية [١٥٩ ب] دون الحكاية .
وفي رواية الأبيات خلاف كبير ، فانظره في المراجع المذكورة .

ابن مروان في كبره . وهي لبعض الأعراب . قال أبو العباس
تعلب : هي لا بي الأسود ^(١) .

ويقال : صرب اللبن ، يضرب و يضرب صرباً و ضرباً ،
إذا حلب الحليب على الرائب ^(٢) ليحلو طعمه .

ويقال : هو يضرب أمالاً : يجمعه ، وأملاء ، وكل شيء ،
يضرب صرباً و ضرباً . وهي الصربة ، والصرب .

(١) أبو الأسود هو ظالم بن عمرو الدولي ، شاعر مخضرم ، وإليه ينسب وضع النحو وأنه أول من اشتغل به . ترجمته في الشعراء ٧٠٧-٧٠٩ ، والمعارف ١٩٢ ، وطبقات الشعراء ١٢ ، والأمدي ١٥١ ، والمرزباني ٢٤٠ ، والاستقاق ١٠٨ ، والسيرافي ١٣ - ٢٠ ، والফهرست ٥٩ - ٦٠ ، والزيدي ١٣ - ١٩ ، والأغاني ١١ / ١٠١ - ١١٩ ، وأمالي المرتفى ١ / ٢٩٢ - ٢٩٤ ، واللالي ٦٦ ، ٦٤٣ - ٦٤٢ ، والإنباه ١ / ١٣ - ٢٣ ، ونزة الآباء ٣ - ١٤ ، ومعجم الأدباء ١٢ / ٣٤ - ٣٨ ، وطبقات القراء ٣٤٥ / ١ - ٣٤٦ ، والرصع ١٢ ، والإصابة ٢ / ٢٤٢ - ٢٤١ ، وشواهد المفتي ١٨٥ ، والبغية ٢٧٤ ، والمزهر ٢ / ٣٩٧ - ٣٩٨ ، والخزانة ١ / ١٣٦ - ١٣٨ ، والعيني ٣١١ / ١ ، وبروكليان ٤٢ / ١ ، والذيل ٧٢ / ١ .

(٢) الرائب : اللبن إذا تحمر وأدرك . وقيل : اللبن الذي يخض فيخرج زبده .

و يقال : اعْنَجْ ، و اعْنَجْ رَأْسَ نَاقِتِكَ ، عَنْجَا وَعِنَاجَا
وَعُنْجَا . و يُقالُ : عَنْجَ يَعْنِجُ وَيَعْنِجُ ، وَمَعْنَاهُ عَطَافَ
يَعْطَافُ . وَقَالَ ابْنُ مَيَادَةَ ^(١) :

«٦٦» وَلَوْ عَنْجُوهَا بِالْأَزِمَّةِ سَاعَةً وَرُبَّ هَوَى فِيهِ الْأَزِمَّةُ تَعْنِجُ
هُ أَيْ تَعْطَافُ ، وَتُحْبَسُ .

وَقَالَ : الْعَرِينُ اللَّهُمْ . وَأَنْشَدَ :

وَهُمْ إِذَا مَا وَضَعُوا الْعَرِينَا
يَكْمَخُّهُمْ حَتَّى يُرَى بَطِينًا «٦٧»

(١) اسمه الرماح بن أبود . وميادة أمته غلت عليه ، فنسب إليها ، وكانت أمة سوداء . وهو شاعر إسلامي أدرك الدولتين الأموية والعباسية ، ويعود من ساقية الشعراة الذين يستشهد بشعرهم . ترجمته في الشعراء ٧٤٧-٧٤٩ ، والاستقاق ١٧٥ ، والأمدي ١٢٤ ، والأغاني ٢ / ٨٥-١١٦ ، ومن "نبيب" إلى أمته ٩١ ، واللالي ٣٠٦ ، والاقتضاب ٣٠٧-٣٠٨ ، والمرصع ٢٠٨ ، ومعجم الأدباء ١٤٣ / ١١-١٤٨ ، وشواهد المغني ٦٠ ، والخزانة ٧٧ / ١-٧٨ ، والعيني ١ / ٢١٩-٢١٨ ، وتحفة الأبيه ١٠٤-١٠٥ ، وبروكليان الذيل ٩٦ / ١ .

«٦٦» لم أجده هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

«٦٧» لم أجده هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .

والكمخ : الانتهار بالزنجير والصياح . وقال آخر :

موشمة الأطراف رطب عرّينها / موشمة الأطراف رطب عرّينها
يعني لحمها .

ويقال : نقخت العظم ، وانتقحته ، مثل نقوته ،
وانتقيته ^(١) ، وانتقحت ما فيه ، وانتقيت .

ويقال : هو ينفع وينفع الماء من الجبل ، معناه يخرج .

* ورخص .

«٦٨» هذا عجز بيت صدره مع صلته بعده :
رغماً صاحبي عند البكاء كأن رغخت . موشمة الأطراف رخص عرّينها
من الملح لا يذرى أرجل شهالها بها الظللع لما هرولت أم عينها
ديروى « رغا جزاً بعد البكاء ... » و « موشمة الجنبين » .
والبيتان يرويان لمدرك بن حصن الأسدية ، ولгадية الدبئيرية . وما
في وصف ضبع بها وشوم ، وهي خطوط في الذراعين .

والبيتان في اللسان (عن) ، والبيت الأول في المعاني ٢١٥ ، والشطر
المتشدد به في الصلاح (عن) ، والشخص ٤/١٤٠ .

(١) انتقيت العظم : استخرجت نقيتها ، وهو المخ . والتقو والنقي :
كل عظم فيه مخ أيضاً .

و يقال : رَشَحَ الْخِشْفُ ، إِذَا مَشَيَ خَلْفَ أُمِّهِ . وَ هِيَ
 تُرَشِّحُهُ ، أَيْ تُعْلَمُهُ الْمَشِيَ ، وَ تُهَبِّهُ لِذَلِكَ . وَ مِنْهُ : فُلانُ
 يُرَشِّحُ لِلْخِلَاقَةِ ، مَعْنَاهُ يُهَبِّهَا وَ يُصْنَعُ . وَ قَالَ نَصِيبُ^(١) :
 «٦٩» وَمِنْ حُبِّ سَلَمَى رَأَشَحَ لَيْسَ بِأَرْجِيٍّ وَ طِفْلٌ أَرْجِيٍّ ، وَلَا يُرَشِّحُ الطَّفْلُ
 هُ اتَّصَبَتُ الْقِدْرَ ، وَ نَصَبَتُهَا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : مَاءُ غَذَرَمُ ، وَرَبَّ * ، وَسَعْبَرُ ، وَعِدَّ ،
 وَمَعْنَاهُ الْكَثِيرُ . وَأَنْشَدَ :

* قال ابن خالويه : الذَّنْنُ ضِدُّ الرَّبِّ .

(١) هو نصيبي بن رباح البدوي ، مولى عبد العزيز بن مروان الأموي ،
 وكان أسود ، وهو شاعر إسلامي . ترجمته في الشعراء ٣٧١ - ٣٧٤ ، وطبقات
 الشعراء ٥٤٤ - ٥٥٠ ، والموشح ١٨٩ ، والأغاني ١ / ١٢٥ - ١٤٥ ،
 ١٧٦ - ١٧٩ ، واللالي ٢٩١ - ٢٩٢ ، معجم الأدباء ١٩ / ٢٢٨ - ٢٣٤ ،
 وشواهد المني ١٠٤ - ١٠٥ ، والعيني ١ / ٥٣٧ - ٥٣٨ ، وبروكليان
 الذيل ٩٩/١ .

«٦٩» لم أجده هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها . وفي اللالي ٩٠٣
 أبيات يبدو لي أنها البيت من قصيدة واحدة .

«٧٠»

تَرَبَّعْتُ أَنْهِيَهَا الْغَذَارِمَا
نَاقِعَةً تَجَرَّعَ الْخَضَائِمَا

وَوَاحِدُ الْخَضَائِمِ خَضِيمَةٌ، وَهُوَ الرَّطْبُ مِنَ النَّبَاتِ الْأَخْضَرُ.

وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ : خَضَمَ يَخْضِمُ ، وَخَضِيمَ يَخْضِمُ ، لُغَتَانِ ،

وَهُوَ أَكْلُ الدَّسَمِ وَالْأَدْمِ مِنَ الطَّعَامِ الرَّطْبِ الْلَّيْنِ .

وَيَقَالُ : ذَآبَتُ الرَّحْلَ ، إِذَا عَمِلْتَهُ ، وَأَصْلَحْتَهُ مِنْ

نَوَاحِيهِ .

وَيَقَالُ : قَطَعَ اللَّهُ مَطَاهُ ! يَدْعُونَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ الظَّهُورُ .

وَيُقَالُ إِنَّهُ عِرْقٌ فِي الْمَتْنِ أَيْضًا .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ مَنْخُوبُ الْقَلْبِ ، وَمُنْتَخَبٌ ، إِذَا كَانَ ١٠
جَبَانًا ، لَا قَلْبَ لَهُ .

وَيَقَالُ : مَسَخْتُ النَّاقَةَ أَمْسَخْهَا ، إِذَا أَدْبَرْتَهَا ^(١) .

وَيَقَالُ : فُلَانٌ رَقَابَةُ رَحْلٍ ، إِذَا كَانَ خَازِنًا يَجْمَعُ
لِلْوَرَاثَةِ .

«٧٠» لم أجده هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .

(١) أدبرتها : من الدَّبَرَةَ ، وهي الجرح الذي يكون في ظهر الدابة
من الجمل وغيره .

ويقال : قَدَمْ سِرْدَاحْ ، وِشِرْدَاحْ وَنَاقَةُ سِرْدَاحْ :
إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً .

ويقال : رَجُلُ أَسْوَقُ ، وَامْرَأَةُ سَوْقَاءُ ، إِذَا كَانَ
حَسَنَ السَّاقِ .

٦ ويقال : أَرْضُ فِلْ ، إِذَا كَمْ يُصِبُّهَا مَطَرُ ، وَسِيْ ، وَقِيْ .
سِيْ وَأَسْوَاءُ ، وَقِيْ وَأَقْوَاءُ ، وَفِلْ وَأَفْلَالْ .

ويقال : رَدَحْتُ الْبَيْتَ ، وَأَرْدَحْتُهُ ، إِذَا زِدْتَ فِي أَعْمَدَتِهِ .

ويقال : جَمَلُ جُرَائِضُ ، وَجُبْرِئِضُ وَجِرَائِضُ ،
وَجُرَائِفُ ، وَجِرْفَاسُ ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلأَسْدِ وَلِلرَّجُلِ ،
إِذَا كَانَ شَدِيدًا أَيْدَأً .

ويقال : فُلانْ حَسَنُ السُّبْرِ ، وَالْحَبْرِ ، وَالسُّبْرِ ، وَالْحَبْرِ ،
وَالسَّبَارِ ، وَالْحَبَارِ ، وَالْأَحْبَارِ ، وَالْأَسْبَارِ . يُرِيدُ بِذَلِكَ
الْخَالَ الْحَسَنَةَ ، وَالْهَيْثَةَ . وَكَذَلِكَ إِنَّهُ لَحَسَنُ الشَّوَّارِ ،
وَالشَّارَةَ ، وَالْمُشُورَةَ ، وَالْمُشَارَةَ ، وَالْمُشَارِ ، بِمَعْنَى وَاحِدِي .

و يقال : رَجُلٌ نَهِيٌّ عَنِ الْمُنْكَرِ ، أَمْوَارٌ بِالْمَعْرُوفِ ، مِنْ قَوْمٍ نَهِيٍّ ، وَنَهِيٍّ ، مُخَفَّفٌ ، أُمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ ، وَأُمْرٌ ، مُخَفَّفٌ .
و يقال : رَجُلٌ نَهُوٌّ ، فِيمَنْ قَلْبَ الْيَاءِ وَاوَا ، فِيمَنْ قَالَ : قَضُوٌّ .

و يقال : قَدِ الْتَكَّ الْقَوْمُ ، إِذَا اخْتَلَطُوا . وَأَنْشَدَ :

«٧١»

صَبَّحْنَ مِنْ وَسْحَى قَلِيبًا سُكَّا *
يَطْمُو إِذَا الْوِرْدُ عَلَيْهَا الْتَكَّا

و يقال : مَا يَقُولُ فَلَانُ إِلَّا أَعَالِيلَ بِأَضَالِيلَ ، أَيْ يَتَعَلَّلُ بِالضَّلَالِ . وَوَاحِدُ الْأَعَالِيلِ أُعْلَوَةٌ ؛ وَأُضْلَوَةٌ .

* السُّكُّ : الْمَقَارِبُ طَيِّبَهَا ^(١) .

«٧١» ويروى «ينشخن» و «بطسي» و «تطني». و وسحي : اسم بئر ، وفي معجم ما استعجم أنها ركبة معروفة . والقليب : البئر . وطمئت البئر تطمو وتطمي : إذا ارتفع ماؤها وعلا . والوردة : الوراد ، وهم الذين يردون الماء .

والشطران في معجم ما استعجم ٧٢٤ ، والمطر لأبي زيد ١١٣ (برواية ينشخن) ، والقصور والمدود ١٢٧ ، والسان (ورد ، لكت) . والشطر الأول في معجم ما استعجم ٧٨٣ ، والصحاح (لكت) ، والسان (وسح) .

(١) طيّ البئر : بناوها وتعريشها بالحجارة والأجر .

[١٢٠] و يقال : أَرْضٌ مُقْبَلَةٌ مُدْبَرَةٌ ، / مُحَاجَةٌ مُبَاشَةٌ^(١) ، وَاحِدٌ .

مُحَاجَةٌ : مَدْوَسَةٌ ، و مُبَاشَةٌ مِثْلَهُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : تَرَكُهُمْ حَوْنَا بَوْنَا^(٢) . و هُوَ شَيْءٌ بِالْحَرْثِ ، أَيْ يَحْرُثُونَهَا بِالْأَرْجُلِ ، أَيْ يُقْبِلُ النَّاسُ فِيهَا و يُدِيرُونَ .

و يقال : قَرَحْتُكَ بِالْحَقِّ ، أَيْ وَاجْهَتُكَ بِهِ .

و يقال : عَيْنَا مَا أَرَيْنَ يُكَ ، وَعَيْنَا مَا أَرَيْنَكَ ، وَذَلِكَ يُقَالُ لِلرَّسُولِ إِذَا بُعِثَ فِي حَاجَةٍ : عَجِّلِ الْكَرَّةَ .

و يقال : الْيَوْمَ قِلْدُ حُمَّاكَ ، أَيْ نَوْبَتْهَا .

و يقال : بَدِغَ ، وَبَطِغَ ، إِذَا لَصِقَ * فِي الْقَدَرِ .

* لَزِقَ ، الْأَصْلُ .

(١) عبارة الأصل المخطوط : « ويقال : ما يقول 'فلان' إلا 'أعاتيل' باضا ليل' ، أي يستعمل بالضلال . ويقال : أرض 'مقبلة' 'مدبرة' ، 'محاجة' 'مباثة' ، واحد' . و واحد الأعاتيل 'أغلولة' ، وأغلولة 'محاجة' : مَدْوَسَةٌ ، و مُبَاشَةٌ مِثْلَهُ » . وهي مضطربة .

(٢) يقال : أوقع بهم فلان ، فتركهم حونا بونا ، أي أذلهم ودقهم وفرقهم .

و يقال : الْوَارِشُ ، و الْوَاغِلُ ، و الْزَّلَالُ ، و ذلِكَ مِنْ أَسْمَاءُ الطُّفَيْلِيِّ .

و يقال : أَخْبَى الضُّلُوعِ ، و أَحْنَى . و يُقالُ : نَاقَةٌ حَبْوَاهُ ، و نَاقَةٌ حَنْوَاهُ ، إِذَا كَانَتْ مُقْوَسَةً الضُّلُوعِ ، مُتَقَارِبَةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ .

و يقال في مَثَلٍ : مَا شَيْءُ إِذَا لَمْ تُبَيِّنْ . مَعْنَاهُ لَيْسَ كَلَامُكَ بِشَيْءٍ إِذَا لَمْ يُفْهَمْ .

و يقال : أَخْوَهُ مُسَاجِرُهُ ، و سَجِيرُهُ ، مَعْنَاهُ مُصَادِقُهُ ، و صَدِيقُهُ ، و هُوَ الْمُبَالغُ فِي الصَّدَاقَةِ . و الْجَمْعُ سُجَرَاءُ .

و يقال : اسْتَخَرْتُ الرَّجُلَ ، بِمَعْنَى اسْتَعْطَفَتْهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :
لَعَلَّكَ إِمَّا أُمُّ عَمْرٍو تَبَدَّلْتَ سِوَالَكَ خَلِيلًا شَاتِمِي تَسْتَخِيرُهَا «٧٢»
يَعْنِي تَسْتَعْطِفُهَا .

«٧٢» ديروى «فهل أنت» و « تستخيرها » و « تستجيرها » .

والبيت خالد بن زهير المدنى يقوله خاله أبي ذؤيب المدنى . وكان أبو ذؤيب قد نزل على رجل من بني عامر بن صعصعة . فأفسد على الرجل -

ويقال : استخار الخشوف أمه ، واستبغمها ، واستبغمتها .
وذلك إذا بعْمَتْ إِلَيْهِ ، وَبَعَمَ إِلَيْهَا ^(١) . والاستخاراة في

امرأة ، وهرب بها إلى قومه . ثم تخوف أهل فاسرتها في موضع ،
وكان يختلف إليها . وكان رسوله إليها ابن أخيه خالد ، وهو غلام له منظر
وصباغة . فأفسد خالد المرأة على حاله ، وحملها إلى مكان آخر ، ومنع
أبا ذؤيب عنها . فأنشأ أبو ذؤيب يقول في ذلك :

ما تُحْمِلَ الْبُخْتِيَّ عَامَ غِيَارَهِ
عَلَيْهِ الْوُسُوقُ بُرُّهَا وَشَعِيرُهَا
بِأَعْظَمِ مَا كُنْتُ تَحْمِلُنِتْ خَالِدًا
وَبَعْضُ أَمَانَاتِ الرِّجَالِ غُرُورُهَا
وَهِيَ قَصِيدَةٌ يُذَكَّرُ فِيهَا الْقَصَّةُ وَيُعَاتَبُ ابْنُ أَخِيهِ . فَأَجَابَهُ خَالِدُ بْنُ زَهْيَرَ
ابْنُ أَخِيهِ :

لَا يُبَعِّدَنَّ اللَّهُ لِبَكَ إِذْ غَرَا
وَسَافَرَ ، وَالْأَحْلَامُ جَمُّ عَنْوَرُهَا
لَعَلَّكَ إِمَّا أَمْ عَمْرُو تَبَدَّلَتْ .
وَهِيَ قَصِيدَةٌ أَيْضًا . وَمِنْهَا الْبَيْتُ الشَّهُورُ :

فَلَا تَجِزُّ عَنْ مِنْ سُنْتِ أَنْتَ سِرْتَهَا
وَأَوْلَ رَاضِي سُنْتَهَا مِنْ يَسِيرُهَا
وَانْظُرِ الْقَصَّةَ وَالْقَصِيدَتَيْنِ فِي دِيَوَانِ الْمَذْلِيْنِ ١٥٩ - ١٥٤ / ٦
وَالْأَغْنَانِ
٠٤٧ - ٦١ . وَالْقَصَّةَ وَأَبْيَاتَ مِنَ الْقَصِيدَتَيْنِ فِي الْمِيدَانِيِّ ٢٤٨ - ٢٤٧ / ٦
وَالْقَصَّةَ وَأَبْيَاتَ مِنَ قَصِيدَةِ خَالِدِ بْنِ زَهْيَرٍ فِي الْلَّسَانِ (سِير) . وَالْبَيْتُ
فِي طَبَقَاتِ الشِّعْرِ ٥٧ ، وَتَقْدِ الشِّعْرِ ١٠٧ - ١٠٨ ، وَالْمَوْشِحُ ٨٣ ،
وَالْمَقَائِيسُ ٢٣٢ / ٢ ، وَالْعَمَدةُ ١١٨ / ١ ، وَالْلَّسَانُ وَالصَّاحَاجُ (خُور) ،
وَالْلَّسَانُ (خَيْر) .

(١) بَعْمَتْ الظِّيَّةُ : صاحت إلى ولدها بأرخم ما يكون من صوتها .

البَقْرِ وَ الْجَادِرِ . ثُمَّ يُسْتَعَارُ فِي الظَّبْنِيَةِ وَ لَدِهَا . وَ ذَلِكَ أَنَّ
ذَوَاتَ الظَّلْفِ جِنْسٌ وَاحِدٌ .

وَ يَقُولُ : اسْتَخَرْتُ اللَّهَ ، مَعْنَاهُ سَأَلْتُهُ أَنْ يَخِيرَ لِي ،
وَ أَصْلَهُ مِنَ الْخَيْرِ وَ الْحَيَاءِ .

وَ يَقُولُ : اسْتَخَرْتُ الرَّجُلَ : اسْتَضْعَفْتُهُ ، وَ هُوَ مِنَ الْخَوَرِ ، هُوَ
وَ اسْتَخْوَرَهُ لُغَةً . وَ ذَلِكَ أَنَّهُ يُقَالُ : قَدْ خَوَرَ الرَّجُلُ
خَوْرًا ، وَ قَصِيفَ قَصَفًا ، وَ قَدْ خَارَ يَخُورُ خَوْرًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
وَ يَقُولُ : جِذْعٌ مُتَمَاهِلٌ ، وَ هُوَ الْبَعِيدُ الطَّوِيلُ .

وَ يُسَمُّونَ مَذَابِحَ مِنْيَ الغَبَاغَبَ ، وَاحِدُهَا غَبَّغَ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ :

١٠

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ عَيْرَ مَنْ أَضْحَى مِنَ اللَّهِ غَبَّغاً (٧٣)
أُرِيقَ عَلَى أَضْحَى مِنْ أَقُولَهُ
فَلَا فَاجِرٌ حَلَّتْ رَحْلِي بِرَحْلِهِ
وَلَا مَا ثَمَّا إِنْ كَانَ اللَّهُ أَثْغَبَا
وَ يَقُولُ : قَدْ تَغَبََ الرَّجُلُ ، إِذَا أَنِمَّ ، تَغَبَّا شَدِيدًا .

* ش^(١) الَّذِي أُعْرِفُهُ تَغَبََ الرَّجُلُ ، بِالْتَّاءِ بِنْقَطَتَيْنِ .

«لم أجده هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها . وأضحي»
جمع أضحة وهي الضحية . وبها سمّي يوم الأضحى .

(١) ش : أبي الشيرازي ، وهو علي بن عبد الله الشيرازي ناسخ الكتاب .

و يقال : خيال ، و خيالة ، و رأيت خيالة فلان ،
فيمن أنت الخيال . حكاه الكسائي و أبو عبيدة عن العرب .
و أنسدنا أبو عبيدة حاجز الأزدي ^(١) ، جاهلي :

« ٧٤ الا طرق خيالة أم كرز واصحابي بعيهم من تبالة
ه فبات الدمع يخصلني كأنني تقىت بريطي غربني محالة
ويقال : شمعت لحياته بالحناء ، و ثما ، بمعنى
حضرت . و ثما آنفه ، بمعنى كسرته ، و شمعت أيضاً
[٤٠٠ ظ] / كسرت .

(١) هو حاجز بن عوف بن الحارث من بني مفرج من الأزد ،
شاعر جاهلي مقل . وهو من أغربة العرب الذين كانوا يغزون على أرجلهم .
ترجمته في الاشتقاد ٣٠١ ، والأغاني ١٢ / ٥٠ ، والسان (غرب) .
وقد جعله صاحب اللسان من أغربة العرب الإسلامية ، وهو وهم .

« ٧٤ لم أجده هذين اليتين في المراجع التي نظرت فيها .
وعيهم وتبالة : اسماء موضعين . وتقىت : من تقاه يتقيه مثل
ائقاه يتقيه ، يخفف منه . والريطة : ثوب لين يكون قطعة واحدة
غير ذي لففين . والغرب : دلو عظيمة من مسك ثور ، يُستقى بها على
السانية . والمحالة : البكرة العظيمة التي تكون للسانية ..

و يقال : أَسْبَعَ فلانٌ فِي عُرْسِهِ ، وَسَبَعَ . إِذَا أَطْعَمَ النَّاسَ يَوْمَ أَسْبُوعِهِ .

و يقال : حَمَلَ عَلَيْهِ بِالسَّيْفِ فَكَلَّ ، إِذَا صَدَقَ الْحَمْلَةَ * ، وَهَلَّ ، إِذَا كَذَبَ الْحَمْلَةَ .

و يقال : ظَهَرْتُ عَلَى الْقُرْآنِ ، وَأَظْهَرْتُهُ ، وَأَظْهَرْتُهُ عَلَيْهِ ، أَيْ قَرَأْتُهُ عَنْ ظَهَرِ قَلْبِي ، وَمِنْ ظَهَرِ قَلْبِي .

و يقال : لَا تَخْلِجِ الفَصِيلَ عَنْ أُمِّهِ ، فَإِنَّ الذَّئْبَ عَالِمٌ بِمَكَانِ الْفَصِيلِ الْيَتَيْمِ . وَمَعْنَاهُ لَا تَقْطَعِ الْفَصِيلَ عَنْ أُمِّهِ .

و يقال : خَلَجَتِ الْعَيْنُ ، تَخْلِجُ خَلْوَجًا وَخَلْجَانًا^(١) .

و قال : الْأَدْوَاءُ تَخِزُّ ، أَيْ تَقْتُلُ . قَالَ الرَّاجِزُ :
وَوَخْرُ أَوْبَاءُ هِيَ الْحُتُوفُ

«٧٥»

* كَانَ فِي الْأَصْلِ قَدْ غَيَّرَ (إِذَا لَمْ يَصْدُقِ الْحَمْلَةَ) .
وَالصَّوَابُ مَا فِي الْمَثْنِ .

(١) أي اضطربت و تحركت .

«٧٥» لم أجده هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

م (١٥)

و يقال : احْتَمَلَهُ عَلَيْهِ الغَضَبُ ، وَ اسْتَقْلَهُ^(١) .

و يقال : رَجُلٌ عُوقٌ ، لِلَّذِي يَهُمُ بِالْأَمْرِ ، ثُمَّ يَمْتَنِعُ مِنْهُ .

و يقال رَجُلٌ كِنْدِيرٌ بَيْنُ الْكِنْدِيرَةِ ، لِلْغَلِيظِ الْخُلُقِ الْقَصِيرِ .

و يقال في ثَلَاثَةِ مِنَ الْمَصَادِرِ : ذَهَبَ ذَهَابًا وَ ذَهَبِيَا ،

وَ كَسَدَ كَسَادًا وَ كُسُودًا ، وَ فَسَدَ فَسَادًا وَ فُسُودًا * . وَ أَنْشَدَ :

« كَسَدْنَا مِنَ الْفَقْرِ فِي قَوْمِهِنَّ فَقَدْ زَادَهُنَّ سَوَادِيَ كُسُودًا »

يعني بَنَاتِهِ .

و يقال : الْأَرْضُ الْيَوْمَ وَدَقَّةُ ، مِنَ الْخَصْبِ ، إِذَا كَانَتْ

زَهْرَتْهَا تَبْرُقُ مِنَ الرِّيِّ .

و يقال : مَتَوْتُ الْأَدِيمَ ، وَ الشُّوبَ وَ النُّطَعَ وَ مَا كَانَ شِبْهَهُ ، ١٠

* وَ زَادَنَا ابْنُ خَالَوَيْهِ : صَلَحَ ضَلَاحًا وَ صُلُوحًا .

(١) احْتَمَلَهُ الغَضَبُ : إِذَا اسْتَخْفَهُ . وَ اسْتَقْلَهُ الغَضَبُ : مِنَ الْقِلَّةِ
وَهِي الرِّعْدَةُ ، أَيْ اسْتَدَ غَبْرَهُ حَتَّى أَخْذَتْهُ الرِّعْدَةُ .
« لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي الْمَرْاجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .

إِذَا مَدَدْتُهُ مِنْ تَقْبِضٍ ، فَأَنَا أَمْتُوْهُ مَتْوًا . وَكَذَلِكَ مَأَنِيتُ
مِثْلُ مَدَدْتُ وَوَسَعْتُ . وَقَالَ :

﴿٧٧﴾

دَلْوٌ تَمَّاًي دُبَغَتْ بِالْحَلْبِ
مِثْلُ تَمَعَّى ، وَتَمَتَّى غَيْرُ مَهْمُوزٍ .

وَيَقَالُ : رَتَوْتُ الشَّيْءَ : شَدَّدْتُهُ ، وَرَتَوْتُهُ : أَرْخَيْتُهُ ، هـ

﴿٧٨﴾ صلة الشطر بعده :

أو بِاعْسَالِي السَّلَمِ الْمُضَرَّبِ
بُلْتَتْ بِكَفْيِ عَزَابِ مُشَدَّبِ
إِذَا اتَّقْتَلَتْ بِالنَّفِيِّ الْأَشَهَبِ
فَلَا تَقْعُسِرْهَا ، وَلَكِنْ صَوْبِ

والحلب : نبت ينبع على الأرض ، وأكثر نباته حين يشتد الحر ،
وتذوم خضرته ، له ورق صغار يدفع به . والسلم : شجر من العصاء ،
تذهب عياداته طولاً كالقضبان ، وليس له خشب ، يدفع بورقه وقشره .
وبُلْتَتْ : من بَلَلَ بِهِ ، إِذَا مُنْيَ بِهِ وشقي بِهِ . والرجل المشذب :
الطويل . والنفي : ما تطابق عن الرسماء من الماء على ظهر الماتع . والقصرة :
المغالبة والتقوي على الشيء ، وفسر أيضاً بأخذ الشيء .

والأسطار في مجالس ثعلب ٢٥٥ ، والسان (ماي) . وهي ماعدا الشطر
الثالث في الإنسان (فنسن) . والأسطار الأولى والثالث والخامس في الإنسان
(بل) . والشطران الأولى والثالث في الإنسان (شدب) . والشطر الأول
وحده ، وهو الشاهد ، في الصلاح والسان (حلب) ، والصلاح (ماي) .

وَهِيَ مِنَ الْأَضَدَادِ . وَمِنْهُ قَوْلُ لِبِيدٍ ^(١) :
 ٧٨) فَخْمَةً ذَفَرَاءٌ ثُرَّتِي بِالْعَرَى قُرْدَمَانِيَا ، وَتَرْكًا كَالْبَصَلْ

(١) هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري ، شاعر مخضرم مشهور من أصحاب العلاقات . ترجمه في الشعراء ٢٣١ - ٢٤٣ ، والمعارف ١٤٤ - ١٤٥ ، والمعرين ٦٠ - ٦٣ ، وطبقات الشعراء ١١٣ - ١١٤ ، والأمدي ١٧٤ ، والمكاثرة ٣٣ (ذكره ولم يترجم له) ، والأغاني ١٤ / ٩٨ - ٩٠ ، ٥٢ / ١٥ ، ٣٢٧ - ٢٢٦ / ٣ ، والإصابة ١٣٠ - ١٣٤ ، واللالي ١٣ ، وشواهد المغني ٥٦ - ٥٧ ، والستيعاب ٣٢٤ - ٣٢٨ ، وأسد الغابة ٤ / ٢٦٠ - ٢٦٣ ، والخزارة ١ / ٣٣٧ - ٣٣٨ ، والعيني ١ / ٥ - ٨ ، وببروكمان ١ / ٣٦ - ٣٧ ، والذيل ٥٦ / ١ .

٧٨) ويروى « ذَفَرَاءٌ » .

وصلة البيت قبله وبعده :
 فَتَسَى يَنْقَعُ حُرَّاَخٌ صَادِقٌ يَخْلِبُوهَا ذَاتَ جَرْسٍ وَزَجْلٌ
 فَخْمَةً ذَفَرَاءٌ أَخْكَمَ الْجَنْشِيَّ مِنْ عَوْرَاتِهَا كُلُّ حِزْبٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلْنَ
 والأبيات في وصف كتبة قد سُرِّيَتْ من صدأ الحديد ، عليها دروع
 محكمة . والتقع : رفع الصوت ، وتنقع الصوت أي ارتفع . يخلبوها :
 أي يجمعون لها ، وأهباء للحرب ، أي يجمعون للحرب متى ما سمعوا صارخاً .
 ذات جرس : أي كتبة ذات جرس وأصوات . فخمة : أي كتبة عظيمة .
 ذفراء : منتنة الريح من الحديد . والقردماني : درع غليظة ، وهو فارمي
 مغرب ، أصله (كردماند) أي عميل فبي . والترك : بعض الحديد —

وقال ابن حلزة^(١) :

— ويلبس على الرأس . والمعنى أن هذه الكتبة يلبس رجالها دروعاً طويلة فيشدون أطرافها بالمرى في وسط الدرع لتنشر ، وكانوا يجعلون في الدرع عروة ، ثم تقلص بها حتى تخف على الراكب . والجبنى : الزراد أو الحداد الذي يصنع الزرد والدروع . والحرباء : مسياط الحديد . والمعنى أن الحداد قد أحكم عورات الدروع ولم يدع فيها فتقاً ولا مكاناً ضعيفاً .

والبيت من قصيدة للبيد في رثاء أخيه أرباد أبي الحزاز . وهي قصيدة جيدة فيها حكم ووصف لأشياء ، منها وصف الكتبة وال Herb . مطلعها :

إِنَّ تَفَوَّى رَبِّنَا خَيْرٌ تَنَقَّلُ . وَيَادَنِ اللَّهِ رَيْشِي وَعَجَّلُ .

والقصيدة في ديوان لبيد ١١ - ١٧ .

والبيت مع ما قبله في الصناعتين ٨١ ، والألفاظ ٤٩٤ ، وشرح أدب الكاتب ٣٣٧ . والبيت مع ما بعده في المعاني ١٠٢٩ - ١٠٣٠ . والبيت وحده في الإصلاح ٣٧١ ، والمقاييس ٢٥٣/١ ، ٣٤٥ ، ٢٩٥/٤ ، والموشح ٨٧ ، والأضداد ٧٤ ، والمعاني ١١٣٩ ، ٨٧٤ ، والصناعتين ١٩٦ ، والسان (ذفر ، ترك ، بصل ، قردم ، رتا) ، والصحاح (ذفر ، قردم ، رتا) . وعجزه في الصحاح (ترك) .

(١) هو الحارث بن حلزة الشكري ، شاعر جاهلي مشهور من أصحاب المعلقات . ترجمته في الشعراء ١٥٠ - ١٥١ ، وطبقات الشعراء ١٢٧ ، والاشتقاق ٢٠٥ ، والأمدي ٩٠ ، والأغاني ١٧١/٩ - ١٧٤ ، واللالي ٦٣٨ ، والخزانة ١٥٨/١ ، والعامدة ١/٣١٠ ، وبوروكهان الذيل ١/٥١ - ٥٢ .

«٧٩» مَاتَرْ ثُوَّهُ لِلَّدَهْ رُؤْيِدْ صَمَاءُ
أَيْ مَا تَكْسِرُهُ .

«٧٩» هذا قسم بيت قامه مع صلته قبله :
 فـكـانـ المـنـونـ تـرـدـيـ بـنـاـ أـرـ
 عـنـ جـوـنـاـ يـنـجـابـ عـنـ الـعـمـاءـ
 مـكـفـسـرـاـ عـلـىـ الـحـوـادـثـ مـاتـرـ
 ثـوـهـ لـلـدـهـ رـؤـيـدـ صـمـاءـ
 وـيـروـيـ لـاـ يـرـثـوـ وـلـاـ تـغـفـلـوـ» .
 والبيتان من معلقة الحارث بن حازة يصف فيها جبلًا بالقوه والثبات .
 تردي بنا : أي ترمي بنا . والأرعن : الأنف العظيم من الجبل ، ويراد به الجبل
 هاهنا . والجرون : الأسود هاهنا . ينجاب : أي ينشق . والعماء : سحاب رقيق .
 والرنو : الشدّ والإرخاء ، وهو الإرخاء هاهنا . مؤيد : داهية عظيمة ، من الأيند
 وهو القوة . والصماء : الشديدة ، من الصمم وهو الشدة والصلابة . والمكفر :
 الصلب المترافق بعضه على بعض . يصف الشاعر جبلًا بالسواد والأكرهار ،
 وأنه لا يبلغ السحاب ذراه ، وأنه ثابت على الأيام ، لا يضعف لدواهي
 الزمن الشديدة . ويقول : كان المنون ترمي ، برميه إيانا ، جبلًا فلا
 تؤثر علينا ولا تضرنا كما لا تؤثر في الجبل .

والبيت من معلقة الحارث بن حازة كما قلنا ، فلينظر في كتب المعلقات
 وشروحها . وهو في ٦ أبيات في المعاني ٨٧٢ - ٨٧٣ ، وفي ٩ أبيات
 في المعاني أيضًا ١١٣٦ - ١١٣٨ . والبيت وحده في الأضداد ٧٤ ،
 والصحاح والسان (رقا) ، والسان (عواجا) .

و يقال : بَعِيرٌ قِرْعَوْسُ * ، و لِبْلُ قَرَاعِيسُ ، و هِيَ الَّتِي
لَهَا سَنَامَانِ ،

و يقال : إِنِي لَأَجِدُ نَصْوَا شَدِيدَاً فِي بَطْنِي ، و هُوَ مِثْلُ
الْمَغْسِ ، و الْمَغْسِ . و يُقَالُ : قَدْ مُغِسَ بَطْنَهُ ، و مَغِسَ .
و يقال : قَدْ بَذَحَتْ فِي جِلْدِ الشَّاهَةِ بَذْحًا ، إِذَا قَطَعْتَ فِي هِ
الْجِلْدِ ، و لَمْ يَنْفُذِ الْقَطْعُ . و يُقَالُ : شَاهَةٌ مَبْذُوْحَهُ ،
إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ .

و يقال : ذَهَبَ إِلَيْهِ وَهُمِي ، وَوَغْمِي ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
و يقال : سَدَحَ عِنْدِي فَلَانُ ، وَرَدَحَ ، مَعْنَاهُ أَقَامَ فِيمَا
شَاءَ مِنَ الْخَيْرِ وَالرَّفَاقِيَّةِ ، سَدْحًا ، وَرَدْحًا ، وَرُدْحًا ، وَسُدْحًا .

و يقال : مَرَّتْ بِغَرَائِيرَ ^(١) مَسْدُوْحَهُ : مُطَرَّحَهُ .

* ابْنُ خَالَوَنِيهِ : و بِالشَّيْنِ قِرْعَوْسُ ، و مِثْلُهُ : تَقَعُوْشَ
الْبَيْتُ ، و تَقَعُوْسَ .

(١) الغرائر : واحدها الغِرارَةُ ، وهي الجُوالِقُ ، وتكون للتبَن ولغيره .

و يقال : سَدَّهُ : صَرَعَهُ أَيْضًا .

و يقال : قَوْمٌ خَثَارِمُ ، وَخَثَارِيمُ ، وَرَجُلٌ خَثَارِمُ ، وَهُمُ الَّذِينَ يَتَطَيِّرُونَ ، وَلَا يَتَوَجَّهُونَ وَجْهًا إِلَّا عَلَى زَجْرِ الطَّيْرِ .

و يقال : هَشَمَتْ مَا فِي ضَرْعِ الشَّاةِ ، وَاهْتَشَمَتْهُ ، إِذَا احْتَلَبْتَ مَا فِيهِ .

و يقال : إِنَّهُ لَمَغْضُوبُ الْبَصْرِ ، مِنَ الْجَدَرِيِّ ، وَالْجُدَرِيِّ .

وَالْبَصْرُ : الْجَلْدُ . وَإِنَّهُ لَمَحْضُوبُ الْبَصْرِ ، مِنَ الْحَصِبَةِ . قَدْ

غُضِبَ / جِلْدُهُ . وَإِنَّهُ لَمَحْمُوقُ الْبَصْرِ ، مِنَ الْحَمِيقَاءِ^(١) الَّتِي

تَخْرُجُ فِي الْجَلْدِ . قَدْ حُمِقَ جِلْدُهُ ، وَحُصِبَ ، وَجُدَرَ .

و يقال : جُلْمُودُ بَصْرٍ ، وَبَصْرٍ ، وَهِيَ حِجَارَةٌ صَلَابٌ ،
لَا تَعْمَلُ فِيهَا الْمَعَاوِلُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

« إِنْ تَكُ جُلْمُودَ بَصْرٍ لَا أُوَيْسَهُ أُوْقَدَ عَلَيْهِ فَأَحْمِيَهُ فَيَنْصَدِعُ »

(١) الْمَاقُ وَالْمَاقُ وَالْمَيقَاءُ : داء مثل الجدرى ، يتفرق في الجسد ،
يخرج بالصبيان .

« ٨٠ » هذا البيت للعباس بن مرداس السليمي . يخاطب به سُخافَـ
ابن ثُدْبَـة . وصلته بعده :
السَّلَمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَأَيْتَ بِهِ وَالْحَرْبُ بِكَفِيلَـةِ مَنْ أَنْفَاصِهِ جُرَعَـ

«أُوَيْسَةُ» : أَذَلَّهُ ، وَأَوْتَرَ فِيهِ .

و يقال : أَتَانَا بِعْوَيْسَةُ طَيْبٌ ، وَهُوَ مَا لَانَ مِنَ الْبُشْرِ^(١) .

و يقال في الفَرَسِ إِذَا كَانَ جَوَادًا : فَرَسٌ بَحْرٌ ، وَقَيْضٌ ،
وَحَتٌّ ، وَسَكْبٌ ، يَعْنِي وَاحِدٌ .

و يقال : أَتَيْتُ فُلَانًا لِصِبْحٍ خَامِسَةً ، وَمُسْنِي خَامِسَةً ،
وَصِبْحٍ ، وَمِسْنِي ، وَأَصْبُوْحَةٌ ، وَأُمْسِيَّةٌ .

* لَعَلَّهُ بِعْوَيْسَةُ ، لَا تَنْهُ مَا لَانَ مِنَ الْبُشْرِ أَيْضًا . قَالَ
ابْنُ خَالَوَيْهِ : الصَّوَابُ مَعُونٌ .

— ويروى «إن كنت» و «جلبود صغر» و «لا أوَيْسَةُ» . والتأييس :
التحير والتذليل . وقال ابن بوي : «أنشد المفعع في الترجمان :
إنْ تَكْ جُلْبُودَ صَخْدٌ .. .

وقال بعد إنشاده : صَخْدٌ وَادٌ » .

والبيتان في الإنسان والتاج (أبس) . والبيت وحده في الصحاح
(أبس ، بصر) ، وفي الإنسان (بصر) ، والتاج (ايس) . وصدره في
المقاييس ١٦٤/١

(١) البُشْرُ : الغرض من كل شيء ، والتر قبل أن يُنطَبَ لفضاسته ، وهو المراد هنا .

و كذلك يقال : أتيته صبحاً ، و مسياً ، و صبحاً ، و مسياً ،
و إصباحاً ، و إمساء ، و صباحاً ، و مسأ .

ويقال : تهدمت بيوتنا صبح السماء ، يعنيون المطر .
ويقال : لا حق لي في هذا الأمر ، ولا رددي (فيعيلني) .
هـ معناه لا حق لي في هذا الأمر ولا مراجعة .

ويقال : ذهبَتِ الإبلُ شُرُدَاتٍ ، وكذلك الغنم . وأحدُها
شُرُودٌ ، وجمعُها شُرُودٌ . ثم زادوا الألفَ والتَّاءَ .
وقال : اغتممتُ بهذا الأمر ، وانعممتُ^(١) .

وقال : المصوَرُ منَ المعزى القالصةُ اللَّبَنِ . وللنجمة
والنجمة . يخفُّ ويشغلُ ، منَ الضَّأنِ . وقد لجَّتْ ،
ومصرَّتْ ، فهي ملجمٌ ، وممضرٌ .

ويقال : فلان أليث خلق الله ، بمعنى أشد . وقال :
لم أر قوماً أكثر فيهم اليمامة من بنى عامر . ويقال :
رجل أليث ، وقوم ليث ، مثل أبيض وبيضاً . وأنشد
لامرأة من الأعراب ترثي بناتها :

(١) من الفم ، وهو الكرب . يقال : غمته الأمر ، فاغتم وانعم .

إِمَّا يَكُنْ أَوْدَى بَنِيَّ فَرُبَّمَا قَصِفَ^(١) الْقَنَا، وَهُوَ الْمَتَّيْنُ الشَّرُّ جَبُ^{«٨١»}
 شُقُّ الْقَوَامِ، مُفَرَّجٌ أَبْدَاهُمْ أَسَادُ مَلْحَمَةٍ★، عَلَيْهَا الطُّخْلَبُ
 لَا يَنْكُلُونَ إِذَا الْحُرُوبُ تَعْرَضُتْ، لَيْثٌ إِذَا مَا أَسْرَجُوا وَتَلَبَّبُوا
 وَيَقُولُ : تَبَتَّتْ فُلَانٌ لِلْخُرُوجِ، مِثْلُ تَجَهَّزَ، وَهُوَ الْبَتَّاتُ،
 وَالْبَتَّاتَةُ، وَالْجَهَازُ، وَالْجَهَازَةُ.
 وَيَقُولُ : مَا يَا تَيْنَا فُلَانٌ إِلَّا عَنْ عُفْرٍ★، يَعْنِي بَعْدَ حِينٍ.

* وَيُرَوَى «آسَادُ مَأْجَمَةٍ».

** قال ابن خالويه : بَعْدَ عُفْرٍ : بَعْدَ شَهْرٍ ، وَبَعْدَ
 هَجْرٍ : بَعْدَ سَنَةً .

(١) في الأصل المخطوط : قَصَفَ ، بفتح الصاد .
 «٨١» وَيُرَوَى قَصَفَ الْقَنِيَّ وَ«أَصْفَى الْقَنِيَّ» .
 أَوْدَى : هَلَكَ . وَقَصِيفَ : انْكَسَرَ ، يَقُولُ : قَصِيفَ الْعُودُ إِذَا
 انْكَسَرَ . وَالشَّرْجَبُ : الطَّوِيلُ . وَشُقُّ الْقَوَامِ : أَيْ طَوَالُ الْقَوَامِ ،
 جَمِيعُ أَشْقَى ، وَهُوَ الطَّوِيلُ هَا هَنَا . وَمُفَرَّجُ أَبْدَاهُمْ : أَيْ أَنْ أَعْصَاءِهِمْ مُتَبَايِنَةُ ،
 لَيْسَ يُلْصَقُ بَعْضُهَا بِعَضًا لِضَعْفِهَا ، بَلْ أَعْصَاءُهُمْ مُتَنَاثِةُ مِنَ الْعَظَامِ وَالْأَعْصَابِ .
 وَنَكَلَ عنِ الْعُدوَّ : إِذَا جَبَنُ وَنَكَسَ عَنْهُ . وَتَلَبَّبَ : أَنْ يَجْمِعَ
 الرَّجُلُ ثُوَبَهُ وَيَتَحَزَّمَ اسْتَعْدَادًا ، وَمِنْهُ يَقُولُ لِلرَّجُلِ الَّذِي لَبِسَ السَّلاحَ
 وَتَشَمَّرَ لِلقتالِ مُتَبَّبِ .
 وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، وَصَدَرَ الثَّانِي وَعَجَزَ الثَّالِثُ مِنْهَا
 مُلْقَيْنَ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ فِي الْأَلْفَاظِ ٢٤٠ .

ويقال : امْرَأَةُ عَفِيرٍ ، وَهِيَ الَّتِي لَا تُهْدِي ، وَلَا
يُهْدَى لَهَا .

ويقال : بِالرِّجْلِ شَكْوَى ، وَشَكَاهُ ، وَرِجْلٌ شَكِيرٌ ،
وَامْرَأَةٌ شَكِيرَةٌ ، عَلَى (فَعِيلٍ) وَ(فَعِيلَةٍ) ، مِنَ الْوَاجِعِ .

ويقال : مَالِي فِيهِمْ أُرِيبَةٌ ، بِمَعْنَى بَقِيَةٍ ، أَيْ لَمْ أُرِدْ
أَنْ أَسْتَبْقِيَهُمْ .

ويقال : قُرْنُ السَّيْفِ ، وَالسَّكِينِ ، وَظُبَاتُهُ ، وَطَرَفَهُ ،
وَهُوَ حَدَّهُ .

ويقال : بِهَا وَحَامُ ، وَوَحَامٌ لُغَةٌ ، وَهِيَ الشَّهْوَةُ مِنَ
الْمَرْأَةِ إِذَا كَانَتْ حَامِلًا . وَيُقَالُ : وَحَمَى .

وقال أَبُو سَيْفٍ الْأَعْرَابِيُّ ^(١) : يَحْسِدُ ، وَيَخْلُقُ ^(٢) :
لَمْ يَحْسِدِ اللَّهُ مِثْلَهُ ! وَقَدْ حَسَدَهُ يَحْسِدُهُ .

وقال : شَدَّدْتُ الْعُقْدَةَ بِخَيْطٍ تَوِّيَّ ، وَهُوَ السَّحِيلُ غَيْرُ

(١) لم أجده له ترجمة ولا ذكرًا في المراجع التي نظرت فيها .

(٢) كما في الأصل المخطوط .

المُبْرَم الفَرْدُ . وَيُقال : رَجُلٌ تَوْ ، إِذَا كَانَ وَحِيداً ،
وَفَذٌ ، وَشَذٌ .

/ ويقال : أَكْفَاتِ الْإِبْلُ ، إِذَا بَلَغَتْ أَنْ تُنْتَجَ . [٢٠١ ب]

وَأَكْفَاتُ فُلَانَا فِي الْحَسَبِ ، وَكَافَاعُتُهُ ، بِمَعْنَى صِرْتُ
لَهُ كُفْئاً .

ويقال : أَكْفَافُ الظَّبَابِ الْحِبَالَةُ ، وَأَكْفَافُ الظَّبَابِ الْحِبَالَةِ ،
إِذَا أَخْطَأْتُهُ وَأَخْطَأْهَا .

ويقال : قَدْ كَفَ النَّاسُ عَلَيْنَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، إِذَا
أَتَجَعَوْا إِلَيْنَا فِي الغَيْثِ .

ويقال : أَصْبَغْ تَوْبَكَ أَسْوَدَ ، فَإِنَّهُ أَغْفَرُ لِلْوَسْخِ (١) . ١٠
ويقال : رَجُلٌ مِسْفَرٌ ، وَمِسْفَارٌ ، وَكَذَلِكَ فِي التَّعِيرِ ،
إِذَا كَانَ صَبُوراً عَلَى السَّفَرِ . وَكَذَلِكَ فِي الْبِرْدَوْنِ ، وَالْحِمَارِ ،
وَكُلِّ دَابَّةٍ .

(١) أي أحل له وأعطي له . من غفر الشيء : إذا ستره .
وانظر اللسان (غفر) .

و يقال : قدْ قَامَ فُلانٌ ، فَسَعَرَ لَنَا سَعْرَةً ، بِمَعْنَى طافَ
لَنَا طَوْفَةً فِي حَوَائِجِنَا .

و يقال : قَعَدْتُ سِجَاحَ وَجْهِهِ ، وَ تِجَاهَ وَجْهِهِ ، وَ تُجَاهَ
وَجْهِهِ ، بِمَعْنَى حِذَاءً وَجْهِهِ .

و يقال : قدْ حَقِبَ الرَّجُلُ وَ الْمَطَرُ ، إِذَا أَنْسَكَ ، وَ حَقَدَ ،
وَ حَقَدَ . وَ كَذَلِكَ الْمَعْدِنُ ، إِذَا لَمْ يُخْرِجْ شَيْئًا .

و يقال : نَسَعْتُ * سِنْهُ ، وَ نَشَصْتُ . وَ ذَلِكَ إِذَا تَنَأَّتْ
عَنْ ثَنِيَّتِهِ . وَ يُقالُ : نَاسِفُ ، وَ نَاسِصُ .

و يقال : وَفَقْتَ أَمْرَكَ ، فَأَنْتَ تَفِقْهُ (١) .
وَ رَشِدْتَ أَمْرَكَ ، فَأَنْتَ تَرْشِدُهُ .

وَ سَفِهْتَ رَأْيَكَ ، وَ نَفْسَكَ ، فَأَنْتَ تَسْفِهُ .

وَ بَطِرْتَ مَعِيشَتَكَ ، فَأَنْتَ تَبْطِرُهَا

☆ نَسَعْتُ .

(١) أي وَفَقْتَ فِيهِ ، أو صادفته موافقاً ، وهو من التوفيق .

وَجَعْتَ بَطْنَكَ ، وَأَلْمَتَ رَأْسَكَ ، فَأَنْتَ تَأْلِمُ
وَتَيْجَعُ وَتَأْجِعُ ، وَلَا يَجُوزُ تَوْجِعَهُ .

وَيقالُ فِي مَثَلٍ لَّهُمْ : فِي بَطْنِ زَهْمَانَ زَادَهُ^(١) . وَذَلِكَ
إِذَا دُعِيَ الرَّجُلُ إِلَى الطَّعَامِ ، قَالَ : لَا أُرِيدُهُ ، مِنْ شَبَعٍ .
وَيقالُ : رَجُلُ زَهْمَانِيٌّ ، إِذَا كَانَ شَبْعَانَ .

وَجَمَعَ الْكِسَائِيُّ الشَّابَّةَ شَبَائِبَ ، مِثْلُ قُبَّةٍ وَقَبَائِبَ ،
وَحُرْفٍ وَحَرَائِرَ ، وَجِزَّةٍ وَجَزَائِزَ ، وَكَنَّةٍ وَكَنَائِنَ ،
وَحَلْبَةٍ وَحَلَائِبَ ، وَلِصَّةٍ وَلَصَائِصَ . وَهَذِهِ نَوَادِرُ ،
لَئِسَ جَمِيعُهَا عَلَى قِيَاسٍ . وَكَذَلِكَ حَاجَةٌ وَحَوَاجِجٌ مِّنْهَا .
وَأَنْشَدَ :

١٠

(١) زَهْمَانُ : اسْمَ كَلْبٍ .

وَالْمَثَلُ مِنْ آخَرَ ، وَحَدِيثُ آخَرَ رَوَاهُ أَبُو عُمَرُ . وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا
خَرَجَ زُورًا ، فَقُسِّمَتْ زَهْمَانَ نَصِيبَهُ . ثُمَّ دَرَجَ زَهْمَانَ لِيَأْخُذَ
أيًضاً مِنَ النَّاسِ . فَقَالَ صَاحِبُ الْجَزُورِ : فِي بَطْنِ زَهْمَانَ زَادَهُ . وَعَلَى
هَذَا يَضْرِبُ الْمَثَلُ لِرَجُلٍ يَطْلُبُ الشَّيْءَ وَقَدْ أَخْذَهُ مَرَّةً .
وَانْظُرْ إِلَيْهِ وَخْبَرْهُ فِي الْمِدَانِ ٦٨/٢ ، وَاللَّسَانُ (زَهْمٌ) .

«٨٢»

عَجَانِزَا يَذْكُرْنَ شَيْئاً ذَاهِبَا
 يَنْخَسِبُنَ بِالْحَنَاءِ شَيْئاً شَابِبَا
 يَقُلُّنَ : كُنَّا مَرَّةً شَبَابِبَا
 مَصْدَرُ شَبَّ شَبِيبَا وَشَبَابَا^(١).

و يقال : المآل ماؤسر ، وما زول ، بمعنى محبوس .
 و يقال : قد انتبهرت أنكم على خير ، و معناه
 أنتيقينت .

قال الكسائي : سمعت بحر لجي و لجي ، و سخري
 و سخري^(٢).

و يقال : رحبتك بلادك مرحبأ ، و طلت^(٣) ! رحابة ،

«٨٢» وفي اللسان (شب) : « قال الأزهري : شبائب جمع
 شببة لا ستابة ، مثل ضرورة وضرائر ». وما أشبه ذلك أن يكون .
 والأسطار الثلاثة في اللسان (شب) ، والثاني والثالث منها في ليس . ٦٠ .

(١) في الأصل المخطوط : شبانياً .

(٢) السخري ، بالضم والكسر : الاسم من السخر وهو الاستهزاء ،
 ومن الشفارة وهو الاستخدام بلا أجرا .

(٣) رحبتك : اتسعت . و طلت : أي أصابها الطلاق ، وهو
 المطر الخفيف والندى . وهذا القول دعاء ، و معناه اتسعت بلادك وأمنطرت !

وَرَحْبَاً ، وَرُحْبَاً وَرُحْبَاً ، يُشَقِّلُ وَيُخَفِّفُ . وَأَرَحَبَ اللَّهُ
بِلَادَكَ ! إِرْحَابَاً ، بِذَلِكَ الْمَعْنَى . وَرَحِبَتْ ^(١) بِلَادَكَ ، لُغَةً

وَيَقُولُ : فِيهِ عَلَيْكَ غِلْظَةً ، وَغُلْظَةً ، وَغَلْظَةً .
ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

وَحَكَى عِيسَى بْنُ عُمَرَ ^(٢) ، عَنِ الْفَرَزْدَقِ ، فِيمَا ذَكَرَهُ
الْكِسْتَانِيُّ ، قَالَ ، سَمِعْتُ الْفَرَزْدَقَ يَقُولُ : نَقَدْتُ لَهَا مِائَةً ،
يَمْعَنِي نَقَدْتُهَا .

وَقَالَ الْغَنَوِيُّ : هَذَا مَا لَا تُرِدُّهُ ، وَهَذَا مَا لَا تَعْرِضُ
لَهُ . فَوَصَلَ مَا بَحْرَفَ النَّهْيِ .

(١) في الأصل المخطوط : رَحِبَتْ ، بضم الراء .

(٢) هو عيسى بن عمر التتفي، مولى لهم، من علماء البصرة الأقدمين .
ترجمته في الفهرست ٦٢ - ٦٣ ، والمعارف ٢٣٥ ، والسيرافي ٣١ - ٣٣ ،
والزيدي ٤١ - ٣٥ ، والمراتب ٢١ ، ونزهة الأولياء ٢٥ - ٣١ ، والإنباء
٢ - ٣٧٤ ، ومعجم الأدباء ١٤٦ / ١٦ - ١٥٠ ، وطبقات القراء ٦١٣ / ١ ،
والبغية ٣٧٠ ، والمزهر ٣٩٩ / ٢ ، وبروكهاوس ٩٩ / ١ ، والذيل ١٥٨ / ١ .
(١٦) م

ويقال : خَرَجَ الْقَوْمُ يَتَسَعَّدُونَ . مَعْنَاهُ يَطْلُبُونَ مَرَاعِيَ السَّعْدَانِ^(١) .

وقال : إِذَا فَعَلْتَ مَا تُؤْمِنُ بِهِ أَقْرَبْتَ وَأَحْبَبْتَ . مَعْنَاهُ صَرْتَ قَرِيبًا حَبِيبًا .

[١٢٠٢] وقال المجاشعي : / [و] اللَّهُ رَبُّ السَّمَاوَاتِ ، فَوَصَلَ بِالْهَاءِ .

ويقال : إِنَّهُ لَسَقِيُّ الْعِرْقِ ، إِذَا قَيَّحَ وَتَيَّنَهُ^(٢) .

ويقال : شَيْخُ ثَمَةُ ، وَمُثْمَثُ ، وَهُوَ الْفَانِي كِبَرًا .

وقال العقيلي : شَفَّيْتُ عَلَى الْأَمْرِ الْعَظِيمِ ، بِمَعْنَى أَشْفَيْتُ .

وَأَهْلُ الْحِجَازِ يُتَقَلَّوْنَ الْوَسْمَةَ ، فَيَقُولُونَ : الْوَسْمَةُ^(٣) .

(١) السعدان : بنتاً غبراء اللون حلوة ، يأكلها كل شيء ، وليس بشكيره ، ولما إذا يبست شوكه يقال لها حسكة السعدان . ومنبت السعدان سهل الأرض ، وهو من أطيب مراعي الإبل ما دام رطباً . ولذلك قيل في المثل : مَرْنَعٌ وَلَا كَالْسَعْدَانَ .

(٢) الوتين : عرق كبير يتصل بالقلب ، يجري فيه الدم .

(٣) وهي شجر له ورق أسود يختضب به الشعر .

وقال : أَبْقَى السُّفَارُ مِنْهَا جَنَاجِنَّا * ، وَاحِدُهَا جَنْجَنُّ ،
وَجِنْجِنُّ (١) .

وَالعَرَبُ تُسَمَّى الْمِرَاضَ : الْمِرَضَ ، وَالْمِرَاضَانِ ، وَالْمِقْلَمَ ،
وَالْمِقْلَمَانِ ، وَالْمِقْلَمَانِ (٢) .

ويقال : أَرَافَ الْقَوْمُ ، مِنَ الرِّيفِ ، فَهُمْ مُرِيفُونَ . وَلَيْسَتْ هـ

* قال ابن خالويه : جَنَاجِنَّ ، بِغَيْرِ صَرْفٍ .

** وَزَادَ ابْنُ ذُرَيْدٍ (٣) : جُنْجُونَ .

(١) وهي أطراف الأضلاع بما يلي قصص الصدر وعظم الصليب .

(٢) من قَلَمَتْ الشيء إذا قطعته ، ولذاك قيل للقرابض مقلتم ، لأنه يقطع به .

(٣) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي صاحب الجمهرة في اللغة ، من علماء اللغة المشهورين ، وهو بعربي . ترجمته في الفهرست ٩١ - ٩٢ ، والزيدي ٢٠١ ، والراتب ٨٤ ، والمرزباني ٤٦١ ، وفادي الخ ٣٢٦ - ٣٢٢ ، بغداد ١٩٥/٢ - ١٩٦ ، واللالي ١٤٤ ، ونزهة الألباء ١٢٧ - ١٤٣ ، والبغية ٣٠ - ٣٣ ، والمزهر ٤٠٩ / ٢ ، ومعجم الأدباء ١٨ / ١٢٧ - ١٤٣ ، وببروكليمان الذيل ١٧٢/١ .

بِالوَجْهِ . وَرَأَتِ الْبِلَادُ تَرِيفُ رِيفَا ، كَمَا تَقُولُ : أَخْصَبَتِ
خِصْبًا وَإِخْصَابًا .

وَيَقُولُ : أَعَاهَ الْقَوْمُ ، مِنَ الْعَاهَةِ ، فَهُمْ مُعِيَّهُونَ ، وَأَعْوَهُوا
فَهُمْ مُعَوِّهُونَ ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الْوَجْهُ . وَعَاهَتِ الْبِلَادُ ، فَهِيَ
هَ تَعُوهُ عَاهَةً وَعَوْهَا وَعُوَوْهَا ، وَهُوَ الدَّاءُ وَالْأَمْرَاضُ^(١) .

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : كَمْ أَسْمَعْنَا فِي الْآفَةِ ، وَقِيَاسُهَا أَافَ^(٢)
الْقَوْمُ ، فَهُمْ مُؤْيِّفُونَ ، وَهُوَ قِيَاسٌ عَلَى الْعَاهَةِ . وَأَفَتِ
الْبِلَادُ ، فِيهِ تَوْفُّ أَوْفَا وَآفَةً وَأَوْفَا .

وَيَقُولُ : مَا نَفْسِي لَكَ بِتَمَرِّ بِهَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ بَطَيْبَةً .

١٠ وَيَقُولُ : سُرِقَتْ زَارِفَةُ فُلَانٍ ، إِذَا سُرِقَتْ ناقَةٌ بِمَا
عَلَيْهَا مِنْ أَدَاتِهَا .

(١) يَقُولُ ذَلِكَ كُلُّهُ خَاصَّةٌ فِي الْأَمْرَاضِ وَالآفَاتِ الَّتِي تُصِيبُ أَموَالَ
النَّاسِ مِنَ الثَّمَادِ وَالزَّرْوَعِ وَالْمَاشِيَةِ وَالْإِبَلِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْحَظْوَطُ : أَافَ .

ويقال : شَرِبَتِ الْأَبْلُ الْمُعَارِيَةَ ، وَهِيَ أَوْلُ سَقِيَةٍ فِي
أَوْلَ النَّهَارِ . وَالثَّانِيَةُ الْمَلِيسَاءُ ، وَهُوَ فِي الضُّحَى الْأَكْبَرِ .
وَالثَّالِثَةُ الْوَقْبَاءُ ، وَهِيَ نِصْفُ النَّهَارِ . فَيُقَالُ : شَرِبَتِ
الْمُعَارِيَةَ ، وَالْمَلِيسَاءُ ، وَالْوَقْبَاءُ ، إِذَا شَرِبَتْ ذَلِكَ فِي
يَوْمٍ وَاحِدٍ .

ويقال : أَبْهَزْتُ الرَّجُلَ ، أَبْهَزْهُ إِبْهَازًا ، أَيْ نَكْلَتُهُ ،
وَنَكَلْتُ بِهِ .

ويقال : أَعْزِلْ عَنَّا جَثَّ هَذَا الْجَرَادُ ، أَيْ الْمَيِّتُ مِنْهُ .
ويقال : قَدْ آمَتِ الْقِدْرُ ، فَهِيَ تَعْيِمُ إِيَامًا وَأُيُومًا ، وَذَلِكَ
إِذَا دَخَنَتْ ، وَتَغَيَّرَ رِيحُهَا .

ويقال في الْمَرْأَةِ : آمَتْ مِنْ زَوْجِهَا ، تَعْيِمُ إِيَامًا وَأُيُومًا
وَأَيْمَةً ^(١) .

ويقال : هَضْمُ الْوَادِي ، وَأَهْضَامُهُ ، وَمَعْنَاهُ نَاحِيَتُهُ ،
وَنَوَاحِيهِ .

(١) يقال لها ذلك إذا مات عنها زوجها أو قتل ، وهي تصلح
للأزواج لأن فيها سُورة من شباب .

و يقال : الشَّكْنُ مِنَ الْأَرْضِ نَوَاحِيْهَا ، وَاحِدُهَا ثَكْنَةٌ .
و الشَّكْنُ مِنَ النَّاسِ : الْجَمَاعَاتُ . وَالْحُفَنُ مِنَ الْأَرْضِ :
نَوَاحٍ مِنْهَا فِيهَا مِيَاهٌ . قَالَ الشَّاعِرُ فِي ثَكْنَةِ الْأَرْضِ :

« ٨٣ » غَيْثٌ إِذَا نَزَلَ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ عَادَ الْوَلِيُّ لَهُ مُسْتَأْسِدًا شَكْنَ

و يقال : عَصَبَتِ الْإِبْلُ بِالْمَاءِ ، تَعْصِبُ عُصُوبًا ، إِذَا دَارَتْ
حَوْلَهُ ، وَحَامَتْ . قَالَ الرَّاجِزُ :

قَدْ عَلِمْتُ أَنِّي إِذَا الْوِرْدُ عَصَبَ
وَثَارَ أَطْرَافُ الْعَجَاجِ ، فَاتَّصَبَ
مِنَ السُّقَاءِ صَالِحٌ يَوْمَ لَبَبٍ
» ٨٤ «

« ٨٣ » لم أجده هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .
والولي : المطر الذي يأتي بعد الوسيم ، سمي ولیا لأنه يلي الوسيم ،
أو هو المطر الذي يأتي بعد المطر ، سمي بذلك لأنه يلي ما قبله ، ويبدو لي أنه
المراد هاهنا . والمستأسد : من استأسد النبت إذا طال وبلغ غايته .

« ٨٤ » وبعد الأسطار سطر رابع :
إِذَا نَعْتَى ذَوْجُ الْفَتَّاهِ بِالْعَرَبِ
والأسطار الأول والثالث والرابع في البلدان ١٠/٥ ، والشطر الأول
في المقاييس ٤/٣٤٠ .

وَلَبْبُ : مَاهٌ . وَقَالَ آخَرُ :

«٨٥» إِنِّي إِذَا مَا خُورُهَا عَصَبَنَ بِي
وَقَالَ كُلُّ عَاجِزٍ : بَرْحَنَ بِي
[٢٠٢ ب] / فَلَا أُبَالِي أَنْ يَهِضَنَ مَنْكِبِي
وَالعَرَبُ تَذَكَّرُ حُلْوَانَ وَهَمَدَانَ وَخُرَاسَانَ ، وَمَا أَشْبَهُهَا ٠
مِنَ الْبِلَادِ إِذَا نَوَّا الْبَلَدَ ، فَإِنْ نَوَّا الْبَلَدَةَ أَتَثْوَا . وَأَنْشَدَ
الْكِسَائِيُّ عَنْهُمْ :
سَقِيَا لِلْحُلْوَانَ ذِي الْكُرُومِ وَمَا صُنِفََ مِنْ تِينِهِ وَمِنْ عَنْبَهِ ٠ «٨٦»

* قال ابن خالويه: أخبرنا ابن مجاهد (١) عن السمرّي (٢)
عن الفراء، صنف: نضج.

«٨٥» لم أجده هذه الأسطار في المراجع التي نظرت فيها .
والخُورُ : الإبل المحر إلى الغبرة ، رقيقات الجلود ، طوال الأوبار ،
دوبرها أطول من سائر الوبر ، وتكون غزاراً . واحدتها خواردة ،
وجمعها على غير قياس .

«٨٦» هذا البيت لعبيدي الله بن قيس الرقيبات . ويروى
لابن أحمر أيضاً . وصلته بعده :
تخل موافق بالفناء من السبرني ، يهتز ثم في سرية —

— أَسْوَادُ، سُكَّانُ الْحَمَّامِ، فَمَا تَنْفَقْتُ غَرْبَانَهُ عَلَى رُطْبَيْهِ
من قصيدة يدح بها ابن قيس الرقيات عبد العزيز بن مروان ، مطلعها :
لَمْ يَصُنْ هَذَا الْفَوَادُ مِنْ طَرَبَةٍ وَمَيْلَهُ فِي الْمَوَى، وَفِي لَعْبَيْهِ
وَحْلَوَانُ فِي عَدَّةِ مَوَاضِعٍ . حَلَوانُ الْعَرَاقِ : وَهِيَ فِي آخِرِ حدود
الْسَّوَادِ مَا يَلِي الْجَبَالَ مِنْ بَغْدَادِ، وَأَكْثَرُ مَارِهَا الْتَّيْنِ، وَهُوَ فِي غَايَةِ مِنِ
الْجَبُودَةِ . وَحَلَوانُ : قَرْيَةٌ مِنْ أَعْمَالِ مَصْرَ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ النَّفْسَاطِ نَحْوِ
فَرِسْخَيْنِ مِنْ جَهَةِ الصَّعِيدِ، مَشْرَفَةٌ عَلَى النَّيلِ، وَهِيَ الْمَقصُودَةُ فِي الْبَيْتِ لِأَنَّ
الْمَدْوُحَ كَانَ وَالْيَا على مَصْرَ . وَمَعْنَى صُنْفَتَ عَلَى الْرَوَايَةِ الثَّانِيَةِ : مُيَزَّ
بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ، وَصُنْفَتَ عَلَى الْرَوَايَةِ الْأُخْرَى مِنْ صُنْفَتَ الشَّعْبَرَةِ :
إِذَا طَلَعَ وَرْقَهَا، أَوْ بَعْنَى نَضْجَ كَمَا قَالَ ابْنُ خَالَوِيهِ فِي الْخَاشِةِ . وَالْمَوَاقِيرُ :
مِنَ الْوَقَرِّ، وَهُوَ الْحَمْلُ، وَأَوْقَرَتِ النَّخْلَةُ : إِذَا كَثُرَ حَلْمَهَا . وَنَخْلَةُ
مُوْقَرَّةٌ وَمُوْقَرَّ، وَمُوْقَرَّةٌ وَمُوْقَرَّةٌ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ الْفَعْلَ لِيُسَ
مِنْهَا، وَمِيقَارُ : أَيْ كَثِيرُ الْحَمْلِ، وَابْلَجُ : مَوَاقِرُ وَمَوَاقِيرُ . وَالْبَرِّيَّةُ :
ضَرَبَ مِنَ التَّسْرِيْرِ أَحْمَرُ مَشْرُبٌ بِصَفَرَةٍ، وَهُوَ مِنْ أَجْوَدِ التَّسْرِيْرِ، قَالَ
أَبُو حَنِيفَةَ : أَصْلُهُ مِنَ الْفَارَمِيِّ، فَالْبَارُ : الْحَمْلُ، وَنِيَّةُ : تَظْيمُ وَمِبَالَغَةُ .
وَالسَّرَّبُ : وَاحِدَتُهُ السُّرَّبَةُ، وَهِيَ الصَّفَّ مِنَ الْكَرْمِ وَالنَّخْلِ .
وَالْفَصِيدَةُ فِي دِيَانِ ابْنِ قَيْسَ الرَّقِيَاتِ ١٢ - ١٦ . وَالْأَبْيَاتُ الْمُتَلَاثَةُ
فِي الْبَلَدَانِ ٢٩٤ / ٢ . وَالْبَيْتُ الْأُولُ فِي الْقَيَاسِ ٣ / ٣٤، وَالصَّاحَاجُ
وَاللَّسَانُ وَالْقَامُوسُ (صَنْفٌ)، وَاللَّسَانُ (حَلَّا) .

(١) هو أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ، شيخ القراء
في بغداد في زمانه ، توفي سنة ٣٢٤ . ترجمته في الفهرست ٤٧ ، وتاريخ بغداد
٥ / ١٤٤ - ١٤٨ ، ومعجم الأدباء ٥ / ٥٥ - ٧٣ ، وطبقات القراء ١ / ١٣٩ - ١٤٢ .
(٢) هو أبو عبد الله محمد بن الجهم بن هارون السمنيري الكاتب
النجوي . والسميري نسبة إلى سمير ، وهو بلد بين البصرة وواسط في
العراق . ترجمته في الإنباء ٣ / ٨٨ ، ومعجم الأدباء ١٨ / ١٠٩ - ١١٠ ،
والبلدان ٣ / ٢٤٦ . وذكره السيوطي في البغية ٤١١ بين الذين دعوا
عن الفراء وحدثوا بكتبه .

وَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ لِمَا عَرَضَ لِلْكِلَابِ الصَّيْدُ : عَرِسْتَ فَلِمْ
تَدْرِ في إِثْرِ هَذَا تَأْخُذُ أَمْ في إِثْرِ ذَا ، بِمَعْنَى دَهْشَتْ .

وَيَقَالُ : جَمَلٌ عَيْتُومٌ ، بِالثَّاءِ ، وَكَذَلِكَ عَيْثُومٌ ، وَكَذَلِكَ
فِي الرَّجُلِ ، وَهُوَ الْعَظِيمُ الضَّخْمُ .

وَيَقَالُ : دَسَمٌ أَثْرُ فَلَانِ ، وَحَبَرَةُ ، يَدَسَمُ وَيَدَسَمُ ، بِمَعْنَى هَ
خَفِيَّ ، دَسْمًا وَدُسُومًا .

وَيَقَالُ : ادْسُمُ الطُّعْنَةُ ، وَادْسِمُ ، أَيْ سُدَّهَا . وَكَذَلِكَ فِي
القَارُورَةِ ، وَهُوَ دِسَامُهَا ، وَهُوَ مَا سُدَّتْ بِهِ ، وَهُوَ الْعِفَاصُ .

وَيَقَالُ : مَرَّ بِنَا حَضِيرَةٌ مِنَ النَّاسِ . وَالنَّفِيضةُ : الطَّلَيْعَةُ .
وَقَالَتِ الْجَهِنَّمُ :

١٠

يَرِدُ الْمِيَاهُ حَضِيرَةً وَنَفِيضةً وَرَدَ الْقَطَاطِإِذَا اسْمَأَ الْتَّبَّعَ «٨٧»

«٨٧» هذا البيت لسعدي بنت الشمير دل الجهنمية ، من قصيدة
لما في رثاء أخيها أسعد بن مجدة . وكانت يهز من بني سليم قد
قتلته . مطلعها : -

و يقال : بَنَيْتَ أَمْرَكَ عَلَى دَسَمٍ قَبْلَهُ ، أَيْ أَثْرٍ قَبْلَهُ .

و يقال : صَغَى الْقَمَرُ ، يَصْغِي ، وَأَصْغَى يُصْغِي ، وَصَغَى يَصْغِي ، وَذَلِكَ إِذَا غَابَ .

— أَمِنَ الْحَوَادِثِ وَالْمُنُونِ أَرْوَاعُ — وأبيات لينلي كلّه لا أهجنع
وصلة البيت قبله وبعده :

جادَ ابْنُ مَجْدَعَةَ الْكَمَيِّ يَنْفَسِيهِ
وَلَقَدْ يَوْئِي أَنَّ الْمَكَرَ لَأَشْتَعَ
وَيَنْلُمُهُ رَجُلًا يُلْبِيَدُ يَظْهَرُهُ
إِبْلًا ، وَتَسْأَلُ الْفَيَّا في أَرْوَاعِ
يَرِدُ الْمِيَاهَ
وَبِهِ إِلَى أَخْرَى الصَّحَابِ تَلَفَّتَ
وَبِهِ إِلَى الْمَكَرِ وَبِجَرْنِي زَعْزَعُ
الْحَضِيرَةَ : الْجَمَاعَةَ مِنَ النَّاسِ ، عَشْرَةَ أَوْ أَفْلَى . وَالتَّبْعَ
لأنَّهُ يَتَّبِعُ الشَّمْسَ . وَاسْتَلَاهُ : بَلُوغُهُ نَصْفُ النَّهَارِ وَضَمُورُهُ .

وقد اختلفَ في اسم هذه الجهنية ، فقيل : هي سلمى بنت مجدة
الجهنية ، وقيل : سعدى بنت الشمردال الجهنية (انظر اللسان : نقض) .
وجعل ابن الشجري أخاها أسعد هذيلياً ، ويبدو أنه أخوها لأمها .
والقصيدة في الأصمعيات ١٠٤ - ١٠٨ . وأبيات منها مع بيت الشاهد
في حمامة ابن الشجيري ٨١ - ٨٢ . وبيت الشاهد وحده في المجز ٢٦ ،
والاستيقاق ١٢٧ ، والإصلاح ٣٩٢ ، والمقاييس ١/٣٦٣ ، ٢/٧٦ ،
٤٦٢/٥ ، ونظام التریب (منسوباً إلى ليلي الأخيلية) ١٨٩ ، ١١١ ،
والألفاظ ٤٢ ، وشرح الحمامة للتبریزی ٥٦/١ ، وأمالی الزجاجی ٩١ ،
والصالح (حضر ، نفس ، تبع : منسوباً إلى أبي ذؤيب) ، واللسان
(حضر ، نفس ، تبع ، سمال) . وعجزه في الصالح (سمل) .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ، يُقَالُ : رَجُلٌ نَّبِعُ ، إِذَا كَانَ كَمِيشاً^(١)
فِي الْحَاجَةِ خَفِيفاً . وَيُقَالُ : رَجُلٌ خَرْوَعٌ ، إِذَا كَانَ ثَقِيلًا
بَطِيءً فِي الْحَاجَةِ .

وَيُقَالُ : الْحِقِّ الْحِسْ بِالِإِشْ ، وَالْحِسْ بِالِأَسْ ، وَالْحِشْ
بِالِإِشْ ، وَمَعْنَاهُ الْحِقِّ الشَّرْ بِالشَّرِّ .

وَقَالَ ، سَمِعْتُ الْفَرَاءَ يَقُولُ : سَمِعْتُ ظِفْرٌ وَظُفْرٌ
وَأَظْفُورٌ وَأَظْفُورَةٌ ، وَسَطْرٌ وَسَطْرَةٌ وَأَسْطُورَةٌ ، حَكَاهَا
يُوسُنُ . وَقَالَ زِكْرِيَّاُ الأَحْمَرُ^(٢) ، فِيمَا ذَكَرَ لَنَا عَنْهُ ،
الْعَرَبُ تَقُولُ : رَجُلٌ أَسْطُورَةٌ ، إِذَا كَانَ يُسَطِّرُ الْكَلَامَ ،
وَيُجَوَّدُهُ *

١٠

* أَيْ يُجَوَّدُهُ ، الْأَصْلُ .

(١) الكميش : الرجل السريع الملاهي العزوم في أموره .

(٢) يبدو أنه أعرابي فصيح من الذين كانوا في البصرة . وقد ذكره في الفهرست ٧٠ بين فصحاء الأعراب البصريين ، وفيه : أبو زكريا الأحمر .

و يقال : مَلَاتَ فِي الْقَوْسِ ، وَمَلَاتَ ، إِذَا أَغْرَقْتَ
نَزْعًا ^(١) فِيهَا .

و يقال : ضَمْ لَنَا وَضَمَا ^(٢) نَجْعَلُ عَلَيْهِ اللَّحْمَ . وُيُقالُ :
أَوْضَمْتُ اللَّحْمَ ، إِذَا اتَّخَذْتَ لَهُ ذَلِكَ الْوَضْمَ ، وَجَعَلْتَهُ عَلَيْهِ .

و يقال لِلرِّجُلِ إِذَا كَانَ قَتَالًا لِلرِّجَالِ : قَدْ رَابَ دَمَهُ ،
يَرُوبُ رَوْبًا ، مَعْنَاهُ حَانَ أَجْلُهُ . أَخْدَ مِنْ رَوْبِ الْلَّبَنِ ،
إِذَا أَذْرَكَ .

و قال الْكِسَائِيُّ : تَمِيمٌ تَقُولُ فِي الْجَدَائِيَةِ ^(٣) بِالْفَتْحِ ،
وَقَيْسٌ تَكْسِيرٌ فَيَقُولُونَ : جَدَائِيَّةً . وَالْجَمْعُ جَدَائِيَّاتٌ
وَجَدَائِيَا . وَأَنْشَدَ :

(١) نَزَعَ الْقَوْسَ : إِذَا جَنَبَهَا ، أَيْ جَذْبُ الْوَتْرِ لِيَرْمِي .

(٢) الْوَضْمُ : كُلُّ شَيْءٍ يُوضَعُ عَلَيْهِ الْلَّحْمُ مِنْ خَشْبٍ أَوْ غَيْرِهِ يُوقَنُ بِهِ
مِنَ الْأَرْضِ . وَوَضَمَ يَضِمْ : إِذَا عَمِلَ وَضَمًا .

(٣) الْجَدَائِيَةُ وَالْجَدَائِيَّةُ : الْذَّكَرُ وَالْأَنْثَى مِنْ أُولَادِ الظَّبَاءِ إِذَا بَلَغُ
سَتَّةَ أَشْهُرٍ أَوْ سَبْعَةَ وَعِدَا وَتَشَدَّدَ ، وَهُوَ بِنَزْلَةِ الْجَدِيِّ مِنَ الْمَعْزِ .

وَكَانَمَا اتَّفَقْتُ بِجَيْدٍ جَدَائِيَةً رَشَلٌ مِنَ الرُّبَاعِيِّ حُرٌّ أَرْثَمٌ «٨٨»

و يقال: رَجُلٌ أَيْادٌ، و امْرَأَةٌ أَيْادٌ، و بَعِيرٌ أَيْادٌ، و نَاقَةٌ أَيْادٌ، إِذَا كَانَتْ قَوِيَّةً شَدِيدَةً.

ويقال : امْرَأَةٌ لَفُوتُ ، إِذَا تَزَوَّجَتْ وَلَهَا وَلْدٌ حُبَا
لِلرِّجَالِ . وَاللَّفُوتُ : الْكَثِيرَةُ الْأُلْتِفَاتِ أَيْضًا .

و يقال : خَرَّ فُلَانٌ في الْحَيِّ أَيَامًا ، أَيْ أَقَامَ أَيَامًا ،
يَخْرُجُ و يَخْرُجُ خَرَا و مُخْتُورَا و خَرَا نَا .

« ٨٨ » ويري « من الغزلان » .

والبيت لغترة بن شداد العبسي من معلقته المشهورة . وصلته قبله :
يا شاة ما فنض لتن حلئت له حرمت على ، ولتيتها لم تغترم
فبعشت جاري قلت لها : اذ هيبي
قالت : رأيت من الأعادي غرة
وكانها التقت
والروش من الظباء : الصغير إذا قوي وتحرّك ومشى مع أمّه . والأرثم :
من الرثّم ، وهو بياض في طرف الأنف أو في الشفة العليا ، يستحبب
في الحيل خاصة .

والعلقة في ديوان عنترة ١٤٢ - ١٥٤ ، والبيت فيه ١٥٢ . وانظر
العلقة في كتب المعلقات وشروحها .

ويقال : نَجَرَهُ الْحَرُّ حَتَّى لَغَيَ بِالْمَاءِ لَغَيَ ، مَعْنَاهُ أَوْلَعَ .
وَإِنَّمَا سُمِيَ شَهْرُ نَاجِرٍ ^(١) مِنْ شِدَّةِ حَرَّهُ .

ويقال في اللَّيْلِ إِذَا اشْتَدَّ ظُلْمَتُهُ : اخْتَلَطَ اللَّيْلُ بِالْتَّارِبِ .

[١٢٠٣] / ويقال ذلك في الْأَمْرِ إِذَا أَشْكَلَ عَلَى الْقَوْمِ وَاخْتَلَطَ .

ويقال لِلْصِّ : خِمْعٌ ، وَلِلْجَمَاعَةِ أَخْمَاعٌ . وأَصْلُ ذَلِكَ
فِي الدَّنَبِ ، يُقَالُ : خِمْعٌ ، وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَائِهِ .

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ ، سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : حَكُوتُ ، فَأَنَا
أَحْكُمُ . وَالْكَلَامُ الْجَيْدُ أَحْكَمِي .

ويقال : أَخْذَ فُلَانًا السَّحَافُ ، وَهُوَ السُّلُّ . وَيُقَالُ إِذَا
دَعَا عَلَيْهِ : إِنْ كَانَ كاذِبًا فَسَحَفَهُ اللَّهُ ! وَهُوَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ
الْمَعْنَى . وَمَعْنَاهُ قَشَرَةُ اللَّهُ ، وَلَحَاءُ . وَهُوَ مِنْ سَحَفَتُ
الشَّيْءِ : قَشَرُتُهُ . وَيُقَالُ : بَجَاءَ مَطْرُ يَسْخَفُ الْأَرْضَ ،
أَيْ يَقْشِرُهَا .

ويقال : افْتَلَهُ الْجِبَثُ ، وَافْتَلَهُ الْجِنُّ ، بِمَعْنَى اخْتَبَلَهُ
الْجِنُّ . وهذا مُقْتَلُ الْجِنُّ ، كَمَا تَقُولُ : تَخْتَبَلُ الْجِنُّ .
وَأَنْشَدَ :

(١) اسم قديم من أسماء الشهور عند العرب في الجاهلية . ويكون في شدة
القيظ . فيل هو رجب ، وقيل صفر ، وقيل كل شهر من شهور الصيف ناجر .

هِيَا ظَبْيَةَ الْوَادِي الْأَلَّا تُرَوِّعُ
وَأَجْنَى جَنَى وَادِيكِ ثُمَّ خَلَالِكِ ٨٩
صَرَّاكِ جَلَالُ الْمَالِكِيَّةِ بَعْدَ مَا
رَأَيْتُ لِنَبْلِي فُرْصَةً فِي طَحَالِكِ
لَكَانَ بِكَفَّيِ الْغَدَاءَ اقْتِتَالِكِ
فَلَوْمَاهَا وَالَّذِي أَنَا عَبْدُهُ
وَيَقُولُ : مَا أَدْرِي مَا تَبَرَّكَ عَنِي ؟ وَعَظَالَكِ ، وَبَظَالَكِ
عَنِي ، مَعْنَاهُ حَبْسَكِ .

وَيَقُولُ أَيْضًا فِي الدُّعَاءِ عَلَيْهِ : مَالَهُ ، عَظَاهُ اللَّهُ ! وَبَظَاهُ .
كَانَهُ قَالَ : حَبْسُهُ اللَّهُ عَنِ الْخَيْرِ .

وَيَقُولُ : مَالُ ذُو نَدْهَةٍ ، مَعْنَاهُ ذُو كَثْرَةٍ .

« ٨٩ » لم أجده هذه الأبيات في المراجع التي نظرت فيها .
والجنسى : الشير ما زال رطباً . وخلا لكِ : أي أنت حرّة ، فاذهي
أتش تشائين . وصرّاكِ : أي حفظك ونجاك . واقتالك : يعني قتلك هنا .
ولجنون بنى عامر أبيات في معنى هذه الأبيات . جاء في السات
(دوع) : وقال مجانون قيس بن معاذ العامري ، وكان وقع في شراكم
ظبية ، فأطلقها وقال :

أيا شبنة ليلي ، لا تراعي ، فإني
ولجانشنة ليلي ، لا تزألي بروضة
عليكِ سحاب دام وبروق
لأنـت ليلـي ، ما حـيـت ، طـلـيق
سوـيـ أـنـ عـظـمـ السـاقـ منـكـ دقـيقـ
فعـيـنـاكـ عـيـنـاهـا ، وجـيدـكـ جـيدـها

و يقال : أَصْبَتُ مِنْهُ نَدْهَةً مِنْ مَالٍ ، وَ هِيَ الْعَطِيَّةُ الْجَزْلَةُ .

و يقال : أَهْلَتُ بِفُلَانٍ ، فَأَنَا أَهْلُ بِهِ ، وَ أَهْلُ بِهِ ، وَ أَهْلُ بِهِ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، وَ دَقَتُ بِهِ ، فَأَنَا وَادِيقُ بِهِ . وَ ذَلِكَ إِذَا فَرِحْتَ بِهِ ، وَ اسْتَأْسَنْتَ بِهِ .

و يقال : امْرَأَةٌ مُبَتَّلَةٌ ، وَ هِيَ الْحَيَّةُ . وَ أَنْشَدَ :

« مُبَتَّلَةٌ غَرَاءٌ ذَاتٌ وَسَامَةٌ مِنَ الْهَيْضُلَاتِ الْلَّا بِسَاتِ الْبَرَاقِعِ وَ الْهَيْضَلَةُ : النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ أَيْضًا ، وَ الْهَيْضَلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ، وَ الْهَيْضَلَةُ : أَصْوَاتُ النَّاسِ . »

و يقال : مَصْعَبَ مَالُ فُلَانٍ ، وَ امْتَصَعَ ، إِذَا تَفَرَّقَ وَ ذَهَبَ .
وَ قَدْ مَصَعَ لَبَنُ النَّاقَةِ ، إِذَا ذَهَبَ وَ نَقَصَ . وَ مَصَعَ الْقَوْمُ ،
إِذَا ذَهَبَتِ الْأَبَانِهِمْ وَ أَمْوَالِهِمْ . وَ قَالَ الرَّاجِزُ :

« ٩٠ » لم أجده هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .
وَ الْهَيْضَلَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الضَّخْمَةُ النُّصْفُ ، وَ هِيَ الَّتِي بَيْنَ الشَّابَةِ وَ الْكَهْلَةِ ، كَانَهَا بَلَغَتْ نَصْفَ عِرْمَهَا .

٩١٥

أَصْبَحَ حَوْضَكَ لِمَنْ يَرَاهُمَا
مُسْمَلِينَ مَا صَعَّا قِرَاهُمَا

وَالْمَصَعَةُ : ثَمَرُ الْعَوْسِجِ . يُقَالُ : قَدْ أَنْصَعَ الْعَوْسِجُ ، إِذَا
أَثْمَرَ . وَهُوَ حَبُّ أَحْمَرُ يُؤْكَلُ .

وَيُقَالُ : نَاقَةُ جَرُورٍ ، إِذَا وَضَعَتْ آخِرَ الْإِبْلِ بِشَهْرٍ أَوْ هُوَ
أَكْثَرُ مِنْ ذَاكَ . وَنَاقَةُ جَرُورٍ ، إِذَا كَانَتْ تَشْرَبُ آخِرَ الْإِبْلِ .

وَنَاقَةُ خَصُوفٍ ، وَهِيَ الَّتِي تُعَجِّلُ فِي أُولِ الرِّبِيعِ
النَّتَاجَ ، وَتَضَعُ قَبْلَ الْإِبْلِ . يُقَالُ : قَدْ خَصَفَتْ تَخْصِيفُ
خَصْفًا وَخُصُوفًا . وَيُقَالُ : ذَوَدٌ^(١) خَصْفٌ ، إِذَا كُنَّ كَذَاكَ .

وَيُقَالُ : كَرْ كَرْتَهُ عَثَى ، مَعْنَاهُ دَفْعَتُهُ .

١٠

« ٩١ » الشطران في الإنسان (مصع ، سمل) .
وَسَمْلُ الْحَوْضِ : لَمْ يُخْرِجْ مِنْهُ إِلَامَةٌ قَلِيلٌ ، مِنَ السُّمْلَةِ وَالسُّمْلَةِ : وَهِيَ بَقِيَةِ
الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَقَدْ اسْتَعْمَارَ مَصْعَلَ الْمَاءِ . الْقَرْيَ : مَا اجْتَمَعَ مِنَ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ هَاهُنَا .
(١) الذَّوَدُ : الْقَطْبِيْعُ مِنَ الْإِبْلِ ، مِنَ الْثَّلَاثَ إِلَى التَّسْعَ وَنَحْوُ ذَلِكَ ،
وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الْإِنْاثِ دُونَ الذَّكُورِ .

م (١٧)

و يقال : تَكَرِّكَرَ الْقَوْمُ ، إِذَا أَقَامُوا ، وَلَمْ يَنْضُوا
لِسَبِيلِهِمْ .

و يقال : كَرِّكَرَ مَالِكَ ، وَوَرْعَةٌ ، أَيِّ احْبَسْهُ .

[٢٠٣ ب] و يقال : هُوَ أَحْكَمٌ / مِنَ الْقِرْدِ ^(١) .

و أَزَّنِي مِنْ دُبٍ ^(٢) .

و أَكْيَسُ مِنْ قِشَّةٍ ^(٣) ، وَهُوَ وَلَدُ الْقِرْدِ .

و أَغْدَرُ مِنْ ذِئْبٍ ^(٤) .

و أَوْفَى مِنَ السَّمَوَءِلِ ^(٥) .

(١) لأنَّه يُجْعَلُ الإِنْسَانُ فِي أَفْعَالِهِ سُوَى الْمَنْطَقِ . وَهَذَا القَوْلُ مَثَلٌ

(انظر الميداني ١/٢٢٩) .

(٢) وَهُوَ مَثَلٌ . يَقَالُ : أَزَّنِي مِنْ هِجْرِسٍ . وَفَسَّرَ بِالْقِرْدِ وَالْدَبِّ .

(انظر الميداني ١/٣٢٦) .

(٣) وَهُوَ مَثَلٌ يُضَرِّبُ بِالصُّفَارِ خَاصَّةً ، فِي الْفَظْنَةِ وَالْكَبِيسِ (انظر الميداني ٢/١٦٩) .

(٤) وَهُوَ مَثَلٌ يُضَرِّبُ فِي الْفَدْرِ (انظر الميداني ٢/٦٧) .

(٥) وَهُوَ مَثَلٌ يُضَرِّبُ فِي الْوَفَاءِ . وَالسَّمَوَءِلُ هُوَ السَّمَوَءِلُ بْنُ غَرِيْضَ
ابْنِ عَادِيَةِ الْيَهُودِيِّ ، مِنْ أَهْلِ تِبَاءِ فِي شَمَالِ الْمَجَازِ . وَهُوَ أَشْعَرُ شُعَرَاءَ —

وَأَبْرُّ مِنَ الْعَمَلَسِ^(١) . وَكَانَ الْعَمَلَسُ رَجُلًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ،
عُمْرَ أَبْوَاهُ ، فَكَانَ يَحْجُجُ كُلَّ سَنَةٍ بِوَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى عُنْقِهِ .
وَلَهُ حَدِيثٌ .

وَيَقَالُ : أَبْرُّ مِنَ النَّسِيرِ ، أَيْضًا ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَزْقُّ أَبْوَاهِهِ ،
كَمَا كَانَا يَفْعَلُانِ بِهِ .

٥

— يَوْدُ فِي الْعَرَبِيَّةِ . وَكَانَ امْرُؤُ الْقَيْسُ الْكَنْدِيُّ الشَّاعِرُ قَدْ أَتَوْدَعَهُ سَلاَحًا حِينَ ذَهَبَ
إِلَى قِصْرِ الرُّومِ . فَسَارَ إِلَيْهِ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَيْرِ الْغَسَّانِ ، فَطَلَبَهُ لِيَأْخُذَ
السَّلَاحَ . فَأَغْلَقَ السَّوْءَلَ حَضْنَهُ الْأَبْلَقَ دُونَهُ ، وَاعْتَصَمَ فِيهِ . فَأَخْذَ
الْحَارِثُ ابْنًا لَهُ خَارِجًا مِنَ الْقَصْرِ ، وَنَادَاهُ ، فَقَالَ : إِمَا أَنْ تَزْدَتِي إِلَيَّ
السَّلَاحَ ، وَإِمَا أَنْ أَقْتُلَهُ . قَالَ : أَقْتُلَهُ ، فَلنُأْوِدْهَا إِلَيْكَ ، وَوَفَى
وَالْقَصَّةُ مُشْهُورَةٌ مُعْرُوفَةٌ فِي كِتَابِ الْأَدْبَرِ . وَتَرْجِمَةُ السَّوْءَلِ وَقَصْتَهُ فِي
طَبَقَاتِ الشِّعْرَاءِ ٢٣٧-٢٣٥ ، وَالْأَغْنَانِ ٩٨-٩٩ ، وَاللَّالِي ٥٩٥-٥٩٦ ،
وَالْمِيدَانِ ٣٧٤-٣٧٥ ، وَالْعَيْنِي ٧٦/٢ ، وَالْمَعَادِدِ ٣٨٨/١ - ٣٩١ ،
وَبِرْوَكَهَانِ ١/٢٨ - ٢٩ .

(١) وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي بَيْنِ الْوَالِدَيْنِ . وَيَقَالُ أَيْضًا : أَبْرُّ مِنَ
فَلَحْسِيَّ ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ سَيْبَانٍ حَلَّ أَبَاهُ عَلَى عَانِتَهُ حَتَّى أَحْجَتَهُ .
(وَانْظُرْ الْمُتَلِقَنِ فِي الْمِيدَانِ ١/١١٤) .

و يقال : أَعْقَ مِنْ ضَبٍ^(١) ، و ذَاكَ أَنَّهُ يَا كُلُّ وَلَدَهُ .
و يقال : أَبْصَرُ مِنْ عَقَابِ مَلَائِكَةٍ^(٢) ، يَا هَذَا ، فِيمَنْ جَعَلَهُ بَلَدًا .

و أَبْصَرُ مِنْ غَرَابٍ^(٣) .

و أَسْمَعُ مِنْ حَيَّةٍ^(٤) .

و أَسْمَعُ مِنْ فَرَسٍ^(٥) .

(١) وهو مثل يضرب في العقوبة . ومن عقوق الضبة أنها تأكل أولادها . وذلك أنها إذا باضت حرست بيضها من كل ما قدرت عليه . فإذا نابت أولادها ، وخرجت من البيض ظنتها شيئاً يريد بيضها فوثبت عليها تقتلها ، فلا ينجو منها إلا التبريد . (وانظر المثل في الميداني ٤٧ - ٤٨) .

(٢) وهو مثل يضرب في حدة البصر . (وانظر المثل وشرحه في الميداني ١١٥/١) .

(٣) وهو مثل يضرب في حدة البصر أيضاً . (وانظر المثل وشرحه في الميداني ١١٥/١ - ١١٦) .

(٤) وهو مثل يضرب في قوة السمع . (وانظر المثل وأشباهه في الميداني ٣٥٥/١) .

(٥) وهو مثل يضرب في قوة السمع أيضاً . ويقال : أسمع من فرس يَهْمَاءُ في غليس ، وأبصر من فرس يَهْمَاءُ في غلس . (وانظر المثل الأول في الميداني ٣٤٩/١ ، والثاني فيه أيضاً ١١٥/١) .

وَأَسْمَعَ مِنْ قِتْنِينَ، وَقَنَّاقيْنَ . وَهُوَ الَّذِي يَسْتَبِطُ
الْمَاءَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ الْمَهْنِدِسُ ، فَإِذَا وَضَعَ أَذْنَهُ عَلَى
الْأَرْضِ سَمِعَ دَوِيًّا الْمَاءَ .

و يقال : أَخْبَثُ مِنَ السَّمْعِ الْأَزَلَ^(١) . وَالسَّمْعُ الْأَزَلُ :
 وَلَدُ الصَّبَّعِ مِنَ الذَّئْبِ ، وَيُقَالُ : وَلَدُ الذَّئْبَةِ مِنَ الْكَلْبِ ، هـ
 وَالْكَلْبَةِ مِنَ الذَّئْبِ ؛ وَيُقَالُ لَهُ الْعِسْبَارُ أَيْضًا .
 وَأَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ^(٢) ، وَهِيَ دُوَيْبَة^(٣) .
 وَأَصْنَعُ مِنْ عَنْكَبُوتَ .

(١) وهو مثل يضرب في سدّة الخبر . ويقال أيضًا : أسمع من سمع ، وأسمع من السمع الأزل ” (انظر الميداني ٣٥٢/١) . ويقال : أخبت من ذهب الحمير ، وأخبت من ذهب الغضى (انظر الميداني ٢٥٩/١) .

(٢) وهو مثل يضرب في إحكام الصنعة . والسرقة دويبة مثل نصف عدمة تقبّل الشجر ، ثم تبني فيه بيتاً من ألياف تجمعها مثل غزل العنكبوت ، منحرطاً من أعلى إلى أسفله ، محكم الصنعة كأن زواياه "قوّمت بخط" ، تخدذه ناووساً لنفسها . (وانظر المثل وشرحه في الميداني ٤١١/١) .

(٣) "دويبة" : تصغير الدابة ، الباء مساكنة ، وفيها إشارة من الكسر ، وكذلك باء التنصير إذا جاء بعدها حرف مثقل في كل شيء .

وأعيا من باقل^(١).

وأخطب من قس بن ساعدة^(٢).

وأحمق من دغة^(٣)، وهنقة الودع^(٤)، وهو رجل من قيس.

هـ وأحمق من راعي ضأن ثمانين^(٥). وهذا أعرابي أتى النبي، عليه السلام. و كان النبي مر به في مهاجره إلى المدينة. فقر لهم لبنا. فقال له النبي، صلى الله عليه: اثنين بيثرب. فأتاه بعد ما ظهر أمره. فقال له: احتمكم.

(١) وهو مثل يضرب في شدة العي. وباقل رجل شهر بعيته. ويبلغ من عيه أنه استوى ظبياً بأحد عشر درهماً. فرّ بقوم، فقالوا له: بكم استررتظبي؟ فدم يديه، ودلع لسانه، يريد أحد عشر. فشرد الطبي، وكان تحت إبطه. (وانظر المثل وحديثه في الميداني ٤٣/٢).

(٢) ويقال أيضاً: أبلغ من قس بن ساعدة. (وانظر المثل في الميداني ١/٢٦٢، ١١١/١). وهو قس بن ساعدة الإيادي، وكان من حكماء العرب وعقلائهم، خطيباً شاعراً. ترجمه وأخباره في المعرف ٢٨، والمرزباني ٣٣٨، والميداني ١١١/١، والبيان ٤٥/١، ٥٢، ٣٠٩ - ٣٠٨/١، والخزانة ٢٦٧/١ - ٢٦٨.

(٣) ورد هذا المثل آنفًا ص ١٨٧ و ١٨٨ وسبقت الإشارة إليه.

فَقَالَ : ضَأْنُ ثَمَانُونَ . فَقَالَ : إِنَّ عَجُوزَ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَانَتْ أَكْيَسَ مِنْكَ . فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ : وَمَا حَدِيثُ عَجُوزِ بَنِي إِسْرَائِيلَ ؟ وَأَنْشَأَ يُحَدِّثُهُمْ عَنْهَا .

قَالَ : إِنَّ اللَّهَ ، عَزَّ وَجَلَّ ، أَوْحَى إِلَى مُوسَى أَنْ يَحْمِلَ عِظَامَ يُوسُفَ مِنْ مِصْرَ إِلَى الشَّامِ . وَكَانَ قَدْ دُفِنَ فِيمَا هُذِّكَرُ فِي تَأْبُوتٍ مِنْ مَرْمَرٍ ، وَجُعِلَ فِي خَلِيجٍ مِنَ النَّيْلِ ، وَعَلَيْهِ الْمَاءُ يَجْرِي . وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَوْضِعَهُ * غَيْرُ الْعَجُوزِ . فَلَمَّا خَرَجَ مُوسَى مِنْ مِصْرَ بَيْنِي إِسْرَائِيلَ تَاهُوا عَنِ الطَّرِيقِ . فَقَالَ مُوسَى : مَا لَنَا ؟ فَقَالُوا : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، نُرَى هَذَا لِتَخْلِيفِكَ عِظَامَ يُوسُفَ بِمِصْرَ . قَالَ : فَإِنَّ قَبْرَهُ ؟ قَالُوا : لَيْسَ يَعْلَمُ ذَلِكَ إِلَّا عَجُوزٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ ، يُقالُ لَهَا : فُلَانَةٌ . قَالَ : فَأَتَاهَا مُوسَى فِيمَنْ مَعَهُ . وَقَالَ : بَلْ أَرْسَلَ إِلَيْهَا . فَسَأَلَهَا أَنْ تَدَلَّهُ . فَقَالَتْ : لَا ، أَوْ تَجْعَلَ

* يَعْلَمُ مَوْضِعَهُ ، الْأَصْلُ .

لِي حُكْمِي . قَالَ : فَلَكَ ذَاكِ . قَالَتْ : فَادْعُ اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَنِي فِي دَرَجَتِكَ . قَالَ : قَتَلَكَأَ عِنْدَ ذَاكَ ، وَقَالَ : سَلِي غَيْرَ هَذَا . قَالَ : فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ أَنْ أَعْطِهَا مَا سَأَلَتْ . فَأَعْطَاهَا ذَاكَ . وَيَقُولُ : رَجُلٌ ضِفَنٌ ، مِلْدَمٌ ، نُجَاهَةٌ ، ضَوْكَعَةٌ ، ضَفَنَدَدٌ ، وَأَنْ . وَأَنْشَدَ الْقَنَانِيُّ فِيهِ^(١) :

«٩٢» قَدْرَ أَبْنَى رَجُلٌ فِي الْقَوْمِ ضَوْكَعَةٌ ضَخْمُ الْمَرَادِغٍ وَأَنْ^{*} سَابِعُ الْكَفَلِ «الْمَرَادِغُ» وَالْبَادِلُ لَحْمُ اللَّبَّةِ وَمَا يَلِيهَا ، إِذَا كَانَ رَهْلًا مُسْتَرْخِيًّا . وَأَنْشَدَ :

[١٢٠٤] [٩٣] / فَقَيْ قَدْ قَدَ السَّيْفُ لَا مُتَازِفٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَاثَةٌ وَبَادِلُهُ

* وَأَنْ أُيَضًا .

(١) من رواة اللغة الفصحاء . وهو أستاذ الفراء يروي عنه كثيراً (انظر مثلاً الإصلاح ١٠١ ، ٣٣٤) . والقناني نسبة إلى بشر قنانت وهو موضع (انظر البلدان ٤٠١/٤) .

«٩٢» لم أجده هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

«٩٣» ويروى « لا مُتَضَائِلٌ » و « أَبَا جَلَهُ » .

وهذا البيت من قصيدة في الرثاء . وقد اختلف في قائله اختلافاً شديداً . والسبب في ذلك أن اعدة شعراء قصائد على الروي نفسه ، فاختلطت أبياتهم بعضها بعض . وورد هذا البيت في شعر ثلاثة منهم -

— أوْلَمِ الْعَجَيْبِ السُّلُوْيِيِّ فِي رَثَاءِ رَجُلٍ مِنْ قَوْمِهِ يَقَالُ لَهُ سَلِيمَانُ بْنُ خَالِدٍ بْنُ كَعْبٍ ، هَلَكَ فِي مَرْأَةِ الظَّهِيرَةِ وَهُوَ صَادِرٌ إِلَى الْمَدِينَةِ (انْظُرُ الْلَّاْلِي ٦٠٨) . وَفِي السَّانِ (بِأَدْلٍ) أَنَّ اسْمَهُ هَذَا الرَّجُلِ سَلِيمٌ . وَفِي الْبَلَادِ ١٠٥/٥ أَنَّ الْمَوْئِيَّ ابْنَ عَمِ الْعَجَيْبِ اسْمُهُ جَابِرُ بْنُ زَيْدٍ كَانَ يَكْرَمُ الْعَجَيْبَ كَثِيرًا . وَالثَّانِي زَيْنَبُ بَنْتُ الطَّهْرَيْهِ فِي رَثَاءِ أَخِيهِ يَزِيدَ بْنِ الطَّهْرَيْهِ ، وَكَانَتْ بَنْوَهُ حَبِيبَتْهُ يَوْمَ الْفَلَاجِ . وَالثَّالِثُ الْأَبِيْرِدُ الرَّوَاهِيُّ الْيَرْبُوْيِيُّ فِي هَجَاءِ رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَبْلِ اسْمُهُ سَعْدٌ ، كَانَ الْأَبِيْرِدُ يَعْشُقُ امْرَأَهُ .

وَلِلشَّمِرَدِلِ بْنِ شَرِيكِ الْيَرْبُوْيِيِّ قَصِيدَةٌ عَلَى الرَّوَاهِيِّ نَفْسَهُ يَوْنِي بِهَا أَخَاهُ وَائِلًا ، وَلَكِنَّ لِيْسَ فِيهَا بَيْتُ الشَّاهِدِ (انْظُرُ أَمَالِيَّ الْيَزِيدِيِّ ٣١ - ٣٤) . وَقَالَ أَبُو عَلَيِّ الْقَالِيِّ فِي الْأَمَالِيِّ ٨٥/٢ بِصَدِّهِ هَذَا الْخَلَافُ حِينَ أُورِدَ أَبِيَّاتِ زَيْنَبِ بَنْتِ الطَّهْرَيْهِ : « وَفِيهَا أَبِيَّاتٌ لِلْعَجَيْبِ السُّلُوْيِيِّ وَهَمَا » . وَقَالَ فِي الْأَغْنَانِ ١١٦/٧ بِهَذَا الصَّدِّ أَيْضًا : « وَقَالَتْ زَيْنَبُ بَنْتُ الطَّهْرَيْهِ تَرْوِيَ أَخَاهَا يَزِيدًا ؟ وَعَنْ أَبِي عَمْرُو الشَّيْبَانِيِّ أَنَّ الْأَبِيَّاتَ لَامَ يَزِيدَ ، قَالَ : وَهِيَ مِنَ الْأَزَدِ ؟ وَيَقَالُ : إِنَّهَا لِوَحْشِيَّةِ الْجَرْوِيَّةِ » . ثُمَّ أُورِدَ الْأَبِيَّاتُ . وَقَالَ الْبَكْرِيُّ فِي الْلَّاْلِي ٦٠٨ بِصَدِّهِ هَذَا الْخَلَافُ أَيْضًا حِينَ كَلَمَهُ عَلَى أَبِيَّاتِ الْعَجَيْبِ السُّلُوْيِيِّ : « وَبَيْتَانِ مِنْ هَذَا الشِّعْرِ قَدْ اخْتَلَفَ فِي قَائِلِهَا أَشَدَّ اخْتَلَافِهِ . وَهَمَا :

فَتَسَىْ قَدْ قَدْ السَّيْنِفُ لَا مُتَضَائِلٌْ وَلَا رَاهِلٌ لَبَائِهِ وَبَادِلُهُ
يَسْرُوكَ مَظْلُومًا وَيُرِضِيكَ ظَالِمًا وَكُلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ
فَقَالَ السَّكَرِيُّ : إِنَّهَا لِثَورِ بْنِ الطَّهْرَيْهِ يَوْنِي أَخَاهَا يَزِيدَ ، وَأَنْشَدَهَا
فِي أَبِيَّاتٍ أَوْلَاهَا :
أَرَى الْأَثْلَلَ مَنْ بَطَنَ الْعَقْيِيقَ بِجَاهِ رِبِّيِّ مُقِيَّاً ، وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ غَوَّالِهِ
وَأَنْشَدَ أَبُو نَعَمَ فِي الْمَاسَةِ هَذِهِ الْأَبِيَّاتَ لِزَيْنَبِ بَنْتِ الطَّهْرَيْهِ تَرْوِيَ أَخَاهَا —

وَاحِدُ الْبَادِلِ بَأْدَلَةً ، وَاحِدُ الْمَرَادِغِ مَرْدَغَةً . وَيُقَالُ :
لَدَمَتِ النَّاِحَةُ صَدْرَهَا ، تَلَدَّمَهُ وَتَلَدِمُهُ . وَقَوْلُهُمْ : هِيَ تَلَتَّدِمُ ،
مِنْ ذَاكَ ، مَعْنَاهُ تَضْرِبُ صَدْرَهَا . وَالْمَلَدُمُ : الْحَجَرُ الَّذِي

— يُزِيدُ . وَقِيلَ إِنَّهَا لَامٌ يُزِيدُ تُوْثِي ابْنَاهُ . وَقِيلَ : إِنَّ الْبَيْتَينِ لِلْأَبِيْدِ
الْيَبُوْعِيِّ » .

وَأَبِيَاتٍ مِنْ قصيدة العجير السلوبي مع بيت الشاهد في الحماسة بشرح
المرزوقي ٩١٨ - ٩٢١ ، والحماسة بشرح التبريزى ١٩٣/٢ - ١٩٤ ، والأغاني
١٤٧/١١ ، وأمالي القالى ٢٧٥/١ ، والبلدان ١٠٥/٥ - ١٠٦ ، والحماسة
البصرية [١٢٥] .

وَأَبِيَاتٍ مِنْ قصيدة زينب بنت الطفورة مع بيت الشاهد في الحماسة
بشرح المرزوقي ١٠٤٦ - ١٠٤٩ ، والحماسة بشرح التبريزى ٤٦/٣ - ٤٨ ،
وأمالي القالى ٨٥ - ٨٦ ، وحماسة البختري ٢٧٥ ، والبيان ٢١٦/١ - ٢١٧ ،
والأغاني ١١٦ - ١١٧ .

وَأَبِيَاتٍ لِلْأَبِيْدِ الرِّيَاحِيِّ الْيَبُوْعِيِّ مِنْ بَيْتِ الشَّاهِدِ فِي آخِرِهَا فِي الأَغَانِيِّ
[١٢ - ١١] .

وَبَيْتِ الشَّاهِدِ مَعَ آخَرِيْنِ مِنْ قصيدة زينب بنت الطفورة فِي الشِّعْرِ اِدَهُ ٣٩٢، وَالتَّنْبِيهُ
٩٨ - ٩٩ . وَهُوَ مَعَ الْبَيْتِ الْآخَرِ الْمُخْتَلِفُ فِيهِ فِي الْلَّائِلِ ٦٠٨ ، وَالْلَّسَانِ (بَادِل) .
وَبَيْتِ الشَّاهِدِ وَحْدَهُ فِي الْمَقَابِيسِ ١/٩٥ ، ٢/٤٥٢ ، وَالْخَصَائِصِ ١/٧٩ ،
وَنَظَامِ الْغَرِيبِ ٢٥ ، وَالْخَصَائِصِ ١/١٦٠ ، وَالصَّحَاجِ (بَادِل ، رَهْل ، خَلَل) ،
وَالْلَّسَانِ (أَزْف ، رَهْل ، خَلَل) .

يُدْقُّ بِهِ نَوَى الْإِبْلِ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتِ الْحَمْى أُمّ مِلْدَمٍ مِنْ
هذا ، لِأَنَّهَا تَدْقُّ . هَذَا كُلُّهُ فِي التَّقِيلِ الْبَلِيدِ .

وَيَقُولُ : إِبْلٌ مَعْكُوكَةٌ ، وَمَعْكُوسَةٌ ، وَمَخْبُوْسَةٌ ، سَوَاءٌ .
وَقَدْ عَكَسْتُ الشَّيْءَ عَلَيْكَ ، فَإِنَّا أَعْكَسْتُهُ عَكًا إِذَا حَبَسْتَهُ ، أَوْ
رَدَدْتَهُ . وَكَذَلِكَ عَكَسْتُ .

وَيَقُولُ : أَتَقَانِي بُقْرٌ حَرَّةٌ^(١) ، أَيْ بِوْجِهٍ ، إِذَا لَطَمَةٌ
أَوْ ضَرَبَةٌ .

وَيَقُولُ مَرْ بِنًا حَطِيٌّ مِنَ النَّاسِ ، وَهُمُ السَّفِلَةُ وَالرُّذَالُ .
وَمَرَّتْ بِنًا الضَّاجِعَةُ ، وَالضَّجْعَاءُ ، وَالكَلْعَةُ ، وَالْعُلَيْطَةُ ،
وَالْخُطْرُ ، وَالْعَجَاجَةُ ، وَالثَّلَّةُ ، وَالثَّلَالُ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنَ
الْإِبْلِ وَالْغَنَمِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

عَجَاجَةٌ يَخْطُرُ فِيهَا فَحْلَانٌ

٩٤٤

(١) القرحة في الأصل : الغُرَّة في جبهة الفرس .
لم أجده هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .
ويختصر : أي يتبعثر في مشيته ، وذلك من النشاط والخيال . والنحل
يختصر بذنبه : أي يضرب فخذيه بذنبه عند الوعيد ، من الخيال أيضاً .

و كذلك العَكْرَةُ ، والهَجْمَةُ ، والعِرْجُ ، والجَلْمَةُ .

ويقال : لَبَنٌ مَسْجُورٌ ، إِذَا كَانَ مَاؤُهُ أَكْثَرٌ مِنْ لَبَنِهِ .

و لَبَنٌ سَعِيرٌ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

ويقال : جَاءَنَا فُلَانٌ سَبَهَلَلًا يَتَرَبَصُ ، إِذَا جَاءَ فَارِغاً ،

لَا شَيْءٌ مَعَهُ .

ويقال : رَجُلٌ ذِمْرٌ ، وَقَوْمٌ أَذْمَارٌ ، وَهُمُ الشَّجَعَاءُ الْأَشْدَاءُ .

ويقال : بَعِيرٌ مُهْجَرٌ ، وَهُوَ النَّجِيبُ الرَّحِيلُ ، وَذَلِكَ
لِمَلْجَاتِهِ ^(١) .

وَجَمَلٌ آفَقٌ : وَهُوَ الْكَرِيمُ مِنَ الْإِبْلِ ، ويُقالُ : أَفَقَ

أَيْفَقُ أُفُوقًا وَأَفْقاً .

ويقال : بَحْظَلَ فُلَانٌ فِي مِشِيَّتِهِ ، بَحْظَلَةً ، وَبِحْظَالًا ، وَهُوَ
كَقْفَرِ الْيَرْبُوعِ وَالْفَارَّةِ . وَإِنَّمَا ذَلِكَ عِنْدَ الْكِبِيرِ؛ وَرُبَّمَا
كَانَ فِي غَيْرِهِ .

☆ يَتَرَبَصُ .

(١) المَمْلَجَةُ : حسن سير الدابة في صرعة ، فارسي معرب .

و يقال للقُصَيْرِي: ضلَّعُ الْخَلْفِ، و هُوَ اسْمٌ لَهَا، و هيَ أقصى الضلوعِ مِنَ الْجَنْبِ إِلَى أَسْفَلَهُ و تُسَمَّى الْوَاهِنَةَ أَيْضًا.
و يقالُ لَهَا مِنَ الشَّاءِ: الْبَادِرَةُ.

و يقال: تَهَايَطَ الْقَوْمُ و تَمَايَطُوا . و الْهِيَاطُ : الْاجْتِمَاعُ ،
و الْمِيَاطُ : الْاِخْتِلَافُ . و يُقالُ: كَانَ بَيْنَهُمُ الْهِيَاطُ وَ الْمِيَاطُ .
و يقال: جِلْدُ مُعَرَّثَنُ ، إِذَا دُبِغَ بِالْعَرَثَنِ . و هُوَ نَبْتٌ
يُقالُ لَهُ الْعَرَثَنُ ، يُدْبَغُ بِهِ . و تُسَمَّى الْعِرَثَةَ أَيْضًا ، يُقالُ:
جِلْدُ مَعْرُونٌ .

و جِلْدُ مَنْجُوبٍ ، إِذَا دُبِغَ بِالنَّجَبِ^(١) ، و مُنْجَبٌ أَيْضًا .
و جِلْدُ مَقْرُوظٍ ، إِذَا دُبِغَ بِالقَرَظِ^(٢) ، و مُقَرَّظٌ أَيْضًا .

(١) النَّجَبُ : خَاءُ الشَّجَرِ ، و قُشْرُ عِرْوَةِ .

(٢) القَرَظُ : شَجَرٌ عَظَامٌ لَهُ سُوقٌ غَلَاظٌ أَمْثَالُ شَجَرِ الْجُوزِ ،
وَوَرَقَهُ أَصْفَرُ مِنْ وَرَقِ التَّفَاحِ ، وَلَهُ حَبَّ يَوْضِعُ فِي الْمَازِينِ ، يَنْبَتُ فِي
الْقِبَاعَنِ ، وَاحِدَتُهُ قَرَظَةٌ . يَدْبَغُ بِوَرَقِهِ وَغَرَدِهِ ، وَهُوَ أَجْوَدُ مَا تَدْبَغُ
بِهِ الْأَهْبَابُ فِي بَلَادِ الْعَرَبِ .

وِجْلَدُ مَارُوطٌ ، إِذَا دُبَغَ بِالْأَرْطَى ^(١) ، وِجْلَدُ مُؤَرَّطٍ
عَلَى (مُفَعَّلٍ) ، وِجْلَدُ مَرْطِيٍّ عَلَى (مَفْعُولٍ) .

و يقال : بَعِيرٌ أَطْرَقُ ، وَنَاقَةٌ طَرَقَاهُ . وَهُوَ لِينٌ وَضَعْفٌ
فِي الرُّكْبَةِ وَالْيَدِ مِنَ الْبَعِيرِ وَالنَّاقَةِ .

و يقال : رَجُلٌ فِيهِ طَرِيقَةٌ ، إِذَا كَانَ سِكِّيَّتًا فِيهِ لِينٌ .

و يقال : بَعِيرٌ أَحَلُّ ، وَنَاقَةٌ حَلَّاهُ . وَالْحَلَّ : ضَعْفٌ فِي
الْعُرْقُوَيْنِ ، وَهُوَ عَيْبٌ . [٢٠٤ ب]

و يقال : قَبْصَ الْبَعِيرُ فِي عَدْوِهِ ، يَقْبِصُ قَبْصًا ، كَأَنَّهُ
يَخْفِرُ التُّرَابَ بِأَظْلَاهِ . وَقَبْضَ فِي عَدْوِهِ ، يَقْبِضُ قَبْضًا ،
وَهُوَ أَسْرَعُ مِنَ القَبْصِ . وُيُقالُ : فَرَسٌ قَبِيْضٌ ، إِذَا كَانَ
سَرِيعًا . وَالْقَبْضُ : شِدَّةُ السَّيْرِ .

(١) الأَرْطَى : شجر ينبت بالرمل عصيًّا من أصل واحد ، يطول
قدر قامة ، وله نور رائحته طيبة ، واحدة أرطة . يدبغ بورقها أساقي
اللبن ، فيطيب اللبن فيها .

و يقال : سَدَتِ النَّاقَةُ ، وَ الْبَعِيرُ ، وَ هِيَ تَسْدُو سَدْوًا ، إِذَا
مَكَنَتْ أَخْفَافَهَا مِنَ الْأَرْضِ فِي الْعَدُوِّ .

و التَّقْتَقَةُ : سَوْقٌ عَنِيفٌ . وَ كَذَلِكَ الْحَقْحَقَةُ ، وَ الْهَقْهَقَةُ ،
وَ الْقَهْقَهَةُ ، يُقْلِبُ ، وَ هُوَ شَدَّةُ السَّيْرِ . وَ كَذَلِكَ الْأَلْبُ ،
وَ الْأَلْبُ : الْطَّرَدُ فِي السَّيْرِ . يُقَالُ : أَلَبَتِ الْأَلْبُنِ ، تَأْلِبُ
أَلْبًا شَدِيدًا . وَ كَذَلِكَ الدَّوْخُ ، يُقَالُ : ذَاهِبًا ، يَذُوْهَا ذَوْحًا
شَدِيدًا . وَ كَذَلِكَ الدَّأْوُ ، وَ ذَاهِبًا يَذْءُهَا ذَأْوًا شَدِيدًا ،
وَ يَذْؤُهَا أَيْضًا . وَ كَذَلِكَ طَمَلَهَا يَطْمَلُهَا طَمْلًا ، وَ نَدَهَا
يَنْدَهُهَا نَدَهًا شَدِيدًا ، وَ هُوَ السَّوْقُ العَنِيفُ .

و يقال : قَدْ أَفْبَضَ الْقَوْمُ فِي السَّيْرِ ، إِذَا أَسْرَعُوا ، فَهُمْ ١٠
مُقْبِضُونَ .

و يقال : نَبَلَهَا يَنْبَلُهَا نَبْلًا كَذَلِكَ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لَا تَأْوِي لِلْعِيسِ وَ اَنْبَلَهَا

«٩٥»

«٩٥» دِيروى « وَادْلَوَاهَا » وَ « إِنْ سَلَتْ » وَ « فَرِيْةَ » .
وَالْأَسْطَارُ لِزَفْرَ بْنِ الْخِيَارِ الْمَارْبِيِّ . وَزَادَ فِي الْلَّسَانِ (نَبَلُ) بَعْدَهَا : -

فَإِنَّمَا إِنْ سَلِمَتْ قَوَاهَا
بَعِيدَةُ الْمُصْبَحِ مِنْ نُمسَاهَا
وَالدَّلُوُ : سَوقٌ دُونَ ذَاكَ ، فِيهِ لِينٌ . قَالَ فِي ذَلِكَ ذُوالرُّمَةِ :

— إِذَا الإِكَامُ لَسْقَتْ صُوَاهَا
لَسْقَهَا بُطْمَةٌ وَلَا تَزْعَاهَا
وَزَادَ فِي الْأَلْفَاظِ ٢٩٤ بَعْدَ الشَّطْرِ الثَّانِي :
ثَانِيَةً مِرْفَقٍ عَنْ رَحَاهَا

وَالْأَسْطَارِ عَدَا الثَّانِي فِي الْأَلْفَاظِ ٢٩٤ . وَهِيَ عَدَا الرَّابِعِ فِي الْلِسَانِ
(نَبْل) . وَالْأَسْطَارِ الْثَلَاثَةِ الْوَارَدَةِ فِي التَّنِ فِي الْمَأْنُورِ ٨١ ، وَالْإِلْصَاحِ
٢٥٨ ، وَالصَّاحَاجِ (نَبْل) ، وَالْأَسَاسِ (دَلَّا) بِرَوَايَةِ « لَا تَعْجَلَا
بِالسَّوقِ وَادْلَوَاهَا » ، وَالشَّطْرِ الْأَوَّلِ وَحْدَهُ فِي الْمَقَائِيسِ ٥ / ٣٨٤ ،
وَالصَّاحَاجِ (دَلَوْ) بِرَوَايَةِ « لَا تَعْجَلَا بِالسَّيرِ وَادْلَوَاهَا » . وَالشَّطْرِ الْثَالِثِ
وَحْدَهُ فِي الْلِسَانِ (صَبَحْ) .

وَلَا تَأْوِي لِلْعَيْسِ : أَيْ لَا تَرْحَاهَا ، مِنْ أَوْيَ لَهُ : إِذَا أَشْقَى عَلَيْهِ .
وَالْمُصْبَحُ : الْمَكَانُ الَّذِي تَصْبِحُ فِيهِ . وَالْمَسِىُّ : الْمَكَانُ الَّذِي تَمْسِى فِيهِ .
وَالْإِكَامُ : جَمْعُ الْأَكْمَةِ ، وَهِيَ الرَّابِيَّةُ . وَالصُّورَى : أَعْلَامُ مِنْ حِجَارَةٍ
مَنْصُوبَةٍ فِي الْقِيَافِيِّ وَالْمَفَازِيِّ الْمُجْهَوَّلَةِ يَسْتَدِلُّ بِهَا عَلَى الطَّرِيقِ ، وَاحْدَتُهَا
الصُّورَةُ ؟ وَالصُّورَى أَيْضًا مَا غَلَظَ مِنَ الْأَرْضِ وَارْتَفَعَ وَلَمْ يَلْغِ أَنْ يَكُونَ
جَبَلًا ، وَيَدِوُ أَنْهَا الْمَرَادُ هَاهُنَا . يَخَاطِبُ الشَّاعِرُ السَّائِقَيْنَ فَيَقُولُ : لَا تَرْحَاهَا
الْعَيْسِ ، وَسُوقَاهَا سَوْنَقًا شَدِيدًا ، فَإِنَّهَا مَا دَامَتْ قَوْيَةً تَقْطَعُ أَرْضاً بَعِيدَةً ،
إِذَا سَارَتْ لِيَهَا كَلَهُ ، وَتَصْبِحُ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي أَمْسَتْ
فِيهِ ، وَذَلِكَ لِسَرْعَتِهَا .

٩٦»

يَامِيْ ! قَدْ نَذَلُوا الْمَطِيْ دَلْوَا
وَنَمْتَنُ الْعَيْنَ الرَّفَادَ الْحَلْوَا

وَيَقَالُ : طَمَّتِ الْإِبْلُ ، وَالخَيْلُ ، فَيِّهِ تَقْطُمُ طَمِيمًا ، إِذَا
أَسْرَعْتُ فِي الْذَّهَابِ .

وَكَذِلِكَ كَدَسَتِ الْخَيْلُ ، وَالْإِبْلُ ، تَكْدِسُ كَدْسًا ، هِ
إِذَا أَسْرَعْتُ .

وَكَذِلِكَ التَّهْوِيدُ ، وَالتَّخْوِيدُ ، وَالبَزْبَزَةُ ، وَهِيَ السُّرْعَةُ .

وَيَقَالُ : قَدِ اسْتَوْدَهَتِ الْإِبْلُ ، وَاسْتَيْدَهَتْ ، وَأَنَابَتْ ،
إِذَا أَسْرَعْتُ .

«٩٦» وَيَروى «قَدْ أَدْلُو» وَ«أَنْتَنَعُ». وَصَةُ الشَّطَرِينَ بَعْدَهَا :

وَنَشَرَكُ الْتَّحْمَ قَلِيلًا شَلِيْوَا
وَلَمْ تَرُوْ هَذِهِ الْأَسْطَارَ فِي دِيْوَانِ ذِي الرَّمَةِ الْمَطْبُوعِ .
وَالْعَقْ : نَحْنُ بُصَرَاءُ بِالسَّيْرِ ، لَا نَخْرُقُ بِالْإِبْلِ ، وَنَحْنُ غَنْمُ أَنْفُسِنَا
مِنَ النَّوْمِ لِأَجْلِ السَّرَّى ، فَهَزَلَ مِنَ الْكَلَالِ وَالْتَّعبِ ، وَهَزَلَ رَوَاحْلَنَا .
وَالْأَسْطَارُ الْثَّلَاثَةُ فِي الْأَلْفَاظِ ٢٩٣ ، وَالشَّطَرَانُ الْوَارَدَانُ فِي الْمَنَّ فِي
الْأَلْفَاظِ أَيْضًا ٦٠٢ ، وَالْأَسْسَ دَلَالًا . م (١٨)

و يقال : قَدْ أَطْرَقْتُ لَيْلَتَهَا كُلُّهَا ، فِي مَطَارِيقُ ، وَ ذَلِكَ
إِذَا سَارَتْ لَيْلَهَا كُلُّهَا يَتْلُو بَعْضُهَا بَعْضًا .

و يقال : تَطَارَقْتُ عَلَيْنَا الْأَخْبَارُ ، إِذَا تَوَالَتْ ، وَ تَوَآتَتْ .

و يقال : طَفْلٌ إِبْلَكَ ، إِذَا كَانَ مَعَهَا أُولَادُهَا ، وَ مَعْنَاهُ
أَرْفُقْ بَسِيرَهَا ، حَتَّى تَسِيرَ أُولَادُهَا مَعَهَا . وَ هُوَ سَيِّرٌ خَفِيفٌ .
وَ كَذَلِكَ الرَّهُوُ ، يُقَالُ : رَهَا يَرْهُو فِي سَيِّرِهِ رَهُوا ، وَ ذَلِكَ
إِذَا رَفَقَ . قَالَ الرَّاجِزُ :

نَادَيْتُ فِي الْحَيِّ أَلَا مُذِيدًا ؟

﴿٩٧﴾

فَاقْبَلَتْ قِتْيَاهُمْ تَخْوِيدًا

١٠ وَ بَعْضُهُمْ يَرْوِيهَا « تَهْوِيدًا ». وَ الْمُذِيدُ : الْمُعِينُ . وَ التَّخْوِيدُ :
الإِحْضَارُ الشَّدِيدُ .

« ٩٧ » الشطران في الإصلاح ٢٥٩ ، والألفاظ ٣١٤ ، والشطر
الأول في اللسان (ذود) .

والذيد : المعين على زيادة الإبل ، وهو سوقها وطردها إلى الوجه المراد ،
من ذاد الإبل : إذا ساقها ، وأذاده : أعاده على سوقها .

و يقال : عَبَدَ فِي عَذْوِهِ ، وَ جَمَزَ ، وَ شَدَا يَشْدُو ، وَ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِ . وَ جَمَرَ ، وَ أَجْمَرَ ، وَ هُوَ إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ وَ رَجْلَيْهِ مَعًا فِي الْعَدُوِ ، وَ هُوَ الصَّبْرُ ، صَبَرَ يَصْبِرُ ، مِثْلُهُ . وَ قَالَ :

﴿٩٨﴾ بِجُمْرٍ إِنْجَمَارَ الْحِصَانِ الْأَبْلَقِ

وَ الدَّمَلَانُ وَ الرَّدَيَانُ : سَيْرٌ شَدِيدٌ . يُقَالُ : ذَمَلَ الْبَعِيرُ ، هِيَذْمِلُ ذَمِيلًا وَ ذَمَلَانًا ، وَرَدَى يَرْدِي رَدِيًّا وَرَدَيَانًا شَدِيدًا . وَ قَالَ عَنْتَرَةُ :

ادَّعَانِي دُعَوَةُ الْخَيْلِ تَرْدِي فَمَا أَدْرِي أَبِاسْمِي أَمْ كَسَانِي؟^{٩٩} [١٢٠٥]

﴿٩٨﴾ لم أجده هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

﴿٩٩﴾ ويروى «تجري» .

والبيت من قصيدة لعنترة قالها في يوم جبلة ، مطلعها في الديوان : أرَى لِي كُلُّ يَوْمٍ مَعْ زَمَانِي عِتَابًا فِي الْبَعْدِ وَ فِي التَّدَائِي وصلة البيت قبله وبعده :

وَمَكْرُوبٍ كَشَفْتُ الْكَرْبَ عنْهِ بَضَرْبَتِهِ فَيَصِلُّ لِتَادَعَانِي دُعَوَةً فَلَمْ أُمْسِكْ بِسَعْيِي إِذْ دَعَانِي وَلَكِنْ قَدْ أَبَانَ لَهُ لَسَانِي فَغَرَّقْتُ الْمَوَاكِبَ عَنْهُ قَهْرًا بَطْعَنَ يَسْبِقُ الْبَرْقَ الْيَسَانِي وَبَيْتُ الشَّاهِدِ يَرْوِي مَعْ أَرْبَعَةِ أَبِيَاتٍ أُخْرَى تَخْلُفُ عَنْ أَبِيَاتِ عَنْتَرَةَ .

وَقَالَ أَبُو ثَرْوَانَ الْبَدَوِيُّ^(١) : مَا ذُو ثَلَاثِ آذَانٍ ، يَسْبِقُ
الخَيْلَ بِالرَّدَيْانِ^(٢) ؟ يَعْنِي السَّهْمَ . وَآذَانُهُ : قُذَذَهُ .

وَيَقَالُ : أَمْتَلَ يَعْدُونَ فِي الْأَرْضِ ، وَأَجْلَى ، وَأَضْرَّ ، وَأَنْكَدَرَ .

وَيَقَالُ : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْعَوْفِ فِي إِبْلِهِ ، وَهِيَ الرُّعْيَةُ الْحَسَنَةُ .

وَيَقَالُ : تَرَكْتُ بَنِيَّ أَخْوَلَ أَخْوَلَ ، أَيْ مُتَفَرِّقَينَ .

— لكثير بن عبد الله النهشلي^١ ، وهو ابن الغريبة النهشلي (انظر المزباني ٣٤٩) .
والقصيدة في ديوان عنترة ١٧٨ – ١٨٠ . وأبيات من القصيدة فيها
بيت الشاهد في شعراء النصرانية ٨١٤ ، وختار الشعر الجاهلي ٤٠٤ .

(١) هو أبو ثروان العكلي "الوحشي" ، وهو من الأعراب الفصحاء
الذين وفدوا من البايدية ، ورويت عنهم اللغة . ترجمته في الفهرست ٦٩ ،
ومعجم الأدباء ١٤٨ / ٧ – ١٥٠ . وجاء ذكره بين الأعراب الذين حكموا
في المسألة التي اختلف فيها سيبويه والكسائي (انظر الفهرست ٧٦ ،
والزيدي ٧٢ ، ومعجم الأدباء ١٣ / ١٨٧ ، ١٨٧ / ١٦ ، ١٢٠ / ١٦) .

(٢) ورد هذا القول في اللسان (قذذ) على أنه شعر ، وقد تم له
صاحب اللسان بقوله : « وأنشد » ، كأنه يحسبه شعرًا . وكذلك أورده
من حقوق المهر (٥٠٣ / ١) من غير تصويب . وليس هو بشعر ، وإنما
هو قول مسجوع . وهذا القول أحججية يُعنى بها السهم . وآذان السهم :
قذذة ، وهي الريش ، وأحدثها قذذة . وللسهم ثلاث قذذة ، وهي آذانه .

و يقال : هذه سنة قاشرة ، و قشراء ، للشديدة . و يقال في الدعاء :

« ١٠٠ »

اصبب عليهم سنة قاشرة
و حالقا يحلك حلق النورة

« ١٠٠ » ويروى « فابعث عليهم .. » و « تختنق المال احتلاق الشورة » .

وصلة الشطرين قبلها :

لأنهم إن كانت بني عميرة
رَهْنُتُ التلْبَ دَعْوَةً مَسْتُورَةً
قد أَجْمَعُوا لِحْفَةً مَضْبُورَةً
وَاجْتَسَمُوا كَأْتَمْ قَاتُورَةً
فِي غَنَمٍ وَأَبْلَى كَثِيرَةً
فابعث عليهم

وقد نسب الماخط (البيان ٣/٢٧٦) هذا الرجز إلى الكتاب الحرمزي ، وهو عبد الله بن الأاور أحد بني الحرماز من نعم .

والتلب : رجل من بني العبر . واللحفة المصورة : هي اليدين التي تؤخذ من صاحبها يأكلها ، يحبسه السلطان على اليدين حتى يخلف بها . وقيل لها مصورة ، وإن كان صاحبها في الحقيقة هو المصور ، لأنه إنما صبر من أجلها أي حبس ، والصبر الحبس ، فوصفت بالصبر وأضيفت إليه بجازأ . والنورة : من الحجر الذي يحرق وبسوتى منه الكس ، ويحلق به سعر العادة . .

و يقال : أَصَابَهُ ذُبَابَةٌ مِنْ بَرْدٍ ، وَ هُوَ الْقَلِيلُ .

و يقال : نَبَتَ لِفْلَانٌ زَاهِرَةٌ ، وَ هِيَ ضَبْنَةٌ^(١) الرِّجْلِ
وَ عِيَالُهُ مِنْ غَيْرِ وَلَدِهِ ، وَ لِكِنْ مِنْ بَنِي أَخِيهِ وَ عَمِّهِ وَ قَرَابَتِهِ ،
مَا عَدَأَ وَلَدَهُ لِصُلْبِهِ .

و يقال : أَحْظَيْتُ فُلَانًا عَلَيْكَ ، أَيْ فَضْلَتُهُ عَلَيْكَ . وَ رَفَلْتُهُ
وَ أَرْفَلْتُهُ .

و يقال : أَنْقَنَنِي سَمِعَكَ ، بِمَعْنَى أَرْعَنِي سَمِعَكَ .

و يقال : أَغْلَلْتُ بِالْمَالِ ، إِذَا ذَهَبْتَ بِهِ .

و يقال : أَغَلَّ الْقَصَابُ وَ الْجَزَارُ الْحَمْ في الْجَلْدِ ، إِذَا

— وهذا الرجز في البيان / ٣٢٦ . وخمسة أسطوار منها فيها سطراً الشاهد
في شرح الخامسة للتبريزي / ٤١٢ ، والاسنان (تلب) . وأربعة أسطوار
منها فيها الشطران في الاسنان (حلق) . والشطران وحدتها في الاشتقاد
٢٦٠ ، والمقاييس ٥٩١ ، والصحاح (قشر) ، والخصص ١٠١٧٠ برداية
« ثم أتنتما سنة فاشورة » ، والأساس والاسنان (قشر) .

(١) ضَبْنَةُ الرِّجْلِ : أهلة وبطاته ومن يختص به ، من الضئن
وهو الجانب والكتف ، وضَبْنَ الشيء جعله في جنبه وكتفه .

تَرْكَهُ فِيهِ . وَقَوْلُ شَرَيعٍ^(١) : لَيْسَ عَلَى الْمُسْتَعِيرِ غَيْرِ
الْمُغْلِلِ ضَمَانٌ^(٢) .

وَيَقَالُ : أَسْلَلْتُ ، وَأَغْلَلْتُ . وَالإِنْسَلَلُ : الرُّشَى^(٣) ،
وَالْإِغْلَالُ : الْخِيَانَةُ .

وَيَقَالُ : قَدْ تَجَبَّرَ فَلَانٌ مَالًا ، وَذَلِكَ إِذَا عَادَ إِلَيْهِ مِنْهُ
مَالِهِ مَا كَانَ ذَهَبَ .

وَيَقَالُ لِلشَّجَرِ : قَدْ تَجَبَّرَ ، إِذَا نَبَتَ فِيهِ الشَّيْءُ الرَّطِيبُ
وَهُوَ يَابِسٌ .

(١) هو القاضي المشهور أبو أمية شريح بن الحارث بن قيس الكندي . ولاته عمر بن الخطاب قضاء الكوفة ، فظل فيه إلى أيام الحجاج . ترجمته في الإصابة ١٤٦/٢ ، والاستيعاب ١٤٨/٢ - ١٤٩ ، وأسد الغابة ٣٩٤/٢ ، وصفوة الصفوقة ٢٠/٣ ، وابن خلكان ١٦٧/٢ - ١٦٩ .

(٢) في اللسان (غلل) : « ومنه قول شريح : ليس على المستعير غير المغل ولا على المستئودع غير المغل ضمان » .

(٣) الرُّشَى : جمع الرُّشْوَةِ ، وهي الجُعلُ . والإِنْسَلَلُ أيضًا : السرقة الخفية ، من سَلَّ العَيْرَ وغيره في جوف الليل إذا انتزعه من الإبل ، وهي السُّلَّةُ .

ويقال : وَرَقْتُ الشَّجَرَةَ ، فَإِنَا أَرِقْهَا وَرْقًا وَوْرُوقًا ،
إِذَا نَزَعْتَ وَرَقَهَا .

ويقال : الْقَوْمُ أَطْبُونَ . وَهِيَ كَلِمَةٌ تَقُولُهَا الْعَرَبُ فِي
أَمْثَالِهَا . وَمَعْنَاهَا فِيمَا ذَكَرَ الْكِسَائِيُّ : الْقَوْمُ دَلْوِنِي عَلَى
هُدًى هُدًى . وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ : أَطْبَبْتُهُ ، فَإِنَا أَطْبَهْ ، أَيْ دَلَّتْهُ . وَقَالَ :
هُوَ حَرْفٌ نَادِرٌ ، لَا يُقَالُ : (أَفْعَلَ) وَ (أَفْعَلُونَ) إِلَّا فِيهِ .
وَالْمَعْنَى : الْقَوْمُ أَعْلَمُ بِهَا ، كَمَا تَقُولُ : قَدْ طَبَبْتَ بِهَا الْأَمْرِ ،
فَأَنْتَ تَطَبِّبُ بِهِ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : قَدْ طَبَبْتَ ، وَطَبَبْتَ ،
ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ عَنْهُمْ . وَقَالَ : إِنْ كُنْتَ
ذَا طَبِّبَ فَاطَّبِبْ لِعِينَيْكَ ، وَاطَّبِبْ وَاطَّبِبْ .

ويقال لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ صَغِيرَ الْحَبَّةِ * ، كَبِيرَ السُّنْنِ :
إِنَّهُ لَنِقْدُ أَبْدِي ، وَنِقْدُ آبَادِي ، كَمَا تَقُولُ : إِنَّهُ لَقَدِيمٌ .

* الجشة .

و يقال : سَلِيْتُ عَنْهُ ، سُلِيْا ، وَسَلَوْتُ سُلُوَا وَسُلِيْا وَسَلُوا
وَسُلُوانَا وَسَلُوَةً .

وَحَلِيلَتُ بِالْخَلِيِّ ، حُلِيلَا وَحَلِيلَا . وَتَحَلِيلَتُ تَحَلِيلَا .

و يقال : مَا حَلِيلَتُ مِنْكَ بِطَائِلٍ ، وَلَا بَلَلَتُ مِنْكَ
بِطَائِلٍ . وَمَعْنَى حَلِيلَتُ مِنْكَ مِنَ الْحَلْوَانِ : وَهُوَ جُعْلُهُ
الدَّلَالِ . يُقالُ : انْحَلَهُ حَلْوَانَهُ ، وَمَعْنَاهُ أَعْطَاهُ أَجْرَتَهُ .
و يُقالُ : حَلْوَتُهُ ، فَإِنَا أَحَلُوهُ حَلْوَانَا وَحَلْوَا . وَمَا حَلِيلَتُ
مِنْكَ بِطَائِلٍ ، فَإِنَا أَحَلَّنَا حَلِيلَا وَحَارِوا . وَمَا بَلَلَتُ ، فَإِنَا
أَبْلَى بَلَلاً وَبُلُولَةً وَبَلَّةً وَبَلَالَةً . وَمَعْنَاهُ مَا ظَفِرْتُ ۱۰
مِنْكَ بِطَائِلٍ .

و يقال : طَوَّيْتُ الرَّجُلَ عَلَى بُلَلَتِهِ^(١) ، وَعَلَى بَلَّتِهِ وَبُلَلَتِهِ

(١) وَمَعْنَاهُ إِذَا احْتَلَتِهِ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْإِسَادَةِ وَالْعَبَبِ ، وَدَارَبَتِهِ
وَفِيهِ بَقِيَّةُ الْوَدِ .

[٢٠٥ ب] / وَبُلْلِهِ وَبُلْوَتِهِ . وَكَذَلِكَ فِي السَّقَاءِ ، وَمَعْنَاهُ عَلَى مَا فِيهِ
مِنْ نَدَاءٍ * (١) .

وَيَقَالُ : قَدْ عَلَبَيِ الرَّجُلُ ، يُعَلَبِي عَلْبَاهُ وَعِلْبَاهُ . وَذَلِكَ
إِذَا ظَهَرَتْ عُرُوقُ كَفِهِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْكِبِيرِ وَالْهُزَالِ .
وَأَمْرَأَةٌ مُعَلَبِيَّةٌ .

وَيَقَالُ : أَرْضٌ نَقِلَةٌ ، وَقَلِعَةٌ ، كَشِيرَةُ النَّقْلِ ، وَهِيَ
الْحِجَارَةُ . وَأَرْضٌ جَرِلَةٌ وَجَرْوَلَةٌ ، وَهِيَ مِنَ الْجَرَاوِلِ ،
وَهِيَ مِنَ الْحِجَارَةِ ، وَاحِدُهَا جَرْوَلٌ . وَمَكَانٌ جَنَدِلٌ ،
وَضَلَاضِلٌ وَضُلَاضِلٌ وَضُلَاضِلٌ ، مِنَ الْحِجَارَةِ أَيْضًا .

١٠ وَيَقَالُ : تَبَلَّدَ ، وَتَأَلَّدَ لُعَةٌ ، إِذَا نَظَرَ عَنْ يَمِينِهِ وَيَسَارِهِ
مُتَحِيرًا مُتَلَدِّدًا .

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الصَّوَابُ نُدوَّةٌ .

(١) وَذَلِكَ أَنَّ السَّقَاءَ إِذَا طُويَ وَهُوَ جَافٌ تَكُسُّ ، وَإِذَا طُويَ
عَلَى بَلَهٍ لَمْ يَتَكُسُّ وَلَمْ يَتَبَيَّنْ .

و يقال: قد شررت اللحم، والثوب، وأشررت وشترت،
ثلاث لغات.

ويقال في البليد: قد أبلد إبلاداً، وبلد بلادة. وهذا
رجل بليد ومبلد، بمعنى واحد.

ويقال: هذا رجل قعناع، ورجلان قعناع، ورجال
قعناع. لا يُشَنِّي ولا يُجْمِعُ ولا يُؤَنِّثُ. وذلك أنه مصدر
لقولك: قنعت قعناعاً وقنوعاً وقناعة وقنعاً. وذلك
إذا كان رضي يقتنع به، وكذلك في التأنيث.

ويقال: كان عقبان أمراك كذا وكذا، وعاقبة أمرك.
وأتيتك في عقبان الشهرين، وعقبانه، وعاقبته، وعقبه ١٠
وعقبه، يعني في آخره.

ويقال: بئر أهوية، للبعيدة القدر.

ويقال: رويت القوم، فانا أرويهم، بمعنى سقيتهم

أُنْسِيَّهُمْ ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ بِالرَّاوِيَةِ ^(١) . أَرْوَيْهُمْ رِيَا
وَرُوِيَا وَرِيَا . وَقَدِ اسْتَقَيْتُ الْقَوْمَ ، كَمَا تَقُولُ : اسْتَقَيْتُ لَهُمْ .

وَيَقَالُ لِلْمَرْأَةِ : امْرَأَةُ غُنْجٍ ، وَجَارِيَةٌ غُنْجٌ ، وَأَغْنَاجٌ ،
إِذَا كَانَتْ ذَاتَ شِكْلٍ وَدَلِيلٍ .

وَبَابٌ فُتْحٌ ، إِذَا كَانَ مَفْتُوحًا ، أَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ بَابٌ .
وَفَارُورَةٌ فُتْحٌ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهَا صِمامَةً .

وَجَارِيَةٌ فَنْقٌ ، مِنَ التَّفْنِيقِ ^(٢) وَالنَّعْمَةِ . وَنَاقَةٌ فَنْقٌ ،
إِذَا شَبَّهَتْ بِالْفَنِيقِ ، وَهُوَ الفَحْلُ .

وَامْرَأَةُ عُطْلٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا حَلْيٌ ، وَعُطْلٌ .

وَنَاقَةُ عُطْلٌ ، وَعُطْلٌ ، مَقْلُوبٌ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْهَا سَمَّةً . ١٠

(١) الرواية : هو البعير الذي يستقي عليه الماء ، وقد يكون بغلًا أو حمارًا . وتسمي الزاده التي فيها الماء راوية أيضًا ، وذلك جائز على الاستعارة ، لأنها تُشد على الرواية .

(٢) التفنيق : من الفتنق وهو النعمة في العيش . وجارية فنق : جنسية حسنة فتنة منعمة ، فتقها أهلها .

وَقُوسٌ عُلْطٌ، وَعُطْلٌ، إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْهَا أَدَاءً، وَهُوَ
الوَتَرُ.

وَبِئْرٌ عُطْلٌ، وَعُلْطٌ، إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْهَا الْقَامَةُ. وَأَدَاءُ
البَشَرِ الْقَامَةُ، وَهِيَ حَشْبَهَا وَالدَّلْوُ وَالرِّشَاءُ وَالبَكْرَةُ وَمَا
أَشْبَهَهُ ذَلِكَ.

٥

وَرَجْلٌ فُرْجٌ، وَهُوَ الَّذِي يُفْشِي سِرَّهُ، يَسْتَرِسْلُ إِلَى
كُلِّ أَحَدٍ، مِنْ سَلَامَةِ صَدْرِهِ، وَهِيَ الْأَمْنَةُ.

وَلِسَانٌ دُلْقٌ طَلْقٌ، وَذُلْقٌ طَلْقٌ.

وَغَارَةٌ دُلْقٌ : مُنْتَشِرَةٌ. وَنَاقَةٌ دُلْقٌ^(١). وَإِنَّمَا أَخْذَ
هذا مِنْ سَيْفِ دَالِقٍ، وَقَدْ دَلَقَ السَّيْفُ يَدْلُقَ دَلْقاً وَدُلُوفَاً،
١٠

(١) الدَّلْقَ وَالدَّلَقَاه : الناقة التي تتکسر أسنانها من الكبر فتجع
الماء عند الشرب ، وربما كان معنى قوله : «ناقة دلق» من هذا . وقد
يكون من دلقت الحيل دلوفاً : إذا خرجت متتابعة مسرعة .

وَهُوَ الَّذِي يَاكُلُ جَفْنَةً حَتَّى يَخْرُجَ . وَإِنَّمَا ذَلِكَ مِنْ حَدَّهِ ، إِذَا تَأَكَّلَ ^(١) وَكَثُرَ مَائِهُ .

وَقَدْ غَنِيَتْ تَغْنِيَةً غُنْجَا وَغَنْجَا .

وَيَقَالُ فِي الَّذِي تُعَظِّمُ بِهِ الْمَرْأَةُ الرَّسِحَاءُ عَجِيزَتْهَا :
هُوَ الرَّفَاعَةُ ، وَالْغِلَالَةُ ، وَالزَّنجَبُ ^{*} ، وَالْعَظَمَةُ ، وَالْعِظَامَةُ ،
وَالْحَشِيشَةُ .

[١٢٠٦] وَيَقَالُ : قَفْتُ أَثْرَ / الرِّجْلِ ، وَاقْتَفَتُ ، وَقَفَرْتُ وَاقْتَفَرْتُ ،
وَقَفَوْتُ وَاقْتَفَيْتُ ، وَقَصَصْتُ وَاقْتَصَصْتُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيَقَالُ : أَعْرَابِيٌّ قُحٌّ ، وَأَعْرَابِيَّةٌ قُحٌّ وَقُحَّةٌ ، يُوحَدُ
وَيُشَنَّى وَيُجْمَعُ ، وَكَذَلِكَ أَعْرَابِيٌّ مَحْضٌ ، وَمَحْضَةٌ ، وَأَعْرَابِيٌّ

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، قَالَ أَبُو عُمَرَ : الزَّنجَبَانَةُ الْمِنْطَقَةُ .

(١) تَأَكَّلُ السِيفُ : إِذَا مَا نُوَفِّجَ وَتَلَأَّلَّ مِنْ الْحِدَةِ .

قلْبُ ، وأعْرَابِيهَ قَلْبُ ، وَيُشَنَّ وَيُجْمَعُ ، وَالْوَجْهُ التَّوْحِيدُ ،
وَالْمَعْنَى فِي هَذَا : الْخَالِصُ وَالْخَالِصَةُ .

وَيَقَالُ : كَانَ لِي الطَّفَافُ وَالظَّفَافُ^(١) ، وَالجَمَامُ وَالجَمَامُ .

وَيَقَالُ : مَحَضْتُكَ النَّصِيحَةَ ، وَالْوَدَّ ، وَأَمْحَضْتُكَ
وَمَحَضْتُ لَكَ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ نَطَّ ، وَأَنْطَ بَيْنَ الشُّطُوَّةِ وَالثَّطَاطِ
وَالثَّطَاطِ^(٢) .

وَيَقَالُ : شَاهٌ سَاحٌ^(٣) ، وَشِيَاهٌ سُحَاجٌ وَسُحَاجٌ ، بِالتَّخْفِيفِ
وَالتَّسْقِيلِ .

(١) طَفُ المَكِيَالُ وَطَفَافُهُ وَطَفَافَهُ : إِذَا قَارَبَ مِلْتَهُ وَلَمَّا يُلَأُ .
وَهُذَا قِيلُ الَّذِي يُسَيِّءُ الْكِيلُ وَلَا يُوقِيَهُ مُطَفَّفًا . وَالظَّفَافُ وَالظَّفَافُ :
الْجَمَامُ ، وَهُوَ الْمَرَادُ هَا هُنَا . وَالجَمَامُ وَالجَمَامُ وَالجَمَامُ وَالجَمَامُ : الْكِيلُ
إِلَى رَأْسِ الْمَكِيَالِ .

(٢) الرَّجُلُ النَّطَّ وَالْأَنْطَ : الْكَوْنِسِيجُ ، أَوِ الْقَلِيلُ شَعْرُ الْمَجِيَّةِ .

(٣) شَاهٌ سَاحٌ : أَيِ سَمِينَةٌ ، مِنِ السَّحَّ وَالسَّحْوَجِ : وَهَا سِمِينَ الشَّاهَ .

و يقال : تَسْبَّعْتُ أَوْصَالَهُ وِصْلًا وِصْلًا ، وَأَوْدَاجَهُ^(١) وِدْجَا
وِدْجَا ، وَدَجَا وَدَجَا ، وَعِضْنَا عِضْنَا ، وَعِضْنَا عِضْنَا .

و يقال في النَّطْع : النَّطْعُ وَالنَّطْعُ وَالنَّطْعُ .

و يقال : قَدِ اجْتَمَعْتُ أَشْدُ الرَّجُل^(٢) ، وَاحْدُهَا شَدٌ .

هـ قال الشاعر :

بَلَغْتُهَا فَاجْتَمَعْتُ أَشْدِي
وَشَذْبَ الْبَاطِلَ عَنِي جَدِي
»١٠١«

و يقال : هُوَ الأَضْحَى ، وَهِيَ الأَضْحَى ، بِالْتَّائِنِيَّةِ وَالتَّذَكِيرِ .

و يقال : أَكَلْتُ خُبْزَ الْمَلَلَةِ . وَالْمَلَلَةُ : النَّارُ . وَهَذِهِ

(١) الأَوْدَاج : ما أحاط بالعنق من العروق التي يقطعا الذابع ، وهي من الجداول التي تجري فيها الدماء .

(٢) الأَشْدُ : مبلغ الرجل الحنكة والمرفة . قال الفراء : الأَشْدُ واحدها شَدَّة في القياس ، قال : ولم أُمِعْ لَهَا بواحد . وقال أبو الحسن الأعرابي ، واحدة الأَنْتَعْمَ نَفْمَةٌ ، واحدة الأَشْدُ شِدَّةٌ . «١٠١» لم أجده هذين الشرطين في الرابع التي نظرت فيها .

مُجْزَأَةٌ مَنْأُولَةٌ ، وَمُخْبَزَةٌ مَلِيلٌ . وَقَدْ مَلَمْتُ الْحَبْزَ ، فَإِنَا أَمْلَهْ
مَلَّاً . وَالْحُسْنَى تَمَلَّ فُلَانًا مَلَّاً .

و يقال في هذا الناطف : القبّاطُ، و القبّينطُ، و القبّينطيُ^(١).

و يقال : وَقَعُوا في الْخَلَيْنِطِي^(٢) ، وَالْخَلَيْنِطِي ، بالتحقيقِ
 و التشقيلِ.

و يقال : مَا أَدْرِي مَا حَكَيْلَاهُمْ ، وَحُكَيْلَاهُمْ ، وَرُطَيْنَاهُمْ
 وَرُطَيْنَاهُمْ ، بالتحقيقِ و التشقيلِ . وَمَعْنَاهُ : مَا أَدْرِي
 مَا يَتَرَأَطُونَ بِهِ وَيَتَحَاكِلُونَ بِهِ . وَهُوَ شَبِيهٌ بِالْعُجْمَةِ .

و يقال : قَدْ غَفِرَ الثَّوْبُ ، وَأَغْفَرَ ، إِذَا خَرَجَ زِئْبِرَهُ^(٣) ،
 كَقَوْلَكَ : قَدْ زَأْبَرَ الثَّوْبُ .

* خ فَإِذَا حُفِّفَ مُدَّ . وَفِيهِ القَبَاطُ .

(١) سمي القبّاط ناطفًا لأنه ينطفف أي يطر قيل أن يتخسر ،
 والتنطف : القطر .

(٢) أي وقعوا في اختلاط ، فاختلط عليهم أمرم .

(٣) زِئْبِرُ الثَّوْبَ : ما يعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو الحز وقطيبة .

وزَأْبَرُ الثَّوْبَ أخرج زئبره .

م (١٩)

ويقال : قد علاه المكبرُ ، والمكابرُ والكبُرُ .

ويقال : قد دأبنا بالنهارِ والليلِ . وأسأدنا بالليلِ ،
ولا يقولونَ ذلكَ في النهارِ . ويقولونَ : سرنا النهارِ والليلَ .
وسرينا الليلَ ، ولا يقالُ : سرينا النهارَ .

ويقال : ميثرَةُ الزحْلِ ، بلا همْزٍ ، وهي المَايِّرُ .
وَثَرْتُ لَهُ : وَطَائِتُ لَهُ .

وميثرَةُ البعيرِ ، مهموزةٌ ، وهي الْتِي يُوسَمُ بِهَا باطنُ
خُفُّ البعيرِ ، وهي المَايِّرُ .

ويقال للسمة : الاْثْرَةُ ، والتُّؤْثُورُ * والتُّؤْثُورَةُ .

ويقال : سُدَّةُ المَرَأَةِ ، وهي صحنٌ بيتهَا وفناؤهُ .

ويقال للجُونَةِ الْتِي تَضَعُ فِيهَا طَعامَهَا : سَدٌ^(١) وسَدٌ ،
بالفتحِ والضمّ ، وجماعُهَا سَدَّةٌ وأسَادَةٌ .

* خ أبو عمرَ : التُّؤْثُورُ الجلوَازُ .

(١) الجونة : سلة مستديرة مُفَشَّاة أَدَمًا يجعل فيها الطيب والتباب .
والسد : سلة من قبيان .

و يقال للثقبين من طبيئي الشاة و خلفيهما : الإِحْلَالُ .
و هُمَا مِنَ الرَّجُلِ وَالمرْأَةِ : السَّعْدَانَ ، وَالْخَلْمَاتَانِ ، وَفِيهِمَا
الشَّقْبَانِ . يُقالُ : ثَقْبٌ وَثُقُوبٌ ، وَثَقْبٌ وَأَثْقَابٌ ، وَثُقْبَةٌ
وَثَقْبَهُ وَثُقُبَهُ جَمْعٌ . وَالثَّقْبَةُ^(١) وَالثَّقْبُ وَاحِدٌ ، كَمَا تَقُولُ :
بُسْرَةٌ وَبُسْرَهُ .

٥

و يقال : / امْرَأَةٌ مَرْحُومَةٌ ، إِذَا اشْتَكَتْ رَحْمَهَا . [٢٠٦ ب]

و يقال : هَوَى سُفْلًا ، وَسُفْلًا ، بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّسْقِيلِ . وَعَلَّا
عَلَوًا وَعَلَّا .

و يقال : تَدَارَكْ أَمْرَكْ بِقِرَابٍ . وَهَذَا قِرَابُ اللَّيْلِ ،
وَقُرْبُ اللَّيْلِ ، وَقِرَابُ نِصْفِ النَّهَارِ ، وَقِرَابُ التَّلَاقِي ، ١٠
وَقُرْبٌ .

و يقال : أَرِيدُ الرُّحْلَةَ ، وَالرُّحْلَةَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَأَتْمَمْ
رُحْلَتِي ، وَرِحْلَتِي ، مَعْنَاهُ أَتْمَمْ مَنْ أَرْتَحِلُ إِلَيْهِ .

(١) في الأصل المخطوط : الثقب .

و يقال : جَمَلٌ رُّحْلَةٌ ، و رَحِيلٌ ، إِذَا كَانَ جَمَلٌ سَفَرٌ
ظَهِيرًا قَوِيًّا .

و يقال : رَاحَلَتُ التَّبَعِيرَ^(١) ، و الْبَغْلَ و الْحَمَارَ ، و كَذَلِكَ
سِوَاهَا مِنَ الدَّوَابِّ إِمَّا يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْأَثْقَالُ .

٥. و يقال : الْوَشَاحُ و الْإِشَاحُ .

و يقال لِلْقَضِيفِ^(٢) الْضَّعِيفِ مِنَ الرِّجَالِ : النُّقْضُ ،
و النُّضُوضُ ، و الرُّثْطُلُ .

و يقال : قَدْ أَوْصَفَ الْغَلَامُ^(٣) ، و أَوْصَفَتِ الْجَارِيَةُ .
و أَنْفَعَ الْغَلَامُ و يَفْعَ ، و يَفْعَتْ و أَنْفَعَتْ لِلْجَارِيَةِ .

٦. و يقال : اخْرُثِ الْقُرْآنَ ، أَيْ اذْرُسْهُ ، و قَتْشُ حَلَالَةُ
و سَرَامَةُ . و هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : حَرَثْتُ الْأَمْرَ ، أَيْ قَسْتَهُ .

(١) رحل البعير وارتحله : جعل عليه الوَحْلَ ، وهو مركب البعير
والناقة ؟ وفي معنى آخر علاه وركبه .

(٢) القَضِيفُ : الدقيق العظيم القليل اللumen ، من القضافة وهي
قتة اللumen .

(٣) أَوْصَفَ الْغَلَامُ : شَبَّ و تَمَّ قَدْهُ ، و كَذَلِكَ الْجَارِيَةُ .
و غلام وصيف : شَابٌ ، و الأئمَّةُ وصيفات .

و يقال : حَرَثَ الْبَعِيرَ ، وَ أَخْرَثَهُ ، إِذَا أَنْضَاهُ وَ هَزَلَهُ .

و يقال : أَخْلَى فُلانٌ وَ خَلَّا عَلَى الْلَّبَنِ ، إِذَا لَمْ يَطْعَمْ
غَيْرَهُ . وَ كَذَلِكَ فِي الْدَّحْمِ ، إِذَا لَمْ يَأْكُلْ غَيْرَهُ .

و يقال : قَدْ أَقْلَصَ الْفَصِيلَ ، وَ أَجْذَأَ ، وَ كَعَرَ وَ أَكْعَرَ ،
إِذَا ارْتَفَعَ سَنَامُهُ .

و يقال : أَنَّمَتِ الْمَرْأَةُ ، فَهِيَ مُشْتَئِمٌ ، إِذَا وَلَدَتْ تَوْهِينِ
فِي بَطْنِهِ . وَ هُمَّا تَوْهِمَانِ ، وَ تَوْهِمَتَانِ لِلْجَارِيَتَيْنِ ، وَ تَوْهِمُ
الْمَوَاحِدِ ، وَ تَوَاهِمُ لِلْكَبِيرِ . وَ كَذَلِكَ هُوَ فِي الشَّاءِ وَ الظَّبَاءِ .

و يقال : أَيْتَمْتُ ، فَهِيَ مُوِتْمٌ ، إِذَا يَتِمَ وَلَدُهَا ،
وَ أَرْمَلَتْ مِنْ زَوْجِهَا .

و يقال : جَاءَ أَخْوَكَ فُلانٌ ، وَ أَخْثُوكَ فُلانَةً . وَ كَذَلِكَ
كُلُّ شَيْءٍ مِنَ النَّاسِ .

و يقال : هَذَا فَرَسْكَ الْفُلانُ ، وَ نَاقْتُكَ الْفَلَانَةُ . وَ لَا يُقالُ :
هَذَا فَرَسْكَ فُلانٌ ، وَ لَا نَاقْتُكَ فُلانَةً .

ويقال : أَعْطَاهَا صِدَاقَهَا ، وَصَدَاقَهَا وَصَدْقَتَهَا وَصُدْقَتَهَا
وَصَدْقَتَهَا . كُلُّ ذَلِكَ يُقالُ ^(١) .

ويقال : رَهَنْتُهُ كَذَا وَكَذَا ، وَأَرْهَنْتُ ، وَهِيَ أَقْلُ اللُّغَتَيْنِ .
وَأَرْهَنْتُ فِيهِ مَالِي .

٥ ويقال : جَارِيَةٌ بَيْنَهُ الْجَرَاءُ ^(٢) ، وَهُوَ الْوَجْهُ ،
وَالْجَرَاءُ لُغَةُ .

ويقال : فَرَشْتَهُ أَمْرِي ، وَأَفْرَشْتَهُ أَمْرِي ^(٣) . وَبَشْتَهُ ذَاتَ
نَفْسِي ، وَأَبْشَتَهُ .

ويقال : بَصَ الشَّيْءُ ، بَيْصُ بَصِيصًا ، وَوَبَصَ بَيْصُ
وَبَيْصًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ مِنَ الْبَرِيقِ .

(١) وكل ذلك يعني مهر المرأة الذي تغطاه عندما يتوجهها الرجل .

(٢) الجراء : الفتاء والشباب ، ومنه الجبارية من النساء ، وهي الفتية منهن .

(٣) ومعنى ذلك : بسطته له كلته ، وأوسعته إياه .

ويقال : أَلْفَتْ إِبْلِكَ ، وَأَلْفَتْ لُغَتَانَ ، إِذَا كَمَلَتْ أَلْفًا . وَأَمَّاتْ مَاءَتْ كَذِيلَكَ ، إِذَا كَمَلَتْ مَائَةً . وَهِيَ تُؤْلِفُ وَتَأْلِفُ ، وَتُعْنِي وَتَعْنِي ، لُغَتَانِ كَذِيلَكَ .

ويقال : وَهَلْتُ وَهَلَّ هَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ ذَهَبْتُ نَحْوَهُ ، وَوَهَمْتُ وَهَمَّهُ ، مِثْلُ قَصْدَتُ ، وَوَقَعَ فِي وَهْمِي كَذَا وَكَذَا ، وَفِي وَهْلِي وَوَهْلِي ، كَمَا تَقُولُ : فِي ظَنِّي .

ويقال : سَلِيجَ التَّمْرَةَ ، يَسْلِيجُهَا ، وَسَلِيجَهَا يَسْلِيجُهَا ، لُغَةُ وَزَرِدَهَا ، وَمَلِقَهَا ، بِمَعْنَى بَلَعْهَا .

ويقال : مَلَجَ الفَصِيلُ أَمَّهُ ، يَمْلُجُهَا ، وَمَلِجَهَا / يَمْلَجُهَا ، [١٢٠٧] لُغَةُ ، إِذَا رَضَعَهَا .

ويقال : وَهَمْتُ فِي الصَّلَةِ وَهَمَا ، وَأَوَهَمْتُ رَكْعَةً مِنْ صَلَاتِي إِيَّاهَا ، وَأَوَهَمْتُ دِرْهَمَا مِنْ حِسَابِي ، وَذَلِكَ إِذَا نَسِيَتْهُ وَعَلِطَتْ بِهِ .

وَطَيْهُ يَقُولُونَ : قَدْ غَلَتَ فِي حِسَابِهِ ، يَغْلَتُ غَلَتاً . وَغَيْرُهُمْ : غَلِطَ يَغْلِطُ غَلَطاً .

ويقال : جَلْدُ قَاهِلٌ ، وَقَاهِلٌ ، إِذَا كَانَ يَا بِسَا . وَيَقُولُونَ :
مَدْحَنِي ، وَمَدْهَنِي ، فَهُوَ يَمْدَحُ وَيَمْدَهُ . وَيُقَالُ : مَا أَخْسَنَ
مَدْحَهُ ! وَمَدْهَهُ ، وَمِدْحَتَهُ وَمِدْهَتَهُ . وَقَالَ رُؤْبَةُ ^(١) :

الله در الغانيات المده
سبّحن و استرجعن من تالي

«١٠٢»

(١) هو أبو الجحاف رؤبة بن العجاج السعدي التميمي ، ويعد هو وأبوه العجاج من أشهر الرجال الإسلاميين . وقد أدرك رؤبة الدولة العباسية . ترجمته في الشعراء ٥٧٥ - ٥٨٣ ، وطبقات الشعراء ٥٧٩ - ٥٨٠ ، والاشتقاق ١٥٩ ، والأمدي ١٢١ ، والمكاثرة ٤٣ ، والأغافي ١٨ / ١٢٢ - ١٢٥ ، ٢١ / ٥٧ - ٦١ ، واللالي ٥٦ ، ومعجم الأدباء ١١ / ١٤٩ - ١٥١ ، وشواهد المفني ١٩ - ٢٠ ، والخزانة ١ / ٤٣ - ٤٥ ، والعيني ١ / ٢٦ ، والمعامد ١ / ١٥ - ١٨ ، وبروكابان الدليل ١ / ٩١ - ٩٠ . «١٠٢» الشطران من أرجوزة لرؤبة بن العجاج في وصف نفسه .

مطلعها :

قالت أبىئلى لي ، ولم أستبه :
ما السنين إلا غفلة المدلة

وصلة الشطرين بعدهما :

أن كاد أخلاقي من التنسزه
يُقصِّرُنَ عن زَهُوِ الشَّابِ المُزَدَّهِ
والتأله : التبعيد والتنسك . والتنسزه : التباعد عن السوء . وزهو
الشاب : استخفافه . والمزدهي : المستخفف" . —

ويقال : أَمْرُهُمْ مُهِمٌ ، وَمُحِمٌّ وَهُوَ أَشَدُّ مِنَ الْمُهِمِّ ، وَهُوَ
الَّذِي يَمْنَعُ النَّوْمَ ، وَيُقْلِقُ صَاحِبَهُ .

ويقال : أَخْذَهُ الْقِمَاصُ ، وَالْقِمَاصُ ^(١) . وَبِالدَّأْبِ
قِمَاصٌ ، وَقُمَاصٌ .

ويقال : النَّاسُ فَوْضَى ، مَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ مَلِكٌ يَجْمَعُهُمْ .
قال الشاعر :

— والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٦٥ - ١٦٧ . والأسطار الأربعة
في اللالي ٧٣٠ - ٧٣١ . والشطران في السكامل ٢ / ١١٣ ، والمقاييس
١١٢٧ ، والصالح (مده) ، والسان (الله ، مده) . والشطر الأول
مع أربعة قبله في اللسان (جله) ، ومع سطر قبله في خلق الإنسان
١٧٩ ، ومع ما قبله في اللسان (سمه) . والشطر الأول وحده في القلب
والإبدال ٢٦ ، والمقاييس ٥ / ٣٠٧ ، وأمالي القالي ٢ / ٩٧ ، والسان
(مزه ، برواية : المزه) . والشطر الثاني وحده في المهز ١٠ ، وفي أمالى
ابن الشعري ٢ / ١٥ ، والصلاح (الله) ، والسان (سبح) .

(١) يقال هذا للغافق ، وذلك أنه لا يستقر في موضع ، تراه يقimص
فيشب من مكانه من غير صبر . وقَمَصَ الفرس وغيره أي استرن ، وهو
أن يرفع يديه ويطرحها معاً ، ويعجن الأرض برجليه .

﴿١٠٣﴾ لَا يَصْلِحُ النَّاسُ فَوْضًا لِأَسْرَاءِهِمْ وَلَا سَرَاءٌ إِذَا جُحِّدُهُمْ سَادُوا

﴿١٠٣﴾ وَيَرُوِي « لَا يَصْلِحُ الْقَوْمُ » .

والبيت للأفوه الأودي ، من قصيدة له في الموعظ والحكم ، مطلعها :
فِينَا مَعَاشِرٌ لَمْ يَبْنُوا لِقَوْمِهِمْ وَإِنْ بَنَى قَوْمُهُمْ مَا أَفْسَدُوا وَاعْدُوا
وصلة البيت بعده :

تَبْقَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ فَإِنْ تَوَلَّتْ فِي الْأَشْرَارِ تَنْقَادُ
إِذَا تَوَلَّتِي سَرَاءُ الْقَوْمِ أَمْرَهُمْ نَعَلَى ذَاكَ أَمْرِ الْقَوْمِ فَازْدَادُوا
وقد أورد السيوطي في المزهر ١٦٤ خبراً بشأن هذه القصيدة ،
قال : « قال ابن دريد : وأجاز لي عمي عن أبيه عن ابن الكلبي ، قال :
أخبرني الشرقي وأبو يزيد الأودي ، قالا : أوصى الأفوه بن مالك الأودي ،
قال : يا معاشر مذحج ! علِيكَ بِتَقْوِيَ اللَّهِ ، وَصِلَةُ أَرْحَامِكَ ، وَحَسْنُ
الْتَّعْزِي عن الدُّنْيَا بِالصَّبْرِ تَعِزُّوا ، وَالنَّظَرُ فِي مَا حَوْلَكَ تَقْلِعُوا .
ثم قال :

إِنَّا مَعَاشِرٌ لَمْ يَبْنُوا لِقَوْمِهِمْ وَإِنْ بَنَى قَوْمُهُمْ مَا أَفْسَدُوا عَادُوا
القصيدة بطولها والوضع ظاهر على هذا الجسر ، لأنَّ اثر
الإسلام ظاهر بارز فيه ، والأفوه جاهلي قديم .

والقصيدة في أمالي القالى ٢٢٤ - ٢٢٥ ، وشعر الأفوه الأودي في
الطرائف الأدبية ٩ - ١٠ . وبيت الشاهد مع أبيات من القصيدة في مجموعة
المعاني ١٦ ، ١٩ ، ١٠٣ ، والعقد ١ / ٩ ، ٥ / ٣٠٨ . وهو مع ما بعده
في الشعراء ١٧٥ . وهو وحده في شرح نهج البلاغة ٤ / ٥٣١ ، والصالح
واللسان (فوض) ، والمزهر ١٦٤ .

ويقال : في سمعه وَقْرٌ ، وَعَلَى ظَهِيرٍ وَقْرٌ^(١) . وَهُوَ مَوْقُورُ الْأَذْنِ ، وَمُوَقَّرُ الظَّهِيرٍ . يُقالُ : وَقَرَتْ أَذْنُهُ . وَيُقالُ : وَقَرَ اللَّهُ أَذْنُهُ وَقْرًا ، وَأَوْقَرَ ظَهِيرَةً لِيَقَارَا ، وَأَوْقَرَ ظَهِيرَةً أَيْضًا .

ويقال : أَوْقَرَتِ النَّخْلَةُ ، وَالشَّجَرَةُ^(٢) ، فَهِيَ مُوَقَّرٌ وَمُوَقَّرَةٌ وَمُوَقَّرَةٌ .

ويقال : قَدْ أَصَافَ الرَّجُلُ ، إِذَا وُلِدَ لَهُ فِي كِبْرِهِ ، وَأَرْبَعَ ، إِذَا وُلِدَ لَهُ فِي شَبَابِهِ . وَيُقالُ : رَجُلٌ مُرْبِعٌ ، وَمُصِيفٌ . وَإِنَّمَا أَصْلُ ذَلِكَ فِي الْأَئْبِلِ ، إِذَا تِجَّتْ فِي الرَّبِيعِ فَهِيَ خَيْرٌ مِمَّا يُنْتَجُ فِي الصَّيْفِ .

١٠

ويقالُ : لَهُ بَنُونَ رِبْعِيُونَ ، وَلَهُ بَنُونَ صَيْفِيُونَ ، وَهُمْ أَضَعَفُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

(١) الْوَقْرُ : ثَقْلٌ فِي الْأَذْنِ ، أَوْ ذَهَابُ السَّمْعِ كُلَّهُ . وَالْوِقْرُ : الثِّقْلُ يَحْلُلُ عَلَى ظَهَرِهِ أَوْ عَلَى رَأْسِهِ .

(٢) أَوْقَرَتِ النَّخْلَةُ : مِنْ الْوِقْرِ ، أَيْ كَثُرَ حَلْمَهَا .

« ١٠٤ »

إِنَّ بَنِيَّ صَبَيْهَةَ صَيْفِيُّونَ

أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُّونَ

ويقال : هذا رَجُلٌ وَحْدَانِيٌّ ، إِذَا كَانَ غَرِيبًا فِي زَمَانِهِ ،
لَا يُوجَدُ مِثْلُهُ ، وَلَا نَظِيرَ لَهُ . وَهُوَ كَوْلِهِمْ : نَسِيجٌ وَحْدِيهِ ،
وَجُحِيْشٌ وَحْدِيهِ ، وَعُيْرٌ وَحْدِيهِ .

ويقال : آمَنَا بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَرَبُّوبِيَّتِهِ .

ويقال أَيْضًا : رَجُلٌ وَحْدَانِيٌّ ، إِذَا كَانَ غَرِيبًا ، لَا أَحَدَ
لَهُ ، فَرْدًا فِي الرَّأْيِ وَالْعَقْلِ ، وَهَذَا فِي بَدَنِهِ .

ويقال : فَرَدَ فُلَانٌ مِنَ الْقَوْمِ ، يَفْرُدُ فُرُودًا ، إِذَا تَنَحَّى عَنْهُمْ .

ويقال : مَا أَخَذَنِي غُمْضٌ ، وَلَا غُمَاضٌ ، فِي لَيْلَتِي هَذِهِ . ١٠

« ١٠٤ » وَيَرْوِي « غِلَامَةً » .

يروى هذان الشطر ان لأكثم بن صيفي . ويقال إن أول من قاتلها سعد بن مالك بن
صبيحة . وذلك أنها ولده على كبر السن . فنظر إلى أولاد أخيه عمرو وعرف ، وهم رجال ،
فقال الشطرين . وقيل : بل قال هذين الشطرين معاوية بن قشيو ، وله حديث
أيضاً (الميداني ١ / ١٤ - ١٥) . وصلة الشطرين قبلها :
لَبَّثَ قَلِيلًا يَلْحَقُ الدَّارِيُّونَ .

ويقال: أَزْكَنْتُ الرَّجُلَ بِكَذَا^(١) ، وَنَزَكْتُهُ ، فَأَنَا أَنْزُكُهُ
نَزْكًا ، لُغَةً . وَرَكْنْتُ عَنْهُ مَا صَنَعَ ، فَأَنَا أَرْكُنْهُ ، مَعْنَاهُ
حَفِظْتُ عَنْهُ صَنْيَعَهُ ، وَلَحِنْتُ عَنْهُ ، وَلَقِنْتُ عَنْهُ .

ويقال : رَجُلٌ بَذَّبَ بَيْنَ الْبَذَادَةِ ، إِذَا كَانَ رَثًّا الْحَالِ ،
مُتَقَشِّفًا ، وَمُتَقَهِّلًا إِذَا لَمْ يَدْهِنْ وَيَكْتَحِلْ وَيُنَظِّفْ ثِيَابَهُ . هـ

— أهلُ الْجَبَابِ الْبُدُونِ الْمَكْفِيُونَ
سُوفَ تَرَى إِنْ لَحِقُوا مَا يُبْلِمُونَ
إِنْ بَتَّنِي صَبْيَةٌ

وقد أصبح الشطران على الزمن مثلاً يضرب في التندم على ما فات
عند العرب . وقد نقلت بها سليمان بن عبد الملك عند موته . وكان أراد
أن يجعل الخلافة في ولده ، فلم يكن له يومئذ منهم من يصلح لذلك إلا
من كان من أولاد الإماماء . وكان بنو أمية لا يقدرون إلا لأبناء المهاجر .
والأسطار في الميداني ١٤ - ١٥ ، والمؤور ٥٧ . والشطران وحدهما
في الإصلاح ٢٩١ ، ٤٧٠ ، والحيوان ١٠٩ / ١ ، والاشتقاق ٤٣ ، ١٠٢ ،
والعقد ٣ / ١٠٣ ، والمافييس ٣٢٦ / ٣ ، والألفاظ ٢٩٦ ، والفاتق ٤٧ / ٢ ،
والمحض ١ / ٣٠ ، وجهرة الأمثال ١ / ٤٠ ، والصحاح واللسان (رباع ،
صيف) . والشطر الأول في المعاني ٣١١ . والشطر الثاني في شرح المائة
للمرزوقي ١٢٩٥ .

(١) يبدو أن معناه أخبرته بـكذا وأعلمته به .

وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «الْبَذَادَةُ مِنَ الْإِيمَانِ»^(١)، وَهُوَ مِنْ هَذَا.

وَيُقَالُ أَيْضًا : مَكَانٌ بَذْدٌ ، إِذَا كَانَ قَدِيرًا ، فِيهِ السَّرْقِينُ^(٢)
وَالْبَعْرُ . السَّرْقِينُ وَالسَّرْجِينُ كَلَامُ الْعَرَبِ .

وَيُقَالُ : أَذِنْتُ بِهِ أَذْنَا ، فَأَنَا أَذْنُ بِهِ ، مِثْلُ سَمِعْتُ بِهِ
هُ سَمِعَاً وَسَمَاعًا . وَوَاللَّهِ مَا أَذِنْتُ بِقُدُومِ فَلَانٍ حَتَّى
كَانَ الْيَوْمُ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي زَكِنْتُ :

(١) في سن أبي داود ٢٢٠/٢ : «ذَكَرَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ،
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، يَوْمًا عَنْدَهُ الدَّهْنِيَّةِ . فَقَالَ رَمُولُ
اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَلَا تَسْمَعُونَ ، أَلَا تَسْمَعُونَ ؟
إِنَّ الْبَذَادَةَ مِنَ الْإِعْيَانِ ، إِنَّ الْبَذَادَةَ مِنَ الْإِيَانِ . يَعْنِي
النَّقْعَلَ» . (وانظر شرح الحديث أيضًا في الفاتق ١/٧٣ ، والنهاية : بذد) .

(٢) السرقين : الخُشاره وبقايا الروث والتبن بما يكون في حظائر
الدواب ، ويستعمل سعاداً تصلح به الأرض ، وهو معرّب ، أصله بالفارسية
ـ سرـكـين ، بالكلـاف الفارسـية .

أيْ عَلِمْتُ مِنْهُ مِثْلَ الَّذِي عَلِمُوا . وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي أَذْنَتْ :

١٠٤ « دیروی « من أمرهم » و « من بغضهم »، و « زکنت منهم على مثل الذي زکنوا ». .

والبيت لقَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبِ الْفَطَافِيِّ ، مِنْ شُعَرَاءِ الدُّوَلَةِ الْأَمْوَالِيَّةِ ،
كَانَ فِي أَيَّامِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَهُوَ مِنْ شُعَرَاءِ الْحَمَاسَةِ . وَالْبَيْتُ مِنْ
قَصِيدَةٍ لَهُ يَقُولُهَا فِي أَفَاسِ مِنْ بَنِي ضَبٍّ وَبَنِي وَهْبٍ مِنْ قَوْمِهِ كَانُوا يَنْاصِبُونَهُ
الْعَدَاوَةَ ، وَيَتَبَعُونَ عَذَّارَتَهُ ، فَيُشَهِّرُونَهَا بَيْنَ النَّاسِ حَسْدًا لَهُ . مَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ :
بَاتَتْ سُلَيْمَى فَأَمْسَتْ دُوَّنَهَا عَدَنَ . وَغَلِقَتْ عِنْدَهَا مِنْ قَلْبِكَ الرَّهْنُ
وَصَلَةُ الْبَيْتِ قِيمَهُ وَبَعْدَهُ :

وقد علِّمتُ، على أتي أُعْتَدُشُمُ، لا تَبَرَّحَ الْدَّهْرَ فِيهَا يَيْتَنَا إِحْنَ
ولَنَنْ يَرَاجِعَ قَلْبِي مِثْلُ الْعَصَتاَفِيرِ أَنْحَلَامًا وَمَقْدَرَةً لَوْ يُؤْزَنُونَ بِزَفَ الْوَيْشِ مَأْوَزَنُوا
وَالْإِحْنُ : جَمْعُ الْإِحْنَةِ ، وَهِيَ الْعَدَاوَةُ وَالْخَدْنَ في الصَّدْرِ . وَزَفَ الْوَيْشُ :
صَغَارِدُ .

والقصيدة في مختارات ابن الشجيري ٩ - ٧ . والبيت آخر خمسة أبيات في الملاسة البصرية [١٦٣] ، وأخر ثلاثة في حمامة البحري ١٤ . وبيت الشاهد وحده في الفاجر ٤٧ ، والإصلاح ٢٨٢ ، والمقاييس ١٧/٣ ، والألفاظ ٥٤٧ ، وشرح أدب الكاتب ١٢٤ ، والفاتق ١/٥٣٧ ، والاقتضاب ٢٩٢ ، والصحاح والأساس والسان (زكن) . وعجزه في أعجاز الأبيات ١٧٠ .

« صُمْ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذِكْرَتْ بِهِ وَإِنْ ذِكْرَتْ بِشَيْءٍ عِنْدَهُمْ أَذْنُوا وَيَرْوَى بَعْضُهُمْ « بُسُودَ ☆ عِنْدَهُمْ أَذْنُوا » .

ويقال : شَتَّى أُمُّ الْقَوْمِ ، يَشِتَّى شَتَّا ، إِذَا اخْتَلَفَ وَتَفَرَّقَ . وَكَذَلِكَ شَتَّى الْقَوْمُ يَشِتُّونَ شَتَّا وَشُتُّوتَا ، إِذَا هُنْ تَفَرَّقُوا . وَشَتَّيْهُمُ اللَّهُ تَعَالَى شَتَّيْتَاهُمْ إِشْتَاتَانَا .

وَبِشْرٌ

١٥٦ « هذا البيت لقعنب بن أمِّ صاحب أيضاً ، من قصيدة التي
خرّجناها آنفًا . وصلة البيت قبله :
ما بالْ قَوْمٍ صَدِيقًا ! شُمٌّ لِيْسَ لَهُمْ عَهْدًا ، وَلِيْسَ لَهُمْ دِينٌ إِذَا اتَّشَمُوا
إِنْ يَسْمَعُوا رِبِيَّةً طَارُوا لِمَا فَرَّ حَمَّى ، وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا
ضَمَّ إِذَا سَمِعُوا
والبيت ثانٍ أربعة أبيات في الحماسة البحريّة [٢٦٠ ب - ١٢٦] ،
وثلاثيّ ثالثة أبيات في شرح الحماسة للرزوقي ١٤٥٠ ، وشرح الحماسة للتبريزي
٤٢٠ ، واللالي٣٦٢ ، وشواهد الغني٣٢٦ ، وشرح المضون٤٧٠ .
وهو ثانٍ ثلاثة أبيات أخرى في عيون الأخبار٨٤/٣ . وهو ثانٍ ثلاثة أبيات أخرى
أبيات أخرى في حماسة ابن الشبعري٧٠ . وهو ثانٍ ثلاثة أبيات أخرى
في الاقتباب٢٩٢ . وهو مع ما قبله في اللسان والصحاح (أذن) .
وبيت الشاهد وحده في الألفاظ الكتابية ٢٢٤ ، وأمالی المرتضی١/٣٢ ،
وأمالی ابن الشبعري٢/٣٦ ، وشواهد الكشاف٥١٦٤ و٣٠٩ . وعجزه
في أمالی المرتضی١/٣٣ .

ويقال: قد أُولَعَ بِهِ . وجاء في الشِّعْرِ ولَعَ بِهِ ، وَلَيْسَ
ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَعَ بِالَّذِي تَهَوَى مِنَ الْأَمْرِ إِنَّهُ إِذَا مُتَّ كَانَ الْمَالُ نَهَبًا مُقَسَّمًا «١٠٧»
وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ ^(١) :

«١٠٧» نسب أبو زيد الأنصاري هذا البيت لوجل جاهلي من بني
مازن تيم (النواذر ٢٣٩) . وروايته فيه :
ولَعَ بِالَّذِي تَهَوَى التَّلَادَ فَإِنَّهُ إِذَا مُتَّ كَانَ الْمَالُ نَهَبًا مُقَسَّمًا
وفي النواذر ٢٣٩ - ٢٤٠ : « قال أبو الحسن : هكذا حكى أبو زيد ،
والذى أحفظه عن غيره : ولَعَ بِالَّذِي تَهَوَى التَّلَادَ ... » . وأبو الحسن
المذكور هو أبو الحسن الطوسي علي بن عبد الله من علماء اللغة الكوفيين .
والتلاد : كل مال قديم من حيوان وغيره يورث عن الآباء ، وهو التالد
أيضا ، وتقبضه الطارف .

(١) وهو شاعر جاهلي من بني تيم . وكان نصراً بـ عبادياً يسكن
الخيبرة . وقد اتصل بالفرس فاصطنه ملوكيهم . ترجمته في الشعراء ١٧٦ -
١٨٥ ، وطبقات الشعراء ١١٧ - ١١٨ ، والمرزبانى ٢٤٩ ، والمكاثرة ٦٠
(وقد ذكره وقال عنه مشهور) ، والأغاني ١٧/٢ - ٤٠ ، واللالي ٢٢١ -
٢٢٢ ، وشواهد المغني ١٦١ ، والخزانة ١٨٤/١ - ١٨٦ ، والعيني ٤٥٥/٤ ،
والمعارد ٣١٥ - ٣٢٣ ، وبروكليان ٢٩/١ - ٣٠ .

(٢٠)

﴿ إِذَا أَنْتَ فَاكِهْتَ الرِّجَالَ فَلَا تَلْعُ ﴾ وَ قُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا، وَلَا تَتَرَنَّدِ
 « تَلْعُ » أَصْلُهُ مِنَ الْوُلُوعِ .

و يقال : هي المعقولة ، في الدّيّة ، و هو العقلُ .

« ١٠٨ » ويروى « بارَبَتَ الرِّجَالَ » و « لَا تَتَرَنَّدِ » .
 والبيت من قصيدة لعدي بن زيد في الحسک وفي آرائه الخاصة بالحياة ،
 تشبه من بعض الوجوه معلقة طرفة بن العبد . مطلع القصيدة :
 أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أَمْ مَعْبُدِ؟ نَعَمْ! وَرَمَاكَ الشَّوْقُ قُبْلَ لَتَجْلِيدِ
 وبعد بيت الشاهد :

عن التَّرْءَ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ فَإِنْ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ مُفْتَدِ
 والمفاكهة : المازحة بملح الكلام . و « فَلَا تَلْعُ » : ربما كان معناه
 من الولوع في الشيء ، وعليه أورد أبو مسحل الشاهد . وربما كان معناه
 من ولع يليع ولعا إذا كذب . والتزند : ضيق الصدر والتنفس .
 والتزيد : أن يتزد الإنسان في حدشه وكلامه بأن يجاوز الحد فيا يبني
 وينكلف في ذلك .

والقصيدة في جبرة أشعار العرب ٢٠٤ - ٢٠٨ . والبيت مع الذي
 بعده في نوادر أبي زيد ٤٤٠ . وهو مع آخر بعده في حمامة البحري
 ٤٠٢ . والبيت وحده في الأساس (زند) ، والسان (زند ، زيد ،
 لوع : برؤية « لا ترننك » وهو تصحيف) . وعجزه في المقياس
 ٢٨/٣ ، ٤٠ ، والصحاح (زند) .

و يقال : فَنَدَ يَفْنِدُ قُتُودَا ، وَ أَفْنَدَ إِفْنَادَا ^(١) . وَ فَنَكَ
يَفْنِكُ قُتُوكَا ، وَ أَفْنَكَ يَفْنِكُ إِفْنَا كَا ^(٢) .

و يقال لِلْغُرْفَةِ : الْمَشْرَبَةُ ، فِي لُغَةِ الْحِجَازِ ، وَ الْمَشْرَبَةِ ،
الْتَّمِيمِ .

و يقال : مَا فِي أَرْضِهِ زَرْعَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَ زُرْعَةٌ وَ زَرْعَةٌ ، أَيْ هِيَ
مَوْضِعٌ يُزْرَعُ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

و يقال : الزَّرَاعَةُ ، وَ الْبَقَالَةُ ، لِلْمَزْرَعَةِ وَ الْمَبْقَلَةِ ،
وَ الْمَزْرَعَةُ وَ الْمَبْقَلَةُ . يُقَالُ فِي كُلِّهِ : (الْمَفْعَلَةُ) وَ (الْمَفْعُلَةُ)
فِي كُلِّ هَذَا الْبَابِ ، مَا خَلَا مَكْرُمَةً ^(٣) ، فَإِنَا لَمْ نَسْمَعْ
فِيهَا مَكْرُمَةً .

١٠

(١) الفَنَدَ : الخرف وضعف الرأي من هرم أو مرض، وقد يستعمل
في غير ذلك، وأصله في الكبير . والْفَنَدَ : الكذب أيضاً، وأَفْنَدَ :
كذب .

(٢) فَنَكَ وَ أَفْنَكَ : واظب على الشيء وَلَجَّ به . وَ فَنَكَ وَ أَفْنَكَ :
كذب . وهذا الأصل أكثر ما يستعمل في الشر .

(٣) في الأصل المخطوط : مَا خَلَا مَكْرُمَةً ، ضبطت بالكسر ، وهو غلط .

ويقال : قَبَحَ اللَّهُ مَا قَبَلَ مِنْ فُلَانٍ وَمَا دَبَرَ ، وَمَا أَقْبَلَ وَأَدْبَرَ .

ويقال : قَدْ قَبَلَ اللَّيْلُ ، وَالنَّهَارُ ، وَأَقْبَلَ ؛ مَا خَلَّ فِي الْأَدَمِيَّنَ ، فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ : أَقْبَلَ ، لَا غَيْرَ .

ويقال : امْرَأَةٌ مُغَيْبَةٌ ، وَمُغَيْبٌ ، وَمُشَهِّدٌ وَمُشَهِّدَةٌ مِثْلُهُ^(١) .

ويقال : هُوَ يَهْرَعُ إِلَيْكَ ، أَيْ يُسْرِعُ ، وَقَدْ أَهْرَعَ ، فَهُوَ يَهْرَعُ إِهْرَاعًا . وَلُغَةُ أُخْرَى : قَدْ هَرَعَ يَهْرَعُ . وَإِذَا قَالَ : يَهْرَعُونَ ، فَهُوَ مِنْ أَهْرَعِ الْقَوْمِ ، فَهُمْ يَهْرَعُونَ .

ويقال : قَدْ أَحْصَدَ الزَّرْعَ ، وَأَفْرَكَ السُّبْلَ^(٢) ، وَأَصْرَمَ النَّخْلَ ، وَأَقْطَفَ الْكَرْمَ ، وَأَقْطَطَ النَّخْلَ ، إِذَا بَلَغَ أَنْ يُلْقَطَ .

(١) امرأة مغيبة ومغييب : غاب عنها زوجها ، أو أحده من أهلها .
وامرأة مشهد ومشهدة : إذا كان زوجها حاضرًا عندها . وفي المسنن
(شهد) : « وامرأة مشهد : حاضرة البعل ، بغير هاء . وامرأة مغيبة :
غاب عنها زوجها ، وهذه بالباء . هكذا حفظ عن العرب ، لا على
مذهب القياس » .

(٢) أفرك السبل : أ صار فريكانا ، وهو حين يصلح أن يفرك فيؤكل .

وَ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ يُقَالُ فِيهِ (أَفْعَلَ) ، إِذَا حَانَ
ذَاكَ لَهُ . وَ أَجْنَى الشَجَرُ ، إِذَا أَدْرَكَ لِلْجَنَّى . حَتَّى يُقَالَ
ذَاكَ فِي الرَّجُلِ ، إِذَا كَبَرَ وَ دَنَا لِلْمَوْتِ : قَدْ أَنْحَصَدَ .

· · · · · · · · · · · ·

هذا آخِرُ نَوَادِيرِ أَبِي مِسْحَلٍ مِنْ كِتَابِ
أَبِي الْعَبَاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى ثَغْلَبِ .

وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

المُشْهَم

عَنْ أَنْدَلْعَسْ

المُشْهَم

عَنْ أَنْدَلْعَسْ

المنفع هم

عفا الله عنهم

٤

[القسم المروي عن أبي عبد الرحمن أَحْمَدَ بْنِ سَرْهِل صَاحِبِ أَبِي عَبْدِ الْفَاسِمِ بْنِ - ١٠٣]

المُشْهَم

عَنْ أَنْدَلْعَسْ

/ وهذا من كتاب أبي عبد الرحمن^(١) ، صاحب أبي [٢٠٨] عبيدي^(٢) بخطه .

قال أبو مسحيل عبد الوهاب بن حريش ، وكنية أبو محمد ، وأبو مسحيل لقب .
يقال: أشتبه جنادع فلان ، وقنادعه ، وقنادعه ، وقاربه .

(١) هو أبو عبد الرحمن أحمد بن سهل التميمي ، صاحب أبي عبيد القاسم ابن سلام ومن تلاميذه . ذكره ابن النديم في الفهرست ١٢٠ بين علماء بغداد ، وذكر له كتاباً . وذكره الزبيدي ٢٢٥ في الطبقة الرابعة من اللغويين الكوفيين ، ولم يورد له ترجمة . وترجمته في تاريخ بغداد ٤/١٨٤ .

(٢) هو أبو عبيد القاسم بن سلام من اللغويين الكوفيين المشهورين ، ثمير خاصة بكتابه المصنف في غريب الحديث . ترجمته في الفهرست ١٠٦ - ١٠٧ ، والمراتب ٩٣ - ٩٤ ، والزبيدي ٢١٧ - ٢٢١ ، ونزهة الألباء ١٨٨ - ١٩٨ ، والإنباء ٣/١٢ ، ومعجم الأدباء ١٦/٢٥٤ - ٢٦١ ، والبغية ٢٧٦ - ٢٧٧ ، والمزهر ٤١١/٤١٢ ، وطبقات القراء ١٦/٢١٨ - ١٨/١٦٦ ، وبروكمان ١٠٦ - ١٠٧ ، والذيل ١/١٦٦ .

وَزَانَابِرْهُ . وَمَعْنَاهُ قَوَارِصُهُ . وَالواحِدُ قَنْدُعُ ، وَجُندُعُ ،
وَفِي الْقَنَادِعِ قَنْدُعَةُ ، وَقَنْدُعَةُ .

وَجَنَادِعُ الصَّبْ : دَوَابٌ تَخْرُجُ قَبْلَهُ .

وَيَقَالُ : وَلَعُ فُلانٌ فِي الْكَذِبِ ، وَلَقَ ، وَبَرَكَ وَابْتَرَكَ
فِيهِ . وَذَلِكَ إِذَا جَرَى فِيهِ وَأُولَعَ بِهِ . وَرُوِيَ عَنْ عَائِشَةَ :

« إِذْ تَلِقُونَهُ بِالسِّنَتِكُمْ » (١) .

وَيَقَالُ : قَصَبَ فُلانٌ عِرْضَ فُلانٍ ، وَقَضَبَهُ ، وَبَشَكَهُ ،
وَابْتَشَكَهُ ، بِمَعْنَى قَطْعَهُ . قَصَبَهُ يَقْصِبُهُ قَصْبَاً .

وَيَقَالُ : قَدْ أَجَزَتِ الْغَنَمُ وَأَحْلَقَتِ الْمِعْزَى .

وَيَقَالُ فِي الصَّاَنِ : قَدْ جَزَّتِ الصَّاَنَ . وَحَلَقَتِ الْمِعْزَى . ١٠

(١) سورة النور ١٥ . وَعَامُ الْآيَةِ : « إِذْ تَلِقُونَهُ بِالسِّنَتِكُمْ ، وَتَقُولُونَ بِأَقْوَامِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ ، وَتَخْسِبُونَهُ مَيْتَنًا ، وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ » . وَالْآيَةُ فِي مَنْ حَدَثَ إِلَيْكُمْ . وَانْظُرُ لِلسانَ (ولق) .

و يقال : هذا جَزَازُ الْغَنَمِ ، وَ جَزَازٌ . وهذا حِينٌ حَلْقَهَا .
وَ قَالَ الْكِسَائِيُّ : لَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ حِينٌ حِلَاقِهَا وَ حِلَاقَهَا ،
وَ هُوَ جَائزٌ فِي الْقِيَاسِ .

و يقولونَ : بَرَدْتُ الْمَاءَ ، فَأَنَا أَبْرَدُهُ ، وَ أَبْرَدْتُهُ ، وَ بَرَدْتُهُ ،
ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

و يقولونَ : أَعْسَفْتُ الْبَلْدَةَ ، بِمَعْنَى اجْتَوَيْتُهَا . وَ أَعْسَفْتُ
الْأَمْرَ كَذَلِكَ : اجْتَوَيْتُهُ وَ كَرِهْتُهُ .

و يقال : اخْتَرَعْتُ * الرَّجُلَ عَنْ أَصْحَابِهِ ، وَ اخْتَرَلْتُهُ ،
وَ اقْتَضَبْتُهُ ، وَ اقْتَطَعْتُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و اخْتَرَعْتُ الشَّيْءَ : اخْتَلَقْتُهُ . كَمَا تَقُولُ : اخْتَلَقَ عَلَيْهِ ١٠
كَذِيَا ، وَ اخْتَرَاعَ ، وَ اخْتَرَقَ .

و يقال : أَشْهَرْنَا عِنْدَ بَنِي فُلَانٍ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَ كَذَا ،

* اخْتَرَعْتُ .

وَمَعْنَاهُ أَقْمَنَا شَهْرًا . وَأَسْنَتْنَا * ، وَأَسْنَهَا . وَكَذَلِكَ أَحْلَنَا ،
وَأَعْمَنَا كَذَلِكَ . وَنَحْنُ مُحِيلُونَ ، وَمُعَيْمُونَ ، وَمُسْتَوْنَ ،
وَمُسْتَهْوِنَ .

وَيَقُولُ : أَتَانَا لَيْلَةَ الْأَوَّلِ ، وَيَوْمَ الْأَوَّلِ ، وَسَاعَةَ الْأَوَّلِ .
وَأَتَانَا الْيَوْمَ الْأَوَّلَ ، وَالسَّاعَةَ الْأَوَّلَى ، وَاللَّيْلَةَ الْأُولَى .

وَيَقُولُ : كُنَّا عِنْدَهُ أُولَى ثَلَاثِ لَيَالٍ ، وَأُولَى ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ .

وَيَقُولُ : أَنْتَاجُهُ فِي الْبَيْتِ ، وَأَوْجَحُهُ ، وَهُوَ يَلْجُ ، وَيَتْلَجُ ،
وَهِيَ لُغَةٌ مِثْلُ قَوْلِهِ : تَخِذْ يَتَخَذْ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

«١٠٩» تَخِذْ مَغَانِيَهُ لُعْبَةً وَحَتَّى تَرَكْنَ سَدَاهُ سُطُورًا

* وَأَسْنَتْنَا ^(١) .

(١) لم أجده هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

في الأصل المخطوط : أَسْنَتْنَا .

و يُروَى « ستَاه » ^(١). يعني الريح . « تَحِذْنَ مَعَانِيَه » :
مَعَانِيَ الْمَنْزِل .

وقال : رَجُلٌ فِيهِ عُرُوبَيَّةٌ ، وَأَعْرَابِيَّةٌ .

وقال : يُعرِبُ عَنْ فُلَانٍ لِسَانَهُ ، وَيُعرِبُ ، وَيُعَبِّرُ وَيَعْبُرُ
عَنْهُ لِسَانَهُ . وَهِيَ عِبَارَةُ الْمَنْطِقِ ، كَعِبَارَةِ الرُّؤْيَا ، عَبَرَهَا
يَعْبُرُهَا عَبْرًا وَعُبُورًا ، وَعَبَرَهَا تَعْبِيرًا .

و يقال : نَاقَةُ جَلَّهُ ، وَجَلِيلَةُ ، إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةَ الْخُلُقِ .
وَنَعَمْ جَلَّهُ ^(٢) .

و يقال : قَدْ أَعْرَضَ الرِّجْلُ فِي الطَّرِيقِ ، وَعَرَضَ ^(٣) بِمَعْنَى .
و يقال : عَرَضْتُ / الْخَشَبَةَ ، أَعْرَضْتُهَا عَرْضًا ، عَلَى الْبَابِ ، [٢٠٨ ب]
فِي مَعْرُوضَةٍ .

(١) السَّتَاهُ : بمعنى السُّدَاهِ ، وهو سدي النوب ، شبيه به أطراف المنزل .

(٢) وهي العظام الكبار من الإبل ، أو هي المسنان منها .

(٣) وذلك بمعنى ظهر ، أو بمعنى ذهب عَرْضًا وطولاً .

و يقال : مَضَى فُلانٌ ، وَ أَتَبَعَهُ فُلانٌ ، وَ اتَّبَعَهُ وَ تَبَعَهُ ، وَ لَحْقَهُ
وَ الْحَقَّهُ وَ لَحِقَ بِهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَ رَدَفَهُ وَ أَرْدَفَهُ^(١) . وَ نَكِرَهُ وَ أَنْكَرَهُ .

و يقال : بَعْثَهُ بِيَعَةً حَسَنَةً ، وَ هِيَ الْاِنْسُمُ .

و يقال : خَلُّ ثَقِيفٌ وَ ثَقِيفٌ ، وَ رَجُلٌ زَمِيتُ وَ زَمِيتُ ،
وَ بَصَلُ حَرِيفٌ وَ حَرِيفٌ . وَ سَائِرُ هَذَا الْبَابِ عَلَى (فِعْلِي) .

وَ قَالُوا : شَرِيرٌ وَ شَرِيرٌ ، وَ شَنِيرٌ وَ شَنِيرٌ ، مِنَ الشَّنَارِ ،
وَ قَدْ شَنَرَ بِي ، إِذَا سَمِعَ بِي .

و يقال : ثَقِيفٌ بَيْنُ الشَّقَاقَةِ ، وَ خَلُّ حَادِقٌ بَيْنُ الْخَدُوقِ
وَ الْخَدُوقَةِ .

١٠ . و يقال : هُوَ جَرِيٌّ فِي الْخُصُومَةِ بَيْنُ الْجِرَائِيَّةِ .

و يقال : هَذِهِ رِتَةُ الرَّجُلِ مِنْ أَبِيهِ ، وَ مِيرَاثُهُ وَ إِرَاثُهُ .

و يقال : رَجُلٌ بَيْنُ الرُّجُولَةِ ، وَ الرُّجُولِيَّةِ .

(١) رَدَفَ الرَّجُلَ وَ أَرْدَفَهُ : إِذَا رَكِبَ خَلْفَهُ ، أَوْ بَعْنَى أَرْكَبَهُ
خَلْفَهُ عَلَى الدَّابَّةِ . وَ الْاِسْمُ الرَّدِيفُ .

وَغَلامٌ بَيْنُ الْغُلُومَةِ وَالْغُلُومِيَّةِ .

وَفَتِيٌّ بَيْنُ الْفَتَاءِ وَالْفَتُوَّةِ .

وَصَبِيٌّ بَيْنُ الصَّبَاءِ وَالصَّبَا^(١) .

وَشَيْخٌ بَيْنُ الشَّيْخِ وَالشَّيْخُوَّةِ وَالتَّشْيِيخِ .

وَجَارِيَّةٌ بَيْنَةُ الْجِرَاءِ وَالْجَرَاءِ وَالْجَرَائِيَّةِ .

وَأَبٌ بَيْنُ الْأُبُوَّةِ .

وَابْنٌ بَيْنُ الْبُنُوَّةِ .

وَعَمٌ بَيْنُ الْعُمُوَّةِ .

وَأَخٌ بَيْنُ الْأَخُوَّةِ وَالْإِخَاءِ .

وَأُمٌّ بَيْنَةُ الْأُمُوَّةِ .

وَأَمَّةٌ بَيْنَةُ الْأَمَوَّةِ .

وَعَبْدٌ بَيْنُ الْعُبُودَةِ وَالْعُبُودِيَّةِ .

(١) في الأصل المخطوط : الصبي ، بالباء .

وَخَالٌ بَيْنُ الْخُوَولَةِ .

وَجَدٌ بَيْنُ الْجَدُودَ وَالْجَدُودِ .

وَجَارٌ بَيْنُ الْجِوارِ .

وَضَيْفٌ بَيْنُ الضَّيَافَةِ .

وَشَجَاعٌ بَيْنُ الشَّجَاعَةِ .

وَبَطَلٌ بَيْنُ الْبُطُولَةِ وَالْبَطَالَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : قَدْ
بَطَلَ بَطَالَةً ، كَمَا يَقُولُونَ : قَدْ شَجَعَ شَجَاعَةً .

وَشَدِيدٌ بَيْنُ الشَّدَّةِ .

وَبَئِيسٌ بَيْنُ الْبَآسَةِ .

وَكَمِيٌّ ^(١) بَيْنُ الْكَمَاءَةِ وَالْكَمُوَّةِ .

وَجَبَانٌ بَيْنُ الْجُبْنِ وَالْجَبَانَةِ .

(١) الكمي : الشجاع اللابس السلاح ، لأنه كمن نفسه أي سترها
بالدرع والبيضة . وقد توسعوا في معناه ، فقالوا لكل شجاع جريء
مقدام : كمي .

وَجَرِيٌّ بَيْنُ الْجَرَاءَةِ وَالْجَرَائِيَّةِ وَالْجَرَأَةِ .

وَحَلِيمٌ بَيْنُ الْحَلْمِ .

وَأَصِيلٌ بَيْنُ الْأَصَالَةِ .

وَظَرِيفٌ بَيْنُ الظَّرْفِ .

وَعَاقِلٌ بَيْنُ الْعَقْلِ .

وَأَهْمَقُ بَيْنُ الْهُمْقِ وَالْهَمَاقَةِ وَالْهُمْقِ .

وَأَنْخَرَقُ بَيْنُ الْخُرُقِ وَالْخَرُقِ، وَالْخُرُقِ فِيمَنْ قَالَ : خَرَقَ
يَخْرَقُ خَرَقاً .

وَأَرَعَنُ بَيْنُ الرُّعُوَّةِ وَالرَّعَاةِ .

وَكَرِيمٌ بَيْنُ الْكَرَمِ .

وَقَبِيحٌ بَيْنُ الْقُبْحِ وَالْقَبَاحِ .

وَسَمِيعٌ بَيْنُ السَّمَاجَةِ وَالسَّمُوجَةِ .

وَمَلِيعٌ بَيْنُ الْمِلْحِ وَالْمَلَاحَةِ .

وَصَبِيجٌ بَيْنُ الصَّبَاحَةِ .

وَنَبِيلٌ بَيْنُ النَّبَالَةِ وَالثُّبُلِ .

وَوَسِيمٌ بَيْنُ الْوَسَامَةِ .

وَوَضِيءٌ بَيْنُ الْوَضَاءَةِ .

٥ وَحَسَنٌ بَيْنُ الْحُسْنِ وَالْحَسَانَةِ .

وَطَوِيلٌ بَيْنُ الطُّولِ .

وَقَصِيرٌ بَيْنُ الْقِصَرِ .

وَعَظِيمٌ بَيْنُ الْعِظَمِ .

وَجَمِيلٌ بَيْنُ الْجَمَالِ .

١٠ وَأَعْيَنٌ بَيْنُ الْعَيْنِ^(١) وَالْعِيْنَةِ .

وَأَفْوَهٌ بَيْنُ الْفَوَهِ^(٢) .

(١) رجل أَغْيَنُ : واسع العين ، والأَنْثى عيناه . من العَيْنَ : وهو سواد العَيْنَ وسَعْتَهَا . وذلك من صفات الحسن .

(٢) رجل أَفْوَهٌ : واسع الفم ، من الفَوَهَ : وهو سعة الفم وعظمته .

وَأَسِيلٌ بَيْنُ الْأَسَالَةِ .

وَأَرَجُّ بَيْنُ الزَّاجِجِ^(١) .

وَأَشْعَرٌ بَيْنُ اللَّثْغِ وَاللَّثْغَةِ .

وَأَفَلَجٌ بَيْنُ الْفَلَجِ^(٢) وَالْفُلْجَةِ .

وَرَجُلٌ لَسِينٌ بَيْنُ اللَّسَانَةِ وَاللَّسَنِ^(٣) .

وَرَجُلٌ شَرِيرٌ وَشِرِيرٌ بَيْنُ الشَّرِّ وَالشَّرَارَةِ .

وَحَجَامٌ بَيْنُ الْحِجَامَةِ .

وَقَصَارٌ بَيْنُ الْقِصَارَةِ .

وَيقال : هذِهِ رِتْهَةُ الْمَتَاعِ ، لِمَا رَثَّ مِنْهُ ، وَأَخْلَقَ وَخَلَقَ .

(١) رجل أرجح : دقيق الحاجبين في طول . من الزاجج : وهو رقة خط الحاجبين ودقتها وطولها في سبوع واستتواس . وذلك من صفات الحسن .

(٢) رجل أفلج : إذا كان بين أسنانه تباعد . من الفلنج في الأسنان : وهو تباعد ما بين الثنايا والرابعيات خلقة . وهو من صفات الحسن .

(٣) رجل لسين : من اللسان ، وهو الفصاحة وجودة الكلام والبيان .

[١٢٩] وَارْتَثَ : إِذَا حُمِلَ وَبِهِ / رَمَقُ .

و يقال : مَضَى فُلانٌ لِطِيَّتِهِ ، و لِطَاءَتِهِ ، تُحَرِّكُ مَهْمُوزٌ
مَقْصُورٌ ، و نِيَّتِهِ . وَإِنَّمَا أَخِذَتِ الطَّيْيَةُ مِنْ طَوَّيْتِ الْأَرْضَ ،
و النَّيْيَةُ مِنْ نَوَّيْتِ وَأَنَوَّيْتِ . وَالطَّاءَةُ مَا تُخُوذُ مِنْ وَطَشَتِ .
و « تَعُوذُ بِاللهِ مِنْ طِئَةِ الدَّلِيلِ ^(١) » و طَاءَةِ الدَّلِيلِ .

و يقال أيضاً : مَضَى لِطِيَّتِهِ ، وَمَضَى الْقَوْمُ لِطِيَّاتِهِمْ
و طِئَاتِهِمْ * .

و يقال : هَذَا الْفَاعِلُ الصَّالِحُ . وَقَدْ تَقَاءَلَتْ تَفَاؤلًا .

و يقال : بِهِ حِرَّةٌ مِنَ الْعَطَشِ ، وَغُلَّةٌ . وَبِهِ حِرَّةُ الْحُزْنِ ،
وَحِرَّةُ وَحْرَارَتِهِ .

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : سُئِلَ عَنْ طَيْيَةٍ مِمَّا أَخِذَ .

فَقَالَ : مِنْ طَاءَةِ الْفَرَسِ ، وَهُوَ أَعْلَاهُ .

(١) هذا من حديث الرسول كما في (ص ٣٣٧) .

ويقال : أَكَلْتُ الطَّعَامَ فَهِنْتُهُ ، وَمَرِثَتُهُ . وَأَنَا
أَهْنَوْهُ ، وَأَمْرَوْهُ .

ويقال في الزَّنْفَالِجَةِ ، وَهِيَ أَعْجَمِيَّةُ عُرْبَتْ ، فَقَالَ
بَعْضُهُمْ : الزَّنْفَالِجَةُ ، وَكَسَرَ بَعْضُهُمُ الْزَّايِ فَقَالَ : زِنْفَالِجَةُ .
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : زَنْفَلِيَّةُ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : زَنْفَلِيَّةٌ^(١) . حَكَاهَا
الْكِسَائِيُّ عَنْهُمْ .

وَقَالَ : السُّكْرُجَةُ ، وَالسُّكْرُثَةُ^(٢) ، حَكَاهَا بِالْجِيمِ وَالْقَافِ ،
وَهِيَ أَعْجَمِيَّةُ عُرْبَتْ أَيْضًا . وَذَكَرَ الشَّرْقِيُّ بْنُ الْقَطَاميُّ

(١) الزَّنْفَلِيَّةُ : هي الكِنْف ، وهو وعاء يكون فيه متع
الراغي وأداته كالبرأة والقص والشفرة . أو هو وعاء طوبيل يكون
فيه متع التجار وأسقاطهم . والكلمة فارسية معربة أصلها : زَنْفِيله .
ويبدو أن المعروف عند العامة بالزَّنْفِيل من هذا .

(٢) السُّكْرُجَةُ : إناء صغير يُؤكل فيه الشيء القليل من الأدم ،
وهي فارسية ، وأكثر ما يوضع فيها الكروامخ ونحوها .

الكلبي^(٤) أنها بالعربيَّةِ الفيَخَةُ . وقد كان يَعْرِفُها مُلوكُ اليمَنِ ، أهْلُ القرَى وَالْمَدَرِ .

ويقال : كُرْبَجُ وَكُرْبَقُ ، لِلْحَانُوتِ . وَيُفْتَحُ أَيْضًا :
كُرْبَجُ وَكُرْبَقُ . وَهُوَ الْمَعْرَبُ مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ .

وَكَذَلِكَ الشَّوَّبَجُ وَالشَّوَّبَجُ ، وَالشَّوَّبَقُ وَالشَّوَّبَقُ ، وَالصَّوَّبَجُ
وَالصَّوَّبَجُ^(٥) ، وَالكَوْسَجُ وَالقُوسَقُ^(٦) .

ويقال : رَجُلٌ ذُو أَكْلٍ ، إِذَا كَانَ عَاقِلًا لَبِيبًا . وَثَوْبٌ

(٤) هو أبو الثنى الوليد بن الحسين ، والشَّرِيقَ لقب له ، كما أن القاطامي
لقب لأبيه ، واسمه الحسين وهو شاعر كلى . والشَّرِيقَ من رواد اللغة
والأخبار ، أقدمه المنصور ببغداد وضم إليه المدى ليتأدب به . وكان
موهون الرواية ، يُتَهَمُ بالوضع والكذب . ترجمته في الفهرست ١٣٢ -
١٣٣ ، وتاريخ بغداد ٢٧٨ / ٩ ، ونرعة الألباء ٤٢ - ٤٣ ، والزهر
٤١٤ / ٢ ، وله ذكر في الزبيدي ٢١٠ .

(٥) يبدو أن المراد بها جمعاً هو ماتسميه العامة اليوم بالشَّوَّبَك ،
وهو آلة من خشب يرقق بها العجين ويجعل أقراصاً قبل خبزه .

(٦) الكَوْسَجُ : الأَنْطَ ، وهو القليل شعر اللحمة ، أو الذي
لا شعر على عارضيه ، والكلمة فارسية ، أصلها : كُوْسَه .

ذُو أَكْلٍ ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْحَمْةِ ذَا بَقَاءً . وَرَجُلُ ذُو أَكْلٍ
مِنَ السُّلْطَانِ ، وَذُو طُعْمَةٍ . وَبَيْتُ الْأَعْشَى يُفَسِّرُ عَلَى مَعْنَيَيْنِ :

قَوْمٍ ذُوو الْآكَالِ مِنْ وَائِلٍ كَاللَّيْلِ مِنْ بَادٍ وَمِنْ حَاضِرٍ «١١٠»

«١١٠» وَيَرْوِي «سَحْوَنِي ذُوو الْآكَالِ» .

وَالبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ الْأَعْشَى يَدْعُ بِهَا عَامِرَ بْنَ الطَّفِيلِ وَيَبْجُو عَلْقَمَةَ بْنَ عَلَاتَةَ ، وَكَلَامَهَا عَامِرِي ، وَكَانَا يَتَنَازَعُانِ الرِّئَاسَةَ فِي قَوْمِهِمَا ، وَيَذَكُرُ
النِّافَرَةُ الَّتِي جَرَتْ بَيْنَهُمَا ، وَيَفْتَرُ عَامِرًا عَلَى عَلْقَمَةَ ، مَطْلَعُهَا :
شَاقِتَكَ مِنْ قَتْلَةَ أَطْلَامًا بِالشَّطَّ فالَّوْنَرِ إِلَى حَاجِرٍ
وَصَلَةُ الْبَيْتِ بَعْدَهُ :

الْمُطْنِعِمُو اللَّقْعُمَ إِذَا مَا شَتَوْا وَالْجَاعِلُو الْقُوتَ عَلَى الْيَامِرِ
مِنْ كُلٍّ كَوْنَمَاءَ سَحْوَفَ إِذَا جَفَّتْ مِنَ اللَّهُمْ مَدَى الْجَازِرِ
وَالْبَادِيُّ : الَّذِي يَسْكُنُ الْبَادِيَةَ . وَالْحَاضِرُ : الَّذِي يَسْكُنُ الْحَاضِرَةَ
وَهِيَ الْمَدَنُ وَالْقُرَى . وَالْيَامِرُ : الْغَنِيُّ الْمَقَامُرُ الَّذِي يَلْعَبُ الْمَيْسِرَ ، وَأَصْلُ
مَعْنَاهُ الْجَازِرُ الَّذِي يَلِي قَسْتَهُ لَهُ الْجَزُورُ عِنْدَ لَعْبِ الْمَيْسِرِ ، ثُمَّ اسْتَعْبَرَ
لِلَّذِي يَلْعَبُ الْمَيْسِرَ لِأَنَّهُ يَكُونُ سَبِيلًا فِي ذَلِكَ . وَالْكَوْنَمَاءُ : النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ
الْسَّنَامُ . وَالسَّحْوَفُ : السَّمِينَةُ ، مِنَ السَّحَفَ وَهُوَ الشَّحْمُ .
وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيوَانِ الْأَعْشَى ١٣٩ - ١٤٧ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي
الْمَقَايِيسِ ١ / ١٢٦ .

يَعْنِي ذَوِي الْعُقُولِ وَالْأَرْاءِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : يَعْنِي ذَوِي الْأَمْوَالِ وَالطَّعْمِ وَالْمَنَازِلِ مِنَ السُّلْطَانِ .

وَيَقَالُ : عَامٌ مَحْلٌ ، وَسَنةٌ مَحْلٌ . قَالَ الْكِسَائِيُّ : وَلَمْ أَسْمَعْ مَحَلَةً ، وَلَوْ قِيلَتْ لَجَازَتْ .

وَيَقُولُونَ : سَنةٌ مَاحَلَةٌ ، وَمُحَلَةٌ . وَعَامٌ مَاحَلٌ ، وَمُنْحَلٌ .

وَيَقَالُ : قَدْ قَحَطَ النَّاسُ ، وَقَحَطَ النَّاسُ ، وَأَقْحَطُوا ، وَأَجْدَبُوا .

وَيَقَالُ فِيمَا حَكَى أَبُو عَبِيدَةَ : قَدْ جَدَبَتِ الْأَرْضُ ، وَأَجْدَبَتْ ، وَأَحْمَاتْ . وَبَلَدٌ جَذْبٌ وَأَرْضٌ جَذْبَةٌ . وَخَصِبَتِ الْبِلَادُ ، وَأَخْصَبَتْ . وَيُقَالُ : بَلَدٌ خَصِيبٌ ، وَنَخْصِبٌ ، وَجَدِيبٌ وَمُجْدِبٌ .

وَيَقَالُ : أَلْبَاتُ الْجَدِيَّ ، إِذَا أَرْضَعْتَهُ لِبَأً أُمِّهِ . وَأَلْبَاتُ الشَّاةُ ، إِذَا أَنْزَلْتِ اللَّبَأَ .

وَيَقَالُ لَهَا : أَفْصَحَتْ ، إِذَا خَرَجَتْ مِنَ اللَّبَأِ إِلَى الْلَّبَنِ .

ويقال : **أَلْبَنَتْ** ، **إِذَا أَنْزَلَتِ الْلَّبَنَ** .

ويقال : **هِيَ مُلْبِنٌ** ، **وَمُلْبِنَةٌ** ، **وَمُفْصَحٌ** .

ويقال : **شَاهٌ لَبُونٌ** و **لَبِنَةٌ** ، **إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الْلَّبَنِ** .

ويقال : **وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ بِكُرْهَاهَا** ، **وَثَنِيهَا** ، **وَوَاحِدَ بَطْنِهَا** ،
وَأَثْنَيْ بَطْنِهَا . **وَقَالَ الْكِسَائِيُّ** : **يَجُوزُ ثَلَاثَةَ بَطْنِهَا** ، **وَأَرْبَعَةَ هَبَطْنِهَا** **فِي الْقِيَاسِ** ، **وَلَمْ نَسْمَعْ مِنْهُمْ** .

ويقال **لِكُلِّ بَيْسَمَةٍ** : / **وَلَدَتْ بَطْنًا** ، **وَبَطْنَيْنِ** ، **وَثَلَاثَةَ [٢٠٩ ب]**
أَبْطَنِ ، **إِلَى مَا زَادَ** .

ويقال : **جَاءَ فُلَانٌ يَنْفُضُ مِذْرَوَيْهِ**^(١) ، **إِذَا جَاءَ مُتَهَدِّدًا** .
وَالْمِذْرَوَانِ طَرَفَا الْأَلْيَتَيْنِ . **وَلَمْ نَسْمَعْ لَهُمَا بِوَاحِدٍ** . **وَلَوْ**
كَانَ لَهُمَا وَاحِدٌ مِنْهُمَا لَا نَقْلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً .

(١) هذا مثل يضرب لمن جاء باغياً يتهدّد ويتوعد من غير حقيقة .
ونفس المذروين كناء عن السجن ، والعرب تبني الفتاء عن السجين اللهم
وتثبته للعتدل المضيم . (وانظر الميداني ١ / ١٧١ - ١٧٢ ،
والسان : ذرا) .

ويقال : جاءَ يَضْرِبُ أَسْدَرَيْهِ^(١) ، لَا شَيْءَ مَعَهُ . وَذَلِكَ إِذَا طَأَطَأَ رَأْسَهُ ، وَأَرْسَلَ يَدَيْهِ .

وَكَذَلِكَ : جَاءَ يَنْفُضُ يَدَيْهِ ، فَارِغًا لَا شَيْءَ مَعَهُ .

وَيَقُولُ : هَذَا شَرَابٌ نَاقِعٌ ، يُرَوِّي مِنَ الظَّمَاءِ .

وَيَقُولُ : لَمْ أَزَلْ أُخْتَبِرُ فُلَانًا حَتَّى طَعَمْتُ فِي فَحْوَاهُ . مَعْنَاهُ حَتَّى عَلِمْتُ بِإِطْنَانِ أَمْرِهِ .

وَيَقُولُ : إِنِّي لِأَجْلِدُكَ عَلَى مَالَيْسَ مِنْ بَالِكَ ، وَقَدْ جَلَدْتُكَ عَلَيْهِ ، بِمَعْنَى أَكْرَهْتُكَ .

(١) وهذا أيضاً مثل يضرب للرجل إذا جاء فارغاً ليس بيده شيء ولم يقض طلبيته . أو يضرب مثلاً للرجل الفارغ الذي لا شغل له . ويروى « أصدريه » و « أزدريه » بالصاد والزاي ، والأصل فيه السين ، (وانظر الميداني ١ / ١٦٤ - ١٦٣ ، والسان : سدر) . والأسدان : النكبان ، أو هما العطفان ، وضرب الأسدرين كناية عن فراغ البدين وخلوّهما بما يجعل .

ويقال : إِنَّهُ لشَبِيهُ الْأَجْلادِ^(١) بِأَيِّهِ ، وَإِنَّهُ لَيَكادُ يَطْلُبُ مَشَابِهَ مِنْ أَيِّهِ ، وَإِنَّهُ لَيَتَقْبَلُ مَشَابِهَ أَيِّهِ ، وَمَحَاسِنَ أَيِّهِ ، وَشَمَائِلَ أَيِّهِ . وَلَمْ يُسْمَعْ لِهِنْدِهِ بِوَاحِدِهِ ، مَا خَلَّا الشَّمَائِلَ ، فَإِنَّ وَاحِدَهَا شِمَالٌ .

ويقال : مَا كَانَ أَنْوَكَ ! وَلَقَدْ نَوِكَ يَنْوِكُ نَوَاكَةً هُوَ نُوكَةً وَنُوكَا^(٢) .

ويقال في القَسْمِ : حَرَامَ اللَّهِ لَا فَعَلَنَّ ذَاكَ ، وَسَمَاعَ اللَّهِ لَا فَعَلَنَّ ، وَسَمْعَ اللَّهِ ، وَسَقْعَ اللَّهِ * ، بِذَلِكَ الْمَعْنَى .

* قال ابن خالويه ، قال أبو عمر ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي ، قال ، العرب يقولون : لا و الذي أكتنعني به ، أي أخليف به^(٣) .

(١) أجlad الإنسان وتجاليده : جماعة شخصه من الجسم والبدن . وذلك لأن الجلد يحيط بها . ويقال : ما أشبه أجلاده بآجلاد أخيه ! أي شخصه وجسمه .

(٢) النُوك : الحق ، والأنوك : الأحق . وقالوا : ما أنوك كهنا ! ولم يقولوا : أنووك به .

(٣) في اللسان (كتن) : « ابن الأعرابي قال ، قال أعرابي : لا والذى أكتنعني به ، أي أخليف به » .

و يقال : فَسَخْتُ خَاتِمِي مِنْ إِصْبَعِي ، وَ افْسَخْتَ الْخَاتَمُ
مِنْهَا ، إِذَا خَرَجَ ، وَ أَخْرَجْتُهُ .

و يقال : مَسَخَ اللَّهُ فُلَانًا ، وَ نَسَخَهُ ، بِمَعْنَى .

و يقال : افْتَسَحْتُ الشَّجَرَةَ مِنْ أَصْلِهَا ، إِذَا قَطَعْتُهَا ،
وَ امْتَصَحْتُ بِذَلِكَ الْمَعْنَى .

و يقال : افْتَسَحْتُ الْعُودَ وَ الْقَضِيبَ مِنَ الشَّجَرَةِ ، أَيْ
سَلَّلْتُهُ مِنْهَا فَقَطَعْتُهُ . وَ مِنْهُ قَوْلُهُمْ : افْتَسَحْتُ السَّيْفَ ،
أَيْ اسْتَلَّتُهُ .

و يقال : إِنْ عَنِيتَ عَنِ الْقَوْمِ فَبِمَا^(١) افْتَقَرْتَ إِلَيْهِمْ .
فُسِّرَ هَذَا عَلَى مَعْنَيَيْنِ ، كِلَّاهُمَا حَسَنٌ . يَعْنِي رُبَّمَا ، فِي
أَحَدِ الْمَعْنَيَيْنِ . وَ الْآخَرُ عَلَى الْبَدَلِ ، يَعْنِي هَذَا بَدَلُ ذَاهِداً .
وَ كَذَلِكَ فُسِّرَ بَيْنَ الْأَغْشَى :

(١) في الأصل المخطوط : فِيهَا ، وهو غلط .

عَلَى أَنْهَا إِذْ رَأَتِنِي أُقَادُ قَالَتْ بِمَا قَدْ أَرَاهُ بَصِيرًا «١١١»
فِي أَشْبَاهِ لَهَا كَثِيرَةٌ مِنَ الشِّعْرِ .

و يقال : إِنِّي لَغَرِضٌ مِنْ فُلانٍ ، فِي الْمَلَلَةِ . وَإِنِّي
لَغَرِضٌ إِلَى فُلانٍ : مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ . وَقَدْ غَرِضْتُ إِلَى حَدِيثِكَ ،
بِمَعْنَى اشْتَقْتُ إِلَيْهِ . وَمَا أَشَدْ غَرَضِي إِلَيْكَ ! بِمَعْنَى الشَّوْقِ . هـ

و يقال : هَذَا الزَّمَاعُ بِالْأَمْرِ ، فِيمَا زَمَعَ بِهِ وَأَزْمَعَ .
يُقالُ : ازْمَعْ بِأَمْرِكَ ، وَأَزْمَعْ ، لَغَتَانِ . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتُ :

«١١١» هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قُصْيَدَةِ الْأَعْشَى يَدْحُجُ بِهَا هَوْذَةُ بْنُ عَلَى
الْخَنْفي ، وَهُوَ مِنْ رُؤْسَاءِ بَنِي حَنْيَةَ فِي الْيَامَةِ ، وَكَانَ يَلْقَبُ بِالْمَلَكِ .
مَطْلُعُ الْقُصْيَدَةِ :

غَشِيشَتَ لَلَّيلِ بَلِيلٍ نَخْدُورَا وَطَالَبَتَهَا ، وَنَذَرَتَ النَّذُورَا
وَصَلَةُ الْبَيْتِ بَعْدِهِ :

رَأَتْ رَجُلًا غَايِبَ الْوَافِدَيْنِ مُخْتَلِفُ الْخَلَقِ ، أَعْشَى ضَرِيرَا
فَإِنَّ الْحَوَادِثَ ضَعْضَعَتْنِي وَإِنَّ الَّذِي تَعْلَمَيْنِ اسْتَعْلَمَا
وَالْوَافِدَانِ : الْعِينَانِ . وَمُخْتَلِفُ الْخَلَقِ : مُتَقْيِّرُ الْجَسْمِ . وَاسْتَعْلَمَا
أَيُّ أَخْذُ وَأَهْبِبُ بِهِ ، يَعْنِي الشَّيْبَ ، وَأَنَّهُ قَدْ كَبَرَ .
وَالْقُصْيَدَةُ فِي دِيوَانِ الْأَعْشَى ٩٣ - ٩٩ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي الْحَصَانِصِ
١٧٣ / ٢ ، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ١٦٩ . وَعِجزَهُ فِي الصَّاحِي ٧٧ .

﴿١١٢﴾ أَرْمَعْ، وَلَا يُكْأِنْ عَنْ مُخَالَجَةٍ إِنَّ الزَّمَاعَ نَجَاحٌ حِينَ تَأْتِي
وَقَدْ أَنْشَدَهُ بَعْضُهُمْ «أَرْمَعْ» .

وَيَقَالُ : أَجْمَعْتُ عَلَى الشَّيْءِ، وَأَجْمَعْتُ بِهِ . وَكَذَلِكَ
أَرْمَعْتُ عَلَيْهِ، وَأَرْمَعْتُ بِهِ، وَزَمَعْتُ .

وَيَقَالُ : أَجْمَعْتُ لِلْأَفْرِ رَأِيِّي، وَحِيلَتِي ، وَجَمَعْتُ لَهُ
أَصْحَابِي أَكْثَرُ ، وَأَجْمَعْتُ .

وَيَقَالُ : بَلَدٌ أَهْلُ، وَمَاءٌ أَهْلُ . وَكَذَلِكَ الْمَنْزِلُ أَهْلُ ،
وَأَهْلُ . وَأَهْلُهُ اللَّهُ لِهَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ جَعَلَهُ لَهُ أَهْلًا .

وَيَقَالُ : إِنَّهُ لَوَضِيعٌ بَيْنَ الْضَّعَةِ، وَالضُّعْةِ .

وَإِنَّهُ لَوَسِيطٌ ^(١) فِي قَوْمٍ بَيْنَ السُّطْطَةِ، وَالسُّطْطَةِ . ١٠

﴿١١٢﴾ لَمْ أَبْدِ هَذَا الْبَيْتَ فِي الرَّابِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .
وَالْخَالِجَةُ : الشَّكُّ وَالتَّرْدُدُ ، يَقَالُ : مَا بِخَالِجِي فِي ذَلِكَ الْأَمْرِ شَكٌ ،
أَيْ لَا اسْتَكِنُ فِيهِ . وَاتَّسْتَكَ عَلَى الْأَمْرِ : أَجْعَرْ رَأِيَهُ عَلَيْهِ .

(١) وَسَطُ الشَّيْءِ وَأَوْسَطُهُ : أَعْدَلَهُ وَأَحْسَنَهُ . وَمِنْهُ رَجُلٌ وَسَطٌ
وَوَسِيطٌ : أَيْ حَسْنٌ عَدْلٌ مِنَ الْحَيَاةِ . وَفِي صَفَةِ النَّبِيِّ : إِنَّهُ كَانَ مِنْ أَوْسَطِ
قَوْمٍ ، أَيْ مِنْ خِيَارِهِمْ فِي النَّسْبِ . وَالْعَرَبُ تَسْتَعْلِمُ التَّمْثِيلَ كَثِيرًا ،
قَمْتِلُ الْقَبِيلَةَ بِالْوَادِي وَالْقَاعِ وَمَا أَشْبَهُ ، فَخَيْرُ الْوَادِي وَسَطُهُ . فَيَقَالُ عَلَى
الْتَّمْثِيلِ : هَذَا مِنْ وَسَطِ قَوْمٍ ، وَمِنْ خِيَارِهِمْ .

وَإِنَّهُ لَوَاقِعُ الْوَجْهِ بَيْنَ الْقَحَّةِ وَالْقِحَّةِ وَالْوَقَاحَةِ وَالْوُقْحِ. [١٢١٠]

وَحَكِيَ عَنِ النَّبِيِّ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَنَّهُ كَانَ يَتَعَوَّذُ فِيمَا يَتَعَوَّذُ بِهِ: «أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طَاءَةِ الدَّلِيلِ»^(١)، وَطَائِهَةِ الدَّلِيلِ، يَعْنِي مِنْ وَطَائِهَةِ، وَلُؤْمِ ظَفَرِهِ إِذَا ظَفَرَ.

وَيَقَالُ: مَالِكَ عِنْدِي مَنْفَعَةٌ، وَلَا نَفِيعَةٌ، وَلَا نَفْعٌ. وَلَا لَكَ عِنْدِي ظُلَامَةٌ، وَلَا ظَلِيمَةٌ، وَلَا مَظْلِمَةٌ.

وَيَقَالُ: وَقَعَ فُلانٌ فِي مَهْلَكَةٍ، وَمَهْلَكَةٍ، وَهَلَكَةٍ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

وَيَقَالُ: هُوَ بِدَارٍ مَضِيَّةٍ، وَمَضِيَّةٍ، وَمَعْجَزَةٍ وَمَعْجِزَةٍ.

وَيَقَالُ: قَدْ قَضَى فُلانُ الْعَظَمَ، إِذَا تَمَّشَّشَهُ^(٢)، وَقَضَقَضَهُ، ١٠ يَقْضِهُ، وَيُقَضِّقِضُهُ، إِذَا كَسَرَهُ أَيْضًا *.

* وَعَفَتَهُ يَعْفِتُهُ، إِذَا كَسَرَهُ أَيْضًا .

(١) لم أجده في كتب الحديث . وأورده في اللسان (وطا) ، ولكن لم يذكر أنه حديث . وقد سبق في ص ٣٢٦ .

(٢) المشاش : رؤوس العظام اللينة التي يمكن مضغها ، واحدتها المشاشة . وتتشظى العظم : أكل مشاشه . م (٢٢)

و يقال : رَجُلٌ نِكْسٌ ، و نِكْثٌ . فالنِكْسُ : الضعيفُ .

و النِكْثُ : الَّذِي يَنْكُثُ الْعَهْدَ ، بِمَعْنَى نَاكِثٍ و نَكُوثٍ .

ويقال : هُوَ السُّحْرُ ، لِلرِّئَةِ ، وَالسَّحْرُ ، وَالسَّحْرُ
وَالسُّحْرُ ، مُخَفَّفٌ .

و يقال لِكُلِّ مُجَوَّفٍ : مُسَحَّرٌ . قالَ لَبِيدٌ :
« ١١٣ » إِنْ تَسْأَلِنَا فِيمَ نَحْنُ ؟ فَإِنَّا عَصَافِيرٌ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمَسَحَّرِ
و هُوَ الْمَجَوَّفُ .

« ١١٣ » وَيَرُوِي « كَيْفَ نَحْنُ » .

و صفة البيت قبله وبعده :

و أَخْلَقَ قَسْتَأَ لِيَنِي وَلَوْ اَنْتَ
وَأَعْيَا عَلَى لَهَانِ حَكْمِ التَّدَبَّرِ
فَإِنْ تَسْأَلِنَا فِيمَ نَحْنُ
نَحْمُلُ بَلَادًا ، كَلِيشَا حُلُّ قَبَلَنَا وَتَرْجُونَا الفَلَاحَ بَعْدَ عَادٍ وَهِمَيْرٍ
وَالْبَيْتَانَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي فِي دِيْوَانِ لَبِيدٍ ٨١ (طَفِينَا ١٨٨٠) . وَبَيْتٌ
الشَّاهِدُ مَعَ الَّذِي بَعْدَهُ فِي الْفَاتِرِ ١٣٤ . وَهُوَ مَعَ الَّذِي قَبْلَهُ فِي الْبَيَانِ
١٨٩/١ . وَهُوَ وَحْدَهُ فِي الْجَازِ ٣٨١ ، وَالْحَيْوَانِ ٢٢٩/٥ ، ٦٣/٧ ،
وَالْمَقَابِيسِ ١٣٨/٣ ، وَأَمَالِيِ الْمَرْتَفِي (مَنْسُوبًا إِلَى أَمِيَّةَ بْنَ أَبِي الْصَّلَتِ)
٥٧٧/١ ، وَالصَّاحِحِ وَاللَّاسَانِ (سُحْرٌ) . وَعَجَزَهُ فِي الْمُخْصَصِ ٢٧/١

قال الشاعر :

أَرَانَا مُوضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنَسْحَرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ (١١٤)

وَقَالُوا : فِي هَذَا الْبَيْتِ « نَسْحَرُ » تُخْدِعُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ ،
وَنُعَلِّلُ بِهِمَا ، وَهُوَ مِنْ سَحَرَةِ خَدَعَةٍ . يُقَالُ : سَحَرْتَنِي
بِكَلَامِكَ ، مَعْنَاهُ خَدَعْتَنِي بِهِ .

وَجَاءَ فِي التَّفْسِيرِ ، فِي قَوْلِهِ ، عَزَّ وَجَلَّ : « إِنَّمَا أَنْتَ

« ١١٤ » وَيَرْوِي « حَتَّمْ غَيْبِي » .

وَهَذَا الْبَيْتُ مَطْلُعُ قَصِيدَةِ لَامْرَىءِ الْقِيسِ . وَصَلَّتْهُ :

عَصَافِيرُ وَذِيَّاتٍ وَدُودٌ وَأَجْرَأَ مِنْ مُجْلِحَةِ الذَّنَابِ
فَبَعْضُ اللَّوْمِ عَادَلِيٌّ فَلَوْنِي سَتَكْفِينِي التَّجَارِبُ وَانْتَسَابِي
إِلَيْعِرْقِ الشَّرَّى وَسَجَّتْ عُرُوقِي وَهَذَا الْمَوْنُتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي
وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ امْرَىءِ الْقِيسِ ٤٧ - ٤٩ ، وَمُخْتَارُ الشِّعْرِ الْجَاهِلِيِّ ٧٩ .
وَالْبَيْتُ مَعَ الَّذِي بَعْدَهُ فِي الصَّاحِحِ وَاللَّسَانِ (سَحَرُ) ، وَالصَّنَاعَتِينِ ٨٣ .
وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي الْبَيَانِ ١٨٩/١ ، وَأَمَالِيِّ الْمَرْتَفِي ٥٧٧/١ . وَعَجْزُهُ
مَلْقَأً مَعَ صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّانِي فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ فِي الْفَاتِرِ ١٣٤ . وَعَجْزُهُ فِي
بِحَالِسِ نَعْلَبِ ٦٣٧ ، وَالْحَيْوَانِ ٢٢٩/٥ ، وَالْمَحْصُصِ ٢٧/١ ، وَالْمَجازِ
٣٨٢ بَوْضُ « وَبِالطَّعَامِ » فِي الْفَاقِيَةِ .

مِنَ الْمُسَحَّرِينَ »^(١) ، يَعْنِي مِنَ الْمُخْلُوقِينَ الْأَدَمِيِّينَ الَّذِينَ لَهُمُ الْأَشْحَارُ . وَجَاءَ فِي تَقْسِيرٍ آخَرَ : إِنَّا أَنْتَ مِنَ الْمُخْدُوِّينَ .

وَيَقَالُ رَجُلٌ بَنْدِيٌّ ، مِنْ قَوْمٍ أَبْنَيَاهُ ، يَا فَتَّى ، وَبُدَّاءً ، هُ يَاهْدَا . فَإِنْ تَرَكْتَ الْهَمْزَ قُلْتَ : أَبْنَيَاهُ وَبُنْدَاءُ . وَيُقَالُ مِنْهُ : قَدْ بَذُوتَ عَلَى جَلِيسِكَ ، وَبَذَاتَ وَبَذِئْتَ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ . قَدْ بَذُوتَ بَذَاءَةً وَبُنْدُوءًا وَبَذَاءً .

وَيَقَالُ : هِيَ الْإِبْرَةُ . وَالْمِثْبُرُ الَّذِي قَوْقَها ، تُخَاطِّ بِهِ الْأَكْسِيَةُ ، وَهُوَ دُونَ الْمِسْلَةِ .

١٠ وَيَقَالُ : هَذَا فَرَسٌ مَشْنَاءُ ، وَلِلَّا شَ : هِيَ فَرَسٌ مَشْنَاءُ . وَرَجُلٌ مَشْنَاءُ ، وَرَجْلَانِ مَشْنَاءُ ، وَرِجَالٌ مَشْنَاءُ . لَا يُشَنِّي ولا يُجْمَعُ فِي تَذْكِيرٍ وَلَا تَأْنِيَتٍ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٌ

(١) سورة الشعراه ٢٦/١٥٣ . وَقَامَ الْآيَةُ وَصَلَتْهَا : « قَالُوا : إِنَّا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ . مَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا ... » . وَالْآيَةُ فِي مَعْرِضِ ردِّ قَوْمٍ ثَوَدٍ عَلَى النَّبِيِّ صَالِحٍ حِينَ دُعَاهُمُ اللَّهُ .

مَقْنَعٌ ، وَرَجُلَانِ مَقْنَعٌ ، وَرِجَالٌ مَقْنَعٌ . وَهُوَ (مَفْعُلٌ)
مِنْ شَنِّيْتُ ، فَإِنَا أَشْنَأْ شَنِيْاً^(١) . وَإِنْ شَنِّتَ شَنِيْتَ وَجَمَعْتَ .
وَتَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ كَرَمٌ ، وَرِجَالٌ كَرَمٌ ، وَامْرَأَةٌ كَرَمٌ ،
وَنِسْوَةٌ كَرَمٌ ، وَنُوقٌ كَرَمٌ ، وَجِمَالٌ كَرَمٌ . وَيَجُوزُ
الشَّنِيْنَيْهُ وَالجَمِيْنَيْهُ فِي الْقِيَاسِ .

وَيَقَالُ : بِهِ أُسْرُ ، مِنَ الْبَوْلِ ، وَبِهِ حُصُرُ ، مِنَ الطَّعَامِ
وَالْبَوْلِ جَمِيْعاً .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ مُشَيْاً الْخَلْقِ ، مَقْصُورٌ ، وَفَرَسٌ مُشَيْاً
الْخَلْقِ ، وَهُوَ الْمُضْطَرِبُ الْخَلْقِ .

وَيَقَالُ : هُوَ فِي ضِيقٍ مِنْ مَعِيشَتِهِ ، وَضَيْقٍ .

وَيَقَالُ : أَعَابَتِ السَّفِيْنَةُ ، فَهِيَ مُعِيْبَهُ ، إِذَا تَبَيَّنَ عَيْبُهَا .

(١) شَنِّيْتُ الشَّيْءَ : أبغضته . وفي اللسان (شنا) : « قال ابن بري ، ذكر أبو عبيد أن الشنا مثل المشنع : القبيح المنظر ، وإن كان محبباً » .

- ٣٤٢ -

[٢١٠ ب] و كُلُّ مَا ظَهَرَ فِيهِ عَيْبٌ مِنَ / الْأَدَمِيَّينَ وَغَيْرِهِمْ يُقَالُ : قَدْ أَعَابَ ، فَهُوَ مَعِيبٌ . وَإِذَا قُلْتَ : قَدْ عَبَّتُهُ قُلْتَ : فَهُوَ مَعِيبٌ .

و يقال : رَجُلٌ نَحْوِيٌّ ، وَسَلِيقِيٌّ . فَالسَّلِيقِيُّ عَلَى وَجْهِينِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ الْفَصِيحَ مِنَ الْأَعْرَابِ الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِسَلِيقِيَّتِهِ وَسَلِيقَتِهِ ، وَهُوَ الظَّبَاعُ . قَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ : « ١١٥ » مَا إِنْ تُوَافِقُهَا نَحْوِيَّةً حُدُثٌ لَكِنْ سَلِيقِيَّةً كَالْفَجْرِ غَرَاءً وَالْوَجْهُ الْآخَرُ أَنْ يَكُونَ قَرَوِيًّا لَحَانًا يَتَكَلَّمُ بِسَلِيقِيَّتِهِ ، فَهِيَ سَلِيقَةُ الْخَطَاطِ . وَمِنْ ثُمَّ قَالُوا : فُلانٌ يَقْرَأُ بِالسَّلِيقِيَّةِ ، إِذَا لَمْ يُعْرِبْ قِرَاءَتَهُ . وَإِنَّمَا عُنِيَّ بِهذا أَهْلُ الْقُرَى مِنْ لَا فَسَاحَةَ فِيهِمْ .

و يقال : عَلَى هَذَا الطَّعَامِ طَلَاؤَةُ ، وَطَلَاؤَةُ وَطَلَاؤَةُ ، وَهِيَ الْقَدَاؤَةُ وَالْقَدَاءُ ، إِذَا طَابَ طَعْمَهُ وَرِيحَهُ .

« ١١٥ » لم أجده هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

و يقال : قَدْ أَقْدَيْتَ طَعَامَكَ ، وَأَطْلَمَيْتَهُ ، بِمَعْنَى أَطْبَتَهُ .

و يقال : فِي ثُوبِهِ عَوَارٌ ، وَعُوَارٌ وَعِوَارٌ ، إِذَا كَانَ مَعِيبًا .

و يقال : هُوَ فِي غَوَائِيَةٍ ، وَقَدْ غَوِيَ غَيَّاً وَغَوَائِيَةً .

و يقال : صَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ الْخَزَائِيَّةَ ، وَجَلَّ حَذْكَ الْعَمَائِيَّةَ .

و يقال : قَدْ شَوَّرَ الرَّجُلُ ، مِنَ الْحَيَاةِ ، وَتَشَوَّرَ^(١) .

و يقال : مَا أَشَدَّ نُضْجَ هَذَا الْلَّحْمِ ! وَنَضْجَهُ .

و يقال : أَلْوَيْتُ بِفَلَانٍ فِي الْخُصُومَةِ ، بِمَعْنَى خَصَمَتْهُ .

و يقال : مَا مَعَكَ بِدَعْوَاكَ خَصَّةً ، يَعْنِي صَكَّاً وَلَا كِتَابًا .

و يقال : هَيْدِ ، وَهَيْدَ ، بِمَعْنَى مَالِكَ ؟ وَهِيَ لِبْنِي تَمِيمٍ .

(١) الشوار : مواضع عورة الرجل . وشوار بالرجل : فعل به فعلًا يستحبها منه ، كأنه أبدى عورته . وشوار وتشوار هو : أي خجل واستحياء ، كأنه بدت عورته .

- ٣٤٤ -

وَأَهْلُ الْمِحَاجَزِ يَقُولُونَ : مَهِيمٌ * ؟ فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى . وَكَلْبٌ
تَقُولُ : أَيْمٌ ؟ فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى . حَكَاهُ الْكِسَائِيُّ عَنْهُمْ .

وَيَقَالُ : لَيْنَتِ شِعْرِي مَاصِيُورُ هَذَا الْأَمْرِ ؟ وَصَيْرَهُ
وَصَيْرَهُ ، مَعْنَاهُ إِلَامٌ ^(١) يَصِيرُ ؟

وَيَقَالُ : قَدْ أَعْرَقَ الْقَوْمُ هُوَ أَشَأْمُوا ، وَأَحْجَزُوا ، وَأَيْمَنُوا ،

* قَالَ ابْنُ خَالَوَنِيَّ : وَهِيَ لُغَةُ النَّبِيِّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ،
قَالَ لِرَجُلٍ رَأَى عَلَيْهِ صُفْرَةً : « مَهِيمٌ ؟ قَالَ : تَزَوَّجْتُ .
فَقَالَ : أَثَيْبَا أَمْ بِكْرَا ؟ قَالَ : لَا ، بَلْ ثَيْبَا . قَالَ : فَأَلَا
بِكْرَا تُدَاعِبُهَا وَتُدَاعِبُكَ ؟ أَوْلَمْ وَلَوْ بِشَاءٍ » ^(٢) .

(١) في الاصل المخطوط : إلى ما .

(٢) في كتب الحديث أن الرجل الذي رأى النبي هو عبد الرحمن بن عوف ، أو هو جابر بن عبد الله . وانظر صحيح البخاري ٤/٧ ، ٢١ ، ٢٣ - ٢٤ ، وصحيح مسلم ٤/١٤٤ ، ١٧٥ - ١٧٦ ، وسنن أبي داود ٢٨٨/١ ، ٢٩٤ ، واللسان (مهيم ، ولم ، دعب) والفاتق ١/٣٩٩ ، ١٦٧/٣ ، والتهابية (دعب مهيم) . ويبدو أن الحديث متداخل بمحدث آخر .

وأعمَّنوا ، وأنجَدوا ، وغارُوا وأغارُوا ، إذا أتوا اليمَنَ ،
وَنَجْدَا ، وغورَا ، وعُمَانَ ، والحجَازَ ، والشَّامَ ، والعِرَاقَ .
وأتمُّوا أتوا تهامةَ .

ويقال : لي في بني فلانٍ مُحْشَمةٌ ، أي قرابةٌ .
ويقال : أرْخَةُ الْكِتَابِ لِمُسْتَهَلٍ صَفَرٍ أو رَجَبٍ ،
وَتَارِيخُ الْكِتَابِ .

ويقال : وَرَخْتُ الْكِتَابَ ، وأرْخَتُ وَرَخْتُ ، ثَلَاثُ لغاتٍ .
ويقال في عُرُوقِ الجُوفِ : السَّوَاقِي ، والعَوَاصِي . وَأَحَدُهَا
سَاقِ ، وَعَاصِ . قالَ في ذلكَ الشَّاعِرُ :
صَرَّتْ نَظِرةً لَوْ صَادَفَتْ جَوْزَ دَارِعٍ
غَدَا وَالسَّوَاقِي مِنْ دَمِ الْجُوفِ تَشْعِرُ
«١١٦»

«١١٦» ويروى «تشعر» في المراجع التي نظرت فيها .
وفي الصحاح واللسان (نعر) : «ونعر العرق ينتعر» ، بالفتح
فيها ، نعراً أي فار منه الدم » .
والبيت في الصحاح (نعر ، صرى ، عصا) ، والأضداد ٣٢ ،
والأساس (نعر) ، واللسان (نعر ، عصا) .

وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : «الْعَوَاصِي» وَهُوَ سَوَاءٌ . «صَرَّتْ» :
قَطَعَتْ نَظَرَةً .

وَيَقُولُ : امْرَأَةٌ ضَمْرِزُ ، وَرَجُلٌ كَذَلِكَ ، وَهُوَ الْغَلِيلِيُّ
الْخَلْقِ السَّمِيعُ .

• الجائب : الجافي .

وَيَقُولُ : جَاءَ فُلَانٌ بِالْفَاضْنِ الْمُنْكَرَةِ ، وَجَاءَ بِالْفَوَاضِرِ ،
وَهِيَ الدَّوَاهِيَ .

وَيَقُولُ : نَافَةٌ عَلِيَّانُ ، وَعَلِيَّةٌ ، وَجَمَلٌ عَلِيَّانُ وَعَلِيٌّ .

[٢١١] وَهُوَ الَّذِي يَبْذُرُ الرِّكَابَ فِي السَّيْرِ ، / وَيَسْبِقُهُمَا .

وَيَقُولُ : قَدْ أَقْرَنَ دَمُ فُلَانٍ ، وَاسْتَقْرَنَ ، إِذَا كَثُرَ وَتَبَيَّنَ
بِهِ (١) . يُقَالُ : تَبَيَّنَ بِهِ ، وَتَبَوَّغَ .

(١) تَبَوَّغُ الدَّمُ بِالرِّجْلِ ، وَتَبَيَّنَ بِهِ : إِذَا هَاجَ وَتَوَقَّدَ فِي
الْعَرْوَقِ حَتَّى يَغْلِبَهُ .

وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي الدَّمْلِ : قَدْ أَفْرَنَ ، وَاسْتَقْرَنَ ، إِذَا
اجْتَمَعَ قَيْحَةً وَدَمَةً .

وَيُقَالُ : بَعِيرٌ لَهِيدٌ ، إِذَا كَسَرَ الْحِمْلُ بَعْضَ أَضْلاعِهِ
مِنْ ثَقْلِهِ .

وَيُقَالُ : سَحَابَةُ خَلْقَاهُ ، وَخَلْقَةُ ، وَجَبَلٌ أَخْلَقُ وَخَلَقُ ، هُوَ
وَهُوَ الْأَمْلَسُ الَّذِي لَا يَنْبُتُ عَلَيْهِ شَيْءٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :
لَا نَعْتَهَا بَرَقَتْ وَلَا رَعَدَتْ لِكِنَّهَا نَشَأَتْ لَنَّا خَلَقَهُ ١١٧ .
سَحَابَةٌ مَلْسَاءٌ مِنَ الْمَاءِ ، مُسْتَوَيَّةٌ .

وَيُقَالُ : امْرَأَةُ مُسْلِفٌ ، وَسَلُوفٌ ، إِذَا أَسْتَتْ وَكَبَرَتْ .

وَيُقَالُ : جَبِيلٌ وَجَبَلٌ ، وَاحِدٌ جَبَلٌ ، « وَلَقَدْ أَضَلَّ
مِنْكُمْ جُبَلاً كَثِيرًا » (١) .

« ١١٧ » روایته في السان (خلق) :
لارعَدَتْ رعدَهُ ، ولا برَقتْ لِكِنَّهَا أَنْتَشَيَتْ لَنَا خَلْقَهُ
وَفِيهِ : « وَتَشَاءَتْ لَهُمْ سَحَابَةُ خَلْقَهُ وَخَلْقِيَّةُ أَيِّ فِيهَا أَثْرُ المَطَرِ » .
(١) سورة يس ٣٦ / ٦٢ - ٦٠ . صلته ونماهه : « أَتَمْ أَعْهَدْتُ
إِلَيْكُمْ ، يَا بَنَى آدَمَ ، أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ
مُبِينٌ » ، وَأَنْ اعْبُدُونِي ، هذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ . وَلَقَدْ أَضَلَّ -

وَسَلِيفٌ وَاحِدُ سُلْفٍ وَسُلْفٌ ، « فَجَعَلْنَاهُمْ سُلْفًا
وَمَثَلًا لِلآخِرِينَ »^(١) . وَاحِدُ السَّلَفِ سَالِفٌ .

و يقال : رَجُلٌ قُرْحَانٌ ، و امْرَأَةٌ قُرْحَانٌ ، و جَمْلٌ قُرْحَانٌ ،
و نَاقَةٌ قُرْحَانٌ ، لَا يُشَنِّي و لَا يُجْمَعُ . و ذلك إِذَا كَانَ الْجَمْلُ
هُ لَمْ يَجْرِبْ ، و لَمْ تُصِبْهُ آفَةٌ و لَمْ عَاهَهُ ، و كَانَ صَحِيحًا

— مِنْكُمْ جَبِيلًا كَثِيرًا . أَفَتَسِمْ تَكُونُوا تَعْقِلُونَ ؟ .
وَالْجَبِيلَةُ وَالْجَبِيلَةُ وَالْجَبِيلُ وَالْجَبِيلَةُ وَالْجَبِيلُ وَالْجَبِيلُ
وَالْجَبِيلُ وَالْجَبِيلُ : كُلُّ ذَلِكَ بَعْنَى الْأَمَةِ مِنَ الْخَلْقِ ، وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .
وَقَدْ قَرَنْتَ الْآيَةَ « جَبِيلًا » عَنْ أَبِي عِرْوَةَ ، وَ « جَبِيلًا » عَنْ الْكَسَانِيِّ ،
وَ « جَبِيلًا » عَنْ الْأَعْرَجِ وَعَبْيَسِيِّ بْنِ عَمْرَو ، وَ « جَبِيلًا » بِالْكِسْرِ
وَالتَّشْدِيدِ عَنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَ « جَبِيلًا » بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ عَنْ الْحَسَنِ
وَابْنِ أَبِي إِسْحَاقِ . وَهُوَ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْوِجْوهِ : خَلْقًا كَثِيرًا . (اللَّسَانُ :
جَبَلٌ ، وَالْتَّيسِيرُ ١٨٤) .

(١) سورة الزخرف ٥٥-٥٦ . صلت و قامه : « فَلَمَّا آسَفُوتَا
إِنْتَقَمَنَا مِنْهُمْ ، فَأَغْرَقْنَاهُمْ أَجْمَعِينَ ، فَجَعَلْنَاهُمْ سُلْفًا
وَمَثَلًا لِلآخِرِينَ » .

وَيَقْرَأُ أَيْضًا « سُلْفًا » كَمَا جَاءَ فِي الْمَنْ ، وَهِيَ قِرَاءَةُ حَزَةِ الْكَسَانِيِّ
(الْتَّيسِيرُ ١٩٧) . وَيَقْرَأُ أَيْضًا « سُلْفًا » (اللَّسَانُ : سَلَفٌ) . وَسُلْفٌ : جَمِيعُ سَلِيفٍ ،
وَهُوَ بَعْنَى الْجَمَاعَةِ قَدْ مَضَتْ . وَسُلْفٌ بِعْنَى سُلْفَةٍ ، وَهُوَ بَعْنَى الْعَصِيَّةِ قَدْ مَضَتْ .

سَالِمًا مِنَ الْأَدْوَاءِ . وَكَذَلِكَ الرِّجْلُ ، إِذَا لَمْ يُجَدَّرْ ، وَلَمْ يُحْصَبْ ، وَلَمْ يُصِبْهُ دَاءٌ .

وَيَقَالُ : لِعَبْدِ اللَّهِ عَلَى أَخِيهِ سَرَارَةُ الْفَضْلِ ، وَسَرَاوَةُ الْفَضْلِ ^(١) .

وَيَقَالُ : نَسَمَتُهُ النَّعَامَةُ بِمَسْمِهِ ^(٢) ، وَنَسَمَةُ الْبَعِيرُ بِمَسْمِهِ ^(٣) .
وَنَسَرَهُ الطَّائِرُ بِمَسْرِهِ ^(٤) ، إِذَا نَقَرَهُ .

وَيَقَالُ : فُلَانُ أَجْرًا مِنْ خَازِقٍ ^(٥) . وَالخازِقُ : السَّهْمُ ،
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : السَّنَانُ .

(١) سَرَارَةُ كُلٌّ شَيْءٌ : حُضْرَهُ وَوَسْطَهُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا سَرَارَةُ الرَّوْضَهُ ،
وَهِيَ خَيْرُ مَنَابَتِهَا . وَالسَّرَاوَهُ : الْشَّرْفُ . وَسَرَارَةُ الْفَضْلِ وَسَرَاوَهُ الْفَضْلِ :
أَيْ زِيَادَهُ الْفَضْلِ .

(٢) المَنْسِيمُ ، بِكَسْرِ السِّينِ : طَرْفُ خَفَّ الْبَعِيرِ وَالنَّعَامَهُ ، أَوْ
هُوَ الظَّفَرُ فِي الْخَفَّ ، وَلَكُلٌّ خَفٌّ مَنْسِيمٌ كَالظُّفُونَ ، وَبِهَا يَسْتَبَاثُ
أَثْرُ الْبَعِيرِ الْضَّالِّ .

(٣) الْمِنْسِرُ : مَنْقَارُ سَبَاعِ الطَّيْرِ ، مِنْ نَسَرَ اللَّهِ ، إِذَا تَنَفَّهَ بِنَقَارَهُ .

(٤) هَذَا مَثَلٌ يَضْرِبُ فِي الْجَرَأَهُ وَالضَّاءِ . وَيَقَالُ فِيهِ أَيْضًا :
أَنْقَدَ مِنْ خَازِقٍ ، وَأَمْضَى مِنْ خَازِقٍ (اَنْظُرْ الْمِيدَانِيَّ ٢ / ٣٥٧) .
وَالسَّانُ : خَزْقٌ .

و يقال : أَجْرًا مِنْ خَاصِي الْأَسْدِ ^(١) .

و يقال : قَدْ مَصَعَتِ الْإِبْلُ ، إِذَا ذَهَبَتِ الْبَانِهَا ، وَ شَوَّلَتْ .

وَ قَدْ أَمْصَعَ الْقَوْمُ ، إِذَا ذَهَبَتِ الْبَانِهُمْ .

وَ قَدْ مَصَعَ الرَّجُلُ وَ الْقَوْمُ ، إِذَا هَرَبُوا .

وَ قَدْ مَصَعَ الظَّبَّابُ بِذَنْبِهِ ، إِذَا حَرَكَهُ .

و يقال : أَصَابَتْ فَلَانًا الْحَصَبَةُ ، وَ الْحَصَبَةُ ، وَ الْحَصَبَةُ ،
ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

و يقال : ضَرَبَهُ عَلَى قُصَاصِ شَعْرِهِ ، وَ قُصَاصِ شَعْرِهِ ،
وَ قُصَاصِ شَعْرِهِ ^(٢) ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

و يقال : نِصْفٌ ، وَ ثُلْثٌ ، وَ نَصِيفٌ ، وَ نَصَفٌ .

١٠

(١) وهذا أيضاً مثل يضرب في الجرأة . وله حديث انظره في
الميداني ١٧٢/١ .

(٢) قُصَاص الشعر : نهاية منته ومتقطعه في وسط الرأس أو في
مقدمه أو في مؤخره .

و يقال : هَنَّاكَ الظَّفَرُ ، وَهَنِئْتَكَ ، وَهَنَّاكَ ، وَهَنِيَّ^٤
لَكَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : رَجُلٌ عَمَزٌ ، وَقَوْمٌ أَعْمَازٌ ، إِذَا كَانُوا ضُعَفَاءَ .

و يقال : نَادِمٌ سَادِمٌ^(١) ، وَنَدْمَانُ سَدْمَانُ ، وَنَادِمَةٌ
سَادِمَةٌ ، وَنَدْمَى سَدْمَى . وَنَدَمَى سَدَامِي لِلْجَمِيعِ .

و يقال : شَاهٌ مُقْبَلٌ مُدَبَّرٌ ، إِذَا شَقَتْ أُذُنُهَا مِنْ قُدَّامِهَا
وَمِنْ خَلْفِهَا .

و يقال : جَلَسْتُ عَلَى مَفْرَقِ الطَّرِيقِ ، وَمَفْرَقِ الطَّرِيقِ .

و يقال : نَخْلَةٌ مُبَسِّرَةٌ ، وَمُرْطَبَةٌ ، وَمُخْشِفَةٌ^(٢) وَمُخَشِّفَةٌ ،
وَمُرَطِّبَةٌ ، وَمُبَسِّرَةٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

١٠

(١) السَّدَمُ : النَّدَمُ مَعَ حَزْنٍ وَهُمَّ . وَقَلَما يُفَرَّدُ السَّدَمُ مِنَ النَّدَمِ فِي الْكَلَامِ .

(٢) الْبُسْرُ : التَّرْ إِذَا لَوَّنَ وَلَمْ يَنْضَجْ ، فَإِذَا نَضَجَ فَهُوَ الرُّطَبَ .
وَأَبْسِرَاتُ النَّخْلَةُ وَأَرْطَبَتُ : أَيِّ صَارَ تَغْرِيَّهَا بَسْرًا وَرُطْبًا . وَالْحَشَفُ مِنَ التَّرْ الْرَّدِيءِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ نَوْيٌ . فَإِذَا يَبْسَ صَلْبٌ ، لَا طَعْمَ لَهُ وَلَا حَلاوةَ .
وَأَخْمَقَتُ النَّخْلَةَ : أَيِّ صَارَ تَغْرِيَّهَا حَشَفًا .

و يقال : نَخْلَةٌ مُوقِرٌ ، و مُوقَرَةٌ ، و مُوقَرَةٌ^(١) ، ثَلَاثٌ لُغَاتٌ .

و يقال : قَدْ تَبَيَّنَ حِقُّ لَقَاحٍ^(٢) هَذِهِ النَّاقَةُ ، وَحِقَاقُهُ ، وَحِقَاقُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : كُلُّ رَجُلٍ يَهِيشُ إِلَى نَفْسِهِ ، أَيْ يَجْرُ إِلَى نَفْسِهِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ :

كُلُّ امْرِيٍّ يَهِيشُ نَحْوَ بَيْتِهِ
مِنَ الْجَرَادِ ، حَيْيٌهُ وَمَيْتٌهُ

«١١٨»

[٢١١ ب] و يقال : هُوَ ابْنُ عَمِّهِ / قُصْرَةٌ ، وَقَصِيرَةٌ ، وَمَقْصُورَةٌ ، وَدِنْيَا يَا هَذَا ، وَدِنَا ، وَدِنْيَةٌ ، وَدِنْيَا عَلَى (فعلٍ) * ،

* خِإِذَا لَمْ مُتَنَوْنْ كَانَ بِالضَّمْ (فعلٍ) .

(١) من أَوْقَرَت النَّخْلَةُ : إِذَا تَحْتَلَتْ حَمَلاً كَثِيرًا .

(٢) حِقُّ لَقَاحِ النَّاقَةِ : أَيْ حِينَ يُبَيِّنُ ذَلِكَ فِيهَا .

«١١٨» لَمْ أَجِدْ هَذِينِ الشَّطَرَيْنِ فِي الْمَرَاجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .

بِمَنْزِلَةِ قَوْلَكَ : هُوَ ابْنُ عَمِّهِ لَحَّاً ^(١).

و يقال : يَا بَنَ شَارِبِ الْفَلَاقِ ، وَالْفَلَقِ ، وَهُوَ الْبَنُ
الْمُتَقْطَعُ مِنْ شِدَّةِ الْحُمُوضَةِ ، يُعِيرُ بِهِ الرَّجُلُ.

و يقال : ظَفِرَتْ عَيْنُهُ ، أَتَظْفَرُ ظَفَرًا . وَ فِي عَيْنِهِ ظَفَرَةٌ ،
وَهِيَ لَخْمَةٌ تَكُونُ فِي الْحَدَقَةِ .

نَهْرٌ : جِمَاعُ النَّهَارِ . وَقَدْ قَرَا بَعْضُهُمْ « إِنَّ الْمُتَقِينَ فِي
جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ ^(٢) » أَيْ ضَوءٌ .

و يقال : عَجِبْتُ مِنْ قَرْطِ السُّرُورِ عَلَى فُلَانٍ ، وَهُوَ

(١) وكل ذلك يعني ابن عمه على الحقيقة في النسب ، من القصر والدنو والتحجع ، وهو التصاق يصيب العين ، وكانتها تقييد القرب . والمعنى هو ابن عمي أدنى إلى في الرحم من غيره . وإذا لم يكن ابن العم لحّا ، وكان رجلاً من العشيرة قيل فيه : هو ابن عمه كلاله .

(٢) سورة القمر ٥٤/٥٤ . وقد قرئ « نَهَرٌ » و « نَهْرٌ » .
ويجوز أن يعني به السعة والضياء على أنه جمع النهار في القراءة الثانية ، وأن يعني به النهر الذي هو مجرى الماء على وضع الواحد موضع الجمجم في القراءة الأولى . (وانظر اللسان : نهر) .

شدةُ الفَرَحِ ، وَمَرْحَةٌ ، وَعَجَلَتْهُ . وَقَدْ فَرَطَ عَلَيْهِ السُّرُورُ ،
وَهُوَ يَفْرُطُ فَرْطاً وَفُرُطاً .

ويقال : رَجُلٌ أَصْلَعُ ، وَصَلِعٌ . وَرُمْحٌ أَضْلَعُ ، وَضَلِعٌ ،
إِذَا كَانَ فِيهِ مَيْلٌ وَأَعْوَاجٌ . وَرَجُلٌ أَحَدَبُ ، وَحَدِبٌ .
وَأَشْعَثُ وَشَعِثٌ . وَأَرْمَدُ وَرَمِدٌ . وَأَفْرَلُ وَقَوْلٌ ، وَهُوَ
الْمَغَوْجُ السَّاقِ . وَأَنْدَلُ وَحَدِيلٌ ، وَهُوَ الْمَيْلُ فِي أَحَدِ
الْمُنْكَبَيْنِ .

ويقال : أَعْطَنِي حَقْتِي ، وَحَقْيٌ قِبَلَكَ .

ويقال : هُوَ فِي نَزِيعِ الْمَوْتِ ، وَنَزْعٌ الْمَوْتِ .

ويقال : آمَنَّا بِالْإِلَاهَ اللَّهِ^(١) ، وَرُبُوبِيَّتِهِ .

١٠

ويقال : كَانَ ذَلِكَ بِآخِرَةٍ . وَبَعْتُ الشَّوْبَ بِآخِرَةٍ ، وَلِإِلَى
آخِرَةٍ ، وَبِنَظِيرَةٍ ، وَإِلَى نَظِيرَةٍ . مَعْنَاهُ وَاحِدٌ : بِتَأْخِيرٍ .

(١) الإِلَاهَةُ وَالْأُلُوهَةُ وَالْأُلُومَيْةُ : العبادة .

و يقال : مَا يُبَارِي زَيْدٌ ، و لَا يُسَارِي ، مِنَ السَّرْوِ^(١) .
و ذلك في السخاء .

و يقال : وَرِيتَ بِكَ الزَّنَادُ ، وَرَتَ ، وَأَوْرِيتَهَا
أَنَا . وَرَتَ بِكَ تَرِي وَرِيَا . وَوَرِيتَ تَوْرَى .

و يقال : مَا خَيْرَهُ ، وَمَا شَرَهُ مِنْ رَجُلٍ ! عَلَى مَعْنَى هِ
مَا أَفْضَلَهُ ، وَأَرْدَاهُ ! فِي هَذَيْنِ يَحْذِفُونَ الْأَلْفَ . وَهُمَا
نَادِرَانِ ، عَنِ الْكِسَائِيِّ ، وَأَهْلِ الْبَصْرَةِ .

و يقال : « لَا عَدْوَى وَ لَا طِيرَةَ »^(٢) أَيْ لَا يُعْدِي مِنَ
الْجَرَبِ شَيْءٌ شَيْئاً ، وَلَا يُتَطَيِّرُ مِنْ شَيْءٍ ، « وَلَا هَامَةَ »^(٣) ،

(١) السُّرْوِ : الشرف مع الروعة والسخاء . ومنه السُّرِّيّ ، وهو
الشريف ذو الروعة والسخاء .

(٢) هذا من حديث الرسول . وقامه : « قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَا عَدْوَى وَ لَا طِيرَةَ وَ لَا صَقَرَ وَ لَا هَامَةَ . فَقَالَ أَغْرَاهِيَّ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، فَمَا بِالْإِبْلِ تَكُونُ فِي الرَّمَلِ كَانَتْهَا الظَّبَابَاءُ ، فَيَسْجُيُهُ الْبَعْيُورُ الْأَجْرَبُ ، فَيَدْخُلُ فِيهَا ، فَيَبْعِثُهُ كُلُّهَا ؟ قَالَ : فَمَنْ أَعْدَى الْأَوَّلَ ؟ » . (وانظر صحيح البخاري ١٢٦/٧ ، ١٣٥/٧ ، وصحیح مسلم ٣٠/٧ - ٣٢ ، وسنن أبي داود ١٩٠/٢ - ١٩١ ، والسان : عدا ، هوم ، طیور) .

و هي التي تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهَا تَخْرُجُ مِنْ رَأْسِ الْمَيِّتِ تَزْقُو ،
أَيْ تَصِحُّ .

و يقال : أَهْلَمْتُ بِالرَّجُلِ ، أَيْ دَعَوْتُهُ .

و يقال : إِنَّ بَيْنِي وَبَيْنِهِ لَا يَصِرَّآ ، وَأَصْرَّةَ ، وَإِصْرَةَ ،
وَخَابَةَ رَحْمٍ^(١) . وَهِيَ خَوَابُ الْأَرْحَامِ ، وَأَوَاصِرُهَا ،
وَأَيَّاصِرُهَا ، وَأَصْرُهَا .

و يقال : رَجُلٌ مِصْوَانُّ ، إِذَا كَانَ يَسْمَعُ وَلَا يُجِيبُ .

و يقال : قُلَانٌ فِي جَنَابِنَا^(٢) ، وَجِنَابِنَا وَجِنَابَتِنَا .

و يقال : رَجُلٌ مَرْؤُوسٌ ، إِذَا كَانَتْ شَهْوَتُهُ فِي رَأْسِهِ ،
وَأَشْتَهَى مَا تَرَاهُ عَيْنَاهُ .

و يقال : تَخَلَّفَ عَنِّي أُخْرَاً ، وَآخِرَاً^(٣) .

(١) كل ذلك يعني الآخرة . والآخرة : كل ما عطفتك على رجل من رحم أو قرابة أو صهر أو معروف . والخابة والخاب : القرابة والصهر .

(٢) الجناب : الناحية والفناء وما قرب من تحملة القوم وما كان حولهم .

(٣) أي تأخر عنِي . و يقال : جاءَ أُخْرَاً ، أَيْ جاءَ آخر كل شيء .

و يقال : مَا يَأْكُلُ إِلَّا الصَّفَارَ ، وَ الْقَفَارَ ، إِذَا أَكَلَ طَعَامَهُ
بَغْيَرِ أَدْمٍ .

و يقال في مَثَلٍ لَّهُمْ : شَيْئًا مَا يَبْتَغِي السُّوْطُ إِلَى الشَّقْرَاءِ ^(١) .
و سَمِعَ الْكِسَائِيُّ : شَيْئًا مَا يَتَبَعِّدُ * السُّوْطُ إِلَى الشَّقْرَاءِ .
و هُمَا سَوَاهُ . وَ ذَلِكَ أَنْ يُرَى الرَّجُلُ هَارِبًا مَذْعُورًا ، فَيُعْلَمُ
أَنَّهُ قَدْ نَزَلَ بِهِ أَمْرٌ . وَ فِي الشَّقْرَاءِ حَدِيثٌ ^(٢) .

و يقال : إِنْ بِهِ فَرَرَةً ، وَ هِيَ الْحَدَبَةُ . وَ يُقَالُ : رَجُلٌ
أَفْرَرُ . وَ الْفِرَرُ اسْمُ الْوَبْرِ أَيْضًا ** .

★ مَا يَبْتَغِي .
** خَ الْفَرَارَةُ أَشَى الْبَيْرِ .

(١) ويقال أيضًا : « شَيْئًا ما يطلب السُّوْطُ إِلَى الشَّقْرَاءِ » . وللمثل
معنى آخر ، وهو أنه يضرب لمن طلب حاجة وجعل يدنو من قضائها والفراغ
منها . وأصله أن رجلاً ركب فرسًا له شقراء ، فجعل كلها ضربها زادته
جرياً (انظر الميداني ٣٦٦ / ١) .

(٢) والشقراء : اسم فرس . وحديثها أنها رمحت غلامًا فأصابت ابنها
قتله . فقيل فيها : إنَّ الشَّقْرَاءَ لَمْ يَعْدْ شَرُّهَا رَجْلِهَا (انظر
اللسان : شقر ، والممعانى ١١٠٧ ، واللالي ٨٥٢) .

ويقال : فَرَرْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا فَصَلْتُهُ ، وَأَصْبَتَ وِصْلَةً
[٢١٢] / في القطع .

ويقال : مَا اشْتَبَلَ ثُبَّلِي ، وَثُبَّلِي ، وَثُبَّلِي ، وَثُبَّلِي ،
وَثُبَّالِي ^(١) . وَمَا عَرَفَ عِرْفِي ، وَمَعْرِفَتِي ، وَعِرْفَانِي . وَمَعْنَاهُ
هُ لَمْ يَعْرِفْنِي حَقَّ مَعْرِفَتِي .

ويقال : مَا رَبَّأْتُ رَبَّأْهُ ، وَلَا رَبَّأْ فُلَانُ رَبَّي ، في ذلك
المعنى . وَمَعْنَاهُ مَا اكْتَرَثْتُ لَهُ ، وَلَا اكْتَرَثَ لِي .

ويقال : إِنَّهُ لَضَّحْمُ الْمِلاَطِينِ ، يَعْنِي العَصْدَنِينِ .

ويقال في الصاروج ^(٢) : الإِجْرَوْنُ وَالْجَعَيْرُ ، وَهُمَا مِنْ أَسْمَائِهِ .

ويقال : أَحِشْتَ النَّاقَةَ ، في الحشيشِ . وَحَشْ وَلَدُهَا في
بَطْنِهَا ، وَأَحِشْ أَيْضًا ، وَذَلِكَ إِذَا مَاتَ وَيَبِسَ في بَطْنِهَا .

(١) أي لم يتبه لي وما بالى بي .

(٢) الصاروج : النُّورَةُ وأَخْلَاطُهَا مِنَ الرَّمَادِ وَالجَصْ تَطْلُبُهَا الْحِيَاضُ
وَالْحَمَامَاتُ وَغَيْرُهَا . وَالكلمة فارسية مُعرَبة ، أصلها جاروف .

و يقال : حَسْتَ يَدُهُ ، وَ أَحَسْتَ ، إِذَا يَبِسَتْ .

و يقال : جَثَتْ بِأَمْرٍ هُولَةٍ ، أَيْ بِأَمْرٍ مُنْكَرٍ هَائِلٍ .

و يقال : رَجَلٌ مَقْرُونٌ ، بِمَنْزِلَةِ مَغْلُوبٍ ، إِذَا كَانَ لَهُ قِرْنٌ يَغْلِبُهُ . وَ قَدْ أَفْرَنَتْ لِفْلَانٍ ، إِذَا أَطْقَتْهُ وَ كُنْتَ لَهُ قِرْنًا . وَ يقال : مَا زِلْتُ بَعْدَكَ مُقْرِنًا ، أَيْ شَاكِيًّا ، فِي غَيْرِهِ .

ذلكَ الْمَعْنَى . وَ مَا زِلْتُ مُقْرِنًا لِكُلِّ مَنْ لَقِيْتُ ، فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ .

و يقال : شَرِبَتْ فُلَانَةُ التُّخْبِلَةَ . وَ هُوَ دَوَاءٌ إِذَا شَرِبَتْهُ الْمَرْأَةُ حَبِيلَتْ ، فِيمَا يَزْعُمُونَ . وَ الْعَرَبُ تُسَمِّيُّهُ التُّخْبِلَةَ .

و يقال : سَقَيْتُ فُلَانًا سُلْوانًا ، وَ سَلْوَةً . وَ خَرَزَةٌ لَهُمْ يُقالُ لَهَا : السُّلْوَانُ ، تُنْقَعُ فِي المَاءِ ، وَ يُشَرَبُ مَاؤُهَا ، فَيَذْهَبُ مَا بِهِ مِنَ الْعِشْقِ ، فِيمَا يَزْعُمُونَ .

و يقال للشاة الصغيرة إِذَا دَرَّتْ مِنْ غَيْرِ وَلَدٍ : تُخْلِبَةٌ .

و يقال : قَدْ نَصَاصَتْ لَهُ ، إِذَا قَمْتَ ، بِمَنْزِلَةِ مَثَلْتُ لَهُ .

و يقال : سَقَانَا تَرْنُوقًا يَا هَذَا ، وَ هُوَ المَاءُ الْكَدِيرُ .

و يقال : رَاحَ يَوْمُنَا ، يَرَاحُ وَ يَرُوحُ ، فِي الطَّيْبِ^(١) .

و يقال : طَرِفَتْ عَيْنُكَ عَنِّي ، إِذَا هَوَيْتَ غَيْرَهُ .

و يقال : أَصْمَمْ فُلَانْ حَدِيثَ الْقَوْمِ ، إِذَا صَاحَ فَلَمْ يَسْمَعْ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ .

و يقال : رَجُلٌ مَرِحٌ ، وَ قَوْمٌ مَرَحَةٌ ، وَ مَازِحٌ وَ مَزَاحٌ .
و رَجُلٌ مَلِّ ، وَ مَلَلَةٌ ، وَ مَلُولٌ ، وَ مَلُولَةٌ .

و يقال : رُمْحٌ مِرْجٌ ، إِذَا كَانَ ذَا زُجٍ^(٢) .

و يقال : دَابَّةٌ مُرْفَدَةٌ بِالرِّفَادَةِ^(٣) .

(١) راح يومنا : إذا طابت ريحه . ويقال : افتح البابَ يراحَ البيتُ ، أي حتى يدخله الريح .

(٢) الزُّجُ : الحديدة التي ترکب في أسفل الرمح . أما الحديدة التي ترکب في عاليته فهي السنان . والزوج يركب به الرمح في الأرض . والسنان يطعن به في القتال .

(٣) الرِّفَادَةُ : دعامة السرج والرجل وغيرها ، تجعل تحتها حتى ترتفع . وهي مأخوذة من الرفد وهو الإعامة .

و يقال : امْرَأَةُ صَغِيرَاءُ ، وَ كَبِيرَاءُ ، وَ رَجُلٌ أَصْغَرُ ،
وَ أَكْبَرُ ، حُكْمِيَّ فِي هَذَا .

و يقال : فُلانٌ حِدْنِي ، وَ لِخُوي ، فِي الْمَسَافَةِ .

و يقال : أَصَبَتْ مِنَ الْمَالِ مَا يُقْرِنُنِي ، أَيْ مَا يَكْفِينِي وَ يُخْسِبِنِي .

و يقال : مَا أَحْسَنَ حِلَّةَ الْقَوْمِ ! يَعْنِي مَنْزِلَهُمُ الَّذِي هُوَ
يَحْلُونَ بِهِ . وَ يُقَالُ : مَا بِجَرْمِ قِلَّةَ ، وَ لَكِنْ سُوءُ حِلَّةِ .
وَ ذَلِكَ أَنَّهُمْ مُتَفَرِّقُونَ ، لَا يَجْمِعُهُمْ مَنْزِلٌ وَاحِدٌ .

و يقال : رَدَكَ اللَّهُ إِلَى الْجَمِيعِ ، يَعْنِي الْأَهْلِ .

و يقال : هَذَا بَعِيرٌ غُلَابٌ ، لِلَّذِي يَغْلِبُ الْإِبْلَ فِي
السَّيْرِ وَ يَبْذُدُهَا . ١٠

و يقال : رَجُلٌ نَقِلٌّ ، لِلَّذِي يُجِيدُ الْمَنَاقَلَةَ فِي الْكَلَامِ .

و يقال : كَلَمَتَ لِي طَعَاماً ، فَمَا كَالَنِي ، يَعْنِي مَا كَفَانِي .
وَ قَدْ كَالَنِي الطَّعَامُ ، إِذَا كَفَانِي .

وَ اشْتَرَتْ تَوْبَاً ، فَمَا قَطَعَنِي ، مَعْنَاهُ لَمْ يَكْفِنِي ،
وَ نَقَصَ عَنِ الْقَدْرِ . ١٥

ويقال : رَبْقُتُكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ ، مَعْنَاهُ طَرَحْتُكَ فِيهِ .

ويقال : رَجُلٌ عَاسِلٌ ، لِلَّذِي يَأْخُذُ الْعَسَلَ مِنَ النَّحلِ .

[٢١٢ ب] ويقال : هُنَّ نَدَائِي وَعُدَالَيَاتٌ ، / بِمَعْنَى مُعْتَدِلَاتٍ ، لَسْنَ مَوَاعِلٍ . وَذَلِكَ لِلْأَعْكَامِ وَالْأَعْدَالِ .

٥ . ويقال : دَخَنَ هَذَا الشَّوَّاهَ ، إِذَا أَصَابَهُ الدُّخَانُ .

ويقال : وَقَعَ فِي الزَّآبِرِ ، وَاحِدُهَا زِئْرٌ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ .

وَوَقَعَ فِي الْقَنَازِعِ ، وَاحِدُهَا قُنْزُعٌ .

وَوَقَعَ فِي الْقَرَارِيْطِ ، وَاحِدُهَا قِرْطِيطٌ .

وَوَقَعَ فِي السَّلَاتِمِ ، وَاحِدُهَا سِلْتِمٌ .

١٠ . وَوَقَعَ فِي الدَّقَارِيرِ ، وَاحِدُهَا دِقْرَارَةٌ وَدَقْرَارَةٌ .

ويقال أيضاً : رَجُلٌ دِقْرَارَةٌ ، إِذَا كَانَ نَمَاماً .

► ويقال أيضاً في التَّبَابِين^(١) : الدَّقَارِيرُ ، وَاحِدُهَا دِقْرَارٌ .

(١) التَّبَابِين : جمع التَّبَابَان ؛ بالضم والتَّشديد ، وهو سراويل صغير

مقدار سِير ، يُسْتَرِ العورة المُعْلَظَة فقط ، يُكَوِّن للملاتحين .

وَقَعَ فِي الصَّابِلِ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ، وَاحِدُهَا ضَبْلٌ.

وَيَقُولُ : تَلَعْلَعُ الرِّجْلِ مِنَ الْهَمِ وَالْحَزَنِ وَالْجُوعِ .

وَذَلِكَ إِذَا قَلِيقَ ، وَلَمْ يَتَقَارَ .

وَلَعْلَعَتُ الْعَظْمَ حَتَّى كَسَرَتُهُ .

وَيَقُولُ : قَدْ حَبَرَ جِلْدُهُ ، مِنَ الْحَبَرِ ، وَبَثَرَ يَبْثُرُ ، وَيَحْبَرُ ، بَثَرًا ، وَحَبَرًا^(١) . وَجَدَرَ يَجْدَرُ جَدَرًا .

وَحَلِيلٌ فُوهٌ مِنَ الْحُمَى ، وَذَلِكَ إِذَا تَرَكْتُهُ ، فَخَرَجَ فِيهِ حَرْ حُمَّتَحَبِّبٌ . وَذَلِكَ الْحَلَّا يَا هَذَا ، مَقْصُورٌ ، وَاحِدَهُ حَلَّةٌ .

وَيَقُولُ : رَجُلٌ مَحْمُومٌ ، وَمَوْرُودٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَمَوْعِدٍ . ١٠

وَيَقُولُ : أَوْلُ الْفَاكِهَةِ مَوْرَدَةٌ وَمَحَمَّةٌ .

(١) الحبر ، الأثر من الضربة والجرح . وَحَبَر جِلْدُهُ : إذا بقيت للجرح آثار فيه بعد البرءة . وَرَجُلٌ حَبَرٌ : إذا أكلت البراغيث جلدَه فصار له آثار في جلدِه . وَبَثَرٌ : خُرَاجٌ صغار مثل الجدراني على الوجه وغيره من بدن الإنسان .

و يقال : الْوَلَدُ مَجْبِنَةٌ مَبْخَلَةٌ . يَقُولُ : إِذَا كَانَ لِلرَّجُلِ
وَلَدٌ بَخِلَ بِمَا لِهِ مَخَافَةَ الْفَقْرِ ، وَجَبَنَ عَنِ الْعَدُوِّ مَخَافَةَ الْقَتْلِ .
مَحْزَنَةٌ ، مِنَ الشُّكْلِ ^(١) .

و يقال : بِفِيهِ حَلَأٌ شَدِيدٌ مِنَ الْحَمَى .
و يقال : كَانَ فُلَانًا عَسَلٌ فِي سَابٍ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْخُلُقِ .
وَالسَّابُ : الزِّقُّ الْعَظِيمُ .

و يقال : تَمَّاً ، مِثْلُ تَمَّى ، فِي الْقَوْمِ الْمَرَضُ ، يَعْنِي
تَفَشَّى وَكَثُرَ .

(١) من أقوال العرب : الْوَلَدُ مَجْبِنَةٌ مَبْخَلَةٌ مَحْزَنَةٌ . وجاء في الحديث : « جَاءَ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ يَسْعَيَانِ إِلَى التَّبِيِّ » ، عَلَيْهِمْ فَضَّلَّتْهُمْ إِلَيْهِ ، وَقَالَ : إِنَّ الْوَلَدَ مَبْخَلَةٌ مَجْبِنَةٌ ». (انظر سنن ابن ماجة ٢٠٤ / ٢ ، ومسند ابن حنبل ٤ / ١٧٢ ، والسان والنهایة : مجل) . وجاء في الحديث أيضاً : « خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ، عَلَيْهِ الْكَلَمُ ، ذَاتَ يَوْمٍ ، وَهُوَ مُحْكَمٌ » أَحَدَ ابْنَتِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ : وَاللَّهِ ، إِنَّكُمْ لَتَجْبَنُونَ وَتَبْخَلُونَ وَتُجْهَلُونَ ، وَإِنَّكُمْ لَمَنْ رَيْحَانَ اللَّهِ ». (انظر صحيح الترمذى ٧ / ١٠٢ ، والفاتق ١ / ١٦٥ ، والسان : جن) .

و يقال : سَبَّاتْ جِلْدَهُ النَّارُ ، و زَلَعْتْ جِلْدَهُ النَّارُ ،
و مَحَشَّتْ ، بِمَعْنَى أَخْرَقَتْ و صَهَرَتْ .

و صَهَرَتْهُ الشَّمْسُ ، و صَقَرَتْهُ ، و صَخَدَتْهُ ، و صَهَدَتْهُ ،
و لَاحَتْهُ ، و الْأَحَتْهُ و لَوَّحَتْهُ ، و شَحَبَتْهُ ، و سَفَعَتْهُ ،
و ضَبَحَتْهُ ، و سَبَّتْهُ تَسْبِيَهَ سَبِيَاً و سُبِيَاً . وَ قَالَ الشَّاعِرُ : هـ
إِذَا فَرَوَةُ الشَّيْخِ اُنْسَبَى مَا يَزِينُهَا وَلَا حَلَى ضَاحِي الْأَدِيمِ فُضُولُ «١١٩»
تَذَاءِي ، فَلَمْ يَطْمَعْ بِذَاتِ لِبَانَةٍ وَلَمْ تَلْتَفِتْ فِيمَا لَدَيْهِ هَلُولُ
«اُنْسَبَى» : اْنْحَلَقَ ، و هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : سَبَّتْهُ النَّارُ تَسْبِيَهَ .

و «الْهَلُولُ» : الْجَارِيَةُ الضَّحَاكَةُ .

و «اللَّبَانَةُ» : دُرَاعَةُ تَلْبِسُهَا الْجَارِيَةُ تُعَطِّي بِهَا صَدَرَهَا وَ ثَدَيْهَا . ١٠
و «لَاحَ عَلَى ضَاحِي الْأَدِيمِ فُضُولُ» : تَرَى جِلْدَهُ مُتَكَسِّرًا
مُشَبَّثًا .

«تَذَاءِي» : أَيْ تَغَيَّرَ رِيحُ فِيهِ . مَنْ تَرَكَ الْهَمْزَ يَقُولُ :

«١١٨» لم أجده هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها .

تَذَّيَا — وَ تَمِيَّا^(١) — إِذَا تَشَاغَلَ بِالْهَرَمِ . / يَقُولُ : لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى جَارِيَةٍ يُغَازِلُهَا .

وَ يَقُولُ : مَلَأْتُ الْجَفْنَةَ ، وَ الْقَصْعَةَ ، إِلَى أَصْبَارِهَا . وَ وَاحِدُ الْأَصْبَارِ صُبْرٌ . وَ مَعْنَاهُ مَلَأْتُهَا إِلَى نَوَاحِي رَأْسِهَا .

وَ يَقُولُ : لَقِيتُ الشَّرَّ بِأَصْبَارِهِ ، أَيْ بِجَمَاعِهِ .

وَ يَقُولُ : لَأَظْهَرْتُ بِحَقِّهِ ، وَ وَكَظَهُ ، بِمَعْنَى لَزَمَةٍ . وَ رَجُلٌ مَوْكُظٌ وَ مَلْوُظٌ .

وَ يَقُولُ : أَوْكَمْتُ فُلَانًا ، وَ أَوْجَمْتُهُ ، / بِمَعْنَى أَخْرَنَتْهُ . [٢١٣] وَ قَدْ وَكَمْ يَكِيمُ ، وَ وَجَمْ يَجِمُ ، وَ كُومًا ، وَ يُجُومًا .

وَ يَقُولُ : فِي مَعْنَى آخَرَ مِنْ هَذَا : جَعَلَ الْفَرَسُ لَا يَمْرُ بشَيْءٍ إِلَّا وَكَمَهُ بِحَافِرِهِ ، يَكِيمُهُ وَ كُومًا وَ كُومًا ، بِمَعْنَى كَسْرَةٍ .

(١) تَمِيَّا : الأصل فيه تَمِيَّاً بالهمز . وَ تَمَّاً تِي الجلد : توسيع وامتداد .

و كذلك وَهَصَةٌ يَهُصُّ ، وَوَثْمَةٌ يَثِمُّ ، بذلك المعنى .

ويقال : نَغَرَتِ الْقِدْرُ ، تَنْغُرُ وَتَسْغُرُ وَتَنْغُرُ نَغَرَانَا
وَنَغَرَا وَنَغِيرَا . وَهُوَ إِذَا اشْتَدَّ غَلَيَانُهَا وَفَوَرَانُهَا . وَتَغَرَّتِ
تَسْغُرُ بذلك المعنى .

ويقال : عِزْقٌ نَعِرٌ تَغِيرٌ نَغِيرٌ بِالدَّمِ ، إِذَا كَانَ يَقْدِيفُ
دُفَعَ الدَّمِ .

ويقال : عِزْقٌ نَعَارٌ تَغَارٌ نَغَارٌ .

وَقَدْ نَعَرَ الرَّجُلُ فِي الْفِتْنَةِ ، يَنْعِرُ نَعِرًا وَنَغِيرًا وَنَغَارًا ،
إِذَا صَاحَ .

ويقال : قَفَلْتُ الْقَوْمَ ، فَأَنَا أَقْفُلُهُمْ قَفْلًا ، وذلك إِذَا
١٠ حَزَرَهُمْ لِيَعْلَمَ عَدَدَهُمْ .

ويقال : رَجُلٌ قُفلٌ ، وَقُفلَةٌ ، وَهُوَ الْحَازِمُ الدَّاهِي .

ويقال : قَفَلَ جَلْدُهُ ، يَقْفُلُ قَفْلًا وَقُفُولًا ، إِذَا يَبِسَ
عَلَى عَظِيمِهِ ، بِمَنْزِلَةِ قَحْلَ يَقْحَلُ .

و يقال : قَفَلَ فِي الْجَبَلِ ، مِثْلُهُ ، يَقْفُلُ .

و يقال : قَفَلَ مِنَ الْغَزْوِ ، يَقْفُلُ .

و يقال في السَّنَامِ : الْكِتْرُ ، وَ الْكِتْرُ . وَ إِنَّمَا شُبَهَ بِالْقَبَّةِ .

و ذاكَ أَنَّهَا تُسَمَّى الْكِتْرَ وَ الْكِتْرَ ، فَشُبَهَ بِهَا .

و يقال لِلصَّبِيِّ إِذَا عَطَسَ وَ كَانَ حَفِيفًا كَيْسًا : عُمْرًا
وَ شَبَابًا . وَ إِذَا كَانَ بَلِيدًا ثَقِيلًا قِيلَ : وَرْيَا وَ قُحَابَا . وَ هُمَا
دَاءانِ . فَأَمَّا الْقُحَابُ فَيَأْخُذُ الْإِبْلَ . وَ هُوَ فِي النَّاسِ السُّعَالُ .
وَ الْوَرْيُ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْبَطْنِ .

و يقال في الصَّبِيِّ الْخَفِيفِ أَيْضًا : بِقَلْبِي أَنْتَ ! وَ بِنَفْسِي
أَنْتَ ! وَ كَذَلِكَ لِلْحَبِيبِ . وَ لِلتَّقْبِيلِ الْبَغِيْضِ : بِكَلْبِي أَنْتَ !

و يقال : جَبَاتُ عَنِ الشَّيْءِ ، إِذَا جَبَتْ ، فَأَنَا أَجْبَأُ عَنْهُ
جَبَّا وَ جُبُوا . وَ كَيْتُ عَنْهُ ، فَأَنَا أَكِيُّ عَنْهُ ، كَيْئًا
وَ كَيْوَاءً وَ كَيْئَةً يَا رَجُلُ .

و يقال : رَجُلٌ كَيْئَةً ، إِذَا كَانَ جَبَانًا ، كَمَا تَقُولُ :

رَجُلٌ فَرُوقٌ . وَكَيْنَةٌ لَا يُشَنِّي وَلَا يُجْمَعُ ، وَيَجُوزُ الْجَمْعُ
وَالتَّشْتِينَةُ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ .

وَيَقَالُ : نَصَرَهُمُ الْغَيْثُ * ، وَغَارَهُمْ ، وَمَارَهُمْ ^(١) .

وَهَذِهِ أَرْضٌ مَنْصُورَةٌ ، وَمَغْيُوتَةٌ وَمَغِيَّثَةٌ . وَلُغَةُ هُذِيلٍ
مُغَاثَةٌ ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : أَغَاثَهَا الْمَطَرُ . وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْعَرَبِ هُ
يَقُولُ : قَدْ غَيَّثَتْ ، فَهِيَ مَغِيَّثَةٌ وَمَغْيُوتَةٌ ^(٢) ، وَهُوَ أَكْثَرُ .

وَكَذَلِكَ أَرْضٌ مَرْهُومَةٌ ، مِنَ الرَّهَمِ ^(٣) .

وَأَرْضٌ مَدِيمَةٌ ، مِنَ الدَّيْمِ ^(٤) ، وَمَدْيُومَةٌ ، مِثْلُ مَنْطُورَةٍ
وَمَطِيرَةٍ .

* نَصَرَهُمُ الْمَطَرُ ، الْأَصْلُ .

(١) نَصَرَ الْغَيْثَ الْأَرْضَ : أَنْظَرَهَا وَسَقَاهَا وَأَنْبَتَهَا . وَغَارَ الْغَيْثَ
الْأَرْضَ : أَمْطَرَهَا وَسَقَاهَا . وَمَارَ الْغَيْثَ الْقَوْمَ : نَفَعَهُمْ ، أَظُنَّ هَذَا مِنَ
الْبَيْرَةِ ، وَهِيَ الطَّعَامُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمُخْطُوطِ : مَغْيُوتٌ .

(٣) الرَّهَمَمْ : وَاحْدَتْهَا الرُّّهَمَةُ ، وَهِيَ الْمَطَرُ الْفَعِيفُ الدَّائِمُ الصَّغِيرُ
الْقَطْرُ . وَأَرْهَمَتِ السَّهَاءُ : أَمْطَرَتْ . وَأَرْضٌ مَرْهُومَةٌ ، وَلَمْ يَقُولَا مَرْهَمَةً .

(٤) الدَّيْمَ : وَاحْدَتْهَا الدَّيْمَةُ ، وَهِيَ الْمَطَرُ الدَّائِمُ فِي سَكُونٍ ،
لِبِسِ فِيهِ رَعْدٌ وَلَا بَرْقٌ . وَقَدْ دَامَتِ السَّهَاءُ وَدَيْمَتْ : أَمْطَرَتْ .

وأَرْضٌ مَوْلِيَّةُ ، وَوَلِيَّةُ ، مِنَ الْوَلِيِّ^(١) . وَمَوْسُومَةُ ،
مِنَ الْوَسْمِيِّ^(٢) .
وَأَرْضٌ مُرْذَّةُ ، وَمُرْذَّةٌ عَلَيْهَا ، مِنَ الرَّذَّادِ^(٣) .
وَأَرْضٌ مَبْغُوشَةُ . وَالْبَغْشَةُ : الْمَطْرَةُ الْخَفِيفَةُ . يُقَالُ :
هَبَّغَشْتَنَا السَّمَاءُ بَغْشَةً .

وَأَرْضٌ مَغِيرَةُ ، وَمَغِيَّرَةُ^(٤) .
وَيُقَالُ : أَخَذَ فُلَانُ الْغِيرَ مِنْ أَخِيهِ ، وَالْغَورَ ، وَهِيَ
الدِّيَّةُ . وَقَدِ اغْتَارَ مِنْ أَخِيهِ .

وَقَالَ : كَلَّتِ الشَّيْءُ فِي ثِبَانِهِ ، وَثُبَّتِهِ ، وَهِيَ الْحِجَزَةُ ،
يَكْلِتُهُ كَلْتَأَا وَكُلُوتَأَا وَكَلَّتَانَأَا . وَقَدَّمَهُ يَقْدِمَهُ . وَقَلَّدَهُ

(١) الولي : المطر الذي يأتي بعد الوسمي ، وسمى ولانا لأنها يلي الوسمي ، أي يقرب منه ويجهه بعده . ووليت الأرض : سميت الولي .

(٢) الوسمي : أول مطر يقع بعد الخريف ، ويكون في البرد ، ثم يتبعه الولي في صيف الشتاء ، ثم يتبعه الربيع . وسمى وسيطا من الوسم ، لأنه يسم الأرض بالنبات ، فيصير فيها أثرا في أول السنة .

(٣) الرذاد : المطر الفعيف الساكن ، وهو يدوم ، ويكون قطره صغاراً كأنه غبار . وقد أردت السماء : أمطرت .

(٤) من غار الغيث الأرض : إذا أمطرها وسقاها ، كما قلنا آنفاً .

يَقْلِدُهُ . وَاقْتَلَدَهُ ، وَأَكْتَلَتَهُ ، وَاقْتَدَمَهُ . وَمَعْنَاهُ جَعَلَهُ
فِي حُجْزَتِهِ ، وَأَلْقَاهُ فِيهَا .

وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي الْوِعَاءِ ، إِذَا جَعَلَهُ فِي وِعَائِهِ . وَالْوِعَاءُ :
الْجُوَاقُ ، وَالْجِرَابُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ جَعَلْتَهُ فِي شَيْءٍ فَهُوَ وِعَاؤُهُ .
وَالْجُوَاقُ أَصْلُهُ / فَارِسِيٌّ عَرَبَتُهُ الْعَرَبُ . [٢١٣ ب]

وَيُقَالُ : قَبْلَ السَّهْمِ الْهَدَفَ ، إِذَا وَقَعَ فِي قَبْلِهِ ، وَدَبَرَةُ ،
إِذَا وَقَعَ فِي دُبْرِهِ . وَهُوَ يَقْبِلُهُ قَبْلًا وَقُبُولًا ، وَيَدْبُرُهُ
دَبْرًا وَدُبُورًا .

وَيُقَالُ : مَا بِكَ نَطِيشٌ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ ، يَعْنِي قُوَّةً .
وَيُقَالُ : إِبْلٌ فُلَانٌ مَغَصٌّ ، وَمَاصٌّ ، وَهِيَ الْبِيْضُ . ١٠
وَاحِدُهَا مَغَصَّةٌ ، وَمَاصَّةٌ .

وَقَالَ : جِلْوَةُ الْعَرْوَسِ كَذَا وَكَذَا^(١) . وَمَا جَلَّا فُلَانٌ
زَوْجَتَهُ ؟ فَيُقَالُ : عَبْدًا أَوْ أَمَّةً . وَيُقَالُ : قَدْ جَلَّا هُمَا

(١) جِلْوَةُ الْعَرْوَسِ : ما يعطيها زوجها حين اجتلاته إليها ، أي
حين ينظر إليها .

يَجْلُو هَا جَلْوَا كَمَا تَقُولُ : حَلْوَةُ أَحْلَوُهُ حَلْوَا . وَ الْحَلْوَانُ :
حَلْوَانُ الدَّلَالِ ، وَ هُوَ أَجْرَتُهُ .

وَ قَالَ : الصَّمَمِيمُ مِنَ الْأَبْلِ ، الَّذِي يَزْمُ بِأَنْفِهِ ، وَ يَخْبِطُ
بِيَدِيهِ ، وَ يَرْكُضُ بِرِجْلِيهِ ^(١) .

وَ يَقَالُ : بَدَتْ نُمِيَّةُ فُلانٍ ، إِذَا بَدَا عَوَارَهُ وَ عَيْبَهُ .
وَ النُّمِيُّ : فُلُوسٌ كَانَتْ تَكُونُ بِالْحِيرَةِ ، وَاحِدُهَا نُمِيَّةٌ .

وَ يَقَالُ : مَنْقُوذُ الْوَجْهِ ، إِذَا كَانَ ضَامِرَهُ أَوْ شَاحِبَهُ .
وَ يَقَالُ : أَهْلَكَ النِّسَاءَ الْأَحْمَرَانِ ، الْذَّهَبُ وَ الطَّيْبُ ،
وَ الصَّبْعُ وَ الطَّيْبُ .

وَ أَهْلَكَ الرِّجَالَ الْأَحْمَرَانِ ، الْلَّحْمُ وَ النَّبِيْذُ . وَ رُبَّما
قَالُوا : الْأَحَمِرَةُ ، فَأَضَافُوا إِلَيْهَا الطَّيْبَ . وَ قَالَ الشَّاعِرُ :

★ لَعْلَةً مَنْقُوفٌ .

(١) رَكْضُ الْبَعِيرِ : إِذَا ضَرَبَ بِرِجلِهِ . وَ الرَّكْضُ لِبَعِيرِ كَارَ منْ
لَدِي الْحَافِرِ . وَ أَصْلُ الرَّكْضِ الضَّرَبُ .

إِنَّ الْأَحَمَرَةَ الْثَلَاثَةَ أَهْلَكَتْ مَالِي، وَكُنْتُ بِهِنْ قَدْمًا مُولَعاً «١٢٠»
 الْخَمْرَ وَاللَّحْمَ السَّمِينَ إِدَامَهُ^(١) وَالزَّعْفَرَانَ، فَلَنْ أَرُوحَ مُبَقِّعًا
 « فَلَنْ أَزَالَ ». .

« ١٢٠ » ويروى البيت الثاني :
 الرَّاحَ وَاللَّحْمَ السَّمِينَ ، وَأَطْلَبِي
 وَيَرْوِي :
 الْخَمْرَ وَاللَّحْمَ السَّمِينَ مَعَ الطَّلَبِي
 وَيَرْوِي أَيْضًا :

اللَّحْمَ وَالرَّاهَ الْعَتِيقَ ، وَأَطْلَبِي بالزَّعْفَرَانِ ، فَلَنْ أَزَالَ مُرَدِّعًا
 وَأَطْلَبِي بالزَّعْفَرَانَ : طلى نفسه به . والملوع : من التوليع ، وهو أن يكون
 في لون الدابة بياض وسوداء ، أو هو أن يكون في الدابة ضروب من الألوان .
 والمراد به هاهنا التوليع بالطيب ، وهو تلطيخ مواضع من الجسم به ، كتوليع
 الدابة . والبقع : يعني الملوع . والطلي : المذلة واللهو . والمروع :
 الذي فيه أثر الطيب والزعفران ، من الردع وهو اللطخ بالزعفران .
 والبيتان يرويان للأعشى الأكبر . وها أول أبيات له في ملحقات
 ديوانه ٢٤٧ - ٢٤٨ . وهم مع بيت ثالث في الحمامة البصرية [١٣٠٢] ،
 والاقتضاب ٣٥٦ . والبيتان في الإصلاح ٤٣٨ (وفي الحاشية أنها لعر بن
 عبد العزيز ، قالها حين كان والياً على المدينة ، وكان مستهتراً بالغناء) ،
 والصحاح والأساس واللسان (حمر) ، والخاصص ٢٢٤/١٣ ، والمزهر
 ١٧٤ . والبيت الأول وحده في المقاييس ١٠١/٢ .

(١) في الأصل المخطوط : إدامه ، مضبوطاً بفتح الميم .

ويقال : تَمْرَةُ خَدِيرَةُ ، لِلَّتِي تَسْقُطُ قَبْلَ أَنْ تُدْرِكَ ،
فَتُدْرِكُ فِي الْأَرْضِ .

ويقال : وَلَدَتْ غُلَامًا حَائِلَ اللَّوْنِ ، إِذَا وَلَدَتْهُ أَشْوَدَ .

وَأَحَالَ فُلَانٌ فَرَسَهُ : إِذَا لَمْ يَحْمِلْ عَلَيْهَا .

وَأُمْرَأَةُ مُحَوْلٌ * ، لِلَّتِي تَلِدُ غُلَامًا بَعْدَ جَارِيَةٍ ، أَوْ
جَارِيَةً بَعْدَ غُلَامٍ .

وَيقال لِلَّذِي يُفَجِّرُ الْعَيْنَ : مُحَوْلٌ أَيْضًا .

وَيقال : التَّمِسَ بَصَرَةَ ، وَأَخْتَلَسَ ، وَالتُّمَعَ ، وَالتُّمِيَّ
يَا هَذَا ، بِمَعْنَى ذَهَبَ .

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، يُقَالُ : شَاهَ مُحَوْلٌ ، وَأُمْرَأَةُ مُحَوْلٌ ،
إِذَا (١) نَزَلَ لَبَثِّهَا قَبْلَ أَنْ تَضَعَ بَنَحْوِ عِشْرِينَ يَوْمًا . فَأَمَّا
قَوْلُ مَنْ قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، لَا نَكُونُ مِثْلَ بَنِي مُحَوْلَةَ ،
فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ قَالَ لِقَوْمٍ : « مَنْ أَتْتَمْ ؟ فَقَالُوا : بَنُو زِئْنِيَّةَ .
فَقَالَ : بَلْ أَتْتَمْ بَنُو رِشْدَةَ ». فَسَمِّوَا بَنِي الْمُحَوَّلَةِ .

(١) في الأصل المخطوط : إذ ، وهو غلط .

و يقال : اسْتَحَالَ وَرَمٌ فِي جَسَدِهِ ، وَاحْتَالَ ، بِمَعْنَى صَارَ فِيهِ .

و يقال : حَالَتِ الْقَوْسُ ، وَانْتَحَالَتِ وَأَحَالَتِ ، إِذَا انْفَلَبَتِ عَنْ غَمْزِهَا وَثِقَافِهَا . وَكَذَلِكَ الْقَنَاءُ ، إِذَا أَعْوَجَتِ .

و يقال : نَزَلَ فُلَانٌ بِحَالَةٍ مِنَ الْأَرْضِ ، يَعْنِي بِرْمَلٍ . هُوَ الْحَالُ أَيْضًا .

و يقال : بِهِ شَحْطَةٌ ، يَعْنِي خَدْشَةً ، شَحْطَةٌ شَحْطَةً .

و يقال : لَبَنٌ مَشْحُوطٌ وَشَحِيطٌ ، إِذَا مَزَاجَهُ بِالْمَاءِ حَتَّى يَرِقَ . وَقَدْ شَحَطَ لَبَنَةً ، يَشْحَطُ شَحْطاً وَشُحُوطاً .

و يقال : قَصِيرُ الْقِيمَةِ ، وَطَوِيلُ الْقِيمَةِ ، يَعْنِي الْقَامَةَ . ١٠

و يقال : قَدْ أَقْمَ الْفَحْلُ الْإِبْلَ ، إِذَا أَلْقَحَهَا كُلُّهَا .

و يقال : مَا أَكْثَرَ الْقَمِيمَ فِي الْأَرْضِ ! يَعْنِي الْيَبِيسَ .

وَقَدْ قَمَ الْبَيْتَ ، يَقْمُهُ ، وَخَمَهُ يَخْمُهُ ، إِذَا كَنْسَهُ . وَكَذَلِكَ فِي الْبِئْرِ . وَيُقَالُ : حُقْتُ الْبَيْتَ ^(١) . وَهِيَ الْمِقْمَةُ وَالْمِخْمَةُ .

(١) حَاقَ الْبَيْتَ بِحُوقَهِ حَوْقَهُ : كَنْسَتَهُ ، وَالْمِخْوَقَةُ : الْمِكْنَسَةُ .

و يقال : أَمْسَى فُلَانْ قَرَعَ الْمَرَاحِ ، وَ الْمَعَدْ . وَ ذَلِكَ [١٢٤] إِذَا ذَهَبَتِ إِلَيْهِ . / وَ هُوَ الْمِرَبَدُ ^(١) الَّذِي تُرْبَدُ فِيهِ الْإِبَلُ .

و يقال : رَوْحُ دُهْنَكَ بِشَيْءٍ ، مَعْنَاهُ زِدٌ فِيهِ شَيْئًا مِنْ طَيِّبٍ ، أَوْ ذَرِيرَةٍ ، حَتَّى يَطِيبَ رِيحُهُ . وَ يُقَالُ : دُهْنٌ مُرَوْحٌ ، يَعْنِي مُطَيِّبٌ .

و يقال : تَرَوْحُ الشَّجَرِ ، إِذَا تَفَطَّرَ وَرَقُهُ . وَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ : رَاحَ يَرَاحُ .

و يقال : رُمْحٌ حَادِرٌ ، وَ تَرْ حَادِرٌ ، إِذَا كَانَ قَوِيًّا مُكْتَنِزاً .
يُقَالُ : أَحَدَرَ ثَوْبَةً ، إِذَا قَتَلَ أَسْفَلَهُ .

١٠ و يقال : زَكَاهُ مِائَةَ دِرْهَمٍ ، إِذَا أَعْطَاهُ مِائَةً . وَ زَكَاهُ مِائَةَ سَوْطٍ ، إِذَا ضَرَبَهُ .

* كَذَا كَانَ . وَ لَعْلَهُ الْمَغْدَى .

(١) الْمِرَبَدُ : الموضع الذي تُحبس فيه الإبل وغيرها ، من رباد الإبل إذا حبسها . وبه سمي مربد البصرة ، لأنَّه كان موضع سوق الإبل .

و يقال : إِنْ فُلَانًا لِلشَّيْمِ زُكَاءٌ ، إِذَا غُمَرَ قَضَى دَيْنَهُ ،
و إِذَا تُرِكَ لَوَاهُ .

و يقال : أَعْرَضَ لَكَ ظَبْيَ فَارِمِه ، إِذَا اتَّقَاكَ بُعْرِضِه .
و هُوَ لَكَ مُعْرِضٌ .

و يقال : تَعَرَّضَ فُلانٌ فِي الْجَبَلِ ، إِذَا أَخَذَ يَمِينًا وَشِمَالًا
فِي صُعُودِه .

و يقال : سِقَاهُ خَبِيثُ الْعِرْضِ ، يَعْنِي مُنْتَنِ الرِّيحِ .
و كَذَلِكَ فُلانٌ طَيِّبُ الْعِرْضِ ، وَخَبِيثُ الْعِرْضِ ، يَعْنِي رِيحَهُ .

و يقال : شَتَمَ عِرْضَهُ ، يَعْنِي أَصْلَهُ .

و يقال لِلْجَبَلِ : ثُدْ في ذلكَ العَارِضِ . و بِهِ سُمِّيَ عَارِضُ
الْيَمَامَةِ^(١) .

و مَا يَبْيَنِ الشَّيْئَةُ إِلَى الضُّرُوسِ مِنْ أَسْنَانِ الْإِنْسَانِ عَارِضٌ ،
و جَمِيعُهَا عَوَارِضٌ . وَقِيلَ : فُلَانَةُ مَصْقُولَةُ الْعَوَارِضِ .

(١) عَارِضُ الْيَمَامَةُ : جَبْلُهَا ، وَعِرْضُ الْيَمَامَةُ : وَادِيهَا (انظر معجم
ما استعجم ٩١١) .

ويقال : انتُعْمِلَ فُلانٌ عَلَى الْعَرْوَضِ ، يَعْنِي مَكَّةَ وَالْيَمَنَ وَالْمَدِينَةَ .

ويقال : وَضَعَتْ فَلَانَةُ فَلَانًا عَنْ مُعَارَضَةٍ ، إِذَا لَمْ يُعْرَفْ لَهُ أَبٌ ، وَهُوَ الْعِرَاضُ .

ويقال : الْبِضَاعُ ، وَالْجَمَاعُ ، وَالنَّكَاحُ .
وَالبَضِيعُ : الْجَزِيرَةُ فِي الْبَحْرِ . وَكُلُّ جَزِيرَةٍ يُقَالُ لَهَا الْبَضِيعُ .

وَالبَضِيعُ مِنَ اللَّحْمِ . يُقَالُ : بَضِيعَةُ ، وَبَضِيعَ ، وَمَضِيقَةُ ، وَمَضِيقٌ . وَيُقَالُ : قَدْ بَضَعْتُ اللَّحْمَ ، فَأَنَا أَبْضَعُهُ بَضْعًا .

وَبَضَعْتُ عِرْضَ فُلانٍ ، إِذَا قَطَعْتَهُ .

ويقال : ضَرَبَهُ بِسَيْفٍ فَمَا بَضَعَ مِنْهُ شَيْئًا .

ويقال : هَوْذَلَ فُلانٌ فِي مِشِيشَتِهِ ، يُهَوْذِلُ هَوْذَلَةً ، إِذَا أَسْرَعَ . وَالرِّيحُ تَهُوْذِلُ فِي الصَّحْرَاءِ ، كَذَلِكَ .

وَهَوْذَلَ بَبَولِهِ ، إِذَا كَانَ يُنْزِيهِ ، وَيَرْمِي بِهِ رَمِيًّا . ١٥

ويقال : تَمَرَّدَ سَنَامُ الْبَعِيرِ ، وَجُنَّ ، وَطَلَّ ، وَطَارَ ،
فِي مَعْنَى وَاحِدٍ . وَأَنْشَدَ :

وَطَارَ جِئْيِ السَّنَامِ الْأَمِيلِ «١٢١»

«١٢١» ديريوي «وقام» و « طالِ جِنْ » السنام
والشطر لأبي النجم الفضل بن قدامة الجيلي الراجز الإسلامي المشهور ،
من أرجوزة له طويلة جميلة مشهورة ، يصف فيها الإبل ، قالها بحضور
هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي . مطلع الأرجوزة :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجْلَلِ
الْوَاسِعِ الْفَضْلِ الْوَهُوبِ الْمُجْزِلِ

وصلة الشطر قبله وبعده :

وَقَدْ حَمَلْنَا الشَّخْمَ كُلَّهُ حَمَلْ
وَطَارَ جِئْنِيَ
وَانْتَهَىَ الْفَارِبُ فِعْلَهُ الدَّمْلِ

وحملن يزيد بها الإبل . وجني السنام : ماطال منه . وامتهن العارب :
انبسط وارتفع ، والفارب : مابين السنام والعنق ، أو هو أعلى مقدم
السنام ، ومنه قوله : حبلك على غاربك .

والأرجوزة مشروحة في الطرائف الأدبية ٥٧ - ٧١ ، وهي في
مجلة المجمع العلمي العربي ٤٧٢ - ٤٧٩ (١٩٢٨) . والشطر مع الذي
قبله في الأساس (جنن) . وهو مع الذي بعده في الحيوان ٦/١٨٥ ،
والمهرة ١/٢٣٠ . وهو وحده في اللسان (جنن) .

و يقال : عَوْدٌ يُعَلِّمُ الْعَنْجَ * ^(١) ، فِي مَثَلٍ لَهُمْ ، أَيْ يُعَلِّمُ
السَّيْرَ عَلَى الْكِبِيرِ . وَذَاكَ أَنَّهُ يُجَذِّبُ ، وَيُرِدُ حَتَّى يُقَوِّمَ
عَلَى السَّيْرِ . وَإِذَا جَذَبَهُ قِيلَ : عَنْجَهُ عَنْجَهُ وَيَعْنِجَهُ .
و يقال : حَوْرَ حُبْزَتَهُ ، إِذَا أَدَارَهَا وَهَيَّأَهَا لِتُلْقِيَهَا فِي النَّارِ .
وَهِيَ حُبْزَةُ الْمَلَلِ . وَالْمَلَلُ وَالْمَلِيلُ هِيَ النَّارُ .

و يقال : حَوْرَ عَيْنَ بَعِيرِهِ ، إِذَا كَوَى مَاحُولَ عَيْنَيْهِ ،
تَحْوِيرًا .

و يقال : حَائِرُ الْمَاءِ ، وَهُوَ الَّذِي يَدُورُ الْمَاءَ فِيهِ ، وَيَذْهَبُ
وَيَجِيءُ وَلَا يَجْرِي . وَجَمِيعُهُ حُورَانٌ وَحِيرَانٌ وَحَوَائِرٌ .
١٠ كَمَا تَقُولُ : قَائِلَةُ وَقَوَائِلُ ، وَحَائِرَةُ وَحَوَائِرُ .

وَإِذَا أَلْقَى الرَّجُلُ الرَّجُلَ فِي الْمَاءِ عَلَى رَأْسِهِ ، أَوْ وَقَعَ

* في الأصلِ : العنْجَ .

(١) العود : البعير المسنن . ويضرب هذا المثل للمسن " يؤدب
ويراض . ويقصد به أنه قد جل عن التأديب ، وفات زمن رياضته .
 وإنما التأديب والرياضة للبكر الفتى . (وانظر الميداني ٢ / ١٢ ،
واللسان : عنج) .

عَلَى رَأْسِهِ فِي الْمَاءِ، قِيلَ: قَدْ نَكَتَهُ، يَنْكُتُهُ نَكْتَا،
وَوَقَعَ مُنْتَكْتَا / وَإِنَّمَا أَخْذَهَا مِنْ قَوْلِهِمْ: نَكَتُ الْجِرَابَ، [٢١٤ ب]
إِذَا قَلَبَهُ عَلَى رَأْسِهِ، لِيَخْرُجَ كُلُّ مَا فِيهِ . وَيُقالُ: جِرَابٌ
مَنْكُوتٌ، كَقَوْلِكَ: مَنْكُوسٌ .

وَيُقالُ: وَكَرَ الطَّائِرُ، يَكِرُ وَكْرًا وَوُكُورًا، وَوَكَنَ يَكِنُ
وَوُكُونًا وَوَكْنَا، إِذَا دَخَلَ فِي وَكْرِهِ، وَاسْتَخْفَى فِيهِ . وَهُوَ
الْوَكْرُ، وَالْوَكْنُ . يُقالُ: أَتَانَا وَالظَّيْرُ وَوُكُورٌ وَوُكُونٌ،
مَا خَرَجَتْ .

وَيُقالُ: يَمْنَكَ فُلَانٌ، وَشَامَكَ، إِذَا جَاءَ مِنْ شِقَكَ
الْأَئْمَنِ وَالْأَيْسَرِ . وَقَبَلَكَ، وَدَبَرَكَ، إِذَا جَاءَ مِنْ
قُدَّامَكَ وَخَلْفَكَ .

وَيُقالُ: الذُّئْبُ مَغْبُوطٌ بِذِي بَطْنِهِ^(١) ، مَثَلُ مِنْ أَمْثَالِ

(١) وَيُروى « الذُّئْبُ مَغْبُوطٌ بِذِي بَطْنِهِ ». .

ذُو بَطْنِهِ: مَافِي بَطْنِهِ . وَوَجَهَ الْمَثَلُ أَنَّ النَّاسَ لَا يَظْنُونَ بِالذُّئْبِ
الْجَوْعَ أَبْدًا ، بَلْ يَظْنُونَ بِهِ الشَّبَعُ وَالْبَطْنَةَ ، لِأَنَّهُ يَعْدُ عَلَى النَّاسِ
وَالْمَاشِيَةِ . (وَانْظُرِ الْمِيَادِيَ ٢٧٨/١) .

العرَبُ . وَإِنَّمَا يُضْرِبُ هذَا الْمَثَلُ لِلرِّجُلِ إِذَا كَانَ كَسُوْبًا
مُخْتَالًا .

وَيَقُولُ : نَبَتَ عَلَى فُلانِ مَالٌ ، إِذَا صَارَ لَهُ مَالٌ بَعْدَ
الْعَدْمِ . وَنَبَتَ عَلَى فُلانِ ضَبْنَةٌ ، وَزَافِرَةٌ ، إِذَا كَانَ لَهُ
عِيَالٌ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ ، وَأَتْبَاعٌ وَحَشَمٌ .

وَيَقُولُ : الْكَرِشُ مُعْظَمُ الْقَوْمِ وَكَوْكَبُهُمْ ، وَالْجَمِيعُ
كُرُوشُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

« ١٢٢ » وَأَفَانَا السَّبِيِّ مِنْ كُلِّ حَيٍّ وَأَقْمَنَا كَرَاكِرَا وَكُرُوشَا

« ١٢٢ » وَيَرْوِي « وَأَفَانَا النَّهَابَ » وَ « دَأْقَمَنَا » .

وَهَذَا الْبَيْتُ لِأَبِي أَمِيَّةِ الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَاسِ بْنِ عَنْبَةَ بْنِ أَبِي هَبٍ بْنِ
عَبْدِ الْمَطْلُوبِ ، وَيَقُولُ لَهُ الْهَبَّيِّ نَسْبَةً إِلَى جَدِّهِ أَبِي هَبٍ ، وَيُلْقَبُ بِالْأَنْضَرِ .
وَهُوَ مِنْ أَبْيَاتِهِ يَغْفِرُ فِيهَا بِقَوْمِهِ قَرِيشَ ، وَبِمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ وَالْإِسْلَامِ .

وَصَلَةُ الْبَيْتِ بَعْدِهِ :
وَأَفْتَحْنَا مَدَائِنَ الْمَلَكِ كِسْرَى وَاسْتَبَيْنَا النَّبِيطَ وَالْأَحْبُوْشَا
وَأَفَانَا : أَخْدَنَا وَجْلَبَنَا . وَالسَّبِيِّ : جَمْعُ مَا يُسْبِي وَيُؤْسِرُ ،
وَالسَّبِيِّ الْأَمْرُ . وَالكَرَاكِرَ : جَمْعُ الْكَرِشِ كِرَرَةٌ ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنْ
النَّاسِ ، أَوْ هِيَ الْكَرْدُوسُ مِنْ الْخَيلِ . وَالنَّبِيطُ : هُمُ الْنَّبَطُ ، قَوْمٌ
كَانُوا يَسْكُنُونَ سَوَادَ الْعَرَاقِ ، وَيَعْلَوْنَ فِي زِرَاعَةِ الْأَرْضِ . وَالْأَحْبُوْشُ :
هُمُ الْخَبِشُ ، أَهْلُ الْجَبَشَةِ .
وَالبَيْتَانِ فِي الْأَفْلَاظِ ٣٣ . وَبَيْتُ الشَّاهِدِ فِي الْأَسَاسِ (كِرِشُ) ،
وَاللَّسَانِ (كِرِشُ ، سَبِيِّ) .

و يقال : بَنُو فَلَانٍ كَرِشُ الْقَوْمِ ، أَيْ مُعْظَمُهُمْ .

و يقال لِلْفَرَسِ إِذَا جَاءَ آخِرَ الْخَيْلِ : قَدْ جَاءَ قَاسِرًا ،
وِفِسْكِلًا ، وِفِشْكِلًا . وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ : الْفِشْكُولُ * .

و يقال : نَصْلُ أَورَقُ . إِذَا شُحِذَ طَرَفَاهُ وَوَسْطُهُ قِيلَ :
أَورَقُ . وَإِذَا ثُرِكَ وَسْطُهُ قِيلَ : أَسْوَدُ . وَإِذَا جُلِيَ كُلُّهُ هُوَ
قِيلَ : أَشَبُ . وَأَنْشَدَ بِعْضُ الْأَعْرَابِ :

«١٢٣»

كَانَ أَرْيَاشَ الْحَمَامِ النُّزِيلِ
عَلَيْهِ أَرْقَانُ الْقِرَآنِ النُّصْلِ

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، وُيَقَالُ : جَاءَنَا سِهْنَسَاهِ ، إِذَا جَاءَ
سَابِقاً ، مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

«١٢٣» ويروى «النشل» بدل «النزيل» و «ورقان» .
والشطران للعجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له في مدح
يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموي ، مطلعها :

ما بَالْ جَارِي دَمَعِكَ الْمُهَلَّلِ
وَالشَّوْقُ شَاجٌ لِلْعَيْنِينِ الْحَذَلِ —

يَصِفُّ مَا . وَالْقِرَآنُ الَّتِي يُشْبِهُ بَعْضُهَا بَعْضًا مِنَ النَّصَالِ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا قَرِينٌ صَاحِبٌ . وَوَاحِدُ الْقِرَآنِ قَرِينٌ . وَيَقَالُ : فَرَعَ فِي الْوَادِي ، وَصَعَدَ ، إِذَا أَنْهَرَ وَصَعَدَ . وَيَقَالُ : نَاقَةٌ مُفَرَّعَةُ الْكَتَفَيْنِ ، إِذَا كَانَتْ مُشْرِقَتَهُمَا . وَيَقَالُ : بَشْسَ مَا أَفْرَعْتَ بِهِ أَمْرَكَ ! أَيْ بَدَأْتَ بِهِ . وَأَفْرَعَ الْقَوْمُ ، إِذَا ذَبَحُوا الْفَرَعَ . وَالْفَرَعُ : أَوَّلُ النَّتَاجِ ، وَكَانُوا يَذْبَحُونَهُ لَا صَنَامَهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ^(١) . وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ : أَوَّلُ النَّتَاجِ فَرَعُ^(٢) ، أَيْ أَوَّلُهُ لِغَيْرِكَ . وَهُوَ كَقُولُ الْقَاتِلِ :

— وَصَلَةُ الشَّطَرَيْنِ قَبْلَهَا :

وَمَتَهَلٌ وَرَدَثَهُ عَنْ مَتَهَلٍ
قَفْرَيْنِ ، هَذَا ثُمَّ ذَالِمٌ يُؤْهَلٌ
كَانَ أَرْيَاشَ

والصلل : جمع ناصل ، وهو السهم الذي سقط نصلة .
والأرجوزة في ديوان العجاج [١٣٩ - ٤٦ ب] ، والأرجوز [١١ - ٢٠] .
والشطران في المعاني ١٠٦٠ . والشطر الثاني في اللسان (ورق) .
(١) وقد تُهْيَى عنه في الإسلام . وجاء في الحديث : « لَا فَرَعَ وَلَا عَتِيرَةٌ ». (وانظر سنن النسائي ٧ / ١٦٢ - ١٧١ ، وسنن أبي داود ٣٥ / ٢ ، وصحیح مسلم ٦ / ٨٣ ، واللسان : عتر) .
(٢) ويروى أيضاً : « أَوَّلُ الصَّيْدِ فَرَعُ » .
وذلك أنهم يرسلون أَوَّلَ شَيْءٍ يصيرونَ يَتَيمُونَ بِهِ . (وانظر الميداني ١ / ٢٥ - ٢٦) .

أَوْلُ الْغَزِّ وَجَنُونٌ ^(١) ، أَيْ إِنَّ صَاحِبَهُ لَا يَحْتَنِكُ ، وَلَا يَعْقِلُهُ
حَتَّى يَغْزُو مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

وَيَقَالُ : قَعَدْتُ لَهُ بِفَارِعَةِ الْطَّرِيقِ . وَفَارِعَتُهُ : أَعْلَاهُ .
وَفَارِعَةُ الْوَادِي : رَأْسُهُ .

وَالْخَيْفُ : مَا نَحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ ، وَارْتَفَعَ عَنْ بَطْنِهِ
الْوَادِي ، وَبِهِ سُمِّيَ مَسْجِدُ الْخَيْفِ .

وَيَقَالُ : حَفَرَ فُلَانٌ فَأَسْهَبَ ، إِذَا وَقَعَ فِي بَئْرٍ ^(٢) تَذَهَّبُ
سُهُولَةً ، تَنْهَلُ سِهْلَتَهَا .

وَيَقَالُ : بَلَحَ رِيقُهُ فِي فِيهِ ، إِذَا يَبِسَ ، يَبْلَحُ بَلْحًا
وَبَلُوحاً .

١٠

وَيَقَالُ : تَحَدَّبَتِ الرِّيحُ حَوْلَ الْبَيْتِ ، إِذَا دَارَتْ حَوْلَهُ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ مُحَصْرَمُ النَّسْبِ * ، إِذَا كَانَ مَدْخُولاً .

★ الْحَسَبُ ، الْأَصْلُ .

(١) وَيَوْمٍ «أَوْلُ الْغَزِّ وَأَخْرَقُ» .

وَهُذَا مِثْلٌ يُضَرَّبُ فِي قَلَةِ التَّعَارِيفِ (انظُرِ المِيدَانِيَّ ٤٠/١) .

(٢) حَفَرَ الرَّجُلُ فَأَسْهَبَ : إِذَا حَفَرَ بَئْرًا ، فَلَعَنَ دَمْلًا يَهْبَلُ ، وَيَغْلِبُهُ
عَنْ بَلوغِ الْمَاءِ فَيَدْعُهَا . وَالسَّمْلَةُ : تَرَابٌ لَيْتَنِ كَالْمَلِمِ . م (٢٥)

وَمُحَصَّرَمُ الْخُلُقِ ، إِذَا كَانَ ضَيِّقًا بِخِيلًا . وَقَوْسٌ مُحَصَّرَمَةٌ ،
[٢١٥] / إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةَ قَفْلِ الْوَتَرِ ، قَدْ حُزِقتْ ^(١) . وَضَيِّقُ
الْخُلُقِ مَأْخُوذٌ مِنْ هَذَا .

وَيَقَالُ : شَبَابٌ خِرْوَعٌ ، مَعْنَاهُ نَاعِمٌ .

وَيَقَالُ : الشَّوَّاجُ قَوَارِعُ تُصِيبُ الرَّجُلَ ، وَاحِدُهَا شَاجَةٌ .

يُقَالُ : أَصَابَتْهُ قَارِعَةٌ وَشَاجَةٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيَقَالُ : نَصَائِتُ النَّاقَةِ ، إِذَا زَجَرَتْهَا .

وَيَقَالُ : أَهْدَيْتُ لَهُ بَدَأَةَ الْجَزُورِ ، وَبُدَأَةً ، وَهُوَ خَيْرٌ
شَيْءٌ فِيهَا .

وَيَقَالُ : فُلَانٌ يَعْتَصِي عَلَى عَصَاهُ ، وَقَدْ اعْتَصَيْتُ عَلَى
الْعَصَاهَا ، مَعْنَاهُ تَوَكَّاتٌ عَلَيْهَا .

وَيَقَالُ : إِبِلٌ لَبُونٌ ، ذَوَاتُ الْبَانِ .

وَإِبِلٌ حَاشِيَةٌ : صِغَارٌ .

وَإِبِلٌ جَلَدٌ : كِبَارٌ .

(١) قد حزقت : من حزق القوس إذا مت وترها .

وَإِبْلٌ سَابِيَاءٌ يَا هَذَا ، إِذَا كَانَتْ لِلنَّتَاجِ .

وَيُقَالُ : هَلَكَ نِصَابٌ إِبْلٌ بَنِي فُلَانٍ ، وَهِيَ التَّلْدُ^(١) .

وَيُقَالُ : إِبْلٌ مُدَفَّأٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الْأَوْبَارِ ،
وَمُدَفَّقَةً ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الْعَدَدِ .

وَيُقَالُ : تِسْعَةُ أَعْشَارِ الرِّزْقِ فِي التِّجَارَةِ ، وَعُشْرُ فِي هِ
السَّابِيَاءِ^(٢) .

وَيُقَالُ : إِبْلٌ مَطَارِيفٌ ، إِذَا كَانَتْ تَسْتَطِرِفُ الْمَرَاعِيَ
وَتَتَبَعُهَا .

وَإِبْلٌ عَوَادِنُ ، إِذَا كَانَتْ لَا تَبَرَّخُ الْمَرْعَى ، وَلَا تَسْتَطِرِفُ
غَيْرَهُ .

١٠

(١) التَّلْدُ : جمع التَّالِدِ ، وهو المال الأصلي الذي يولد عند الرجل ، أو يورث عن الآباء من حيوان وغيره ، ونقضه الطارف.

(٢) السَّابِيَاءُ في الأصل : الجلد التي يخرج فيها الولد ، ويراد بها هنا النَّتَاجُ في الماشية وَكَثُرُهَا . وفي الحديث : « تِسْعَةُ أَعْشَارِ الْبَرَكَةِ فِي التِّجَارَةِ وَعُشْرُ فِي السَّابِيَاءِ » (انظر اللسان : سبي) .

وَإِبْلُ طَوَالِقُ * ، وَاحِدُهَا طَالِقُ ، الَّتِي طَلَقَتِ الماء
أَوْلَ لَيْلَةً^(١) .

وَإِبْلُ مَلَأِ حِيجُونَ ، الَّتِي لَا تَبَرَّحُ الْمَوْضَرَ ، تَشْرَبُ سَاعَةً
بَعْدَ سَاعَةً ، وَاحِدُهَا مِلْحَاجٌ .

* خَفَّافاً لَيَالِي طَوَالِقُ فَجَمْعُ طَلْقَةٍ^(٢) ، عَلَى غَيْرِ
قِيَاسٍ . ذَكْرُهُ يَعْقُوبُ^(٣) فِي الْأَلْفَاظِ^(٤) .

(١) أي تركت الماء وطلقت في المرعى .

(٢) ليلة طلقة : مشرقة ، لا برد فيها ولا حر ، ولا مطر ولا قر
ولا أي شيء يؤذى . وكذلك يوم طلق .

(٣) هو أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكريت ، ويعرف بأبن السكريت ،
وهو لقب والده إسحق . ويعقوب لغوي كوفي ، وقال عنه ابن النديم : « من علماء
بغداد من أخذ عن الكوفيين » . ترجمته في المراتب ٩٥ - ٩٦ ، ونزة
الأباء ٢٣٨ - ٢٤١ ، والفالرس ١٠٨ ، والزيدي ٢٢١ - ٢٢٣ ،

وقارين بنداد ١٤/٢٧٣ - ٢٧٤ ، ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠ - ٥٢ ،
والبغية ٤١٨ - ٤١٩ ، والمزهر ٤١٢/٢ ، وبروكليان الذيل ١٨٠/١ - ١٨١ .

(٤) الألفاظ كتاب لأبن السكريت في اللغة . وقد هذبه الخطيب
التبازمي وشرح أبياته . وطبع الأب لويس شيخو اليسوعي تهذيب التبازمي
في بيروت سنة ١٨٩٥ . ثم طبعه مجرداً عن الشرح في بيروت
أيضاً سنة ١٨٩٦ .

وَإِلْيَلْ مَقَاحِيمُ ، وَاحِدُهَا مُقْحَمَةٌ ، وَهِيَ الَّتِي تَقْتَحِمُ سِتِّينَ فِي سِنِّ^(١) ؛ وَذَلِكَ فِي الْضَّعَافِ مِنْهَا .

وَيقال : مَا تَرَأَزَأْتُ مِنْ مَكَانِي ، وَلَا تَحْلَمْلَتُ مِنْ مَكَانِي ، وَلَا تَرَخَّصْتُ ، بِمَعْنَى مَا تَحَرَّكْتُ ، وَلَا زُلْتُ عَنْهُ .

وَيقال رَجَزَ فُلانُ قَبْلًا ، إِذَا لَمْ يَكُنْ أَعْدَهُ قَبْلَ ذَلِكَ ، هَوَ إِنَّمَا قَالَهُ فِي بَدِيهَتِهِ . وَاقْتَلَ فُلانُ خُطْبَتَهُ اقْتِبَالًا ، إِذَا لَمْ يَكُنْ هَيَّا هَا قَبْلَ ذَلِكَ . وَهُوَ مِثْلُ الْأُولِ .

وَيقال : نَزَلَ بِذَلِكَ الْقَبْلِ ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُشْرِفُ الَّذِي نَسْتَقْبِلُهُ .

وَأَتَانَا مُعْلِقاً فِي عُنْقِهِ قَبْلَهُ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْخَرَزِ ، ١٠ وَاحِدُهُ قَبْلَهُ وَقَبْلُهُ ، مِثْلُ خَرَزَةٍ وَخَرَزٍ .

وَيقال : رُجُلٌ مُقَابِلٌ مُدَابِرٌ ، إِذَا كَانَ كَرِيمَ الطَّرَفَيْنِ ، وَطَرَفَاهُ أَعْمَامُهُ وَأَخْوَاهُ .

(١) وفي اللسان (قحم) : « والمُقْحَمُ » ، بفتح الحاء : البعير الذي يربع ويُثني في سنة واحدة ، فيقتحم ستًا على سنٍ قبل وقتها ، ولا يكون ذلك إلا لابن المترمين أو السفيء الغداء » .

وَمَا يَدْرِي أَيُّ طَرَفِهِ أَطْوَلُ؟ لِسَانُهُ وَذَكْرُهُ.

وَيَقُولُ : نَاقَةٌ مُقَابِلَةٌ مُدَابَرَةٌ ، فِي الْوَسْمِ . وَذَلِكَ أَنْ
تُشَقَّ أَذْنُهَا مِنْ قُدَامِهِ وَمِنْ خَلْفِهِ .

وَيَقُولُ : قَابِلٌ نَعْلَمُكَ ، وَأَقْبِلُهَا ، إِذَا أَمْرَهُ أَنْ يَجْعَلَ
هُنَّا قِبَالَيْنِ .

وَقَالَ : الْحَصِيرُ إِطَارٌ فِي جَنْبِ الْفَرَسِ^(١) ، إِذَا ذَهَبَ
رَاهِلُهُ نَبَا .

وَيَقُولُ : الْخَلِيفُ الطَّرِيقُ فِي ظَهِيرِ الْجَبَلِ .
وَالْخَلِيفُ مِنَ النَّاقَةِ : مَا بَيْنَ الزَّوْرِ وَالْعَضْدِ .

١٠ وَيَقُولُ : مَلَخَ ، وَمَلَقَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

مُعْتَزِمُ التَّجْلِيمِ مَلَاخُ الْمَلَقِ ١٢٤»

(١) ويكون مابين العرق الذي يظهر معترضًا في جنب الفرس وبين منقطع الجنب في الخلف إلى الأعلى قليلاً، ويبدو على شكل حفرة صغيرة، ولا سيما إذا كان الفرس أعجف هزيلًا .

« ١٢٤ » ويروى « مقتدر التجليم » .

والشطر لرؤبة بن العجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له قافية جيدة مشهورة ، مطلعها :

وَقَاتِمُ الْأَعْتَاقِ سَخَاوِيُّ الْمُخْتَرَقِ . —

وَالْمَلَقُ : ضَرْبَةٌ بِحَوَافِهِ عَلَى الْأَرْضِ . وَيُقَالُ : مَلَقَةٌ

— وصلة الشطر قبله وبعده :

إِذَا تَتَلَاهُنْ صَلْصَالٌ الصَّعْقَ

معتم التجلیح

يَرْمِي الْجَنَاحَ مِيدَ يَمْلُمُونِدِ مَدَقَ .

تَمَانْ غَايَتَهَا بَعْدَ النَّزَقَ .

خَسْرَاجَ فِي الْجَوْفَ سَحِيلًا أَوْ شَهَقَ .

حَتَّى يُقَالَ نَاهِقَ وَمَا كَنْهَقَ .

وهذه الأسطار في وصف حمار الوحش الذي يسوق أنته إلى الوراء .

تَلَاهُنْ : أَيْ تَبَعَنْ ، وَالضَّيْرُ لَأَنَّ الْوَحْشَ . وَالصَّعْقَ : الصَّوتُ

الشَّدِيدُ ، وَهُوَ هَذَا شَدَّةُ نَهْيِقِ الْحَمَارِ . وَالصَّلْصَالُ : الْحَمَارُ الْوَحْشِيُّ الْخَادِ

الصَّوتُ الَّذِي يَكُونُ لصُوْتِهِ صَلْصَلَةٌ ، وَيَكُونُ ذَاكُ مِنْ قُوَّتِهِ وَنَشَاطِهِ .

وَالاعْتَزَامُ : لِزُومُ الْقَصْدِ فِي الْحَضْرِ وَالسَّيْرِ وَعدْمِ الْاِنْتَهَاءِ فِيهَا . وَالتَّجْلِيْحُ :

السَّيْرُ الشَّدِيدُ وَالْمَفْيَيْ . وَالْمَلَخُ : السَّرْعَةُ فِي السَّيْرِ وَالْمَرْوَرِ .

وَالْمَهَانَةُ : الْمَبَاعِدَةُ فِي الْغَايَةِ . وَالنَّزَقُ : الْوَتْوَبُ وَالْتَّزُوْمُ مِنَ الْحَدَّةِ وَالنَّشَاطِ .

وَالْخَسْرَاجُ : تَقْطِيعُ الصَّوْتِ فِي الصَّدْرِ . وَالسَّجِيلُ : الصَّوْتُ الْمَحْبُوسُ

الَّذِي يَدُورُ فِي صَدْرِ الْحَمَارِ .

وَالْأَرْجُوزَةُ فِي دِيْوَانِ رَؤْبَةِ ١٠٤ - ١٠٨ ، وَفِي الْعِينِي ١ - ٣٨ / ٤٥

وَيَتَلوُهَا شَرْحَهَا ٤٥ - ٨٠ ، وَفِي الْأَرْاجِيرِ مُشَرَّوْحَةٌ ٢٢ - ٣٨ .

وَأَسْطَارُ مِنْهَا لِيْسُ فِيهَا شَطَرُ الشَّاهِدِ مُشَرَّوْحَةٌ فِي الْخَزَانَةِ ٣٨/١ - ٤٤ ،

٤/٤ - ٢٦٦ . وَشَطَرُ الشَّاهِدِ مُعَذَّبُ الذِّي قَبْلَهُ فِي الْأَلْفَاظِ ٢٨٤ . وَهُوَ مُعَذَّبُ

الَّذِي بَعْدَهُ فِي الْلِسَانِ (مَلْقَ) . وَالشَّطَرُ وَحْدَهُ فِي الصَّحَاحِ (مَلْنَخُ ،

مَلْقَ) ، وَأَمَالِيُّ الْمَرْتَفِي ١٥٥/١ ، وَاللِّسَانُ (مَلْنَخُ ، عَزْمٌ) . وَقَسِيبُهُ

« مَلَخُ الْمَلَقُ » فِي الْمَقَابِيسِ ٢٤٩/٥ .

مَلَقاتٍ بِالسُّوْطِ . وَقَالَ الْحَسَنُ : « إِنَّ فُلَانًا لِيَمْلُخُ فِي
فِي مِشِيَّتِهِ » ، كَأَنَّهُ مِنَ الْخَيْلَاءِ وَالْتَّبَخْتُرِ .

وَيُقالُ : اقْتَبِلْ أَمْرَكَ ، وَلَا تَدْبِرْهُ . وَمَعْنَاهُ اسْتَأْنِفْهُ ،
وَأَطْلُبْهُ مُقْبِلًا عَيْنَ مُذْبِرٍ .

٥ . وَيُقالُ : سَارُوا مُقْبِلِينَ وَمُقْتَبِلِينَ ، إِذَا سَارُوا مُعَارِضِينَ
لِلرِّيحِ .

[٢١٥ ب] وَيُقالُ : قَوْلُ / فُلَانٌ لَغْبُ ، وَلَغْوُ ، أَيْ بَاطِلٌ وَخَطاً .

وَيُقالُ : فُوهٌ يَجْرِي تَعَابِيبَ ، وَسَعَابِيبَ ، وَهُوَ مَا سَالَ
عَنْ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ الصَّافِي مُتَسَابِعاً .

٦ . وَيُقالُ : الْعَدَاؤُ مَعَ الْخَنَاكَةِ خَيْرٌ مِنَ الصَّدَاقَةِ مَعَ
الضَّفَاطَةِ . وَرُوِيَ ذَلِكَ عَنْ عُمَرَ أَيْضًا . وَمَعْنَاهُ عَدَاؤُ الْعَاقِلِ
خَيْرٌ مِنْ صَدَاقَةِ الْأَحْمَقِ . وَالضَّفَاطُ : الْأَحْمَقُ . وَيُقالُ :
رَجُلٌ حَنِيكُ ، وَحُجْتَنِكُ .

وَيُقالُ : فُقْتُ السَّهْمَ ، إِذَا أَصْلَحْتَ فُوقَهُ^(١) . وَقَدْ فَوَقَ
وَأَفَاقَ ، إِذَا انْكَسَرَ فُوقَهُ .

(١) الفرق من السهم : ممشق رأسه حيث يقع الوتر .

ويقال : رجُلٌ مَوْبُطٌ ، إِذَا كَانَ ذَا شَرْفٍ فَانْحَطَ . وَقَدْ
وُبِطَ الرِّجْلُ ، كَمَا تَقُولُ : قَدْ حُطَ الرِّجْلُ .
وَمَثَلٌ لِّلْعَرَبِ تَقُولُهُ فِي الْاجْتِزَاءِ ، إِذَا اجْتَزَأَ^(١) الرِّجْلُ
مِنْ صَاحِبِهِ : يَوْمٌ بِيَوْمٍ الْحَفْضُ الْمَجُورُ^(٢)
وَالْحَفْضُ : الْمَتَاعُ ، وَالْبَعِيرُ أَيْضًا يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ . وَ
وَالْمَجُورُ : الَّذِي قَدْ سَقَطَ .
وَيقال : أَهْلُ الْقَارِيَةِ ، لِأَهْلِ الْقُرَىِ . كَمَا يُقَالُ :
أَهْلُ الْبَادِيَةِ .

(١) مكنا في الأصل المخطوط « الاجتزاء » و « اجتزأ ». ويدو
أنه من الجزاء بمعنى الجازاة بالسوء والشدة .

(٢) هذا مثل يضرب عند الشهادة بالنكبة ، وللرجل صنع به رجل
 شيئاً وصنع الآخر به مثلاً .

وأصل المثل أن رجلاً كان له عم قد كبر وشانخ . فكان لا يزال
يدخل بيت عمه ، ويقلب متاعه ، ويطرح بعضه على بعض . فلما كبر أدركه
بني أخيه ، فسكنوا يفعلون به ما كان يفعله به عمه ، فقال : يَوْمٌ بِيَوْمٍ
الْحَفْضُ الْمَجُورُ ، أي هذا بما فعلت أنا بعمي ، فذهبت مثلاً . وللمحدث
شكل آخر . (وانظر الميداني ٤٥/٢ ، والإبل ١١١ ، واللسان :
حفض) .

و تقول : فُلَانٌ يَقْرُو النَّاسَ ، يَتَتَّبِعُ آثَارَهُمْ ، وَ يَنْظُرُ
فِي أُمُورِهِمْ . وَ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « الْمُؤْمِنُونَ قَوَارِي اللَّهِ فِي
أَرْضِهِ عَلَى عِبَادِهِ » ^(١) .

وَ الْمِقْرَأَةُ : مِقْرَأَةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ .

وَ الْمِقْرَى : إِنَّمَا يُقْرَى فِيهِ الضَّيْفُ .

وَ يَقُولُ : فُلَانٌ أَشَدُ رُحْلَةً مِنْ فُلَانٍ ، مَعْنَاهُ هُوَ أَقْوَى
عَلَى الْمَشْيِ مِنْهُ .

وَ يَقُولُ : خَنَقَهُ حَتَّى لَفَظَ عَصْبَهُ ، يَعْنِي رِيقَهُ ، وَ مَاتَ .
وَإِنَّمَا ذَلِكَ فِي الْمَثَلِ .

وَ يَقُولُ : قَدِ اسْتَكَ الْعُشْبُ ، إِذَا التَّفَ وَ دَخَلَ بَعْضُهُ
فِي بَعْضٍ .

وَ يَقُولُ : سَمَاءٌ مُغْبَطَةٌ ، وَ مُغْضِنَةٌ ، وَ مُدْجَنَةٌ ، أَيْ
دَائِمَةٌ بِالْمَطَرِ .

(١) ويروى « الناسُ قواري الله في الأرض ». والمعنى أي مـ
شهوده ، لأنهم يتبعون بعضهم أحوال بعض ، فإذا شهدوا لإنسانٍ بغير
أو شر فقد وجب . واحدٌ قارٍ . وهو جمع شاذ لأنّه وصف مذكر
كفوارات . (وانظر الصحاح والنهاية والسان : قرا) .

و يقال : هُوَ فِي مُعْلَنْكِسِ الْوَادِي ، و مُعْلَنْكِسِ ، إِذَا كَثُرَ شَجَرَةُ وَالنَّفَّ .

و يقال في السَّهْمِ : الْخَاسِقُ وَالْخَازِقُ جَمِيعاً ، الَّذِي يُصِيبُ الْقِرْطَاسَ^(١) . وَالْحَابُ وَالْحَابِي : الَّذِي يَزْلُجُ عَلَى الْأَرْضِ ، لَمْ يُصِيبُ الْقِرْطَاسَ .

و يقال : بَيْتٌ دَخَاسٌ ، إِذَا كَانَ مَلُوءاً . وَعَدَدٌ دَخَاسٌ ، إِذَا كَانَ كَثِيرًا .

و يقال : أَصَابَ غَنَمًا دَخَاسًا ، وَمَالًا دَخَاسًا .

و يقال : دِرْعٌ دَخَاسٌ ، إِذَا كَانَتْ مُتَقَارِبَةً الْخَلْقِ كَثِيرَتَهُ .

و يقال : أَحْبَلَتِ الشَّجَرَةُ ، إِذَا أَخْرَجَتِ الْحَبْلَةَ ، وَهُوَ ثَمَرُ الطَّلْحِ وَالسَّمْرِ .

و يقال : شَاهٌ مُكْلَحٌ ، فِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ شَحْمٍ . وَالْمَلْحُ : الرَّضَاعُ .

و يقال : خَيَالٌ وَخِيلَانُ الْوَادِي ، وَهِيَ أَعْلَامٌ تَكُونُ فِيهِ .

و يقال : هَذَا مَتَاعٌ مُرْجِعٌ ، أَيْنَ لَهُ مَرْجُوعٌ ثَمَنٌ .

(١) القرطاس : أديم ينصب للنضال ، والنضال الرمي بالسهام .

و رِجْعَةُ الْكِتَابِ : جَوَابُهُ . يُقَالُ : هَلْ أَتَّكَ رِجْعَةً
كِتَابِكَ ؟

و يقال : نَاقَةٌ رَاجِعٌ ، وَأَنَانٌ رَاجِعٌ ، وَفَرَسٌ رَاجِعٌ ،
وَذَلِكَ إِذَا حَمَلَتْ فِيمَا يُرَوُنَ ، ثُمَّ أَخْلَفَتْ .

و يقال : سَمِعْتُ رَجِيعَ قَوْلِهِ ، وَمَرْجُوعَ قَوْلِهِ . وَكُلُّ
مَا تَنِيَّتِهِ مِنَ القَوْلِ فَهُوَ رَجِيعٌ وَمَرْجُوعٌ .
وَالْقَارِيَّةُ : حَدُّ الرَّمْحِ وَالسَّيْفِ .
وَالْقَارِيَّةُ : الطَّائِرُ أَيْضًا ^(١) .

و يقال : قَدْ أَزَمَ الْعُودَ ، يَأْزِمُهُ ، إِذَا جَمَعَ بَيْنَ الْعُودَيْنِ
بِضَبَّةٍ ^(٢) ، وَشَدَّ بَعْضَ الشَّيْءِ إِلَى بَعْضٍ .

و يقال : بَعِيرٌ تَلٌّ ، إِذَا كَانَ مُشْرِفًا طَوِيلًا .

و يقال : لِلْقُمْقُمِ : الْحَمْ . وَيُقَالُ : أَحَمْ فُلَانٌ فُلَانًا ،
إِذَا / غَسَلَهُ . وَالْحَمَّامُ مُشْتَقٌ مِنْهُ . [١٤٢]

(١) وهو طائر أخضر اللون ، أصفر المنقار ، طويل الرجل ، يحبه
الأعراب ويتهنتون به ، ويسبون به الرجل السخي .

(٢) الضبة : حديدة عريضة كثيرة خلق الضب ، بضمب بها الباب
أو الخشب .

و يُقالُ : عَقْرُ الْمَرْأَةِ ^(١) .

و عَقْرُ الْحَوْضِ : مَقَامُ الشَّارِبَةِ .

و عَقْرُ النَّارِ : وَسْطُهَا وَمُعْظَمُهَا ، حَيْثُ تُفَرَّجُ .

فَالْمَذَلِيُّ :

كَانَ طَبَاتِهَا عَقْرٌ بَعِيجُ
«١٢٥»

(١) عقر المرأة : عقها ، وهو أن لا تحمل . ومنه امرأة عاقر .

«١٢٥» هذا عجز بيت صدره :

و بِيَعِيجٍ كَالسَّلَاجِيمِ مُنْهَفَاتِ

يريد بالبيعج سهاماً ، والمعنى بها النصال . والسلام : الطوال ، والكاف زائدة . والمرهفات : المرقات المحدبات . والظبة : حد النصل . والبيعج : أن يتعجبها المؤقد بعود فيثروا ويشقق عقرها . شبه الشاعر نصال سهامه بالنار المترقبة .

والبيت متدافع بين عمرو بن الداعل المذلي وبين أبيه الداخل زهير ابن حرام المذلي . وهو من قصيدة يصف الشاعر فيها بقرة وحشية اصطادها ، ويصف قوسه وسهامه . مطلعها :

تَذَكَّرَ أَمْ عَبْدِ اللَّهِ لَتَأْتِهِ ، وَالنَّوَى مِنْهَا تَجْلُوجُ

والقصيدة في ديوان المذلين ٣ / ٩٨ - ١٠٤ . والبيت أول أربعة أبيات في اللالي ٩٥٧ ، وأول ثلاثة أبيات في التنبية ١٣٠ . والبيت وحده في المقاييس ٤ / ٩٥ (برواية : وفي قفر الكناة مرهفات) ، والصحاح واللسان (عقر) . وعجزه وهو الشاهد في اللسان (بعج) .

وَعُقْرُ الْحَرْبِ كَذِلِكَ .

وَالْعَاقرُ مِنَ الرِّمَالِ : الْمُشْرِفَةُ الَّتِي لَا يُنْبِتُ أَعْلَاهَا
شَيْئاً .

وَيقال لِبَعْضِ مَتَاعِ الْوَدَاجِ إِذَا كَانَ أَحْمَرَ : عَقَارٌ .

وَيقال : تَعَاقَرَ الرِّجْلَانِ فِي إِبْلِهِمَا ، إِذَا ضَرَبَ هَذَا
عَرَاقِيبَ إِبْلِ هَذَا ، وَهَذَا عَرَاقِيبَ إِبْلِ هَذَا .

وَيقال : مَا لِفُلَانٍ حَيَوانٌ ، وَلَا عَقَارٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
أَصْلٌ مِنْ أَرْضٍ . وَالْحَيَوانُ مِنَ الْأَرْضِ : الْعَامِرُ . وَالْمَوَاتُ :
الْغَامِرُ .

وَيقال : أَخْرَجَهُمْ مِنْ عُقْرِ دَارِهِمْ ^(١) .

وَيقال لِلْفَرَسِ فِي النَّبْجِرِ : أَقْدَمْ ، أَجْدَمْ . وَلِلْلَّاْثَى :
أَقْدَمِي ، أَجْدَمِي . وَهَلَّا ، وَهَابِ لِلْلَّاْثَى . وَأَرْجَبِ
اللَّذَّكَرِ .

(١) عَقْرُ الدَّارِ : بضم العين وفتحها ، القسم لغة أهل الحجاز ، والفتح
لغة أهل نجد ، أصل الدار ووسطها ، وهو محله القوم .

ويقال : رَجُلٌ دُوْ سَقَاطٍ ، إِذَا كَانَ ذَا فَتَاتٍ ، لَيْسَ
بِالصَّلْبِ .

ويقال لِلنَّاقَةِ : مَا حَمَلْتُ نَعْرَةً قَطْشَ ، يَعْنِي وَلَدًا .
وَالنَّعْرُ : الْذَّبَابُ .

ويقال : نَاقَةٌ وَكُوفَّ ، وَعَزْ وَكُوفَّ ، إِذَا كَانَتْ هَ
غَزِيرَةً . وَقَدْ وَكَفَتْ تَكِفُ فِي الْحَلْبِ .

ويقال : نَاقَةٌ ذَاتٌ إِقْبَالَةٍ وَإِدْبَارَةٍ ، إِذَا شُقَّ مُقدَّمَ
أَذْنَاهَا وَمُؤَخْرُهَا ، وَفُتِلَتِ الزَّنْمَةُ فَتَدَلَّتْ .

ويقال : لَحْمُ الْقَنْفَدِ يُؤْسَرُ عَنْهُ^(١) ، إِذَا احْتَبَسَ بَوْلَهُ .
وَذَلِكَ أَنَّ الْأَعْرَابَ تَأْكُلُهُ . وَالْأَسْرُ : الْحَصْرُ . ١٠

ويقال : ثَوْبٌ قَصِيرٌ الْيَدِ ، يَعْنِي الْمَعْطَفَ الَّذِي لَا يَبْلُغُ
أَنْ يُلْتَحَفَ بِهِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِسَابِغٍ .

ويقال : قُرْمُوصُ الصَّيَادِ ، حُفَرَتُهُ .

(١) أي يصيب الرجل أنسنة عن أكله ، والأسر احتباس البول .

و يقال : بَاتَ الْقَفْرَ قَتَرْمَصَ ، و ذَلِكَ إِذَا حَفَرَ حُفْرَةً
يَدْخُلُ فِيهَا مِنَ الْبَرْدِ .

و يقال : دَجَا اللَّيْلُ ، إِذَا تَطَارَقَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .
و يقال : أَقْمَطَرَ الطَّائِرُ ، إِذَا نَفَشَ رِيشَهُ . وَ قَالَ : إِنَّ
هُ الْحَبَارَى تَرَى الصَّقْرَ قَتَقْمَطِرُ ، وَ يَسْتَفِشُ رِيشَهَا . فَإِذَا
سَكَنَ رُوعَهَا دَجَا رِيشَهَا .

و قال : العَقَبُ^(١) فِي الظَّهِيرَ مِنَ الدَّوَابِ . وَ الْعَصَبُ فِي
الْقَوَافِيمِ وَ الْعِلْبَاءِ^(٢) .

وْ جُبَّةُ الْحَافِرِ : الْقَرْنُ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ الْمُشَاشَةُ^(٣) .
وَ قَالَ : الْمُقْعَنْسُ الشَّدِيدُ الثَّابِثُ الْوَطَأَةِ . وَ الْمُقْعَنْسُ
الْمُتَبَاطِيُّ وَ أَيْضًا . كَمَا تَقُولُ : اقْعَنْسَ ، وَ تَلَطَّا ،
وَ تَبَطَّا ، إِذَا شَاقَلَ .

(١) العَقَبَ : العصب خاصة في المتنين من الدواب . والفرق بين العقب والعصب أن العصب يضرب إلى الصفرة ، والعقب يضرب إلى البياض ، وهو أصلها وأمتها .

(٢) الْعِلْبَاءُ : عصب العنق الغليظ . وما عليهان ييناً وشمالاً ، ينبع منها منبت العنق .

(٣) المشاشة : العظم الـيتـنـ الذي يمكن مضغـهـ .

و قال : المِحْشَأُ هُوَ الْكِسَاءُ الصَّغِيرُ يُوَثَّرُ بِهِ الرَّجُلُ عَلَىَ
الْبَعِيرِ تَحْتَهُ لِيَكُونَ لَهُ وِطَاءً . وَ قَالَ الرَّاجِزُ :

«١٢٦»

يَنْفَضِنَ بِالْمَشَارِفِ الْهَدَالِقِ
نَفْضَكَ بِالْمَحَاشِيِّ الْمَحَالِقِ
وَهِيَ الَّتِي تَحْلِقُ الشِّعْرَ خُشُوتَهَا .

و يقال : الْلَّوِيَّةُ مَا ثُلُوَّى عَنِ الْعِيَالِ لِلضَّيْفِ . وَهِيَ
الذِّخِيرَةُ أَيْضًا .

و يقال : انْطَلَقَ عَلَى حَامِيَةِ ، وَحَامِيَتِهِ ، بِعَيْرِ تَعْبِيَةِ .
و يقال : لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَا قَطَةٌ^(١) . وَذَلِكَ عِنْدَ التَّحْذِيرِ .
تُحَذِّرُهُ أَنْ يُسْقِطَ فِي كَلَامِهِ ، فَيَلْتَقِطَهُ النَّمَامُ .

«١٢٦» الشطران لعمارة بن طارق يصف إبلًا ترد الماء فتشرب .
والهدالق : جمع هدق ، وهو المشعر الطويل المسترخي . والحالق :
جمع عخلق ، وهو الذي يخلق الشعر خشونته .

والشطران في الصحاح (حلق) ، واللسان (حشا ، حلق) . والشطر
الأول في اللسان (هدق) . والشطر الثاني في المقايس ٩٨/٢ .

(١) هذا مثل يضرب في التحفظ عند النطق . والمعنى : لكل كلمة
ساقطة أذن لاقطة ، أي لكل ماندر من الكلام من يسمعه وينديه .
(وانظر الميداني ١٩٣/٢ ، والصحاح واللسان : لقط) .

و يقال : عَجَرَ يَعْجِرُ وَ يَعْجَرُ ، إِذَا اشْتَدَّ عَدُوُهُ .
 وَ رَجُلٌ أَعْجَرُ : ضَخْمٌ . وَ امْرَأَةٌ عَجْرَاءٌ : ضَخْمَةٌ . وَ مِنْهُ
 كِيسٌ * أَعْجَرُ .

و يقال : خَنْطَلَةٌ مِنَ الْوَحْشِ ، يَعْنِي بِهِ الْقِطْعَةَ . وَ جَمْعُهَا
 [٢١٦ ب] خَنَاطِيلٌ / وَ خَنَاطِيلٌ .

و يقال : أَجَدَ الطَّرِيقُ ، إِذَا صَارَ جَدَداً ، وَ ذَهَبَ مَا فِيهِ
 مِنَ الدَّلَقِ ^(١) .

و يقال : قَدْ آدَ النَّهَارُ ، إِذَا مَالَ ظِلُّهُ .
 و يقال : فُلَانٌ ذُو أَذِيَّةٍ وَ شَكِيَّةٍ ، إِذَا كَانَ يُؤْفِدِ النَّاسَ ،
 وَ يَشْكُونَهُ .

و يقال : بِالْبَعِيرِ سَلِيقَةٌ ، وَ سَلَاقِقٌ . وَ ذَلِكَ إِذَا عَقَرَهُ
 الرَّحْلُ فَإِيَضَّ مَوْضِعُهُ ، وَ نَبَتَ عَلَيْهِ الشَّغْرُ .

* في الأصل : كَبِشٌ ، وَ أَطْلَنَةٌ غَلَطاً .

(١) الدَّلَقُ : حَدَّةُ الشَّيْءِ .

و يقال لِتَلْكَ الْأَثَارِ : السَّلَاقُ وَ الْمَوَاقِعُ .

ويقال : انتَسَرَ مَالِهُ ، إِذَا أَعْطَاهُ شَرَّ مَالِهِ . وَ أَعْطَاهُ قَزْمَ مَالِهِ ، وَ نَقْزَ مَالِهِ ، وَشَوَى مَالِهِ ، وَرَجَاجَ مَالِهِ ، وَهُوَ شَرَارُ الْمَالِ . وَكَذَلِكَ شَرَطُ الْمَالِ .

ويقال : بُرْقُونْ وَصَوَاصُ ، وَوَصَوَاصُ ، إِذَا كَانَتْ ثُقَبَةً هِيَ صَغَارًا .

ويقال : قَدِ اطْرَهَمْ ، وَاطْرَخَمْ ، إِذَا كَانَ طَوِيلًا مُشَرِّفًا .

ويقال : اسْتَجْمَعَ الْحَيُّ ، إِذَا احْتَمَلُوا فَذَهَبُوا .

وقال : أَحْمَقُ الْقُلُوبِ الضَّخْمُ الَّذِي يَتَخَضَّضُ فِي مَائِهِ .

وَقَوْلُهُ : قَلْبُ أَحَذُّ ، يُرِيدُ أَحَذَّ الْفِعْلِ ، وَهُوَ الْخَفِيفُ الشَّمَمُ الذِّكِيرُ .

قال الْأَمْوَيُّ : حَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ نَجْرَانَ ، قَالَ : كَانَتْ كُتُبُهُ عِنْدَ رُؤَسَاءِ نَجْرَانَ ، وَهِيَ الْوَضَائِعُ^(١) . كُلُّمَا

(١) الوضائعاً : كتب يكتب فيها الحكمة ، لم يسمع لها واحد.

وفي الحديث : « أَنَّهُ كَنْبِيٌّ وَأَنَّ اسْمَهُ وَصُورَتَهُ فِي الْوَضَائِعِ »

(انظر النهاية واللسان : وضع) .

ماتَ رَأْسُهُ مِنْهُمْ، وَأَفْضَتِ الرِّئَاسَةُ إِلَى غَيْرِهِ، خَتَمَ عَلَيْهَا
خَاتَمًا مَعَ الْخَوَاتِيمِ الْأُولَى، وَلَمْ يَكُسِرْهَا. فَخَرَجَ الرَّأْسُ
الَّذِي كَانَ عَلَى عَهْدِ النَّبِيِّ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يُرِيدُهُ، فَعَثَرَ. فَقَالَ
ابْنُهُ : تَعَسَ شَانِي وَمُحَمَّدٌ ! فَقَالَ أَبُوهُ : لَا تَفْعَلْ ، فَإِنَّهُ
هُنَبِيُّ ، وَأَسْمُهُ فِي الْوَضَائِعِ . يَعْنِي الْكُتُبَ . فَلَمَّا مَاتَ الشَّيْخُ
كَسَرَ الْغُلَامُ الْخَوَاتِيمَ فَوَجَدَ ذِكْرَ النَّبِيِّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ،
فِيهَا ، فَأَسْلَمَ ، وَحَسَنَ إِسْلَامَهُ ، وَحَجَّ . وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :

إِلَيْكَ تَعْدُو قَلِيقًا وَضِينَهَا

»١٢٧«

مُخَالِفًا دِينَ النَّصَارَى دِينَهَا

١٠. قَالَ : وَزَادَ أَهْلُ الْعِرَاقِ فِيهِ :

»١٢٧« وَيَروى « مُفَارِقاً » .

وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَمْرٍ أَنَّ الرَّسُولَ أَفَاضَ مِنْ عِرَافَاتٍ وَهُوَ يَقُولُ :

إِلَيْكَ تَعْدُو قَلِيقًا وَضِينَهَا

(انظر النهاية : وضن) . وَيَروى أَنَّ عَمْرَ بْنَ الْخَطَابَ كَانَ يَوضعُ فِي بَطْنِ

مُخَسِّرٍ وَهُوَ يَرْتَجِزُ بِهَذِهِ الْأَسْطَارِ (انظر مَعْجمَ مَا سَعَجَمَ ١١٩١ -

١١٩٢ ، وَالْعَقْدُ ٥/٣٣٣) . وَيَروى أَنَّ ابْنَ عَمْرٍ أَنْشَدَ هَذِهِ الْأَسْطَارَ

أَبْشَأَهَا اندفعَ مِنْ جُمْعٍ ، وَهِيَ مَزَدَلَةٌ ، وَانْصَبَّ فِي بَطْنِ مُخَسِّرٍ -

مُعْتَرِضاً فِي بَطْنِهَا جَنِينُهَا

قَالَ : وَحَفِظْتُ أَنَا مِنْ أَبِي :

قَدْ ذَهَبَ الشَّحْمُ الَّذِي يَزِينُهَا

وَقَالَ : كُلُّ قَضِيبٍ اقْتُضِبَ مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ خُرُصٌ .

وَمِنْ ثُمَّ قِيلَ لِلْوَفْعَ : خُرُصٌ . وَقَالَ :

أَطْرَالُ التَّسْقَافِ ، خُرُصَ الْمَقْنَى

«١٢٨»

— (انظر معجم ما استعجم ١١٩٢ ، والفائق واللسان : وضن) .
والوضين : بطان منسوج بعضه على بعض يشد به الرحيل على البعير،
كالحزام للسرج . وللمعنى أن هذه الناقة قد هُزِلتْ ودفنت للسير عليها
قلق لذلك وضينها . ودينها : أراد به دينه ، لأن الناقة لا دين لها .
والأشطار الأربعة في معجم ما استعجم ١١٩٢ ، والثلاثة الأولى بتقدم
الثالث وتأخير الثاني في اللسان (وضن) . والشطران الأول والثاني في
العقد ٥ / ٣٣٣ ، والفائق ٣ / ١٦٩ ، واللسان (فتق) . والشطر
الأول في النهاية (وضن) .

«١٢٨» ويروى « عَضْنُ التَّسْقَافِ » .

والشطر للمجاج الراجز الإسلامي المشهور . من أرجوزة له مطلعها :
إِنَّ الْغَوَافِي قدْ أَعْذَنَ عَنِي
وَقُلْنَ لِي : عَلَيْكَ بِالنَّعْنَى

وصلة الشطر قبله :

ـ حَنَىْ فَنَـاـتِـيـ الـكـبـرـ الـخـنـيـ ـ

وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ^(١) :

«١٢٩» تَرَى قَصَدَ الْمَرَآنِ ثُلُقَيْ كَانَهَا
 تَذَرُّعُ خَرَصَانِ بِأَيْدِي الشَّوَّاطِبِ
 وَالشَّاطِبَةُ : الَّتِي تَرْمُلُ الْحَصَرَ وَتَنْسِجُهَا .

— والدهر، حتى صرت ممثل الشّنّ

والأطر : عطف الشيء ، وذلك أن تقبض على أحد طرفيه فتعوجه .
 والشقاف : حديدة أو خشبة قوية قدر الذراع ، في طرفها خرق يتسع
 للقوس أو للقناة ، وتدخل فيه فتسوّي وتعمز حتى تصير إلى مایراد منها .
 ولا يفعل ذلك بالقصى ولا بالرماح إلا مدهونة بملوّنة أو مضهوبة على
 النار ملوحة . والمقي^{*} : الرجل صاحب القنا .

والأرجوزة في ديوان العجاج [١٥٠ - ٥١ ب] . والشطر مع آخر قبله
 في المعاني ١١٠٢ . والشطر وحده في اللسان (قنا) .

(١) هو أبو يزيد قيس بن عدي الأوسي ، شاعر فارس جاهلي ،
 أدرك الإسلام ورأى النبي ، ولم يسلم . وكان يهاجي حستان بن ثابت
 الخزرجي في الجاهلية لما كان بين عشيرته الأوس وعشيرة حسان الخزرج
 من خصومات . ترجمته في طبقات الشعراء ١٩٠ - ١٩٣ ، والأمدي
 ١١٢ ، والمرزباني ٣٢١ - ٣٢٢ ، والاشتقاق ٢٦٤ ، والأغاني ١٥٤/٢
 - ١٦٤ ، والخزانة ٣/١٦٨ - ١٦٩ ، والمعاعد ١٩٠/١ - ١٩٤ ،
 وبروكابان الذيل ٥٦/١ .

«١٢٩» ويروى «فيها كأنها» و«كاثة» .

والبيت من مذهبة قيس بن الخطيم ، يفسر فيها فيذكر الحرب ويدرك —

— بلاء وبلاء قومه فيها . ثم يشير إلى يوم بعاث ، وهو يوم كان بين الأوس والخزرج في الجاهلية . والمذهبات قصائد مختارة للأوس والخزرج دون غيرهم من العرب (جمهرة أشعار العرب ٤٥) . مطلعها :

أَتَغْرِفُ رَنِسًا كَاطِرَادَ المَذَاهِبِ

لِعَمَرَةَ وَحْشَنَا غَيْرَ مَوْقِفٍ رَاكِبٍ

ومنها البيت المشهور :

أَتَرَاءَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ سَخْنَتْ سَخَامَةً

بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا ، وَضَنْتْ بِحَاجِبٍ

والذاهب : واحدها مذهب ، جلد كانت تذهب ، يجعل فيها

خطوط مذهبة ، فيرى بعضها في إثر بعض . وعمره : يعني بها عمرة بنت رواحة أخت عبد الله بن رواحة ، وهي أم النعمان بن بشير الانصاري .

والقصد : جمع قصدة ، وهي القطعة من القصيب أو الرمع المكسور .

والمران : الرماح اللدنة الصلبة ، واحدتها مرانة ، سمي بذلك للينة ومرونته . والتذرع : من تذرع الرجل الجريدة إذا وضعه في فراغه

فقدره وسطبه . والشواطب : النساء اللواتي يشققن في عمل المحرر ، تشقن الخوص وتشرن العصب ، ثم يلقينها إلى المنقيات . فتأخذن

المنقية كل شيء على الجريدة بسكتها حتى تتركه رفقاً . ثم تلقى المنقية ثانية إلى الشاطبة .

والقصيدة في ديوانه ١٠ - ١٥ ، وفي جمهرة أشعار العرب ٢٤٥ -

٢٤٨ . والبيت في المعاني ١١٠١ ، والصحاح (شطب ، خرص ، ذرع) ،

واللسان (شطب ، قصد ، خرص ، ذرع) .

و يقال: أَرْضُ بَنِي فُلَانٍ لَا تُؤْبِي، وَجَبَلٌ لَا يُؤْبِي،
أَيْ لَا يَنْقَطِعُ كَلَوةً.

و قال : رَائِسُ الْوَادِي أَعْلَاهُ .

و قال : مَوْضِعُ مَرَبٍ ، وَمَرَبُ الْوَادِي ، بَجْمَعُ الْقَوْمِ
هَيْنِثُ يَجْتَمِعُونَ . لِأَنَّكَ تَقُولُ : يَرُبُّ أَمْرَهُمْ ، يَجْمَعُهُ
وَيُصْلِحُهُ .

و يقال : في السَّمَاءِ طَخَارِيرُ مِنْ غَيْمٍ ، وفي الْكَرِشِ طَخَارِيرُ
مِنْ شَحْمٍ ، وَهِيَ الطَّرَائقُ .

و يقال : احْتَبِكَ إِلَى زَارِهِ ، وَاحْتَزِمْ بِهِ ، وَاعْتَجَرْ ،
١٠ بِمَعْنَى . وَأَنْشَدَ :

[١٢١٧] [١٣٠] / وَرَمِيتُ فَوْقَ مُلَادَةِ مَحْبُوكَةٍ وَأَبْنَتُ لِلْأَشْهَادِ حَزَّةَ أَدَعِي
يَقُولُ : أَبْنَتُ لَهُمْ قَوْلِي : خُذْهَا وَأَنَا ابْنُ فُلَانٍ . « حَزَّةَ
أَدَعِي » : سَاعَةَ أَدَعِي .

« ١٣٠ » ويروى « فَرَمَيْتُ » و « مُلَادَةً » و « سَاعَةَ أَدَعِي » .

والبيت لساعدة بن العجلان المذلي ، من تصيده له في رفاه أخيه —

ويقال : جَأْفَهُ ، بِمَعْنَى ذَعَرَهُ ، وَجَأْتَهُ ، وَزَادَهُ . وَيُقَالُ :
مَزْهُودٌ ، وَمَجْوُوفٌ ، وَمَجْوُوثٌ ، بِمَعْنَى مَذْعُورٍ .
وَقَالَ : الْمِنْزَعُ ، السَّهْمُ الَّذِي يُتَعَلَّمُ عَلَيْهِ الرَّهْمُ .
وَقَالَ : الرَّمَرَامُ شَجَرٌ يُسْقَاهُ الْمَلْسُوعُ بَعْدَ مَا يُدَقُّ .
وَيُقَالُ لِلرِّيقِ إِذَا يَسِّرَ فَأَطْرَ^(١) عَلَى الْفَمِ : قَدْ عَصَبَ هَيْغَصِبُ .

— مسعود حين قتله خمرة بن بكر . مطلعها :
بِمَا رَأَيْتُ عَدِيًّا كَخْمَرَةَ فِيهِمْ وَذَكَرْتُ مَسْنُودًا تَبَادَرَ أَدْمَعِي
وصلة البيت قبله :
يَارَمِيَّةَ لِمَا قَدْ رَمَيْتُ مُرِيسَةَ أَرْطَاهَ ، ثُمَّ عَبَاتُ لِابْنِ الْأَجْدَعِ
الْعَدِيِّ : جماعة القوم ، بلغة هذيل . والمرساة : التي تُرش " الدم ، والعفي
أن لها رشاشاً من الدم لكتترته . وعبات : هيأت له دمية أخرى .
محبوبة : مشدودة تحنتز بها . والأشهاد : الذين حضروا القتال وشهدوا فعله .
والقصيدة في ديوان المذلين ١٠٥/٣ - ١٠٧ . والبيت مع الذي قبله
في الأنفاظ ٦٥٣ ، واللالي ٢٢٣ . والبيت وحده في الفاخر ١٠١ ،
وأسمالي الثاني ٦٠ ، وشرح المفضليات ٥٧ . وعجزه في اللسان
والناج (حزز) .

(١) في الأصل الخطوط : فأَطْرَ ، بتشديد الراء ، وهو غلط . وأَطْرَ
على الفم : أي دار عليه حتى صار كالإطار .

و يقال : فُلَانٌ يُحَوِّضُ حَوْلَ فُلَانٍ ، كَمَا تَقُولُ :
يَدُورُ وَ يَحُومُ .

و قال : عَلَيْهِ أَوْشَاجٌ مِنْ غُزُولٍ ، وَ أَمْشَاجٌ مِنْ غُزُولٍ ،
وَ هِيَ الدَّاخِلَةُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ . وَ أَرْحَامُ وَأَشْجَةُ وَمَاشِجَةُ ،
هِنْ ذَلِكَ .

و يقال : مَا فِي الْأَرْضِ هَامَةٌ ^(١) أَكْرَمُ مِنْ هَذَا الْفَرَسِ .

و يقال : إِنَّ لِي سَخْرَمَةً مِنْ فُلَانٍ ، وَ سَخْرَمَةً وَ سَحْرَمَةً
وَ سَخْرَمَا ، فَلَا تَهْتَكْنَهُ .

و يقال : بَعِيرٌ أَعْقَلُ ، وَ نَاقَةٌ عَقْلَاءُ ، وَهُوَ التِّوَاءُ فِي
رِجْلِهِ .

و يقال : اعْتَقَلَ فُلَانٌ رُحْمَهُ ، إِذَا جَعَلَهُ يَيْنَ رِكَابِهِ
و سَاقِهِ .

(١) المَاهِمَةُ : الدَّاهِبَةُ . وَنَعْمَ الْمَاهِمَةُ هَذَا ! يَعْنِي الْفَرَسُ . وَقَالَ ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ : مَا رَأَيْتَ هَامَةً أَحْسَنَ مِنْهُ ، يَقُولُ ذَلِكَ لِلْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ ، وَلَا
يَقُولُ لِغَيْرِهِما (انْظُرْ إِلَى اللِّسَانِ : هَمْ) .

وأَعْتَقَلَ الشَّاةَ ، إِذَا اخْتَلَبَهَا ، وَجَعَلَ رِجْلَهَا فِيمَا يَئِنَّ
فِخِدِهِ وَسَاقِهِ .

و بِالدَّهْنَاءِ أَرْضٌ تُسَمَّى مَعْقُلَةً . و إِنَّمَا سُمِيَتْ كَذَا
لَا نَهَا تُمْسِكُ الْمَاءَ كَمَا يَعْقِلُ الدَّوَاهُ الْبَطْنَ .

و يقال : نَعْجَةٌ جَهْرَاءُ ، وَ كَبْشٌ أَجْهَرُ ، وَ نَاقَةٌ جَهْرَاءُ ، وَ
وَبَعِيرٌ أَجْهَرُ . وَهُوَ الَّذِي لَا يُبَصِّرُ فِي الشَّمْسِ نَهَارًا .
و يُشَنِّي أَجْهَرَانِ ، وَ جَهْرَةً .

و إِذَا كَانَ لَا يُبَصِّرُ بِاللَّيْلِ قِيلَ : أَعْشَى ، وَ عُشْوَةً .

و يقال : أَلْقَى أَرْوَاقَهُ عَلَى فُلَانٍ ^(١) ، وَ رِوَاقَهُ . كَمَا
تَقُولُ : رَحْمَتَهُ ، وَ مَحَبَّتَهُ .

١٠

و يقال لِلْفَرَسِ إِذَا عَدَا كُلَّ عَدُوهِ فَلَمْ يُبْقِ مِنْهُ شَيْئًا
كَذِلِكَ : أَلْقَى أَرْوَاقَهُ ، وَ رِوَاقَهُ .

وَكَذِلِكَ فِي السَّمَاءِ : أَلْقَتْ أَرْوَاقَهَا ، وَ رِوَاقَهَا ، مِنَ الْمَطَرِ .

(١) وَمَعْنَاهُ أَنْ يَجْبَهَ حَبَّاً شَدِيدًا ، حَتَّى يَسْتَهْلِكَ فِي حَبَّهِ .

و في اللَّيْلِ يُقالُ كَذِلِكَ ، إِذَا تَرَأَكْمَتْ ظُلْمَتَهُ بَعْضُهَا
عَلَى بَعْضٍ .

و يقال : حَلَّ نِطَافَهُ ، إِذَا ضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ ، فَالْقَاهَا
مِنْ لِاعِيَاءٍ أَوْ وَجَعٍ .

و يقال : أَقْتَبَ * يَدَهُ ، إِذَا قَطَعَهَا . وَأَقْتَبَتْ يَدَهُ فُلَانٌ ،
إِذَا قَطَعَتَهَا .

و يقال : بِهِ نُكْسٌ ، وَ نُكَاسٌ ، إِذَا بَرَأَ مِنْ مَرَضِهِ ،
ثُمَّ عَادَهُ الْمَرَضُ .

و يقال : أَصْوَاهُ حَقَّهُ ، بِمَعْنَى اتَّقَصَهُ ، فَهُوَ يُضْوِيهِ إِلَيْضَوَاهُ .
و يقال : رَجُلُ حُمَارِسٌ ، إِذَا كَانَ شَدِيداً جَلْداً .

و يقال : فُلَانٌ مِنْ أَهْلِ الْبُجُودِ ، يَعْنِي مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ ،
مِنِ الْبَجَادِ . كَمَا تَقُولُ مِنْ أَهْلِ الشَّمْلِ الَّذِينَ يَلْبِسُونَ
الشَّمَلَاتِ : رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّمَالِ . وَهُوَ بِسَنْزِلَةِ الْبُجُودِ .
قَالَ الشَّاعُورُ :

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الصَّوَابُ أَقْتَبَ ، بِالتَّشْدِيدِ .

مَنْ يَكُنْ بَادِيًّا وَيَكُنْ أَخَاهُ، أَبَا الصَّحَّاكِ^{*} إِيْتَسِعْ^{*} الشَّمَالًا^(١٣١)
شَمْلَةً وَشِمالًُ.

* يَا أَبَا الصَّحَّاكِ .

** يَتَشَعَّ .

« ١٣١ » ويروي « أبو الصحّاك » .

وقد نسب السيوطي في شواهد المغني (٢٠٣) هذا البيت إلى زهير
ابن مسعود الضبي ، وروى بعده :

فَخَيْرُنَا خَنْ، عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ، إِذَا الدَّاعِيُّ الْمُشْتَوِّبُ[†] قَالَ : بِالَا !
وَلَمْ تَشِقِّ الْعَوَاتِيقُ[‡] مِنْ غَيْرِهِ[§] بِغَيْرِهِ[¶]، وَخَلَّيْنَ^{||} الْحِجَالَا
ونسب أبو زيد في النوادر (٢١) هذين البيتين الأخيرين إلى زهير بن
مسعود الضبي أيضاً . ونسب الاول في اللسان (لوم) إلى الفرزدق .
على أن أبا العَمَيْثَلَ نسب بيت الشاهد في المؤثر (٣٧) إلى الراعي
وأورد بعده :

سَيِّكِنْيِكَ الْمُرَجْلَ جَانِبَاهُ^{**} سَعِيلَ تُبَرِّمِينَ^{***} لَهُ الْجُفَالَا
وقال ابن الشجري في أماليه (٣٥٥/١) في شرح البيت : « الماء
في قوله : أخاه . عائدة إلى البدو الذي هو ضد الحضر . ودل على
عود الماء إلى البدو قوله : باديًّا » . والمشتوب : الذي يدعى الناس
لنصرته دعاء يكرره ، ومنه التشويب في الصبح . والعواتق : النساء —

ويقال : رَجُلٌ مَبْلُوغٌ ، وَبَعِيرٌ مَبْلُوغٌ ، إِذَا بُلَغَ
مِنْهُ الْجَهْدُ .

وقال : التَّهْذَادُ مِنَ الْمَطْرِ الْقَطْرُ الصَّغَارُ .

وقال : الْقَطْنُ مَا بَيْنَ الْوَرِكَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

وَالْجَعْشُوشُ : الرَّجُلُ الْيَابِسُ النَّحِيفُ . يُقَالُ : هَذَا
بَ [رَجُلٌ جُعْشُوشٌ ، إِذَا كَانَ / يَابِسًا نَحِيفًا .

وَالْجَعْشَمُ : الْجَافِي الْغَلِيلِيَّظُ . يُقَالُ : رَجُلٌ جَعْشَمٌ . فَإِذَا

— الْوَاتِي لَمْ يَتَزَوَّجْنَ . وَالْجِبَالُ : جَمْعُ حَجَنْ ، بِفتحِ الْحَاءِ وَسَكُونِ الْجِيمِ ،
وَهُوَ الْخَلْغَالُ . وَتَخْلِيَّتِهِنَّ الْجِبَالُ يَكُونُ مِنَ الْفَزْعِ وَدُمُّ الْوَنْوَقِ بَنْ
بِحْمَيْنَ . وَالْمَرَاجِلُ : بُرْدٌ فِيهِ تَصَاوِيرٌ كَتَصَاوِيرِ الرِّجَالِ . وَالسَّجِيلُ :
ثُوبٌ لَا يَقْتَلُ غَزَاهُ طَاقِيْنِ . وَالْإِبْرَامُ : قُتلَ الْغَزُولُ طَاقِيْنِ لِيَكُونَ أَقْوَى
وَأَحْكَمُ لَهُ . وَالْجَفَالُ : الصَّوْفُ الْكَثِيرُ .

وَالْبَيْتُ مَعَ الثَّانِي الَّذِي أُورَدَهُ السِّيُوطِيُّ فِي شَوَّاهِدِ الْمَغْنِيِّ فِي الْمَحَاسَةِ
الْبَصَرِيَّةِ [٢٦٠ بَ] . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي أَمَالِيِّ ابْنِ الشَّعْبَرِيِّ ١ ٣٥٥ .

سَمِّوَا بِهِ رَجُلًا ضَمْوَهُ فَقَالُوا : جُعْشُمْ ، وَمِنْهُ قِيلَ : سُرَاقَةُ
ابْنُ جُعْشُمْ ^(١) .

وَيَقَالُ : أَقْصَرْنَا ، إِذَا دَخَلْنَا فِي الْعَشِيِّ . وَقَصَرَ الْعَشِيُّ :
إِذَا جَاءَ . وَجَاءَنَا فُلَانٌ مُقْصِرًا .

وَيَقَالُ فِي هَذَا النُّوعِ : أَفْجَرْنَا ، مِنَ الْفَجْرِ ، وَأَظْهَرْنَا ،
مِنَ الظَّهِيرَ . يُقَالُ فِي هَذَا كُلُّهُ : (أَفْعَلْنَا) . مَا خَلَا الْعَصْرَ
وَالْمَغْرِبَ وَنِصْفَ النَّهَارِ .

وَيَقَالُ : نَاقَةٌ مَقْصُورَةٌ عَلَى الْعِيَالِ ، إِذَا كَانُوا يَسْرُبُونَ
لَبَتْهَا . وَكَذِلِكَ الشَّاةُ . وَنَاقَةٌ قَصِيرَةٌ ، وَشَاةٌ قَصِيرَةٌ ،
كَذِلِكَ .

١٠

(١) هو سراقة بن مالك بن جعشن المذليحي، من سادات بني مذلح من كنانة. وقد أدرك سراقة الإسلام ورأى النبي، وأسلم بعد يوم حنين. وكان اتبع النبي لما خرج مهاجرًا من مكة إلى المدينة، ليدهنه إلى قريش. ترجمته في السيرة ٤٨٩ / ١ - ٤٩٠، ٦٦٣، والستفان ١٨٦، وأسد الغابة ٢٦٤ - ٢٦٦، والإصابة ١٩/٢، والاستيعاب ١١٩ - ١٢١، والصحاح والقاموس واللسان (سرق) .

و يقال : قَدْ قَصَرَ فُلَانٌ ، يَقْصِرُ ، إِذَا أَخْذَهُ يُبَسُّ فِي
عُنْقِهِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الالْتِفَاتِ .

و يقال : جَمَدَ اللَّيلُ ، إِذَا اشْتَدَ بَرْدَهُ . وَ لَيْلٌ جَامِدٌ .

و يقال : هَذَا لَكَ لَغَاءُ ، وَ لَغْوَاءُ ، إِذَا تَرَكْتَ لَهُ الشَّيءَ
تُلْغِيهِ لَهُ ، وَ تَنْقُصُهُ إِلَيَاهُ فِي الشَّرِيْ وَ الْبَيْعِ .

و قال : الأَبْجَشُ فِي الْخَيْلِ عَلَى ضَرْبَيْنِ . الْجَشَةُ فِي
صَوْتِهِ وَ فِي عَدْوِهِ . إِذَا سَمِعْتَ لَهُ حَفِيفًا قَتَلْكَ الْجَشَةُ .
وَ الْجَشَةُ : صَهْيَلَةُ وَ صَوْنَهُ .

و يقال ^(١) : مَكَانٌ نَزِيْهُ ، وَ نَزِهَ . وَ هُوَ الْمَتَّسِحُ عَنِ
الْبَيْوتِ .

و يقال : أَرْضٌ ذَاتٌ نَغَابِيقَ ، وَ لَخَاقِيقَ . وَ النَّغَابِيقُ :
مَا افْلَمَانَ مِنَ الْأَرْضِ . وَ الْلَخَاقِيقُ : الشُّقُوقُ فِيهَا .
وَاحِدُهَا لُخْتُوقُ ، وَ لَعْبُوقُ .

(١) في الأصل المخطوط : ويقال ويقال ، مكررة .

و يقال : بَيْضَةٌ دُمَالَقَةٌ ، و دُمَالَقَةٌ ، إِذَا كَانَتْ مَلْسَأً
مُدَوَّرَةً حَسَنَةً التَّدْوِيرِ .

و الْقَنَافِذُ مِنَ الْأَرْضِ : وَاحِدُهَا قُنْفُذٌ ، وَهِيَ أَمَاكِنٌ
فِيهَا ارْتِفَاعٌ وَخُشُونَةٌ ، شِبَهُ النَّبَكِ ^(١) .

و يُقالُ لَهَا : الْأَرَابُ أَيْضًا .

و يقال : رَجُلٌ ضُمَّنْزٌ ، وَهُوَ الضَّخْمُ مِنَ الرُّجَالِ .

و يقال : مَكَانٌ قَفِيلٌ ، إِذَا كَانَ غَلِيقًا خَسِنًا .

و قال : المَزَرْبُ الْمَذْخُلُ . وَهُوَ الزَّرْبُ الَّذِي يُتَّخَذُ
لِلْغَنَمِ . وَهُوَ شِبَهُ الْحَظِيرَةِ ، يُحَظِّرُ عَلَيْهِ . يُقالُ : ازْرِبْ
عَنْمَكَ وَازْرِبْهَا ، لُغَتَانِ ، مَعْنَاهُ اخْبِسْهَا فِي الزَّرْبِ .

و يقال : حَفَاءُ ، يَحْفُوهُ ، إِذَا مَنَعَهُ .

و يقال : فَلَانٌ يَحِفُثُ لِفَلَانٍ ، وَيَرِفُثُ ، إِذَا حَفَثَ لَهُ
فِي حَوَائِجهِ .

(١) النَّبَكُ : جمع نَبَكَةٍ ، وهي الأَكْمةُ مِنَ الرِّمَالِ ، لَا تَخْلُو
مِنَ الْجَمَارَةِ ، تَكُونُ مُصْنِعَةً مُحَدَّدةً لِرَأْسِ الْمَلَامِيَّةِ .

وَأَحْفَّ دَابَّتَهُ ، إِذَا أَجْرَاهَا . وَحَفَّتْ هِيَ ، تَحِفَّ ،
إِذَا جَرَتْ .

وَيقال : دَارٌ فَارِدَةٌ ، وَدارٌ عَلَى وَنْدِهَا ، وَدارٌ بَتِيلٌ ،
إِذَا كَانَتْ مُتَنَحِّيَةً عَنِ الْجِيرَانِ نَاحِيَةً .

وَيقال : وَقَعَ فِي صَمْرَزَةٍ مُنْكَرَةٍ ، يَعْنِي أَرْضًا غَلِيظَةً .
وَهِيَ الصَّمَارِزُ .

وَالْجَدَرَةُ مِنَ الْأَرْضِ : الْمَوْضِعُ الْجَيْدُ الطِينُ .

وَقَالَ : الْعَوَاتِكُ الْحَوَامِلُ^(١) . يُقالُ : عَتَكَ عَلَيْهِمْ ، يَعْتِلُكُ ،
إِذَا حَمَلَ عَلَيْهِمْ الْخَيْلَ .

وَيقال : قَدْ كَمَدَ عَلَى التَّنُورِ ، يَكْمِدُ وَيَكْمُدُ ، إِذَا
أَطْبَقَ عَلَيْهِ طَبَقَةً . وَالْكَمِيدُ مَا فِيهِ مِنَ الشَّوَاءِ .
وَالْأَسْتِرِادُ : الْقَصْدُ .

وَقَالَ : لَا تُحَرِّكِ النَّارَ حَتَّى تَخْلُسَ ، يَعْنِي تَصِيرَ
جَمْرًا كُلُّهَا .

(١) أي الحوامل في القتال ، تحمل على العدو كأنها مغناطة عليهم .

ويقالُ : إِبْلٌ صَمَارِدُ ، وَصَمَارِيدُ ، وَاحِدُهَا صَمَرِدٌ .
وَهِيَ الِّتِي لَا أَلْبَانَ لَهَا .

وَإِبْلٌ رَهَاشِيشُ ، وَخَنَاجُرُ ، وَصَفَايَا ، وَاحِدُهَا رُهْشُوشٌ ،
وَمُخْجَرُ ، وَصَفِيفٌ . وَهِيَ الغِزَارُ الْكَثِيرَةُ الْأَلْبَانِ .

وَإِبْلٌ مَزَاحِيفُ ، وَهِيَ الِّتِي تَجْرُأُ عَلَى جَلْهَا إِذَا زَحَفَتْ هِنَاءً
مِنَ الْإِعْيَاءِ .

وَمَنَاسِيفُ / الِّتِي تَأْخُذُ الْكَلَأَ بِمُقْدَمِ فِيهَا ، وَاحِدُهَا [٢١٨]
مِسْفَنٌ وَمِسَافَنٌ .

وَاحِدُ الْمَزَاحِيفِ مِزَاحَافٌ وَمُزَحَّفَةٌ .

وَإِبْلٌ مَقَاحِيمُ ، وَهِيَ الِّتِي تَقْتَحِمُ سِنَنَ (١) . يُقالُ :
إِبْلٌ مُقْحَمَةٌ ، وَذَلِكَ فِي الضَّعَافِ . نَاقَةٌ مُقْحَمَةٌ ، وَبَعِيرٌ
مُقْحَمٌ .

(١) أي تزبع وتثنى في سنة واحدة ، فتقتحم سنًا على سنٍ قبل وقتها . ولا يكون ذلك إلا لابن المترميس أو السيء الغذاء .

وَإِبْلٌ مَعَاجِيلُ ، إِذَا أَلْقَتْ أَوْلَادَهَا قَبْلَ الْوَقْتِ ،
وَاحِدُهَا مُعْجِلُ .

وَنِسْبٌ دَرَادِحُ ، وَكَحَاكِحُ ، وَلَطَالِطُ ، إِذَا أَكَلَتْ
أَسْنَانُهَا وَلَصِقَتْ ، وَاحِدُهَا دِرْدِحُ ، وَكُحْكُحُ ، وَلَطْلَطُ .
٥ وَإِبْلٌ ظَهَرٌ ، إِذَا كَانَتْ لِلرُّكُوبِ ، قَوِيَّةً .

وَمَاتِينِحُ ، وَاحِدُهَا مُمَانِحُ ، وَهِيَ الَّتِي يَدُومُ لِبَسْمًا .
وَإِبْلٌ مَشَائِيطُ ، وَاحِدُهَا مِشْيَاطٌ ، وَهِيَ السَّرِيعَةُ السَّمْنِ .
وَإِبْلٌ بَجَالِيَحُ ، إِذَا دَرَّتْ فِي الْقُرْبِ ، وَبَقِيَ لِبَسْمًا ،
وَاحِدُهَا بَجَالِحٌ .

١٠ وَإِبْلٌ مَلَوِيَحُ ، وَمَهَايِفُ ، إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةُ الْعَطْشِ ،
وَاحِدُهَا مِلْوَاحٌ ، وَمِهْيَافٌ .

وَإِبْلٌ مَهَارِيسُ ، وَاحِدُهَا مِهْرَاسٌ ، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ
الْأَكْلِ .

وَإِبْلٌ شَطَائِطُ ، وَهِيَ الْعِظَامُ الْأَسْنِيَةُ ، وَاحِدُهَا
١٥ شَطَوْطٌ .

وَإِبْلُ مَدَارِيجُ ، وَهِيَ الَّتِي لَا تَضَعُ إِلَّا فِي آخِرِ
الْإِبْلِ ، إِذَا أَقْتَلَتْ عَلَى حَقِّهَا ^(١) ، وَاحْدَهَا مِدْرَاجٌ .

وَيَقُولُ : طَمْمَ الصَّرَدُ ^(٢) ، إِذَا أَوْفَى عَلَى الشَّجَرَةِ .
وَكَذَلِكَ الْحِرْبَاءُ ، إِذَا أَوْفَى عَلَى سَاقِ الشَّجَرَةِ .

(١) حَقُّ النَّاقَةِ وَحَقُّهَا : قَامَ حَلْمًا مِنَ الْيَوْمِ الَّذِي غُرِبَتْ فِيهِ
عَامًا أوْ مُلْ حَقٌ يَسْتَوفِي الْجَنِينَ سَنَةً .

(٢) الصَّرَدُ : طَائِرٌ ضَيْلٌ فَوقُ الْعَصْفُورِ ، وَهُوَ مِنْ سَبَاعِ الطَّيْرِ
بَصِيدِ الْعَصَافِيرِ .

المُؤْمِنُونَ

عَنَّا اتَّبَعَهُمْ

المُنْفَعُ هُمْ

عَفَا اللَّهُ عَنْهُ

مَطْبُوعَاتُ مَجَمِعِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمْشِقِ



كِتَابُ النَّوْلَادِ

تأليف

أبي مسحٍ الأعرابي

عبد الوهاب بن حريش

الجزء الثاني

عني بتحقيقه

الدكتور عزبة حسن

دمشق

١٣٨٠ = ١٩٦١ م

تقديم

هذه بقية «كتاب النوادر» لأبي مسحيل الأعرابي، نقدمها إلى جمهور المستقلين بلغة الضاد . وقد جعلناها في جزء ثان مع الفهارس الفنية التي صنعناها للكتاب ، وألحقناها به ، توخيتاً لتيسير الإفادة منه .

هذا باب الخل

أَوْلَى مَا يُقْلِعُ مِنْ أُمّهُ فَهُوَ الْجَثِيَّثُ . يُقالُ : جُدُّهُوا فَسِيلٌ أَرْضُكُمْ . وَيُقالُ : اجْعَلْ مَعَ كُلِّ جَثِيَّتِهِ نَوَّاهَ ، فَأَيْمَانُهَا مَا بَقِيَتْ بَقِيَتْ .

وَيُسَمَّى الْجَثِيَّثُ الْفَسِيلُ . يُقالُ : جَثِيَّتَهُ وَجَثِيَّثُ ، وَفَسِيلَةُ وَفَسِيلٌ ، وَوَدِيَّهُ وَوَدِيُّ .

فَإِذَا كَانَتِ الْفَسِيلَةُ فِي الْجِذْعِ ، وَلَمْ تَكُنْ مُسْتَأْرِصَةً فِي الْأَرْضِ فَهِيَ خَسِيسُ الْوَدِيِّ . وَالْعَرَبُ تُسَمِّيهَا الرَّاكِبَ . وَإِذَا قُلِعَتِ الْوَدِيَّةُ بِكَرَبَةٍ مِنْ أُمّهَا قِيلَ : وَدِيَّهُ مُنْعَلَةٌ .

وَإِذَا غُرَسَتِ الْوَدِيَّةُ فِي أَرْضِ صُلْبَةٍ قِيلَ : إِنَّهَا لَا تَكْرُمُ حَتَّى يُفَقَّرَ لَهَا . وَالتَّفَقِيرُ أَنْ يَحْفَرَ لَهَا بِشْرًا ثَلَاثًا فِي ثَلَاثٍ ، أَوْ فِي خَمْسٍ ، ثُمَّ يَكْسِسُهَا بِتُرْنُوقٍ ، وَهُوَ الَّذِي يَبْقَى مِنَ الْمَاءِ إِذَا جَفَّ ، كَأَنَّهُ حَزَفٌ . يُقالُ : كَمْ فَقَرْتُمْ ؟ فَيُقالُ : فِي أَرْضِنَا مَوْضِعُ مِاَتَّيٍ فَقَيْرٍ .

فإذا غرست قيل : وجهها ، وهو أن يميلها قبل الشمال ،
فتقييمها الشمال إلى أن تثبت .

فإذا أخرجت قلبها جدداً ، والقلب لب النخلة ، قيل :
قد أنسقت قلباً أو قلبين و بعضهم يقول : قلب النخلة ،
برفع القاف و نصبها .

والسعفات اللواقي يلين القلبية يسمى بها أهل الحجاز العوائهن ،
وأهل نجد الخوافي . وهن وما فوقهم وتحمّن يخمنون
السعف .

وأصول السقف العراضي تسمى الكراينيف ، وأخذها
كرنافة . والتي تحتها تسمى الكربة .

و ثمرة النخلة أول ما تخرج تسمى الغضيض .

[٢١٨ ب] فإن أخضر قيل : قد خضب / النخل .

فإذا انتقض بعد أن يكون بلحا (١) قيل : أصابه القشام .

(١) في كتاب النخل ٦٦ : « قبل أن يصير بلحا » ، وكذلك في الان
(شم) .

فِإِذَا أَنْشَقَتِ الظُّلْمَةُ عَنْ عَفْنٍ وَسَوَادٍ قِيلَ : قَدْ أَصَابَهُ دَمَانٌ ^(١).

فَإِذَا كَثُرَ نَفْضُ النَّخْلَةِ عَظُمَ مَا بَقِيَ مِنْ بُسْرِهَا، وَيُقَالُ :
خَرْدَلٌ، فَهِيَ مُخَرْدِلٌ .

وإذا لم تقبل النخلة اللقاح قيل : صَاصَاتِ النَّخْلَةِ
وَالبُسْرَةُ صِصَاهَهُ ، وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ : الشِّيسُ .
وَشَاصَاتِ النَّخْلَةِ . وَحُكِيَّ عَنْ بَنِي الْحَارِثِ : صِصَتِ النَّخْلَةِ .
وَهُوَ الصِّصَاهُ وَالشِّيشَاهُ . قَالَ الشَّاعِرُ فِيهِ :

(٦) في كتاب التخل ٦٨ : « قد أصحابه الدَّمَال » . والدَّمَانُ والدَّمَالُ بمعنى واحد ، وما في الأصل للسترين بـ الدَّمَنِ وما يلي ذلك من خشارات البحر . وغيرها . ومن ذلك تغيل لفساد اللحوم وعفتها ولسموداته : دمان بـ دَمَال . ولنظر المساند : (حمل ، سمن) .

١٣٢»

يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شِيشَاءُ *

* وَرُورَى «صِصَاءً».

«١٣٢» ديروى «اللهاء» بـ كسر اللام .

نسب العيني هذه الأسطار عن الفراء إلى أعرابي من أهل الباذية لم يسمه . ونسبها البكري إلى أبي المقدم ، فأضاف العيني إلى ذلك الراجز . وليس أبو المقدم من الرجال ، وإنما هو فارس شاعر من شعراء الدولة الأموية . ورجح العيني أن تكون الأسطار لقدمام بن جستاس الدييري ، وهو راجز ، وقال : « ولا يبعد أن يكون البكري قد أخطأ فكتب أبو المقدم بدل المقدم لشهرة الأول » (اللأي ٨٧٤ الحاشية رقم ٣) .
وصلة الأسطار قبلها :

قد علستَ أخْتَ بَنِي السَّعْلَةَ
وَعَلِستَ ذَلِكَ مَعَ الْجَرَاءَ
أَنْ نَفَمْ مَا كُوِلَّا عَلَى الْخَوَاءِ
يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ .

السعلى : الغول ، ويقال لها : السعلة أيضاً ، ومد السعلى للضرورة . والخواء : خلو الجوف من الطعام ، يمد ويقصر ، والقصر أعلى . واللها : جمع لَهَّا ، وهي اللحمة الماء المشتركة على الحلق في أقصى الفم ، والمواد الحلق ، ومد اللها للضرورة . وحداء : أراد به حداداً ، فأسقط الدال الثانية ، ثم مد للضرورة ، أو هو أبدل الدال الثانية ، وبينها الألف حاجزة ، ولم يكن ذلك واجباً ، وإنما غير استحسننا فساق ذلك فيه .

يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ

أَنْشَبَ مِنْ مَا شَرِّ حَدَاءَ

وَبَعْضُهُمْ : « كَانَهُ مَا شَرِّ حَدَاءً ». أَرَادَ حَدَاءً . مِثْلَهُ
 وَمَا شَرِّ وَمَا شَرُّ ، وَمِشَارٌ وَمَنَاسِيرٌ ، لُغَةٌ ، وَمِيشَارٌ ،
 غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، وَمَوَاسِيرٌ ، لُغَةُ ثالِثَةٍ : حَكَاهُنَّ الْكِسَائِيُّ وَغَيْرُهُ ٥
 مِنَ الْبَصْرِيِّينَ . وَيُقَالُ : وَشَرَتُ الْخَشَبَةَ ، فَإِنَّا أَشَرْهَا وَشَرَّا ،
 وَشَرَتْ ، فَإِنَّا أَشَرْهَا ، وَأَشَرْتُ ، فَإِنَّا آشَرْهَا .

فَإِذَا خَرَجْتُ سَعَفَاتُ النَّخْلَةِ ^(١) بَعْدَ غَرْسِهَا قِيلَ : اتَّشَرَتْ ،
 فِيهِ مُتَشَرَّهَةٌ ، وَلِفُلَانٍ مِنَ الْمُتَشَرِّهِ كَذَا وَكَذَا .

— والأسطار الحسنة الأولى في الآلي ٨٧٤ ، والإإنصاف ٤٤٥/٢ ، والعنيفي ٤٠٧ ، والزهر ١٤١/١ - ١٤٢ . والأسطار الأولى والثالث والرابع والخامس في اللسان (لها) . والأسطار الواردة في المتن في اللسان (حده) ، والعنيفي ٤٠٩ . والشطران الرابع والخامس في كتاب النغل ٦٩ ، وأمالى القابي ٢٤٦/٢ ، والمصور ٧١ ، والعقد ٣٥٦/٥ (برواية : ينشب في الحق وفي اللهاء) ، والصحاح (شيئاً ، لها) ، والمحض ١٥٧/١ ، واللسان (شيئاً) . والشطران الخامس والسادس في الحصانص ٢٣١/٢ ، ٣١٨ .

(١) سَعَفَاتُ النَّخْلَةِ : أَغْصَانُهَا .

فِإِذَا قَارَبْتَ أَنْ تَحْمِلَ قِيلَ : فِي أُرْضِهِ مِنَ الْمُلْمِ كَذَا وَ كَذَا .

فِإِذَا حَمَلْتَ وَ هِيَ صَغِيرَةٌ قِيلَ : فِي نَخْلِهِ مِنَ الْمُتَجَنَّبَاتِ كَذَا وَ كَذَا .

وَ إِذَا حَمَلْتِ النَّخْلَةَ سَنَةً وَ حَالَتِ سَنَةً قِيلَ : عَاوَمْتُ ،
وَ سَانَتُ . وُيَقَالُ : نَخْلٌ مُعَاوِمٌ وَ مُعَوِّمٌ ، وَ مُسَانِهٌ وَ مُسَانَةٌ .

وَ يَقَالُ : قَدْ قَعَدَتِ النَّخْلَةُ ، فِي قَاعِدٍ ، إِذَا لَمْ تَحْمِلْ (١) .

وَ إِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا قِيلَ : حَشَكْتُ .

فِإِذَا نَفَضْتَ بَعْدَ كَثْرَةِ الْحَمْلِ قِيلَ : مَرَقْتُ . وَ قَدْ أَصَابَ النَّخْلَ مَرْقُ .

(١) وفي النخل للأصمعي ٦٥ : « فإذا صار الفسيلة جذع قيل : قد قعَدت ؟ وفي أرض بني فلان من القاعد كذا وكذا ». وفي اليهود (قعد) : « وتعَدَتِ الفسيلة وهي قاعِدٌ : صار لها جذع تعَدَ عليه . وفي أرض فلان من القاعد كذا وكذا أصلًا ، فهموا به إلى الجنس ». وفيه أيضًا : « والقاعد من النخل : الذي تناهَى اليَدُ ». وفيه أيضًا : « وتعَدَتِ النَّخْلَةُ : حملت سنة ولم تحمل أخرى » .

وَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يُلْقِهُوا الْعَجْوَةَ^(١) قِيلَ : لَقَحُوهَا بِالْعَتِيقِ .
وَالْعَتِيقُ فَحْلٌ مِنَ النَّخْلِ مَعْرُوفٌ ، لَا تَنْفَضُ نَخْلَتُهُ ،
وَلَا تُصَاصِي^٢ ، وَلَا تَمْزُقُ .

وَكُلُّ نَخْلٍ بِمَا لَا يُعْرَفُ اسْمُهُ فَهُوَ جَمْعٌ . يُقَالُ :
مَا أَكْثَرَ الْجَمْعَ فِي أَرْضِ بَنِي فَلَانٍ ، لِلَّذِي يَخْرُجُ مِنَ النَّوَى .

وَإِذَا كَانَ الْفَحْلُ لَيْسَ بِالْعَتِيقِ قِيلَ : هَذَا فَحْلُ اللَّوْنِ .
وَالْأَلْوَانُ : الدَّقْلُ . وَذَلِكَ الْفَحْلُ يُسَمَّى الرَّاعِلَ . وَذَلِكَ
أَنَّ الرَّاعِلَ مِنَ النَّخْلِ الدَّقْلُ . وَالْوَاحِدَةُ رَعْلَةٌ .

وَكَانَ يُقَالُ فِيمَا مَضَى بِالْمَدِينَةِ : لَا يَنْشَقُ الْمِرْبَدُ حَتَّى
تَأْتِيَ الْأَلْوَانُ . يُقَالُ : قَدِ انشَقَّ وَتَشَقَّ، وَانْفَقَّ وَتَفَقَّ، ١٠
إِذَا بَدَتْ صُفْرَتُهُ أَوْ حُمْرَتُهُ .

وَيُقَالُ : أَغْرِسْ عَذْقَ كَذَا وَكَذَا ، فَإِنَّهُ عَذْقٌ حَاسِدٌ .
وَالْحَاسِدُ الَّذِي يَكْثُرُ حَمْلُهُ . وَالْعَذْقُ عِنْدَ أَهْلِ الْمِحَاجَازِ

(١) للعجبوة ضرب من أجود التبر بالمدينة ، يقال : هو بما غرسه النبي .
ونخلتها تسمى لينحة .

النَّخْلَةُ . وَ الْعِدْقُ عِنْدَهُمُ الْقَنَا ، وَ الْقِنْوَ ، وَ هُوَ الْكِبَاسَةُ .
وَ الْقَنَا وَاحِدٌ ، وَ الْقِنْوَ وَاحِدٌ ، وَ جَمِيعُهُ أَقْنَاءُ . وَ قِنْوَانٌ
جَمِيعُ الْجَمْعِ ^(١) . وَ كَذَلِكَ صِنْوٌ وَ أَصْنَاءُ وَ صِنْوَانٌ .

وَ يُقالُ لِعُودِ الْعِدْقِ : الْعَرْجُونُ ، وَ الْإِهَانُ .

وَ السَّعْفَةُ : الْجَرِيدَةُ .

فَإِذَا لَقَحَ النَّاسُ وَ فَرَغُوا قِيلَ : جَبُوا .

فَإِذَا جَاءَ / زَمْنُ الْجَبَابِ ، وَ وَقَعَ الْبَلْحُ وَ نَدِيَ ،
[١٢١٩]
وَ اسْتَرْخَتْ ثَفَارِيقَةُ قِيلَ : بَلْحٌ سَدِيٌّ يَا هَذَا ، مَقْصُورٌ ،
وَ قَدْ أَسْدَى النَّخْلُ .

وَ الْبَلْحُ : السَّيَابُ وَ السَّيَابُ ، وَاحِدُهُ سَيَابَةٌ ، وَاحِدُ
السَّيَابِ سَيَابَةٌ ^(٢) .

(١) وفي النخل للأصمبي ٧١ : «والعدق : القِنْوَ الذي يقال له الكباسة . وهو القنا ، مقصور ، أيضاً . فمن قال : قِنْوَ ، قال للاثنين : قِنْوَانٌ ، والجمع قِنْوَانٌ » . ومن قال : قَنَا ، قال بمعنى : أَقْنَاءُ » . وانظر أيضاً اللسان (قنا) .

(٢) السَّيَابُ : الباح ، وهو البسر الأخضر . وفي النخل للأصمبي ٦٦ : «فَإِذَا انْعَدَ الظُّلْمَعَ حَتَّى يَصِيرَ بَلْحًا فَهُوَ السَّيَابُ ، مَخْفَ ، وَ الْوَاحِدَةُ مَبَاتِبَةٌ » .

وإذا ركب النخل غباراً قيل : قد ألغى النخل^(١).
وهو الفغا : وهو فساد يصيب النخل.

وإذا انشقت الطلعه فخرجت بین ضاء قيل : هي
غصة معاوه.

فإذا تغيرت البصرة بحمرة أو صفرة قيل : هذه^(٢)
شقة قد بدأ . وأشقة النخل إشقاها ، وشقة تشقيقها.
فإذا ظهرت الحمرة والصفرة قيل : الزهو . وأهل
الحجاز يقولون : الزهو ، بضم الزاي . ويقال : زها النخل وأزهى .
فإذا بدأ فيه نقط من الإرطاب قيل : وكت البصر ،
وهذه بصرة موكبة .

١٠

(١) وفي النخل للأصمعي ٦٨ في موضوع تغيير التمر وفساده : « فإن
غلط التمر ، وصار فيه مثل أجنة البراد فذلك الفغا ، وقد ألغى النخلة ».
وانظر اللسان (فغا) .

(٢) في الأصل المخطوط : هذا . وفي النخل للأصمعي ٦٧ ، وفي اللسان
(شق) عن الأصمعي ، وفي المخصوص ١٢١ عن أبي عبيد : « هذه شقة » .

فَإِذَا تَوَكَّتْ مِنْ ذَنْبِهَا قِيلَ : مُذْنِبَةُ . وَهُوَ التَّذْنِيبُ .

وَإِذَا دَخَلَهَا الْإِرْطَابُ ^(١) وَهِيَ صُلْبَةٌ لَمْ تَنْهَضْ قِيلَ :
جُحْسَةٌ وَمُنْجَسَةٌ .

فَإِذَا لَأْنَتْ فِيهِ شَعْدَةٌ ، وَالْجِمَاعُ شَعْدُ .

فَإِذَا رَطَبْتَ كُلُّهَا فِي الْمُنْسَبَةِ . وَالْمُنْسَبَتُ الْجَمْعُ .

فَإِذَا صَارَتْ قِشْرَةً وَصَقْرًا ^(٢) قِيلَ : هَامِدَةٌ وَهَامِدُ .

فَإِذَا يَسَّرْتَ ، فَكَانَتْ بَيْنَ الرُّطْبِ وَالتَّمْرِ فِي قَابَةٍ .

وَرُطْبٌ قَابٌ : إِذَا جَفَّ قَلِيلًا .

فَإِذَا نَصَفَ الرُّطْبُ قِيلَ : مُجَزَّعٌ وَمُجَزَّعٌ ، وَمُنَصَّفٌ

وَمُنَصَّفٌ . ١٠

(١) وفي النخل للأصبهني ٦٤ : «إِذَا دَخَلَهَا كُلُّهَا الْإِرْطَابُ .»
بِزِيادَةِ كُلِّهَا .

(٢) الصقر : حلل التمر الذي يتعطّب ويُسْبَلُ منه إذا يَسَّرَ الرُّطْبُ .
وَعُوْ عَنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ دِبْسُ التَّمْرِ .

فإذا رَطَبَ ثُلثَاهَا قِيلَ : رُطْبَةٌ حُلْقَانٌ ، وَرَطْبٌ حُلْقَانٌ ،
وَمُحَلْقَنَةٌ ، وَمُحَلْقَنٌ ، وَمُحَلْقِمٌ .

فإذا ضرب العدق منه بشوكة فأرطَبَ ، فذلك المقوش .
يقال : نقشها ينقشها نقشا .

٥ والمعوة : التي قد رَطَبَتْ كُلُّها .

فإذا وضع البُسرُ في الشَّمسِ ، ثُمَّ نُفِخَ بالخل ، وَجُعِلَ
في جَرِّ ، وَغُمَّ ، فذلك المَعْقُ . وأهلُ بَجْدٍ يَسْمُونُهُ المَخْلَلَ .

ويقال : أَتَانَا بِتَمْرٍ جَرِيمٍ ، وَصَرِيمٍ ، أَيْ جَدِيدٍ مَقْطُوعٍ .

ويقال : أَتَانَا بِتَمْرٍ دَمَالٍ ، وَهُوَ الْعَتِيقُ الَّذِي قد عَفَنَ .

١٠ فإذا صَرِمَ ، فَالْقِيَ في المَكَانِ الَّذِي يُجَفَّ فِيهِ ، فَالْمِرَبَدُ^(١)
يُخْشَى عَلَيْهِ الْخَرِيفُ^(٢) . وَيَجْعَلُونَ لِكُلِّ مِرَبَدٍ خَرَجَ مَاء

(١) مِرَبَدُ التَّمْرِ : الموضع الذي يوضع فيه التمر بعد صرمه ، ليجف
فيه وينشف . والمربد للتمر كالبيدر للحظة .

(٢) الخريف : المطر في الخريف ، وهو أول ماء المطر في إقبال
الشتاء ، وهو الذي يأتي عند صرامة النخل .

يُسمى التَّعْلَبُ . وَأَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُونَ الْمِرْبَدَ الْجَرِينَ . وَبَعْضُ
نَوَاحِي الْيَمَامَةِ يُسَمُونَهُ الْمِسْطَحَ .

فَإِذَا يَسَرَ قِيلَ : قَدْ بَلَغَ التَّصْلِيبَ .

فَإِذَا وُضِعَ وُصْبَ عَلَيْهِ الْمَاءُ فِي الْجَرَارِ بَعْدَ يُبْسِيهِ فَذِلِكَ
الرَّبِيعُ * .

فَإِذَا وُضِعَ فَلَمْ يَبْلُغْ كُلَّ ذَلِكَ الْيَبْسِ فِي جُونِ^(١) أَوْ جَرَارِ
فَذِلِكَ الْوَضِيعُ .

فَإِذَا وُضِعَ فِي جَرَارٍ ، وُصْبَ عَلَيْهِ الدَّبْسُ ، فَذِلِكَ الْمَصَقُ .
وَالدَّبْسُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ الصَّقُ .

وَإِذَا بَلَغَتِ الْبَلَحَةُ أَنْ تَخْضَرَ وَتَسْتَدِيرَ قَبْلَ أَنْ تَشْتَدَّ
فَأَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُونَهُ الْجَدَالَ ، وَاحِدُهُ جَدَالَةٌ .

فَإِذَا مُصِرِمَ النَّخْلُ ، فَلَقِطَ مَا يَبْقَى فِي الْكَرَبِ فَذِلِكَ الْجَرَامَةُ ،
وَالْكَرَابَةُ . يُقَالُ : خَرَاجَ النَّاسُ يَتَكَبَّرُونَ ، وَيَتَجَرَّمُونَ .

* الرَّبِيعُ .

(١) الجون : جمع جُونَة ، وهي سلالة مستديرة مفتشة أدماً .

وإذا صار للنخلة جذع يتناول منها المتناول فائماً
قتلك العضيد، والجتمع عضدان وأعضدة.

فإذا فات اليَدْ فهو الجبار. فإذا ارتفع عن ذلك فطال
فهو الرقل، وأحدُه رفلة. وأحدُ الجبار جباره. وأهل
تجدي يسمون الرقل / العيadan، وأحدُه عياداته.
[٢١٩ ب]

فإذا طالت النخلة مع انجراد فيها قيل: نخلة سحوق،
ونخلة سحاقق وسحوق.

فإذا صغر رأسها، وقل سعفها قيل: نخلة عشة، ونخلات
عشات وعيشاش^(١).

فإذا دق أسفلها، وأنجرد كربها قيل: صبرت النخلة،
ونخل مصبر، وأحدُها صبور^(١).

وإذا كانت النخلة غزيرة كثيرة الحمل قيل: نخلة
خواره، وصفي، كما يقال للناقة.

(١) وذلك من عيوب النخل. انظر النخل للأصمعي ٧٠ - ٧١ ،
والمحضن ١١٩/١١ .

فَإِذَا كَرُمْتِ النَّخْلَةَ، ثُمَّ مَالَتْ بُنْيَ تَحْتَهَا دُكَانٌ يُسَمَّى
الرُّجْبَةَ، وَالنَّخْلَةُ رُجَبِيَّةٌ.

فَإِذَا قَعَدَتِ النَّخْلَةُ سَنَةً فَأَمَّا تَحْمِلُ قِيلَ حَالَتْ،
فِي حَائِلٍ.

فَإِذَا بَقِيَتِ النَّخْلَةُ إِلَى آخِرِ الصَّرَامِ قِيلَ : نَخْلَةٌ مِثْخَارٌ.
وَقَالَ فِي ذَلِكَ الرَّاجِزُ :

تَرَى الْعَضِيدَ الْمُوْقَرَ الْمِثْخَارًا
مِنْ وَقْعِهِ يَتَشَّهَّدُ اتِّشَارًا
مِنْ وَقْعِ الْمَطَرِ.

» ١٣٣ «

وَإِذَا أَدْرَكَتِ النَّخْلَةُ فِي أَوَّلِ النَّخْلِ فِي الْبَكُورِ .
وَالْبَاكُورَةُ : أَوَّلُ مَا يُرَى مِنَ الرُّطْبِ وَالْفَاكِهةِ .

» ١٣٣ « وَيَرُوِي « الْغَضِيفُ » وَ« الْعَضِيفُ » وَ« الْمُوْقَرُ » .

وَالْمُوْقَرُ : مَنْ أَوْقَرَتِ النَّخْلَةُ إِذَا كَثُرَ حَلْمًا .

وَالشَّطَرَانُ فِي المُخْصَصِ ١١٨، ٨/١١، وَاللَّسَانُ (أَخْرَى) .

ويقال : اسْتَغْرِي النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهٍ يَطْلُبُونَ الرَّطْبَ ،
مِنَ الْعَرَائِيَا . وَالْعَرَائِيَا : النَّخْلُ الْمُنْفَرِدُ عَنْ جِمَاعِ النَّخْلِ ،
وَاحِدُهَا عَرِيَّةٌ ^(١) .

وَالْعَرَائِيَا مِنَ الطُّعْمَةِ ، يُقَالُ : أَغْرَيْتُهُ نَخْلَةً وَنَخَلَاتٍ
يَأْكُلُهُنَّ ، وَأَصْلُهُنَّ لَكَ .

وَاسْتَنْجِي النَّاسُ فِي طَلَبِ الرَّطْبِ ، إِذَا تَنَحَّوْا ، وَإِنَّمَا
أَخْذَ مِنَ النَّجْوِ .

وَإِذَا اشْتَرَى الرَّجُلُ نَخَلَاتٍ يَأْكُلُهُنَّ ، مَا بَيْنَ الْثَّلَاثِ
إِلَى الْعَشْرِ قِيلَ : اشْتَرَى مَخْرَفًا .

١٠

وَالنَّخْلَةُ : مَخْرَفٌ .

وَالْمَخْرَفُ : النَّخْلُ الْمُجَتَمِعُ أَيْضًا .

(١) والعَرِيَّةُ أَيْضًا : النَّخْلَةُ الَّتِي تَزُلُّ عَنْهَا السَّارِمَةُ لِلأَكْلِ . وَانْظُرْ
الْمَانِيَ الْمُتَلَقِّيَّ لِهَذِهِ الْكَلْمَةِ بِتَفْصِيلٍ فِي الْلِسَانِ (عِرَا) .

وَالْخَرَافُ، وَالْمِلْقَطُ، وَالْمِكْتَلُ : الَّذِي يُخْتَرَفُ فِيهِ،
وَهُوَ زَبِيلٌ صَغِيرٌ^(١) .

وَالْخَارِفُ : الْحَافِظُ وَاللَّاقِطُ جَمِيعاً، وَهُمُ الْأَكْرَةُ^(٢) .
وَيُقَالُ : أَرْسَلَ النَّاسُ الْخَرَافَ فِي النَّخْلِ .

(١) الزَّبِيل : دُعَاء يُحمل فيه ، والعامة تسميه الزنبيل في أيامنا .

(٢) الْأَكْرَةُ : جمع أَكْرَاد ، وهو الزَّرَاع ، كأنه جمع آكِر في التقدير .

باب

يُقالُ : صَلَدَ الرِّنْدُ ، وَأَصْلَدَ ، إِذَا لَمْ يُورِ نَارًا .
وَكَذَلِكَ صَلَدَ الرِّجْلُ ، وَأَصْلَدَ ، إِذَا كَانَ بَخِيلًا ، لَا يُعْطِي
شَيْئًا . وَلُغَةُ ثالِثَةٍ صَلَدَ يَصْلَدُ صَلَدًا .

وَمِثْلُهُ كَبَا الرِّنْدُ ، وَأَكْبَى ، إِذَا لَمْ يُورِ نَارًا . وَكَذَلِكَ
كَبَا الرِّجْلُ ، وَأَكْبَى . وَكَذَلِكَ كَبَا الْفَرَسُ ، وَأَكْبَى ، إِذَا هُ
لَمْ يَعْرَقْ .

وَيُقالُ : شَاطَتِ الْجَزُورُ ، إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ إِلَّا أَكْلَ .
قَالُوا : شَاطَتْ تَشِيطُ شَيْوَطًا وَشَيْطًا ، أَيْ ذَهَبَ لَخْمَهَا
وَأَكَلَ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ .

وَيُقالُ : رَجْلٌ وَأَنْ ، وَامْرَأَةٌ وَأَنْ ، إِذَا كَانَ قَصِيرًا .
مُقَارَبَ الْخُلُقِ .

وقال : النَّضَاحُ السَّاقِي الَّذِي يَسْنُو^(١) عَلَى الْبَعِيرِ . والنَّاضِحُ :
الْبَعِيرُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ . و النَّاضِحُ : الْحَوْضُ .

ويقال : قَصَا الْقَوْمَ ، يَقْصُوْهُمْ ، إِذَا صَارَ فِي أَقْصَاهُمْ .
وَقَصِيَ يَقْصَى ، إِذَا بَعْدَ عَنْكَ . وَيُقَالُ : أَقْصَ عَنِي .
وَهُمَا لُغَتَانِ .

ويقال : شَارَكْتُ فُلَانًا فِي الْمَالِ وَالتِّجَارَةِ شِرْكَةً عِنَانَ ،
إِذَا كَانَا شَرِيكِينَ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ خَاصَّةً . وَهِيَ غَيْرُ الْمُفَوَّضَةِ^(٢) .
ويقال : إِنَّهُ لَضَعِيفُ الْعَصَا ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ الضرْبِ
[١٢٢٠] / لِلْأَيْلِ وَالْمَاشِيَةِ . يُقَالُ ذَلِكَ لِلْمَرَاعِيِ .
ويقال : هَذِهِ حَلْوَبَتْنَا ، وَجَلْوَبَتْنَا . وَهُوَ الْحَلْبُ ،
وَالْجَلْبُ^(٣) .

(١) من سُنَّا يَسْنُو الرَّجُلُ : إذا استقى .

(٢) شِرْكَةُ الْمُفَوَّضَةِ : الشِّرْكَةُ الْعَامَّةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ . وَذَلِكَ
أَنْ يَكُونَ مَالُ الشَّرِيكِينَ جَمِيعًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَمْلَكُهُ شِرْكَةُ بَيْنَهُمَا .
وَتَفَاوَضُ الشَّرِيكَانِ فِي الْمَالِ ، إِذَا اسْتَرَكَا فِيهِ أَجْعَمُ .

(٣) الْحَلْوَةُ : مَا يَجْلِبُ لِلْبَيْعِ مِنَ الْأَيْلِ بِخَوِ النَّابِ وَالْفَعْلِ وَالْقَلوْصِ ؟
أَوْ هِيَ الْأَيْلُ يَجْمِلُ عَلَيْهَا مَتَاعُ الدَّوْمِ ، الْوَاحِدُ وَالْمُجْمَعُ فِيهِ سَوَاءُ . وَالْجَلْبُ :
مَا يُجْلِبُ لِلْبَيْعِ . وَالْحَلْوَةُ : النَّاقَةُ ذَاتُ الْحَلْبِ الَّتِي تَحْلِبُ ، وَهُوَ أَمْ
لَا . وَالْحَلْبُ : الْلِّبَنُ الْمَحْلُوبُ . وَانْظُرُ لِلْلَّسَانِ (جَلْبُ ، حَلْبُ) .

ويقال : قد أَغْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا تَكَلَّمَ بِالغَرِيبِ .
 وأَغْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا كَانَ غَرِيبًا .
 وأَغْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا صَبَ الماءَ فِي الْحَوْضِ ، فَسَأَلَ فِي
 أَصْلِهِ ، وَهُوَ الْغَرَبُ ، وَاسْتَشْنَى الْغَرَبُ ، مِنْ هَذَا ^(١) .
 ويقال : أَغْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا كَانَ فَصِيحًا .
 وأَغْرَبَ الْقَوْمُ ، إِذَا كَثُرَ مَأْوُهُمْ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : قَدْ
 عَرَبَ الْمَاءُ ، يَعْرَبُ عَرَبًا ، وَمَا هُوَ عَرَبٌ ، أَيْ كَثِيرٌ .
 وأَغْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا كَانَ ذَا فَرَسٍ عَرَبِيًّا .
 ويقال : أَمْهَيْتُ لِلْفَرَسِ ، إِذَا طَوَّلْتَ لَهُ مِنْ عِنَانِهِ .
 ويقال : أَتَتَجَتِ الْفَرَسُ ، فَهِيَ مُنْتَجٌ وَتَتُوجُ ، إِذَا دَنَتْ لِأَنْ تَضَعَ .
 ويقال : هَذَا الطَّعَامُ مَطَيِّبَةٌ لِنَفْسِي ، مَحْسَنَةٌ لِجِسْمِي ،
 إِذَا كَانَ مُوَافِقًا لَهُ .

(١) الغرب : الماء والطين يتغيران ويجدهما واستنشيء : أي شم ، من
 تشيي ينشئ نسمة ، أي شم . وهو بما همیز وليس أصله الماء .

و يقال : فُلَانْ لَا يَتَغَيِّرُ عَلَى النِّسَاءِ ، بِمَعْنَى لَا يَغَارُ عَلَيْهِنَّ .

و يقال : تَأْنِقَنَا بِهَذَا الْمَكَانِ تَأْنِقَا وَأَنْقَا ، إِذَا أَلْفُوهُ فَلَمْ يَبْرُحُوهُ ، وَ كَانَ مُوَافِقاً .

و يقال : فُلَانْ فِي تِلْكَ الطِّيَّةِ ، بِمَعْنَى فِي تِلْكَ النَّاحِيَةِ ، وَ فِي ذَلِكَ الصَّفَقِ ، كَمَا تَقُولُ : فِي ذَلِكَ الْجَانِبِ .

و يقال : أَحْرَمْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا قَمَرَتَهُ . وَ حَرَمَ حَرَمًا ، إِذَا قُمِرَ .

و يقال : مَا لَكَ مُسْتَوْفِضًا ، وَ مُسْتَوْفِرًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ^(١) .

وَ قَدْ اسْتَوْفَضْتُ الْإِبْلَ ، إِذَا طَرَدْتَهَا .

و يقال : إِنْ فُلَانًا لَتِمْسَحٌ مِنَ الرِّجَالِ ، وَ هُوَ الْخَذُونُ الْخَلَابُ .

و يقال : كُنَّا فِي مَرْطَلَةٍ مِنْذُ الْيَوْمِ ، إِذَا أَصَابَهُمْ مَطَرٌ شَدِيدٌ ، فَبَلَّهُمْ ، وَ بَلَّ ثِيَابَهُمْ وَ مَتَاعَهُمْ . وَ مَرْطَلَتْ عَلَيْنَا السَّمَاءُ ثِيَابَنَا وَ أَمْتَعَنَا ، إِذَا بَلَّتْنَا ،

(١) استوفض : أسرع ، والمستوفض : النافر من الذعر ، كأنه طلب الرفق ، أي العدو والسرعة . واللوَفْزُ : العجلة . والمستوفز : الذي قد استقل على رجليه ولا يستوي قائمًا ، وقد تهيا للونوب والمُضي . والعفى فيها جميعا المستعجل غير المطين .

ويقال : لو لم يجعل الله في الإبل إلا رُقوء الدِّمْ لَكَانت عظيماً البرَّة . يعني أنَّ الدِّيَات يُحقَّن بِهَا الدَّمَاء .

ويقال : هلاً أستَدْمِيت مِنْ فُلانِ مَا دَمَيَ لَكَ ، أي هلاً أخذت مِنْهُ مَا ارْتَفَعَ لَكَ .

ويقال : دَابَّةً دُمُوكَ ، وَدَمَالَكَ ، وَهُوَ الْمِلَاجُ الْفَرِيعُ^(١) .

ويقال : دَمَكَتِ الْحَالَةُ وَالْبَكْرَةُ ، تَدْمُكُ دُمُوكَا ، إِذَا جَرَتْ .

ويقال : أَفْرَثْتُ الْمُجْلَةَ^(٢) ، وَالْكَرِشَ ، إِذَا أَخْرَجْتَ مَا فِيهَا .
وَأَفْرَثْتُ الْعَوْمَ ، إِذَا عَرَضْتَهُمْ لِلْسُّلْطَانِ .

وقال : أَذْلَقْتُ السَّرَاجَ^(٣) ، فَأَنَا أَذْلِقُهُ إِذْلَاقاً .
ويقال : أَذْلِقُ الْفَتِيلَةَ ، أَخْرِجْهَا .

(١) الملاج : الحسن السير في سرعة وبخفة . والفريع : السريع الواضع المши . والمعنىان متقاربان .

(٢) المجلة : وعاء يتغذى من الخوص ، يوضع فيه التمر بكثرة فيها .

(٣) أذلقت السراج : أضائه .

و يقال : مَا عِنْدَكَ هُرْمَانٌ ، و لَا هُرْمَانٌ ، و لَا هَرَمَنٌ ،
و لَا مَزْعَمٌ ، و لَا مَطْمَعٌ ، فِي مَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيْ مَا عِنْدَكَ
شَيْءٌ يُطْمَعُ فِيهِ .

و يقال : رَجُلٌ حِنْتَاهُ ، و حِنْتَاهُ ، لِلقصِيرِ .

و رَجُلٌ ضَبَاضُّ ، و ضَبَاضُّ ، و هُوَ الْجَرِيَةُ الْمُقْدِمُ .
و الْمُقْدِمُ : الْمُصْدَرُ .

و رَجُلٌ عِلْوَادٌ ، و هُوَ الْغَایِظُ الشَّدِيدُ . و وَتَرِ عِلْوَادٌ كَذِلِكَ .

و قَلْفَةٌ ^(١) عِلْوَادَةٌ ، إِذَا غَلُظَتْ ، و اسْتَدَتْ فِي الْخَتَانِ .

و يقال : فَنَخَةٌ فَنَخَةٌ . و ذَلِكَ إِذَا شَجَهُ .

و يقال : قَرَحَتِ النَّاقَةُ ، تَقَرَحُ قَرْحًا و قُرُوحًا ، إِذَا
لَقِحَتْ . و نَاقَةٌ قَارِحٌ .

(١) القلفة : جلة الذكر التي ألبستها الحشنة ، وهي التي تقطع من ذكر الصي عند الختان .

ويقال للرجل السكين: إنْ تَحْتَ طَرِيقَتِهِ لِعِنْدَاؤَةٍ^(١)، يعني مكرًا وداهيةً.

ويقال: إنما فلان عزوز، لها درجم، إذا كان كثير المال شحيحاً. وهو مثل يضرب للشحيح، ويشبه به^(٢). والعزوز: الضيق الإحليل. والثرة: الواسعة / الإحليل. والإحليل: الثقب الذي في الضرع.

ويقال: أنكحوا أيهم في الملاوة والكافأة، يعنيون في المال والحساب.

ويقال: أنا غريوك من هذا الأمر^(٣)، معناه أنه لا ينداك منه ما تكره، لعلمي به.

* غريوك، كذا أغرفه *

(١) العِنْدَاؤَةُ واللِّعِنْدَاؤَةُ: تهز ولا تهز. والطَّرِيقَةُ: اللين والسكن. وإن تحت طريقتك لعنداؤة، مثل من أمثالهم، معناه: إن في لينك وانقيادك للتزوءة وعسراً. انظر الميداني ١٧/١، واللسان (عند).

(٢) وانظر الميداني ٢٥/١، واللسان (عزز).

(٣) هذا مثل من أمثال العرب. وله معنى آخر عن الأصمعي انظر في الميداني ٤٦/١. لا ينداك منه ما تكره: لا يصييك. ويقال: ما ندى بي من فلان شيء أكرهه، أي مابلني ولا أصابني.

و يقال : فُلَانُ أَخْمَقُ مَا يَتَوَجَّهُ ، وَمَعْنَاهُ إِذَا أَتَى الْغَاءِطَ
جَلْسَ مُسْتَدِيرَ الرِّيحِ .

و يقال : لَمْ أَلْفَهُ مُنْذُ أُمَّةٍ ، وَمَعْنَاهُ مُنْذُ زَمَانٍ . وَكَذَلِكَ
مَعْنَاهُ فِي الْقُرْآنِ : « وَادْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ » ^(١) ، يَعْنِي بَعْدَ حِينِ .
وَمَنْ قَرَأَ « بَعْدَ أُمَّةٍ » ^(٢) أَرَادَ النَّسِيَانَ وَالنَّسِيَانَ * .
يُقَالُ : أُمَّةٌ يَأْمُهُ أَمْهَا .

و يقال : فُلَانَةُ الْخَيْرَةُ مِنْ نِسَائِهَا ، وَالْخَيْرَةُ وَالْخُورَى مِنْهُنَّ ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

* لا أَخْفَظُ النَّسِيَانَ .

- (١) سورة يوسف ٤٥/١٢ . وَعَامُ الْآيَةِ :
« وَقَالَ الَّذِي بَنَجَّا مِنْهُمَا ، وَادْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ : أَنَا
أَتَبَثُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ ، فَارْسِلُوهُنِّي » . وَهِيَ بِشَأنِ رَؤْيَا الْمَلِكِ وَتَذَكَّرُ
الْوَجْلُ الَّذِي كَانَ مَعَ يُوسُفَ فِي السُّجْنِ مُقْدَرَةً بِيُوسُفَ عَلَى تَعْبِيرِ الرَّؤْيَا .
(٢) قَرَأَ بِذَلِكَ ابْنُ عَبَّاسٍ . وَكَانَ أَبُو الْهَيْمِنَ يَقْرَأُ بِهِ أَيْضًا ، (انْظُرْ
اللُّسَانَ : أُمَّهَ) .

ويقال : أَدَمَ اللَّهُ غُبْنِيَكَ ! وَغُبْنِيَانِكَ ، وَغِنَاكَ ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ . غَنَى الْمَالِ مَقْصُورٌ . وَغَنَاءُ الصَّوْتِ تَمْدُودٌ .

ويقال : هَؤُلَاءِ عَصَرُكَ ، لِعَصْبَتِهِ وَرَهْطِهِ .

ويقال : أَخْبَرَنِي بِالْخَبْرِ صَخْرَةً بَخْرَةً يَا هَذَا ، بِمَعْنَى
خَمْسَةَ عَشَرَ^(١) ، وَمَعْنَاهُ أَخْبَرَنِي بِهِ قِبَلًا^(٢) ، لَيْسَ بَيْتِنِي هُوَ
وَبَيْتِنِي أَحَدٌ .

ويقال : مَا أَنْتَنَ صِيقٌ فُلانٌ ! وَصِيقُهُ رِيحٌ . وَكَذَلِكَ
الصِّيقُ مِنْ غَيْرِ الْأَدْمِينَ كُلُّ رِيحٍ مُّثْنَثٌ .
وَالصِّيقُ : الغَبَارُ وَالرِّيحُ .

ويقال : فَرَسٌ نَقْذٌ ، وَهُوَ الَّذِي يُقْتَلُ عَنْهُ صَاحِبُهُ فِي ١٠^٦
الْحَرْبِ ، أَوْ يُسْلَبُهُ .

(٧) أي أنها مبنية على فتح الجزءين كبناء خمسة عشر .

(٨) أخبرني بالخبر قبلاً : أي عياناً ومقابلة . ومثله لبيته قبلاً :
أي عياناً .

و يقال : رَجُلٌ غَيْرُهُ ، مِنْ قَوْمٍ غَيْرِهِ ، وَ هِيَ لِتَمِيمٍ . وَ قَيْسِرٌ
يَقُولُونَ : مِنْ قَوْمٍ غَيْرِهِ .

و يقال : إِنَّهُ لَذُو سَابِيَّةٍ * (١) وَ هُمَا مَدْوَدَانِ
عَلَى (فَاعِلَاءَ) و (فَعْلَاءَ) . وَ هِيَ الْإِبْلُ الْكَثِيرَةُ وَ الْغَنَمُ .

و يقال : تَصَوَّعَ الْقَوْمُ ، إِذَا تَفَرَّقُوا . وَ تَصَوَّعَ شَعْرُهُ ،
إِذَا تَسَاقَطَ وَ تَكَسَّرَ .

و يقال : جَمَلْتُ الْإِهَالَةَ ، وَ صَرَرْتُهَا ، إِذَا أَذْمَتَهَا . وَ هِيَ
الْجَمَالَةُ وَ الصَّرَارَةُ .

قال الْكِسَائِيُّ : أَهْلُ الْحِجازِ يَقُولُونَ تَفَكَّهُ فُلانُ ،
وَ بِمَعْنَى تَنَدَّمُ . وَ جَاءَ فِي التَّفْسِيرِ « فَظَلَّتُمْ تَفَكَّرُونَ » (٢) .

* سَقْطٌ *

(١) ما هنا سقط في الأصل المخطوط لم نهد إليه . و يبدو أن هذا
السقط قديم ، فذلك نبه الناسخ إليه في الحاشية .

(٢) سورة الواقعة ٦٣/٥٦ . و صفة الآية و قامها :
« أَنْرَأَيْتُمْ مَا كَنْخَرْتُونَ ؟ أَنْشَمْ تَزَرَّعُونَهُ أَمْ كَنْخَنَ
الزَّارِعُونَ ؟ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَّاماً ، فَظَلَّنَتُمْ تَفَكَّرُونَ » .

يُغْنِي تَدَمُونَ . وَهِيَ مِنْ لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ . وَتَسِيمُ تَقُولُ :
تَفَكَّنُونَ ، وَيُقالُ : تَفَكَّنَ تَفَكُّكُنَا ، وَهِيَ النَّدَاءَةُ .

وَيُقالُ : أَجْرَرْتُ لِسَانَ الْفَصِيلِ وَالْجَدْيِ ، وَذَلِكَ إِذَا
خَلَ^(١) لِسَانَهُ ، لِئَلَّا يَرْضَعَ ، بِخَشْبَةٍ فِي لِسَانِهِ لَكِيْلَا يَرْضَعَ .

وَيُقالُ : غَنِيْ فُلَانٌ فُلَانًا ، فَأَجْرَرْهُ أَغَانِيْ كَثِيرَةً . وَذَلِكَ هُ
أَنْ يُغْنِيَ الصَّوْتَ ، ثُمَّ يَصِلُهُ بِأَصْوَاتٍ كَثِيرَةٍ مُتَتَابِعَةٍ .
وَقَالَ الشَّاعِرُ :

فَلَمَّا قَضَى مِنِي الْقَضَاءِ أَجْرَنِيْ أَغَانِيْ لَا يَعْبَأُ بِهَا الْمُتَرَّنِمُ « ١٣٤ »

وَيُقالُ : أَرْضُ مُبِهْمَةٌ وَمُنْصِيَةٌ ، مِنَ النَّصِيِّ وَالْبَهْمِيِّ^(٢) .

(١) خَلَ الشَّيْءٌ : ثَبَّبَ وَنَفَذَهُ .

« ١٣٤ » وَيُروى « لَا يَعْنِيَا » .

وَالبيت فِي الْمَقَايِيسِ ١ / ٤١٢ ، وَاللِّسَانُ (جَرْ) .

(٢) النَّصِيِّ : بَنْتٌ سَبِطٌ أَيْضًا نَاعِمٌ ، وَهُوَ مِنْ أَفْضَلِ الْمَرْعَى .
وَالْبَهْمِيُّ : بَنْتٌ تَجَدِّدُ بِهِ الْفَنُّ وَجَنْدًا شَدِيدًا مَادَامُ أَخْضَرُ . وَيَخْرُجُ لَهَا إِذَا
يَبْسُطُ شَوْكَ مِثْلِ شَوْكِ السَّبِيلِ ، وَإِذَا وَقَعَ فِي أَنْوَافِ الْفَنُّ وَالْإِبلِ أَنْقَتَ
عَنْهُ حَتَّى يَنْزِعَهُ النَّاسُ مِنْ أَفْوَاهِهَا وَأَنْوَفِهَا .

وأَرْضٌ مُمْكِنَةٌ ، وَمُسْكُرَةٌ ، مِنَ الْمُكْرِ وَالْمَكْنَانِ^(١) ،
وَهُمَا نَبْتَانٌ^(٢) .

وَكَذَا يُقَالُ مِنْ كُلِّ نَبْتٍ كَانَ فِي هَذَا الْمَعْنَى .

وَيُقَالُ : أَغَارَ فُلانٌ إِلَيْ بَنِي فُلانٍ إِغْلَارَةً ، إِذَا أَتَاهُمْ
هُ لِيَنْصُرُهُمْ أَوْ لِيَنْصُرُوهُ . وَمَعْنَاهُ دُفَعَ إِلَيْهِمْ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ
فِي الْحَجَّ : أَشْرِقْ تَبِيرٌ لَعَلَّنَا نُغَيِّرُ^(٣) . مَعْنَاهُ لَعَلَّنَا نَدْفَعُ
مِنَ الْمَوْقِفِ .

(١) في الأصل المخطوط : المَكْنَان ، بفتح الكاف ، والمعروف تسكتها .

(٢) المَكْنَان : نبت من العشب ينبع رزقها بعده فرق بعض ، وهو
من خيوط العشب ، إذا أكلته الماشية غزرت عليه فكثرت أليانها . والـمـكـرـ :
واحدته الـمـكـنـةـ ، وهي نبتة غيراء ، تنبت في السهل والرمل ، لما
ورق وليس لها زهر .

(٣) هذا من أقوال الجاهلية في الحجّ . وكانوا لا يفيضون من تجمع
في المزدئلة حتى تطلع الشمس ، فلذلك كانوا يقولون : أَشْرِقْ تَبِيرُ ،
لَعَلَّنَا نُغَيِّرُ . فغالبهم الرسول في الإسلام وأفاض قبل أن تطلع
الشمس (انظر البخاري ٤ / ١٦٦ ، و النسائي ٥ / ٢٦٥ ، والترمذى
٤ / ٢٣٢ - ٢٣٣) .

وتَبِيرٌ : جبل عظيم بالمزدلفة على يسار الذاهب منها إلى منى . وأَشْرِقْ :
أضاء ودخل في النور . والمعنى : لتطلع عليك الشمس ، وادخل إليها الجبل
في الشروق ، وهو ضوء الشمس .

و يقال : قد حَطَ السُّعْرُ ، يَحْطُ حُطُوطًا ، إِذَا رَخْصَ.

و يقال : نَرَأَ الطَّعَامُ ، يَنْزُو نَزْوًا ، وَ قَصَرَ يَقْصُرُ / قُصُورًا ، [١٢٢١] إِذَا غَلَّا وَارْتَفَعَ .

و يقال : رَأَيْتُ فُلَانًا جُسَاماً طَوَالًا .

و يقال : وَقَعَ فِيهِ الْمَوْتُ .

و يقال : سَفِفتُ عَقُولًا^(١) لِيَقْطَعَ عَنِي الْمَشْيَ . العَقُولُ يَعْقِدُ^(٢) بَطْنَهُ عَنِ الْمَشْيِ .

و يقال : جَاءَ فُلَانٌ وَقَدْ لَفَظَ لِحَامَةً ، وَ قَطَعَ رِبَاطَهُ ، وَ ذَلِكَ مِنْ شِدَّةِ الْعَطْشِ . وَ قَرَضَ رِبَاطَهُ مِثْلَهُ .

و يقال : قد أَخَذَتْ فُلَانًا الْخَنَافِةَ ، وَ هُوَ حَرْ يَعْرِضُ^{١٠} فِي حَلْقِ الإِنْسَانِ . فَرِبَّمَا سَعَلَ حَتَّى يَمُوتَ .

ويقال : سَمِعْتُ مِنْ فُلَانَ تَغْيِيَةً حَسَنَةً ، وَ تَغْمَةً حَسَنَةً ، وَ هُوَ الْجَبَرُ يُعْجِبُكَ وَ تَشْتَهِيهِ .

(١) العقول : دواء يعقل البطن إذا مشى ، أي يسلك .

(٢) في الأصل المخطوط : يعقد ، بامبال . وأظنه يعقل ، باللام .

و تقول : رَفِيقُ اللَّهِ عَلَيْكَ أَهُونَ الْأَمْرَ فِي ! وَالرُّفْقِ ، يَدْعُو لَهُ

و يقال : أَنَا ذُو بُجْدَةٍ هَذَا الْأَمْرُ ، مَعْنَاهُ أَنَا الْعَالَمُ بِهِ .

و يقال : هَذَا أَمْرٌ مُلْحَوْجٌ ، وَقَدْ لَحَوْجَ فُلَانٌ أَمْرٌ ،

وَهُوَ الْمَعْوَجُ مِنَ الْأَمْرِ . وَهَذِهِ خُطْتَةٌ مُلْحَوْجَةٌ ، إِذَا

كَانَتْ عَوْجَاءً .

و يقال : قَرَمَتُ الْبَعِيرَ ، أَقْرَمَهُ ، وَهُوَ أَنْ تَحْزَ جَلْدَةً أَنْفِهِ ،

إِذَا كَانَ نَشِيطًا مَرِحًا لِيَذِلَّ ، حَتَّى يَكُونَ كَهْيَةً الْعَلَمِ فِي

أَنْفِهِ . وَهُوَ الْقَرْمُ ، أَيُّ الْحَزْ في الْأَقْبِ .

وَالْفَقْرُ مِثْلُهُ . يُقَالُ : فَقَرْتُ أَنْفَ الْبَعِيرِ ، فَأَنَا أَفْقَرُهُ

وَأَفْقِرُهُ . كَذِيلَكَ يُقَالُ : قَرْمَتَهُ وَفَقَرْتُهُ بِمَعْنَى .

و يقال : لَا أَتَيْكَ مَا اخْتَلَفَتِ الدَّرَةُ وَالْجَرَةُ ، يَعْنِي دِرَةُ

اللَّبَنِ ، وَجَرَةُ الْبَعِيرِ ^(١) .

(١) الدَّرَةُ : كثرة اللبن وسيلانه ، من دَرَةُ الْبَنِ إِذَا أَقْبَلَ عَنْهُ الْحَلْبُ ، وَإِذَا كَثُرَ . وَالْجَرَةُ : ما يخرجه البعير من بطنه الاجترار ، فِيمَضِهِ ثُمَّ يَبْلُغُهُ . وَاخْتَلَافُ الدَّرَةِ وَالْجَرَةِ أَنَّ الدَّرَةَ تَسْقُلُ ، وَالْجَرَةَ تَعْلُو .

و يقال للرجل إذا كان بذئباً عاصياً : أعييتنى باشر ، فكيف أرجوك بدردر ؟ و كذلك يقال للمرأة : أعييتنى باشر ، فكيف وأنت بدردر^(١) ؟ و يقول بعضهم : بدرد . والمعنى : أعييتنى شاباً صغيراً ، فكيف شيئاً ؟ و كذلك في المرأة : أعييتنى شابة ، فكيف وأنت عجوز ؟ و الأثر : حدة أطراف الأسنان .

و يقال : قد أقنى الله فلاناً حتى قني ، وأغناه حتى غني ، إذا رضاه بعطيته إيه . قني يعني قني .

و يقال : استقبلت الماشية الوادي ، فأنا أستقبلها إيه . بمعنى أقبلها إيه .

١٠

(١) هذا مثل من أمثال العرب . ويروى : « فكيف بدردر ». والدردر : منبت الأسنان ، يظهر في الفم قبل نبات الأسنان وبعد سقوطها . وهو كنایة عن سقوط الأسنان والشيخوخة هاهنا . وأصل المثل أن رجلاً خاطب بهذا القول امرأته . وذلك أن رجلاً أبغض امرأته وأحبته . فولدت له غلاماً . فكان الرجل يقبل دردره ، ويقول : فديت دردرك ! فذهبت المرأة فكسرت أسنانها . فلما رأى ذلك منها قال : أعييتنى باشر ، فكيف بدردر ؟ فازداد لها بفضاً . (وانظر المداني ٢ / ٧ ، والسان : درر) .

و يقال : قَبِيلَتِ الْمَلَاسِيَّةُ الْوَادِيَ ، تَقْبِيلَهُ قُبُولًا ، إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ .
و قال : أَعْطَيْتُهُ الْمَالَ بِضِمْنَهُ ، وَضِمْنَهُ وَضَمَانَهُ ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : أَتَانَا عَشْوَةً عِنْدَ وُجُوبِ الشَّمْسِ ، وَبَعْدَ عَشْوَةً ،
وَبَعْدَ مَا أَعْشَيْنَا . كَمَا تَقُولُ : بَعْدَمَا أَظَهَرْنَا .

و يقال : إِنَّ فِي فُلَانٍ خَلْفَةً ، وَخِلَافًا ، إِذَا كَانَ نُخَالِفًا
غَيْرَ مُوَاتٍ . وَيُقال : أَخْلَقْتَنِي إِلَيْخِلَافٍ وَخِلَافًا وَخَلْفَةً وَخِلَافًا .

و يقال : أَصَابَهُ خُرْزٌ بِقَاعٍ ، يَا هَذَا . يُصْرَفُ وَلَا يُصْرَفُ :
بِقَاعٍ وَبَقَاعٍ . وَهِيَ لَسْعٌ مِنْ عَرَقٍ مَعَ غُبَارٍ تَكُونُ عَلَى
ثَوْبِ الرَّجُلِ أَوْ جَسَدِهِ .

و يقال : مَا كَثُرَ عِرْقٌ إِلَيْكَ ! وَغَنِمَكَ ، إِذَا كَثُرَ ابْنَاهَا
عِنْدَ تَسَاجِهَا .

و يقال : إِنَّ بَغْنَمِكَ لَعِرْقاً مِنْ لَبَنِ ، إِنْ كَانَ قَلِيلًا
أَوْ كَثِيرًا .

و يقال : أَفْلَتَنِي جُرَيْعَةُ الدَّقَنِ ، و جُرَيْعَةُ الرِّيقِ ، إِذَا
فَاتَكَ مِقْدَارًا مَا تَبَلَّغُ رِيقَكَ .

و يقال : حَرَكَهُ بِالسَّيْفِ ، يَحْرُكُهُ حَرْكَاهَا ، إِذَا ضَرَبَ
عُنْقَهُ . وَ الْحَرْكَهُ : أَصْلُ الْعُنْقِ مِنْ أَعْلَاهَا .

و يقال : حَبَكَهُ بِالسَّيْفِ حَبْكَاهَا ، إِذَا ضَرَبَهُ ، / يَحْبِكَهُ
[٢٢١ ب] وَ يَحْبُكَهُ .

و يقال : عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي فَحْوَى قَوْلِهِ ، وَ فَحْوَاءُ قَوْلِهِ * ،
وَ فِي مَعْرَاضِ قَوْلِهِ ، وَ تَعْرِيضِ قَوْلِهِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
و يقال : عَيَّبْتُ الرَّجُلَ تَعْيِيْباً ، إِذَا خَبَرْتَ بِمَسَاوِيِّ فِعْلِهِ ** .

و يقال : صَبِيَّ خَتِينٌ ، وَ صَبِيَّةُ خَتِينٌ ، لِلْمَخْتُونِ .

١٠ و يقال : تَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَكُمْ ، بِمَعْنَى لِمَعْرُوفِكُمْ .

ويقال : أَرْضٌ وَخَامٌ ، وَ خِيمَةٌ ، وَ خَامَةٌ ، وَ خَمَةٌ ،
وَ خَمَهٌ ، إِذَا كَانَتْ وَبَيْهَ ، مَفْصُورٌ . قَدْ وَخَمَتْ تَوْخُمُ وَخَامَا

* ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَ فِي فَحْوَاءُ قَوْلِهِ ، وَ فَحْوَى .

** بِمَسَاوِيِّ عَمَلِهِ ، الْأَصْلُ .

وَوَخَامَةً . وَكَذَلِكَ كُلُّ ثَقِيلٍ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ يُقَالُ
ذَلِكَ لَهُ .

وَيُقَالُ : اسْتَدَنَا بَنِي فُلَانَ اسْتِيَادًا ، إِذَا اخْتَارُوا سَيِّدَهُمْ ،
فَقَتَلُوهُ بِقَتِيلٍ لَهُمْ . أَوْ حَطَبُوا إِلَى سَيِّدِهِمْ ، فَتَزَوَّجُوا إِلَيْهِ .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ الْكَرِيمُ السَّنْخُ ، وَالنَّجْرُ ، وَالنَّجَارُ ،
وَالشَّرْخُ^(١) ، وَالعِرْقُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . قَالَ أَبُو عَوْنَ
الْحِرْمَازِيُّ : الشَّرْجُ أَيْضًا^(٢) .

وَيُقَالُ : كَانَتْ مَأْدَبَهُ فُلَانٌ عَلَى النَّقَرَى ، لَا عَلَى الْجَفَلَى .
وَمَعْنَاهُ يَدْعُو الْخَاصَّةَ لَا الْعَامَّةَ .

وَقَالَ : الْعَكْلِيُّ : الْأَعْضَبُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَا إِخْوَةَ
لَهُ وَلَا عَصَبَةَ .

وَيُقَالُ : هَرْقُتُ ، فَأَنَا أَهْرَقُ ، وَهَبِصْتُ ، فَأَنَا أَهْبَصُ

(١) في الأصل المخطوط : الشرج ، بالضم . والتصويب عن نوادر
أبي زيد ٨٤ ، والسان (شرخ) .

(٢) كذا في الأصل المخطوط .

هَبَصَا ، وَهَزَقَا ، وَأَرِنْتُ ، فَأَنَا أَرَنُ أَرَنَا وَإِرَانَا ، وَهُوَ
النَّشَاطُ وَالْأَشْرُ .

وَيَقَالُ : شَطَنِي فُلَانُ ، يَشْطِنِي شَطَا وَشُطُوطَا ، إِذَا
شَقَّ عَيْنِكَ .

وَيَقَالُ : تَقَيَّيْتُ تَقَيَّنَا ، إِذَا تَرَيَنَ . وَكَذِلِكَ تَقَيَّيْتَ هِ
الْمَرْأَةُ ، إِذَا تَرَيَنَتْ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الْإِبْلَ :
فَهُنَّ مُنَاحَاتٌ يُجَلِّلُنَّ زِينَةً كَمَا اقْتَانَ بِالنِّبْتِ الْعِيمَادُ الْجَوَدُ «١٣٥»

«١٣٥» دِيرُوي «وَهُنَّ» وَ«عَلَيْنَ زِينَةً» وَ«الْمُحَوَّفُ بَدْلُ الْمُجَوَّدُ» .
وَالبيت لـكثير كـفي اللسان (قـين) ، وهو كـثير غـزة الخـزاعي .
من قصيدة له أورد هـنـري بيـرس سـبـعة أـبـيات مـنـها في الـديـوان الـذـي صـنـعـهـ
لـكـثـيرـ ، وـجـمـعـ فـيـهـ مـاعـنـعـ عـلـيـهـ مـنـ شـعـرـ ، وـلـفـقـ لهـ شـرحـاـ . أـولـ
هـذـهـ الأـبـياتـ :

إِذَا خَرَّ فِي الرَّعْدِ عَجَّ وَأَرَزَّمْتَ . لَهُ عَوْذُ ، مِنْهَا مَطَافِيلُ عَكْفُ
وَهُوَ فِي وَصْفِ السَّحَابِ . وَآخِرُهَا بَيْتُ الشَّاهِدِ ، وَهُوَ مَقْطُوعٌ عَما
قَبْلِهِ ، لَأَنَّ صَلْتَهُ لَمْ تَرُدْ فِي الْأَبْيَاتِ .

وَالْعِيمَادُ : مَوْاقِعُ الْوَسِيَّةِ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْجَوَدُ : يَبْدُوا أَنَّهُ مِنَ
جَيْدَاتِ الْأَرْضِ إِذَا أَصَابَهَا الْجَوَدُ ، وَالْجَوَدُ مِنَ الْمَطَرِ : الْفَزِيرُ الَّذِي
لَا مَطَرَ فَوْفَهُ الْبَتَةِ .

وَالْأَبْيَاتِ فِي دِيَوَانِ كـثـيرـ ١ / ٢١٧ - ٢٢٠ . وَالـبـيـتـ فـيـ جـهـرـةـ
الـأـمـثـالـ ١٤ـ ، وـالـنـحـصـ ١٠ـ / ١٩٣ـ (وـفـيـهـ أـنـ الـبـيـتـ فـيـ وـصـفـ الـأـسـنـانـ) ،
وـالـلـسـانـ (عـهـدـ ، قـينـ) .

ويقال : تَقْمِلُ الرَّجُلُ ، وَتَقْحَلُ ، وَتَقْشَفُ ، بِمَعْنَى
وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا تَرَكَ الزِّينَةَ وَالدُّهْنَ وَالْكَحْلَ ، وَكَانَتْ
حَالَةً رَّثَّةً .

وَيقال : اسْتَجَّتِ النَّاقَةُ ، اسْتَتَاجَ ، إِذَا وَضَعَتْ وَلَا أَحَدٌ
عِنْدَهَا يُولَّدُهَا . وَتَجَّهَتِهَا أَنَا نِتَاجًا ، إِذَا وَلَيْتَ ذَلِكَ مِنْهَا .

وَيقال : مَا كَانَ فَرْسُكَ وَثِيَجاً ، وَلَقَدْ وَثَجَ وَثَاجَةً ، إِذَا
عَظُمَ وَبَدُنَ وَأَشْتَدَ خَلْقَةً . وَيقالُ ذَلِكَ فِي الْبَعِيرِ وَالإِنْسَانِ .

وَيقال : حِمَالَةُ السَّيْفِ ، وَحِمَالَةُ الْقَوْسِ ، وَمُحْمَلُ
السَّيْفِ وَالْقَوْسِ . وَهِيَ الْخَامِلُ وَالْحَمَائِلُ .

١٠ . وَيقال : أَتَنَّهُ الْمَرَضُ^(١) . وَذَلِكَ إِذَا أَفْمَاهُ ، وَقَصَعَهُ .

وَيقال : أَفْرَتُ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ إِفْرَارًا ، فَأَنَا أُفِرِّهُ ،
وَأَفْرَيْتُ ، وَفَرَيْتُ ، فَأَنَا أُفْرِيَهُ إِفْرَاءً ، وَفَرَيْتُهُ أُفْرِيَهُ
فَرِيًّا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيْ شَقَقَتْهُ .

(١) يقال : أَتَنَّهُ الْمَرَضُ إِذَا قَصَعَ فِيمَا يَعْنِي بِأَتَنَّهُ ، أَيْ بِأَفْرَانَهُ ،
فَهُوَ لَا يَشْبَهُ . وَالتَّنَّ : الصَّبِيُّ الَّذِي قَصَعَ الْمَرَضُ فَلَا يَشْبَهُ .

ويقال : أَخْرَطْتُ الْخَرِيْطَةَ^(١) ، إِذَا ضَمَّنْتَ فَاهَا وَشَدَّتَهَا ،
وَأَشْرَجْتَهَا إِشْرَاجًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : قَدْ قَصَلْتُ عَلَى الدَّابَّةِ ، فَهُوَ مَقْصُولٌ عَلَيْهِ^(٢) ،
إِذَا عَلَقْتَهُ الْقَصِيلَ^(٣) ، قَصْلًا وَقُصْلًا .

ويقال : حُجَيْكَ مَا فِي يَدِي^(٤) ، وَحَاجِيْتَكَ مَا فِي يَدِي ، هـ
وَدَاعِيْتَكَ مَا فِي يَدِي . وُيُقالُ : هُمْ يَتَحَاجِجُونَ بِأَحْجُوَةٍ ،
وَبِأَحْجِيَّةٍ ، وَبِأَدِعَيَّةٍ وَأَدْعُوَةٍ . وَيَتَلَاهُونَ بِأَلْهِيَّةٍ
أَوْ ، وَأَلْهُوَةٍ .

(١) الخريطة : هـنـة مثل الكيس تكون من الخرق والأدم يشدـ فوها على ما فيها .

(٢) يقع اسم الدابة على المذكر والمؤنث ، وحقيقة الصفة . وذكر عن رؤبة أنه كان يقول : قرـب ذلك الدابة ، لبرذون له .

(٣) القصيل : ما قـتـصلـ من الزرع أخـضرـ ، أي قـطـعـ .

(٤) الحجـياـ ، تصـغيرـ الحـجـوـيـ ، والأـحـجـيـةـ والأـحـجـوـةـ : لـعـبةـ وأـغـلوـطـةـ يـتعـاطـاـهاـ النـاسـ ، وـهيـ مـنـ خـورـ قـوـلـمـ : أـخـرـجـ مـاـ فـيـ يـدـيـ وـلـكـ كـذـاـ وـكـذـاـ . مـنـ الـحـجاـ وـهـيـ الـعـقـلـ وـالـفـطـنةـ .

[١٢٢٢] / ويقال : أَتَى عَلَى الْقَوْمِ ذُو أَتَى ، وَالَّذِي أَتَى ،
وَهِيَ لُغَةٌ طَيِّبٌ ، ذُو مَعْنَاهُ الْمَوْتُ أَتَى عَلَيْهِمْ .

ويقال : إِنَّكَ لَذُو بَزْلَاءَ يَا هَذَا ، إِذَا كَانَ ذَارَأً يَسِيدٍ ،
مَاضِيًّا عَلَى الْأَمْرِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ :

« ١٣٣ » مِنْ أَمْرِ ذِي بَدَوَاتٍ لَا تَزَالُ لَهُ بَزْلَاءٌ يَعْنِيَا بِهَا الْجَثَامَةُ الْبَلْدُ

« ١٣٦ » ويروي « مِنْ امْرِي » ذِي سَمَاحٍ و « أَمْرٌ »
و « لَا يَزَالُ » و « التَّلْبِيدُ » بالكسر ، وهي أجود عند أبي عبيد .
والبيت للراعي عَبْيَضُ بْنُ حُصَيْنِ الشَّاعِرِ الْأَمْوَيِّ .

وذو البدَّوات : معناه صاحب الآراء التي تظهر له ، وتعتلج في قلبه ،
فإذا وضح له وجه الرأي أفقده ، وواحدة البدوات بَدَّة . وكانت العرب
قدح بهذه الكلمة ، فيقال : هو ذُو بَدَّوَاتٍ ، أي ذُو آراء يراها ،
ولا يراها غيره . وبالبلاء : الرأي الجيد الذي ينزل عن الصواب ، أي
يشق عنه . والجثامة : الرجل البليد النؤوم الذي يلزم مكانه ، يحيط فيه
ولايروحه . والبلد والبلد من الرجال ، بضم اللام وكسرها : الذي
لا عزيمة له ، لا يسافر ولا يبرح منزله ولا يطلب معاشًا .

والبيت في نوادر أبي زيد ٨٥ ، والفارخر ٢١٠ ، والألفاظ ١٨٤ ،
٤٤٦ ، وأمثال القالي ١ / ٥٣ ، ٢٠٠ ، والصحاح (بلد ، بزل) ،
والسان (بلد ، بزل ، جنم ، بدا) .

ومن أمثال العرب : إنه ذو بزلاء (انظر الميداني ١ / ٦٠) .

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ بَعْضَ قَيْسٍ يَقُولُ : هَذَا سَطْرٌ ،
فَيُشَقِّلُ السَّطْرَ ^(١) .

وَقَالَ أَبُو السَّمَّالِ الْعَدَوِيُّ ^(٢) : عَلَيْكَ بِالسَّكِينَةِ وَالْوَقَارِ .
وَالْوَجْهُ السَّكِينَةُ ، مُخَفَّفةٌ .

وَقَالَ : الْكِلَابِيُونَ : نَعْمَلَ اللَّهُ عَيْنَا ، بِمَعْنَى نَعِمَ اللَّهُ بِكَ
بَكَ عَيْنَا . وَاللُّغَةُ الْجَيْدَةُ أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنَا .

وَيَقَالُ : تَأْتَيْتُ الرَّجُلَ ، وَتَأَتَيْتُ عَنْهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيَقَالُ : عَثَرَ يَعْثُرُ فِي الْمَشْيِ ، عِثَارًا وَعَثْرًا .

وَعَثْرَ عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا ظَهَرَ عَلَيْهِ ، يَعْثُرُ عُثُورًا وَعَثْرًا .

وَيَقَالُ : أَعْبَدْتُ الرَّجُلَ إِعْبَادًا ، وَعَبَدْتُهُ تَعْبِيدًا ، ١٠

(١) انظر نوادر أبي زيد ٨٣ - ٨٨ ، وقارن هذه الفقرة والقرآن التي
قبلها وبعدها بما ورد هناك .

(٢) هو قنب بن أبي قنب أبو السمال العدوبي البصري ، من فصحاء
الأعراب ، تروى عنه اللغة وحروف من القراءات . ترجمته في طبقات
القراء ٢ / ٢٧ ، والتاج ٧ / ٣٨١ ، والصحاح والسان (مجل) .

بِمَعْنَى أَتَخَذْتَهُ عَبْدًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ : « وَتَلْكَ نِعْمَةٌ تَمْنَعُنَا عَلَى أَنْ عَبَّدْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ ^(١) » . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

« حَتَّامَ يُعْبِدُنِي قَوْمٍ وَقَدْ كَثُرَتْ فِيهِمْ أَبَا عَرْمَادًا وَشَاهِوا وَعُبَدَانَ عُبَدَانَ وَعِبَدَانَ » .

وَيَقُولُ : حَفَرْتُ حُفْرَةً إِلَى عَظَمَةِ الدَّرَاعِ ، وَأَسْلَةِ الدَّرَاعِ .
الْعَظَمَةُ : مَا عَظَمٌ مِنَ الدَّرَاعِ . وَالْأَسْلَةُ : مَا اسْتَدَقَ مِنْهَا إِلَى الْمِعْصَمِ .

وَيَقُولُ فِي الطَّرِيقِ فِي عُرْضِ الْجَبَلِ : لِطَاطُ وَأَلَّهُ ،
إِذَا كَانَتْ طُرُقُ فِي عُرْضِ الْجَبَلِ . وَيَقُولُ : قِطَاطُ وَأَقْطَةُ
لِحَافَتِي أَعْلَى الْكَهْفِ . وَأَلَّهُ وَلُطُطُ وَلُطْ وَقُطُطُ وَقُطُّ .

(١) سورة الشوراء / ٢٦ . والآية في معرض الحوار بين موسى عليه السلام وفرعون ، حين طلب إليه موسى أن يرسل معه بنى إسرائيل . وفي الآية إشكال ، وعليها أقوال ، انظرها في اللسان (عبد) .
وبيروى « عَلَامَ يُعْبِدُنِي » و « يُعْيَدُنَا قَوْمٌ » .
والبيت للغزدق كما في اللسان (عبد) ، وليس في ديوانه .
والبيت في نوادر أبي زيد ، ٨٧ ، ١٧٧ ، والألفاظ ٤٧٦ ، وشواهد الكشاف ٣١٩ ، والصحاح واللسان (عبد) .

و يقال : زَلَغَتِ الشَّمْسُ ، إِذَا ارْتَقَعَتْ ، تَوْلَغُ زُلُوغًا .
و كَذِلِكَ النَّارُ ، إِذَا ارْتَقَعَتْ ، يُقالُ : زَلَغَتْ .

و يقال : فَاضَتْ عَيْنُهُ بِحَدُورَةٍ ، وَ حَادُورَةٍ ، إِذَا هَمَلَتْ
هَمَلَانَا شَدِيدًا .

و يقال : حُضِرَ فُلانٌ ، وَ اخْتُضِرَ ، مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ ، إِذَا
أَصَابَهُ مَسٌّ مِنَ الْجِنِّ ، وَ كَذِلِكَ فِي الْمَوْتِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : حُصِرَ مِنَ الْغَاطِطِ ، وَ أُسِرَ مِنَ الْبَوْلِ . وَ بِهِ
حُصُرٌ وَ أُسُرٌ ، وَ يُخَفَّفَانِ . وَ مَا كَانَ عَلَى مِثَالِ (فُلُلٍ)
فَهُوَ يُخَفَّفُ كُلُّهُ .

و يقال : قَدْ أَرَاهُتِ الْإِبْلُ رِيحَ الرَّوْضَةِ ، إِذَا شَمْتُهَا .
وَ قَدْ أَرَاهَ الصَّيْدُ رِيحَ الصَّيَادِ ، إِذَا نَفَرَ عَنْهُ .

و يقال : رَجُلٌ قِعَةٌ فِي النَّاسِ ، وَ قَاعَةٌ .

و يقال : رَجُلٌ أَمِيلٌ ، وَ امْرَأَةٌ مَيْلَاهُ ، إِذَا كَانَ مُخْتَالًا
فِي مِشِيَتِهِ . وَ قَدْ مَيْلَ مَيَلًا .

وَقَدْ خَلَفَتْ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ ، إِذَا كَرِهَتْهُ . وَأَخْلَفَتْ لُغَةً .

وَيَقَالُ : أَجْرَزَتِ الْأَرْضُ ، وَأَجْرَزَنَا ، فَنَحْنُ مُجْرِزُونَ .

وَذَلِكَ إِذَا أَجْدَبَتْ فَلَمْ تُشْبِتْ شَيْئًا .

وَيَقَالُ : فُلَانٌ يُشَبِّتُ^(١) مَتَاعَهُ عِنْدَ الشَّرَاءِ ، إِذَا قَلَّبَهُ وَحَرَّكَهُ ، تَشْبِيَةً^(٢) وَتَشْبِيتًا .

وَيَقَالُ : جَهْتُ مِنَ الْقَوْمِ ، يُرِيدُ مِنْ عِنْدِهِمْ ،

وَسَعَيْتُ الْقَوْمَ ، أَسْعَاهُمْ سَعْيًا ، بِمَعْنَى سَعَيْتُ عَلَيْهِمْ .

وَيَقَالُ : شَبِعْتُ عِنْدَ فُلَانٍ خَبْزًا وَلَحْمًا ، وَرَوِيتُ مَاءً وَلَبَنًا ، بِمَعْنَى مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ ، وَمِنَ الْخَبْزِ وَاللَّحْمِ .

[٢٢٢ ب] وَيَقَالُ : فِي الرُّجُلِ بُلْلَةٌ^(٣) مِنْ / الْوُدُّ ، وَبِلَةٌ وَبِلَةٌ ، وَفِي الْقَوْمِ بُلْلَاتٌ كَذِلِكَ .

(١) فِي الأَصْلِ الْمُخْطُوطِ : يُشَبِّتُ .

(٢) فِي الأَصْلِ الْمُخْطُوطِ : تَشْبِيَةً ، بِالْيَاءِ ؛ وَرِبْعًا كَانَ عَلَى قَلْبِ التَّاءِ يَاءً .

(٣) الْبُلْلَةُ : الْنَّدَاوَةُ وَالرَّطْبَةُ فِي الْأَصْلِ ، وَهِيَ هَاهُنَا بِمَعْنَى بَقِيَةِ الْوُدُّ .

وَالْبَلَّ يُسْتَعَارُ لِمَعْنَى الْوَصْلِ ، وَالْبَيْسُ لِمَعْنَى الْقَطْبِيَّةِ . (انْظُرِ النَّهْمَيَا) .

ويقال : رُحْنَا بَنِي فُلَانٍ ، إِذَا رُحْتَ إِلَيْهِمْ ، أَرْوَحُهُمْ
رَوَاحًا . وَكَذِلِكَ إِذَا رُحْتَ مِنْ عِنْدِهِمْ .

ويقال : جَعَلَ الْقَوْمُ حُبُولَهُمْ عَلَى غَوَارِبِهِمْ^(١) .

ويقال : مَا عِنْدَ فُلَانٍ طَعَامٌ وَلَا شَرَابٌ إِلَّا أَسْوَادَانِ ،
يَعْنِي الْمَاءَ وَالثَّمَرَ ، وَالآَبِيَضَانِ ، يَعْنِي شَبَابَهُ وَشَحْمَهُ . هَذِهِ
وَذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَبَانِ ، وَبَقِيَ الْأَخْبَشَانِ . فَالْأَطْيَبَانِ
عُذُوبَةُ فَمِهِ وَنِكَاحَهُ . وَالْأَخْبَشَانِ تَغْيِيرُ فَمِهِ ، وَنِكَاحَهُ
إِذَا كَبَرَ .

ويقال : أَعْطَيْتُهُ ذَلِكَ عَيْنَ عُنْتَةً ، أَيْ خَاصَّةً مِنْ يَمِنِ أَهْلِهِ .

ويقال : كَثَمْتُكَ ، فَأَنَا أَكْثِمُكَ وَأَكْثُمُكَ ، بِمَعْنَى ١٠
أَعْتَمَدْتُكَ .

(١) الحبول : جمع الحَبَلِ ، وهو الوِبَاطُ . والغوارب جمع الغارب ، وهو ما بين السنام إلى العنق في البعير . إذا أهمل البعير طُرح حبله على سنامه ، وترك يذهب حيث شاء . ومعنى الكلام : صار أمر القوم إليهم ، لا ينتفعون من شيء يريدونه ، تشبيهاً بالبعير الذي يوضع زمامه على ظهره ، ويطلق في المراعي يسرح أين أراد .

وَقَدْ أَدَوْتُ إِلَيْكَ ، بِمَعْنَى قَصَدْتُ . أَدَوْتُ : دَنَوْتُ . وَقَالَ :
 كَالذَّئْبِ يَأْدُو لِلْغَزَالِ يَخْتَلُهُ
 « يَأْدُو » : يَدْنُو .

وَيَقَالُ : شَكَمَكَ اللَّهُ الْجَنَّةَ ! وَأَشَكَمَكَ ، بِمَعْنَى
 جَزَاكَ اللَّهُ .

وَيَقَالُ : رَكِبَ فُلَانُ الْجَبَّةَ ، يَعْنِي رَكِبَ الطَّرِيقَ .
 وَيَقَالُ : انْطَلَقَ فُلَانُ مُهْلَلاً ، إِذَا انْطَلَقَ وَالْقَوْمُ شَاكُونَ ،
 لَا يَدْرُونَ أَيْنَنَطَاقُ أَمْ لَا ؟

وَيَقَالُ : زَمَهَرَتْ عَيْنَا فُلَانٌ زَمَهَرَةً شَدِيدَةً ، إِذَا احْمَرَّتَا
 مِنَ الغَضَبِ .

وَيَقَالُ : مَا يَعْضُ فُلَانٌ إِلَّا عَلَى دُرْدِرِهِ^(١) ، إِذَا لَمْ
 تَكُنْ لَهُ أَسْنَانٌ .

« ١٣٨ » دِيرُوي :

وَالذَّئْبُ يَأْدُو لِلْغَزَالِ يَأْكُلُهُ

والشطر في اللسان (أدا) . وفي المثل : الذئب يأدو للغزال ، يضرب
 في الخديعة وال默 . (انظر الميداني ١ / ٢٧٧ ، والصحاح والاسنان : أدا) .

(١) الدردر : منبت الأسنان ، ولا يظهر إلا قبل بناتها أو بعد سقوطها .

و يقال : أَنْبَلْتُ الرِّجْلَ إِنْبَالًا ، إِذَا وَهَبْتَ لَهُ نَبْلًا
أَوْ سَهْمًا وَاحِدًا .

ويقال للرِّجْلِ إِذَا أَتَاهُمْ : قَدْ أَذَّاتَ إِذَا ، وَ بَعْضُهُمْ :
أَذْوَاتَ إِذَا (١) ، كَمَا تَقُولُ : أَقْلَتَ وَ أَقْوَلتَ ، بِمَعْنَى
أَثْمَتَ ، فَأَنْتَ مُتَّهِمٌ .

ويقال : هذا أَسْلُّ مِنْ رِمَاحٍ ، لِلْقَلِيلِ وَ الْكَثِيرِ .

ويقال : أَمْعَنَ لِي الرِّجْلُ بِحَقِّي ، وَ أَذْعَنَ بِهِ (٢) ، بِمَعْنَى
وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا أَقْرَأَ لَهُ بِحَقِّهِ . وَأَمْعَنَ إِذَا هَرَبَ فَتَبَاعَدَ .

ويقال : أُوَيْتُ إِلَيَّ الْحَيُّ أَحْسَنَ الْأُوْيِيْ وَالْأَوْيِيْ . وَمَضَى
مُضِيًّا وَمِضِيًّا .

١٠ وَيقال إِنْكَ لَمْ تَعْلَمْكُ عَلَيَّ الْأَرْمَ ، وَ تَحْرُقُ عَلَيَّ نَابِكَ ،
مِنَ الْغَيْظِ . وَالْأَرْمُ : الْأَسْنَانُ ، إِذَا أَلْزَمَ بَعْضَهَا بَعْضًا ،
كَمَا يَصْنَعُ الْبَعِيرُ إِذَا صَرَفَ بَنَابِهِ . قَالَ بَعْضُهُمْ : بَلْ يَعْضُ

(١) كذا في الأصل المخطوط ، بالذال المعجمة . وفي نوادر أبي زيد ٨٨ : أَذَّاتَ وَادْوَاتَ ، بالذال المهمة . وكذلك هما في الصحاح والسان (دوا) .

(٢) وفي المثل : مَا يُعْنِي بِحَقِّي ، وَلَا يُدْعَ عَنْ . يضرب للفرج لا ينكح حفظ ، ولا يقرُّ به . ويضرب أيضًا لكل من عوق في أمر (الميداني ٢٨٤ / ٢) ، وفيه : « أَمْعَنَ بِحَقِّهِ : إِذَا ذَهَبَ بِهِ ، وَأَذْعَنَ : إِذَا أَقْرَأَ » . وعليه تكون أمعن من الأضداد في هذا المعنى .

عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

خُبْرْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا

﴿١٣٩﴾

ظَلُّوا غِضَابًا يَعْلَكُونَ الْأَرْمَاءِ

أَنْ قُلْتُ : أَسْقَى عَاقِلًا فَأَظْلَمَاهُ

جَوْدًا ، وَأَسْقَى الْحَرَّتَيْنِ دِيمَاهُ

٥

وَيَقَالُ : قَدْ خَسِفَ الرَّجُلُ ، مِنَ الضَّيْمِ ، وَكَسِيفٌ .

وَخَسَفَ الْقَمَرُ . وَانْخَسَفَ الرَّجُلُ ، إِذَا رَأَيْتَهُ كَاسِفَ الْبَالِ

مِنَ الضَّيْمِ . فَهُوَ مَخْسُوفٌ وَمَكْسُوفٌ .

وَيَقَالُ : خَسَفَ الْقَمَرُ ، وَانْخَسَفَ ، وَكَسَفَ وَانْكَسَفَ .

وَكَسَفتِ الشَّمْسُ وَانْكَسَفتُ . وَلَمْ نَسْمَعْ خَسَفتُ .

﴿١٣٩﴾ وَيَرُوِي «أَثْبَثْتُ» وَ«تَبْثِثْتُ» وَ«بَانْوَا غِضَابًا»

وَ«أَضْحَوْا غِضَابًا» وَ«أَبْخَرْقُونَ الْأَرْمَاءِ» .

وَعَاقِلٌ وَأَظْلَمٌ : مُوضِعَانِ . وَالْجَوْدُ : المطر الفزير الذي ليس

فوقه مطر البتة . وَعَنِ الْحَرَّتَيْنِ مَكَانًا بعيته . وَالْدِيمُ : جمع دِيمَة ،

وَهِيَ الْمَطَرُ يَكُونُ مَعَ سَكُونٍ ، لَا رَعْدٌ فِيهِ وَلَا بَرْقٌ ، وَيَدُومُ طَوِيلًا .

وَالْأَسْطَارُ فِي نَوَادِرِ أَبْيَ زَيْدٍ ٨٩ ، وَالْأَلْفَاظُ ٨١ . وَالْأَسْطَارُ الْثَّلَاثَةُ

الْأَوَّلِيُّ فِي الْلِسَانِ (أَدْمَ) . وَالشَّطَرَانُ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الْكَامِلِ ٢ / ١٠٢ ،

وَالْمَقَائِيسُ ١ / ٨٦ ، وَالصَّاحِحُ (حَرَقٌ ، أَدْمٌ) ، وَالْلِسَانُ (حَرَقٌ) .

ويقال : شابٌ غادُ ، وشابةٌ غادةٌ . وأغيدُ وغيداءٌ^(١) .
 خرجَ علَى مِثالِ أرمدَ ورمداءٍ ، ورمدَ ورمدةٌ . وغادُ
 أصلُهُ (فعلٌ) ، مِثْلُ دَبِيرٍ ودِبرَةٍ ، / ورمدَ ورمدةٌ ، وما [١٢٣]
 أشبَهُهُ . فَحَوَّلَهُ الْفَأَا لِلْفَتْحَةِ ، فَقَالُوا : غادُ وغادةٌ ، مِثْلُ
 قُولِهِمْ : رَجُلٌ مَالٌ ، وَمَالَةٌ^(٢) ، وَخَالٌ ، وَخَالَةٌ ، وَمَا أَشَبَهُهُ .
 وَالخَالُ وَالخَالَةُ مِنَ الْخَيْلَاءِ . قَالَ الشَّاعِرُ :
 أَوْدِي الشَّبَابُ وُحُبُ الْخَالَةِ الْخَلِبَةِ * وَقَدْ بِرِئْتُ فَمَا بِالصَّدْرِ مِنْ قَلْبَهُ « ١٤٠ »
 وَيُرَوِي : « بِالْقَلْبِ مِنْ قَلْبَهُ » .

* وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْخَلِبَةِ .

(١) الغيدُ : النعومة والتنفس ، والгадة : الفتاة الناعمة اليينة ، وكذلك الغيداء ، ومثله الغاد والأغيد .

(٢) مالٌ ومالَةٌ : من الميلِ .

« ١٤٠ » ويروى « بانَ الشَّبَابُ » و « الطَّلَةُ » مكان « الخالة »
 و « وقد صَحَّوتُ » و « فما بالنفس » و « فما بالجسم » .
 والبيت للنمر بن توب يقوله في الكبير والمترم . وقد رُوي مع ما
 بعده لعوف بن الأدرم بن غالب ، في العمرتين ٨٧ . وصلته بعده :
 وقد تسلّمَ أَنْبِيَابِي وَأَدْرَكَنِي قِرْنٌ عَلَيْهِ شَدِيدٌ فَاحِشُ الْخَلِبَةِ
 وقد رَأَى بِسُرَارِهِ الْيَوْمَ مُعْتَسِدًا فِي الْمُنْكَبِيَنِ وَفِي الْمَتَاقِينِ وَالْوَقَبَةِ
 أَوْدِي : هلك وذهب . والخالة : جمع خائل أيضًا ، وهو الخنال . —

ويقال : رَجُلٌ صَاتٌ ، وَصَيْتٌ ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الصَّوْتِ
بَعِيْدَهُ . وَقَدْ صَاتَ يَصُوتُ ، وَأَصَاتَ يُصِيتُ ، لُغَتَانِ
مَسْمُوَعَتَانِ .

ويقال : دَلَظَةُ ، وَأَدَلَظَةُ ، إِذَا دَفَعَ فِي تَصْدِيرِهِ .

ويقال : جَمَّ الْفَرَسُ ، يَجْمُمُ جَمَاماً وَجَمُوماً ، وَأَجْمَ
إِنْجَمَاماً^(١) ، لُغَتَانِ .

ويقال : قَلَوْتُ الشَّاهَ ، أَقْلُوهَا قَلْوَا ، إِذَا ضَرَبْتَ جَنْبَيْهَا .

وَقَلَوْتُ الإِبْلَ : سُقْتَهَا سَوْقاً رَفِيقاً .

— والخلبة : جمع خالب ، وهو المخادع . يخبر أنه شيخ قد ترك صحبة
الشباب والفتیان ، ومهم الخالبة الذين يختالون في مشتبهم ، وينخلبون
النساء . والقلبة : الوجع والمكرود . يويد : بريه صدري من
علاقتهم ، فلم يبق فيه شيء من ودم . وأدركتني قيرن : يعني بالقرن
المرم الذي نزل به . والشرى : جمع سروة ، وهي جنس من نصال
السهام يكون مدوّراً .

والأبيات الثلاثة مشرورة في المعاني ١٢١٢ ، وفي أمالی الفالي
١ / ٢٢٣ ، والمعرين ٨٧ . وبيت الشاهد في الاستناق ١٨٢ ، ١٩٣ ،
والصحاح (خلب ، قلب) ، والأساس (قلب) ، واللسان (خلب ،
قلب ، خيل) .

(١) جم الفرس وأجم : ترك فلم يركب ، فذهب تعبه وإعياوه .

وَقَدْ نَكَهَ فُلَانٌ فِي وَجْهِي، يَنْكَهُ نَكَاهَةً وَنَكْهَا وَنُكُوهَا،
وَنَكِهَ لُغَةً . وَقَدْ نَكَبَتْهُ وَاسْتَنَكَبَتْهُ .

وَيقال أَيْضًا : كَهَ يَكَهُ كَهْمَا وَكَهَاهَةً^(١) ، مِثْلُ فَهَ يَفَهَهُ
فَهْمَا وَفَهَاهَةً^(٢) . وَقَدْ كَهَتْ وَكَهْمَتْ . وَهِيَ الْكَهَةُ ،
وَالْكَهَةُ مِثْلُ النَّكَهَةِ سَوَاءً .

وَيقال : إِنْ فُلَانًا لَطَيْبُ الْكَسْبِ ، وَالْكِسْبَةُ وَالْمَكْسِبَةُ
وَالْمَكْسَبَةُ . وَكَذِلِكَ الْمَعْدِلَةُ وَالْمَعْدَلَةُ . وَيُقالُ : مَا أَطْيَبَ
كِسْبَتَهُ ! وَطَعْمَتَهُ ، سَوَاءً .

وَيقال : قَدْ أَحْرَفَ الرَّجُلُ إِحْرَافًا ، فَهُوَ مُخْرِفٌ ،
وَالْأَنْسُمُ الْحِرْفَةُ . وَذَلِكَ إِذَا نَمَى مَأْلُهُ وَصَلَحَ .
وَكَذِلِكَ قَدْ أَضَاعَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ مُضَيْعٌ ، إِذَا كَانَ
ذَا ضَيْعَةً .

وَيقال : مَا أَطْيَبَ أَرِيَجَةً فُلَانٍ ! وَأَرَجَهُ ، يَعْنِي رِيحَهُ .

(١) نَكَهَ وَكَهَ : بعْضُ وَاحِدٍ ، وَمَعْنَاهُ قَطْعُ فَاهُ ، وَتَنَقَّشُ فِي
وَجْهِهِ . وَاسْتَنَكَهُ الرَّجُلُ لِيُعْلَمُ أَشَارِبُهُ هُوَ أَمْ غَيْرُ شَارِبٍ ، مِنْ هَذَا .
وَالْكَهَةُ وَالْكَهَةُ : رِيحُ الْفَمِ .

(٢) الفَهَهُ وَالْفَهَاهَةُ : التَّسْيَانُ أَوِ الْعِيَّ .

وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَرْجَ الْبَيْتُ بِالدُّخْنَةِ^(١) ، إِذَا ظَابَتْ رِيحُهُ .
وَيَقُولُ : لَا لِزِقَنْ بَكَ شَعْرَاءُ سُودٍ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ
الْمُنْكَرَةُ . وَالشَّعْرَاءُ : ذَبَابَةُ الْكَلْبِ الَّتِي تَعَضُّ فِي حَلْقِهِ ،
وَجِمَاعُهَا شُعْرٌ . وَهُنَّ سُودٌ وَصَفْرٌ .

وَيَقُولُ : هِيَ الْمَعْيُورَاءُ ، وَالْمَتْيُوسَاءُ ، وَالْمَبْغُولَاءُ ،
وَالْمَحْمُورَاءُ ، وَالْمَشْيُوَخَاءُ مِنَ الشَّيْوُخِ ، وَالْمَشْيُوَحَاءُ مِنَ
الشَّيْحِ ، وَالْمَفْيُولَاءُ^(٢) ، قَدْ قَالُوهَا .

وَيَقُولُ : قَدْ أَكْرَعَ الْقَوْمُ ، إِذَا أَصَابُوا مَاءَ السَّمَاءِ ،
فَأَوْرَدُوهُ إِلَيْهِمْ . يُقَالُ لَهُ : الْكَرَاعُ .

وَيَقُولُ : خَيَّمَ الْقَوْمُ بِالْمَكَانِ تَخْيِيمًا ، وَرَيَّمُوا بِالْمَكَانِ ،
إِذَا أَقَامُوا بِهِ .

* حِ الصَّوَابُ : ذُبَابُ الْكَلْبِ .

(١) الدُّخْنَةُ : بَخْوُرٌ يُدْخَنُ بِهِ الثِّيَابُ وَالْبَيْوتُ .

(٢) هَذِهِ الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا أَسْمَاءُ جَمْعِ بَحَثَّةِ الْأَعْيَارِ وَالْتَّيْوَسِ وَالْبَغَالِ
وَالْمُهَيْرِ وَالشَّيْوُخِ وَالشَّيْحِ وَالْفَيْوُلِ . وَانْظُرْ نَوَادِرَ أَبِي زِيدَ ٨٨ - ٩٠ ،
وَقَارِنْ هَذِهِ الْفَقْرَةَ وَالْفَقْرَ الَّتِي قَبْلَهَا بِعَا وَرَدَ هَنَاكَ .

وَخَامَ الرَّجُلُ يَخِيمُ خَيْمَانًا وَخَيْمَانًا وَخُيُومًا^(١).

ويقال : رَمَيْتُ بِهِ [مِنْ] عَلَى^(٢) الرَّحْلِ ، وَمِنْ فَوْقِ الرَّحْلِ ، وَمِنْ عَنْ يَمِينِ الرَّحْلِ ، وَمِنْ عَنْ شِمَالِهِ.

وَأَخْدَتُ الْخَادِمَ مِنْ بَيْنِهِمْ ، وَمِنْ مَعْهُمْ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : مِنْ مَعْهُمْ ، يُسْكِنُ . وَأَخْذَتُهُ مِنْ فِيهِمْ ، كَمَا تَقُولُ : مِنْ عِنْدِهِمْ . وَأَخْدَتُ الشَّوْبَ مِنْ عَلَيْهِ ، كَمَا تَقُولُ : مِنْ فَوْقِهِ .

ويقال : نَامَ عَنْ عُصْرٍ ، وَمَا نَامَ عَنْ عُصْرٍ . وَجَاهَ عَنْ عُصْرٍ ، وَلَمْ يَأْتِ عَنْ عُصْرٍ^(٣) ، وَمَعْنَاهُ لَمْ يَأْتِ حِينَ ذَاكَ.

ويقال : مَا يَكْظِمُ فُلانٌ عَلَى جِرَّتِهِ^(٤) ، أَيْ لَا يَسْكُنُ عَلَى مَا فِي جَوْفِهِ حَتَّى يَتَكَلَّمَ بِهِ . وَمِثْلُهُ : مَا يُخْنَقُ عَلَى جِرَّتِهِ .

ويقال : عَبَلْتَ فُلانٌ عَمَلَةَ عَبْلَاتَهُ ، إِذَا أَفْسَدَهُ .

(١) خام الرجل : تَكَبَّصَ وجبن . ومنه الخائم وهو الجبان .

(٢) في الأصل الخطوط : علا .

(٣) العُصْرُ : الحين والدهر . وما نام عن عصر : أي لم يكُنْ ينام .

(٤) والجَرَّةُ : ما يُخزِيَ البعير من جوفه من الطعام ، ليغتره ويُضله ثانية .

[٢٢٣ ب] / ويقال : في هذا الأمر بُلْغَةٌ ، أي بِلَاغٌ .

ويقال : أَوْرَعْتُ بَيْنَ الرِّجْلَيْنِ إِيرَاعًا^(١) ، إِذَا فَرَقْتَ بَيْنَهُمَا .
وَكَذِلِكَ وَرَعْتُ تَوْرِيعًا ، وَمَعْنَاهُ حَجَزْتُ بَيْنَهُمَا . وَكَذِلِكَ
فَرَعْتُ بَيْنَهُمَا ، وَفَرَقْتُ بَيْنَهُمَا .

ويقال : إِنَّ فُلَانًا لَشَدِيدُ الْلَّهَبَةِ ، وَهُوَ شَدَّدُ الْعَطَشِ .
وَقَدْ لَهَبَ يَلْهَبُ لَهَبًا . وَاللَّهَبَةُ الْأَسْمُ . وَهَذَا رَجُلٌ لَهَبَانٌ ،
وَامْرَأَةٌ لَهَبَى ، مِثْلُ عَطْشَانَ وَعَطْشَى .

ويقال : غَدَوْتُ وَأَمْرِي مُجْمَعٌ ، أي أَجْمَعْتُ عَلَيْهِ
بِالْخُرُوجِ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : مُجْمَعٌ . قَالَ الرَّاجِزُ فِي ذَلِكَ :
يَا لَيْتَ شِعْرِي ، وَالْمَنِي لَا تَنْفَعُ —

» ١٤١ «

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٣ : أَوْرَعْتُ ، بالزاي .

« ١٤١ » دِيروي « تَبَوَّعٌ » بدل « تَفَرَّعٌ » .

وبعد الأسطار :

كَانَهَا تَائِحَةً تَفَجَّعُ
تَبَنَّكِي لَيْتَ ، وَصَوَّاها المُوْجَعُ
وَالْخَرْفُ من الإبل : النَّافَةُ النَّجِيَّةُ الْمَاضِيَّةُ الَّتِي أَنْفَتَهَا الْأَسْفَارُ ، شَبَّهَتُ
بِجُرْفِ السَّيفِ لِدَقْتِهَا ، أو بِجُرْفِ الْجَبَلِ اصْلَابِهَا .
وَالْأَسْطَارُ مَا عَدَ الْرَّابِعُ مِنْهَا فِي الْأَضْدَادِ ٣٣ ، وأَمْلَى الْمَرْقَى
٥٥٩/١ . وَالْأَسْطَارُ الْأَرْبَعَةُ الْوَارِدَةُ فِي الْمَنِي فِي نوادر أبي زيد ١٣٣ .
وَالثَّلَاثَةُ الْأَوَّلِيُّ فِي الْلَّاسَاتِ (زَفِي) . وَالشَّطَرَانُ الْأُولُ وَالثَّانِي فِي
الْإِلْصَافِ ٢٩٣ ، وَالْخَصَائِصِ ١٣٠/٢ ، وَالصَّاحَاجُ وَالْمَسَانُ (جَمْعُ) .

هَلْ أَعْدُونَ يَوْمًا ، وَأَمْرِي بُجْمَعٌ
وَتَحْتَ رَحْلِي زَفَيَانٌ مَيْلَعٌ
سَحْرَفٌ إِذَا مَا زَجَرَتْ تَفَزَّعٌ
وَيُرَوَى : « تَلَذَّعٌ ». تَلَذَّعَ الذَّبُ : إِذَا اتَّفَتَ مِنَ الفَزَعِ .
وَالزَّفَيَانُ : السَّرِيعَةُ . الْمَيْلَعُ : الْفَرَسُ الْخَفِيفَةُ .
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْبَعِيدِ مَا يَنْبَغِي الْمَنْكِبَيْنِ : إِنَّهُ لِرَجُلٍ مَشْبُوحٌ .
وَالْمَشْبُوحُ : الْمَدْوُدُ بَيْنَ الْعَقَائِنِ ^(١) لِلضَّرْبِ .
وَالْمَشْبُوحُ : الطَّوِيلُ أَيْضًا .
وَيُقَالُ : هَذَا وَنْجَةُ كَرِيهٍ وَكَرِهٍ . قَالَ الرَّاجِزُ :
أَلَّا رَأَيْتَ أَسْدًا فُرَانِسًا ،
أَلْوَجَةَ كَرْهَا ، وَالْجَبِينَ عَابِسًا ،
أَبْغَضْتَ أَنْ تَدْنُوَ أَوْ تُلَابِسَا ؟
وَالْفُرَانِسُ : الَّذِي يَفْتَرِسُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ شِدَّتِهِ .

(١) العقامان : خشبتان يُشَبَّهُ بينهما الجلد وغيره .

« ١٤٢ » الملابسة : المخالطة والقرب .

والأسطار في نوادر أبي زيد ١٣٣ . والشطران الأول والثاني في
الخصائص ١٩١/٣ .

و يقال : تَرَكْتُ مَالَ بَنِي فُلَانِ رَجَاجَا ، إِذَا رَزَمَ فَلَمْ
يَتَحَرَّكْ مِنَ الْهَزَالِ . وَ تَرَكْتُ الْمَالَ يَحْبُو حَبْوَا ، وَ يَدْلِفُ
دَلِيفَا ، كَذِلِكَ أَيْضًا . وَ تَرَكْتُ بَنِي فُلَانِ يَتَكَنَّفُونَ
بِالْغِنَاثِ ، وَ ذَلِكَ أَنْ تَمُوتَ مَوَاشِيهِمْ مِنَ الْهَزَالِ ، فَيُحَظِّرُوا
هِبَّا لِلرِّيَاحِ إِذَا هَبَّتْ بَارَدَةً^(١) .

و يقال : في بَنِي فُلَانِ رِسْلَةُ ، يَعْنِي تَوَانِيَا .

و يقال قَتَلَكَ الدِّينُ وَ الصَّعِيمُ . قَالَتِ امْرَأَةٌ لِابْنِهَا :

بَنِي ! إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَهِنْ .

﴿١٤٣﴾

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٣ : « وَذَلِكَ أَنْ قَوْتَ مَوَاشِيهِمْ هَزَالًا ، فَيَحْظِرُوا بِالْيَتِيمِ مَاتَتْ حَوْلَ الْأَحْيَاءِ الَّتِي بَقَيْنَا ، فَيَسْتَرُونَهَا مِنَ الشَّمَالِ وَغَيْرِهَا مِنَ الرِّيَاحِ إِذَا هَبَّتْ بَارَدَةً ». وَالتَّكْنَفُ : الْمَحَافِظَةُ وَالْإِحْاطَةُ . وَالْغِنَاثُ : جَمْعُ الْفَثَ ، وَهُوَ الْوَدِيُّ وَالْمَهْزُولُ ، وَيُقَصَّدُ بِهَا هَاهِنَا الْمَوَاشِيَ الَّتِي مَاتَتْ . وَالْإِحْظَارُ ، كَمَا فِي الْمَنْ ، كَالْحَظَرُ وَهُوَ الْخَادُ الْحَظِيرَةُ . وَالْحَظِيرَةُ فِي الْأَصْلِ تَعْلَمُ مِنْ شَجَرٍ وَهَشِيمٍ يَوْضِعُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ، لِوَقَايَةِ الْمَوَاشِيِّ مِنَ الْبَرَدِ وَرِيحِ الشَّمَالِ فِي الشَّتَاءِ .

﴿١٤٣﴾ وَيَرُوِي « الْمَفْرَشُ اللَّيْتَنُ » . وَيَرُوِي الشَّطَرُ الثَّالِثُ :

وَمَنْطِقُ إِذَا تَطَقَّتْ لَيْتَنُ :

وَفِي الْمَسَانِ (لَيْن) : « وَحَدِيثُ عَيْنَانَ بْنَ زَائِدَةَ ، قَالَ ، قَالَتْ جَدَّةُ سَفِيَانَ لِسَفِيَانَ : ... الْأَنْطَارُ ». وَقَدْ أَتَى بِالْمِيمِ وَالْنُّونِ —

الْمَنْطِقُ الَّذِينُ وَالظَّعِيمُ
وَإِنْ نَطَقَتْ مَنْطِقاً فَبَيْنَ

ويقال : سَقَانَا فُلَانٌ سَمَارَةً لَهُ مَسْمُورَةٌ^(١) حَجَرَاتُهَا .
وَحَجَرَاتُهَا : نَوَاحِيهَا * مِمَّا يَلِي الْإِنَاءُ ، وَسَقَانَا خَضَارَةُ

* والحجَّراتُ : نَوَاحِيهَا ، الأَصْلُ .

— في القافية ، لتقارب مخريجهما واجتماعهما في الغنثة . والعرب تفعل ذلك . وهو من عيوب القافية ، يسمى الإِكفاء ، وهو اختلاف حروف الروي في التصييدة . وقال البكري في اللالي ٧٢ : « ومثل هذا يرد في القوافي لغفاة الأعراب » . وقال البغدادي في الخزانة ٥٣٣/٤ : « وهو غلط من العرب ، لا يجوز لغيرهم ، لأن الغلط لا يجعل أصلاً في العربية يقاس عليه . وإنما يفلطون إذا تقارب الحروف » .

والأشطار في اللسان (لين) . والشطران الأول والثاني في القلب ٢٢ ، وفي نوادر أبي زيد ١٣٤ ، والكامل ٨٨/٢ ، واللالي ٧٢ ، وأمالى ابن الشعري ٢٧٦ ، والخزانة ٥٣٣/٤ .

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ : « مُسْتَوَدَةٌ حَجَرَاتُهَا ». ولعل هذا هو الصواب ، لأن البن إذا أكثر ما ذه مال لونه إلى السواد ، وغلب الماء بياض لونه . وفي اللسان (سر) :

سَقَانَا، فَلَمْ يَهْجَأْ مِنَ الْجَوْعِ نَقْرُهُ، سَمَارَةً كَيْنَطِ الذَّئْبِ مُودَّهُ حَوَّاجِرُهُ
فُوْصَفَ بِالْسَّوَادِ أَيْضًا . وَالْأَمْرُ وَاحِدٌ لَا يَخْتَلِفُ إِذَا عَادَتِ الصَّفَةُ
إِلَى الشَّيْبِ بِهِ .

و سجاجة . و جماعة الخصار^(١) ، والسمار ، والسجاج .
 وهو الذي ثلاثة ماء ، و ثلث لبن . يكون ذلك من جميع
 اللبن حقينه و حليبيه^(٢) ، من الماشية إبلها و غنائمها .
 ويقال : تَقَيْلَ فُلانْ أَبَاهُ ، و تَقَيْضَهُ ، و تَصِيرَهُ ، وذلك
 هـ إذا نَرَعَ إِلَيْهِ فِي الشَّبَّهِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
 ويقال : وَلَبَ إِلَيْ الشَّيْءِ ، يَلِبُ وَلُوبًا ، إِذَا وَصَلَ إِلَيْكَ ،
 كُلُّ مَا كَانَ .
 ويقال : أَتَاكَ قَرْمَشٌ مِنَ النَّاسِ . وَهُمُ الْأَوْخَاصُ ،
 وَاحِدُهُمْ وَخْشٌ ، وَهُمُ الَّذِينَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ .
 ١٠ ويقال في مثل للعرب : هَنَّا وَهَنَّا عَنْ جِمَالٍ وَعَوْعَةٍ^(٣) . وَهُوَ رَجُلٌ

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ : خصارة والخصار ، بالصاد غير المعجمة .

(٢) حقن اللبن في السقاء : صبه فيه ليخرج زبدته . والحقين : اللبن الذي قد حقن في السقاء . والحليب : اللبن الملوب ، لم يتغير طعمه ولم يختن .

(٣) ديروي : « هَنَّا وَهَنَّا ... » و « هَنَّاكَ وَهَا هُنَّاكَ ... ». والمثل يضرب عند الأمر بالابتعاد عن الشيء ، أو إظهار الرغبة عن الشيء ، وهو كما تقول : كل شيء ولا وجع الرأس . (وانظر نوادر أبي زيد ١٣٤ ، والميداني ٣٩٦/٢) .

مِنْ بَنِي قَيْسٍ بْنِ شَعْلَبَةَ^(١) . وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِ الرَّجُلِ :
 كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَّ اللَّهُ^(٢) جَلَّ
 « ١٤٤ »

وَيقال : دُعِيَ فُلَانٌ فِي النَّقَرَى ، وَلَمْ يُدْعَ فِي الْجَفَلَى ،
 إِذَا دُعِيَ فِي / الْخَاصَّةِ دُونَ الْعَامَّةِ . قَالَ الشَّاعِرُ :
 دَعَا النَّقَرَى دُونِي رِيَاحُ سَفَاهَةِ . وَمَا كَانَ يَدْرِي رَدْمَةَ الْعِيرِ مَا هِيَا « ١٤٥ »
 وَيقال : رَدَمَ الْعِيرُ يَرْدُمُ ، إِذَا ضَرَطَ .

(١) زاد أبو زيد في النوادر ١٣٤ : « وقال أبو حاتم : من بنى
 قيس بن حنظلة ». وفي الميداني ٣٩٦/٢ أن وعوة مكان أيضاً .

(٢) في الأصل الخطوط : اللَّهُ ، بالضم .

« ١٤٤ » ويروى « ما خلأ التوت ». .

والشطر صدر بيت عجزه :

وَالْقَسْتَى يَسْعَى وَيُلْهِيَ الْأَمْلِ .

والبيت في الأضداد ٣ ، والسان (جل) ، والزهر ١/ ٣٩٨ .
 ومنظور الشاهد في الكامل ١/ ٣٥ .

« ١٤٥ » انتقد الرجل القوم : إذا اختارهم ، يدعون بعضاً منهم دون
 بعض ، ومنه النقرى ، وهي دعوة خاصة ، يختار المدعوون إليها .
 والجفلى دعوة عامة ، يدعى إليها جماعة القوم .

والبيت في نوادر أبي زيد ٨٤ .

ويقال : انتقينا طيبة الطعام ، وخيرته وخيرته^(١) .

ويقال : لقيت فلانا الندرى ، وفي الندرى ، ولقيته ندرى ، يعني الندرة ، وفي الندرة . ولقيته الفينة بعد الفينة ، وذلك إذا لقيته بعد أيام ماضين^(٢) .

وقال أبو مرة الكلابي^(٣) وأبو خيرة العدوى^(٤) : قد غمي على الرجل ، فهو مغمى عليه . وقال غيرهما : أغمى عليه ، فهو مغمى عليه .

ويقال : أفرست الأسد حماراً ، إذا جعلته بين يديه ليفرسه .

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ - ١٣٥ . ويقال : انتقينا طيبة الطعام وخيرته : إذا استناها أكله . أبو حاتم : انتقينا طيبة الطعام وخيرته » .

(٢) انظر نوادر أبي زيد ١٣٥ ، وقارن هذه الفقرة والفرق التي قبلها وبعدها بما ورد هناك .

(٣) من فصحاء الأعراب الذين رویت عنهم اللغة (انظر مثلاً نوادر أبي زيد ١٣٢ ، والإصلاح ١١٨) . وقد ذكره ابن التيم في الفهرست ٧٠ بين فصحاء الأعراب الذين وردوا إلى البصرة وأخذ عنهم العلماء فيها .

(٤) اسمه نهشل بن زيد ، وهو من أعراب البصرة ، بدوي دخل بغداد . رویت عنه اللغة ، وصنف « كتاب الحشرات » . ترجمته في الفهرست ٦٨ ، وتاريخ بغداد ٤٢٥/١٣ ، ومعجم الأدباء ٢٤٣/١٩ ، والبغية ٤٠٥ .

و يقال : رأيت فلاناً يتبع أرادي التمر ، يعني أرداه .
فإن تركت الماء قلت : أرادي التمر .

و حكى الكسائي عن رجل من عبس^(١) : مغزل ، يفتح
الميم والزاي . و الوجه مغزل و مغزل .

و يقال : لو كانت العذر غزيرة لحررها ذاك ، يحررها .
حررا ، إذا هزأها وجهها .

قال : و العرن داء تحدث منه الإبل . يقال : عرن البعير ،
يعرن عرنا . و أما القرع فحكة تأخذ الفصال خاصة .

و يقال للرجل عند قبر صاحبه له : أكدت أطفارك
كديه ، وهي الصفا^(٢) الغليظة ، أي صادفت أطفارك
كديه لم تتعامل فيها . ١٠

و تقول : أر نارك ، تاريته ، إذا أمره أن يعظمه .
وذك نارك ، تذكيته ، مثلها . وأرث نارك ، تاركته * .

* تاريثا .

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٥ أن هذا الرجل يقال له : خربة .

(٢) الصفا : الصخرة الضخمة للمساء ، وتكون صلدة لاتبت شيئاً .

فالذِكْيَةُ * مَا أَلْقَيْتَ عَلَى النَّارِ مِنْ بَعْرٍ أَوْ حَطَبٍ لِتَهْيَجَهَا بِهِ .
وَنَمْ نَارَكَ ، تَسْمِيَةً ، مِثْلُهَا .

وَكَبْ نَارَكَ ، تَكْبِيَةً ، وَذَلِكَ إِذَا أَلْقَى عَلَيْهَا الرَّمَادَ .
وَمَسْكْ نَارَكَ ، مِثْلُهَا .

وَيقال : أَرْجَحُ ** بَيْنَ الْقَوْمِ ، وَحَرَّشْتُ ، وَأَرْسَتُ ،
بِمَعْنَى أَفْسَدْتُ .

وَيقال : فَلَانْ يَمْشِي الْخَيْرَى ، وَالْخَوْزَى ، وَالْخَيْرَى
وَالْخَوْزَى ، بِالرَّاءِ وَاللَّامِ . وَهِيَ مِشْيَةٌ فِيهَا بَعْضُ الظَّلْعِ .

وَيقال : عَشِيَّةٌ وَعَشَائِيَا ، وَغَدِيَّةٌ وَغَدَائِيَا .

وَيقال : إِنْ فُلَانَا لِيَقْهَلُ فُلَانَا ، وَقَدْ قَهَلَهُ يَقْهَلُهُ ، إِذَا
ذَمَهُ ، وَأَنْتَى عَلَيْهِ الْقَبِيحَ .

وَيقال : قَدْ يَصْصَ الجَرْوُ ، وَجَصَصَ ، وَفَقَحَ ، إِذَا

* كَذَا كَانَ فِي الْأَصْلِ : فالذِكْيَةُ . وَالْمَعْرُوفُ الذِكْيَةُ .

** فِي الْأَصْلِ : أَرْجَحُ . وَأَظْنَهُ غَلَطًا (١) .

(١) وَكَذَلِكَ هُوَ فِي نَوَادِرِ أَبِي زِيدٍ ١٣٦ : أَرْجَحُ ، بِالْجَمِيمِ .

فتح عينيه وَهُوَ صَغِيرٌ . وَهُوَ التَّيْصِيصُ ، وَالتَّجْصِيصُ ، وَالتَّفْقِيقُ .

و يقال : قَدْ زَاهَمَ فُلَانُ الْأَرْبَعِينَ ، إِذَا دَانَاهَا وَقَرُبَ مِنْهَا .

و يقال : هَذَا لَحْمُ أَنِيْضُ ، إِذَا لَمْ يَنْضَجْ ، بِمَنْزِلَةِ النَّيءِ .

و قَدْ آنَضْتَ لَحْمَكَ ، فَهُوَ مُؤْنَضٌ ، إِذَا لَمْ تُنْضِجْهُ .

و يقال : تَرَكْنَا الْأَرْضَ مَحْوَةً ، إِذَا جَادَهَا الْمَطَرُ كُلَّهَا ،

و كَانَتْ لَهَا غُدْرَانٌ أَوْ لَمْ تَكُنْ .

و مَحْوَةً^(١) أَيْضًا : الدَّبُورُ مِنَ الرِّيَاحِ الَّتِي تَجْفِلُ السَّحَابَ ،

فَتَذَهَّبُ بِهِ .

و يقال : قَدْ أَحْمَقْتُ بِالرِّجْلِ ، إِذَا ذَكَرْتَهُ بِحُمْقٍ . وَأَظْرَفْتُ

بِهِ ، إِذَا ذَكَرْتَهُ بِظَرْفٍ . وَمَا أَشْبَهَ هَذَا .

و يقال : خَنَثَ الرَّجُلُ سِقاءً ، يَخْنَثُ / خَنْثًا وَخُنْوثًا ، [٢٢٤ ب٢] إِذَا أَخْرَجَ أَدَمَتَهُ ، وَهِيَ الدَّاخِلَةُ . وَالبَشَرَةُ مَا يَلِي الشَّعْرَ .

و يقال : قَبَعْتُ السِّقاءَ ، إِذَا ثَبَيْتَ فَمَهُ ، فَجَعَلْتَ بَشَرَتَهُ

(١) مَحْوَةً : مَعْرِفَةٌ غَيْرُ مَصْرُوفَةٌ ، لَأَنَّهَا عَلَمَ مَؤْنَثٌ ، وَلَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللامُ .

دَاخِلَةٌ تَعْطِفُهَا عَلَى أَدْمَتِهِ، ثُمَّ صَبَّتْ فِيهِ الْلَّبَنَ قَرْوَا وَاحِدًا^(١).
وَيَقَالُ : دَخَلْتُ فِي غَيْثَرَةِ النَّاسِ، إِذَا كَانُوا مُخْتَلِطِينَ ،
فَدَخَلْتَ بَيْتَهُمْ^(٢) . وَزَعَمُوا أَنَّ امْرَأَةً أَمْرَتْ زَوْجَهَا
بِالسَّمْسَرَةِ . فَقَالَ لَهَا : أَلَا إِنَّ نَسَاءَ أَصْحَابِيْ خَيْرٌ لِّمَنْ مِنْكِ لِي .
فَقَالَتْ : وَكَيْفَ ذَاكَ ؟ قَالَ : إِنَّهُنَّ يَنْتَبِذُنَ لِلْأَزْوَاجِينَ ،
فَتَسْقِي الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا شَرْبَةً . قَالَتْ : فَأَنَا أَنْتَبِذُ لَكَ .
فَتَبَذَّتْ لَهُ جَرَّةً مِنْ نَبِيْدٍ .

فَلَمَّا كَانَتْ سَحَراً أَيْقَظَتْهُ ، وَقَدْ كَتَّتِ الْجَرَّةُ - تَكِتُ
كَتِيتَا ، وَكَذِلِكَ الْقَدْرُ ، إِذَا غَلَّتْ غَلَّيَا نَا شَدِيدَا - عِنْدَ
١٠ طَلَوْعِ الزَّهَرَةِ . فَسَقَتْهُ قَدْحًا رَوِيَا . فَلَمَّا غَدَّا إِلَى الشَّوْقِ
أَقَامَ مَا أَقَامَ . ثُمَّ جَاءَ وَإِذَا هُوَ قَدْ وُضِعَ عَشَرَةً دَرَاهِمَ^(٣) .
فَقَالَ :

(١) التَّرْوِيْدُ : الطَّرِيقَةُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ . وَالْمَرَادُ : دَفْعَةٌ
وَاحِدَةٌ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ .

(٢) انْظُرْ نُوادرِ أَبِي زِيدٍ ١٣٩ - ١٣٥ ، وَقَارِنْ هَذِهِ الْفَتْرَةُ وَالْحَكَايَةُ
الْتَّالِيَةُ بَا وَرَدَ هَنَاكَ .

(٣) وُضِعَ الرَّجُلُ : غُنِينَ وَخَسَرَ فِي تَجَارَتِهِ .

«١٤٦»

قَدْ أَمْرَتِنِي زَوْجِتِي بِالسَّمْسَرَةِ
وَصَبَّحْتِنِي لِطَلْوَعِ الزُّهْرَةِ
عُسَيْنٌ مِنْ جَرِيَّتِهَا الْمُخْمَرَةِ
فَكَانَ مَا أَصْبَتُ وَسْطَ الْغَيْثَرَةِ
وَفِي الرِّحَامِ أَنْ وُضِعْتُ عَشَرَةً

وَيَقَالُ : مَا بِفُلَانٍ حَوِيلٌ ، وَلَا زَوِيلٌ ، وَلَا نَوِيلٌ ،
وَلَا مَفِيلٌ ، أَيْ مَا بِهِ حَرَكَةٌ ، إِذَا ضَعُفَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ
مُهَزَّالٍ أَوْ أَمْرٍ قَدْ جَهَدَهُ .

وَيَقَالُ : زَبَقَ الرِّجْلُ إِبْطَهُ ، يَزُبْقُهُ زَبَقاً ، وَيَزُوبُهُ .
وَمَرَقَهُ يَمْرُقُهُ كَذِلِكَ . وَهُوَ التَّنَفُّ .

«١٤٦» وَيَرْوِي «قَدْ وَكَلَّتِنِي طَلْتَنِي» وَ«أَيْقَظَتِنِي لِطَلْوَعِ»
وَ«أَقْبَيْنِي مِنْ جَرِيَّتِهَا» وَ«فَكَانَ مَارَجَحْتُ» .
وَالْعُسُّ : الْقَدْحُ الْفَخْمُ ، وَهُوَ إِلَى الطَّوْلِ ، يَرْوِي الْثَلَاثَةَ وَالْأَرْبَعَةَ
وَالْعِدَّةَ . وَالْخَمْرَةُ : الْمَفَطَاةُ .

وَالْأَسْطَارُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زِيدٍ ١٣٩٠ . وَهِيَ مَاعِداً الثَّالِثَ في شِرْحِ أَدْبِ الْكَاتِبِ
٢٨٧ . وَالثَّلَاثَةُ الْأَوَّلُ مِنْهَا فِي الْإِسْتِقَاقِ ٢١ . وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الصَّاحِبِ
وَاللَّسَانِ (زَهْرَ) . وَالرَّابِعُ وَالْخَامِسُ فِي اللَّسَانِ (وَضْعٌ) . وَالشَّطَرُ الْأَوَّلُ
فِي اللَّسَانِ (سَمْسَرٌ) .

و يقال : قرأت بأم الكتاب ^(١) في كل قوم من الصلاة ،
يريد في كل قيام من الصلاة .

ويقال : إذا طلعت الجوزاء انتصب العود في الحرباء ^(٢) .

يريدون انتصب الحرباء في العود . هكذا يتكلمون بهذا .

ويقال : انتأطت غيرك ^{*} عامين لا توالد ، انتياطا ،
إذا حالت عامين فلم تحمل .

* كان في الأصل : غيرك . وأظنه تصحيفا ، يجب
أن يكون عذرك ^(٣) .

(١) أم الكتاب : هي فاتحة الكتاب ، لأنها تقدم أمام كل سورة في
جميع الصلوات ، وابتدئ بها في المصحف . وقيل : أم الكتاب القرآن كله
من أوله إلى آخره . وفيها أقوال أخرى .

(٢) هذا من سجع العرب في الأنواء . وال الحرباء : دويبة يستقبل
الشمس برأسه ، ويكون معها كيف دارت ، ويتلون لواناً بحر الشسس .
والعرب تقول : انتصب العود في الحرباء ، على القلب ، لموافقة السجع .
ويقصدون بهذا القول استداد الحر ، لأن طلوع الجوزاء يكون في حزيران
حين يشتد الحر . فيبرز الحرباء وينتصب على الحجارة وعلى أجدال الشجر ،
يستقبل الشسس ، فإذا زالت زالت معها مثابلا لها .

ويروى : طلعت الجوزاء ، ووافي على عود الحرباء .
وللعرب سجع آخر بهذا المعنى ، وهو : إذا طلعت الجوزاء توقدت المعنزاء ،
وكفست الظباء ، وعرقت العانباء ، وطاب الحباء . (انظر المخصص ٩ / ١٥ ،
والزهر ٢٥٢ ، والسان : حرب) .

(٣) وكذلك هو في نوادر أبي زيد ١٧٠ : عذر لك .

و يقال : تَرْكُوا عَنَاقَكَ لَا يُمْرِنُونَهَا ^(١) . و التّمْرِيثُ : أَنْ يَمْسَحَهَا الْقَوْمُ بِأَيْدِيهِمْ .

و يقال : قَدْ اسْتَلْبَاتِ السَّخْلَةَ ، إِذَا وَضَعَتِ الْمَبَأَ ، يَا هَذَا .
و قال : لَمْ أَعْرِنْهُ ^(٢) ، وَلَمْ أَضْرِبْهُ .

و قال الْقُشَيْرِيُونَ : جِئْتُ فُلَانًا لِدَى عُدْوَةَ مَعَ النَّاسِ ، هِيَ إِذَا جَاهُوا فَلَالَا أَوْ مُتَفَرِّقِينَ . وَأَتَاهُ سَرَعَانُ النَّاسِ ، يُرِيدُ أَوْ أَثْلَمُهُمْ .

ويقال : إِذَا سَرَكَ أَنْ تَكْنِبَ فَأَبْعِدْ شَاهِدَكَ .

قال الْكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْ أَهْلِ الْعَالِيَّةِ ^(٣) يَقُولُ : هُوَ لَكَهُ ، وَعَلَيْكَهُ ، يُرِيدُ لَكَ وَعَلَيْكَ . ١٠

(١) وفي نوادر أبي زيد ١٧١ : « ويقال للرجل : أذرك عنائقك ، لا يمسر ثوتها . والتمريث أن يمسحها القوم بأيديهم وفيها غمر ، فلا تزأ منها أمها من ريح الغمر » . وانظر اللسان (مرث) . والغمر : دفع الاعم وما يعلق باليد من دسمه . والعناق : الأنثى من أولاد المعز .

(٢) عَرَنَ الْبَعِيرَ : وضع في أنفه العِرَانَ ، وهو خشبة تجعل في وترة أنف البعير مابين المنخرين .

(٣) العالية من بلاد العرب : اسم لكل مكان من جهة نجد من المدينة ، من قراها وعمائرها ، إلى نهايتها ، فهي العالية . وما كان دون ذلك من جهة نهايتها فهي السافلة . والعالية بلاد واسعة . وهي من أشرف بلاد العرب (انظر معجم البلدان) .

وَجَعَلَ اللَّهُ الْبَرَكَةَ فِي دَارِكَهُ ! وَإِنَّمَا يَقُولُونَ ذَلِكَ فِي
الْوَقْفِ ، وَيُلْقَوْنَ الْمَاءَ فِي الْوَصْلِ .

قال : وَسَمِعْتُ عَامِرًا يَقُولُ : مَا أَحْسَنَ وَجْهَكَهُ ! وَمَا
أَكْرَمَ حَسَبَكَهُ ! فَوَصَلَ فِي الْوَقْفِ^(١) .

وَيَقُولُ : أَكْنَبْتُ يَدَهُ إِكْنَابًا ، وَثَفِنَتْ فَهِيَ تَثْفَنُ
ثَفَنًا ، إِذَا غَلَظَتْ مِنَ الْعَمَلِ .

وَجَشِبَتْ ، وَمَجِلَتْ تَمْجَلُ بَجَلًا . إِذَا كَانَ بَيْنَ جَلْدِ
الرَّاحَةِ وَبَيْنَ الْلَّحْمِ مَاءٌ ، وَجَلْدُهَا رَقِيقٌ ، قِيلَ : نَفَطَتْ ،
نَفَطَتْ نَفَطًا وَنَفِيطًا ، مِثْلُ بَجَلَتْ .

وَيَقُولُ : رَجُلٌ وَضِيعٌ فِي قَوْمِهِ بَيْنَ الْضَّعَةِ وَالضُّعْفِ .
وَرَجُلٌ وَسِيطٌ فِي قَوْمِهِ^(٢) بَيْنَ السُّلْطَةِ وَالسُّلْطَةِ . وَرَفِيعٌ
[١٢٥] / بَيْنَ الرُّفْعَةِ . وَقَدْ رَفِعَ ، وَوَضَعَ .

وَيَقُولُ : رَجُلٌ جَرُوزٌ بَيْنَ الْجَرَازَةِ ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْأَكْلِ .

(١) انظر نوادر أبي زيد ١٧١ - ١٧٢ ، وقارن هذه الفقرة والقرآن التي
قبلها وبعدها بما ورد هناك .

(٢) وسط الرجل في حسنه : حل وسطه ، أي أكرمه وأحسنه .
وفي الحديث : أنه كان من أوسط قومه ، أي من أشرفهم وأحسبيهم .

ويقال : جَمَلٌ نَاهِلٌ في جِمَالِ نِهَالٍ . وَنَاقَةٌ نَاهِلٌ في نُوقِ نِهَالٍ . وَهِيَ الْعِطَاشُ وَالرُّوَاءُ ، وَهَذَا مِنَ الْأَضْدَادِ .
وَقَالَ الرَّاجِزُ :

إِنَّكَ لَنْ تَثَانِي النَّهَالَ
بِمِثْلِ أَنْ تُدَارِكَ السَّجَالَ
يقال : ثَانِي الرَّجُلِ عَنِّي ، أَيْ أَحْبَسْتُهُ . وَالثَّانِيَةُ : الْحَبْسُ .
وَيقال رَوَيْتُ لِلنَّقْوَمِ عَلَى الْجَمَلِ ، أَرَوَيْتُ لَهُمْ رَيْتَهُ
وَرَيْتَهُ ، وَرَوَيْتُهُمْ رَيْتَهُ ، إِذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ مِنَ الْمَاءِ . وَيُسَمِّي
الْجَمَلُ الرَّاوِيَةَ . وَبِهِ سُمِّيَتِ الرَّاوِيَةُ الَّتِي فِيهَا الْمَاءُ .
الشَّرَّاشرُ : الْمَحَبَّةُ . يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ شَرْشَرَتَهُ * (١) ، ١٠
أَيْ نِفْلَةً .

* في الأَصْلِ : شَرْشَرَتَهُ . وَالَّذِي أَعْرِفُهُ مَا فِي الْمَتْنِ .

« ١٤٧ » ثَانِيَةُ الْإِبْلِ : أَرَوَاهَا مِنَ الْمَاءِ . وَالْمَدَارُ كَذَّةٌ : إِتَابَعُ الشَّيْءِ
بعضه على بعض وملحقته . والسبعال : جمع السُّجَنَلُ ، وهو الدلو الضخمة
الملوءة ماء . ولا يقال للدلو وهي فارغة سُجَنَلُ .
والشطران في توادر أبي زيد ١٨٧ ، والصحاح والسان (ثَانِيَةٌ ، نِفْلٌ) .
(١) الشَّرَّاشرُ : النَّفْسُ وَالْحَبَّةُ جَمِيعًا . وَأَلْقَى عَلَيْهِ شَرَّاشرَهُ : وَهُوَ أَنْ
يُحِبُّ الشَّيْءَ حَتَّى يَسْتَهِلَّكَ فِي حِبِّهِ ، وَيُلْقِي عَلَيْهِ نَفْسَهُ حَرَصًا وَعَيْنَةً . وَالشَّرَّاشرُ :
الْأَنْقَالُ ، وَأَلْقَى عَلَيْهِ شَرَّاشرَهُ : أَيْ أَنْقَالَهُ .

وَشَرْشَرْتُ الشَّفَرَةَ : حَدَّدْتُهَا.

هَذِهِ سِكِّينُ ، وَهَذَا سِكِّينُ . وَالوَجْهُ التَّأْنِيُّ .

وَالعَرَبُ تُسَمَّى الْأَطْعِمَةُ الَّتِي يُدْعَى إِلَيْهَا الْوَلِيمَةُ وَالْمَأْدَبُ
وَالإِعْذَارُ وَالْخُرْسُ وَالْإِخْرَاسُ وَالْوَكِيرَةُ وَالتَّوْكِيرَةُ .

وَالْوَلِيمَةُ فِي الْعُرْسِ .

وَالْمَأْدَبُ فِي الْعُرْسِ وَغَيْرِ الْعُرْسِ .

وَالإِعْذَارُ : طَعَامُ الْخِتَانِ خَاصَّةً .

وَالْخُرْسُ : الطَّعَامُ عَلَى وِلَادَةِ الْمَرْأَةِ خَاصَّةً ، وَيُدْعَى
عَلَيْهِ الرِّجَالُ * .

وَالْتَّوْكِيرُ : طَعَامٌ يَجْعَلُهُ الرَّجُلُ إِذَا فَرَغَ مِنْ بَنَاءِ بَيْتِهِ
أَوْ دَارِهِ . يُقَالُ : وَكَرْ لَنَا .

وَالْخَرْسَةُ : مَا يُضْنَعُ لِلْمَرْأَةِ نَفْسِهَا عِنْدَ وِلَادَتِهَا مِنَ الْحُلْبَةِ
وَالْجَشِيشَةِ^(١) خَلُوَّةٌ بِتَمْرٍ ، فَتَحْسَأُ الْمَرْأَةُ فِي نِفَاسِهَا .

* قَالَ ابْنُ حَمَّاوَيْهُ : الشَّنْدِخِيَّةُ طَعَامُ الْإِمْلَاكِ .

وَالْوَضِيَّةُ : طَعَامُ الْمَأْتَمِ .

(١) الْحُلْبَةُ : بَنْتَةُ لَهَا حَبَّ أَصْفَرُ مَعْرُوفٌ بِتَعَالِيَّجُ بِهِ ، وَبِيَسْتَ فِيَّ كُلِّ .

وَالْجَشِيشَةُ : الْحَبَّ المَدْقُوقُ أَوْ الْمَطْحُونُ طَعْنًا غَلِيلًا جَوِيشًا .

و النَّقِيَّةُ ، إِذَا قَدِمَ الرَّجُلُ مِنْ سَفَرٍ قَالُوا : افْتَحْ لَنَا ،
فَيَنْهَا لَهُمْ . وَهِيَ تُسَمَّى نَقِيَّةَ الْقُدَامِ مِنَ الْأَسْفَارِ . قَالَ
فِيهَا مُهَلَّمٌ :

إِنَّا نَضْرِبُ بِالشَّيْوِفِ رُؤُسَهُمْ . ضَرَبَ الْقُدَارِ نَقِيَّةَ الْقُدَامِ ^(١٤٨)
وَالْقُدَارُ : الْجَزَارُ .

وَدُعِيَ أَعْرَابِيٌّ مَرَّةً فَقَالَ : أَلِإِخْرَاسٍ أَمْ لِإِعْرَاسٍ أَمْ
لِإِعْذَارٍ ؟

وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ إِذَا دَعَا عَلَيْهِ : فَاهَا لِفِيكَ !
يَعْنِي الْأَرْضَ . كَمَا تَقُولُ : بِفِي الْأَبْعَدِ التَّرَابُ ! وَقَالَ :
فَقُلْتُ لَهُ : فَاهَا لِفِيكَ ! فَإِنَّهَا قَلُوصٌ أَمْرِيٌّ قَارِيْكَ مَا أَنْتَ حَادِرُهُ ^(١٤)

١٤٨ « انظر الشاهد رقم ٣ » في ص ٣٨ .

١٤٩ « ديروى « فاهَا بيفيك » .

والبيت من ثلاثة أبيات لأبي سدرة سعيم بن الأعراف ، من بنى المحبثين
بن عمرو بن غيم ، وهو شاعر إسلامي كان في زمن الحجاج ، وعاصر جريرا
والفرزدق (انظر الخزانة ١ / ٢٨٠) .

وصلة البيت قبله :

نَحَسْبَهُ هُوَ اسْ ، وَأَيْقَنَ أَنْتَ بِهَا مُفْتَدِي مِنْ وَاحِدٍ لَا أَغَاثَ مِنْهُ
ظَلَيلٌ نَامِعًا جَارِيْنَ نَحْنُ نَسْرِسُ الثَّانِي بِسَارِيْونَ مِنْ نَخْنَلَهُ وَأَسَارِيْهُ
وَصَفَ الشَّاعِرُ سَبْعًا عَرَضَ لِنَاقَةٍ وَأَرَادَ أَنْ يَأْخُذَهَا مِنْهُ وَيَفْتَرِسَهَا . —

يَقُولُ هَذَا لِذِئْبٍ رَمَاهُ . يَقُولُ : فَاهَا لِفِيكَ ، يَعْنِي الرَّمِيَّةَ ،
لَا نَجَوْتَ مِنْهَا .

وَيَقَالُ : رَدَى بِالرُّجْلِ فَرَسْهُ ، يَرْدِي بِهِ ، وَعَدَا يَعْدُو بِهِ ،
وَجَرَى يَجْرِي بِهِ ، وَأَحْضَرَ يُحْضِرُ بِهِ .

وَيَقَالُ : بَرَيْتُ لِفُلانَ ، فَأَنَا أَبْرِي بَرِيَا وَبُرِيَا ، وَذَلِكَ
إِذَا تَعَرَّضَ لَهُ ، بِمَعْنَى أَنْبَرَيْتُ لَهُ ، أَيْ اعْتَرَضْتُ لَهُ .

— تَخَسَّبَ : اكْتَفَى ، مِنْ قَوْلِهِمْ : حَسِيبَكَ ، أَيْ يَكْفِيكَ ؟ أَوْ هِيَ بِعْنِي
حَسِيبَ أَيْ ظَنَّ . وَهُوَ اسْ : يَعْنِي بِهِ الْأَسْدَ ، وَلِنَا سَمْتِي الْأَسْدُ هُوَ اسْ
لأنَّهُ يَهُوسُ الْفَرِيسَةَ ، أَيْ بِدْقَهَا . بِهَا مَقْتَدٌ : يَعْنِي نَاقَهُ . وَالْمَعْنَى : ظَنُّ الْأَسْدِ
أَنْ أَفْدِي نَفْسِي مِنْهُ بِتَسْلِيمِ النَّاقَةِ إِلَيْهِ ، وَلَا يَأْغُمُهُ غُرَاثُ الْقَتَالِ . وَالثَّالِثُ :
الْفَسَادُ ، وَأَصْلُهُ فِي الْحَرْزَ ، وَهُوَ أَنْ تَنْفَرِمَ الْحَرْزُ كَانَ فَتَصِيرَا وَاحِدَةً ،
يُنْتَسِعُ الثَّقْبُ وَيُفْسَدُ ، ثُمَّ جُعِلَ مُثْلًا لِكُلِّ فَسَادٍ . وَالْخَتْلُ : الْمُكْرَ وَالْخَدَاعُ .
قَارِيَكَ مَا أَنْتَ حَادِرَهُ : مِنَ الْقَرَى ، وَهُوَ إِطْعَامُ الضَّيْفِ ، يُوَيدُ : أَنَا أَفْرِيَكَ
مَا تَحْذِرُهُ ، وَهُوَ الْمَوْتُ بِالْوَمِيِّ بِالنِّبَالِ . وَفِي جَهَرَةِ الْأَمْثَالِ ٢ : ١٠٢ : « وَيُوَيدُ :
إِنَّهَا مَرْكَبٌ سُوءٌ تَلَقَّى مِنْهُ مَا تَحْذِرُهُ . وَلَمْ يَكُنْ ثُمَّ قَلْوَصُ ، وَلَكِنَّهُ
كَقَوْلِهِمْ : جَاءُوا عَلَى بَكْرَةِ أَبِيهِمْ . وَنَخْوَهُ قَوْلِهِمْ : فَغَرْ صَرِيعًا لِيَدِينَ وَلِلْفَمِ » .
وَالْأَبْيَاتُ الْثَّلَاثَةُ فِي الْلَّائِي ٥٣٩ ، وَالْخَرَانَةِ ١ / ٢٧٩ . وَالْبَيْتَانُ الْأُولُ وَالثَّالِثُ
فِي نَوَادِرِ أَبِي زِيدٍ ١٩٠ ، وَالْمِيدَانِيِّ ٢ / ٧١ ، وَجَهَرَةِ الْأَمْثَالِ ٢ / ١٠٢ ، وَالصَّحَاجُ
وَالْمَسَانُ (فُوهُ) .

و يقال : بَرَأْتُ مِنَ الْمَرْضِ ، فَأَنَا أَبْرَأُ بُرْزَآ وَ بُرْوَآ .
وَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ : بَرِئْتُ .

وَ بَرِئْتُ مِنَ الدِّينِ ، فَأَنَا أَبْرَأُ بَرَاءَةً ، لَمْ نَسْمَعْ فِيهِ
غَيْرَ الْكَسْرِ .

وَ بَرَيْتُ الْقَلْمَ ، أَبْرِيهِ بِرَآيَةً وَ بِرْيَا .
وَ أَبْرَيْتُ النَّاقَةَ ، فَأَنَا أَبْرِيهَا إِبْرَاءً ، إِذَا جَعَلْتَ لَهَا بَرَةً
فِي أَنفِهَا . وَ خَشَشْتُهَا ، فَأَنَا أَخْشَهَا خَشًا وَ خَشَاشًا . وَ زَمَّتُهَا ،
فَأَنَا أَزْمَّهَا زَمًّا وَ زَمَامًا . وَ عَرَّتُهَا ، فَأَنَا أَعْرَرُهَا عَرْنَانًا وَ عِرَانًا .
وَ الْعِرَانُ فِي الْعَظْمِ ، وَ الْخَشَاشُ فِي الْدَّحْمِ ، وَ الْبُرَةُ كَذِكَ (١) . [٢٢٥ ب]

قَالَ الْكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ بَعْضَ بَنِي كِلَابٍ يَقُولُ : هَذَا
غَلَامٌ يَقْعَدُ (٢) . وَ قَالَ بَعْضُهُمْ : وَ فَعَةٌ ، بِالْوَاوِ .

(١) الْبُرَةُ : حَلْقَةٌ مِنْ فَضَّةٍ أَوْ صُفْرٍ ، دَقِيقَةٌ مَعْطُوفَةٌ عَلَى الْطَرْفَيْنِ ، تَجْعَلُ فِي لَحْمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ ، فِي أَحَدِ جَانِبِ الْمَخْرِفَيْنِ . وَ الْخَشَاشُ وَ الْخِشَاشَةُ : عُرَيْنَدٌ مِنْ خَشْبٍ يَجْعَلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ ، وَ هُوَ مُشَقَّ مِنْ خَشْنَةٍ فِي الشَّيْءِ إِذَا دَخَلَ فِيهِ ، لِأَنَّهُ يُدْخَلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ . وَ يَفْعَلُ ذَلِكَ كُلَّهُ بِالْبَعِيرِ لِيَكُونَ أَمْرَعُ وَ أَسْهَلُ لِاِتِّقَادِهِ . وَ الْزَّتَامُ : الْجَبَلُ الَّذِي يَشَدُّ فِي الْبَرَةِ أَوْ فِي الْخَشَاشِ ، ثُمَّ يَشَدُّ فِي طَرْفِ الْمَقْوَدِ . وَ قَدْ يُسْمَى الْمَقْوَدُ زَمَامًا . وَ الْعِرَانُ : خَشْبَةٌ تَجْعَلُ فِي وَتْرِ أَنْفِ الْبَعِيرِ مَابِينِ الْمَخْرِفَيْنِ .

(٢) غَلَامٌ يَقْعَدُ وَ يَقْعَدُ وَ يَقْعَدُ وَ يَقْعَدُ : شَابٌ قَدْ شَارَفَ الْاحْتِلامَ .

و يقال في مَثَلِ الْعَرَبِ : مَنْ تَرَقَعَ الشَّعْفَةُ فِي الْوَادِيِ الرُّغْبِ *^(١) ؟ و هُوَ الْوَادِي الْوَاسِعُ الَّذِي لَا يَسِيلُ مِنْ سَعْتِهِ.

* خ الرواية : لَا تَنْفَعُ الشَّعْفَةُ فِي الْوَادِيِ الرُّغْبِ .
يَعْنِي بِالشَّعْفَةِ الْقَطْرَةِ ، وَالرُّغْبُ : الْوَاسِعُ . وَيُرَوَى فِي
هَذِهِ بَيْتِ الفَرَزْدَقِ : « وَقَدْ يَمْلأُ الشَّعْفَ الْإِنَاءَ فَيُقْعِمُ » ١٥٠

(١) ويروى « ماتفع ». وهذا المثل يضرب أيضاً الذي يعطيك قليلاً لا يقع منك موهاً ، ولا يسد مسداً . (وانظر الميداني ٢ / ٢٦٠ ، والسان : شف).

« ١٥٠ » ويروى « وَقَدْ يَلْأُ الْقَطْرَ ... » وهي الرواية المعروفة .
والشطر عجز بيت للفرزدق صدره وصلته قبله وبعده :
تَصَرَّمَ مِنْيَ وَدَ بِكْرٌ بْنُ وَاتِّلٍ وَمَا كَانَ مِنْيَ وَدَهُمْ يَتَصَرَّمُ
قَوَارِصٌ تَأْتِينِي ، وَيَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَلْأُ
وَمَا أَنْفَسْتُ الْفَتَيَانَ إِلَّا مَنَاهَلٌ تَفْيِي ، وَإِنْ كَانَتْ عَلَى الظَّلْمِ تَظَلِّمِ
وَالقوارص : جمع القارصة ، وهي الشتيبة والكلمة المؤذنة . شبه القوارص
التي تأتيه صغيرة محقرة بالقطر الذي يلأ الإناء على صغر مقداره . يشير
بذلك إلى أن الكثرة تحمل الصغير من الأمر كبيراً .

والبيت الثاني من مقلدات الفرزدق . والمقلد : البيت المستفي بنفسه
المشهور الذي يضرب به المثل . (انظر طبقات الشعراء ٣٠٥ ، والأغاني
نقاً منه ١٩/١٥ ، والموضع ١١٧-١١٦) . -

يُضَرِّبُ مَثَلًا لِلَّذِي يُعْطِي الْقَلِيلَ مِنَ الْكَثِيرِ . وَالشَّفَقَةُ :
الْقَطْرَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْمَطَرِ .

ويقال في مثل آخر : مَا رَأَيْتُ شَكْلَانَ وَلَا رَجْلَانَ
يَشْتَكِي اشْتِكَاهُ . وَالشَّكْلَانُ : الَّذِي قَدْ شَكَلَ مَالًا أَوْ لَدًا .
وَالرَّجْلَانُ : الَّذِي يَمْشِي رَاجِلًا . ويقال : هَذِهِ امْرَأَةٌ رَجْلَى .
كَمَا يُقالُ : رَاجِلٌ وَرَاجِلَةٌ ، وَرَجْلٌ وَرَجِلَةٌ ، وَرَجْلٌ
وَرَجِلَةٌ . هَذَا فِي الرُّجْلَةِ .

ويقال : طَلَقَ امْرَأَةً ، ثُمَّ حَمَّمَهَا تَخْمِيمًا ، إِذَا مَتَعَهَا ^(١)

— والأيات الثلاثة في الأشباه والنظائر ٢٣٠ - ٢٣١ . والبيتان الأول
والثاني في ديوان الفرزدق ٧٥٦ ، وطبقات الشعراء ٣٠٢ ، والكامل
١٥/١ ، وحاسة البحري ١٣٦ ، والموضع ١٠٣ ، والحيوان ٩٦/٣ ،
وكتاب ليس ٣٧ - ٣٨ ، وجهرة الأمثال ٣٠٣ ، وأمالي المرتضى ٣٠٤/٣ ،
وحاسة ابن الشعري ٧١ ، والصناعتين ٣٣٣ ، وعنوان المرقصات ٢٩ ،
وجموعة المعاني ١٠٦ - ١٠٧ . والبيت الثاني وفيه الشاهد في المقايس
٥/٢١ ، والخصائص ١/٢١ ، والأغاني ١٥/١٩ ، وطبقات الشعراء ٣٠٦ ،
والفائق ٢٩٣/٢ ، والمثل السائر ١/٣٩٢ ، والصحاح والسان
(قرص) .

(١) المُسْتَعْنَةُ : مَا توصل به المرأة بعد الطلاق سوى الهر من نوب أو
خادم أو دراج أو طعام أو مناع ينفعها . يقال منه : مَسْعَ المرأة .

بِشَيْءٍ سَوَى الْمَهْرِ . وَيُقَالُ : حَمْمٌ مُطَلَّقَتَكَ ، أَيْ مَتَعْهَا .
وَيُقَالُ : يَا زَيْدُ هَاجِرٌ ، وَلَا تَهْجِرْ * ، أَيْ كُنْ مُهَاجِرًا
بِنِيَّةً حَسَنَةً ، وَلَا تَكُنْ مُهَاجِرًا ، أَيْ لَا تُعَذَّرَنَ تَعْذِيرًا (١) .
وَيُقَالُ : إِنَّ فُلَانًا لَذُو شَرَفَةٍ ، وَمَا أَعْظَمَ شَرَفَتَهُ !
هُ يَعْنِي شَرَفَهُ ** .

وَيُقَالُ : أَتَى فُلَانٌ شَرَفَةً مِنَ الْأَمْرِ ، إِذَا أَتَى مَكْرُومَةً !
وَفَعَلَهَا .

وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ لِلْعَرَبِ فِي الْمُفْسِدِ مَالَهُ : عِيشِي جَعَارِ
وَبَدْرِي (٢) . يُضَرِّبُ لِمَنْ يُسْرِعُ الْفَسَادَ فِي مَالِهِ .

١٠ وَيُقَالُ أَيْضًا لِلْأَرْجُلِ إِذَا كَانَ أَحْمَقَ : تِيسِي جَعَارِ (٣) .

* الْقِيَاسُ : تَهْجِرْ .

** خَ قَالَ ، تَقُولُ الْعَرَبُ : وَاللهِ ، إِنِّي لَأَعْدُ
زِيَارَتَكَ شُرَفَةً .

(١) التعذير : التقصير في الأمر اعتلاً بعذر غير صحيح . أو هو التقصير
في الأمر مع إهانة المبالغة .

(٢) وانظر الميداني ٢ / ١٤٠ .

(٣) وفي الميداني ١ / ١٤٠ : « قال الليث : إذا استكذبت العرب
الرجل تقول : تِيسِي جَعَارِ ، أَيْ كَذَبْتَ » .

وَذِلِكَ أَنَّ الضَّبْعَ إِذَا وَقَعَتْ فِي النَّمَمِ قَتَلَتْ أَكْثَرَ
إِمَّا تَأْكُلُ .

وَيَقُولُونَ : نَحْنُ فِي رِيَّةٍ مِّنَ الْمَاءِ ، وَرَيَّةٍ وَمَرْوَاهٍ وَرَوَاهٍ
وَرِيَّ وَرَوَى .

وَيَقُولُونَ : مَاءٌ رَوَى . إِذَا كَسَرُوهُ قَصَرُوا ، وَإِذَا فَتَحُوا
مَدُوا ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

﴿١٥١﴾

يَا إِبْلِي ! مَا ذَنْبُهُ فَتَأْبِيَةٌ
مَاءٌ رَوَاهُ وَنَصِيٌّ حَوَالِيَةٌ

﴿١٥١﴾ وَيَرْوَى « يَا آبَلًا » وَ« مَا ذَنْبُهُ » بِالفتح عَلَى أَنَّهُ فَلْ ، وَالضم عَلَى
أَنَّهُ اسْمٌ . وَ« حَلَاءً حَوَالِيَةً » .

وَالشَّطَرَانُ لِلزَّفِينَ السَّعْدِيِّ . وَصَلَّتْهَا بَعْدَهَا :

هَذَا بِأَفْوَاهِكَ حَتَّى تَأْبِيَةٌ
حَتَّى تَرْوِيَ أَصْلًا نُبَارَيَةٌ
تَبَادِيَ العَانَةَ فَوْقَ الزِّازَيَةِ

وَهَذِهِ هِيَ رِوَايَةُ الْكُوفَيْنِ لِهَذِهِ الْأَشْطَارِ ، يَنْشُدُونَهُ مِنَ السَّرِيعِ لِأَنَّهُ مِنَ
الرِّجْزِ . وَأَمَّا بُو زِيدُ وَالْبَصْرِيَّوْنَ فَيَرْوُونَهُ عَلَى خَلَافِ هَذَا . يَقُولُونَ : فَتَأْبِيَةٌ ،
وَنَصِيٌّ حَوَالِيَةٌ ، وَحَتَّى تَأْبِيَةٌ ، وَفَوْقَ الزِّازَيَةِ . يَنْشُدُونَهُ مِنَ
الرِّجْزِ (انظُرْ إِلَى الْخَصَائِصِ ١ / ٣٣٢) .

وَالنَّصِيٌّ : نَبْتٌ سَبْطٌ أَبِيسٌ نَاعِمٌ مِنْ أَفْضَلِ الْمَرْعَى . وَالْأُصْلُ : جَمْعُ
الْأَصْبَلِ ، وَهُوَ الصَّشِيَّ . وَالْعَانَةُ : التَّطْبِيعُ مِنْ حُمْرِ الْوَحْشِ . وَالزَّلَازِيَّةُ :
الْكَانُ الْمَرْتَقُ . —

م (٦)

وَقَالَ آخَرُ :

١٥٢) **تَبَشَّرِي بِالرُّفْهِ وَالْمَاءِ الرَّوَى**
وَفَرَجٌ مِنْكِ قَرِيبٌ قَدْ أَتَى

— والأسطار المنسنة في مجموع أسعار العرب /٢٠٠/ ، ونواذر أبي زيد ٩٧٩، والخصائص ١/٣٣٢، واللسان (ذيز) . والأسطار الثلاثة الأولى في اللسان (أبي روى) . والشطران الأول والثاني في الصحاح (روى) ، والقرآن ١٥٣ ، وكتاب ليس ١٦ . والشطران الثاني والثالث في اللسان (حول) ، والمصور ٥٣ .

«١٥٢» وصلة الشطرين قبلها :
 حنتٌ وقالت بنتها : حتى متى ؟

وبعدها :

يَتَبَعَّنَ بَوَاًعَا كَسِيرٌ حَانِ الْغَصْنِيِّ
 إِذَا سَمِّتْ دَاوِيَةً قَفْرُّ سَمِّا
 فَهُوَ أَبٌ هَذِهِ ، وَابْنُ لَتَّا
 بَاتَتْ وَبَاتَ لَتَّنَاهَا دَبَّا دُبَّا

الرُّفْهُ : أقصر ورُزْدِ الإبل وأمرعه ، وهو أن تُرِدِ الإبل الماء كل يوم ، وتشرب من شاءت . والبَوَاعُ : أهل الجسم ، من باعت الإبل تبع في سيرها ، إذا بسطت الباع في الشيء . والسرحان : الذئب . والغضن : شجر من نبات الرمل له هَدَب ، يكثر في نجد . وما الشيء : ارتفع من بعيد حتى يستيقنه الإنسان . والدواية : الفلاة إذا كانت بعيدة الأطراف مستوى واسعة . ودَبَّا دُبَّا : يقصد بها الكثرة . والأسطار في نواذر أبي زيد ٢٥٨ . وشطراً الشاهد في المصور ٥٣ ، واللسان (روى) .

و يقال : شَوَّتِيْتُ الْأَرْبَابَ أَوَ الْيَرْبُوعَ بِقَرَاضِهَا ، وَهُوَ فَرْمَهَا وَبَطَنَهَا . وَلَا يُقَالُ لِغَيْرِهِمَا ذَلِكَ .

و يقال : أَتَشَنَّا قَادِيَةَ النَّاسِ ، وَهُمْ أَوَّلُ مَنْ يَطْرُأُ عَلَيْهِمْ . وَقَدْ قَدَتْ عَلَيْنَا قَادِيَةٌ مِنْ بَنِي فُلَانٍ . كَمَا تَقُولُ : طَرَاتْ عَلَيْنَا طَارِثَةٌ مِنْهُمْ . يَقْدُونَ قَذِيَاً . وَأَتَشَنَّ طَحْمَةٌ مِنَ النَّاسِ ، وَهِيَ مِثْلُهَا .

و يقال : مَا زَالَ مُصْنِتاً مُنْذُ الْيَوْمِ ، وَمُسْكِنَةً ، وَمُطْرِقاً . وَقَدْ أَصْنَمَتْ إِصْمَاتَا وَصُمَّاتَا وَصُمُوتَا وَصَمَّاتَا ، مَصَادِرُ كُلُّهَا . وَأَسْكَتْ إِسْكَاتَا وَسُكُوتَا وَسَكَّاتَا وَسُكَّاتَا . وَأَطْرَقَ إِطْرَاقًا^(١) .

١٤٠
و يقال عَرِبَتْ مَعِدَّتُهُ ، وَذَرَبَتْ ، إِذَا فَسَدَتْ مِنَ التُّخْمَةِ . وَمَعِدَّةٌ عَرِبَةٌ وَذَرَبَةٌ .

و يقال : نَعَجَ الرَّجُلُ يَنْعَجُ نَعَجاً ، إِذَا أَكْثَرَ مِنَ الدَّسْمِ حَتَّى يَجِدَ نَفْلَةً وَنُعَاصَةً . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) أَصْنَمَتِ الرَّجُلُ : أَطَالَ السُّكُوتَ . وَأَسْكَتَ : سُكَّتَ . وَأَطْرَقَ الرَّجُلَ : إِذَا سُكِّتَ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ

« كَلَّمَ الْقَوْمَ عُشْوا لَحْمَ ضَانٍ فِيهِمْ نَعِيُونَ قَدْ مَالَتْ طَلَامْنَ » [١٥٣]

الطلسي : الأعناق ، الواحد طلية و طلاة و طلوة . ويقال :
طلبي فلان ، يطلبي طلي شديدا ، إذا مالت عنقها من النعاس .

[١٢٦] ويقال في مثل للعرب : إنما فلان مثل الحمار ،
إن حبسنته دلى ^(١) ، وإن تركته وللى . أي إنه مثل البهيمة
ليس عنده غناه .

ويقال : ما بي عن ذاك محنتال ، ولا محنتالة ، ولا
وعل ، ييريد بدها .

* كذا في هذا الكتاب : محنتال ، بالمعنى . وألذى
أعرقه محنتال ، غير مهموز .

« ١٥٣ » هذا البيت الذي الرومة . وهو في ديوانه ٢٦٢ ، والأنوف ٧٢ ،
وعيون الأخبار ٢٨١/٣ ، ٧٤/٢ ، المعاني ٦٩٤ ، والحيوان ٣٠١/٤ ،
والعقد ٤٧٩/٥ ، ٢٣٦/٦ ، والقايس ٤٤٨/٥ ، وفه اللقة ١٣٩ ، ٩٦ ،
ونظام الغريب ٥٥ ، والشخص ٨٠/٥ ، والفران ٤٢٧ ، والصالح
والسان والتاج (نسخ) .

(١) وفي السان (دلا) : « قيل لابنة الحسن : ما مائة » من
الحسن ؟ قالت : عازبته التيل ، وخزي المجنى ، لا تبن
فتشتت ، ولا صوف تشجع . إن ربط عينها دلني ، وإن
أرسلتها ولنى » .

و يقال : أَحَالَ الرُّجُلُ فِي ظَهِيرَةِ دَأْبِتِهِ ، وَ حَالَ ، إِذَا وَقَبَ فَاسْتَوَى عَلَى ظَهِيرَهَا .

و يقال : نَزَلَ بِنَا أَسْلَوِدٌ مِنَ النَّاسِ ، وَ أَسْوَادَاتٌ مِنَ النَّاسِ ، وَ هُمُ الْقَلِيلُ مِنَ النَّاسِ ، الْمُغَرَّبُونَ .

و يقال : نَزَلَ بِنَا أَوْقَاشٌ مِنَ النَّاسِ ، وَ قَشٌ .

و يقال : لَا تَكُنْ حُلْوًا فَتُشَهَّى ، وَ لَا مُرَاً فَتُعْقَى . وَ هُوَ كَقُولُكَ : لَا تَكُنْ حُلْوًا فَتُؤْكَلَ ، وَ لَا مُرَاً فَتُطْرَحَ . وَ كُنْ يَيْنَ يَيْنَ ، فِيكَ حَلَوَةٌ وَمَرَارَةٌ .

ويقال : هَذِهِ أَرْضٌ حَسَنَةُ الْأَوْرَاقِ ، إِذَا كَانَتْ حَسَنَةُ الْبَيْاتِ .

١٠

ويقال : إِنَّ هَذَا الْمَرْءُ لَنُعَتَّةٌ ، وَ إِنَّ هَذَا الْفَرَسُ لَنُعَتَّةٌ ، وَ إِنَّ هَذَا الْمَالَ لَنُعَتَّةٌ . لَا يُشَنِّي وَلَا يُجْمَعُ . وَ إِنْ شِتَّتَ كَتَنَيْتَ وَ جَمَعْتَ . وَ إِنَّمَا يُرِيدُ النَّعْتَ ، وَ هُوَ مَدْحُ .

ويقال : مَا عِنْدَ فُلَانٍ عَائِنَةٌ ، وَلَا مَعْوَنَةٌ ، وَلَا عَوْنَةٌ . وَلَا إِعَانَةٌ .

١٥

و يقال : جاءت الإبل على وظيف واحد^(١) ، و نفث ،
إذا جاء بعضها في اثر بعض .

و يقال : سمعت هينضلة القوم ، يعني ضجتهم .

و يقال : فلان حسن النية ، والضجعة ، والبنسة ،
والركبة ، والقعدة ، والجلسة ، والمشية ، والعمة ، واللفتة ،
والطعم ، والشربة ، والإكلة .

و قالوا في حرفين نادرين خالفا هذا الباب : إن الله لحسن
الرؤيا ، والجريدة ، من التجدد .

و يقال : إن فلانة لنظرة نسائمها و قومها^(٢) .

* قال ابن خالويه ، عن ابن مجاهد ، عن السمرّي ،
عن الفراء قال : المصادر كلها مفتوحة ، إلا حرفين
سحج حجة ، ورأى رؤيا .

(١) الوظيف : مستدق الدراع والساقي من الخيل والإبل ونحوها ،
وهو ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق . المراد ما هنا خف البعيو . والعنى :
جاءت الإبل بعضها في اثر بعض كأنها قطار ، كل بغير رأسه عند
ذنب صاحبه .

(٢) أي ينظرون إليها ، فينتهيون ما امتنعه

وَقَالَ الْأُمُوِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ : أَصَابَهُ مِنْيٌ عَذَابٌ
عَذَابَيْنَ ، وَحَسَا مَرْقَ مَرْقِينَ . وَذَلِكَ تَوْكِيدٌ لِلْعَذَابِ
إِذَا كَانَ شَدِيداً .

وَمَرْقُ مَرْقِينَ : شَرُّ الْمَرْقِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِيهِ : هُوَ
دَسْمُ لَحْمِيْنَ ، إِذَا خَرَجَ دَسْمُ أَحَدِهِمَا فِي الْمَرْقِ طَبِيعَ بِذَلِكَ
الْمَرْقِ لَحْمٌ آخَرُ ، فَاجتَمَعَ دَسْمَانِ فِي مَرْقٍ . فَيُقَالُ لَهُ :
مَرْقُ مَرْقِينَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : بَلْ هُوَ مَرْقُ الْلَّحْمِ الْغَثُّ .
وَيُقَالُ : اخْشِبْ لِي حَتَّى أَنْفَحَ لَكَ ، وَمَعْنَاهُ اقْطَعْ لِي
مِنَ الشَّجَرَةِ عُوداً حَتَّى أَصْلِحَهُ وَأَهْبِئَهُ لَكَ . وَالنَّفْحُ
وَالتَّسْقِيقُ : الإِصْلَاحُ . وَالخَشْبُ : الْقَطْعُ .

وَيُقَالُ : كَهْرَبْتَهُ ، وَنَهَرَتَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :
إِذَا احْتَضَرَ الْأَيْسَارُ لَمْ يَتَبَيَّبُوا غَلَاءً، وَلَمْ تَسْمَعْ لَدَيْ قِدْرِهِمْ كَهْرَباً «١٥٤»

«١٥٤» لم أجده هذا البيت في الرا�ع الذي نظرت فيها .
الأيسار : جمع اليسر ، وهم المجتمعون على الميسر يتقامرون . والمعنى : هؤلاء القوم
إذا جاءهم الأيسار للقمار فامروهم ، ولم ينفعهم الفلاء من المقامرة . وقال طرفة :
وَهُمْ أَيْسَارُ الْقَمَانَ ، إِذَا أَغْلَتِ الشَّنْوَةَ أَبْدَاهُ الْجُزُرُ .
(وانظر اللسان : يسر) .

ثُرْتُهُ ، وَقَهْرُتُهُ ، وَكَهْرُتُهُ بِمَعْنَىٰ .

وَيَقُولُ : التِّقْشَدَةُ ، وَالْقِلْدَةُ ، وَالْإِثْرَةُ ، وَالْإِخْلَاصَةُ .

وَهُوَ مَا يُطَيِّبُ بِهِ السَّمْنُ إِذَا أُذِيبَ الزَّبَدُ . التَّمْرُ ، وَالسَّوْيِقُ ،
وَأَبْيَارُ الظَّبَابِ ، وَالبَشَامُ ، وَالشَّيْخُ ، وَالقَيْصُومُ^(١) .

وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدُ الْمَسْيَرِيُّ^(٢) : هُوَ يَا تَضْلُكَ بِفُلَافٍ ، يَعْنِي
يُغْرِيكَ بِهِ .

وَقَالَ : أَحْكَمْتُ الشَّيْءَ عَلَى أَصْحَابِي ، أَيْ حَفِظْتُهُ عَلَيْهِمْ .

وَيَقُولُ : قُلْ مَا فِي نَفْسِكَ وَلَا تُخْجِجْ ، وَلَا تُجْمِعْ

[٢٢٦ ب] بِمَعْنَاهَا ، أَيْ لَا تُظْهِرْ سِوَاهُ ، وَأَفْصِحْ / بِهِ .

(١) السَّوْيِقُ : طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنَ الْخَنْزَةِ وَالشَّعِيرِ . وَالبَشَامُ : سُبْعَرٌ طَيْبٌ الرِّيحٌ وَالطَّعْمٌ يُسْتَنَاكُ بِعُودِهِ ، وَلَهُ وَرَقٌ صَفَارٌ
وَلَا غُرَّ لَهُ ، وَإِذَا قُطِعَتْ وَرْقَتُهُ أَوْ قُصِّفَ غُصْنُهُ هُرِيقٌ لِبَنًا أَيْضًا ،
وَاحِدَتُهُ بَشَامَةٌ . وَالشَّيْخُ : نَبَاتٌ سُهْنِيٌّ لِهِ رَائِحَةٌ طَيْبَةٌ وَطَعْمٌ مَرِيٌّ ،
وَهُوَ مَرْعَى لِلْعَيْلِ وَاللَّعْمِ ، وَيُتَّخَذُ مِنْ بَعْضِهِ الْمَكَانِسُ ، مَنَابِهُ الْقَيْعَانُ
وَالرِّيَاضُ . وَالقَيْصُومُ : مِنْ نَبَاتِ السَّهْلِ ، وَهُوَ طَيْبٌ الرَّائِحَةُ مِنْ رِيَاحِنِ
البَرِّ ، وَوَرَقَهُ هَدَبٌ ، وَلَهُ تَوْرَةٌ صَفَرَاءٌ ، وَهِيَ تَهْفَنُ عَلَى ساقٍ وَتَطْوُلُ .

(٢) يَبْدُوا أَنَّهُ مِنَ الْأَعْرَابِ الْفَصَاحَاءِ الَّذِينَ رَوَى عَنْهُمُ الْعُلَمَاءُ ، وَأَخْذَتْ
عِنْهُمُ الْفُلَافَةُ . وَلَمْ أَجِدْ لَهُ ذِكْرًا فِي كِتَابِ اللُّغَةِ وَالرَّاجِعُ .

وقال : لَوْيَدُ الْخُرُوجَ وَأَنَا عَلَى صِبَارِ الْقَوْمِ ، وَمَعْنَاهُ
لَا تَقْتَرُّهُمْ حَتَّى أَخْرُجَ مَعَهُمْ . وَهُوَ مَلْحُوذٌ مِنَ الْمَصَابِرَةِ^(١) .
وقال : قَدْ ابْنَتَكَ الرَّجُلُ ، وَهُوَ مُنْبِتِكُ ، وَذَلِكَ إِذَا
قَمَهُ عَلَى قَدَمِيهِ مُسْتَوْفِرًا^(٢) ، وَلَمْ تَنْسِ الْأَرْضَ أَلْيَتَاهُ .
ويقال : قَدَّ الْقِرْفَصَى ، وَالْقِرْفَصَى ، مَقْصُورَ تَلِنْ ، وَذَلِكَ
إِذَا لَوِمَ الْأَرْضَ ، وَنَقْبَضَ .

وقال : فَرَشَطَ الرَّجُلُ فِي جِلْسِتِهِ ، وَفَرَشَنَ ، وَكَدِلِكَ
الْبَعِيرُ فِي بِرْكَتِهِ ، إِذَا اسْتَدْخَلَ إِلَيْهِ فَخِذْيَهُ وَمَدَ الْأَخْرَى .
وَقَالَ : نَمِشَ خَفَّ الْبَعِيرِ مِنَ الشَّوْكِ ، وَذَلِكَ إِذَا اتَّفَطَ^(٣)
مِمَّا يَشَاكُ ، حَتَّى يُعْرَفَ أَثْرُهُ .

ويقال : شَاكَ الْبَعِيرُ أَيْضًا فِي الشَّوْكِ ، يَشَاكُ ، وَشَاكَ
يَشَوْكُ لَعْنَةً .

(١) المصابرة : الانتظار والإهمال .

(٢) أي متهدلاً للونوب والفي .

(٣) اتفط : من النقط ، وهو التقرح ، أو هو تجمع الماء بين الجلد
واللحم على هيئة البشرة .

وَكَذِلِكَ يُقالُ فِي الرِّجْلِ إِذَا دَخَلَ فِي الشَّوْكِ، أَوْ دَخَلَ الشَّوْكُ فِي رِجْلِهِ، يُقالُ : شِكْتُ فِي الشَّوْكِ، أَشَاكُ، وَشُكْتُ أَشَوكُ لُغَةً أُخْرَى .

وَكَذِلِكَ قَدْ شَاكَ فِي السَّلَاحِ، يَشُوكُ وَيَشَالُ، إِذَا دَخَلَ فِي السَّلَاحِ وَلَبِسَةً، شَونَكَاً وَشُووْكَاً وَشِيَاكَاً .

وَكَذِلِكَ إِذَا أَصَابَهُ السَّلَاحُ فَدَخَلَ فِيهِ، مِنَ النَّبْلِ وَالرَّمَاحِ وَغَيْرِ ذَلِكَ إِمَّا يَثْقُبُ الْجَلْدَ .

وَقَالُوا : شَاكُ السَّلَاحِ، وَشَاكِ السَّلَاحِ .

مَنْ قَالَ شَاكُ السَّلَاحِ، فَهُوَ عَلَى (فَعَلَ)، مِثْلُ قَوْلِهِمْ :
١٠ جُرْفٌ هَارٌ . وَهُوَ (فَعَلَ)، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : رِجْلٌ مَالٌ ،
وَخَالٌ ^(١) ، وَمَا أَشْبَهُهُ .

وَمَنْ قَالَ : شَاكِ السَّلَاحِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : جُرْفٌ
هَارٍ . وَهُوَ مِنَ الْمُحَوَّلِ عَنْ جِهَتِهِ ، وَكَانَ الْأَصْلُ هَايْرٌ ،
مِنْ هَارَ يَهُورٌ ^(٢) . فَلَمَّا أَنْ قَدَّمُوا الرَّاءَ، وَهِيَ لَامُ الْفِعْلِ ،

(١) رجل مال و خال : أصلهما مائل من الميل ، و خائل من الحيلة .

(٢) هار البناء أو الجرف : إذا سقط و انهار .

وَأَخْرُوا الْوَأْوَ ، وَهِيَ عَيْنُ الْفِعْلِ ، قَالُوا : هَارِ . فَشَبَّهُوهُ
بِدَاعٍ وَقَاضٍ مِنْ ذَوَاتِ الْوَأْوَ وَالْيَاءِ . وَقَالُوا :
لَاثٌ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُبَرِيُّ
«١٥٥»

«١٥٥» هذاشطر للعجب الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له مطلعها :

بِكَيْتَ وَالْمُعْنَزَنُ الْبَكَيْ

وَإِنَّهَا يَأْتِي الصَّبَّا الصَّبِيُّ

وصلة الشطر قبله وبعده :

كَانَتْهَا عَظَامُهَا بِرَنْدِيٌّ

سَنَاءٌ رَيْئًا حَانُونُ رَوْبِيٌّ

• • • • •

لَاثٌ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُبَرِيُّ

فَتَسْمٌ مِنْ قَوَامِهَا قُوِّمِيٌّ

البرندي : نبات كالقصب ينبع حول المياه في الغياض . والخاز : المكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف ، يجتمع فيه الماء فيتغير لا يخرج منه ، يرجع أقصاه إلى أدناه . ولاث بالشيء : أطاف به ، ولاث الشجر ، والنبات : لبس بعضه بعضاً وتنتعم . والأشاء : صغار النخل ، واحدته أشأة . والعبريري من السدر ، وهو شجر النبق : ما نبت منه على الماء ، على عبر النهر ، ويعظم ، يشبه شجر العتاب ، له ثمر أصفر مزّ ينفكه به . والتومي : القومية ، وهي القامة .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٨٠ - ٨٥ ب] . والأراجيز

١٧٤ - ١٨٤ . والشطر في المجاز ٢٦٩ ، والقلب والإبدال ١٩ ، والمقاييس ٤/٢٠٩ ،

والنماذج ٥١٤ ، والمصور ١٤ ، والخصائص ١٢٩/٢ ، ٢٨٩ ، ٤٩٣،٤٧٧ ،

والشخص ١٠ / ٢٢٢ ، والسان (لوث ، عبد ، لثى) ، والتابع (عبد) .

وَهُوَ مِنْ لَاثَ يَلْوُثُ . وَهَذَا مِنْ كَلَامِهِمْ كَثِيرٌ لَا يُخْصَى .
وَقَالُوا فِي لُغَةِ أُخْرَى : شَالَكُ في السَّلَاحِ ، وَشَالَكُ السَّلَاحِ .
وَهُوَ مَا يُخُوذُ مِنَ الشَّكَّةِ ، وَالشَّكَّةُ : السَّلَاحُ . وَيُقَالُ :
لَبِسَ فُلَانٌ شِكَّتَهُ ، وَشَكَّ في شِكَّتِهِ ، يَشُكُ شَكًا وَشُكُوكًا .
وَرُوِيَ هَذَا الْبَيْتُ لِمَرْحَبِ الْيَهُودِيِّ ، مِنْ أَهْلِ خَيْرٍ^(١) :
قَدْ عَلِمْتُ خَيْرًا أَنِّي مَرْحَبٌ
» ١٥٦ «

(١) مَرْحَبُ الْيَهُودِيُّ مِنْ صَنَادِيدِ يَهُودِ وَرَجَالِهِمْ ، قُتِلَ فِي فَتحِ
خَيْرٍ ، قُتِلَهُ مُحَمَّدُ بْنُ مُسَلَّمَةَ الْأَنْصَارِيُّ ، وَكَانَ مَرْحَبُ قُتِلَ أَخَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ
مُسَلَّمَةَ ، رَمَاهُ بَحْرُجُ مِنَ الْحَصْنِ فَقُتِلَ . وَفِي رَوَايَةِ أُخْرَى أَنَّ الَّذِي قُتِلَ
مَرْحَبًا هُوَ عَلَيِّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ . (وَانْظُرْ سِيَرَةَ ابْنِ هَشَامٍ ٢ / ٣٣٢ - ٣٣٤ ،
وَالاشْتَاقَاقِ ٢٦٤) .

» ١٥٦ « وَرُوِيَ « شَاكِيٌّ » .

وَصَلَةُ الشَّطَرِيْنَ بَعْدَهُما :

أَنْطَعَنْ أَحْيَانًا ، وَجِينًا أَضْرَبْ
إِذَا الْيَوْتُ أَقْبَلَتْ تَعْرَبْ
إِنْ حَمَّايَ لِلتَّحِيمَيَ لَا يُقْرَبْ
يُنْجِمُ عَنْ صَوْلَتِي الْمُجَرَّبْ

وَقَدْ ارْتَبَزَ مَرْحَبُ الْيَهُودِيِّ بِهَذِهِ الْأَشْطَارِ فِي يَوْمِ خَيْرٍ ، حِينَ بُوزَ للقتالِ .
تَعْرَبْ : أَصْلُهَا تَسْتَعْرَبْ ، أَيْ مَفْضَبَةٌ ، مِنْ حَرَبَتْهُ أَيْ أَغْضَبَتْهُ ؛
وَالتَّعْرِيبُ أَيْضًا التَّحْرِيشُ ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى يَحْرِشُ بَعْضَهُمْ بَعْضًا فِي الْحَرْبِ .
وَالْأَشْطَارُ فِي سِيَرَةِ ابْنِ هَشَامٍ ٢ / ٣٣٣ . وَمُسْطَراً الشَّامِدُ فِي الْمَسَانِ
(شُوكَ) . وَالشَّطَرُ التَّلْنِي وَحْدَهُ فِي الْحَصَائِصِ ٢ / ٤٧٧ .

شَاكِ السُّلَاحْ بَطْلٌ مُجَرَّبٌ
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : «شَاكُ»، وَكُلُّ صَوَابٌ .

ويقال : وَقَعَ فُلَانُ في الْحَظِيرِ الرَّطْبِ^(١) ، إِذَا وَقَعَ فِي
الدَّاهِيَةِ أَوِ الْبَلِيَّةِ الَّتِي لَا يُتَخَلَّصُ مِنْهَا . وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّهُمْ
يَجْمَعُونَ الشَّوْكَ ، وَيَحْظَرُونَ عَلَيْهِ حَغْلِيرَةً بِقَدْرِهِ لِلْغَنَمِ أَوْ
الْإِبْلِ . فَرَبَّمَا وَقَعَ فِيهِ الرَّجُلُ فَقَتَلَهُ . فَضَرُبُوهُ مَثَلًا
فِي الشَّدَّةِ .

ويقال : وَقَعَ فُلَانُ فِي صِنْصِمَةِ الْقِتَالِ ، وَصِنْصِمَةِ الْقَوْمِ ،
وَفِي أَسْطُمَةِ الْقِتَالِ . وَهُوَ وَسْطُهُ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : فُلَانُ
فِي أَسْطُمَةِ قَوْمِهِ ، وَصِنْصِمَتِهِمْ .

وَقَالَ : التَّغْيِيبُ مِنَ الْوَادِي مِثْلُ النَّاشرِ . وَهُمَا ابْنَا
الْوَادِي يَصْبَانِ فِيهِ . وَهُمَا أَصْغَرُ مِنَ الْوَادِي ، وَأَعْظَمُ مِنْ
الْتَّلْعَةِ^(٢) . وَجِمَاعُهَا التَّغْبَانُ وَأَنْتِبَةُ وَثَعْبَانُ . وَمِثْلُهُ
الْهَدْبَجَةُ وَالسَّبَكَةُ .

(١) الْحَظِيرِ الرَّطْبِ : الشَّوْكِ الرَّطْبِ . (وانظر المثل في المساند: حظير).

(٢) التَّلْعَةُ : يَعْرِي الْمَاءَ مِنَ الْأَسْنَادِ وَالْجَيَالِ إِلَى الْوَادِي بِخَنْدَةِ الْأَرْضِ
وَتَخْرُجُ كَبِيَّةً الْخَلْعَقُ .

[١٢٢٧] وَأَمَا الْخِبَرَاءُ فَهُوَ مَا لَانَ مِنَ الْأَرْضِ / وَتَطَامَنَ وَامْتَلَأَ
شَجَرَاءٌ يَا هَذَا ، مَمْدُودَةٌ ، وَهِيَ الَّتِي تَسْوُخُ فِيهَا قَوَافِلَ
الدَّوَابِّ مِنْ لِيَتِهَا .

وَيَقَالُ : نَاقَةٌ شَاكِهٌ ، وَهِيَ الَّتِي تَرُدُّ الْمَاءَ فَلَا تَشْرَبُ
حَتَّى يُحَكَّ ذَنْبَهَا . وَأَنْشَدَ :

اَلَا اشْرَبِي قَنْوَاه ! لَا تَشْكِي
اَلَا اشْرَبِي مِنْ قَبْلِ أَنْ تُحَكِّي

» ١٥٧ «

وَيَقَالُ : صَقْبَ الطَّائِرُ ، وَذَلِكَ إِذَا تَحَلَّقَ ، ثُمَّ أَرْسَلَ
نَفْسَهُ مُنْصَبًا ، فَذَلِكَ التَّصْقِيبُ . وَالْمَكَاهُ يَفْعَلُ ذَلِكَ فِي
الرِّيَاضِ وَالْخَصْبِ . فَإِذَا كَانَ الْجَذْبُ وَقَعَ عَلَى سَاقِ
الشَّجَرَةِ ، أَوْ صَقْبِ^(١) مِنْ صُقُوبِهَا ، ثُمَّ صَاحَ . وَأَنْشَدَ
الْأُمَوِيُّ عَنْ أَعْرَابِيٍّ مِنْ شَيْبَانَ فِي ذَلِكَ :

« ١٥٧ » لَمْ أَجِدْ هَذِينَ الشَّطْرَيْنِ فِي الْمَرْاجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .
وَقَنْوَاهُ : اسْمُ النَّاقَةِ أَوْ صَفَةُ هَا ، مِنَ الْقَنَاءِ ، وَهُوَ ارْتِقَاعٌ فِي أَعْلَى
الْأَنْقَافِ وَاحْدِيدَابٌ فِي وَسْطِهِ . وَهُوَ مَدْحٌ فِي الْإِنْسَانِ ، وَعِيبٌ فِي الدَّوَابِّ ،
يَكُونُ فِي الْمُجْنَنِ .

(١) صَقْبُ الشَّجَرَةِ : الغصنُ الرَّيَّانُ الْغَلِيلِيُّ الطَّوِيلُ مِنْهَا .

إِذَا صَقَبَ الْمَكَّاهُ فِي عَيْرِ رَوْضَةٍ قَوْلُوا لِأَهْلِ الشَّاءِ فَلْيَتَنَاهُوا «١٥٨»
 وَالْمَعْنَى فِي هَذَا أَنَّهُ يَقَعُ عَلَى صَقْبٍ شَجَرَةٍ . وَهُوَ خَلَافُ
 الْأُولِيٍّ . وَالصَّقْبُ : عَمُودُ الْبَيْتِ ، وَالصَّقْبُ : سَاقُ
 الشَّجَرَةِ .

وَيَقَالُ : شَنَقْتُ وَجْهَهُ ، يَعْنِي خَدْشَتُهُ . وَأَنْشَدَ :

«١٥٨» وَيَرْوَى «إِذَا غَرَدَ» . وَالرَّوَايَةُ الْمُشْهُورَةُ لِعَزَّزِهِ :

قَوَّيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمَّارَاتِ

وَالْمَكَّاهُ : فُتَّالٌ مِنْ مَكَّا إِذَا صَفَرَ ، وَهُوَ طَائِرٌ فِي خَرْبِ الْقُنْبِرَةِ ،
 سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ يَدِيهِ ، وَيَصْفُرُ فِيهَا صَفِيرًا حَسَنًا . وَتَنَاهَرُ الْقَوْمُ
 عَلَى الشَّيْءِ : اخْتَلَفُوا وَكَادُ بَعْضُهُمْ يَنْهَا بَعْضًا مِنْ شَدَّةِ حُرْصِهِمْ . وَالْحُمَّارَاتُ :
 الْمُهِيرُ . يَوْمَنِ الشَّاعِرِ إِلَى الْجَدْبِ لِأَنَّ الْمَكَّاهَ يَأْلُفُ الرِّيَاضَ ، إِذَا أَجْدَبَ
 الزَّمَانَ ، وَلَمْ يَكُنْ رَوْضَةٌ يَغْرِدُ فِيهَا الْمَكَّاهُ سَقْطًا فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ وَغَرْدَهُ .
 فَوَيْلٌ لِيَتَنَاهُوا لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمَّارَاتِ ، الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ غَيْرَهَا ، لِأَنَّ تَلَكَّ
 حَالَةً تَلَكَّ الشَّاءُ وَالْمُهِيرُ . وَهُمْ لَا يُسْتَطِيعُونَ الإِبَادَةِ فِي طَلَبِ النَّجْعَةِ وَمَوْاقِعِ
 الْغَيْثِ ، كَمَا يُسْتَطِيعُ أَهْلُ الْإِبَلِ .

وَالْبَيْتُ فِي الْمَعْنَى ٢٩٥ ، وَأَمَالِيِ الْقَالِيِّ ٣٢/٢ ، وَالصَّاحِبِيِّ ٢١٠ ،
 وَالْمَقَابِيسِ ٢/٢ ، ١٠٢/٥ ، ٣٤٤/٥ ، وَاللَّالِي ٦٦٤ ، وَالْمَخْصُوصِ ٣٩/١٦ ، وَشَرْحُ
 أَدْبِ الْكَاتِبِ ٢٤٤ ، وَالْأَقْتَضَابِ ٣٥٤ ، وَالْسَّانِ (مَكَّا) .

١٥٩

هَذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَازِمَا
وِعَصْوَاتٌ تَمْشِقُ اللَّهَمَّا

و «تشق». واحدٌ منها عِضَةٌ، و جمِيعُها عَلَى عِصَوَاتٍ،
و أَكْثَرُهُمْ يَجْمِعُهَا عَلَى عِضَاهُ، يَرِدُهَا إِلَى أَصْلِهَا.

٥ و يقال : جاءَ فُلَانٌ بَدُولَاتِهِ، و تُولَاتِهِ، و بَنَاتِ غَيْرِهِ،
و عَجَرَهُ و مُبَحَرَهُ، و شَقَرَهُ و بُقَرَهُ، يَعْنِي أَبَاطِيلِهِ،
و دَوَاهِيهِ، و أَكَادِيهِ.

و يقال شَنَقْتُ اللَّحْمَ، و أَشَنَقْتُهُ، إِذَا عَلَقْتُهُ. و شَنَقْتُ
الْبَعِيرَ، و أَشَنَقْتُهُ، إِذَا جَذَبْتَ زِمَامَهُ و كَفَفْتُهُ.

١٠ و وَشَقْتُ اللَّحْمَ، إِذَا طَبَخْتَهُ و بَرَدْتَهُ. و هِيَ الْوَشِيقَةُ.
و كَذَلِكَ إِذَا قَدَّتَهُ. و هِيَ الْوَسَاقِقُ و الْقَدَائِدُ. و أَشَدَّ :

«١٥٩» دِيروي «عصوات» و «قطع المازما» .

و المازم : جمع المازم ، وهو الطريق الضيق بين الجبلين ، و المعنى :
إن هذا الطريق يقوى الممايق في ضيقه . و العِضَةُ أصلها العِضَةُ : واحدة
العضاه ، وهي كل شجر له شوك كالطلع والوعوج . و المَازِمَا : أصول
المنكبين ، و لعله هنا لِمِنْرَمَةٍ .

والشطران في سيبويه ٨١/٢ ، والتكامل ٢/٨٠ ، والخلاص ١/٤٤٣ ،
والصحاح والسان (أزم) . وللشطر الثاني في المالمي ابن الشجري ٢/٦٥ .

يَقُولُ الْذِبَابُ عَلَى قَدَائِهِ فَيَظَلُّ يَرْمِيهِنَّ بِالنَّبْلِ «١٦٠»
وَيَرْوِيهِ بَعْضُهُمْ «عَلَى وَسَاقِهِ» .

وَيَقَالُ : بَنْسٌ * يَا فُلَانُ ، وَبَنْشٌ ، يُرِيدُ اجْلِسٌ . وَهُوَ
مَأْخُوذٌ مِنَ الْفَارِسِيَّةِ . وَأَنْشَدَ :

* كَانَ فِي النُّسْخَةِ : بَنْسٌ ، بِتَقْدِيمِ النُّونِ عَلَى الْبَاءِ .
وَالَّذِي أَعْرِفُهُ كَمَا كَتَبْتُهُ فِي الْمُتْنِ . وَكَذَا فِي شِعْرِ
ابْنِ أَحْمَرَ (١) :

وَبَنْسٌ عَنْهَا فَرَقَدَ خَصِّرُ
١٦١

«١٦٠» لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي الرَّاجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .

(١) هُوَ أَبُو الْخَطَابِ عُمَرُ بْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ أَدْرَكَ
الْإِسْلَامَ . تَرَجَّمَهُ فِي الشِّعْرَاءِ ٤٩٣ - ٣١٨ ، وَطَبِيَّاتِ الشِّعْرَاءِ ٤٨٥ ،
- ٤٩٣ ، وَالْإِسْتِفَاقِ ٣٢٨ ، وَالْأَمْدِيِّ ٣٧ ، وَالْمَرْزَبَانِيِّ ٢١٤ ، وَالْمَكَاثِرَةِ
٦٢ (ذَكْرُهُ وَلَمْ يَتَرَجمَ لَهُ) ، وَاللَّالِيِّ ٣٠٧ ، وَالْمَرْصُعِ ١٧ ، وَشَوَاهِدِ
الْمَغْنِيِّ ٣١١ ، وَالْخِزَانَةِ ٣٨ / ٣ - ٣٩ .

«١٦١» هَذَا قَسِيمُ بَيْتِ لَعْنَوْنَ بْنِ أَحْمَرَ مِنْ مَشْوُبَتِهِ .
وَالْمَشْوَبَاتُ قَصَادُ الْعَرَبِ الْمُخَاتَرَةِ الَّتِي شَابَهَا الْكُفَرُ وَالْإِسْلَامُ كَمَا قَالَ
صَاحِبُ جَهْرَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٧٥ . وَمَطْلُعُهَا :
بَانَ الشَّيْبَابُ ، وَأَفْنَى ضَعْفَتِ الْعُمُرِ . اللَّهُ دَرَكَ ! أَيْ الْعَيْشِ تَنْتَظِيرُ ؟
وَقَامَ الْبَيْتُ وَصَلَّتْهُ قَبْلَهُ : -

م (٧)

١٦٢

تَقُولُ ذَاتُ الْمِجْسَدِ الْمُورَّسِ
وَالْحَلْيِ ذِي الْهَتَامِلِ الْمُوَسِّسِ :
إِنْ كُنْتَ غَيْرَ صَائِدِي فَبَنَسِ
يَعْنِي فَانْجِلِسْ .

— كأنها بنت العزاف طاوية لجأا انطوى بطنها وآخر وط السفر
مارية لؤان اللون أوزادها طل ، وبتنس عنها فرقده خضر
والبيتان في وصف بقرة وحشية .

التقا : قطعة من الرمل محدودبة . وتقا العزاف : رمل في الدهاء .
وآخر وط السفر : طال وامتد . والمارية : البقرة الوحشية . لؤان
اللون : أي بواقة كلون اللؤان . والطل : المطر الخفيف . وأوردتها :
أخرجها ، وبقر الوحش تفرح بالمطر ، فتخرج من كثثتها فرحًا به . وبتنس :
تأخر . وعلى هذه الكلمة والبيتين كلام انظره في الحصانص ٢ / ٢٤ ،
واللسان (بنس) . والفرقده بولد البقرة الوحشية ها هنا . والخضر : من الخضر ،
وهو البرد يجده الإنسان في أطراقه فيؤله .

ومشوبة عمرو بن أحمر في جمارة الأسعار ٣١٨ - ٣١٤ . والبيت مع
اثنين بعده في المعاني ٧٧٥ . وهو مع الذي قبله في الحصانص ٢ / ٢٣ - ٢٤
واللسان (بنس) . والبيت وحده في المعاني ٦٥٨ ، ٧١٢ ، والأغاني ١٣٨ / ١٣٨
والفائق ٨٧ ، واللسان (الألاء) . وقسم البيت وهو الشاهد في الشعراء ٣١٧ .

« ١٦٢ » ويروى « غير صائد » .

المجسد والمجسد واحد : وهو الثوب الذي يلي بدنه المرأة فترق
فيه ، من أجسد أي أصلق بالجسد ، وعلى هذا يكون أصله الضم :
المجسد . والمورس : المصبوج بالورس . والهتامل : جمع المتهلة ،
وهي الكلام الخفي ، ويراد به هنا صوت الحلي الخفي .

والشطر الثالث من هذه الأسطار في اللسان (بنس ، بنس) ، وفي
الصحاح (بنس) برواية : بنس ، ب تقديم التون على الباء .

وَقَالَ : الْوَحْجُ الْمَلْجَأُ . يُقَالُ : أَوْسِجْتُهُ إِلَى فُلانٍ مِثْلُ
الْجَائِتَةِ .

وَيُقَالُ : أَفْصِصْ لِي مِنْ فُلانٍ شَيْئًا ، وَمَعْنَاهُ خُذْلِي مِنْهُ .

وَيُقَالُ : نَاقَةُ ذَاتُ جَثَاءٍ ، إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةُ الْجِسْمِ .

٥ وَرَأَيْتُ جَثَاءَهَا .

وَيُقَالُ : ذَهَبَ فُلانٌ فِي بَنَاتِ طَمَارٍ يَا هَذَا ، مِثْلُ دَرَاكِ،
وَبَنَاتِ غَيْرِ ، كَمَا تَقُولُ : ذَهَبَ فِي التُّرَهَاتِ وَالْأَبَاطِيلِ .

وَيُقَالُ : طَعَنْتَ فِي حُوْصِ اُمْرٍ أَسْتَ مِنْهُ فِي شَيْءٍ ،
وَحَوْصٍ . وَمَعْنَاهُ تَعَرَّضْتَ لِمَا لَا يَعْنِيكَ .

١٠ وَيُقَالُ : إِنَّ بَنِي فُلانٍ لَفِي دَوْكَةٍ ، وَدُوْكَةٍ^(١) .
وَإِنَّهُ لَيَدُوكُ في اُمْرٍ ، وَيَحُوسُ في اُمْرٍ ، وَيَجُوسُ في
اُمْرٍ ، إِذَا كَانَ يَأْتِمِرُ اُمْرًا يُشَاعِرُ نَفْسَهُ فِيهِ .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ / لَيَفْعُلُ ذَلِكَ عَلَى كُلِّ الْأَئِمَّهِ ، يَعْنِي حَالَاتِهِ . [٢٢٧ ب]

١٥ وَيُقَالُ : قَدْ كَانَ وَلَوْ تَعْلَمْ ، أَيْ قَدْ نَصَحْتُكَ . مَعْنَاهُ
أُحِبُّ أَنْ تَعْلَمَ ذَالِكَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

(١) أي مـ في اختلاط من أمرـمـ وخصـمة وـثـرـ ، يوجـونـ
وـيـخـلـفـونـ ، من الدـوـكـ وهو الاختلاطـ .

(١٦٣)

قَدْ كَانَ مَا كَانَ وَلَوْ أَنْ تَعْلَمَا

إِنْ لَمْ أَكُنْ فِي عَظَتِي مُلَوَّمَا

وَيَقَالُ : أَكْرَمُ الشَّيَابِ أَجْوَدُهُ . يُرَدُّ عَلَى لَفْظِ الشَّيَابِ ،

لِأَنَّهُ فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ .

وَيَقَالُ : مَرَّ عَلَيْنَا ثَلَاثٌ آخِرُهُنَّ يَوْمُ السَّبْتِ ، وَآخِرُهُنَّ

لَيْلَةُ السَّبْتِ ، وَآخِرَاهُنَّ .

وَيَقَالُ : مَارَدَ عَلَيَّ بِمَنْطِقٍ ، وَلَا بِجَوَابٍ ، وَلَا بِكَلِمةٍ . فِي مَعْنَى
مَارَدَ عَلَيَّ مَنْطِقًا وَلَا جَوَابًا وَلَا كَلِمةً ، فَقَحْمَ الْبَاءَ .

وَيَقَالُ : نَعَمْ ، فَارْتَغَ وَالْيَوْمُ ظَلَمٌ^(١) . يُرِيدُ اشْرَبَ

الرُّغْوَةَ . وَيُقَالُ : رَتَغَ الرَّجُلُ^{*} ، يَرْتَغُ رَتْغًا وَرُتْغًا^(٢) .

* كَذَا كَانَ .

«(١٦٣) لم أجده هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .

(١) كَذَا فِي الأَصْلِ الْمُنْطَوْطِ : فَارْتَغَ ، كَانَهُ أَمْرٌ مِنْ رَتَغَ ؟
وَأَظْهَهُ فِي الأَصْلِ فَارْتَغَ ، أَمْرٌ مِنْ ارْتَغَ إِذَا شَرَبَ رُغْوَةَ الْبَنِ . وَالْيَوْمُ
ظَلَمٌ : مَعْنَاهُ لَاجْرَمْ ، وَسَقَى يَقِينًا ، وَهُوَ فِي مَقَامِ الْبَيْنِ عِنْدَ الْعَرَبِ .
وَاصْدِهِ مِثْلَ يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَأْبِي أَنْ يَفْعَلْ شَيْئًا ، ثُمَّ يَذْلِلُ وَيَفْعَلُ مَا لَمْ يَكُنْ يَفْعَلْهُ .
وَإِنَّمَا أَضِيفَ الظَّلَمَ إِلَى الْيَوْمِ لِأَنَّهُ يَقْعُدُ فِيهِ . (وانظر الميداني ١٦/٢) ، وَاللِّسَانُ : ظَلَمٌ) .

(٢) كَذَا فِي الأَصْلِ الْمُنْطَوْطِ . وَلَمْ أَجِدْ مَادَّةً (رَتَغَ) فِي كُتُبِ اللُّغَةِ وَمَعْجمَاهَا .
وَيَبْدُو مِنَ السِّيَاقِ أَنْ مَعْنَاهَا ارْتَغَ أي شَرَبَ الرُّغْوَةَ ، أَوْ أَنْ فِي الْكَلَامِ تَصْبِيْحًا ،
وَلَذِكَ قَالَ فِي الْحَاشِيَةِ : كَذَا كَانَ .

و يقال : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَفْضَلَ مَا نَحْنُ سَائِلُوكَ ، وَأَعْطَنَا أَفْضَلَ مَا نَحْنُ سَائِلُوكَ ، وَأَعْطَنَا أَفْضَلَ مَا أَنْتَ مُعْطِينَا .
و يقال : أَصَبَنَا مَتَاعًا سَرَقَةً إِنْسَانٌ مِنْ بَنِي قَلَانِ .

و قال أَعْرَابِيٌّ : لَعْلَيْهِ لَعْنَةُ اللهِ ، لَقَدْ فَعَلْتَ كَذَّا وَكَذَا ،
بِمَعْنَى اليمينِ . وَ لَأَنَّ عَلَيْهِ لَعْنَةُ اللهِ ، لَقَدْ فَعَلْتَ كَذَّا وَكَذَا .

و قال : إِنَّ هَذَا لَيَّا خَلَافَاهُ ، وَ لَيَّا عَجَبَاهُ .
و قال : هَذَا مَالًا تُرِدُهُ ، وَلَا تَنْظُرْ إِلَيْهِ ، وَهَذَا مَالًا
تَعْرِضُ عَرْضَةً .

و قال : هَاتِ كُلَّ مَحْوَصَةٍ أَنْتَ حَائِصُهَا^(١) ، وَ كُلَّ مُخْتَالَةٍ
أَنْتَ مُخْتَالُهَا .

و قال : كُنْتُ عِنْدَهُ مُذْ سَبْعُ سَوَاءٍ ، يُرِيدُ سَبْعًا
تَامَّةً كَوَامِلَ .

و يقال : مَا أَغْيَيْتُمْ عَلَيْهِ ! وَإِلَيْهِ ، بِمَعْنَى .

و قال : مَا أَسْوَأَ مَا صَنَعْتَ ! وَأَبَأْسَ مَا صَنَعْتَ ! فَقَالَ^{١٥} :
أَنْتَ أَسْوَأُهُمْ ، وَأَبَأْسُهُمْ صَنَيِعًا !

(١) المَحْوَصُ : الْخَبَاطَةُ وَالشَّدَّةُ . وَالْمَعْنَى : هَاتِ كُلُّ مَاهِيَّاتِهِ .

وَقَالَ : نِعْمَ مَا صَنَعْتَ ! فَقَالَ : أَنْتَ أَنْعَمُ صَنِيعاً مِنِّي .
وَقَالَ : هُمْ فِي السَّعْدَانِ ^(١) يَتَسَعَدُونَ ، إِذَا رَعَوا إِلَيْهِمْ فِيهِ .
وَيَقُولُ فِي الصَّيْدِ : أَحْوَلْنِيهِ ، وَأَحْوَشْنِيهِ ، وَأَحْلَنِيهِ ،
وَأَحْشَنِيهِ . بِمَعْنَى حُشْهُ عَلَيْهِ ، وَأَحْشَهُ .

وَقَالَ : حَاوَلْتَكَ الْبَصَرَ مُنْذُ أَيَّامٍ . مَعْنَاهُ أَرَدْتُ أَنْ
أُبْصِرَكَ ، فَلَمْ أُبْصِرَكَ .

وَقَالَ : هَلْ أَنْتَ وَتُحَمَّدَ ، وَتُوَجَّرَ : تَذَهَّبُ مَعَنَا .
وَيَقُولُ : أَحْسَنْتُ بُفْلَانِ . يُرِيدُ أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ .
وَقَالَ : إِذَا فَعَلْتَ ذَاكَ أَقْرَبْتَ ، وَأَحْبَبْتَ . مَعْنَاهُ
صِرْتَ حَبِيباً قَرِيباً .

وَقَالَ : رَبُّ ذَاكَ هَذِيْ يَهُذِيْهِ ، مِنَ الْهَذَيَانِ ، وَهَذَا
يَهُذِيْهِ ، وَهَذَيَانُ . كُلُّ ذَا يُقالُ .

وَقَالَ : لِبِئْسَ مَا أَنْكَ تَقُولُ ! يَعْنِي لِبِئْسَ مَا تَقُولُ .

(١) السعدان : نبت ذو شوك يشبه حلقة الثدي ، يقال له حسك السعدان ، ينبت في سهول الأرض . وهو من أطيب مراعي الإبل مadam رطباً ، تسمن عليه وتطيب ألبانها . وفي المثل : مَرْغَعِيَّ وَلَا كَالسَّعْدَانِ ، يصرّب في مدح الشيء والرضا به .

وَقَالَ : اللَّهُمَّ عَنَا لَكَ أَنْفِي ، وَعَنَا لَكَ وَجْهِي ، وَرَغْمَ
لَكَ أَنْفِي ، وَهُوَ مِنَ الْخَضُوعِ . رَغْمَ مِنَ التُّرَابِ ^(١) ،
رَغْمَ يَرْغُمُ .

وَيَقَالُ : نَجَةً عَلَيْنَا نَاجَةٌ مِنَ النَّاسِ ^(٢) .

وَيَقَالُ : هِيَ لَكَ بَرَدَةٌ نَفْسِيَّاً ، وَهِيَ بَرَدَةٌ نَفْسِ الْكَوَافِرِ ، أَيْ هِيَ لَكَ بِنَفْسِهَا .

وَقَالَ : مِنْ أَيْنَ لَكَ هِيَةً ؟ وَمِنْ أَيْ نَاحِيَةٍ لَكَ هِيَةً ؟

وَيَقَالُ : مَضَيْتُ فَرْطًا سَاعَةً ، وَلَمْ أُوْمِنْ مِنْ أَنْ تَسْأَلَنِي .

قَالَ : مَا فَرْطًا سَاعَةً ؟ قَالَ : كَمْذَ أَخْدَتْ ^(٣) ، فَاعْلَمْ ذَاكَ .

وَقَالَ : يَا أَهْلَ اللَّهِ ، مَا سَمِعْتُ كَاللَّيْلَةِ قَطُّ ، وَلَا سِيمَا

جَاءَ بِهِ قُلَانٌ . أَهْلُ اللَّهِ : هُمُ الْمُسْلِمُونَ . يَعْنِي وَلَا مِثْلَ
مَا جَاءَ بِهِ قُلَانٌ .

وَقَالُوا : وَصَاتُكُمْ / بِصَاغِيَتَنَا خَيْرًا . مَعْنَاهُ نُوْصِيْكُمْ [١٤٢٨]

(١) الرَّغَامُ : التُّرَابُ . وَأَرْغَمَهُ : أَهْانَهُ وَأَلْزَقَهُ بِالْتُّرَابِ . وَرَغْمَ
الْأَنْفِ : لَزَقَ بِالْتُّرَابِ .

(٢) نَجَةً عَلَى الْقَوْمِ : طَلَعَ عَلَيْهِمْ .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ الْمُطْبَوَطِ . وَفِي الْلِّسَانِ (فَرْط) : وَقَالَ بَعْضُ
الْعَرَبِ : مَضَيْتُ فَرْطًا سَاعَةً ، وَلَمْ أُوْمِنْ أَنْ أَنْفَلْتَ . فَقَيلَ
لَهُ : مَا فَرْطًا سَاعَةً ؟ قَالَ : كَمْذَ أَخْدَتْ فِي الْحَدِيثِ . فَأَذْخَلَ الْكَافَ عَلَى
مَذْ . وَقَوْلُهُ : وَلَمْ أُوْمِنْ ، أَيْ لَمْ أُثْقِ . وَلَمْ أَصْدِقْ أَتَيْ أَنْفَلْتَ» .

وَصَاتِكُمْ ، فَنَصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ . وَالصَّاغِيَةُ : الْعِيَالُ .

وَقَالَ : بِئْسَ مَا طَرَيْرُوا بِأَنفُسِهِمْ ، وَتَطَيَّرُوا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَقَالَ : طَرَحَ بِهِ مِنْ يَدِهِ ، يَعْنِي الشَّيْءَ ، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ : طَرَحَهُ مِنْ يَدِهِ . يُقَالُ : طَرَحَتْ بِالْحَجَرِ ، وَطَرَحَتْ الْحَجَرَ .

وَقَالَ : مَا طَوَالُكَ ، يَا دَهْرُ^(١) ، إِلَّا كَلَّا وَلَا ، وَكَمَا
وَلَا ، وَكَذَا وَلَا . يَعْنِي فِي السُّرْعَةِ .

وَقَالَ : شَقَقْتُ التُّوبَ مِنْ قِبَلِ أُخْرِيٍّ ، وَمِنْ قِبَلِ دُبْرِيٍّ .
يَعْنِي مِنْ أَخْرِهِ ، وَمِنْ دُبْرِهِ .

وَقَالَ : حِينَ اتَّزَيْتُ بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا رَأَيْتُ أَخَاكَ ،
وَحِينَ آزَيْتُ^(٢) ، وَحِينَ حَادَيْتُ .

وَيُقَالُ : لَا تَعْسِرْ أَخَاكَ ، إِذَا آزِمَهُ بِدَمِينِ . وَقَدْ عَسَرَهُ
يَعْسِرُهُ عَسْرًا وَعُسْرُورًا^(٣) .

وَعَسِرَتِ الْحَاجَةُ ، وَعَسِرَتْ تَعْسِرُ .

(١) طَوَالُ الدَّهْرُ : بِعْنَى طُولِ الدَّهْرِ .

(٢) اتَّزَيْتُ وَآزَيْتُ : مِنِ الإِزَاءِ ، وَهِيَ الْحَادِثَةُ وَالْمُقَابَلَةُ .

(٣) عَسَرَ الْفَرِيمَ : طَلَبَ مِنْهُ الدِّينُ عَلَى عَسْرَهُ ، وَهِيَ فَلَةُ ذَاتِ
الْبَدِ ، وَلَمْ يُوفَقْ بِهِ لَمْ يُمْسِرْهُ .

وَعَسْرَتِ النَّاقَةَ تَعْسِيرُ^(١) .

ويقال : مَا فَعَلَ صَاحِبُكَ الَّذِي أَمْسِ عِنْدَنَا ؟ وَيُقَالُ :

مَا سَمِعْتُ مَقَاتَلَهُ الَّتِي آتَنَا ، وَالَّتِي قَبِيلَ ، بِذَلِكَ الْمَعْنَى .

ويقال : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَخْمَقَ مِنَ الْيَوْمِ ! وَلَا ثَوْبًا أَدْقَ مِنَ الْيَوْمِ ! وَهُوَ مِثْلُ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رَجُلًا ! وَمَعْنَاهُ مَا رَأَيْتُ أَخْمَقَ مِنْ رَجُلٍ رَأَيْتُهُ الْيَوْمَ ، وَلَا ثَوْبًا أَدْقَ مِنْ ثَوْبٍ رَأَيْتُهُ الْيَوْمَ .

ويقال : جِئْتُ حَاقًّا يَوْمٌ كَذَا^(٢) . وَمَنْزِلَهُ عَلَى حَاقٍ بَابِ الْمَدِينَةِ .

وَقَالَ : إِنَّهُ لَحَقٌ طَرِيفٌ ، وَجِدٌ طَرِيفٌ ، وَإِنَّهُ لَعِينٌ^{١٠} طَرِيفٌ ، وَكِيلُ الطَّرِيفِ ، وَنَفْسُ الطَّرِيفِ ، عَلَى الْمَدْحِ .

* * * * *

هَذَا آخِرُ مَا جَمَعْنَاهُ مِنْ نَوَادِرِ أَيِّ مِسْحَلٍ وَاسْمُهُ عَبْدُ الْوَهَابِ . وَقَرِئَتْ عَلَى أَيِّ الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ .

(١) وَعَسْرَتِ النَّاقَةَ : رُفِعَتْ ذَنْبَهَا بَعْدِ الْلَّقَاحِ لِشَرِيِّ الْفَعْلِ أَنَّهَا لَاقَتْ . وَإِذَا لَمْ تَعْسِرْ فَهُوَ غَيْرُ لَاقَتْ .

(٢) أَيِّ فِي وَسْطِهِ ، مِثْلُ جِئْتِهِ فِي حَاقَ الشَّتَاءِ ، أَيِّ فِي وَسْطِهِ . وَحَاقَ بَابِ الْمَدِينَةِ : يَبْدُو أَنَّ مَعْنَاهُ عِنْدَ بَابِ الْمَدِينَةِ قَرِيبًا مِنْهُ .

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ وَحْدَهُ، وَسَلَامٌ عَلٰىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ.
وَحَسْبَنَا اللّٰهُ، وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْهُ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ التَّالِثَ عَشَرَ
مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ
سَنَةً (تمز) مَاهٍ تِيزٍ وَرُوزٍ مَاهٍ^(١)
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ وَحْدَهُ.

· · · · · · · · · · · · ·

(١) سنة (تمز) هي سنة ٤٤٧ م بحسب سبب الجل . وَمَاهٍ : يعني الشهر بالفارسية . وَتِيزٍ : هو اسم الشهر الرابع في التقويم الفارسي القديم . وَرُوزٍ : يعني اليوم بالفارسية . وَمَاهٍ الثَّانِيَةُ : هو اسم أحد أيام الشهرين في التقويم الفارسي القديم أيضاً . (انظر الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ١٧٣/١ ، والدراسات الأدبية ١٢٨ - ١٢٤) .

المشتم
فهست

الفهارس الفنية

المُؤْمِنُونَ

عَنَّا اتَّبَعَهُمْ

١ — فهرس الالفاظ اللغوية

أني على القوم ذو أني والذى أني

١ : ٤٦٢

أني الرجل ١٠ : ٦٤

أنت شعر أثيث ١ : ٢٠

أثر السمن ١ : ٨

للك عندي الآثرة على فلان ،

والآثرى ، والأثرة ٥ : ٣٠

مشترأ البعير . المأثر ٨-٧ : ٢٩٠

الآثرة والثؤنور والتثؤنورة ١٩٣ : ٢٩٠

الإثرة ٢ : ٥٠٦

چاه فلان يأْنف فلاناً ١:٧٩٥ : ١٤

شعر أثيل ١ : ٢٠

يَا لِلْأَثِيَّةِ ! ١٢ : ٤٤

أَجَ فلان ٥ : ٧٥

المخبرت يده على أجبر ١٠ : ١٨

و ٢ : ١٩١

هل أنت وشوجر ٧ : ٥٢٠

الإجنون ٩ : ٣٥٨

أجل أجل فلاناً إلى أجله ٨ : ٢٥

الاـفـ

أبد

قد أبـدـ عليه ٧٨ : ٧٨ و ٩ : ١٨٧

إنه تـقـدـ أبـدـ وقد آبـدـ ١٢ : ٢٨٠

أبوـ

الابوة والمثير ٨ : ٣٤٠

ابلـ

لـبـلـ أـبـاتـةـ ٢ : ١٩٣

ابـهـ

ما أـبـهـتـ لهـ ولا أـبـهـتـ ١٣ : ٨٧

ابـانـ

إنـ فيـ فـلـانـ لـأـبـهـةـ ٤ : ٩١

ابـاـ

أـبـ بـيـنـ الـأـبـوـةـ ٦ : ٣٢١

أـنـمـ

الـأـقـومـ خـطـبـ الـأـمـيـرـ فـاـزـ الـعـلـىـ أـنـوـ وـاحـدـ ١٠ : ٤٢

أـنـقـ

أـنـلـ ١٣ : ١٢

أـنـمـ

أـنـنـ عـلـىـ مـاـكـهـ اـمـرـ ، وـمـاـقـهـ اـمـرـ ٦ : ١٦

أـنـجـ

أـنـجـ ٦-٥ : ٣٥

أـنـتـ

ماـشـيـةـ فـلـانـ ٦٤ : ٦٤ و ٦ : ١٧٧

أـنـيـ

أـنـيـ ١ : ١٦٤

تـسـتـعـ

عـنـ مـيـتـاءـ الطـرـيقـ ٩ : ١٨١

أنت أَدْمَةُ أَهْلِي ، وقد أَدْمَتُكَ	أَدْم	قد أَجْلَ من الوسادة
٣ : ١٣٣	بِهِم	إِنْ بِهِ لَا جَلَّ
أَتَيْتُهُ أَدِيمَ الصَّحِي	أَدِيمَ الصَّحِي	أَحْسَنَ فِي قَلْبِي عَلَيْكَ أَحْسَنَهُ وَأَحْسَاحَ
١٠ : ١٨٣		أَحَدٌ مَالِي بِهِ أَحَدٌ
الْأَدْمَة	أَدَمَ	أَذْفَبْ فَتَاهَدْنِم
١٣ : ٤٨٥		هَذَا رَجُلٌ وَهَدَانِي
أَدَوْتُ مِنْ فَلَانَ	أَدَوْتُ	نَسِيجُ وَهَدِهِ ، وَجُنْحَنِشُ وَهَدِهِ ،
٩ : ١٠٢		وَعَيْنِرُ وَهَدِهِ
أَدَالِي	أَدَالِي	أَمْنَاتُ بِوَهَدَانِيَةِ اللَّهِ
٤ : ١١٨		أَحْنَ في قَلْبِي عَلَيْكَ إِحْنَةٌ
قَدْ أَدَوتُ إِلَيْكَ	قَدْ أَدَوتُ	قَدْ أَحْنَ عَنْ صَدْرِي عَلَيْكَ
١ : ٤٦٨		أَخْرَ كَانَ ذَلِكَ بِأَخْرَهُ . وَبَعْتُ الشَّوْبَ
تَسْتَحِيْعُ عَنْ مِيدَاءِ الطَّرِيقِ	أَدِي	بِأَخْرَهُ وَإِلَى أَخْرَهُ
٩ : ١٨١		تَخَلَّفَ عَنِّي أَخْرَأَوْ أَخْرَأً
أَدَأْتَ إِذَاهَ	أَدَأْتَ	نَخْلَهُ مُشَخَّار
٣ : ٤٦٩		مِنْ عَلِيَّنَاثَلَاثٍ أَخْرَهُنَّ يَوْمَ السَّبْتِ ،
أَذْنَ فَلَانَ أَذْنِي	أَذْنَ	وَآخِرَهُنَّ وَآخِرَهُنَّ
٢ : ٢		سَقَقْتُ التَّوبَ مِنْ قَبْلِ أَخْرَي
الْمَذَنَة		٧ : ٥٢٢
أَذَنْتُ بِهِ أَذَنَّا		أَخَا أَخْ بَيْنَ الْأَخْوَةِ
٤ : ٣٠٢		ادْبَرْ أَدَبْتُهُ . قَدْ أَدَبَ الرَّجُلُ
وَاللهُ مَا أَفْنَتْ بِقَدْومِ فَلَانَ حَتَّ		أَدَبْتُ الْقَوْمَ
كَانَ الْيَوْمَ		الْقُرْآنَ مَادَبَّةَ اللَّهِ ، وَمَادَبَّةَ
٥ : ٣٠٢		الْمَادَبَةِ
إِنْ فَلَانَالذُّو أَدَأَاهُ عَلَيْ قَرْنَهِ	أَذِي	جَاءَ فَلَانَ بِالْأَدَبِ
١٠ : ١٠٣		
جَلِّيْلُ أَذِي ، وَنَاقَةُ أَذِيَّةِ		
فَلَانَ ذُو أَذِيَّةِ وَسَكِيَّةِ		
أَرْبَ قَدْ أَرْبَ الرَّجُلِ		
١٣ : ٣٧		
مَوْلَاهُ أَرْبَةُ فَلَانَ ، وَأَرْبَيْتُهُ		
١٣ ، ٤ : ٣٤		
اسْتَأْرِبُ عَلَيْ فَلَانَ غَضَبُهِ		
١٣ : ١٠٣		
الْإِرْبُ		
٩ : ١٦٠		
الْأَرْابُ		
١٠ : ١٦٠		
مَالِي فِيهِمْ أَرِبَيْةِ		
٥ : ٢٣٦		
أَرْثُ أَرْثَ نَارِكِ ٢٦ وَ ٨ : ٤٨٣ وَ ١٣		

أَصَابُوكُمْ أَزْمَةٌ ٨٠:١٠ و ١٩٢:٧	أَزْمَةٌ	بَنَا فِي إِرْثٍ فَلَانٍ ٤:٤٥
قَدْ أَزَمَّ الْعُودَ ٣٩٦:٩		أَرْجَ مَا أَطَبَ أَرْبَحَةً فَلَانٍ ١ وَأَرْجَهَ ٤٧٣:١٣
حِينَ اتَّزَّيْتُ بِكَانَ كَذَا وَكَذَا رَأَيْتُ أَخَالَكَ، وَحِينَ آتَيْتُ ٥٢٢:٩	أَزْيٌ	أَرْجَ الْيَتُّ بِالْدُخْنَةِ ١:٤٧٤
١٠ — ٩		أَرْجَبْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ٥:٤٨٤
هُؤْلَاءِ أَسْرَةٌ فَلَانٌ ٣٤:٤	أَمْرٌ	أَرْجَخَةَ الْكِتَابَ لِتُشْتَهِلَّ صَفْرٌ، وَقَارِبُ الْكِتَابِ ٥:٣٤٥
الْمَالُ 'مَأْسُورٌ' ٢٤٠:٥		وَرَخْتُ الْكِتَابَ وَأَرْخَتُ وَرَخْتُ
بِهِ أَسْرٌ' ٣٤١:٦ و ٤٦٥:٧		٧:٣٤٥
لَحْمُ الْقَنْدِ يَوْمَ مَرُّ عَنْهُ ٣٩٩:٩		أَرْشَ أَرْسَتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ١٠١:٤٨٤ و ٢:٤٨٤
الْأَسْرُ' ٣٩٩:١٠		أَرْضٌ كَيْفَ تَرَى ابْنَ أَرْضِكَ ١:٤٧
أَسْرٌ' ٤٦٥:٧		تَأَرْضٌ لَهُ ٨:٦٣
اسْنُ الْحَقِّ الْحَسْنَ بِالْإِسْ وَالْحَسْ بِالْإِسْ' ٢٥١:٤		أَرْطٌ جَلْدٌ مَأْرُوطٌ وَمُؤَرْطٌ وَمَرْطِيٌّ
أَنْتَ عَلَى آسَالٍ مِنْ أَيْكَ ١١:٥	أَسْلٌ	وَالْأَرْطِيٌّ ٢ - ١:٢٧٠
أَسْيَلٌ بَيْنَ الْأَسْلَةِ ٣٢٥:١		أَرْكٌ قَدْ أَرْكَ فَلَانَ بِالْبَلَدِ ٦٥:٥
حَفَرْتُ حَفْرَةً إِلَى أَسْلَةِ النَّدَاعِ ٤٦٤:٥		و ٢:١٩٢
هَذَا أَسْلٌ مِنْ رَمَاحٍ ٤٦٩:٦		أَرْمٌ مِنْكَ أَرْدُوْمُكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَا ٧:٧٠
أَنْتَ عَلَى آسَانٍ مِنْ أَيْكَ ١١:٥	أَسْنٌ	إِنْكَ لَتَعْلُكُ عَلَيْهِ الْأَرْمَ ١١:٤٦٩
أَشَبَّ مِنْكَ إِصْكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَا ٧:٦	أَشَبٌ	أَرْنَ الْأَرْبِينَ وَالْإِرَانَ ٧:١٢٠
الْأَسْبَابُ ٨١:٦		أَرْنَتُ' ١:٤٥٩
رَجُلٌ أَشَرٌ وَأَمْشَرٌ ١٢٦:٢	أَشَرٌ	أَرِيَ أَرِ نَارِكَ ١٢:٤٨٣ و ٨:٢٦
مَشَادُ وَمَآشُورُ وَمَآشُرُ ٤٢٩:٤-٣		تَأَرِي لَهُ ٨:٦٣
أَمْشَرٌ تُ الْخَشْبَةَ ٤٢٩:٧		أَزْبٌ أَصَابُوكُمْ أَزْبَةٌ ٨٠:١٠ و ١٩٢:٧
الْأَشَرُ ٤٠٥:٥		أَزْلٌ أَصَابُوكُمْ أَزْلَةٌ ٨٠:١١ و ١٩٢:٧
		الْمَالُ مَازُولٌ ٥:٤٦٠

وإفان ذاك ، وأف"ذاك ، وأفت		اشنْ أَتَحِقَ الْحَشْنَ بِالْإِشْ
١١:٧٠ ذاك	٤:٢٥٩	أصدَ آصدك الصيد فارمه
افق جواد آفق ، وقد أفتق	٤:١٠٣	آخر شعر أصبر
٢٦١:٩٧	١:٢٠	إن بيبي وبينه لا يصرأ وآخرة وإصرة
٩:٢٦٨ جمل آفق	٤:٣٥٦ و ٤:٤٣	٤:٣٥٦
١٠:٩٧ حجر آفق		أواصر الأرحام وأياصرها وأصرها
١١:٩٧ رجل آفق		٦-٥:٣٥٦
١١:١٨١ تنسج عن افق الطريق		اصص منك إصطك وإن كان أسبا
١١:٤٤ أفك يا للا فيكتة !	٦:٧١	١:١٤٤
٥:٧ أكل ما ذفت اليوم أكلا		ماله إض ولا إص
٦:٨٩ هذه أكولتنا	٢:١٤٤	الإص
رجل ذو أكميل ونوب ذو أكل	١:٢٠	أصل شعر أصيل
٧:٢٢٨ و ٧:١٣٠	٤:٧٣	أتيت فلاناً أصيلاً
رجل ذو أكل من السلطان	٩:٧٣	آصلتنا
٥:٣٢٩	٥:٨٢	أخذت الشيء بأصلته
١:١٧٩ قد أكلت الناقة	٣:٢٢٣	أصيل يبين الأصلة
٢:١٧٩ ناقة أكلة	٧:٧٠	أخضر صار فلان إلى إضه
لاتكن حلوآ فنؤكل ولا مرأقطرح	٣:١٤٤ و ١١:٧٠	أخضني إليك حاجة
٧:٥٠٣	٧:٧١	منك إصطك وإن كان أسبا
٦:٥٠٤ فلان حسن الإكلة	١:١٤٤	ماله إض ولا إص . الإض
الأ إنه لي فعل ذلك على كل آلانه	٢:١٤٤	هو يُؤَاضِ مكاناً يلجه إليه
١٣:٥١٧	٥:٥٠٦	هو يأتضك بفلان
الب ألبك مع فلان علي	٢:١٨٧ و ٩:٧٨	أخضم قد أضم عليه
٧:٧٨ مم على ألب واحد مع فلان	٣:١٨٧	اطم قد أطّم عليه
٢:١٠٨ الألب ألبت الإبل	٨:٢٥	أنده أجيـلـ فـلـانـاـ إـلـيـ أـنـدـ
٥-٤:٢٧١		أقف أتيـتـهـ عـلـيـ تـسـيـفـةـ ذـاـكـ ،ـ وـإـفـ ذـاـكـ ،ـ
١٠:٢٨٢ تـائـدـ		أـلـدـ

أنت آنت الرجل ، وآنت المرأة	٤: ٣	الل رجل مألوس ' العقل
رجل مؤنث ، وامرأة مؤنث	٥: ٢٤	الل آلفت إيلك ، وألفت
مؤنثة	٦: ٤٥	ألل ألل الله !
رجل متناث	٧: ٤٩	الضلال بن الألال
أنج عدا فلان حتى أنتع	٨: ٩٨	لم ألمست رأسك
أنس استأنست الشخص	٩: ٢٠	أممـا بـالـاهـةـ الله
كيف ترى ابن أنسـك ، وإنـسـك	١٠: ٤٧	عليـ أـلـيـةـ ، وـأـلـوـةـ وـإـلـوـةـ وـأـلـوـةـ
أنـفـ هذاـ لـحـمـ أـنـيـضـ	١١: ٤٨٥	١٢: ٢٠٣
قدـ آنـفـتـ حـلـكـ ، فـهـوـ مـؤـنـضـ	١٢: ٤٨٥	أـمـتـ قدـ أـمـتـ أـمـتـكـ
أنـقـ ماـ سـعـتـ مـقاـلـتـهـ الـيـ آـنـتـاـ	١٣: ٥٢٣	أـمـدـ أـبـلـ حـلـانـاـ إـلـىـ أـمـدـ
تـأـنـقـناـ بـهـذـاـ المـكـانـ	١٤: ٤٤٤	قدـ أـمـدـ عـلـيـهـ ١٠: ٧٨ وـ ١١: ١٨٧
ماـ سـعـتـ مـنـ فـلـانـ أـيـنـمـةـ	١٥: ٦٠	أـمـرـ رـجـلـ تـهـيـيـ عـنـ النـكـرـ أـمـورـ بـالـعـرـوفـ
أـنـمـ أـنـاـ لـكـ أـنـ تـجـيـءـ	١٦: ١٣٩	مـنـ قـوـمـ تـهـيـيـ وـتـهـيـيـ أـمـرـ بـالـعـرـوفـ
أـنـىـ أـنـ لـكـ أـنـ تـجـيـءـ	١٧: ١٣٩	وـأـمـرـ ٢ـ١ـ ١: ٢١٩
قدـ أـنـىـ الـظـلـ	١٨: ١٧٨	أـمـسـ مـفـعـلـ صـاحـبـكـ الـذـيـ أـمـسـ عـنـدـنـاـ
ماـ لـبـيـتـ فـلـانـ أـهـرـةـ	١٩: ٤٠	٢: ٥٢٣
أـهـلـتـ بـفـلـانـ	٢٠: ٢٥٦	أـمـ مـنـقـلـيـ أـمـمـ
بـلـدـ آـهـلـ ، وـمـاءـ آـهـلـ ، وـالـنـزـلـ آـهـلـ	٢١: ٣٣٦	خـذـ أـمـامـتـكـ
وـأـهـلـ	٢٢: ٣٣٦	تـأـمـسـواـ
آـهـلـ اللهـ هـذـاـ الـأـمـرـ	٢٣: ٣٣٦	قدـ أـمـمـتـ أـمـكـ
أـهـلـ اللهـ	٢٤: ٥٢١	أـمـ بـيـتـةـ الـأـمـوـةـ
اهـنـ الإـهـانـ	٢٥: ٤٢٢	لـمـ أـلـفـتـ مـنـذـ أـمـةـ
أـوبـ خـرـجـتـ فيـ أـوـبـ وـاحـدـ	٢٦: ٣٢١	أـمـهـ أـمـةـ يـاـمـهـ أـمـهـاـ
	(٨)	أـمـاـ أـمـاـ وـالـلـهـ !
		أـمـةـ بـيـتـةـ الـأـمـوـةـ

أفانا ليلةَ الأوّلِ ، ويومَ الأوّلِ ،	١٣:٧٠	ما زال ذاكُ أوبَه
و ساعةُ الأوّلِ ٤:٣١٨	١:١٦١	آبه المُ غدوة وعشيةَ
أفانا اليومَ الأوّلِ ، والساخنةُ الأولى ،	٨:٤٠٢	أودَ قد آدَ النهارُ
والليلةُ الأولى ٥:٣١٨	٢:٦٨	أوسَ أستهُ أوسَا
كنا عندهُ أولى ثلاتِ ليالٍ ، وأولى	٧:٢٤٤	أوفَ آفتَ البلادُ
ثلاثةِ أيامِ ٦:٣١٨	٦:٢٤٤	آفَ القومُ
أونَ لمْ يُؤنَ للصلوةِ ٤:١٣٩	١:٦٤	أوقَ ألقى عليكَ فلانَ أوقَه
أينَ آنَّكَ أَنْ تجِيءِ ٥:١٣٩	٨:١٣٩	إِنْ لَأَحدٍ حَنْلَبَكَ عَلَى الْآخِرِ
فَدَ إِيْنَكَ ، وَأَيْنَكَ ، وَأُونَكَ ٦:١٣٩	٩:١٣٩	لَا وَنَقاً
أويِّيْ أويتُ إِلَيِّيْ أَحْسَنَ الْأَوْيِيْ	٢:٢٥٣	الأُوقَ
وَالْأَوْيِيْ ٩:٤٦٩	١٠:٤٥	أيدَ رَجُلٌ أَيَّادٌ ، وَامْرَأَةٌ أَيَّادَةُ ، وَبَعْيُورُ
أينَ مَا يَعْرِفُ فلانَ أَيَّاً مِنْ أَيِّ ٦:٤٨	٢:١٦٦	أَيَادِهِ وَنَاقَةٌ أَيَّادِهِ
أمِّ الرَّجُلِ ٣:٤٨	٤:١٨٩	أَيْكَ مَرَرَنَا بِأَيْكَةٍ مِنْ شَجَرٍ
قدَ آمَتَ الْقَدْرُ ٩:٢٤٥	٦:٤٣	أَوْلَ رَأَيْتُ آلَ فَلانَ مِنْ بَعِيدٍ
آمَتَ الرَّأْءُ مِنْ زَوْجَهَا ١١:٢٤٥		الضَّلَالُ بْنُ الْآلِ
أَيْمَنُ ٢:٣٤٤		أَفْعَلَ ذَا أوْلَ ذَاتَ يَدَنِينِ ، وَأَوْلَ ذَيِّ أوْلِ

الباء	مجد	فلان بالبلد	٦٥:٦٤٩٢:٢
بابا	يَبِأْشَهُ بُؤْ بُؤْ	فلان من أهل البُجُدُ	١٢:٤١٢
بادل	يَشْبَاوَهُ	البِجَادُ	١٢:٤١٢
باس	بِالْبَادَلُ	أنا ذو بُجُندة هذا الأمر	٢:٤٥٤
باو	بِالْبَادَلَةُ	بَجَرُوا حَدِيثَمْ	٥:٧١
بات	لَقِيتْ مُنْهَ بَنَاتِ بِلَسِ	بَعْرَتْ مِنَ الْمَاءِ	٩:٨٢
بات	بِلَسِ يَتَّنَ الْبَاسَةُ	جَاءَ فَلَانَ بِعَجْرَه وَبِجَرَه	٦:٥١٤
بات	مَا أَبَاسَ مَا صَنَعَ . أَنْتَ أَبَاسُهُمْ	جَاءَ فَلَانَ بِالْعَجَارَمِ وَالْبَجَارَمِ	
بن	صَبِيعًا	فَلَانَ فِي بِجَنْبُوحةِ الدَّارِ	١٢:٦٣
بن	لَبِسْ مَا أَنْكَ تَقُولُ	فَرْسُ بَحْرُ	٣:٢٣٣
بن	إِنْ فِي فَلَانَ لِبَأْوَاهُ	أَخْبَرْنِي بِالْخَبَرِ صَحْرَاهُ بَحْرَاهُ يَاهْذَا	
بن	تَبَتَتْ فَلَانَ لِلْغَرْوُجِ . الْبَسَاتَةُ	بَجَظَلَ بَعْخَطَلَ فَلَانَ فِي مَشِيَتِهِ	١١:٢٦٨
بن	وَالْبَسَاتَةُ	بَجَازُ اِبْجَازُ الْبَعِيرُ	١:١٠
بن	بِنَهْمِ رِحْمٌ بَتَزَراءُ	بَجَيْخُ بَعْثِيْخُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ	١:١٠٢
بن	دار بَتِيلُ	الْوَلَدُ بَجَبَنَةُ مَبِنَلَةُ مَحْزَنَةُ	
بن	فَسِيلَةُ بَتِيلَةُ ، وَنَخْلَةُ مُبِنِيلُ	٣ - ١:٣٦٤	
بن	امْرَأَ مِبَتَلَةُ	أَفْلَعُ ذَا بَادِيَ بَدِيُّ ، وَبَادِيَ ذِي بَدِيِّ	٥:٤٣
بن	بَشَفَتَهُ ذَاتُ نَفْسِي وَأَبَشَتَهُ	بَدَا نَابُ الْبَعِيرُ	٧:١٠٢
بن	قَدْ بَشَرَ جَلَدُهُ	أَهْدَيْتُ لَهُ بَدَأَةُ الْجَزوَرِ	٨:٣٨٦
بن	بَحْجَتْ بِهِ	بَدَدُ مَالَكُ مِنْ فَلَكَ بَدَدُ	٣:٩

والبَرِّ حِينَ	٤ : ١٩٧	بُود	بَرَادَةٌ	بَدْعَةٌ	بَدْعَةٌ
بَرَادَةُ الْمَاءِ، وَأَبِرَادُهُ وَبَرَادَةُ					
٤ : ٣١٧			بَدَّهَتُ الْإِبَلَ		بَدَهَ
هي لَكَ بَرَادَةً نَفْسَهَا، وَهِيَ بَرَادَةً			يَا لِلْبَدِيهَةِ ١		
نَفْسَهَا لَكَ	٥ : ٥٢١		أَهْلُ الْبَادِيَةِ	أَهْلُ الْبَادِيَةِ	بَدَا
بُورِّ الْبَرِّ	٥ : ٤٩		رَجُلٌ بَنْدِيَّ، مِنْ قَوْمٍ أَبْنَادَاهُ		بَذَا
بَرْزَخُ الْبَرْزَخِ	١٢ - ١١ : ٥٧		وَبُذَاءُهُ وَأَبْذِيَاهُ وَبُذَوَاءُهُ . قَدْ		
بَرْزَقٌ بِرْزِيقٌ مِنَ النَّاسِ	٧ : ١٩٨ وَ ١٣ : ٨٠		بَذَّوْتَ عَلَى جَلِيسِكَ، وَبَذَّاتَ وَبَذَّتْ		
بُوسِ الْبَيْرُسِ	١١ : ٥٠		بَذَّاءَهُ وَبَذَّوْهُ وَبَذَّاءَهُ	٧ - ٤ : ٣٤٠	بَذَح
بُوشٌ عَامٌ أَبْرِشُ، وَسَنَتْبَرْشَاءُ	٥ ، ٣ : ٦٠		قَدْ بَذَّحْتُ فِي جَلَ الشَّاهَ بَذَّحًا .		
أَصَابَتْهُمُ الْبَرْشَاءُ	٩ : ٨٠		شَاهَ مَبِدوَحةٌ	٦ - ٥ : ٢٣١	بَذَذ
جَاءَنَا بَرْشَاءُ النَّاسِ	٧ : ٩٥		رَجُلٌ بَذَذَ بَيْتَنَ الْبَذَّادَةِ	٤ : ٣٠١	
بُوضُ رَجُلٌ مَبْرُوضٌ وَمَتْبَرْضٌ	١ : ٧٠		مَكَانٌ بَذَذٌ	٢ : ٣٠٢	
تَبَرَّضَتْ مَا عَنْهُ	٢ : ٧٠		بَذَرَتْ أَلْأَرْضُ، وَبَذَرَتْ	٣ : ١٧١	بَذَر
بُوضُ الرَّجُلُ، وَتَبَرَّضُ	٦ : ٧٠		بُواْتُ مِنَ الْمَرْضِ، وَبَرَثَتْ	٢ - ١ : ٤٩٥	بُوا
بَرْغَشٌ أَبْرَغَشٌ مِنْ مَرْضِهِ	١٤ : ٧٩		بَرْثَتْ مِنَ الدِّينِ	٣ : ٤٩٥	
بُوكٌ امْرَأَةٌ بَرُوكٌ	٤ : ١٠٦		بَوْجٌ أَبْوَجٌ	١٠ : ٨٩	بَوْج
بَوْكٌ فَلَانٌ فِي الْكَذْبِ، وَابْتَرَكَ			لَقِيتَ مِنْهُ بَنَاتٍ بَوْحٌ	٩ : ٢٢	بَوْحٌ
	٤ : ٣١٦		وَ ٥ : ١٩٧		
بُوكُ كَعَبٌ بَوْ كَعَبٌ بِالسِّيفِ	٥ : ١٧٢		الْبَارِحُ وَالْبَرِّيَحُ	٩ - ٦ : ٥٩	
بُويٌ بَفِي فَلَانِ الْبَرَّى	٨ : ٧٤		جَاءَ فَلَانٌ بِالْبَرْنَاحِ	٣ : ٧٦	
بَوْيَتٌ لَفَلَانٌ	٥ : ٤٩٤		أَبْرَحَتَ يَا فَلَانٌ	٨ : ١٦١	
بَوْيَتُ الْقَلْمَ	٥ : ٤٩٥		لَقِيتَ مِنْكَ الْبَرَحَاءَ، وَبَرَحَاءً		
أَبْرَيَتُ النَّاقَةَ	٦ : ٤٩٥		٩ : ١٦١		
الْبَرَّةَ	٩ ، ٦ : ٤٩٥		مَا أَبْرَحَ هَذَا الْأَمْرَ	١٠ : ١٦١	
			لَقِيتَ مِنْهُ الْبَرِّ حِينَ، وَالْبَرِّ حِينَ		

بعض بَصَنَ الشيءُ	٩ : ٢٩٤	بعض بَصَنَ الشيءُ	١٠ : ٣٤	بَزِيز بَزِيزوا فلاناً
بصل دجل مبصول ومتوصل	١ : ٧٠	بصل دجل مبصول ومتوصل	٧ : ٢٧٣	البَزِيزَة
تبصلت ما عنده	٢ : ٧٠	تبصلت ما عنده	٢ : ٧٢	بَزُور قَدْرَكَ
بُصلُ الرجلُ وَتُبُصلُ	٥ : ٧٠	بُصلُ الرجلُ وَتُبُصلُ	٨ : ٧٢	الْأَبْزَار
بعض البضاع	٥ : ٣٧٨	بعض البضاع	٤ : ١٩٥	بَزْل ناقه بازل، وبغير بازل
البطيع والباضيعة	٨ - ٦ : ٣٧٨	البطيع والباضيعة	٣ : ٤٦٢	إِنْكَ لذو بَزْلَاهْ يَا هَذَا
قد بَضَعْتُ اللحمَ	٩ : ٣٧٨	قد بَضَعْتُ اللحمَ	٥ : ٥٣	بَزَّمَتْ العَنَزَ
بَضَعْتُ عَرْضَ فلان	١١ : ٣٧٨	بَضَعْتُ عَرْضَ فلان	١١ : ٨١	ما يَا كَلْ فلان إِلَى الْبَزِيزَةِ
ضربه بسيف فا بَضَعَ منه شيئاً	١٢ : ٣٧٨	ضربه بسيف فا بَضَعَ منه شيئاً	٢ : ٣٧	بَسَأَ بَسَيَّثْتُ بِهِ، وَبَسَاتُ
تبطأ	١٢ : ٤٠٠	تبطأ	١٣ : ٦	بَسِر تَبَسَّرت السماء للطر
بطر ذهب دمه بطرأ	٤ : ١٦٩	بطر ذهب دمه بطرأ	١٠ - ٩ : ٤٥١	نَخْلَةٌ مُبَسِّرَةٌ وَمُبَسِّرَةٌ
بطرتَ معيشتك	١٢ : ٢٣٨	بطرتَ معيشتك	٨ : ٩٧	بسط خربه حتى أبسط من قيمته وقامته
جاء فلان بالبطيط	٢ : ٧٦	بطط	٨ : ١٤٠	وَقَوْمَتْهُ
بطبع	٩ : ٢٢٠	بطبع	١٣ : ٤٨٥	بَسْقَ أَبْسَقَتَ الناقَةُ
ذهب دم فلان بطلأ	١٢ : ١٦٨	بطل	١٣ : ٢٧	بَشَرَ الْبَشَرَةُ
بطل بين البطولة والبطالة	٦ : ٣٢٢			بشك بشك فلان عليك كذباً ، وابتشك
بطل بطاقة	٧ : ٣٢٢			١٤ - ١٣ : ٢٧
بطلن بطنة	٧ : ٣٤	بطن	٨ - ٧ : ٣١٦	بشك فلان عرض فلان ، وابتشكه
ولدت المرأة واحد بطنها واثني				بَشَمْ أَكَلَ فلان حتى بَشَمْ
بطنها	٥ - ٤ : ٣٣١		٤ : ٥٠٦	البَشَام
ولدت بطنا وبطتين وثلاثة أطن			٧ : ٣٦	بَصَرْ في ثوبه بَصِيرَةٌ مِنْ دم
	٧ : ٣٣١		٧ : ٢٣٢	الْبَصَرُ
ما أدرني ما بَظَاكَ عنِ ؟	٤ : ٢٥٥	بظا	١٠ : ٢٣٢	جَلْمُودْ بَصَرِ وَبَصَرِ
ماله ، بَظَاهَ اللهُ !	٦ : ٢٥٥		٥ : ٥٢٠	حَاوَلْتُكَ الْبَصَرَ مِنْذَ أَيَامِ

قد أَبْقَلَتِ الْأَرْضُ ، وَبَقْلَ		بعـ أَبْعـارِ الظـاءـ
وَجَهـهـ ، وَبَقـلـ ، وَبَقـلـ الرـمـثـ	٤ : ٥٠٦	بعـ جـوـادـ مـبـنـيـطـ ، وـقـدـ أـبـعـطـ فـيـ الجـريـ
٢ - ١ : ١٢٧		١١ - ١٠ : ٩٦
بـقـلـ بـعـيرـكـ	٣ : ١٢٧	بعـ أـلـقـ عـلـيـكـ فـلـانـ بـعـاءـ
الـبـقـالـةـ وـالـبـقـةـ وـالـبـقـةـ		بعـ جـوـادـ مـبـنـيـقـ ، وـقـدـ أـبـعـقـ فـيـ الجـريـ
	٨ - ٧ : ٣٠٧	١١ - ١٠ : ٩٦
بـكـرـ نـخـلـةـ بـاـكـورـةـ وـبـكـيـرـةـ وـبـكـوـرـ		بـعـ بـعـيلـ الرـجـلـ
١١ : ٣ و ٤٣٨ : ١١ - ١٠		بـغـثـ جـاءـنـاـ بـفـتـنـاهـ النـاسـ
بـاـكـورـةـ الـفـاكـهـةـ	٤ : ١١	بـغـثـ تـبـغـتـرـتـ نـقـسـ
وـلـدـتـ الـرـأـةـ بـكـنـرـهـاـ	٤ : ٣٣١	بـغـرـ مـاءـ مـبـغـرـةـ
بـكـلـ بـكـلـواـ حـدـيـنـهـ	٤ : ٧١	بـغـرـتـ مـنـ الـمـاءـ
بـلـجـ بـلـجـتـ بـهـ	١٠ : ٣٦	بـغـشـ أـرـضـ مـبـغـوشـةـ .ـ الـبـغـشـةـ
بـلـحـ رـيقـهـ فـيـ فـيـهـ	٩ : ٣٨٥	بـغـشـتـنـاـ السـاءـ بـغـشـةـ
بـلـلـدـ	١٠ : ٢٨٢	بـغـلـ التـبـغـولـاـهـ
قـدـ أـبـلـدـ وـبـلـدـ .ـ هـذـاـ رـجـلـ بـلـيدـ		بـغـمـ بـهـ ، وـبـغـمـ بـهـ
وـمـبـلـدـ	٤ - ٣ : ٢٨٣	استـبـغـمـ اـخـسـتـفـ أـمـهـ ، وـاستـبـغـتـهـ ،
رـجـلـ بـلـتـنـدـحـ	٥ : ٣١	وـبـغـيـتـ إـلـيـهـ وـبـغـمـ إـلـيـهاـ
بـلـدـمـ الرـجـلـ	١ : ١٧٢	٢ - ١ : ٢٢٢
بـلـسـ بـلـسـ أـلـيـومـ بـلـسـوـسـاـ	٤ : ٧	بـقـرـ علىـ فـلـانـ بـقـرـةـ مـنـ عـيـالـ
أـبـلـسـ الرـجـلـ	١ : ١٧٢	١ : ٢٦
بـلـسـ بـلـسـمـ الرـجـلـ	٢ : ١٧٢	بـقـرـ الرـجـلـ
بـلـغـ رـجـلـ بـلـغـ مـلـنـغـ ، وـبـلـغـ مـلـنـغـ	٣ : ٥	جـاءـ فـلـانـ بـشـقـرـهـ وـبـقـرـهـ
رـجـلـ بـلـيـغـ ، وـبـلـيـغـ وـبـلـيـغـ	٤ : ٥٢	٦ : ٥١٤
		بـقـعـ رـجـلـ بـاقـةـ
		١٥ : ٢٤
		أـبـقـعـ الرـجـلـ
		١٤ : ٢٥
		أـصـابـهـ خـرـهـ بـقـاتـعـ وـبـقـاتـعـ
		٨ : ٤٥٦
		بـقـلـ بـقـلـ نـابـ الـبـعـيرـ
		٦ : ١٠٢

٣ : ٥١٥	بَنْشِنْ يَا فَلَانْ	بنش	٥٢ : ٥٢	قُومٌ بِلَاغَى ، وَبَلَاغَى
٢ : ١٩٢	قَدْ أَبْنَ فَلَانْ بِالْبَلَادِ	بن	١ : ٤٧٦	فِي هَذَا الْأَمْرِ بِلْغَةٍ
٧ : ٣٢١	ابْنَ بَيْتَنَ الْبُنُوَّةِ	بنا	١ : ٤١٤	رَجُلٌ مَبْلُوغٌ وَبَعْدِهِ مَبْلُوغٌ
١ : ٣٧	بَيْهَاتُ بِهِ ، وَبَيْهَتُ بِهِ	بَهَا	٥ : ١٩٧	لَقِيَتُ مِنْهُ الْبِلَغَيْنَ
١٣ : ٨٧	مَا بَيْهَاتُ لَهُ		٩ : ١٠	بَلْقَ بَاهَ ، وَأَبْلَقَهُ
١٢ : ٤٤	يَا لِلْبَهِيَّةِ ١	بَهْت		بَلْ مِنْ مَرْضٍ ، وَأَبْلَى وَاسْتَبْلَى
١٠ : ٣٦	بَهْجَتُ بِهِ	بَهْج	٧ : ٧٩	
١٤ : ٦	تَبَهَّرَتِ السَّيَاهِ	بَهْ	١ : ١٣٣	فَلَانْ فِي هَلَّةٍ وَبَلَّةٍ
١٢ : ٦٣	فَلَانْ فِي بَهْرَةِ الدَّارِ		٩ - ٤ : ٢٨١	مَا بَلَّلْتُ مِنْكَ بَطَائِلِ
٦ : ٢٤٥	أَبْهَزَ الرَّجُلَ	بَهْز		طَوْبَتُ الرَّجُلَ عَلَى بَلْلَتَهُ وَعَلَى
١٢ : ٤٥	أَبْلَى مُبْهِيَّةَ	بَهْل		بَلْلَتَهُ وَبَلْتَهُ وَبَلْلَهُ وَبَلْلُولَهُ .
٣ : ١٨٩	الْفَلَالِ بْنَ بَهْنَلِ	بَهْلَل		وَكَذَلِكَ فِي السَّقَاءِ ٢٨١ : ١٢ و
١٣ : ٧٢	أَبْهِمْ عَلَى الرَّجُلِ	بَهْ	١ : ٢٨٢	
٩ : ٤٥١	أَرْضٌ مُبْهِيَّةٌ . الْبَهْسَى			فِي الرَّجُلِ بَلْلَةٌ وَبَلْتَهُ وَبَلْلَةٌ . وَفِي
١ : ٢٢٠	أَرْضٌ مُحَاجَّةٌ مُبَاهَةٌ	بَوْث	١١ - ١٠ : ٤٦٦	الْعَوْمُ بَلْلَاتٌ
١ : ٢٢٠	تَوْكِهِمْ حَوْتَنَا بَوْنَا		٨ : ٣٠	نَاقَةٌ مُبْلِسَةٌ
٢ : ١٨١	قَدْ بَاقْتَمِ الْبَائِجَةُ	بَوْج	١ : ٦٠	بَلْمٌ مَا سَمِعْتُ مِنْ فَلَانْ أَبْلَمَةَ
٨ : ٤٥	بَنْتَنِي بَاهَةَ فَلَانْ	بَوْح	٥ : ٣١	بَلْنَزِ رَجُلٌ بَلْنَزِي
١١ : ٦٣	فَلَانْ فِي بَاهَةِ الدَّارِ		٥ : ٣١	بَلْنَظِ رَجُلٌ بَلْنَظِي
٣ : ٢٠	اسْتَبْحَتُ الشَّخْصَ			بَلْهَنْ فَلَ ذَاكِ فِي بَلْهِنِيَّةِ شَبَابِهِ ١١٢ : ١١٢
١ : ٣	بَارِتُ السُّوقِ وَالْبَيْعِ	بَور		فِيهِ بَلْهِنِيَّةٌ . وَمِنْ فِي بَلْهِنِيَّةٍ مِنْ عِيشِهِمْ
١١ : ٣٤٦	تَبَوَّعَ بِهِ الدَّمِ	بَوْغ	٣ : ١٨٢	
٢ : ١٨١	قَدْ بَاقْتَمِ بَانَقَةَ	بَوْق	٦ : ١٨١	بَلَا إِنْ فَلَانَا لَتِيلُونُ شَرِّ
	خَذْهَا عِنْدَ أَوْلَ بَوْكِ ، وَهَانَكَ	بَوْك	١ : ٦٣	بَلِي بَلِي التَّوْبُ
			٣ : ٥١٥	بَنْسِ بَنْسِنْ يَا فَلَانْ
			٤ - ٣ : ٢	

بِيَدِرْ رَجُلٌ بَيْنَ دَارَيْهِ وَبَيْنَ دَارِيْهِ	مَا بَهْتُ لَهُ وَلَا بَهْتُ لَهُ	بِوَهْ	١٤: ٨٧
١٠: ٤٣			
بِيَضٍ سَنَةٌ بِيَضٍ			بَيْتٌ بَيْنَ الْخَوَاءِ وَالْخَلَاءِ وَالْقَوَاءِ وَالْوَحْشِ
٦: ٦٠			وَالْجَوْعِ وَالْفَرْثِ وَالظَّأْنِ وَالْعَطْشِ
أَصَابَتْهُمُ الْيَضَاءُ ٨٠: ٩ وَ ٩: ١٩٢			١٣: ٣٥
٥: ٤٦٧			مَا لَفَلَانٌ بَيْتٌ لِيلَةٌ، وَلَا بَيْتَةٌ لِيلَةٌ
بَيْعٌ بَعْتُهُ بِيَعْةً حَسْنَةٌ ٣: ٣٢٠			وَلَا مَبِيتٌ لِيلَةٌ ٥: ٥١
١١: ٣٤٦			بَيْغٌ تَبَيَّغَ بِهِ الدَّمُ
٦: ١	بَيْنٌ بَيْنُ النَّهَارِ		أَبَيْغُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ ١: ١٠٢
٤: ٤٧٥	أَخْذَتُ الْخَادِمَ مِنْ يَنْهَمْ		



الثاء

تَأَمَّتِ الْرَّأْةُ فِي مُتَشِّمٍ	٦ : ٢٩٣
الْتَّوَهَمَانِ وَالْتَّوَهَمَاتِ	٧ : ٢٩٣
الْتَّوَهَمُ وَالْتَّوَاهُمُ	٨ - ٧ : ٢٩٣
رَجُلُ تَأْوِيْ - أَقِيْ	
تَبَرِّ التَّبَرِّ	١ : ١٦٣
تَبِعِ مُفَى فَلَانِ وَاتَّبَعِهِ فَلَانِ وَاتَّبَعِهِ	
وَاتَّبَعِهِ	١ : ٣٢٠
تَبِيلِ قَدْرَكِ	٧ : ٧٠
الْتَّوَبَلِ وَالْتَّابَلِ	٩ : ٧٠
الْتَّوَابِلِ	١٠ : ٧٠
تَبِنِ التَّبَنِ	٥ : ٩٠
تَبْغِ تَسْعَةُ أَعْشَارِ الرِّزْقِ فِي التِّجَارَةِ وَعِشْرِ	
فِي السَّاِيَاهِ	٦ - ٥ : ٣٨٧
تَخْذِيْلَ تَخْذِيْلٍ	٨ : ٣١٨
تَخْمُومُ وَتَخْمُومٍ	٣ : ١٦٤
تَرَبِّ نَاقَةُ تَرَبَّوْتِ	٣ : ١٣٥
تَرَوْ تَرَرَتَوْ رَا فَلَانَا	١٠ : ٣٤
تَرَبِّ عَبْدُ تَرَبَّتِ	٦ : ١٣
تَرَزِّ قَدْ تَرَزَّ الرَّجُلُ	٤ : ٩٦
تَبِعُ لُفَوهُ بِيجِري تَعَابِيبَ	٨ : ٣٩٢
تَعْتَنُعُ تَعْتَنُعاً فَلَانَا	٩ : ٣٤
تَبَقِّ تَقَبِّيْبَ الرَّجُلِ	١٤ : ٢٢٢
تَغْفِيْغَ تَغْفِيْغَ فِي ضَحْكَهِ	١٣ : ٢٠
تَغْرِيْغَ تَغْرِيْغَ الْقَدْرِ	٣ : ٣٦٧
عَرْقَ تَغْرِيْغَ بِالْدَمِ وَتَغْتَارَ ٧ - ٥ : ٣٦٧	
أَتَيْتَهُ عَلَى تَقْتِيَّهَ ذَاكِ	١١ : ٧٠
تَقْنَى	
تَقْنَى الصَّاحَةُ مِنْ تَقْنَهُ	٣ : ١٤
تَقْنَقِيْقَ التَّقْنَقَةِ	٣ : ٢٧١
تَلَبِّيْبَ اتَّلَابَ	٤ : ١٥١
تَلَلِ تَلَلَتَوَا فَلَانَا	٩ : ٣٤
تَلَجِيْجَ أَنْجَبَهُ فِي الْبَيْتِ	٧ : ٣١٨
تَلَدِيْلَ التَّسْلُدِ	٢ : ٣٨٧
تَلَعِيْلَ قَدْ تَلَعَّمَ النَّهَارِ	١ : ١٨٤
تَلَلَّةُ	١٣ : ٥١١
تَلَقْمَ - لَقْمَ	
تَلَلِ بَعِيرَتَلِ	١١ : ٣٩٦
تَلَنِ لَيِّ فِي بَنِي فَلَانِ تَلَلَّةُ وَشَلَّةُ	
وَتَلَلُونَةُ	٤ : ٤٤
مَانِقُسِيْ لَكَبِيْتَرِ بِهَذَا الْأَمْرِ	٩ : ٢٤٤
وَقَعَ ذَاكِ فِي تَامُوري	١٣ : ٤٦
غَسْحِ إِنْ فَلَانَا لَتِمْسَحُّ مِنَ الرَّجَالِ	
غَهَّ	٩ : ٤٤٤
إِنْ فِي طَعَامِكِ لَتِمَّهَةُ وَتِمَّاهَةُ	
غَهَّ	١٢ : ٧٩
قَدْ تَبِيِّبَ الطَّعَامِ	١ : ٨٠

٣ : ١٤	توس الفصاحة من توسه	٢ : ٨٤	تَهِيهَ الْحُمُرُ
٢ : ١٠٣	فلان يَشُوق بِنَفْسِهِ	١٠ : ١٣٧	تَهِيهَ سَمِنْكُثُمْ
٦ - ٥ : ١٢٨	الْقُوَّةُ وَالشُّوَّلَةُ	١ : ١٩٢ و ٤ : ٦٥	قَدْ تَسْأَلَ فلان بالبلد
٥ : ٥١٤	جاء فلان بِتِولاَتِهِ	١٦ : ١٩٢ و ٤ : ٦٥	تَنْعِيْخُ فلان بالبلد
١٣ : ٢٣٦	سَدَّدَتْ الْعَقْدَةَ بِخِيطٍ تَوْ	١٠ : ٦٦	أَكَلَ فلان حَتَّى تَنْعِيْخٍ
١ : ٢٣٧	رَجُلٌ تَوْ	١٠ : ٤٦٠	أَتَنْهَى الرَّضُ
١١ : ٢٦	تَيْزٌ غَلامٌ تَيْزٌ وَتَيْازٌ	٣ : ١٣٧	قَدْ تَهِيمَ سَمِنْكُمْ
٥ : ٤٧٤	تَيْسٌ التَّيْسُوْسَاءُ	٣ : ٣٤٥	قَدْ أَنْهَمَ الْقَوْمُ



الثاء

ثأة ماتت ثأة عنه	١١:٥١١	الشَّغِيب
ثأى الرجل عني . الثأة	١:٢١	ماله غاية
ثب ثبة من الناس	٥: ١٠٦	امرأة مشفأة
ثب فلان يثبت متاعه عند الشراء	٦: ١٠٦	رجل مشقى
ثب ما أدرى ما تبرك عني؟	١:٢١	تفرق ماله تفرق
ثب فلان على الشيء ثباته وثبتته	٦: ١٤	عن جاه فلان يثبن فلانا
ثب فلان في شجرة الدار	١٠:٩٠	تقينت يده من الرَّحْم
ثب عام تجل	٥:٤٩٠	و ٥:٤٩٠
ثب رجل مشخن لقرنه	٥:٣٧	رجل مشفن لقرنه
ثب ثان الشيء في ثباته وثبتته	٩:٢٣	ثاف المرأة
ثب ثقب وثقب ، وثقب وأثقب ،	٤ - ٣:٢٩١	وثقب وثقب وثقب . والثقبة
ثب ثقب صار الماء ثر مطة	٤:٣٢٠	والثقبة وثقب وثقب . والثقبة
ثب ثر العز الشرة	٤:٣٢٠	والثقب
ثب ثرند رجل ثرندى	٤:١٨	اثقب نارك
ثب ثرني فلان الثرى	٤:٤٩٧	ثقب خل ثقيف وثقيف
ثب ثرط رجل ثط وثط ، بين الثطوط	٨:٢٦	ثقيف بين الشفافة
ثب ثلطة والثلطاط	٨:٩٦	تكل الكلان
ثب ثعد بسراة ثعدة	٩:١٨١	شك تكتمت الطريق
ثب ثلث الشغل	١٣:٨٠	تنفع عن شكك الطريق
ثبا أنا بشغور طيب	٢ - ١:٢٤٦	شكك وشكنة من الناس
ثب ثلث قد تغيب الرجل	٨:٣٣	ثلب بفي فلان الأثلب والإثلب
ثبا أنا بشغور طيب	١٠:٧٤	ثالث جاء بالقدح تلثان
ثبا أنا بشغور طيب	٢:٢٣	ثالث
ثبا أنا بشغور طيب	١٣:٢٢٢	

٨:٩٦	تمكنت الطريقَ	ذلك	١٣:٣٣	ثلث القدح ، وأثنته
١٠:٦٩	رجل مشمول	غل	١٠:٣٦	تلعِّب به
٥:٧٠	ُثُلِّيْلُ الرِّجْلِ		٣:١٣٤	تلعِّب رأسه
	بني في الفَدَحِ قُتِلَةً من لِبْنٍ وَمُتَّالَةٍ		١:١٩٩ وَ ٢:٨١	ثلاثة من الناس
١:٩٨	وَتَمِيمَةٌ		١:٤٥	تلَّا اللَّهُ تَلَّا !
٦:٦٥	قد أُغْلِيَ الرِّجْلُ بِالْبَلْدِ		٥:١٨٩ وَ ٩:١٢٦	ماله ثلَّ وَضَلَّ
١١:٢١	هذا لك مني على طرف الشَّهَامِ ، وَالثَّسْمَةِ وَالثَّسْمَةِ	نم	٧:١٢٦	لَا تَلَّنَّ تَلَّكَ وَشَلَّاكَ ،
٧:٢٤٢	شِيْخَةٌ وَمُتَّسِّمٌ		١٠:٢٦٧	وَلَا تَلَّنَّ عَرْمَكَ
٢:٨٤	ثَنَتُ الْعُمُّ	ثنت	٤:١٨٩	مرَّت بِنَا اللَّهَ تَلَّهُ وَالشَّلَالُ
٩:٩	تَتَبَيَّنَتْ عَلَيْهِ الْحَدِيثَ	ثني		الضَّلَالُ بْنُ تَلَالَ
٣:٨٥	تَنَانَى فَلَانُ عن حاجتي			ثَنَاتُ لَحِيَتِهِ بِالْحَنَاءِ وَثَنَاتُ أَنْفِهِ ٥٨ :
٤:٣٣١	ولدت المرأة تَنَيَّها			١٢ وَ ٦:٢٢٤ — ٧
	ثَنَلُ الضَّلَالُ بْنُ ثَنَلٍ وَثَنَلٍ وَثَنَلٍ			ثَنَاتُ التَّوْبَةِ . ثَنَاتُ مِنَ الطَّعَامِ ١١:٥٨
٣:١٨٩			١٠:٦٩	ثَنَدُ رَجُلٌ مَشْوُدٌ
٤:١٩٩	ثَوْبُ الشَّوَاهِ وَالثَّوَابِ		٥:٧٠	ثَنَدُ الرِّجْلِ
٣:٥١٨	أَكْرَمُ الْتَّيَابِ أَجْوَدُهُ			ثَنَعٌ تَمَغَّتْ لَحِيَتِهِ بِالْحَنَاءِ . وَثَنَعَتْ أَنْفِهِ
				٧:٢٢٤ — ٦:٢٢٤

جبر ان في فلان لتجتيرية وجنتيرية
 وجنتيرية ونجبورة ٤:٩١
 ذهب دم فلان نجباراً ١:١٦٩
 الجبار والجباره ٤-٣:٤٣٧
 قد تجتير فلان مالاً ٥:٢٧٩
 قد تجتير الشجر ٧:٢٧٩
 جبل إله لكرم الجبنة والجبلة ١:١٤
 جبلني فلان عن حاجي ٤:٨٥
 جبيل ونجيل وجليل ١٠:٣٤٧
 حفر الرجل حتى أنجيل ٤:٩٩
 نجستان بين الجنين والجيستان
 جين ١١:٣٢٢
 الولد نجستانة نجستانة نجستانة
 ٣-١:٣٦٦
 جي اجيتناك لهذا الأمر ١٥:١٩
 نجستان على المجرم، ونجستان ٧:٢٧
 جثائ لا نجثيل ٤:١١٨
 جثث انعزل عناجت هذا الجراد ٨:٢٤٥
 الجثث ٤٠٩:٤٢٥
 نجثوا نسيل أرضكم ١:٤٢٥
 اجعل مع كل نجستانة نواة ٢:٤٢٥
 العجينة ٤:٤٢٥
 رأيت نجثاء فلان من بعيد ٣:١٦٦

الاسم
 ناجا ما تبعأجات عنه ١:٩٩
 ناجا، ونجي نجي ١:٤٩
 نجاث من البعير يجاث بمحله ١١:٧
 نجأنه ١:٤٠٩
 رجل نجنو وث ٢:٤٠٩ و ٦:١٨٩
 قد نجشت ٧:١٨٩
 نجاز نجذرت من الماء ونجازت ٩:٨٢
 نجازش نجتك بعد نجوشوش من الليل ٦:١٢
 نجاف نجافت ١:٤٠٩
 رجل نجنو وف ٦:١٨٩
 و ٢:٤٠٩
 قد نجيف ٧:١٨٩
 نجافت النخة ١١:١٤
 نجانب الجانب ٥:٣٦٦
 نجبا ما نجيات عنه ٢:٩٩
 نجيات عن الشيء ١١:٣٦٨
 نجيب ما يجيئك على هذا شيئاً ١٤:٢٠
 ما نجبيك عليها جاربة ٦:١٩٤
 نجيبة الحافر ٩:٤٠٠
 الجباب ٧:٤٣٢
 ركب فلان التجبة ٦:٤٦٨

٤ : ٢٠٣	قد أجد النخل	نافذ ذات جثاء . رأيت جثاءها
٦ : ٢٠٣	جَدْ يَتْ بِيْنَ الْجُدُودَ وَالْجُدُودَ	٥ : ٥١٧
٦ : ٣٦٣	جدر قد جدير جلده	جحد أبجد الرجل ، وجحد ٢٥
٦ : ٢٢٢	أَجَدَ الطَّرِيقَ	جحدل فتجحدل الفارس
٦ : ٤٠٢	جدر قد جدير جلده	جعش بجتنيش وحده
٦ : ٢٣٢	الْجَدَرِيْ وَالْجَدَرِيْ	جحف بقي في الموض من الماء (جحفة ٥ : ٣)
٧ : ٤١٨	قد جدير جلده	سيل بحاف
٧ : ٤٣٦	المجدرة من الأرض	جعل الجحفلة
٨ : ٢٨	جدع غذاء مجدع	جعل الجحلت النخلة
٩ : ١٦٦	جدل الجدل . الجدول	جحيظ جاء الرجل (مجحيظاً ١ : ٧٠)
١١ : ٤٣٦	الجداول والبعدة	جحن غذاء مجمن
١٢ - ١١ : ٣٩٨	قدم أجدام أجدامي !	جحب العخابة
٧ : ٣٦	جدى في ثوبه جديمة من دم	جحف وقع ذاك في جحيفي
١١ : ١٠١	فلان على جديمة في الخير	إن في فلان لجحفلنا
٩ - ٨ : ٢٥٢	الجداية والبعداء	جحي جحيت على الجمر ، وتخيت ٨ : ٢٧
٤ : ٢٩٣	جذا قد أخذنا الفصل	جدب قد أجداب الناس
٨ : ٨٥	جذذ جذدت الحبل	قد جدب الأرض وأجدب
١ : ٢٠٣	الجذاد والجذاد	وبلد جدب وجدب وبجدب
١٢ : ٨	بيتهم رحيم جذاء	وأرض جدبنة ١١ - ٨ : ٣٣٠
٩ : ٣٦	جذل جذلت به	جدد جدة النهر ، وجده ، وجده
٧ : ٧٠	منك جذلك وإن كان أشيا	٨ - ٧ : ١
١١ : ١٠١	فلان على جديمة في الخير	بيتهم رحيم جذاء
٧ : ٨٥	جذم جذمت الحبل	جذدت الحبل
٧ : ٧٠	منك جذمك وإن كان أشيا	خذل العادة
		الجذاد والجذاد

ما يَكْنِظِمْ فلان على جرته ، وما يُخْتَقْ على جرته ٤٧٥ : ١٠ - ١١	رجل بِجَذَامْ ، وَامْرَأة بِجَذَامَةٍ ٨:٢٤
ناقة جَرَودٌ ٦ - ٥ : ٢٥٧	جَذَمْ أَخْدَتْ الشَّيْءَ بِجَذَمْ مُورَه وَجَذَمَ امْبَرَه ٥ : ٨٢
أَجْرَرْتُ لسان الفَصْلِ والجَدِي ٣:٤٥١	جَذَا الْجَذَوَةَ وَالْجَذَوَةَ وَالْجَذَوَةَ ١٠:١٩٧
غَنْشِي فلان فلاناً فَاجْرَهُ أَغْنَانِي كَثِيرَةٌ ٥:٤٥١	جَرَأْ جَرِيَه بَيْنَ الْجَرَاءَه وَالْجَرَائِيهَ وَالْجَرَأَه ١:٣٢٣
جُرُزْ رَجُلْ بَجَرُوزْ بَيْنَ الْجَرَاءَه ٦:٤ وَ ١٣:٤٩٠	جَرَأْضِ نَعْجَهُ بُجَرَّضَه ٩٤٠:١٢١ جَمْلُ جَرَأْضِ وُجَرَّضَه وَجَرَأْضِ ٨:٢١٨
أَجْرَزْتُ الْأَرْضَ ، وَأَسْرَزْنَا ، فَنَعْنَ ٢:٤٦٦	جَرَأْنَ قَدْ أَجْرَأَنَ الرَّجَلُ ٣:٩٦
جَرْزُون ٨:٩٩	جَرْبُ الْبَيْرَابِ ٤:٣٧١
جَرْشُ بَجَرَسْتَه بِالْعَصَ ٢:١٠٣	الْجَرَبَاه ١٠:١٥٩
جَرْضُ فلان بِجَرْضِ بُويَهٖ ٤:٦	جَرْضُمْ فلان في بُجَرَّثَه الدَّار . فلان في ١٣:٦٣
جَرْضُمْ رَجَلْ بَجَرْضِه وَجَرَأْضِه ٩:١٤	جَرْفُومَه قَوْمَه ١٢:١٢٤
جَرْفُ سَيلْ بُجَرَافَه ٩:٢١٨	جَرْجُ خَذِيْرَ الْجَرَاجَه ٨:٥٠٤
جَرْفُسْ جَمْلُ بُجَرَافِسَه ، وَجَرَفَاسَه ٨ - ٧:٢٨٢	جَرْدُ فلان حَسَنَ الْجَرَادَه
جَرْلُ أَرْضَ بَجَرَله وَبَجَرَله . الْجَرَاوِل ٧:٦٧	الْجَرَيَده ٥:٤٣٢
وَالْجَرَول ٧:٦٧	جَرْدُبْ رَجَلْ بَجَرَدَهَانَ ، وَجَرَدُهَانَ وَجَرَدُهَانَ ٧:١٣٦
جَرْمُ خَرَجْ فلان بِجَرِيمْ وَيَجْتَرِمْ ٨:٤٣٥	بِجَرَدَه بِيلَه ٨:١٣٦
أَقْنَاطَنْ بَتَنْ بَجَرِيمَه ١٢:٤٣٦	بِجَرَدَه بِشَاهَه ٧:٤
الْجَرَاءَه ١٣:٤٣٦	جَرَدَه جَرَدَهَتْ المَتَاعَ ١٣:٢٥
خَرَجَ النَّاسَ يَتَجَرَّمُونَ ١٣:٤٣٦	جَرَذَه أَجْرَفَ الرَّجَلُ ١١:٤٥٤
جَرَعَ أَفْلَانِي بُجَرَيعَهَ الذَّقْنَ ، وَجَرَيعَهَ الرِّيقَ ١:٤٥٧	جَرَرَ لَا آتَيْكَ مَا اخْتَلَفَ الدَّرَرَه وَالْجَرَرَه

٦ : ١٣١	جلف جَلْفَهُ بِالسِيفِ	دعى فلان في النcri ، ولم يدْعَ
٢ : ١٣٢	أَجْلَفِ	في الجفلتى
٥ - ٤ : ٣٧١	جلق أَجْلَقَ الْقِ	جلب العجلب ١٦١:٤٤٢ و ٤:١٦١
جلل ناقه جَلَّةً وَجَلِيلَهُ ، وَنَفَمَ جَلَّةً		ما في السباء جَلْبَةً
٨ - ٧ : ٣١٩		هذه جَلْبُو بَنْتَنا
١ : ٢٦٨	جل جَلْتَمَةً	جلع إبل "مجالب" ٨:٤٢٠
٦ : ٨٢	أخذت الشيء بِجَلْتَمَتَهُ	جلع سيل "جلاخ" ٩:١٤
٢ : ٩٢	قام القوم بِجَلْتَمَتِهِمْ	جَلْتَمَت الأَوْدِيَةُ ١٠:١٤
٢ : ١٢	جلط جَلْطَ فلان رأسه	جلخد "جلخند" البعير ١٠:٩
جلا جَلْتَوَةَ العروسِ كذا وكذا		جلد إني لا جَلْدُك على ما ليس من
١٢ : ٣٧١		بالك، وقد جَلْدَتَك عليه ٨-٧:٣٣٢
١٣-١٢:٣٧١	ما جلا فلان زوجته	إنه لشيه الأجداد بأبيه ١:٣٣٣
١٤:٦	جي جَلْتَ السَّيَا	إبل "جلد" ١٤:٣٨٦
٣ : ٢٧٦	أجل يudo في الأرض	أنت على أجلاي من أيك ، وتجاليد
١٢:٣	جَمَدَ الدَّمُ	٨ - ٧:١١
٣ : ٤١٦	جَمَدَ اللَّيلُ "وليل" جامد	أجلدت فلانا على الأمر ٩: ١٥
٢ : ٢٧٥	جَمَرَ في عدوه ، وأجر	جلد رجل مجنوذ
٢ : ٥٥	استجمس الرجل	<u>جلد الرجل</u>
١ : ٢٧٥	جمز جَمَزَ في عدوه	جلس فلان حسن الجلسنة
١٢:٣	جمس جَمَسَ الدَّمُ	في قلي لك "جلستة" ١٢: ١٦٦
٣ : ٤٣٤	بسرة بُجْسَةَ و منجسسة	أجلسته بينا ٥: ٣٣
جعش جعل يأكل فما تسمع أذن له بجنسها.		جلاظ رجل جلتنظى
٦ : ١٣٨	اجْمَش	قد اجلنظى فلان من الغضب ٦: ٣١
٤ : ٤٣١	اجْمَع	١٢: ١٠٣
٥:٤٣١	ما كثرا جمع في أرض بني فلان	جلعب اجلعب " البعير
(١٠) م		

وأجني	رِدَّكَ اللَّهُ إِلَى الْمُجْعَعِ	٨: ٣٦١
رجلٌ مُخَصٌّ بِجَنْبَهُ	فَسَامَ الْقَوْمُ بِأَنْجُمَعِهِمْ وَأَنْجُمَعِهِمْ	٦: ٥٢
جنْبَهُ رَجُلٌ جَنْبَهُ	٨: ٩١	جَنْبَهُ عَلَى الشَّيْءِ وَجَمِعَتْ بِهِ ١٠: ١٩
جَنْتَ بَنْتَانِي جَنْتَ فَلَانَ	٣: ٣٣٦	وَجَمِعَتْ لِلْأَمْرِ رَأْيِي وَحِيلِي ٠
مِنْكَ جَنْشُكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَاً	أَجَمَعَتْ لَهُ أَصْحَابِي ، وَجَمِعَتْ	٤: ٤٥
جَنْجَنْ أَبْقَى السَّفَارُ مِنْهَا جَنْجَنَا وَجَنْجَنَ	٦-٣: ٣٣٦	غَدُوتُ وَأَمْرِي بِجَنْمِي ، وَجَمِعَ
جَنْجَنَ ٦٦١: ٢٤٣	٩-٨: ٤٧٦	جَلَ جَذَنْتُ الْإِهَالَةَ
جَنْ جَنْ اللَّيلُ وَأَجْنَعُ	٨: ٤٠٣	اسْتَجَمَعَ الْحَيُّ
جَنْتَكَ بَعْدَ جَنْجَنْ مِنَ اللَّيلِ	٧: ٤٥٠	جَلَ جَذَنْتُ الْجَمَالَةَ
بَنْتَانِي جَنْجَنَ فَلَانَ	٨: ٤٥٠	جَيْلَ بَيْنَ الْجَمَالِ
جَنْدَعُ أَتْنِي جَنَادِعُ فَلَانَ	٩: ٣٢٤	جَمْ جَمْ الْفَرَسُ وَأَجْمَ
جَنَادِعُ الضَّبِّ	٥: ٤٧٢	كَانَ لِي الْجَمَامُ وَالْجَمَامُ
جَنْدَلُ مَكَانَ جَنْدَلُ	٣: ٢٨٧	أَجَمَتْ حَاجَتَكَ
جَنْصَ جَنْصَ الرَّجُلُ	٨: ٢٠	جَمْ قُلْ مَافِي نَفْسِكَ وَلَا تَجْعِمْ
جَنْ قَدْ جَنَّ اللَّيلُ وَأَجْنَ	١: ٧٩	جَنْبُ بِيَنْبَهِ
جَنْ جَنْ سَنَامُ الْبَعِيرُ	١٠: ١٦	لَا وَجَنْ جَنْيِيكَ
جَنِي قَدْ أَجْنِي الشَّجَرُ	٨: ٥٠٦	بَنْتَانِي جَنْبَهُ فَلَانَ وَجَنْبَهُ وَجَنْبَهُ
جَهْرَتُ الْبَئْرَ	٦: ٤٥	٦: ٤٥
جَاءَنَا جَهْرَاءُ النَّاسُ	٨: ٣٥٦	فَلَانَ فِي جَنَابَنَا وَجَنَابَنَا وَجَنَابَنَا
نَعْجَةُ جَهْرَاءُ وَكَبْشُ أَجْهَرُ وَفَاتَةُ	٨: ١٢	رَجُلُ جَانِبُ ، وَجُنْبُ ، وَجَنِيبُ ،
جَهْرَاءُ وَبَعِيرُ أَجْهَرُ		
جَهْرَاءُ وَالْجَهَازَةُ		
أَجْهَزَتُ عَلَى الْقَتْلِ		
جَهْتَكَ بَعْدَ جَهَنَّمَةَ مِنَ اللَّيلِ ، وَجَهَنَّمَةَ		

جوس إله ليتجوس في أمر	١١:٥١٧	فلان تجھيّني
جوشن جشتك بعد جوشن من الليل	٦:١٢	جهاء أجهت السباء
جوش غلام جوش	١١:٢٦	جبوب ماردة على تجواب
جوع بيت الجوع	١٢:٣٥	جوح قد اجتاح ماله
جون جشتك بعد جون من الليل	٧:١٢	قد جاخصهم بجائحة
جوى أرض جويّة وجوّية	٣:٥٩	جود فلان يمجد بنفسه
جيأ جشت من القروم	٦:٤٦٦	اعطيني من حيد المداع
جاء عن حصر ، ولم يأت عن عصر		أكرم الثياب أجوده
	٩ - ٨:٤٧٥	حور جار بين الجوار
جيبر الجبار	٩:٣٥٨	جوّرت المداع
جيزي جيز النهر ، وجيزته	٧ - ٦:١	ضربه حتى تجعور
جيض قد جاض السهم	٦:٩٦	تجعور الناس
جيبي ما يعرف فلان الجبي من الجبي	٦:٤٨	الجعور
	١:٤	جوز أجزت على القليل

الباء

منه	١٤ : ١٠٣	حبب قد أحب" الرجل بالبلد	٥ : ٦٥
هذا لك مني على حبل الذراع ، وعن حبل الذراع	١١ : ٢١ و ١٢ : ٢٢	إذا فعلت ماتؤمر به أقربت وأحييت	
جمل القوم' جو لهم على غوارتهم	٣ : ٤٦٧	٣ : ٢٤٢	
أنجَبَلت الشجرة' . الجبلة	١٠ : ٣٩٥	إذا فعلت ذاك أحبيت	٩ : ٥٢٠
شربت فلانة الشجبلة	٧ : ٣٥٩	السمم أخاب'	٤ : ٣٩٥
جا تركت المال بمحبو	٢ : ٤٧٨	حج سجنت به الأرض	٨ : ٣١
جي السهم الحامي	٤ : ٣٩٥	و ١ : ٦٦	
حابيت الصيد	٨ : ٢	حججه بالعاص	٩ : ٩٩ و ٢ : ٦٦
حابيت الرجل	٣ : ١٦	قد حبّيج الرجل بالبلد	٧ : ٦٥
أنجَبَى الضلوع . ناقة" حنوا	٣ : ٢٢١	و ١١ : ١٢٩	
حنا حثأت بفلان الأرض	٨ : ٣١	حجيج بطن فلان	١ : ١٣٠
حنت ألقى عليك فلان حثاته	٢ : ٦٤	مات فلان حبيجا	٢ : ١٣٠
فوس حث	٤ : ٢٣٣	حبر قد تغير جلده . الخبر ٣٦٣	٥
حتر الحثار	١١ : ٤٦	فلان حسن العبر والخبر والعبار	
حثت ألقى عليك فلان حثاته	٢ : ٦٤	والأخبار	١٢ - ١١ : ٢١٨
حثل حثالة من الناس	٩ : ٨١	حس إيل حبوسة	٣ : ٢٦٧
غذاء تحشل	٧ : ٢٨	حبط حبيط بطن فلان	١ : ١٣٠
حجا سجنت به	٨٩١ : ١١٨ و ١٠٥ : ٣٦	حبطاً رجل حبسنطاً	٧ : ٢
السحبأ	٧ : ١١٨	المُبْتَطِئُ	٦ : ١٤٣
حج حج حج حج	١٢ : ٥٥٤	حبك حبسكت الحبل	٨ : ١٦٦
		حسبك بالسيف	٥ : ٤٥٧
		احتبك يازاره	٩ : ٤٠٨
		حبل حبل فلان من الغبظ ، فهو حبلان	

فاضت عينه بحدّوره وحادورة	٣٠: ٤٦٥	تَنَحَّى عن حَجَبَةِ الطَّرِيقِ	١١: ١٨١
نَفَّشَ الْدِيكُ حَدْرَيْتَه	٢: ١٨٠	حِجْرٌ بْنِي فَلَانَ الْحِجْرِ	٨: ٧٤
حَدَسَ حَدَسَتْ بُقْلَانَ الْأَرْضَ	١: ٣٢	لَا حَجْرٌ	٧: ١٢٢
حَدَسَ فِي الْبَلَادِ	٢: ٣٢	مَرْنَا فِي حَجْرَةِ الشَّنَاءِ	٢: ١٦
حَدَسَ فَلَانَ بِرَأْيِهِ فِي الْمَسَأَةِ	١: ٩٣	حِجْزٌ حَجَزْتُ الْبَرَّ	٨: ١٧٨
حَدَفَ حَدَفَتْ لَهُ حِدْفَةً مِنْ لَمْ	٧: ٧	الْحِجَازِ	٧: ١٣٧
حَدَلَ حَدَلْتُكَ مَعَ فَلَانَ عَلَيْهِ	٨: ٧٨	قَدْ أَحْيَى الْقَوْمَ	٥: ٣٤٤
رَجُلٌ أَحَدَلُ وَحَدَلٌ	٦: ٣٥٤	حِجَامٌ قَرْنَ الْجَدِيِّ	٥: ١٠٢
حَدَقَ أَكَلَ الذَّبْ من الشَّاهِ الْحَدَقَةَ	٦: ١٢١	حَجَامٌ الْبَعِيرُ	٥: ١٨٥ و ١١: ٧٤
حَدَمَ احْتَدَمَ عَلَيْهِ	١٥: ٧٨	حَجَّمَتْهُ	٦: ١٨٥
حَذَذَ قَلْبٌ أَحَذَ	١٠: ٤٠٣	حَجَّامٌ بَيْنَ الْحِجَامَةِ	٧: ٣٢٥
بَيْنَهُمْ رَحْمٌ حَذَاءٌ	١٢: ٨	حِجْنٌ غَذَاءٌ لَحْجَنَ	٨: ٢٨
حَذَفَ أَخَذَ الشَّيْءَ بِحَذْفُورَهِ وَحَذَافِيرَهِ	٤: ٨٢	حِجَّا صَارَ فَلَانَ إِلَى حَجَّاهِ	٨: ٧٠
حَذَقَ حَذَقَتْ الْحِيلَ	٧: ٨٥	حُجَّيْتَكَ مَا فِي يَدِيِّ . وَحَاجِنَكَ	٧: ٤٦١
الْنَّيْدُ الْحَادِقُ	٥، ٣: ١٣٨	مَا فِي يَدِيِّ . وَهُمْ يَتَحَاجِنُ بِأَحْجُوَةِ	٥: ١١٨
خَلَ حَادِقَ بَيْنَ الْحَذُوقِ وَالْحَنْوَةِ	٩: ٣٢٠	وَبِأَحْجِيَّةِ	٤: ٣٥٤
حَذَمَ حَذَمَتْ الْحِيلَ	٢: ٨٥	حَدَأُ لَا أَحَدَوْهُ	١١: ٣٨٥
حَذَا بَحَذُورَهِ وَبِحَادِيفِهِ	٣: ٧٩	حَدَبُ رَجُلٌ أَحَدَبُ وَحَدَبٌ	٦، ٢: ١٢٦
حَذَى حَذَّيْتُ لَهُ حِذْيَةً مِنْ لَمْ	١٠، ٩: ٧	حَمَدَتْ بَتِ الْرَّيْحِ حَوْلَ الْبَيْتِ	١١: ١٢٦
حَيْنَ حَادِيتَ بِكَانَ كَذَا وَكَذَارِيَّتَ	١٠: ٥٢٢	حَدَثُ رَجُلٌ حَدَثٌ وَحَدَثُ	٣: ٣٦١
أَخَاكَ		فَلَانَ حَدَثِيِّ	١١: ١٠٤
		حَدَدَ يَا حَدَادُ حَدَدِيِّ	١٣: ١٢١
		حَدَدَ تَبَّأَ السَّوْءِ عَنْكَ	٨: ٣٧٦
		حَدَدَ رَمْعَ حَادِرٍ وَوَتَرَ حَادِرٍ	٩: ٣٧٦
		أَحَدَرَ ثَوْبَهِ	

حراب قد اخْرَبَ الرَّجُل	٣ : ٩٦	الْحِرْفَة	١٠ : ٤٧٣
حربَ حَرِبَ بِه	٩ : ٦٦	حُرْقٌ إِنْكَ لَتَعْرُقُ عَلَيْهِ نَاجِك	١٤ : ٤٦٩
حَرَثُ اخْرُثُ الْفَرَآنَ	١٠ : ٢٩٢	حُوكَ حَرَكَهُ بِالسِيفِ	٣ : ٤٥٤
حَرَثَتُ الْأَمْرَ	١١ : ٢٩٢	الْحَمْرَكَ	٤ : ٤٥٧
حَرَثَ الْبَعِيرَ وَأَحْرَهَ	١٠ : ٢٩٣	حَرَمَ حَرَمَى وَاللهُ !	٢ : ٥٢
حَرَجَ مَرِنَا بِحَوَّاجَةٍ مِنْ شِعْرٍ	١٠ : ٤٥	حَرَامَ اللَّهُ لِأَنْفَلِنَ ذَاك	٧ : ٣٣٣
حَرَجَجَ نَاقَةٌ حَرَجَجَ	١ : ١٨٩	إِنْ لِي حَمْرَمَةٌ مِنْ فَلَانَ، وَحَمْرَمَةٌ	
حَرَدَ قَوْمٌ حَرِيدَهُ	١١ : ١٢٦	وَحَمْرَيَهُ وَحَمْرَمَأْ فَلَا تَهْتِكْتَهُ	
حَرَرَ بِهِ حَرَرَةٌ مِنْ الْعَطْشِ . وَبِهِ حَرَرَةٌ	٣٢٦	أَحْرَمْتُ الرَّجُلَ ، وَأَحْرَمْتُ الْوَجْلَ	٨ - ٧ : ٤١٠
الْحَزَنُ وَحَرَرَةٌ وَحَرَارَهُ :		٦ : ٤٤٤	
١٠ - ٩			
حَرَّةٌ وَحَرَاؤُ	٧ : ٢٣٩	اسْتَحْرَمَتِ السَّبَاعُ	١١ : ٥١
حَرَزَ صَارَ فَلَانَ إِلَى حَرَزِنَ	٧ : ٧٠	حَرَنَ فِي النَّاقَةِ حَرَانَ	٩ : ١٨
حَرَزَمَ مَا يَأْكُلُ فَلَانَ إِلَّا حَرَزَمَ	١١ : ٨١	حَرَنْبَ اخْرَبَتِي الدِيلِكُ	١١ : ١٨٠
حَرَشَ حَرَشَتُ بَيْنَ الْقَوْمِ	٢ : ١٠١	حَرَا وَجَدْتُ فِي رَأْسِي حَرَنْوَةَ	١ : ١٣٨
وَ ٥ : ٤٨٤		حَرَى بَنَتِي فِي حَرَى فَلَانَ	٤ : ٤٥
الْجَرَاءَ تَحْتَشُ	١ : ١٠٤	سَعَتْ حَرَاتَهُ	٢ : ١٠٠
حَرَشَفَ أَنْقَى عَلَيْكَ فَلَانَ حَرَشَفَتَهُ	٣ : ٦٤	حَزا حَزَّاتُ الْأَبْلَأَ	٣ : ٤١
حَرَشَمَ احْرَشَمَ مِنْ مَرْضِهِ	٨ : ٧٩	حَزَزَ حَزَزَتْ لَهُ حَزَّةٌ مِنْ لَحْمِ	٨ : ٧
حَرَضَ قَدْ أَحْرَضَ الرَّجُلَ ، وَأَحْرَضَ	١٣ : ١٦٤	ما يَتَحْزَزُكَ عَلَى هَذَا شَيْئًا	١٤ : ٢٠
الْمَرْأَةَ	١١ - ١٠ : ٢٤	فِي قَلِيلِي عَلَيْكَ حَزَّازَةَ	٥ : ١٩٦
هَذَا حَارِضَةَ	١٢ : ٢٤	حَزَقَ رَجُلَ حَزَّفَةَ وَحَزَّفَةَ	
حَرَفَ بَصَلَ حَرِيفَ وَحَرِيفَ	٥ : ٣٢٠	حَزَمَ احْتَرَمَ بِإِزارَهُ	٩ : ٤٠٨
قَدْ أَحْرَفَ الرَّجُلَ إِحْرَافًا ، فَهُوَ		حَزَنَ الْوَلَدَ مَجْبَنَةَ مَبْنَفَلَةَ حَمْنَانَةَ	٣ - ١ : ٣٦٤
حَرِفَ	٩ : ٤٧٣	حَزا حَزَّوتُ الْأَبْلَأَ	٤ : ٤١

حسب ما أكرم حسبكَةٌ	٤: ٤٩٠
حدَدَ يَحْسِدُ لَمْ يَحْسِدِ اللَّهُ مُثْلُهُ	١٢: ٢٣٦
حسن الْعِقْدِ الْجِنْ بِالْإِسْ ، وَالْجِنْ بِالْأَيْسْ	٤: ٢٥١
حسف في قلي عليك حسيفة	١٣: ١٦٦
قد حسف صدري عليك	٣: ١٦٧
حسك في قلي عليك حسيكة	١٣: ١٦٦
قد حسِكَ صدري عليك	٣: ١٦٧
سم سيف حسام	١: ٢٨
حسن حسن بين الحسن والحسنة	٥: ٣٢٤
هذا الطعام مطيبة لنفي، حسنة	
لجمسي	١٢: ٤٤٣
إنه ليستقييل حasan أبيه	٣: ٣٣٣
ما أحسنَتْ نيناً كَمَا أحسنَتْ ثغراً	
في قرَّه حسناء	٨: ١٣٢
أحسنت بفلان	٨: ٥٢٠
حساً حسنَةً وَ حُسْنَةً	٢: ١٨٣
حسناً المخساً	١: ٤٠١
حشد اغرس عذقة كذا وكذا فإنه	
عذق حامد	١٢: ٤٣١
الحادي	١٣: ٤٣١
شهر تمحشَرت السماء المطر	١٢: ٦
حشر سحر	٤: ٤٦٥
حمد الحصاد والحماد	١: ٢٠٣
أحصدت الجبل	٩: ١٦٦
قد أحصد الزرع	٩: ٣٠٨
قد أحصد الرجل	٣: ٣٠٩

حظيب يحظب حظوباً	١٢: ١٠٦	به حضر ٣٤١ و ٦٦: ٤٦٥
قد حظب	٩: ١٩٢	الحضر
حظي أحظيت فلاناً عليك	٥: ٢٧٨	لأوْجعن حصيريك
حفر لو كانت العز غزيرة لفراها ذاك	٥: ٤٨٣	حضرم رجل حضرم النسب
أجل فلاناً إلى حفتر	٩: ٢٥	حضرم الخلق
حفظ الحفظن	٥: ٣٩٣	قوس محصرة
حفظ قد حفظ عليه	٢: ١٨٧ و ١٠٧	حصن بينهم رحم حصاء
حلف فلان يحلف لفلان	١٢: ٤١٧	سنة حصاء تحضن المال
احف دابته، وحفت هي	١: ٤١٨	حصف حصف فلان وأحصن
أنتبه على حتف ذاك	١٢: ٧٠	أحافت العبل
فلان حاف العين	٤: ١٧	حسب أحبيب نارك
جاء بالقدر حتفان	٦: ٣٣	قد حصب
احفـت التدحـ وحـفـته	١٤: ٣٣	حضـ بـقـيـ فـيـ الـحـوضـ مـنـ الـمـاءـ حـضـجـ
حـفنـ الحـفـنـ	٢: ٢٤٦	احضـجـ نـارـكـ
حـناـ حـفـاهـ يـحفـوهـ	١١: ٤١٧	حضر حـضـيرـ فـلـانـ ، وـاحـتـضـرـ
حـقـبـ قدـ حـقـبـ الرـجـلـ وـالـمـطـرـ	٥: ٢٣٨	مرـ بـنـاـ حـضـيرـةـ مـنـ النـاسـ
جـحقـ المـحقـقةـ	٣: ٢٧١	وـ ٩: ٢٤٩
حـقدـ قدـ حـقدـ الرـجـلـ وـالـمـطـرـ وأـحـقدـ	٥: ١٢ و ٢٣٨	خرـجـتـ فـيـ حـضـرـ وـاحـدـ
فيـ قـلـيـ عـلـيـكـ حـقدـ	٢: ١٦٧	أـحـضـرـ بـالـرـجـلـ فـرـسـهـ
قدـ حـقدـ صـدـريـ عـلـيـكـ	٦: ١٦٧	حـطاـ حـطـاتـ بـفـلـانـ أـرـضـ
حـقـ قدـ تـيـئـنـ حـقـ لـقـاحـ هـذـهـ النـاقـةـ	٣-٢: ٣٥٢	مرـ بـنـاـ حـطـيـةـ مـنـ النـاسـ
وـحـقـاقـهـ وـحـقـاقـهـ	٨: ٣٥٤	وـ ٨: ٢٦٧
أـعـطـيـ حـقـيـيـ وـحـقـيـيـ قـبـلـكـ	٨: ٣٥٤	حـطـطـ قدـ حـطـ السـفـرـ
		قدـ حـطـ الرـجـلـ
		حـظـبـ عـلـ تـحـظـبـ

حلقل ما نَحْنَ نَحْلَقْنَا	جُثْتَ حَاقَ يَوْمَ كَذَا
حلس تَهْ حَلِيس فلان بالبلد	مَنْزَلَهُ عَلَى حَاقَ بَابَ الْمَدِينَةِ ٥٢٣ : ٩
و ١٩٢ : ٣	حَقْلَ بَقِيَ فِي الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ حَقْلَةً
أَحْلَاصَتِ الْأَرْضَ	وَحَقْلَةً
حَلْقَ حَلْقَ فلان رَأْسَه	حَكَكَ إِنْ فَلَانًا سَلَكَ شَرَّ وَسَلَكَكَ
قد أَحْلَقْتَ الْمَعْزِي	شَرَّ ١٨١ : ٥
قد حَلَقْتَ الْمَعْزِي	بِحَاسَّ ٢ : ٧٩
هذا حِينَ حَلْقَ الْمَعْزِي	حَكَلَ مَا أَدْرِي مَا حَكَيْتَ لَاهُمْ وَحَكَيْتَ لَاهُمْ ٦ : ٢٨٩
حَلْقَنِي لَهُمْ !	يَتَحَاكُونَ ٨ : ٢٨٩
بَقِيَ فِي الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ حَلْقَةً	حَكَلَ حَكْتُونَ فَانَا أَحْكَمُو ٧ : ٢٥٤
١٤ : ٣	حَكَى أَحْكَمَ الشَّيْءَ عَلَى أَصْحَابِي ٧ : ٥٠٦
انْتَرَعَتْ حَلْقَةً فَلان وَانْتَضَتْهَا	حَلَأْ حَالِيَّ فَوْهُ مِنَ الْمَيِّ ٧ : ٣٦٣
١١ : ١١	الْحَلَلَةُ وَالْحَلَلَةُ ٩ - ٨ : ٣٦٣
حَلْقَمْ رُطْبَةُ حَلْقَمْ	بِفِيهِ حَلَأْ شَدِيدٌ مِنَ الْمَيِّ ٤ : ٣٦٤
حَلْقَنْ رُطْبَةُ حَلْقَانَةُ وَحَمَلَةُ نَةُ وَحَمَلَقْنَ	حَلْبَ الْحَلْبَةِ ١٢ : ٤٩٢
وَرُطْبَبُ حَلْقَانَ ٢ - ١ : ٤٣٥	الْحَلَبُ ١٠ : ٤٤٢
حَلْ حَلْ نَطَاقَه	حَلْبَةُ وَحْلَابَ ٨ : ٢٣٩
الْحَلَلَنْ	هَذِهِ شَاهَ حَلْوَبَ ٥ : ٨٩
بعير أحَلْ وَنَاقَةَ حَلَاءَ	مَا لَفَلَانَ حَلْوَبَةُ ٨ : ٣
٦ : ٢٧٠	هَذِهِ حَلْوبَتَنَا ١٠ : ٤٤٢ وَ ٥ : ٨٩
ما أَحْسَنَ حَلَةَ الْقَوْمَ !	الْتَّحَلْبَةُ ١٢ : ٣٥٩
ما يَجْرِمُ قَلَةً وَلَكِنْ سُوءُ حَلَةٍ	نَاقَةَ حَلَبَوْتَ ٣ : ١٣٥
٦ : ٣٦١	حَلْبَطَ حَلْبَطَ فَلان رَأْسَه ٣ : ١٢
الْإِحْلَلَ	
الْإِحْلَيلَانَ	
حَلَمْ حَلِيمَ بَيْنَ الْحَلْنَمَ	

صرنا في حمارَة القيط	١:١٦	الخلستان	٢:٢٩١
أهلُك النساء الأحران	٨:٣٧٢	حلا	ـ حلْوَتَهـ حلْنَوْا ٧:٢٨١ و ٤:٣٧٢
أهلُك الرجال الأحران والأحمراء	٢٧٢:١٠ - ١١	الحلوان	١:٣٧٢ و ٢٨١
الْمُخْسُورَاء	٦:٤٧٤	اَنْحَلُّهـ حلوانَه	٦:٢٨١
جمس رجلٌ سُعَارِسٌ	١٠:٤١٢	ـ لَاَنْحَلُّتَكـ حلا وَتَك	١٥:٧٣
جمس قد حمِسَ عليه	٢:١٨٧ و ١٠:٧٨	اسْنَاقِي علىـ حلا وَةـ القنا، وـ حلا وَةـ وـ حلا وَةـ وـ حلْوَاءـ وـ حلْنَوَاءـ ٣٣:١	
لقي الرجل هند الأحمس - غني			
جمش قد حمِشَ عليه	٣:١٨٧ و ١٠:٧٨	حليـ حلْيَتـ باـحلَّيـ وـ تـحلْلـيـتـ ٣:٢٨١	
حط وجدت في رأسي سحابة	٢:١٣٨	ماـ حلْيَتـ منكـ بطائلـ ٧:٤٤:٢٨١	
محق المحتـ السوق وـ حـقـتـ	١:٣	حمدـ كانـ حـمـدـكـ أـنـ تـقـلـتـ مـنـ الشـرـ ،	
حـقـتـ للـ بـيعـ ، وـ بـيعـ أحـقـ	٢:٣	وـ حـمـدـاـكـ ٦:٢٢	
قد أحـقـتـ بـالـ جـلـ	١٠:٤٨٥	ـ سـعـادـاـكـ أـنـ تـجـوـمـنـ الشـرـ وـ سـعـادـاـكـ ذـاكـ ٤:١٩٤	
أـحـقـ يـتـنـ اـلـتـقـ وـ اـلـتـقـةـ وـ اـلـتـقـ		هلـ أـنـتـ وـ تـخـمـدـ ٧:٥٢٠	
ـ ٦:٣٢٣		احـتـمـدـ عـلـيهـ ١٥:٧٨	
أـنـتـقـ القـلـوبـ	٩:٤٠٣	ـ سـعـرـ فـلـانـ رـأـسـهـ ٣:١٢	
امـرأـةـ حـقاـءـ	٥:١٨	ـ جاءـ غـيـثـ يـتـخـمـرـ الـأـرـضـ ، وـ هوـ	
قد أحـقـ الرـجـلـ ، وـ أحـقـتـ الـمـرأـةـ	١٢:٢٣	ـ غـيـثـ سـعـرـ ٧-٦:١٣٣	
رـجـلـ سـعـيقـ ، وـ اـمـرأـةـ حـمـقـةـ وـ محـقـ	٢:٣٤	ـ سـعـرـتـ الـأـدـيمـ ٦:١٠١	
ـ إـنـهـ لـتـخـمـقـ الـبـصـرـ .ـ اـلـتـيـقـاءـ .ـ		ـ أـدـيمـ سـعـودـ وـ سـعـيرـ ٧:١٠٠	
ـ وـ قـدـ سـعـيقـ جـلـهـ	٩-٨:٢٣٢	ـ وـ ٧:١٩١	
ـ حـلـ فـلـانـ سـعـيلـيـ	٢:٤	ـ أـصـابـتـهـ اـمـرأـةـ ٧:١٩٢ و ١٠:٨٠	
		ـ سـنـةـ حـرـاءـ ٦:٦٠	
		ـ أـنـبـيـةـ فـيـ سـعـارـةـ الـقـيـطـ ٣:٨٨	

حَكَّتْ بَوْلَ بَآلْ فَلَانْ الْخَنْكَ الصَّفَارَ	جَهَّةَ السَّبَقِ وَالْقُوسِ وَعِنْدَهُ
٦ : ٤٢	السَّيْفِ وَالْقُوسِ . وَهِيَ الْمَحَاشِلُ
الْعَدَاوَةُ مَعَ الْأَنْشَاكَةِ خَيْرٌ مِنْ	وَالْمَهَائِلُ ٩ - ٨ : ٤٦٠
الصَّدَاقةُ مَعَ الضَّيَاطَةِ ١١ - ١٣ : ٣٩٢	احْتَلَهُ عَلَى "الْغَضَبَ" ١ : ٢٢٦
رَجُلُ حَنِيكَ وَخَنِيتَكَ وَلَهْرَاهَ	مَلِكُوكْ مِنْ ذَلِكَ حَمَّ وَلَا حَمَّ ٤ : ٩
حَنِيكَةٌ ١٣ : ٣٩٢	قَدْ حَمَنْتَ حَمَّكَ ٢ : ١٢٠
حَنِيَّ خَسٌ ٤٣ : ٥٩	رَجُلٌ حَمُومٌ ١٠ : ٣٦٣
أَخْنَسُ الْفَلَوْعَ ٣ : ٢٢١	أُولُو الْفَاكِهَةِ حَمَّةٌ ١١ : ٣٦٣
نَاقَةُ حَنْوَاءَ ٤ : ٢٢١	الْحَمَّمُ . وَأَحْمَمٌ فَلَانْ فَلَانًا ٠
حَوْثُ أَرْضٍ حَمَّاثَةُ مُبَاتَّةٍ ١ : ٢٢٠	وَأَتَتَمَ ١٣ - ١٢ : ٣٩٦
تَرْكِمَ حَوْثَانًا يَوْنَانًا ٣ - ٢ : ٢٢٠	أَمْرَمْ نَحِيمٌ ١ : ٢٩٧
حَوْجُ حَاجَةٍ وَحَوَانِجٍ ٩ : ٢٣٩	طَلَقَنْ امْرَأَهُ ، ثُمَّ حَمَّسَهَا ٨ : ٤٩٧
حَوْذُ حَذَنْتُ الْإِبَلَ ٤ : ٤١	حَمَّمْ مَطَلَقَنْتُ ١ : ٤٩٨
حَوْرُ حَوْرَرَ خَبِزَتَهُ ٤ : ٣٨٠	حَمَّا وَالثُّرِ ١ : ٥٢
حَوْرَرِعْنَ بَعِيرَهُ ٦ : ٣٨٠	خَذَ الشَّيْءَ مِنْ فَلَانْ بِحَمَّ اسْتَهُ ،
حَازُّ الْمَاءِ ٨ : ٣٨٠	وَحَمَّ اسْتَهُ ٩ : ٥٣
الْحَازَرَةُ وَالْحَوَانِرُ ١٠ : ٣٨٠	انْطَلَقَ عَلَى حَامِيَةٍ وَحَامِيَتِهِ ٨ : ٤٠١
حَوزُ حَزَنْتُ الْإِبَلَ ٣ : ٤١	صَرَنَا صَكَّةً حَمَّيَّةً ١٣ : ١٥
حَازَرُ الْبَعِيرُ ٩ : ٤١	حَنَّتَا دَجَلٌ حَنَّتَانَا وَخَنَّتَاؤَةٌ ٤ : ٤٤٦
حَوْصٌ إِنَّهُ لَيَحْسُونُ فِي أَمْرٍ ١١ : ٥١٧	خَنَّلَ مَا يَبِي عَنْ ذَلِكَ حَنَّتَأَلْ وَلَا حَنَّتَأَلَةٌ
حَوْصٌ قَدْ حُصْنَتُ الثُّوبَ ٩ : ١٨٩	٧ : ٥٠٢ وَ ٤ : ٩
طَعْنَتَ فِي حَوْصٍ أَمْرَ لِسْتَ مِنْهُ فِي	حَنَّتْ سَعْتَ حَنَّاتَهُ ٧ : ١٠٠
شَيْءٍ ، وَحَوْصٌ ٨ : ٥١٧	حَنَدُورٌ قَدْ جَعَلَتْ فَلَانًا عَلَى حَنَدُورَةٍ
هَاتِ كُلَّ حَمُوْصَهُ أَنْتَ حَانِصُهُ ١٠ : ٥١٩	عَيْنِي وَحَنَدِيرَةٍ عَيْنِي ١ : ١٩٦
	حَنَدُورَهُ مِنَ الرَّوْلِ ٣ : ١٩٦

أحولنيه وأحلنيه (في الصيد)	٣ : ٥٢٠	حوض أحوشنيه وأحشنيه ٤ - ٣ : ٥٢٠
ما بفلان حوييل	٦ : ٤٨٧	حوض فلان يحيط حول فلان ٤١٠ : ٤١٠
ماله من ذلك حوييل	٩ : ١٦٥	حوط قد وقعا في وادي تحوط وتحيط
الحولاء	٣ : ٢٠٥	٤ : ١٧٨ وتحيط
فلان في ذلك المخوك	٨ : ١٦٥	٧ : ١ حوف حافة النهر
حوا ما يعرف فلان الحوا من اللسو ، والحيي من اللي من	٣ : ١٥٧ و ١ : ٣١	١٠ : ٩٣ تتحقق ماله
الجبي	٧ - ٥ : ٤٨	١٤ : ٣٧٥ حوق حفت البيت
جيد قد حاد السهم	٦ : ٩٦	٣ : ٣٧٤ الحواقة
جيص قد حاص السهم	٦ : ٩٦	٤ : ١٨٦ حوقل سحقلت
ماله من ذلك متجيص	٩ : ١٦٥	٨ : ١٨٦ الحوقلة
حيف تحيبت ماله	٩ : ٩٣	٤ - ٣ : ٤٣٨ حول حالت النخلة وهي حائل
حيل هات كل مختالة أنت مختالها	١٠ : ٥١٩	٣ : ٣٧٤ ولدت غلاماً حائلاً اللون
حين ما يأكل فلان إلا الحينة والحبينة	١١ : ٨١	٤ : ٣٧٤ أحوال فلان فرسه
حيه ما أنت في حين ، ولا حيه	٨ : ٥١	٥ : ٣٧٤ امرأة حمول
حيي ما لفلان حيوان " ولا عقار "	٧ : ٣٩٨	٧ : ٣٧٤ الحموول
الحيوان من الأرض	٨ : ١٣٥	١٠ : ٣٧٤ شاة مخنول وامرأة حمول
لا تشر الحيوان	٩ : ١٣٥	١ : ٣٧٥ استحال ورام في جسده واحتال
رجل حي العين	٥ : ٢٠	٣ : ٣٧٥ حالت القوس واستحال وأحوال

★ ★ *

الناء

خبا خبأت الشيء	٢ : ٧٤
خرب إن يبني ويبنيه خابة رَحْم . وهي ختواب الأرحام	٥ : ٣٥٦
خبت قد وقعوا في وادي تختبت	١٥ : ١٧٨
خبت ذهب منه الأطيان وبقي الأخيان	٦ : ٤٦٧
خبيخ بخبيخوا عنكم من الظهيرة	١ : ١٠٢
خبر الخبراء	١ : ٥١٢
خبط بقي في الحوض من الماء تجبلة ، وتجبلة	٤ : ٣
خبل أخبلتُك أبيان الإبل وأوابها	٢ : ١٤١
خبن تَخْبَنَ فلان ثوبه	٤ : ١٣
ختن صبي تختين وصبية تختين	١٠ : ٤٥٧
خثر خسَرَ فلان في الحي أيامًا	٦ : ٢٥٣
خثوم قوم تختاريم وختاريم . ورجل تختارم	٢ : ٢٣٢
خجا رجل تُخجأة	٤ : ٢٦٤
خمجع كل ما في نفسك ولا تخمجع	٨ : ٥٠٦
خجل الخجل ، تَخْجِلَ فلان	٥ : ٥٥
تَخْجِيلَ الوادي	٧ : ٥٥
وادٍ تَخْجِيلٌ وفوب خجل	٨ : ٥٥
قيس تَخْجِيلٌ	٩ : ٥٥
رجل تَخْجِيلٌ	١٠ : ٥٥
خدر ترة تَخْدِرَة	١ : ٣٧٤
خدش ما بفلان تَخْدِشَة	٥ : ١٩
خدع بخدع وخدع	١ : ٢٠٤
خدف تَخْدَقَة بالسيف	٦ : ١٣١
خدفت له تَخْدَقَة من لحم	٩ : ١٣٢
الخدف	٢ : ١٣٢
خدم تَخْدَمَتُ الخيل	٧ : ٨٥
خره أصحاب تَخْرَه بقاع	٨ : ٤٥٦
خرث الخروش	٣ : ٤٠
خرج خرج ناب البعير	٧ : ١٠٢
تَخْرَجَة	١٤ : ١٢٤
خردل خردلت النغفة في خردل	٤ : ٤٢٧
جاءت الخيل خراديل	٩ : ٧٩
خرس الخرس	٨ : ٤٩٢
الإخراس	٦ : ٤٩٣ و ٤ : ٤٩٢ و ٦ : ٣٩
الخُرُسَة	١٢ : ٤٩٢ و ٦ : ٣٩
قد أخرس لنا فلان	٥ : ٣٩
خرش ما بفلان خَرَشَة	٥ : ١٩
خرج فلان بخرش ويخترش	٦ : ٦٧
فلان كلب خراش	١٥ : ١٠٣

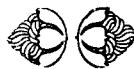
٢ : ٢٥١	خروع دجل خروع	١ : ١٠٤	الجراء تختوش
٤ : ٣٨٦	شباب خروع	٤ : ٤٠٥	خرص المُحرُص
خزر فلان يمشي الحيزَرَى والخوزرى	٧ : ٤٨٤	١ : ٤٦١	خرط آخرطتُ الخريطة
خوق السهم الملازق	٣ : ٣٩٥	١٠ : ٧٩	خرطل جاءات الخيل خواطيل
خزل اخْتَلَتُ الرجل عن أصحابه	٨ : ٣١٧	١٢ : ٢٧	خرع خرَع فلان عليك كذبَا، واخترع
فلان يمشي الحيزَرَى والخوزلى	٧ : ٤٨٤	٨ : ٣١٧	اخْتَرَعَتُ الرجل عن أصحابه
خزم إني إليك لاَخْزم	١١ : ٤٠	١٠ : ٣١٧	اخْتَرَعَتُ الشيءَ
خزن خزِن اللعم	١٠ : ٨٤	١١ : ٢٠٢	خرف المُحراف والمُحراف
خزى صرف الله عنك الخزاينة	٤ : ٣٤٣	٤ : ٢٠٣	قد أخرفَ النخلُ
خسف قد خسِفَ الرجل ، والخسف ، فهو		٩ : ٤٢٩	استرى الرجل مخْرَفًا
خشوف	٧ - ٦ : ٤٧٠	١١ - ١٠ : ٤٣٩	المُخْرَف
خسْفُ القبر ، والخسف	٩٦٧	١ : ٤٤٠	المُحراف
خسق للسهم الحاسق	٣ : ٣٩٥	٣ : ٤٤٠	الخاف
خسل خسِل فلان عند الأمير	١٠ : ٦٣		أرسل الناس المُحراف في النخل
خشب اخْشِب لي حق أنتَعَ لَكَ	٨ : ٥٠٥	٤ : ٤٤٠	
الخشب	٤٠ : ٥٥٥	٦ : ٢٨	خرفج هذا غذاء مخترفج
خشر خشارة من الناس	٩ : ٨١	١١ : ٥٠	خرفج المُحرفج
خشش خششتُ للنافة	٧ : ٤٩٥		خرق خرَق فلان عليك كذبَا، واخترق
الخشاش	٩ : ٤٩٥	١٣ : ٣١٧	١٣ : ٢٧
خشف خَشَفَته بالسيف	٤ : ١٧٢	٥ : ١٨	امرأة خرقاه
خشى الخُشبة	٤ : ٤٦	٦ : ٣٢٣	آخرق يتن المُحرق والمُحرق
خصب خصبتُ البلاد وأخصبت . وبلد		٣ : ١٧٢	والمحرق
خُصِبَ وخصب	١٠ - ٩ : ٣٣٠	٥ : ١٨	خرمس انحرمسَ الرجل
			خومل امرأة خرملي

٨ : ٧٥	خطل أخطل فلان في منطقه	٧ : ٥٠	شخص قد أصابت فلاناً خصائمه
١٠ : ٧٥	قال خططلا	٦ : ٥٢	رجل مختص بمنتسب
٦ : ١٨٣	خطا خطلا إيه خططوة وخطنة		نصف هافة تخصّصه . وقد خصّفت
٥ : ١٧٤	خفج خفجه بالسيف وأخفيه	٨٤٧ : ٢٥٧	
٦ : ٢٨	خفرج هنا غذاء مختفرج	٩ : ٢٥٧	ذو زاد خصّف
١٥ : ٢٥	خفق باقات الإبل على خف واحد	١٢ : ٤٢٦	خشب قد خضب النغل
١٤ : ٥٠٤	جائات الإبل على خف واحد	١٢ : ٨٨	كف خضيب
١٠ : ٣٥	خفق أخفق للرجل	٦ : ٢١	خر خضرت يد فلان
١ : ٣٦	خفن لا سخناه بهذا الأمر	٤ : ١٦٩	ذهب دمه خضرأ
٧ : ٤٢٦	التوافي	٤ : ٤٧٩	سقاناً خفضتارة
٥ - ٤ : ١٩٥	خلأ ثغاري . وقد خلا البعير . وخلات الناقة	١ : ٤٨٠	الحضرار
٩ : ١٨	في الناقة خلاء	٦ : ٢١	خضم خضرمت يد فلان
٩ : ٢٢٥	خلج لا تخليج الفصيل عن أنه	٨ : ٢١	طعام مختضرم
٩ : ٢٢٥	خلجت العين	٩ : ٢١	رجل مختضرم النسب
٤ : ٦٧	خلجم طريق خلجم	١٢ : ٤	شخص الخضاقة
٣ : ٤٦	خلد وقع ذاك في خلدي	٣ : ٢١٧	ضم الخثاثم والخضيبة
٨ : ٣٧٤	خلس اخْتُلِيس بصره	١٢٩	ضم بضم وضم بضم بضم
٣ : ٢٥٤	خلط أختلط الليل بالتراب	٤ : ٢١٢ و ١٠٥	: ١٢٩
٤ : ٢٨٩	وقفوا في الخلبيطي والخلبيطي	٦ : ١٢٩	الحضرم
٥ : ٧٩	خلص خلاصة السن والإخلاص والإخلاص	٨ - ٧ : ١٢٩	انضيوا فلاناً تقضم
٢ : ٥٠٦	والخلاصة ١٣ : ٧ و ٨	٧ : ٢٣	ضم خاضن المرأة
١٣ : ٤١٨	خلع لا تحرث النار حتى تخليع		خطا قد خطأ السهم وخطيء وأخطأ
١٤ : ١٤ و ٧٧ : ٧٩	خلف جاء فلان يختلف فلاناً	٥ : ٩٦	خطر مرّينا الخطمر
		١٠ : ٢٦٧	خطط ما ملك بدعوك خطة
		٨ : ٣٤٣	خطف أخطف من مرده

قد أصابت فلاناً خلأة ، وخلة	قد خلقت نفسى عن الطعام ،
٧ : ٥٠	وأخلفت
٧ : ٤٣٥ الخلل	١ : ٤٦٦
تخلل من الطعام	١ : ٢٦٩
٤ : ٥٠	خلعُ الخلف
٦ : خلا	٩ - ٨ : ٣٩٠
أخلي فلان وخلأ على البن والمعم	أَخْلِيف
٢ : ٢٩٣ و ٥ : ١٣٤	قد أخلف الرجل ، وأخلفت المرأة
١٤٦١١ : بٰثُ الخلة ، والخلأ	١٢ - ١٠ : ٢٤
٣ : ٨٤ خرج اللعم	هذا حالة
خر في قلبي عليك ختر	١٢ : ٢٤
١٤ : ١٦٦	إن في فلان خلقة وخلافاً
قد خر صدري عليك	٦ : ٤٥٦
٤ : ١٦٧	أخلفتني إخلاقاً وخلقاً وخلقاً وخلقة وخلافاً
١١ : ٦ المثار	٧ : ٤٥٦
خجر ماء تختبر بـ	رجل خلقن ، و مختلف و مختلف
٩ : ٥٠	١١ : ٥٣
٥ : ٢٥٤ خمع الشمع	إن هذا لينا خلافاه
١٣ : ٣٧٥ خم قد خم البيت	٧ : ٥١٩
١٤ : ٣٧٥ الخمة	خلق خلق التوب وأخلق
١ : ٨٤ خم اللعم وأخم	٢ : ٦٣
٩ : ١٣ ختر جوع خثار	٩ : ٣٢٥
خثثت خثث الرجل سقاوه وأخته	خلق عليك فلان كذباً واحتلقي
١٨٠ : ٤ و ٤٨٥	١٠ : ٣١٧ و ١٢ : ٣١٧
خثثت الشياب ١٣ : ٥ و ١٨٠	احتلقي الشيء
٥ : ١٨٠	إنه ل الكريم الخلية
٣ : ٤٠ الإختات	١٤ : ١٣
خثر الخثير	سحابة خقاء وخلقة ، وجبل أخلفت
٣ : ٤١٩ خنجر إبل خناجز	و خلائق
خند رجل خنديان وامرأة خنديانة	٥ : ٣٤٧
١٠ : ١٣٨	خل أكل فلان خلته ، وخلته
	و خلاتته
	٣ : ٥٠
	إنك ل الكريم الخلة ، والخلأة
	والخلال والخلالة
	٥ : ٥٠

تو كتْ بَنِي "أخولَ أخولَ"	٥:٢٧٦	خنز خنز اللحم'
خوم أرض خاماً	٣:٢٠٢	إن في فلانَ كُثُرْ وَانَا وَكُثُرْ وَانَا
خوى بيتُ الخواة	١١:٣٥	وَكُثُرْ وَانِيَة
أرض خواية وخاوية	١:١٥٥	خطلِ ختعللة من الوحش
خنوبيت على الجنسر ، وتخويت	٧:٢٧	جاءتِ الحيلِ خناطيلَ
خيب قد وقعا في وادي تختيب	٣:١٧٨	خنق قد أخذت فلاناً الخناقة
خير الحبيرة والحبيرة	٥:٢٠٠	ما يجتنق فلان على جرته
انتقينا خيرَة الطعام وخيرَة	١:٤٨٢	١٢ - ١١:٤٧٥
ما خيره من رجل!	٥:٣٥٥	خني أخني فلان في منطقه
فلانة الحبيرة من نسائها، والحبيرة		خوت سمعتَ سَعْوَاتَه
والحُورى منهن	٧:٤٤٨	اختات ماله'
استخترتُ الرجلَ	١٠:٢٢١	خود التخويد
استغفار الحشف أمه	١:٢٢٢	١٠:٢٧٤ و٧:٢٧٣
الاستغارة	٢:٢٢٢	خوف الحني تخاوه فلاناً
استغرتُ الله	٣:٢٢٣	خور نخلة خواره
خيس استمني هذا المداع ولا تخسيني فيه	٨:١٦٧	١٢ - ١٣:٤٣٧
خفف الحيف	٥:٣٨٥	استخترتُ الرجلَ
خيل رجل خال	٥:٤٧١	استغفوار
	(١٢) م	قد خور الرجل وقد خار
		٧ - ٦:٢٢٣
		خوش لأوجعن سخوشينك
		٦:١٦
		خوف تَخْوَفْتُ ماله
		١٠:٩٣
		خول خال بيتن الخُؤولة
		١:٣٢٢

١٢: ٨٩	والحال	خيال وخيالة
١٣: ٨٩	الخيبة	خيال وخيال الوادي
٤: ٢٠	استخلصتُ الشخصَ	رأيتُ خيال فلان من بعيد وخياله
١٠: ٤٧٤	خيمَ القومُ بالمكانِ	١: ٢٢٤ و٢: ١٦٦
١: ٤٧٥	خامَ الرجلَ	إنه لعظيمُ الخبلاء والخيلاء والاختيال



الدال	
دأب دأبنا بالنهار والليل	٢٩٠ : ٣٩٠ ناقة مُقابلة مَدَابِرَةٌ
ما زال ذاك دأب	٣٩٢ : ٣٩٢ افتَبِيلْ أمرك ولا تَدَبِرَةٌ
دأث دَأثَ الوجلُ	٢٧ : ١٠ دثر دثر أثره
الدَّأثُ	٧٢ : ١٣ جر دَجَرُ الرجلُ
في قلبي عليك دِئْثٌ	٧٣ : ٢ دجل دَجَر وَدَجَران
دبج دَبَحُ الحارُ	١٣٦ : ٣ درج بَجَر بَنْتُ في الأكل
قد دَبَحَ فلان في صلاته	١٦٥ : ١٢ دجم المحت بِدِجِيك
دبير دَبَرَ السهمُ المدفَ	٢٠٢ : ٥ دجن قد دجن هذا عندنا
دَبَرَكَ فلان	٣٢ : ٦ - ٤ الدَّجَانَة
قبع الله ما قبلَ من فلان وما بَرَ	٣٩٤ : ١٢ سباء مُذَبِّحةٌ
وما أقبل وأدبر	٨٤ : ٣٤ دجا دجا الليلُ وأدجي
جاء فلان يَدْبُرُ فلاناً	٤٠٠ : ٦ دجا ريش الحباري
و	٣٦ : ٥ دجي دَجَبَيتُ في اللقْمَ
سقَتُ الثوب من قَبَلِ دُبُرِي	٢ : ٧ دحلج رجل دَحَادَ
٧ : ٥٢٢ ما لأمرك دِبَرَةٌ	١٧١ : ٧ دحس دَحَسْتُ القرْبة
الدَّبَرَة	١٧١ : ٨ دحق أدْحَقْتُ القرْبة
أرض مُ مقابلة مَدَبِرَةٌ	٣٩٥ : ٦ دحس بيت دَخَاسٌ وعَدَد دَخَاسٌ
شاة مُ مقابلة مَدَبِرَةٌ	٣٩٥ : ٩ درع دَخَاسٌ
ناقة ذات إقبالة وإدباره	١٣٣ : ٩ دخش أرض دَخَشَتَه وَدَخَشَتَه
رجل مُ مقابل مَدَابِرُه	٤٥ : ١٤ دخل هُ دُخْلِي

ادْمُم الطعنة وادْسِم ٧:٢٤٩	دخن دَخْن هذا الشوأء ٥:٣٦٢
ادم القارورة . والدَّسَام ٨:٢٤٩	ددن سيف دَدَان ٣:٢٨
بنيتَ أمرك على دَسَمٍ قبله ١:٢٥٠	ما زال ذاك دَبَدَانه ودَنِيدَانه
دُعْث في قلبي عليك دِعْث ١٤:١٦٧	١٤:٧٠
دُعْجَ دُعْجَ رجلُ دُعْجَ ١٠:٨٩	درأ علينا فلان ١٥:٦٦
دُدْعَ غذاء دُدْعَ ٨:٢٨	دَرْبَجَ الحماز ١٠:١٣٩
دُسْ طريق مدعوس ٣:٦٧	الدَّرْبَحَةَ ٢:١٤٠
دُقْ طريق مدعاوق ٣:٦٧	دربتُ دربيتُ في الأكل ٣:١٣٦
دُعا دَغْورَةَ الطَّعَام ٨:٣٧	تَدَرَّبَى فلان ١٢:١٤٠
دَعَوْتُ القومَ ٩—٨:٣٧	درج تَدَنَّجَ عن درَجَ الطريق ١١:١٨١
هذه دِعَاوَةَ كَذِبَ ودَعَاوَةَ ٦:٣٧	ذهب دَهْ دَرَاجَ الرباح ٣:١٦٩
وَدَعَوَةَ ٦:٣٧	إبلٌ مَدَارِيجَ ١:٤٢١
لي في بني فلان دَعَاوَةَ ودَعَاوَةَ ٧:٣٧	دردح نَبِبَ دَرَادِحَ ٣:٤٢٠
وَدَعَوَةَ ٧:٣٧	دردر ما يعْضُ فلان إلاً على دردره
رجل داعية ١٥:٢٤	١١:٤٦٨
داعيتك ما في يدي . وهم يتدعونَ ٧—٦:٤٦١	درر لا آتيك ما اختلفت الدَّرَّةَ والجَرَّةَ
بادعية وأدعية ٧—٦:٤٦١	١١:٤٥٤
دَغْقَ عام دَغْقَقَ وَمَدَغْقَقَ ٣:٦١	درس درَسْتُ بفلان الأرض ٧:٣١
دَغْفَل عام دَغْفَل وَمَدَغْفَل ٤:٦١	درس أثوه ١١:٢٧
دَغْمَ أدْغَمْتُ فلاناً على الأمر ٨:١٥	درم أَدْرَمَ المُهْرَ لِلإِثْنَاءِ ١٥:٤٠
دَفَأَ الدَّفَأَ ٥:١٤٧	درن درِنْتَ يَدُهُ ٤:٩٢
إبل مُدَفَّأَةَ ، وإبل مَدَفَّةَ ٢:١٩٤	دره دره علينا فلان ١:٦٧
٤—٣:٣٨٧	درى داريَتُ الرَّجَلَ ٣:١٦
دَفَرَ الدَّفَرَ ٢:١٩٤	دَسَمَ دَسَمَ أَثُرَ فلان وخبره ١٠:٢٧
دَفَرُ الْحَدِيدِ ٣:١٩٤	و ٥:٢٤٩

٩ : ٢٠٢	دلل الدلالة والدلالة	٤ : ١٩٣	دَفَرَى لِمْ ١
٢ : ٣٧٢	حلوان الدلائل	٦ : ١٨	دَفَسْ امرأة دِفَنْس
٨ : ١٢١	دلص امرأة دُلْمِصَة	٨ : ١٨	دَفَرَ وقع في الدَّفَارِير . الدَّفَرَة
١٢ : ١٦٨	دله ذهب دم فلان دهناً	١٠ : ٣٦٢	وَالدَّفَرَة
٨ : ٤١	دلا دَلَّا البعير	١١ : ٣٦٢	رجل دِقْرَارَة
٣ : ٢٧٢	الدَّلَوْ	١٢ : ٣٦٢	الدَّفَارِيرَ وَالدَّقْرَارَ
٣ : ١٦	دلی دالیت الرجل	١٣ : ٢٥	دفع أدفع الرجل
٩ : ١٦٦	دمج أدرجت الحبل	١٠ : ١٣	جوع دَيْقَوْع
٢ : ٧٤	دمس دَمَسْتُ الشيء	٦ : ١٧٩ و ٩	دفع بغي فلان الدَّفَعَمَ وَالدَّفَعَمَ
٨ : ٨٤	دمس البيل	٧ : ٨٧	دقق مُدقق و مِدَق
٥ : ٤٤٥	دمك دابة دَمُوك و دِمَاك	٨ - ٧ : ٤٣١	دقق الدَّفَلَ
٦٤٤٥	دَمَكتَ الْحَالَةُ وَالبَكْرَةُ	٨ : ٢٦	دَكَكَ دَكَكَ نَارَكَ
٣ : ٧٤	دمل دَمَلْتُ الشيء	٣ : ١٨	دَكَلَ صار الماء دَكَلَة
٩ : ٤٣٥	أفانا بتعري دَمَال	١١ : ٧	دَلَعَ مَرَّ البعير يَدَلَعَ بِحِمْنَلَه
٨ : ١٢١	دملص امرأة دُملِصَة	١ : ١٧١	دَلَسَ أَدَلَسَتَ الأَرْضَ
١ : ٤١٧	دملق بيسة دَمَلِقة و دَمَالْقَة	٤ : ٤٧٢	دَلَظَ دَلَظَهُ وَادْلَظَهُ
١ : ١٦٢	دمن في قلبي عليك دِمَنَة	٥ : ٣١	رجل دَلَنْظَنْيَ
٣ : ١٦٧	قد دمن صدرني عليك	٢ : ٤٢٨	دَلَفَ تَرَكَتَ المَالَ يَدَلَفَ
١ : ٤٢٧	قد أحباب التخل دَمَان	٤ : ٧٢	دَلَقَ فلان يعطي دَلِيقَيْنِي بن دَلَقَ
دَمَى هلاً استديمتَ من فلان مادَمَيْ لك	٣ : ٤٤٥	٩ : ٢٨٥	غَارَهْ دُلُقَ وَنَاقَهْ دَلَقَ السِيفُ
دَنَقَ دَنَقَتَ الشَّمْسَ لِلْفَيْوَيْهِ ، وَادَنَقَتَ	٤ : ٦٢	١٠ : ٢٨٥	سِيفَ دَلِيقَ وَقَدَ دَلَقَ السِيفُ
دَنَنَ قد أدنَ الرَّجُلُ بالبلد	٦ : ٦٥	٥ : ٦٢	دَلَكَ دَلَكَتَ الشَّمْسَ لِلْفَيْوَيْهِ
قد دَنَّا الْمَهْرُ لِلإِنْتَاءِ	١٥ : ٤٠		

١٥ : ٢٤	دهى دهی داهیة	٢ : ٣٤	أَدْنِيْتُ الْقَدْحَ وَدَتَّيْتُهُ
٤ : ٢٠١	دودم الدُّوَدِم		أَفْعَلَ ذَا أَدْنِيْ دَنِيْ وَأَدْنِيْ بَدِيْءُ
١ : ٢٠١	دور دارة ودار		٦ : ٤٣
	جعل الله البركة في دارككه ١:٤٩٠		هُوَ ابْنُ عَمِهِ دِنِيَا وَدِنَا وَدِنِيَّةُ
	دوس داوست الرجل ٧:٤٤	٩ : ٣٥٢	وَدِشِيشَا
	دوك إن بني فلان في دوكة ودوكة ١٠ : ٥١٢	١٠ : ٢٥	دَنِيْ خَذْ مِنْ فَلَانْ مَا دَنِيْ لَكَ
	إنه ليتدوك في أمر ١١ : ٥١٧	١٢ : ١٤٠	دَهْدِيْ تَدَهْدِيْ فَلَانْ
	دول جاء فلان بدولاته ٥ : ٥١٤	١٢ : ٧٢	دَهْشَ دَهْشَ الرَّجُلِ وَدَهْشَ
	دوى أرض دويّة ودوية ٣ : ٥٩	٨ : ١٧١	دَهْقَ أَدْهَقْتُ الْقَرْبَةَ
	ديث طريق مدبيث ٤ : ٦٧	٦ : ٩٥	دَهْ جَاءَنَا دَهْمَاءُ النَّاسِ
	دين أرض مدية ومديومة . والدين ٨ : ٣٦٩	١ : ٨٩	دَهْنَ لَحْيَةَ دَهْبِينَ
		٦ : ٨٧	الْمَدْهُنُ

الذال	ذاب ذَأْبَتْهُ
ذَأْبَتْهُ	ذَأْبَتْهُ الْوَحْلَ
ذَأْبَتْهُ الْوَحْلَ	في قلبي عليك ذئب
في قلبي عليك ذئب	ذُؤابة المرأة
ذُؤابة المرأة	الذواب
الذواب	ذاتِ ذاتِه
ذاتِ ذاتِه	ذاج ذَيْجَتْ من الماء وَذَأْجَتْ
ذاج ذَيْجَتْ من الماء وَذَأْجَتْ	انذاج السقاء
انذاج السقاء	ذاطِ ذاتِه
ذاطِ ذاتِه	ذافِ ذاتِه على القتيل
ذافِ ذاتِه على القتيل	ذامِ ذاتِته
ذامِ ذاتِته	ذاؤ الذاؤ
ذاؤ الذاؤ	ذائي تذاهي
ذائي تذاهي	ذبب أصابه ذبابه من بود
ذبب أصابه ذبابه من بود	ذبر ذَبَرَتْ الكتابَ
ذبر ذَبَرَتْ الكتابَ	ذبلِ ذَبَلَ اللهُ ذَبَلَهُ
ذبلِ ذَبَلَ اللهُ ذَبَلَهُ	ذخر الذخيرة
ذخر الذخيرة	ذرب ذَرَبَتْ معدته
ذرب ذَرَبَتْ معدته	معدة ذَرِبة
معدة ذَرِبة	بلغان ذَرَبَ
بلغان ذَرَبَ	ذرر ذَرَّتْ الأرضَ
ذرر ذَرَّتْ الأرضَ	ذرع الذَّرِيعَة
ذرع الذَّرِيعَة	ذرف ذَرَفَتْ على الستين
ذرف ذَرَفَتْ على الستين	ذرا سمعت ذَرَوْ فولك ، وذروا من
ذرا سمعت ذَرَوْ فولك ، وذروا من	قولك
قولك	المذروان
المذروان	ذرى بتنا في ذرى فلان
ذرى بتنا في ذرى فلان	ذريت على الستين وأذرت
ذريت على الستين وأذرت	ذعْنَتْهُ
ذعْنَتْهُ	ذعْنَتْهُ
ذعْنَتْهُ	ذعْنَتْهُ بمحضي
ذعْنَتْهُ بمحضي	ذفر الذقر . مسكته ذفر وذفر
ذفر الذقر . مسكته ذفر وذفر	ذفَرَ الحديـد
ذفَرَ الحديـد	ذفرق ماله ذـفرقـوق
ذفرق ماله ذـفرقـوق	ذفـقـتـ على القتيل ، وأذـفـقـتـ
ذفـقـتـ على القتيل ، وأذـفـقـتـ	ذـكـرـ ذـكـرـ الرجل ، وأذـكـرـتـ المرأة
ذـكـرـ ذـكـرـ الرجل ، وأذـكـرـتـ المرأة	ـ ذـكـرـ
ـ ذـكـرـ	ـ رـجـلـ مـذـكـرـ
ـ رـجـلـ مـذـكـرـ	ـ اـمـرـأـةـ مـذـكـرـةـ وـمـذـكـرـ
ـ اـمـرـأـةـ مـذـكـرـةـ وـمـذـكـرـ	ـ ذـكـرـ ذـكـرـ نـارـكـ
ـ ذـكـرـ ذـكـرـ نـارـكـ	ـ الذـكـيـةـ
ـ الذـكـيـةـ	ـ ذـلـقـيـ فـلـانـ . وجـاعـيـ أمرـ ذـلـقـيـ
ـ ذـلـقـيـ فـلـانـ . وجـاعـيـ أمرـ ذـلـقـيـ	ـ ٢٠٣٦

٢ : ٨٧	الْمَذَنِبُ وَالْمَذَنِبَةُ	أَذْلَقَتُ السَّرَّاجَ	١٠ : ٤٤٥
١ : ٤٣٤	بَسْرَةُ مُذَنِبَتِهِ. التَّذَنُوبُ	أَذْلَقَ النَّفَيْلَةَ	١١ : ٤٤٥
٨ : ٢١٦	ذَنْنَ الذَّنَنَ	لِسَانٌ ذَلْقٌ طَلْقٌ وَذَلْقٌ طَلْقٌ	
٤ : ٢٢٦	ذَهَبٌ ذَهَبَا وَذَهُورًا		٨ : ٢٨٥
١ : ٤٦٢	ذُو أَنَىٰ عَلَى الْقَوْمِ ذُو أَنَىٰ	ذُمِرٌ رَجُلٌ ذَمِرٌ وَقَوْمٌ ذَمِرٌ	٦ : ٢٦٨
٤ : ٤١	ذَوَأٌ ذَوَاتُ الْإِبْلَ	إِنَّهُ لَخَيْرٌ الْمَذَمَرٍ	١ : ١٠٥
٤ : ٤٦٩	أَفْوَاتٌ إِذْوَاءٌ	الْمَذَمَرٌ	٢ : ١٠٥
٤ : ٤١	ذُوحٌ ذُحْتُ الْإِبْلَ	ذُملٌ ذَمَلَ الْبَعِيرُ	٥ : ٢٧٥ و ٦ : ٤١
٦ : ٢٧١	الْذَوْحُ	الْذَمَلَانُ	٥ : ٢٧٥
١٠ : ٢٧٤	ذُودُ الْمُذَرِيدِ	فَمِمْ لَكَ مِنِي ذِيماً ، وَذِمامَةٌ وَذِمامَةٌ	
١١ : ٣٤	ذُوفٌ سَمٌ ذُوافٌ	وَمَذِمَّةٌ	٨ : ١٧
١٣ : ١٧	ذَبِيعٌ أَذَاعَ فَلَانَ مَالَهُ	ذَمِتَكَ مَذَمَّةٌ وَذَمَّةٌ	٩ : ١٧
٧ : ٥١	ذِيمٌ ذِمَّتَهُ	ذَنْبٌ جَاءَ فَلَانَ بِذَنْبٍ فَلَانًا	٥ : ٧٩ و ٧ : ١٤



رَأْدٌ	امرأة رُؤُودُ الشَّبَابِ وَرِنَادَهُ وَرَأْدَهُ	الرأء
٩ : ١٨٣	أَتَيْتُهُ رَأْدَ الْفَصْحِ	
رَأْسٌ رَائِسُ الْوَادِي	١٠ : ١٨٣	
رَجُلٌ مَرْؤُوسٌ	٣ : ٤٠٨	
قَدْ ارْتَأَسْتَهُ	٩ : ٣٥٦	
رَأْلٌ تَكَلَّمُ حَقَّ أَرْأَلَ	١٤ : ٨٩	
الرُّؤُولُ	١٠ : ١٩	
رَأْيٌ إِنَّ الْحَسْنَ الرَّوْفَيَةَ	١١ : ١٩	
رَأْيٌ رَوْبَةٌ	٨ : ٥٠٤	
مَا أَنْجَنَ عَمْرًا أَوْلَوْ تَرَ مَازِيدًا، وَلَمْ تَرَ مَا زِيدًا ، وَأَوْتَرَ مَا زِيدًا ، وَلَا تَرَ مَا زِيدًا ٢ - ١ : ٤٤	٦ : ٤٣٦	
عَيْنَانَا مَا أَرَيْتَكَ وَعِنَانَا مَا أَرَيْنَ بَكَ	٦ : ٤٣٦	
رِبَا	٦ : ٢٢٠	
مَارَبَاتُ رَبَّا ، وَلَارَبَّا فَلَان	٦ : ٣٥٨	
وَرَبَّيَ	٦ : ٢١٦	
فَلَعْ ذَالِكَ فِي رَبِّي شَبَابِهِ وَرُبَّانِهِ	١ : ١٨٢	
قَدْ أَرْبَ فَلَانَ بِالْبَلْدِ ٦٤ : ٦٤	٨ : ٦٠	
مَوْضِعُ مَرَبَّ ، وَمَرَبُ الْوَادِي	٦ : ١٣	
٤ : ٤٠٨	رَتْجٌ قَدْ أَرْتَجَ هَابِهِ	
	٨ : ١٠	
رَبِّي أَرْبَتُ عَلَى السَّتِينِ	٧ : ٦٩	
الرَّبُّوَةُ وَالرَّبُّوَةُ وَالرَّبُّوَةُ ١٩٨ : ٢	١٢ : ٩٨	
رَبَا عَدَا فَلَانَ حَقَّ رَبَا	٤ : ٧١	
رَبِّكُوا حَدِيثُهُمْ ٣٦٢ : ١	١٤ : ٨٢	
رَبِّي أَخْذَ الشَّيْءَ بِوَبَّهِ	١١ : ٢٩٩	
رَبِّي لَهُ بَنُونَ رِبْعِيَّوْنَ ٢٩٩ : ١١	٨ : ٢٩٩	
رَبِّي قَدْ أَرْبَعَ الرَّوْلَ	٧ : ٢٩٩	
رَبِّي تَرَكَتُ الْقَوْمَ عَلَى رَبَّعَتِهِمْ ٤٠٦ : ٦	٦ : ٤٣٦	
رَبِّي رَبِّي طَرَيْطٌ	٥ : ٤٣٦	
رَبِّي الرَّيْضُ	٥ : ٤٣٦	
رَبِّي مَرْبُسٌ فَلَانُ	٢ : ٧٥	
رَبِّي قَدْ أَرْبَضَتَ الْفَرَسُ ١٧٩ : ٤	٤ : ١٧٩	
رَبِّي مَرْبُثٌ مِنْ شَجَرٍ ٤٥ : ١١	١٠ : ٤٣	
رَبِّي رَبِّي رَبِّي زَانِي ٢٣٧٦ : ١١ - ١٠	١١ - ١٠	
رَبِّي الْرَّوْدُ ٤٣٥ وَ ٢٣٧٦	٩ : ٤٧	
رَبِّي جَلَ دِبَحْلُ	٥ : ٤٠٨	
آمَنَا بِرِبِّيَّةِ اللَّهِ ٣٠٠ وَ ٣٥٤ وَ ٣٥٦	١٠ : ٣٥٤ وَ ٣٥٦	
رَبِّي أَمَرَمْ	٥ : ٤٠٨	

رجعن ضربه حتى ارجعَنْ ٨:٩٧	أرْتِيجَ عليك الكلام وارْتِيجَ
رجل رَجْلِي فلان عن حاجي ٤:٨٥	وإِشْتِيجَ ٧٣:١٣ و٩٨:٧٣
قد ارتجلته ١:٩٠	رُنْغَ دفع الرجل.
رجل يَبْتَنِي الرِّجْولَةُ والرِّجْولَةُ ١٢:٣٢٠	رَنَا رَتَنَاهُ رَتَنَةُ ورَتَنَةُ ١٤٣:٥
الرِّجْلَانُ . وهَذِهِ امرأة رَجْلِي ٥:٤٩٧	رَثَأَ رَتَنَوا حَدِيثَهُمْ ٥:٧١
رَاجِل ورَاجِلةُ ، ورَجْلُنَ ورَجْلَةُ ،	رَثَثَ أَرْتَثَ فلان كلامه ١٣:٧٥
وَرَجْلَ ورَجِلَةُ ٦:٤٩٧ — ٧:٤٩٧	هَذِهِ رِثَّةُ المَنَاعِ ٩:٣٢٥
رَجَنْ قَدْ رَجَنْ هَذَا عَنْدَنَا ٥:٢٠٢	أَرْتِثَ ١:٣٢٦
الرِّجَانَةُ ٧٦:٣٢	رَنْعَنْ ضربه حتى ارْتَعَنْ ٨:٩٧
رجى عدا فلان حتى تَرْجِي ١١:٩٨	رَجَبُ الرِّجْبَةُ . ونَخْلَةُ الرِّجْبَةُ ٤٣٨:٢
رَحْبَ رَحْبَتْ بِلَادُكْ ١٠:٢٤٠	رَجَجَ أَعْطَاهُ رَسَاجَ مَالَهُ ٤٠٣:٣
أَرْحَبُ ! ١٢:٣٩٨	تَرَكَتْ مَالَ بَنِي فلان رَسَاجَجاً ١:٤٧٨
رَحْضُ الرِّحْضَاءِ ٢:٢٠٠	رَجَنْ ضربه حتى ارْجَنْ ٧:٩٧
رَحْلُ أَرِيدُ الرِّحْلَةُ وَالرِّحْلَةُ ١٢:٢٩١	وَرَجَجَ صَارَ الْمَاءُ وَرَجَرِجَةُ ١٥:١٨
أَنْتُ رُحْلَتِي وَرِحْلَتِي ١٣:٢٩١	رَجَعَ ازْتَجَعَتْ إِبْلَأْ فَبَعْثَتْ بَهَا إِلَى الْبَادِيَةِ ٣:١٦١
رَحْلَتْ ١:٢٩٢	الرِّجْعَةُ ٤:١٦١
رَحَلَتْ البَعِيرُ ، وَالبَيْلُ وَالْمَارُ ٣:٢٩٢	هَذَا مَتَاعُ مَرْجِعُ ١٤:٣٩٥
فَلَانُ أَشَدُ رُحْلَةً مِنْ فَلَانَ ٦:٣٩٤	وَرِجْعَةُ الْكِتَابِ . مَلَ أَنْتَكَ رِجْعَةُ كَتَابِكِ ؟ ٢:٣٩٦
رَحْمَ رَحِيمُ وَرَحْوَمَ ٨:٤٢	نَاقَةُ رَاجِعٍ وَأَنَانَ رَاجِعٌ وَفَرَسٌ ٣:٣٩٨
أَمْرَأَةُ مَرْحُومَةٍ ٦:٢٩١	رَاجِعٌ ٣:٣٩٨
	سَمَتْ رَجِيعَ قَوْلَهُ وَمَرْجُوعَ قَوْلَهُ ٥:٣٩٦

رحي رَحِيتُ في اللقم	٤ : ١٣٦	رخف صار الماء رَخْفَة	٤ : ١٨
رخم ألقى رَخْمَتَه على فلان	٤١١ : ٤	رخم ألقى رَخْمَتَه على فلان	٩ : ٦٣
ردا رأيت فلاناً يتبع أرادى التبر	٤٨٢ : ٤	ردا رأيت فلاناً يتبع أرادى التبر	٣ : ١٨
وأرادى التبر	٢ : ١	وأرادى التبر	٣٠ : ٩٠٠
ردد رَدَّتُ البيت وأردحته	٦ : ٢١٨	ردد رَدَّتُ البيت وأردحته	١٣ : ٢٢
ردد عندي فلان	٩ : ٢٣٤	ردد عندي فلان	٦ : ٤٧٨
ردد وَرَدَّتُ عليه الحديث	٨ : ٩	ردد وَرَدَّتُ عليه الحديث	٥ : ١٠٦
مارد عَلَيْ بِنْطَقٍ ولا يجواب	٧ : ٥١٨	مارد عَلَيْ بِنْطَقٍ ولا يجواب	١٣ : ٢٢
ولا بكلمة	٧ : ٥١٨	ولا بكلمة	١٣٠ : ٢١٦
لاحق لي في هذا الأمر ولا ردِّيَ	٤ : ٢٣٤	لاحق لي في هذا الأمر ولا ردِّيَ	٣ - ٢ : ٢١٦
ردع صار الماء رَدَّة	٣ : ١٨	ردع صار الماء رَدَّة	١٠ : ٢٣٨
المرادع	٧ : ٢٦٤	المرادع	٤ : ٦٠
المُرَدَّة	١٠ : ٢٦٦	المُرَدَّة	٦ : ٦٠
ردد مخي فلان ورَدَّفَه فلان وأردفه	٢ - ١ : ٣٢٠	ردد مخي فلان ورَدَّفَه فلان وأردفه	٩ : ٨٠
ردم قدرَدَمت التوب	٩ : ١٨٩	ردم قدرَدَمت التوب	٤ : ١٦
رَدَمَ العَيْنُ	٦ : ٤٨١	رَدَمَ العَيْنُ	٥ : ١٠٥
أردمت عليه الحق	٦ : ١٦٦	أردمت عليه الحق	٨ : ١٦٨
ردي رَدَّي للبيهير	٦ : ٢٧٥ و ٧ : ٤١	ردي رَدَّي للبيهير	١٠ : ١٢
ردي بالرجل فرسه	٣ : ٤٩٤	ردي بالرجل فرسه	١٠ - ٩ : ٣٥١
الرَّدَّيَان	٥ : ٢٧٥	الرَّدَّيَان	٧ : ٤٩٢
رَدَّيْتُ على الستين وأردَّتُ	٥ : ٦٩	رَدَّيْتُ على الستين وأردَّتُ	١٠٧ : ٣٢

٥ : ٩٠	رُفْدَ الْرُّفْدِ وَالرُّفْدِ	ما أَدْرِي مَا رُطْبَتِنَامْ وَرُطْبَتِنَامْ
٣ : ١٢٨	أَغْزَرَ اللَّهُ رِقْدَكَ ١	٦ : ٢٨٩
٨ : ٣٦٠	دَابَّةٌ مُرْفَدَةٌ بِالرَّفَادَةِ	يَتَرَاطِنُونَ
٦ : ٣	رُفْضٌ بَقِيٌّ فِي الْمَوْضِعِ مِنَ الْمَاءِ رَفَضُ	رَجَعٌ فَلَانْ يُرَعِّجُ عِيشَه
١ : ٢٠٣	رُفْعَ الرَّفَاعِ وَالرَّفَاعِ	رَعَعٌ دَعَاعُ النَّاسِ
٥ : ٢٨٦	الرَّفَاعَةِ	رَعْلٌ الْرَّاعِلُ وَالرَّاعِلُ وَالرَّاعِلَةِ ٤٣١
	رَجُلٌ رَفِيعٌ فِي قَوْمِه بَيْنَ الرَّفَعَةِ .	٨ — ٧
١٢ — ١١ : ٤٩٠	وَقَدْ رَفَعَ	أَمْرَأَ رَغْلَاهِ
١ : ١٨٤	قَدْ ارْتَقَعَ النَّهَارُ	جَاءَتِ الْخَيلُ أَرْعَيْلَ
١٠ : ٢٣١	رُفْعَ الرَّفَاعَةِ	رَعْمٌ بَكَ الصَّيِّ سَعْيٌ أَرْعَمَ
١٢ : ٤١٧	رَقْ فَلَانْ يَرِفَ لَفَلَانْ	الرَّعْلَامِ
١ : ٤٥٤	رَقْ رَقَقَ رَقَقَ رَقَقَ	رَعْنَ أَرْعَنْ بَيْنَ الرَّعْنَةِ وَالرَّعْنَاهِ ٩٣٣
٥ : ٢٧٨	رَفْلَ رَفَلَتُ فَلَانَاعِلِيكَ وَأَرْفَلَتَه	رَغْبَ الرَّغْبَ
٤ : ٢٦	رَفَا ارْقَأَ عَلَى ظَلَعَكَ	لَفَلَانْ مَالُ مُرْغَبٍ وَرَغْبِ
٤٤٥	لَوْلَمْ يَجْعَلَ اللَّهُ فِي الْأَبْلِ إِلَّا رَقْرُوهُ	٦ : ١٧
	الْدَمُ لَكَانَتْ عَظِيمَةً الْبُوكَةِ	قَدْ أَرْغَبَ الْمَالَ
٢ — ١		رَغْثُ رَجَلٌ مَرْغُوثُ
	رَقْبَ امْرَأَةَ رَقْبُوبَ ، وَنِسْنَوَةَ رَقْبَ	رَغْثُ الرَّجَلُ
٣ : ١٢١		رَغْدُ عَامَ رَغَدُ وَمُرْغَدُ
١٣ : ٢١٧	فَلَانْ رَقَّابَةُ رَنْحُلِ	رَغْسُ لَا رَغْسَ اللَّهُ فِيهِ الْبَرَكَةُ ١ الرَّغْسُ
١٦ : ١٢	رَقْعَ فَلَانْ يَرْقَعُ عِيشَه	٥ : ١٤٨
٣ : ٦٣	رَقْدَ رَقْدَ التَّوْبُ	رَغْلُ عَامَ أَرْغَلُ
		رَغْمَ اللَّهِمَ رَعْمَ لَكَ أَنْتِي ١ : ٥٢١
		رَغَا الرَّعْنَوَةُ وَالرَّعْنَوَةُ وَالرَّعْنَوَةُ ٣ : ١٩٨
		مَالَهُ رَاغِيَهُ
		رَفَا رَفَقَاتُ التَّوْبَ ٧٤ : ٥ وَ ١٨٩

رُكْم	تَسْتَحْ عن مِرْتَكْم الطَّرِيق	٦ : ٧٥	أَرْقَدَ فَلَان
رَمَا	فَدَرَمَا الرَّجُل بِالْبَلْد	٦ : ٦٥	رَفْش رَقْشَتُ الْكِتَابَ، وَرَقْشَت
رَمَث	رَمَثْتُ عَلَى السَّتِين وَأَرْمَثْت	٦ : ٦٩	١٢ : ٨٤
جَبَل	رِمَثْ، وَالْوَتَر وَالثَّوْب	٩ : ١٢	فَلَان يَرْقَش عَيْشَه
	٤ - ٣ : ٢٧	٣ : ١٠٠	رَقْعَ رَقْعَتَه بِسَمِّ
رَمَح	رَمَحْتَه بِالرَّمَح	١٠ : ١٢	فَلَان يَرْقَع عَيْشَه
	١٠ : ١٧٢	١٠ : ١٣	جَوْع يَرْقَوْع وَيَرْقَوْع
رَمَد	أَرْمَدَ فَلَان	٥ - ٤ : ٤٣٧	رَقْل الرَّقْل وَالرَّوْقَة
	رَجُل أَرْمَدْ وَرِمَدْ	١١ : ٨٤	رَقْم رَقْمَتُ الْكِتَابَ وَرَقْمَت
رَمَس	رَمَسْتُ الشَّيْءَ	٥ : ١٣٢	رَقْن أَرْقَتُ الثَّوْبَ وَرَقْتَه
	رَمَضْ رَمَضْتُ النَّصْلَ	٦ : ١٣٢	الرَّقَان وَالرَّقَون
رَمَك	قَدْرَمَكْ فَلَان بِالْبَلْد	٦ : ١٣٢	رَقْمَتْ يَدِيهَا وَأَرْقَتْ
رَمَل	أَرْمَل الرَّجُل	٤ : ٥	رَقِيَ رَقِيَ فِي الْجَبَل
	عَام أَرْمَل وَسْتَه رَمَلَه	٤ : ٢٦	أَرْقَقَ عَلَى ظَلْعَكَ
أَصَابَتْهُم	الرَّمَلَه	١٢ : ٨٧	الْمَرْقاَه وَالْمَرْقاَه
رَمَم	الْمِرَمَه	٥ : ٥٠٤	رَكْبَ فَلَان حَسْنَ الرَّكْبَه
	رَمَتْ الشَّاهَه	٧ : ٤٢٥	الرَّاكِب
	مَالِكُه مِنْ ذَلِك رَمَه، وَلَا رُمَه	٨ : ٣	مَا لِفَلَان رَكْبَه
	أَرْدَمَ الرَّجُل	٤ : ٨٩	نَاقَه رَكْبَه . وَهَذِه رَكْبَه
رَمَوم	الرَّمَرام	٦ : ١٩٦	أَرْض رَكْبَه وَرَكْبَه
	رَمَسْ تَمَيَّنْتُ عَلَى السَّتِين وَأَرْمَيَتْ	٣ : ٦٦	طَرِيقَ مِنْ كَوبَ
	رَمَيَتْ بِه مِنْ عَلَى الرَّحْلَه، وَمِنْ فَوقَ	٣ : ١٣٥	نَاقَه رَكْبَه
	الرَّحْلَه، وَمِنْ عَنْ يَيْنِ الرَّحْلَه، وَمِنْ	٣ : ١٧٩	رَكْضَ قَدْ أَرْكَضَتِ الْفَرَسَ
	عَنْ شَاهَه	٥ : ٤١٧	رَكْعَ جَوْع يَرْكُوع
رَنْب	الْأَرَانِبَه مِنَ الْأَرْضَ	١٠ : ١٣	

روح دهوك بشيء	٣: ٣٧٦	روح قد تفتحت من في الفتح	٤: ١٩٠
دهن مرّوح	٤: ٣٧٦	رُقْ رُنق للملأ، ماءٌ ترثى وترثى	٥٧٧
مرّوح الشجر، دراج	٧-٦: ٣٧٦	للثُرْثُوق	١٣: ٤٢٥
روس رُست في الأكل	٣: ١٣٦	سَلَّا سَلَّا تَرْتُوْغَا	١٤: ٣٥٩
روع وقع ذاك في روعي	٤: ٤٦	رهج رهج المجلس وأرجع	١: ١١
روع ما يروقك على هذا شيئاً	١٣: ٢٠	رهش إيل رهش	٣: ٤١٩
آلقى أرواقه على فلان ورواقه	٩: ٤١١	رهص رهصت الدابة ورهصت	١: ١٩٧
آلقى الفرس أرواقه ورواقه	١٢: ٤١١	رهم أرض مرحومة الرهم	٧: ٣٦٩
آلقت النساء أرواقها ورواقها	١٣: ٤١١	رهن رهنت كذا وكذا، وأرهنت	٣: ٢٩٤
آلقى الهيل أرواقه ورواقه	١: ٤١٢	أرهنت فيه ملي	٤: ٢٩٤
رونق أنيثه رونق الصبي	١١: ١٨٣	رها رها البعير	٨: ٤١
روى روئيت عند فلان ماء ولينا	٨: ٤٦٦	الرمي ٥٤ - ٥٥: ٢٧٤	٦: ٢٧٤
روي روئيت القوم	١٣: ٢٨٣	ترك الناس رماؤ وأحداً إلى فلان	
روئيت القوم على الجبل وريته، ورويشهم، ريهة	٨ - ٧: ٥٩١	١٠: ٥٤	
الرواية	٩: ٤٩١	لا ترهمون إلا على نفسك	٤: ٥٤
رجل راوية	١٥: ٢٤	رميا ترنيات النساء للطر	١٢: ٦
نحن في ريهة من الماء، وريته بومرواه درواه وريته دروي	٤: ٢٦ - ٦: ٤٩٤	روي قد راب دمه	٥: ٢٥٧
ماء روئي	٥: ٤٩٩	ما عندك روب	٩: ٥١
		روح راج يومنا	١: ٣٦٠
		رحنا بني فلان	١: ٤٦٧
		راحة بوراح	١: ٢٠١
		راح الرجل	١٠: ٦١
		أمسى فلان تقع المراج	١: ٣٧٦

٥ : ٢٤٣	ربيع فد أراحت الإبل' دبع الروضة	ريف أرافَ القوم'
١ : ٢٤٤	رافت البلاء'	١٠ : ٤٦٥
٢ : ١٠٣	قد أواح الصيد' دبع الصياد	ريق فلان يُويق بنفسه
١١ : ٤٨٣	١١ : ٤٦٥	أنتشه رَيْقَ الضحي
١٠ : ٤٧٤	استروحت دبع قلائق	ريم دريم القوم' بالمكان
٤ : ٩٧	رید هذا ما لا تُرِدُه	رين رانت نفسى

الزواي

زَبُوتُ الْبَشَرَ ٨٥ : ١	٧ : ١٠٨ و ٩	زَبُوتُ زِنْبِيرِ التَّوْبِ ٢٨٩ : ٩
هَذِهِ بَثْرَ مَزِبُورَةٍ ٨٥ : ٢	٩ : ١٠٨ و ٢	قَدْ زَأْبِرَ التَّوْبُ ٢٨٩ : ١٠
زَبَوتُ الْكِتَابِ ٨٤ : ١١		أَخْدَتُ الشَّيْءَ بِنِزْبِيرٍ ٨٢ : ٦
زَبُورٌ وَزَبُورٌ ١٦٤ : ٤		وَقَعَ فِي الزَّأْبُورِ . الْزِنْبِيرِ ٣٦٢ : ٦
زَبِيقُ زَبَارِيَقِ ١٥٠ : ٢		رَأَتَ زَأْنَهُ ٧٨ : ١
زَبِيقُ زَبَقِ الرَّجُلِ إِبْطِهِ ٤٨٧ : ٩		زَادَ رَجُلٌ مَزْؤُودٌ ٤٠٩ : ٢ و ٦ : ١٨٩
زَبْلُ الْمَزْبَلَةِ وَالْمَزْبَلَةِ ٣١ : ٢ - ٣		قَدْ زَرِنَدَ ١٨٩ : ٧
زَبِنُ أَخْدَبِ زَبَوْنَتِهِ ٨٢ : ٣		زَادَهُ ٤٠٩ : ١
زَبَجَ أَزْجَ يَيْتَنِ الزَّبَجِ ٣٢٥ : ٢		زَارَأْ مَا تَزَأَرَاتُ مِنْ مَكَانِي ٣٨٩ : ٣
رَمْحٌ مِنْزَجٌ ٣٦٠ : ٧		قَدْ زَرُونَتِهِ ١٢١ : ٩٧
زَبِمُ مَا سَعَتُ مِنْ فَلَانِ زَمْجَةِ ٥٩ : ١٤		الْزَّوَازِنَةِ ١١٨ : ١
زَبَحُ مَا تَرَحَّزَتُ مِنْ مَكَانِي ٣٨٩ : ٤		سَرَأْزِيَهُ ١١٨ : ٢
زَفَحُ إِيلُ مَزَاجِيفُ ٤١٩ : ٩٥		زَأْمَ أَزَمَتْ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ ١٥ : ٨
زَحْرَ زَمْحَرَتُ الْقِرْبَةِ ١٧١ : ٧		مَمَّ زَوَامٌ ٣٤ : ١٢
زَخْمُ إِنْ فِي طَعَامِكَ لَزَخْمَةِ ٧٩ : ١٢		زَأْمَجَ أَخْدَتُ الشَّيْءَ بِزَأْنَجِهِ ٨٢ : ٤
قَدْ زَخْمَ الطَّعَامِ ٨٠ : ٢		ذَبَارٌ ازْبَارٌ الدِّبِكِ ١٨٠ : ١
زَرْبُ الْمَزْرَبِ . وَالْمَزْرَبُ ٤١٧ : ٨		لَا ازْبَئِرُ ١١٨ : ٤
اَزْرِبٌ غَنِمَكَ وَازْرَبَهَا ٤١٧ : ٥	٩ - ٥ : ١٢٤	زَبَبٌ زَبَتَ الشَّسْ لِلْفَيْبَوْبَةِ وَأَزَبَتَ ٦٢ : ٣
زَرْجُنُ الْزَّرْجُونِ ٧٨ : ٢		زَبِرٌ الْزَّبِرُ ١٠٨ : ٤
زَرَدٌ زَرَادَهُ ٢٩٥ : ٨		اَنْبِرُوا بِنْكَمُ ١٠٨ : ٣
زَرَدَ الْتَّسْرَةِ ٣٠٧ : ٥		
زَرَعٌ مَا فِي أَرْضِهِ زَرَعَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَزَرَعَةٌ ٣٠٧ : ٥		

الزَّرَّاعَةُ وَالْمَزَرَعَةُ وَالْمَزَرِعَةُ	٦ : ١٧١	ذَكْرُ زَكْرَتُ الْقِرْبَةِ
زَكْرُ فَلَانَ الْأَمَّ زُكْنَةُ فِي الْأَرْضِ	٥ : ١٦٠	٨ : ٣٠٧
زَكْرُ بَنْطَفَتَهُ	٦ : ١٦٠	زَرْفُ زَرْفَتُ عَلَى السِّتِينِ
ذَكْنُ أَزْكَنْتُ الرَّجُلَ بِكَنْدَا، وَزِكْنَتُ	٢-١ : ٣٠١ و ١ : ٤٣	زَرَافَةُ مِنَ النَّاسِ وَزَرَافَةٌ ٨٠ : ١٣
عَنْهُ مَا صَنَعَ	١٢ : ١٦٠	زَعْبُ مِنَ الْبَعِيرِ يَزْعَبُ بِحَسْلِهِ ١١ : ٧
فَلَانَ الْأَمَّ زُكْنَةُ	٦ : ٨٢	زَعْبَتُ الْقِرْبَةِ ٤ : ١٧١
زَلْزَلُ أَخْدَتُ الشَّيْءَ بِزَلْزَلِهِ	٣ : ٩٢	زَعْمُ مَا عَنْكَ مَزْعَمٌ ٢ : ٤٤٦
قَامَ الْقَوْمُ بِزَلْزَمِهِ	١ : ٣٦٥	فَلَانَ زَعِيْبِيٌّ ١ : ٢
زَلْعَ زَلَعَتْ جَلَدَهُ النَّارُ	٢-١ : ٤٦٥	زَغْبُونُ أَخْدَتُ الشَّيْءَ بِزَغْبِرَهِ ٦ : ٨٢
زَلْغَ زَلَغَتُ الشَّسِنُ، وَالنَّارُ	٦ : ١٢	زَفْرُ مُرْقَتُ زَافِرَةٍ فَلَانَ ١٠ : ٢٤٤
زَلْفُ جَشَّكُ بَعْدَ زَلْنَةِ مِنَ الْبَلِيلِ	١ : ٢٢١	هُولَاءِ زَافِرَةٍ فَلَانَ ٥ : ٣٤
زَلْقَ زَلَقَتْ فَلَانَ رَأْسَهُ وَأَزْلَهُ	٤ : ٣٢٠	نَبْتَتْ عَلَى فَلَانَ زَافِرَةٍ ٤ : ٣٨٢
زَلْلَ الزَّلَالِ	٤ : ٣٢٥	زَفْزَفُ أَخْدَتُهُ الْحَتَّى بِزَفْرَةٍ ٣ : ١٩
زَمْتُ رَجُلُ زَمِيتُ وَزِمِيتٍ	٦ : ٣٣٥	زَقْلُ قَامَ الْقَوْمُ بِأَزْقَلْتِهِمْ ١ : ٩٢
زَمْعُ هَذَا الزَّمَاعُ بِالْأَمْرِ	٧ : ٣٣٥	زَفْنِي الْزَّفِيَانِ ٥ : ٤٧٧
ازْمَعْ بِأَمْرِكَ وَازْمَعْ	٧ : ٤٩٥	زَقْقُ زَقْقَتُهُ الْعِلْمَ ٨ : ٦
أَزْمَعْتُ عَلَى الشَّيْءِ وَأَزْمَعْتُ بِهِ	٤ : ٣٣٦	زَكَا زَكَاهُ مَائَةً دِرْهَمًا، وَزَكَاهُ مَائَةً
وَزَمَغْتُ	٢ : ٩٩٢	سُوطِيٌّ ١٠ : ٣٧٦
زَمْلُ قَامَ الْقَوْمُ بِزَلْمَتِهِمْ وَأَزْلَمْتُهُمْ	٧ : ٤٩٥	إِنْ فَلَانَا لَتَشِيمُ زَكَاهَةَ ١ : ٣٧٧
زَمْمُ زَمِيتُ النَّاقَةَ	٩ : ٤٦٨	زَكَبُ فَلَانَ الْأَمَّ زُكْنَةُ فِي الْأَرْضِ ٥ : ١٦٠
زَمْهَرُ زَمَهَرَتْ عَيْنَا فَلَانَ زَمَهَرَةُ شَدِيدَةٍ	٤ : ٥	زَكَبَ بَنْطَفَتَهُ ٦ : ١٦٠
زَنَأُ زَنَأُ فِي الْجَبَلِ	٨ : ١٠٢	زَكَتُ زَكَتُ الْقِرْبَةَ ٧ : ١٨٠ و ٤ : ١٧١
زَنَاتُ مِنْ فَلَانَ		قَتَلُوا ابْنَ عَفَانَ مَزْكُونَ عَلَيْهِ ٩ : ١٨٠

زها الز هو والز هو	٨ : ٤٣٣	زها التخل وأزهى	٨ : ٤٣٣	زهير أتنى زناير فلان
زوبر أخذت الشيء بزوبره	٦ : ٨٢	زوف سَمْ ذُوَاف	١١ : ٣٤	زنجب الز تعجب
ذول زاوَلتُ الرجل	٧ : ٤٤	جاء فلان بالز وَل	١ : ٧٦	الزنجبانة
ماله من ذلك زَوِيل	٩ : ١٦٥	ما بفلان زَوِيل	٦ : ٤٨٧	زنر زَنَرْتُ القرنْبة
ذومل قام القوم بِزَوْ مَلتهم	٢ : ٩٢	زون أخرجتُ زُوَانَ الطعام	١١ : ١٧٩	زنقلج الزَّنفَاجَة والزَّنفَاجَة والزَّنفَاجَة
زيـب إـنـ بـك لـازـيـما	٨ : ٥٨	الـأـزـيـب	٩ : ٥٨	ـ ٣ : ٣٢٧
زيد ما يـزـيدـكـ علىـ هـذاـ شـيـئـا	١٣ : ٢٠	ـ زـيـدـكـ عـلـيـهاـ جـارـيـة	٦ : ١٩٤	ـ زـنـلـقـ الزـنـفـاجـيـة
				ـ زـهـرـ بـنـتـ لـفـلـانـ زـاهـرـةـ
				ـ زـهـرـقـ فيـ ضـعـكـهـ
				ـ زـهـفـ خـدـ منـ فـلـانـ ماـ أـزـهـفـ لـكـ
				ـ زـهـمـ قدـ زـمـ الطـعـامـ
				ـ قـدـ زـاـمـ فـلـانـ الـأـرـبـعـينـ
				ـ رـجـلـ زـمـسـانـيـ

سجى إله لكريم السجينة	١٦ : ١٣
سحب السحابة والسبحاب	٥ : ١٠٥
سحع بتنا في سخسيع فلان وسخسته	٥ : ٤٥
شأة ساح وشأة سحاج وسحاج	٢ : ٢٨٧
سحر السحر والسحر والسحر والسحر	٤ - ٣ : ٣٣٨
سحره . سحرتني بكلامك	٤ : ٣٣٩
صحف سحف فلان رأسه	١ : ١٢
أخذ فلاناً سحاف	٩ : ٢٥٦
إن كان كاذباً فستحقه الله	١٠ : ٢٥٦
سحقت الشيء	١١ : ٢٥٦
جاء مطر يسحق الأرض	١٢ : ٢٥٤
سحق خلدة سحوق ونخل سحائق وسحق	٧ - ٦ : ٤٣٧
سحلك اسْتَنْكِكْ على فلان فما نطق	٦ : ١٥٠
مجرف	٦ : ١٥٠
سحن إن فلاناً تحسن السخنة ،	
والسخنة والسخنة والسخنة	
سحا جاء غيث يسحو الأرض	٦ : ١٣٣
مردح قدم سرداخ وناقة مرداح	١ : ٢١٨

سرر إذا سرتَكَ أن تكذب فأبعد شاهدك	٨ : ٤٨٩
سُطْحُ الْمِسْطَحِ	٢ : ٤٣٦
سُطْرَتُ الْكِتَابَ وَسُطْرَتِ	١٠ : ٨٤
هَذَا سَطَرٌ	١ : ٤٦٣
سَطَرٌ وَسَطَرٌ وَأَسْطُورَةٌ	٧ : ٢٥١
رَجُلٌ أَسْطُورَةٌ	٩ : ٢٥١
سُطْمُ فَلَانٍ فِي أَسْطُمَّةِ الدَّارِ	١٣ : ٦٣
وَقَعَ فَلَانٌ فِي أَسْطُمَّةِ الْقَتَالِ	٩٠ : ٥١١
فَلَانٌ فِي أَسْطُمَّةِ قَوْمِهِ	١٠٠ : ٥١١
سَعْبُ فُوهٌ يَجْرِي سَعَابِيبَ	٨ : ٣٩٢
سَعْبَرُ مَاهَ سَعْبَرَ	٦ : ٢١٦
لَبَنَ سَعْبَرَ	٣ : ٢٦٨
أَخْرَجَتْ سَعَابِرَ الطَّعَامَ	١٠٠ : ١٧٩
سَعْدٌ خَرَجَ الْقَوْمَ يَتَسْعَدُونَ	١ : ٢٤٢
السَّعْدَاتَانِ	٢ : ٢٩١
هُمْ فِي السَّعْدَانِ يَتَسْعَدُونَ	٢٠ : ٥٢٠
سَعْرٌ قَدْ قَامَ فَلَانٌ فَسَعَرَ لَنَا سَعْرَةً	
	١ : ٢٣٨
سَعْطُ الْمُسْفَطُ	٦ : ٨٧
سَعْفٌ أَسْعَفَتُ مِنْ فَلَانٍ	٩ : ١٠٢
السَّعْفَاتِ	٦ : ٤٢٦
السَّعْفَنِ	٩ - ٨ : ٤٢٦
سَعَا جَشْتَكَ بَعْدَ سَعْوَاهُ مِنَ اللَّيلِ	٧ : ١٢
سَعَى سَعَيْتُ الْقَوْمَ	٧ : ٤٦٦
سَغْبَلَ سَغْبَلَ الْطَّعَامَ بِالْدَمِ	٢ : ٤٢
سَرَقَ أَصْبَنَا مَتَاعًا مِنْ قَوْمَ إِنْسَانٍ مِنْ بَنِي فَلَانٍ	
السَّرَّافُ	٢ : ١٤٥
سَرَقَ أَصْبَنَا مَتَاعًا مِنْ قَوْمَ إِنْسَانٍ مِنْ بَنِي فَلَانٍ	
صَرْقَنَ السَّرْقَنِ	٣ : ٥١٩
صَرَهَدَ هَذَا غَذَاءُ مَسَرَهَدٍ	٥ : ٢٨
صَرَهَفَ هَذَا غَذَاءُ مَسَرَهَفٍ	٥ : ٢٨
صَرَا لَعْبَدَ اللَّهَ عَلَى أَخِيهِ سَرَأَوَةَ الْفَضْلِ	
مَا يُسَارَى زِيدٌ وَلَا يُسَارَى السَّرَّارُ	
سَرَى سَرِينَا الْلَّيلَ	٤ : ٢٩٠

توَكَّتُ الْقَوْمَ عَلَى سَكِينَاتِهِمْ ٤٠ : ٥	غَذَاءً مُسْتَقْلَ
مَسْكِينٌ ٢٠٤ : ٦ - ٤	سَفَرٌ أَسْفَرَ السَّهَاءَ
قَدْ نَسَكَنْ وَتَسْكَنَ ٢٠٤ : ٥ - ٤	سَفَرَتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ١٠١ : ٣
أَصَابَتْ فَلَانًا الْمُسْتَكِنَةُ ١٢٧ : ٤	رَجُلٌ مُسْتَقْرٌ وَمِسْفَارٌ ٢٣٧ : ١١
سَلَمٌ وَقَعَ فِي السَّلَامِ . السَّلَتِيمُ ٣٦٢ : ٩	سَفَعٌ سَفَعَةٌ بِالسِيفِ ١٧٢ : ٥
سَلْجَ سَلْجَ النَّمَرَةَ وَسَلْجَهَا ٢٩٥ : ٧	سَفَعَتْهُ الشَّمْسُ ٣٦٥ : ٤
سَلْبَعُ اسْلَحْ الْبَعْيُورُ ٩ : ١٠	سَفَلٌ هَوَى سُفَلًا وَسُفَلًا ٢٩١ : ٧
سَلْسَنْ رَجُلٌ مَسْلُوسٌ الْعَقْلُ ٤ : ٣	سَفَهٌ سَفِهَتْ رَأْيَكَ وَنَفْسَكَ ٢٣٨ : ١١
سَلْعَ نَعْجَةٌ سَالِغٌ وَكَبْشٌ سَالِغٌ ١٩٥ : ٧	سَقطٌ رَجُلٌ ذُو سَقَاطٍ ٣٩٩ : ١
سَلْفٌ هَذَا سَلْفِيٌ وَسَلْفِيٌ ١٩٥ : ١	سَقَى إِنَّهُ لَسَقِيَ الْعِزْقِ ٢٤٢ : ٦
أَمْرَأَ مُسْلِفٌ وَسَلْفُوفٌ ٣٤٧ : ٩	قَدْ اسْتَقَيَتْ الْقَوْمُ ٢٨٤ : ٢
سَلِيفٌ وَسُلْفٌ وَسَلْفَ وَسَلْفَ ٣٤٨ : ١	السَّوَاقِي وَالسَّاقِي ٣٤٥ : ٩ - ٨
سَالْفٌ وَسَلْفٌ ٣٤٨ : ٢	سَكْبٌ فَرْسٌ سَكْنَبٌ ٢٣٣ : ٤
سَلْقٌ إِنَّهُ لَكَرِيمُ السَّلِيقَةِ ١٣ : ١٤	سَكَتَ سَكَتَ الرَّجُلُ وَأَسْكَتَ ١٧٢ : ٢
بِالْبَعْيَرِ سَلِيقَةٌ وَسَلَاتِقٌ ٤٠٢ : ١١	أَطْعَمَ فَلَانٌ ضَيْفَهُ سَكَنَتَهُ عِيَالَهُ ٤٥١ : ٤
السَّلَاتِقُ ٤٠٣ : ١	مَا زَالَ مَسْكِنَتَهُ مِنْذِ الْيَوْمِ ٥٠١ : ٧
رَجُلٌ سَلِيقِيٌّ ٣٤٢ : ٤	قَدْ أَسْكَنَ ٥٠١ : ٩
السَّلِيقَةُ وَالسَّلِيقَيَةُ ٣٤٢ : ٩ - ٦	سَكَرٌ فَلَانٌ فِي سَكَرَاتِ الْمَوْتِ ١٠٣ : ٣
فَلَانٌ يَقْرَأُ بِالسَّلِيقَيَةِ ٣٤٢ : ٩	سَكَرَجُ السُّكُرُجَةُ ٣٢٧ : ٧
سَلْلٌ أَسْلَلٌ . الإِسْلَالُ ٢٧٩ : ٤ - ٣	سَكَرَقُ السُّكُرُقَةُ ٣٢٧ : ٧
سَلْمٌ السَّلْمَاءُ ١٥٩ : ١٠	سَكَكٌ قَدْ أَسْتَكَ الْعُشْبَ ٣٩٤ : ١٠
سَلَوْتُ عَنْهُ ٢٨١ : ١	سَكَنٌ هَذِهِ سَكِينَ ، وَهَذِهِ سَكِينَ ٤٩٢ : ٢
سَقِيتُ فَلَانًا سَلَوْتُهُ أَنَا وَسَلَوْتُهُ ٣٥٩ : ٩	عَلَيْكَ بِالسَّكِينَةِ وَالْوَقَارِ ، وَالسَّكِينَةِ ٤٦٣ : ٤
سَلِيْتُ عَنْهُ ٢٨١ : ١	
السَّلَّى ٢٠٥ : ٣	

سَمِّيَ	قَدْ سَمِّيَتْ 'سَمِّيكَ	٢: ١٧٠	سَمِّيَ	قَدْ سَمِّيَتْ 'سَمِّيكَ	١٢: ١٠٣
وَأَيْتُ 'سَمَاءَةَ	فَلَانَ مِنْ بَعْدِ		سَمَاءَلَ	قَدْ اسْمَأَلَ الظَّلَّ	١: ١٧٨
		١: ١٦٦	سَمِّيَتَ	قَدْ سَمِّيَتْ 'سَمِّيَتَكَ	٤: ١٧٠
السَّاَمَةَ		٩: ١٥١	سَمِّيَجَ	سَمِّيَجَ بَيْنَ السَّمَّاجَةِ وَالسَّمُّوجَةِ	
هُؤُلَاءِ أَهْلَ الْمَسَيْمَةِ	مِنْ فَلَانَ ٧: ١٥١		١٢: ٣٢٣		
مَا فِي عَامَةِ الْأَمِيرِ	وَلَا سَامَتَهُ مِثْلُ		سَمِّدَ	إِنْسَدُ لَنَا مِنْ 'مَهَادَاتِكَ	٢: ١٥٤
فَلَانَ		٨: ١٥١	السَّاَمَدَ	السَّاَمَدَ ٥ - ٤: ١٥٤	
سَمِّينَ سَمَاءَةَ وَسَمِّيَّنَا		١٣: ١٠٦	سَمِّدَرَ	نَظَرَ إِلَيْ "بِسِمَدَارِ" عَيْنِهِ . السَّاَمَادِيَرَ	
سَمِّهِ	رَجُلَ مَسْمُوهُ الْعَقْلُ ، وَمُسَمَّهُ ٤: ٤		١١: ١٢١		
إِبْلِ مُسَمَّهَةِ ، وَسَمَّهُ وَسَمِّهَتِهِ			سَمِّرَ	لَا آتَيْتَكَ مَا سَمَّرَ السَّمَيِّرُ ، وَمَا	
وَسَمِّيَّهِ	١٣ - ١٢: ٤٥		سَمَّيِّرَ	ابْنَا سَمِّيِّرِ ، وَأَسْتَرَ ابْنَا سَمِّيِّرِ	
سَمَا	هَذَا إِسْمُكَ وَسِمُّكَ وَسَمُّكَ وَأَسْمُكَ	٣: ٩٥	١٣٧		
وَأَيْتُ 'سَمَاءَةَ	فَلَانَ مِنْ بَعْدِ ١: ١٦٦		إِبْلِ مُسَسِّرَةَ		
سَنَتَ	أَسْنَتَنَا عِنْدَ بَنِي فَلَانَ	١: ٣١٨	سَقَانَا فَلَانَ كَسَارَةَ لِلْمَسْمُورَةَ حِجْرَانَهَا		
سَنَحَ	السَّانِحَ وَالسَّنِيْحَ	٩٦: ٥٩	٣: ٤٧٩		
سَنَحَ	أَكْلَ فَلَانَ حَتَّى سَنِيْحَ	١١: ٦٦	السَّسَارَ		
قَدْ سَنِيْخَ الطَّعَامُ		٤: ٨٠	سَمِّعَ هَذِهِ أَذْنَانَ سَمِّيَّنَانَ وَسَمِّيَّعَاتَ		
إِنَّهُ لِكَرِيمُ السَّنِيْخَ		٥: ٤٥٨	وَسَمِّيَّعَانَ		
سَنَدَ	سَنَدَ فِي الْجَبَلِ ، وَأَسْنَدَ ، وَسَانَدَ	٦: ٥	سَمَاعَ اللَّهِ لَأَفْعَلَنَ "ذَلِكَ" ، وَسَمِّعَ		
سَنَقَ	أَكْلَ فَلَانَ حَتَّى سَنِيْقَ	١٠: ٦٦	اللَّهِ وَسَمِّعَ اللَّهِ ٨ - ٧: ٣٣٣		
سَنَنَ	سَنَنَتُ النَّصَلَ	١٢: ١٣	سَمِّدَ قَدْ اسْمَقَتَهُ فَلَانَ مِنْ الفَضْبَ	١٢: ١٠٣	
	أَسْنَنَا عِنْدَ بَنِي فَلَانَ	١٠: ٣١٨	سَمِّيلَ بَقِيَ فِي الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ سَمِّيَّةَ		
			٥: ٣		
			سَمِّيلُ التَّوْبُ وَأَسْمَلَ ٢: ٦٣		
			سَمِّيَّلَتُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَأَسْمَيَّلَتُ ٤: ١٥١		

٥ : ٤٥	سُوح بتنا في ساحة فلان	أخذ الرجل من الكلام في كل سن
١٠ : ٢٠٠	ساحة وساح وسوح	٧ : ٣٥
٦ : ٦٠	سود سنة سوداء	خرجت في سن واحد
١٠ : ٨٠	أصابتهم السوداء	٨ : ٣٥
٩ : ٥٠	ماه مَسْنُوَةَ	تَحَقَّعَ عن ستين الطريق وستينه
٥ : ٣٨٣	نصل أسود	وستينه
	ما عند فلان طعام ولا شراب إلا	سن
٤ : ٤٦٧	الأسودان	أنثينا عندبني فلان
٣ : ٤٥٨	استدنا بني فلان استياداً	١ : ١٣٨
	نزل بنا أساود من الناس، وأسودات	سانته النخلة ، نخل مُسَايِّنه ومسنته
٣ : ٥٠٣	من الناس	٥ : ٤٣٠
٣ : ١٤	سوس الفصاحة من سوسه	سنا أصابتهم سنة
٨ : ١٧٢	سوط سلطنة بالسوط	سني سانيت الرجل
	سوع أقنا ساعة الأول وال ساعة الأولى	أخذت الشيء بستياده
٥ - ٤ : ٣١٨		سبب سبب الزرع
١٠ : ٢٠٠	ساعة وساع	حرف فلان فأسبب
٧ : ١٢	جثتك بعد سواع	رجل مُسْهَب العقل
١ : ١٠٣	سوق فلان يسوق بنفسه	سم دجل مُسْهَب العقل
٨ : ٢	ساوقت الصيد	برد مُسْهَب
	ولدت ثلاثة ثلاثة أولادي على ساق	سنه جاءنا سهنساد
٢ : ١٣	واحد	سهوق ريح سهونق
	رجل أنسوق وامرأة سونقاء	رجل سهوق
٣ : ٢١٨		سوأ رجل أنسوا وامرأة سواد
٩ : ٢	بعير مسنوقي	أنسوا الرجال . أسان إيله
		وأنسوان إيله
		ما أنسوا ما صنعت
		أنت أنسونم صنيعا

بِأَهْلِ اللَّهِ ، مَا سَمِعْتُ كَالْبِلَةَ قَطْ ،	٧ : ١٥٢	السَّيْفَةَ
وَلَا سِيَّا جَاءَ بِهِ فَلَانٌ ٩ : ٥٢١ - ١٠	٣ : ٥٠٦	السَّوْرِيقَ
سِبْ سَيْفَابُ وَالسَّيْفَابُ وَالسَّيْفَابُ وَالسَّيْفَابُ ١١ : ٤٣٢ - ١٠	٦ : ٥٧	سوهق ديع سوهق
سِبْ سِرْفَالنَّهَارَ وَاللَّيلِ ٣ : ٢٩٠	٧ : ٥٧	رجل سوهق
بُودَ مَسِيرٌ ٩ : ٤٣	٩ : ٥٧	سوى أسوى الرجل ٤٩ : ٧ و ٩ : ٥٧
سِعَ أَسَاعَ فَلَانَ مَالَه ١٣ : ١٧	١ : ٥٨	أسوى القوم في السقي
سِيفَ صَافَهُ بِالسِيفِ ٤ : ١٧٢	١ : ١٨٣	فلان في نعمة سيء رأسه وسواء رأسه
سِيمَ تَسْبِيْتَ أَبَاكَ ١٦ : ١١	١٢ : ٥١٩	كنت عندك مذ سبع سواه
سِيَهَ مَا أَنْتَ فِي سَيْنِيَّ ، وَلَا سِيدَ ٩ : ٥١	٥ : ٢١٨	أرض سيء



أصحابه شاجة	الثين
٦ : ٣٨٦ شجع شجاع يبن الشجاعة	شائعاً شأشات النخة'
٥ : ٣٢٢ شجع شجاعة	الشيشاء
٧ : ٣٢٢ شعب شحبته الشبس	شاف شففت له
٤ : ٣٦٥ شحط به سخطة	شام شامك فلان
٧ : ٣٧٥ ابن مشحوط ومشحيط	قد أسام القوم'
٩ : ٣٧٥ قد شحط لبنيه	ثان ما زال ذاك شأنه
٨ : ١٠٧ شعن قد أشعن الصبي	ثاو شوت به
٥ : ٣٧ شدح رجل مشدح لقرنه	شبب عمرأ وسبايا !
٩ : ١٣ شد جوع شديد	شابة وشبات
٨ : ٣٢٢ شدید يبن الشدة	شبع رأيت شبع فلان من بعد ١٦٦
٤ : ٢٨٨ قد اجتمعت أشد الرجال	إنه لرجل مشبوج
شوف رأيت كشف فلان من بعيد ٣ : ١٦٦	المشبوح
شقق تشقق فلان في كلامه ١٣ : ٢٨	شبع شبعت عند فلان خبزاً ولما ٨ : ٤٦٦ لأنه ليكاد يطلب مثاباه من أبيه ، وإنه ليستقييل مثاباه أبيه
شدا شدا في عذوه ١ : ٢٧٥	٢ : ٣٣٣
شذوذ رجل شذوذ ٢ : ٢٣٧	شبي إن فلاناً لذو شباه على قرنه ١٠ : ١٠٣
شدا أما والله لأطيرن شذذاتك ٤ : ٣٠	شتت شت أمر القوم
إن فلاناً لذو شذذاته على قرنه ٩ : ١٠٣	شت القوم
شرب الشربة ٥ : ٤٧	شتتهم الله
فلان حسن الشربة ٦ : ٥٠٤	شبع الشواج وساجة
المشربة والمشربة ٣ : ٣٠٧	

٦ : ٧٣	شرق أشرقتنا	٢ : ٤٢	ماه كبرُوب و تمرِيب
٦ : ٤٢	شرم امرأة كثريم و شروم	٨ : ١١٩	إبل " شربَة "
٤ : ٨	شعب بني فلان يتشاربون الماء	٩ : ١١٩	أخذت فلاناً كثربَة "
٦ : ٨	اليوم شربَة فلان	٧ : ٤٥٨	شرح الشرنج
٨ : ١٦٦	شرد سترَت الحبل	٢ : ٤٦١	أشربَت الخريطة
٩ : ١١٨	شعب اشتربَت شخصياً من الشاة	١ : ١٨٢	شرح فعل ذاك في شربَخ شبابه
٥ : ١٠٢	شهر تضرَر قرن الجدي	٦ : ٤٥٨	إنه لكرم الشرنج
٦ : ١	ساطا شاطئ النهر	٦ : ٢٣٤	شد دهبت الإبل " شرُّدات "
٣ : ٤٠٦	شطب الشاطبة	١ : ٢١٨	شروح قد شرَّدت اللعم والتوب وأشردت
١ : ٧	شطر رجل " شطبو "	١ : ٢٨٣	وشرَّرت
١١ : ١٢٦	قوم شطير	٦ : ٣٢٥	رجل تمرِيب و تمرِير ييت الشر
٦ : ١	شطط سطح النهر	٦ : ٣٢٠	والشارة
٣ : ٤٥٩	شطيني فلان	٥ : ٣٥٥	ما شرَّه من رجل ١
١٤ : ٤٢٠	إبل شطانط	١٠ : ٤٩١	شرشر الشر آشر . ألقى علي " شرِّشته "
٨ : ٦٠	شفف هم في شظف من عيشهم	١١ : ١٣	شرشرت الشفرة والنصل
	عيش شظيف و شطف و مكان شطف	١ : ٤٩٢	و شرفته
١٠ : ٦٠			
٣ : ١٢٩	طعام شظيف . قد أشتففت		
٥ : ٣٤	طعامك	٤ : ٤٠٣	شرط شرط المال
٥ : ٣٥٤	شعب الشفب	١ : ٢٥	شرف خذ من فلان ما أشرف لك
٤ : ٤٧٤	شفث رجل أشفث و سعث		إن فلاناً لذو شرفَة . وما أعظم
٤ - ٣ : ٤٧٤	شعر لا لزققن بك شفراة سود	٤ : ٤٩٨	شرفَة !
١ : ٤٩٧ و ٤ : ٤٩٦	الشغراء والشغفر	٦ : ٤٩٨	أقى فلان شرفَة من الأمر
	شفف الشففة	١٢ : ٤٩٨	و الله ، إني لأعد زيارتك شرفَة

شَرَ شَفَرْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ	١٠٦ : ١٠٦	شَكَدَ لَا شَكْدَنِكْ شَكْدَنِكْ	٧٣ : ١٠
شَفَرَ الْمِشْنَر	٨٦ : ٦	شَكَرَ امْرَأَةً شَكُورَ	٨٩ : ٢
شَفَقَ مَا يَشْفَقُكَ عَلَى هَذَا مِنْهَا، وَلَا يَشْفَقُكَ	١٤ : ٢	شَكَكَ شَاكَ فِي السَّلَاحِ وَشَاكَ السَّلَاحِ	٦٣ : ٢
قَدْ تَشَفَّقْتُ مَا فِي الْقَدْحِ	١٩٠ : ٢	شَكَّةٌ	٥١٠ : ٣
الشَّفَاقَةُ	١٩٠ : ٣	لَبْسٌ فَلَانٌ شَكَتَهُ وَشَكَّ فِي شَكَتَهِ	٥١٠ : ٣
بَقِيَ فِي الْقَدْحِ شَفَقَةٌ مِنْ لَبْنٍ وَشَفَاقَةٌ	٩٨ : ٢	شَفَقَةٌ	٤٠٥ : ٤
شَفَقَ مَا سَمِعْتُ مِنْ فَلَانَ بَنْتَ شَفَقَةٍ	٦٠ : ٢٦	شَكَمَ شَكَمَكَ اللَّهُ الْجَنَّةُ وَأَشَكَكَ	٥١٢ : ٤
شَفِيَّتُ مِنَ الْمَاءِ	٨٢ : ٩	لَا شَكْمَنِكَ شَكْمَنِكَ	٦٣ : ١٥
رَجُلٌ شَفَقُوهُ	٦٩ : ٩	شَكَّا بِالرَّجُلِ شَكُوكِيٌّ وَشَكَّاتِهُ ، وَرَجُلٌ	٦٣ : ٣
شَفَقَ أَشَفَتُ الشَّمْسَ لِلْغَيْوَيَةِ وَشَفَقَتُ	٦٢ : ٤	شَكَّيٌّ وَامْرَأَةٌ شَكَّيَّةٌ	٢٣٦ : ٣
شَفَقَتُ عَلَى الْأَمْرِ الْعَظِيمِ ، وَأَشَفَتُ	٤٠٢ : ٩	فَلَانٌ ذُو أَذْيَةٍ وَشَكَيَّةٌ	٤٠٢ : ٩
شَفَقَأَ نَابُ الْبَعْيرِ	٢٤٢ : ٨	شَلَلَ شَلَلَ نَوْبَهُ	٧٤ : ٦
خَرَبَهُ عَلَى شَفَقَيِهِ رَأْسَهُ	١٩٤ : ٨	شَلَلَ شَلَلَوْ	٦٠ : ٩
شَفَقَأَ رَأْسَهُ بِالشَّفَقَأِ	١٩٤ : ٩	الْأَشْلَاهُ	١٦٠ : ١١
شَفَقَ قد انشقَّ وَتَشَقَّقَ الْمَرْبَدُ	٤٣١ : ١٠	شَجَعَ مَا ذَفَتُ الْيَوْمَ شَمَاجَا	٧ : ٥
هَذِهُ شَفَقَةٌ قَدْ بَدَتْ	٤٣٣ : ٥	شَمَخَ إِنْ فِي فَلَانٍ لِشَمَخَرَةٍ	٩١ : ٥
أَشَقَ النَّخْلُ وَشَقَقَ	٤٣٣٥٣ : ٦	إِنْ فِي طَعَامَكَ لِشَمَخَرَيَّةٍ	٨٠ : ١
شَفَقَتُ الْكَلَبَةُ وَأَشَقَتُ	١٣٢ : ٤	قَدْ اشْمَخَ الطَّعَامَ	٨٠ : ٣
شَقَدَ رَجُلٌ شَقِّدَ الْعَيْنَ	٢٠ : ٥	شَمَطَ جَاءَتِ الْخَيلُ شَمَاطِيَّةٌ	٧٩ : ١٠
شَفَرَ جَاءَ فَلَانٌ بِشَقَرَهُ وَبُقَرَهُ	٥١٤ : ٦	شَلَلَ إِنَّهُ لِيَتَقَيَّلَ شَهَانِلَ أَيْهَهُ	٣٣٣ : ٣
شَقَقَ شَقَقَتُ غَيَارَ فَلَانَ	١١ : ١٢	الشَّمْلُ وَالشَّمَلَاتُ	٤١٢ : ١٢—١٣
الشَّمْلُ		رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّمَالِ	٤١٢ : ١٣

شوبق الشُّوْبَقِ والشُّوْبَقِ	٥ : ٣٢٨	هذا فرسٌ مَشْتَأْ وَهِيَ فَرْسٌ مَشْتَأْ .
شوبج الشُّوْبَجِ والشُّوْبَجِ	٥ : ٣٢٨	ورجلٌ مَشْتَأْ وَرَجْلَانِ مَشْتَأْ وَرَجَلٌ
شوف المُشْفَةِ	١١ : ٦	مَشْتَأْ
شور قد شُورَ الرَّجُلُ وَتَشَوَّرُ	٥ : ٣٤٣	شُنْتَأْ
المُشارَةِ	٤ : ٤٧	شندخ الشُّنْدُخِيَّةِ ١٤ : ٤٩٢ وَ ٣٩ : ١٤
إنه لَحَسَنُ الشُّوَارِ والمُشارَةِ	١٤ : ١٣ - ٢١٨	شَنْرٌ شَنْيُورٌ وَشَنْيُورٌ . الشَّنَارِ ٦ : ٣٢٠
والْمَشْوَرَةِ والمُشارَةِ والمُشارَةِ		قد شَنْرٌ بِي ٧ : ٣٢٠
شوك ما أحب أنت تَشُوكَكِ شوكَةِ		شفَ شَفَتَهُ لَهُ ، وَشَفِتَهُ ١ : ٥٩
وَتَشَيْكَكَ	٧ - ٦ : ١١٦	شقَ شَقَقَ الأَفْرَاقَ وَالْعَجَنِ بِالزَّيْتِ ١٤ : ١١٩
شاكِ الْبَعِيرِ في الشوكِ	١١ : ٥٠٧	الشَّتِيقِ
شَكَتَ في الشوكِ وَشَكَتَ	٣ - ٢ : ٥٠٨	شَقَتُ وَجْهِهِ
قد شاكِ في السلاحِ	٤ : ٥٠٨	شَقَتُ الْأَحْمَرَ وَأَشَقَتَهُ
شاكِ السلاحِ وَشاكِ السلاحِ	١٤ - ٨ : ٥٠٨	شَقَتُ الْبَعِيرَ وَأَشَقَتَهُ
شول قد شَنْوَلتَ الإبلِ	٢ : ٣٥٠	شَبٌ قد اشْهَابَ الصَّبَحِ
بقي في الحوضِ من الماءِ شَنْوَلٌ	٦ : ٣	سَنَةٌ شَهْيَاهِ
ما معنِي إلَى شَنْوَيلٍ من ماءِ ، قد		أَصَابَتِهِمُ الشَّهْيَاهُ ٨٠ : ٨٠ وَ ٨٠ : ١٩٢
شَنْوَلتَ أَدَاوَانَا	١٠ : ١١٩	نَصَلٌ أَشَبَهُ
الشَّنْوَلُ والأَشْوَالُ	١٢ - ١١٩ : ١١٩	شَهْدٌ امْرَأَةٌ مُشْهِدٌ وَمُشْهِدَةٌ ٣٠٨ : ٥
شوه لقد تَشَوَّهَتَ فلاناً	١٢ : ١٦	إِذَا سَرَّكَ أَنْ تَكَذِّبَ فَأَبْعَدَ شَاهِدَكَ
رجلٌ أَشْوَهَ وَامْرَأَةٌ شَوْهَاهِ		٨ : ٤٨٩
١٤٢ : ١٤٣ وَ ١ : ١٤٣		شَهْرٌ أَشْهَرَنَا عِنْدَ بَنِي فَلَانَ
		شَهْنٌ لَا تَكُنْ حَلَوًا قَشْشَهِنِيَّهِ وَلَا مَرَّاهِ
		قَشْقَشِيَّهِ ٦ : ٥٠٣
		شَوبٌ مَا عَنْدَكَ شَنْوبٌ وَلَا رَوْبٌ ٥١ : ٩

٦ : ٤٧٤	التشيُّوخاء	٣ : ٤٠٣	شُوِيْ أَعْطَاهُ شُوِيْ مَالَهُ
٨ : ٤٢٧	شِبْصُ التَّسْيِص	٨ : ٣٤١	شِيَا رَجُلٌ مُشَيَّباً الْخَلْقَ، وَفَرَسٌ مُشَيَّباً
٧ : ٤٢٠	شِبْطُ إِبْلٍ مَشَاطِيطُ	٦ : ٤٧٤	الْخَلْقَ
٧ : ٤٤١	شَاطِبُ الْجَزْوَرُ	٤ : ٥٠٦	شِيْحُ التَّشِيُّوخَاءِ
١٦ : ١١	شِيمٌ تَشِيَّمَتْ لَبَاكَ	٤ : ٣٢١	الشِّيْحَ
١ : ١٤	إِنَّهُ لَكَرِيمُ الشِّيْبَةِ		شِيْحُ شِيْخٍ بَيْنَ الشِّيْخَ وَالشِّيْخُوْخَةِ
٢ : ٢٠٥	الشِّيْبَةِ		وَالشِّيْبَيْخِ



أخذتُ الشيءَ بصبرٍ وأصباره
 ٥ : ٨٢
 ملأتُ الجفنةَ والقصبةَ إلى أصبارها
 ٣ : ٣٦٦
 لقيتُ الشر بأصباره ٥ : ٣٦٦
 أريد الخروجَ وأنا على صبار القوم
 ١ : ٥٠٧
 المصاربة
 سرنا في صبارَة الشتاء ١ : ١٦
 أتيته في صبارَة الشتاء ٣ : ٨٨
 صبنَ صبنَ فلان نوبه ٤ : ١٣
 صبى صبيٌ بين الصباءِ والصبا
 ٣ : ٣٢١
 صنتَ صتَّ من الناس وصبتَ ١ : ٨١
 صتم دجلَ صتم ٥ : ٩٥٥
 صحرَ لبيتَ فلاناً صحرَةَ كمحرَةَ
 ١٢ : ٧٣
 أخبرني بالخبر صحرَةَ كمحرَةَ يا هذا
 ٤ : ٤٤٩
 صحفٍ مصنحفٍ ومصنحفٍ ١ : ٢٠٤
 صحنَ الصحنَ ٤ : ٩٠
 صحاً أصحتَ السباءَ ١٥ : ٦
 صخبٍ صخبَ المجلس وأصحابٍ ١ : ١١

الصاد
 صاماً صاماً النفةَ والبُسْرَةَ صيصةَه
 ٨ - ٧ : ٤٢٧
 الصيصةَ ١٠ : ٤٢٧
 صابَ صَبَّيتَ من الماءِ وصَبَّيتَ
 ١٠ : ٨٢
 صباً صَبَّأَ علينا فلان وأصباً ١٥ : ٦٦
 صبَاً ثابُ البعير ٦ : ١٠٢
 صببَ بقي في القدحِ صبةٌ من لبنٍ وصبايةَ
 ٢ : ٩٨
 قد تصبَّيتَ ما في القدر ٢ : ١٩٠
 الصبايةَ ٣ : ١٩٠
 صبعَ أتيتَ فلاناً لصبعٍ خامسةٍ وصبعٍ
 وأنصبُوحةَ ٦ - ٥ : ٢٢٣
 أتيتهُ صبئلاً صبئلاً أصحاباً صباهاً
 ٢ - ١ : ٢٣٤
 تهدَّمت بيوتنا صبئلَ السباءَ ٣ : ٢٣٤
 صبئعَ بين الصبايةَ ١ : ٣٢٤
 صبوَ صبَّرتَه ييناً وأصبرته ٣ : ٣٣
 أمرأةَ صبُورَ ١ : ٨٩
 فلانَ صبيريٍ ١ : ٢
 ما في السباءَ صبيرةَ ٨ : ١٦٨
 الصبَرَ ٤ : ٣٦٦

صرف صرفَ	١٣:٧٩	صخت اصغاتٌ من مرضه
أصرف الكلبةُ، وصرفتَ	٣:١٨١	صخنْ صخنْهم الصاخة
١٠،٤:١٣٢	٣:٣٦٥	صخد صخدته الشمسُ
قافية مصرَة	٧:٦٣	صداً تصدّاً له
صرف فلانَ صرْتَقْحِي	١:٧٢	صدَدَ منزلَ صدَدَ
صرمْ أصرمِ الرجلُ	٨:٢٠٤	قد أَصْدَكَ الصد'
الصرام والصرام	٧:٦٣	صدع تصدع له
قد أصرَمَ النخلُ	٢-١:٢٩٤	صدق أعطاها صدَفَها وصادَفَتها وصدَفَتها وسدَفَتها
٩:٣٠٨	٣:١٦	صدى صاديتُ الرجلَ
صرم من الناس	٧:٦٣	تصدّى له
أَفَلا بَشِّرَ صرِيمِ	٣:٢١٣	صربَ صَرَبَ اللَّبَنَ
مررنا بصرية من شجر	٥:٢١٣	هو يصرِبُ المالَ والماءَ
ما يأكل فلان إلا الصيرَم	٦:٢١٣	الصربَة والصربَب
والصرنة والصرنة ١١:٨١ - ١٥	٩:٣٨٥	صرج الصاروج
صطم قد أصطم بابه	١١:٦٣	صرح فلان في صرحة الدار
صعد صعيدي الجبل وأصعد	١١:٧٣	لقيتُ فلاناً صراغاً ومصارحة
صعصع صغضعوا فلاناً	١١:٧٣	صرر رجلٌ صرُورَةٌ وصارورةٌ وحرَارَةٌ وصرَارَادٌ وصرُورِيٌّ وصارُوريٌّ
صعصع الطعام بالدهن	٦:١٠٤	كانت اليدينُ مني أصريٌّ ولا صريٌّ
صعق رجلٌ صفتقيٌّ وقوم صعاقة	١٣:٤٠ - ١٤	وصربيٌّ وصربيٌّ
١:١٥٩	١١-١٠:٢٣	صرع رجلٌ صربيعٌ وصربيعةٌ وصرعه ومصارع
صغر امرأة صغيراءُ ورجل أصغر	١:٣٦١	
AFL ذاك غير صاغر، وغير صغر اك		
وصغر اك وصغر اك ٤:٢٢ - ٤		
صغضع صغضعَ الطعام بالدهن ٢:٤٢		

٤ : ٤٣٦	الصقر	٢ : ٤٧	كيف ترى ابن صفووك
٥ : ١٦	صلق لأوجعن" صقبلك	٢ : ٢٥٠	صفووك مع فلان علي" وصفواك
١١ : ١٥	صلك سرنا حكمة" همي" وأهمى	١٢ : ٥٢١	٧ : ٧٨
١٣ : ١٥	سرنا حكمة نحبي"	١ : ٥٢٢	صنفَي القر" وصنفي
١٤ : ٦٤	صلب ألقى عليك فلان صلبته	١١ : ٢٥	وصاتكم بصاغيتنا خيراً
٣ : ٤٣٦	قد بلغ الطلب" التصليب	١ : ٣٥٧	الصاغية
١٤ : ٤٥	حجر صلبس	٨ : ٧	صغر أصغر الرجل"
١١ : ٢٢٦	صلع صلخ صلاحاً وصلعواحاً	٣ : ٦٢	ما يأكل إلا الصفار
١١ : ٤٤١	صلد صلدة الزند" وأصلد	٤ : ١٣١	صقرت الشمس" للفيوبية
٢ : ٤٤١	وصلدة الرجل" وأصلد	٥ : ٤٤٤	صدق قد صدق باه وأصدقه
٣ : ٤٤١	وصليد الزند" والرجل"	٦ : ١٠	أحصقت الثوب وصدقته
٦ : ٣	صلصل بقي في الحوض من الماء ملصمة	٣ : ٢٩	فلان في ذلك الصدق
٣ : ٣٥٤	صلع رجل أصلع" وصلع	٣ : ١٢٠	هذا أخذت صفو" القدر وصفوتها
١ : ٨٢	صلف أخذ عبده بصليف قفاه	١٣ : ٤٣٧	نخلة صفي"
٢ : ١٢	صلفع صلفع فلان رأسه	٣ : ٤١٩	ابل صفتايا
٥ : ٩٨	صلفع فلان صلتقعي"	١ : ٧٢	حبب متزلي صقب
٩ : ٨٣	صلل صل" اللعم" وأصل"	٥ : ١٠٣	أصبك الصيد" فارِم
٢ : ١٨١	قد صلتهم الصالة"	٨ : ٢٠٤	و ٨ : ٢٠٤
٢١	صلم صلتمت" يد فلان واصطلطتها	٨ : ٥١٢	صقب الطائر"
٧ - ٦		٩ : ٥١٢	التصليب
٩ : ٩٩	صلمتُه بالعصا	٢ : ٥١٣	صقب الشجرة ١١ : ٥١٢ و ٥١٣
١٢ : ٨١	ما يأكل فلان إلا الصييم	٣ : ٥١٣	الصقب
٣ : ١٢	صلع صلخ فلان رأسه	٣ : ٣٦٥	صغر صقرتة الشمس"
٥ : ٧٠	فلان يعطي صلمسة بن فلامستة	٨ : ٤٣٦	المصقر

صمت صمت الرجل'	٣: ١٧٢	صنا صنو وأصناء وصنوان	٣: ٤٣٢
ما زال مُضيّتاً منذ اليوم	٧: ٥٠١	صنف أخذت الشيء بصنبته	٨: ٨٢
قد أصمت	٨: ٥٠١	شهد صدته الشمس	٣: ٣٦٥
نحن على صناته أمر	٥: ٣٥	شهر صهره الشمس	٣: ٣٦٥
أطعم فلان ضيفه صنثة عياله	٤: ٥١	شهرت الإهالة	٧: ٤٥٠
صد قد صدت صندك	٢: ١٧٠	الصهارة	٨: ٤٥٠
الصندق من الرجال	١: ١٢٣	صهم الصهيم من الإبل	٣: ٣٧٢
الصندق	٢: ١٢٣	صوا الصاءة	٢: ٢٠٥
الصنداد	٣: ١٢٣	صوبع الصوّبج والصّوّبج	٥: ٣٢٨
صود إيل صهارِد وصهارِيد	١: ٤١٩	صوت فلان صبت وصات	٤: ٩٨
صعم وقع فلان في صنمية القتال		و ١: ٤٧٢	
وصحصة القوم	٨: ٥١١	قد صات وأصات	٢: ٤٧٢
فلان في صحصة قومه	١٠: ٥١١	صح تصوح النبت	١٤: ٤٣
صلح صلّتة بالعصا	٨: ٩٩	صحن دجل مصواخ	٧: ٣٥٦
صم أصم فلان حديث القوم	٣: ٣٦٠	إني إليك لا صور	١١: ٤٠
صبو صبوب النخلة	١٠: ٤٣٧	صوع تصوّع الشغور	١٤: ٤٣
نخل مصبر الصببور	١١: ٤٣٧	و ٥: ٤٥٠	
صفع قد صنبع الطعام	٣: ٨٠	تصوّع القوم	٥: ٤٥٠
চنبع رمى بثلاثين سهما صنعة يد	١١: ٣٩	صوف ما أغنت عن صوفة	٢: ٩
ما أسوأ ما صنعت، وأبايس ما صنعت.		أخذ عبده بصوف قفاه	١: ٨٢
أنت أسوأهم صنيعاً وأباهم صنيعاً		صوك خذ هذا عند أوّل صوك وصائقك	
نعم ما صنعت. أنت أنفع صنيعاً مفي	١٦ - ١٥: ٥١٩	٤ - ٣: ٢	
١: ٥٢٠		صيّب أصابتهم السنة	٨: ٨٠
		نحن على صنابة أمر	٥: ٣٥

صبعَ تَصْبِحَ الْبَيْضُ صَرِيرٌ قد تَصْبِرَتْ أَهَابُكَ	١٣: ٤٣ ٩: ١١	صبعَ صَبَحَتِ النَّخْلَةُ صَبَغَ رَمِيْ بِثَلَاثَيْنِ سَهْلًا صِيقَةً يَدِيْ ٣٩	٩: ٤٢٧ ٣٩: ٣٩
تصَبِّرَ فَلَانَ أَبَاهُ لَيْتَ شَعْرِيْ مَا صَبَّرُوْرُ هَذَا الْأَمْرُ ؟	٤: ٤٨٠ ٤: ٣٤٤	١١ - ١٠ صِيفَ قَدْ صَافَ السَّهْمُ قَدْ أَصَافَ الرَّجُلُ	٥: ٩٦ ٧: ٢٩٩
وَصَبَرَهُ وَصَبَرَهُ ٤ - ٣ نَحْنُ عَلَى صِيَوْ أَمْرٍ ، وَصَبَرَهُ أَمْرٍ	٣: ٣٤٤ ٦: ٣٥	رَجُلٌ مُصِيفٌ لَهُ بَنُونَ صَبِيفَيْتُونَ ١١: ٢٩٩	٩: ٢٩٩ ١١: ٢٩٩
وَصَبَرَهُ أَمْرٍ ، وَصَبَرَهُ أَمْرٍ صَبَقَ مَا أَنْتَ صَبَقَ فَلَانَ ! ٧: ٤٤٩	٧: ٤٤٩ ٩ - ٧: ٤٤٩	الصَّبِقِ	



الفاد

ضاخا منك ضفاضتك وإن كان أشبها
٨: ٧٠

ضأن الفان والضأن والضئن والضئن
٦: ٦٤

ضبب ضب "المجلس وأضب"
١: ١١

ضببنت العزز
٦: ٥٣

في فلي عليك ضب"
١: ١٦٧

قد ضب صدري عليك
٥: ١٦٧

ضبع ضبعته
٥: ٣٦٥

ضبر الضبر
٣: ٢٧٥

ضبضب رجل ضباتضب وضبضب
٥: ٤٤٦

ضبع ناقة كصيحة ومضبعة
٧: ٣٠

أصابتهم الضبع
٨: ٨٠

ضبن ضبني فلان عن حاجتي
٥: ٨٥

ضبينة الرجل
٢: ٢٧٨

نبنت على فلان ضبنة
٤: ٣٨٢

على فلان ضبنة من عيال وضبينة
وأضبينة
٢: ٢٦

ضبع ضع "المجلس وأضج"
١١: ١٠

ضبجر اضجر العيو
١: ١٠

ضبع فلان حسن الضبجنة
٤: ٥٠٤

مررت بنا الضاجعة والضبعاء
٩: ٢٦٧

ضحك جاء فلان بالضحك

الضحك
٥: ٤: ٧٦

رجل ضحكة
٥: ٨٨

رجل ضحكة
٨: ٨٨

ضحى هو الأضحى وهي الأضحى
٨: ٢٨٨

ضرب ضربه بالسيف
٤: ١٧٢

ضرب عنقه بالسيف
٦: ١٧٢

إنه لكريم الضربيه
١٣: ١٣

ضربيه من فضة
٦: ١٥

الضرب
٥: ٧٦

ضرر أضر فلان
٤: ٧٥

أضررت من فلان
٩: ١٠٢

أضر يudo في الأرض
٣: ٢٧٦

أضر الماء بالحائط
٤: ١٠٧

قد أضر بي
٥: ١٠٧

ما يضرك على هذا شيئا
١٤: ٢٠

ماتضرك عليها جارية
٦: ١٩٤

إن فلاناً لذو ضرير على قرنها
١٠: ١٠٣

زوج فلان كريمه على ضر وتنفس
وتنفسه وغرار
٢: ١: ٦

ما عليك مني ضر ولا ضر ولا
ضر ولا تنفس ولا تنفسه
١٧: ١٧

١١: ١٠

٤ : ٢٦٤	ضَعْفُ رَجُلٍ "ضَوْكَعَةٌ"	أصابت فلاناً ضارورة وضرورة
٦ : ٧٨	ضَعْفٌ ضَلْفُكَ مِعَ فَلَانَ عَلَيْهِ	وُضْرَةٌ وُضْرَةٌ وَخَرٌّ وَخَرٌّ وِضَرَارٌ
٣ : ٣٥٤	رَمْعٌ أَضْلَعٌ وَضَلْعٌ	١٢ - ١١ : ١٢
٨ : ٤٣	بُزْدٌ مَضْلَعٌ	ضَرَعٌ ضَرَعَتِ الشَّمْسُ لِلْغَيْوَيْةِ
٢ : ١٢	ضَلْفُعٌ فَلَانَ رَأْسَهُ	ضَزْنٌ الضَّيْزَنُ
٥ : ١٨٩	ضَلَلٌ مَا لَهُ أَضْلَلٌ ١٢٦ ١٢٦ ٩٩ : ١٨٩	الضَّيْزَنَانُ
٣ : ١٧٨	قَدْ وَقَعُوا فِي وَادِي تَفْتَلَ	مَعَلِيٌّ "ضَيْزَنٌ" وَاحِدٌ مِعَ فَلَانٍ
٣ : ٧٢	فَلَانٌ يَعْطِي أَضْلَلٌ بْنُ أَضْلَلٌ	١ : ١٠٨
٧ : ٢١٩	مَا يَقُولُ فَلَانٌ إِلَّا أَعْالِيلٌ بِأَضَالِيلٍ	ضَيْزَنٌ مَعَ فَلَانَ عَلَيْهِ ٧٧ : ٧٨ وَ ٢٠٨
٨ : ٢١٩	الْأَخْلُوْلَةُ	ضُفْفٌ إِنْهُ لِضَعِيفِ الْعَصَمِ
٩ : ٢٨٢	ضَلْلُلُ مَكَانٌ أَضْلَلَلٌ وَأَضْلَلَلٌ وَأَضْلَلَلٌ	ضُفْتُمْ حَدِيثُهُمْ
٦ : ٩١	ضَمِيزٌ إِنْ فَلَانٌ لِضَمِيزَخَزَةٍ	ضُغْنٌ إِنْ فَلَانٌ لِضَقِيقَنْ شَرِّ
٦ : ٤١٧	رَجُلٌ "ضَمِيزَخَزَنٌ"	فِي قَلْبِي عَلَيْكَ ضَفِينَةٌ وَضَفِنَ
١ : ١٨٧	ضَمِيدٌ قَدْ ضَمِيدَ عَلَيْهِ ٧٨ ١٠ ١٠ : ١	١٣ : ١٦٦
١٢ : ١٦٨	ضَمَرٌ ذَهَبٌ دُمُّ فَلَانٌ ضَمَارَأٌ	قَدْ ضَغِنَ صَدْرِي عَلَيْكَ
٣ : ١٩٥	نَاقَةٌ ضَامِرٌ وَبَعِيرٌ ضَامِرٌ	ضَفَدٌ رَجُلٌ "ضَفَنَدَهُ"
٥ : ٤١٨	ضَمَرٌ امْرَأَ ضَمِيزَرٌ وَرَجُلٌ ضَمَرٌ	ضَفَطٌ الْعَدَوَةُ مَعَ الْحَمَنَاكَةِ خَيْرٌ مِنَ الصَّدَاقَةِ
٦ : ٤١٨	وَقَعَ فِي "ضَمِيزَرَةٌ" مُنْكَرَةٌ ٥ : ٤١٨	مَعَ الضَّفَاطَةِ ١١ - ١٠ : ٣٩٢
٢ : ١٧٢	ضَمَرٌ "ضَمِيزَرَ الْرَجُلُ"	الضَّفَيْطٌ ١٢ : ٣٩٢ وَ ١٣ : ٤
٤ : ٤٥٦	ضَمَنٌ أَعْطَبَتِهِ الْمَالَ بِضَمِنَهُ وَضَمِنَهُ وَضَمِنَهُ	الضَّفَاطَةُ وَالضَّفَاطَاطُونُ ٦ - ٥ : ٣٢
		ضَفَقٌ ضَفَقَتُ "الْعَزَّزَ"
		أَبَيَّتُهُ عَلَى "ضَفَقَ ذَالِكَ"
		ضَفَنٌ رَجُلٌ "ضَفَنٌ"

ضوا أضواه سلطنه	٩:٤١٢	ضنا ضنات من فلان	٨:١٠٢
ضيع أضاع فلان ماله وضيئه	١٣:١٧	منك ضئوك وإن كان أشبا	
قد أضاع الرجل ، فهو ضييع			٨:٧٠
١١:٤٧٣		تبغ الله ضئاد وضناد	٥:١٤٠
هو بدار ضييعه ومضييعه	٩:٣٣٧	الضئنه والضننه	٦:١٤٠
ضيف قد ضاف السهم	٥:٩٦	ضنات ماشيته فلان	٨:١٧٧
ضيف بين الضيافة	٤:٣٢٢	أضنا الرجل	١٠:٦٤
ضيف النهر	٧:١	ضني ضنت ماشيته فلان	٨:١٧٧
ضيق هو في ضيق من معيشته وضيق	١٠:٣٤١	ضور ضررت في الأكل	٤:١٣٦

الباء		في الكرش طخارير من شحم	٨:٤٠٨
طبع القوم أطبئون	٣ : ٢٨٠	طرا علينا فلان	١:٦٧
أطبئته	٥ : ٢٨٠	طرأ علينا طارنة من بني فلات	
قد طبئنت بهذا الأمر	٧ : ٢٨٠	٥ : ٥٠١	
إن كنت ذا طب فاطب لعينيك	٩ : ٢٨٠	رجل طاري وطارى ١:٧	
طبع الطياع	٦ : ٣٤٢	طبع رجل مطراب وامرأة مطربة	
إنه لكريم الطبيعة والطياع	١٤ : ١٣	٨ : ٢٤	
و ٢:١٤		طرح به من يده	٣:٥٢٢
طبق أطبقت عليه الحق	٧ : ١٦٦	طرحت بالحجر وطرحت الحجر	
لقيت منه بنات طبق	١٠ : ٢٢	٤:٥٢٢	
نزلت بهم إحدى بنات طبق	١١ : ٢٢	لاتكن حلاً فتؤكل ولا مرا	
استريت طابقاً من شاة	١٠ : ١١٨	فقطرخ	٧:٥٠٣
طبع ما في السباء طغرية	٦ : ١٦٨	طرحم قد اطْرَخْم	٧:٤٠٣
طحرم ما في السباء طخرمة	٧ : ١٦٨	طمر طرت النصل	١٢:١٣
طحلب ما في السباء طخلبة	٦ : ١٦٨	طرسم طرسم الرجل	٢:١٧٢
طعم أتننا طحمة من الناس ٦-٥:٥٠١		طرغش اطرغش من مرضه	٨:٧٩
طعمر طعمرت القربة	٦ : ١٧١	طرف طرفت عينك عني	٢:٣٦٠
طحن مرت بكم الطحنة والطحون	٣٢ :	طرف إيلك	٤: ١٥٣
٤ -		طرف السيف والسكن	٧: ٢٣٦
طقططع طقططع في ضكه	١ : ٢٧	الطّرّفان	١٣ - ١٢: ٣٨٩
طفرر رجل طغرور	١ : ٧	ما يدرى أي طرقه أطول؟	١:٣٩٠
في السباء طخارير من غيم ٧: ٤٠٨		مطرف و مطراف	٢: ٢٠٤
		أبل مطاريف	٧: ٣٨٧

ما أطيب طفنته !	٨ : ٤٧٣	طرق أنطَّقَ الرجل	١٧٢ : ١ و ٩٥٠١
رجل ذو طعنة من السلطان	٢٣٢٩	ما زال مطرقاً منذ اليوم	٧ : ٥٠١
قتلك اللين والطعيم	٧ : ٤٧٨	قد أطرق الإبل ليتها كلها ، فهي	
طعام طعيم وطعم	٧ : ٤٢	مطاريق	١ : ٢٧٤
طعن طعنه	١٠ : ١٧٢	طارقت علينا الأخبار	٣ : ٢٧٤
طغم طفام من الناس	٨ : ٨١	هؤلاء طارقة فلان	٥ : ٣٤
طفس طفس الرجل	٨ : ٦١	بعير أطرق ونادى طرقاً	٣ : ٢٧٠
طفق خذ من فلان ما أطاف لك واستطاف		رجل فيه طريقة	٥ : ٢٧٠
	٢ : ٢٥	في نوبه طريقة من دم	٨ : ٣٦
كُلْتُ له كيْلة طفافاً وطفافاً		فلان على طريقة في الخير ، وطرقاً	
	٧ : ١٤٠	وطراق	٩ : ١٠١
كان لي الطفاف والطفاف	٣ : ٢٨٧	ماء طرق وطرق	٥ : ٧٧
جاء بالقدح طفان	٧ : ٣٣	قد طرق الماء	٦ : ٧٧
أطافت القدح ، وطبقته	١٤ : ٣٣	باتت الإبل على طرفة واحدة	
طفل طقلت الشمس للغيبة	٣ : ٦٢		١٥ : ٢٥
طفل إبلك	٤ : ٢٧٤	رمى بثلاثين سهام طرفة يسد	
طلطل رمى الله فلاناً بالطلطل ،			١١ : ٣٩
والطلطل والطلطلة والطلطلة			
والطلطل	١٢ - ١١ : ٣٢	طرم إن في فلان لطمر تحانينة	٦ : ٩١
طلع ليس لهذا الكلام طلخ ولا مطلع			و ١٠٤ : ٤
ولا مطلع غير ما قلت لك :	٢٩ : ٦ - ٥	طرم قد اطْرَم	٧ : ٤٠٣
الطلعلة	١ : ٤٢٧	طساً أكل فلان حتى طسي	١١ : ٦٦
طلع قرن الجدي	٦ : ٤٠٢	طسم طسم أثره	١١ : ٢٧
طلع ناب البعير	٦ : ١٠٢	طعن امرأة طعننة	٦ : ١٨
		طعم فلان حسن الطعمة	٦ : ٥٠٦

١١: ٢٧	طمس طمس أزه	٤: ٦٩	طلقد طلقتُ على الستين
٢: ٤٤٦	طبع ما عندك مطنعم	ذهب دم فلان طلقاً وظيفاً	
١٣: ١٦٨	طلق بقي في الحوض من الماء طملة	١٣: ١٦٨	طلق قد طلقت المرأة وطلقت
١٥: ٣		١٠: ١٩٦	
٣: ١٨	صار الماء طملة	١١: ١٩٦	طلقت المرأة . الطلاق
٨: ٢٧١	الطمبل	٧: ١٥٥	استطلق بطنه
٤: ٤١	طملات الإبل	١١: ١٦٨	ذهب دم فلان طلقاً
٣: ٢٧٣	طمنت الإبل والخيول	٨: ٢٨٥	لسان ذلتق طلاقى وذلتق طلاق
٤: ١٨١	طمنتهم الطامة	١: ٣٨٨	إبل طوالق
٣: ٤٢١	طمن الشرد	٥: ٣٨٨	ليل طوالق
٨: ١٠٢	طنات من فلان	٢ - ١: ١٦٦	طلل رأيت طللت فلان من بعيد ،
١٤: ٧٠	ما زال ذاك طنته	١٠: ٢٤٠	وطلالته
٤١: ٨٧	ظهر المطهرة والمطهرة	١٣: ١٦٨	طللت بلادك
٥: ١٤٤	طور مشى فلان في طوار الدار	١٢: ٣٤٢	ذهب دم فلان طلاً . وطل دمه
٦: ١٤٤	داري طوار دارك	١: ٣٤٣	علي هذا الطعام طلاوة وطلاؤة
١٢: ٥٠	طوط الطسوط	٢: ٥٠٢	وطلاوة
	رجل طوط ، وطاط ، وطواط	٤: ٧٢	قد أطليت طعامك
١: ٥١		٦: ٥١٧	طلي الطليس والطليسية والطلاوة والطلائفة
٧: ٤٩	طوف طاف الرجل		
١: ٣٧٩	طول طال سنام البعير		
٦: ٣٢٤	ما طوالك يا دهر إلا كلام ولا ،		
٤: ٤٥٣	وكلا ولا ، وكنا ولا		
	طويل بين الطول		
	رأيت فلانا جساماً طوا الأ		

ذهب منه الأطيان وبقي الأخيان		طوى انطوى عنا فلان
٦ : ٤٦٧	١٤ : ١٦١	مخي فلان طيبة
سبني طيبة، و glam طيبة، وجارية	٢ : ٣٢٦	مضى القوم لطيباتهم
طيبة ٥ : ١٢١	٦ : ٣٢٦	فلان في تلك الطيبة
طبع الطيبة ٢ : ٥	٤ : ٤٤٤	طيب اتقينا طيبة الطعام
طير طار سلام البعير ١ : ٣٧٩	١٠ : ٤٨٢	هذا الطعام مطيبة لنفسي، محسنة
استطار ١٢ : ٥١	١٢ : ٤٤٣	لحسبي
الطيبة والطيرة ٥ : ٢٠٠	٢ : ٥٠	قد أطاب الرجل، واستطاب
بئس ما طيروا بأنفسهم وتطيروا ٢ : ٥٢٢		

الظاء	ظلل	ظلم	بتنا في ظلٍ فلان	مالك عندي ظلامه ولا ظلمه ولا ظلمة	6 : ٣٧	٧ : ٤٥
ظابٌ هذا ظابٌ						
ظافٌ ظافٌ						
ظالمٌ هذا ظالمٌ						
ظبّط ما بفلان ظبّاظ						
ظباً ظبة السيف والسكين						
ظرفٌ ظريفٌ بين الطرف						
قد أظرفت بالرجل						
إنه تحقٌ ظريفٌ ، وجدٌ ظريفٌ						
وإنه تعينٌ ظريفٌ ، وكلٌ ظريفٌ ،						
ونفسٌ ظريفٌ						
ظفرٌ ظفرت الأرض						
ظفرت عينه ، وفي عينه ظفرة						
عامٌ ظفر						
ظفرٌ وظفرٌ وأنظفُور وأنظفُورة						
ظلف ذهب دمٌ فلان ظلتنا وظليفة						
١٢ : ١٦٨						
٤ : ٣٥٣						
٥ : ٦١						
٧ - ٦ : ٢٥١						
١٠ - ١٠ : ٥٢٣						
١١ - ١٠ : ٤٨٥						
٤ : ٣٢٣						
٧ : ٢٣٦						
١ : ١٩٥						
١ : ٧٨						
١ : ١٩٥						
٦ : ١٩						
٥ : ٤٥٦						
٥ : ٤٥٦						
١٠ : ١٥						
٦ - ٥ : ٢٢٥						
١٥ : ٨٩						
٩ : ٧٠						
١ : ٤٠						
٥ : ٤٢٠						
١ : ٨٢						
٢ : ٠						
ظباً						
ظباء						
أظهرنا						
أقناها بعد ما أظهرنا						
سرنا في ظهيرة						
ظهرت على القرآن وأظهرته وأظهرت						
عليه . وفأنته عن ظهر قلبي ومن ظهر						
قلبي						
صار فلان إلى ظهرته ، وظهرت له						
ما لم يتب فلان ظهرة						
إبلٌ ظهر						
ظوف أخذ عبدَه بظوف قاه وظاف						

العين

عبك ما أغيتَ عني عبَّكته	١:٩	عا عبات ذات اليمين وذات الشمال
عبد ألقى عليك فلانَ عبَّالته	٢:٦٤	١٥٣ عبَّ إن في فلات لتعبيبة
عبدتَ عبَّلتَ فلان ممه	١٣:٤٧٥	٣:٩١ د ١٠٤
عبدل إبل مُعْبَّلة	١٣:٤٥	٥:٧١ عبَث عبثوا حديثهم
عنبِ إِنْ غَفْرَتَ لِي هَذَا الذَّنْبَ لَا أَعْتَبَنْ		٨٣ عبَر وقعوا في عبَّيْثَان شر
	١٦٢	١٣:٨٢ وعَبْوُثَان
اعتبَتْ الطَّرِيقَ	٣:١٦٢	١:٨٣ العَبَّيْثَان والعَبَّوُثَان
عْقَ لَقَحُوهَا بِالْعَتِيقِ	١:٤٣١	١:٧٨ عبد قد عَيَّدَ عليه
الْعَتِيقِ	٢:٤٣١	٩:٧٨ ١:١٨٧ ١:٢٧٥
عْنَكِ الْعَوَاتِكَ . عَنْتَ عَلَيْهِمْ	٨:٤١٨	١٢:٣٢١ أَعْبَدْتُ الرَّجُلَ إِعْبَاداً ، وَعَبَّدْتُهُ
عْنَمَا	٨:٧٣	١٠:٤٦٣ تَعْيِداً
جَلَ عَيْتُومَ	٣:٢٤٩	٥:٦٧ طَرِيقَ مَعْبُد
عَثَ امْرَأً عَثَةً	٦:١٨	٦:١ عَبْرَ النَّهَرَ
الْعَثَةَ	٨:١٨	٤:٣١٩ يَعْبُرُ عن فلات لسانه ويَعْبُرُ
عَثَرَ فِي الشَّيْءِ	٨:٤٦٣	٥:٣١٩ عبارَة المَنْطَقِ وَعَبَارَة الرَّؤْيَا
عَثَرَ عَلَى الشَّيْءِ	٩:٤٦٣	٦-٥ عَبَرَ الرَّؤْيَا وَعَبَرَهَا
وَقَعُوا فِي عَاثُورٍ شَرٌّ وَعَثَارَةٍ شَرٌ		٣:٦١ عَبَّ عَيْشَ عَبَّعْتَ وَكَسَاء عَبَّ عَبَّ
	١٢:٨٢	٨:٦٦ عَبَقَ عَيْقَ بِهِ
اغْبَرَتْ يَدَهُ عَلَى عَشْلِ	١١:١٨	
وَ ٢:١٩١		
اغْبَرَتْ يَدَهُ عَلَى عَشْمِ	١١:١٨	
وَ ٢:١٩١		
حملَ عَلَى الْعَدُوِّ فَعَشَمَ	١:٢٣	

٢ : ٢٠١	عجلط العجليلط	ورد الرجلُ حياض غثيم ٦١
٤ : ١٠	عجم عجم الذنب	إنْ لَمْ أَكُنْ صَنَعَ فَلِي أَعْتَمْ
٥ : ٤٦	عجن قد أَعْجَنَ الرجلُ	١٤ : ١٢٨
٨ : ٣٢	عدد المتنى تَعَادَ فلاناً	٣ : ٢٤٩
٦ : ٢١٦	مائة عدد	٤ : ١٠
١ : ٣٢	عدس عدست بقلان الأرض	١٢ : ٤٤
٢ : ٣٢	عدس في البلاد	٧ : ٥١٩
١ : ٩٣	عدس فلان بوأه في المسألة	١٠ : ٢٦٧
٦ : ٧	عدف ما فاقت اليوم عدوفاً	١ : ٤٠٢
٣ : ٨١	عدفة من الناس	٢ : ٤٠٢
٦ : ٩٦	قد عَدَلَ السهمُ	٣ : ٤٠٢
٧ : ٤٧٣	عدل المُعَدَّلة والمُعَدَّلة	٩ : ٤٠٨
٣ : ٣٦٢	هنْ عَدَالٍ وَعَدَالٍ	٦ : ٥١٤
٤ : ٣٦٢	الأَدْعَال	٢ : ٧١
١٣ : ٢٥	أَعْدَمَ الرجلُ	٣ : ١٠٤
٦ : ٦٥	قد عَدَنَ الرجلُ بالبلد	عجم جاء فلان بعجره وينجزره
٩ : ٣٨٧	إِبْلٌ عوادِنْ	٨ : ١٥٢
٣ : ٤٩٤	عدا بالرجل فرسه	عجم امرأة عجوز
٩ : ١	عَدْوَةُ النَّهَرِ ، وَعِدْوَةُهُ ، وَعِدْوَةُهُ	١ : ٨٩
٧ : ٨٩	عَدْوَةُ الله	هو بدار مَعْجَزَةٍ وَمَعْجَزَةٍ
٣ : ٢٠٠	عَدْوَاءُ الدَّهْرِ	عجم جنتك بعد عجس من الليل ،
١ : ١٢٤	عذب عذب الماء	وَعْجَسٌ
٢ : ١٢٤	عَذَبَةُ الماء	عجمسي فلان عن حاجتي
		لا آتاك سجليس عجية من
		عجل امرأة عجول
		إِبْلٌ مَعَاجِلٌ

عِرْدَةٌ عَرْدَةٌ مِنَ النَّاسِ	٨ : ٨١	عِرْدَةٌ عَرْدَةٌ مِنَ الْمَاءِ عَذْدَبَةٌ	٣ : ١٢٤
عِرْزَلُ أَلْفَى عَلَيْكَ فَلَانٌ عِرْزَالٌ	٣ : ٦٤	عَذْدُوبُ وَعَذْبُ	٢ : ١٦٤
عِرْسٌ عَرِسٌ بِهِ	٨ : ٦٦	أَصَابَهُ مِنِي عَذَابٌ عَذَايِّينَ	١ : ٥٠٥
عِرْسَتُ الْكِلَابِ ...	١ : ٢٤٩	عِذْرَ الإِعْذَارِ	٧ ، ٤ : ٤٩٢ و ٨ : ٣٩
الْإِعْرَاسُ	٦ : ٤٩٣ و ٨ : ٣٩		٧ : ٤٩٣
عِرْسٌ بَنْتَانِي عَرَّصَةٌ فَلَانٌ	٧ : ٤٥	عَذْرَةُ الْمَرْأَةِ	١٠ : ٢٠
عِرْضٌ أَعْرَضُ لَكَ ظَبِّيًّا فَارِمٌ	٣ : ٣٧٧	الْعَدَائِرُ	١١ : ٢٠
عِرْضٌ فَلَانٌ فِي الْجَبَلِ	٥ : ٣٧٧	عَذْفٌ مَا ذَقْتُ الْيَوْمَ عَذْفَنًا	٦ : ٧
سَقَاءُ خَبِيثِ الْعِرْضِ	٧ : ٣٧٧	سَمٌ عَذَافٌ	١١ : ٣٤
فَلَانٌ طَيْبُ الْعِرْضِ، وَخَبِيثُ الْعِرْضِ	٨ : ٣٧٧	عَذْلَجٌ هَذَا عَذَاءُ مُعَذَّلَجٍ	٥ : ٢٨
شَمٌ عَرْضَةٌ	٩ : ٣٧٧	عَربٌ عَرِبَتْ مَعْدَنَةٍ	١١ : ٥٠١
خَذْنَ في ذَلِكَ الْعَارِضِ	١٠ : ٣٧٧	مَعْدَنَةٌ عَرِبَةٌ	١٢ : ٥٠١
الْعَارِضُ وَالْعَوَارِضُ	١٣—١٢ : ٣٧٧	أَعْرَبَ فَلَانٌ فِي مَنْطَقَةٍ، وَقَالَ عَرَبًا	
فَلَانَةٌ مَصْتُولَةُ الْعَوَارِضِ	١٣ : ٣٧٧	٩ : ٧٥ و ٥ : ٤٤٣	
أَسْتَغْمِيلُ فَلَانٌ عَلَى الْعَرُوضِ	١٤ : ٣٧٨	أَعْرَبَ الرَّجُلُ	٨ : ٤٤٣
بَضَعَتُ عِرْضَ فَلَانٌ	١١ : ٣٧٨	أَعْرَبَ الْقَوْمُ	٦ : ٤٤٣
وَضَعَتُ فَلَانَةً فَلَانًا عَنْ مُعَارَضَةٍ	٣ : ٣٧٨	قَدْ عَرَبَ الْمَاءُ . وَمَاءُ عَرَبٌ	
الْعِرَاضُ	٤ : ٣٧٨	٧ : ٤٤٣	
قَدْ أَعْرَضَ الرَّجُلُ فِي الطَّرِيقِ، وَعَرَضَ	٩ : ٣١٩	رَجُلٌ فِيهِ غَرُوبِيَّةٌ وَأَعْرَابِيَّةٌ	٣ : ٣١٩
عِرْسَتُ الْخَشْبَةِ عَلَى الْبَابِ	١٠ : ٣١٩	يُعَرِّبُ عَنْ فَلَانٍ لِسَانَهُ وَيُعَتَّرِبُ	
هَذَا مَا لَا تَعْرَضُ عَرْضَهُ	٩—٨ : ٥١٩	٤ : ٣١٩	
		عَرْقَنْ جَلَدَ مُعَرَّقَنْ	٦ : ٢٦٩
		الْعَرَقَنْ	٧ : ٢٦٩
		عَرْجَ الْعَرْجَ	١ : ٢٦٨
		الْعَرْجَنْ	٤ : ٤٣٢

إن فلانا لذو عَرَام وُعَرَامة على قرنه ١٠ : ١٠٣	عرن عَرَّنت الناقة ٨ : ٤٩٥	العرآن ٩ : ٤٩٥	العرَان . عَرِنَ البعير ٧ : ٤٨٣	العرَين ٦ : ٢١٤	العرِنة ٧ : ٢٦٩	جلدٌ معرون ٨ : ٢٦٩	لم أعرِنه ولم أضربه ٤ : ٤٨٩	عروٰ من الناس ، وأعراه ٥ : ٨١	العرَواه ١ : ٢٠٠	مررت بعْرُوة من شجر ١١ : ٤٥	بنتا في عَرَى فلان ٤ : ٤٥	أغريتُك من خلني واحدة ٤ : ١٤١	استعرَى الناس في كل وجه يطلبون الوطَّ ١ : ٤٣٩	العرَايا والعرِية ٤٣٩ : ١٤١	٤ - ٢	أغريته خلة وخلات يا كلمن ٤ : ٤٣٩	٤ - ٥	عرب قوم عَزِيب . وتعتزُّوا عن الحلي ١٠ : ١٢٦	عزز العزُّوز ٥ : ٤٤٧	عزم مالك عزم ، ولا عزية ولا عزيم ولا معزِّم ولا معزَّم ولا عُزْمات ٢ - ١ : ٣٥
تعرَّضتُ معروفك ١١ : ٤٥٧	عرفت ذلك في معرض قوله ٨ : ٤٥٧	إن في فلان لعُرُضيَّة ٤ : ١٠٤	رجل عَرَضَنْ وعَرَضَنَى ١ : ٥٤	إنه ليَسْتِي العِرَضَةُ والعِرَضَنَى والعُرُضَيَّةُ ٢ : ٥٤	عرف ما عَرَفَ عِرْفِي ومعرفي وعرفاني ٤ : ٣٥٨	اعروف الديك ١١ : ١٨٠	عرفن قد اعنقر الرجل ٣ : ٩٦	عرق عَرَقْتُ العظمَ ٣ : ٩٤	قد أعرق القومُ ٥ : ٣٤٤	إنه لكريم العِرْقٍ ٦ : ٤٥٨	ما أكثر عرق إبلك وغنك ١١ : ٤٥٦	إن يَسْتِك لغير قائم لَبَنَ ١٣ : ٤٥٦	باتت الإبل على عَرَقة واحدة ١٥ : ٢٥	خطب الأمير فما زال على عِرَاق واحد ١٣ : ١٢	فلان على عراق في الخير ٩ : ١٠١	عزم عَرَّمتُ العظمَ ٨ : ٩٤	عَرَّمَنِي والله ٢ : ٥٢			
عْرَفة	عَرَى	عَرَى	عَرَقَ	عَرَقَ	عَرَقا	عَرَفَ	عَرَفَ	عَرَقَ	عَرَقا	عَرَقا	عَرَقا	عَرَقا	عَرَقا	عَرَقا	عَرَقا	عَرَقا	عَرَقا	عَرَقا		
عَنَا الشَّعْرَ																				

العشْنَةُ وَالعِشْنَةُ وَالعُشْنَةُ	عَزَّهُ رَجُلٌ عِزَّهَا وَعِنْزَهَهَا وَامْرَأَهَا
١١ : ١٩٧	عِنْزَهَهَا وَعَزَّهَهَا ٢ : ١٨٣
أَعْشَنْيُ وَعِشْنَوْنِ ٨ : ٤١١	عَسْبَ عَسِيبٍ وَعُسْبَ وَعُسْبَ ١١ : ١٦٤
عَشَنِ أَتَيْتُ فَلَانَا عَشِينَا ٤ : ٧٣	عَسْبُ الْعِسْبَارِ ٦ : ٢٦١
عَشِيشَةُ وَعَشِيشَايَا ٩ : ٤٨٤	عَسْرَ لَا تَغْفِرُ أَخَالَكَ . وَقَدْ عَسَرَهُ ١١ : ٥٢٢
عَصْبَ قَدْ عَصَبَ الرِّيقُ ٥ : ٤٠٩	عَسِيرَتُ الْحَاجَةُ ١٣ : ٥٢٢
عَصَبَتِ الْأَبْلَلُ بِالْمَاءِ ٥ : ٢٤٦	عَسِيرَتُ النَّاقَةُ ١١ : ٥٢٣
الْعَصَبُ مِنَ الدَّوَابِ ٧ : ٤٠٠	عَسَسُ الْعُسْنِ ٤ : ٩٠
خَنْدَهُ حَتَّى لَنْظَ عَصْبَتِهِ ٨ : ٣٩٤	عَسْفُ أَعْسَفَ الْبَلَدَةَ وَالْأَمْرَ ٦ : ٣١٧
عَصَدَ عَصَدَ الرَّجُلِ ٩ : ٦١	عَسْقَ عَسِقَ بِهِ ٨ : ٦٦
عَسْرَ هُؤُلَاءَ عَصَرَكَ ٣ : ٤٤٩	عَسِيكَ بِهِ ٨ : ٦٦
أَتَيْتُ فَلَانَا عَصْرَا ٥ : ٧٣	عَسْلُ رَجُلٌ عَاسِلٌ ٢ : ٣٦٢
ثَامَ عَنْ عُصْرِ ، وَمَا ثَامَ عَنْ عَصْرِ ، وَجَاهَ عَنْ عَصْرِ ، وَلَمْ يَأْتَ عَنْ عَصْرِ ٩ - ٨ : ٤٧٥	خَرْجُ فَلَانَ يَعْسِمُ وَيَعْتَسِمُ ٨ : ٦٧
صَارَ فَلَانَ إِلَى عَصَرَهُ وَعَصْرَتِهِ ٨ : ٧٠	عَسْنَ أَنْتَ عَلَى أَعْسَانِي مِنْ أَيْكَ ٥ : ١١
عَصْفُ خَرْجٍ فَلَاتُ يَعْصِفُ ، وَيَعْتَصِفُ ٧ : ٦٧	عَشَرَ هُؤُلَاءَ عَشِيرَةُ فَلَانَ ٤ : ٣٤
عَصَوْتَهُ بِالْعَصَا ٢ : ١٧٢ وَ ٨ : ٩٩	عَشْشَ نَخْلَةَ عَشَّةَ وَتَعْقِلَاتَ عَشَّاتَ وَعِشَاشَ ٩ - ٨ : ٤٣٧
هَذَا لَكَ مِنِي عَلَى طَرْفِ الْعَصَا ١١ : ٢٤	عَشَنَ عَشَنَ فَلَانَ بِأَيْهِ فِي الْمَسَأَةِ ، وَاعْتَشَنَ ٢ : ٩٣
فَلَانَ يَعْتَصِي عَلَى الْعَصَا ، وَقَدْ اعْتَصَبَتُ عَلَى الْعَصَا ١١ - ١٠ : ٣٨٦	عَشاً أَفَانَا عَشْنَةً عَنْدَ وَجْهِ الشَّمْسِ ، وَبَعْدَ عَشْنَةً وَبَعْدَ مَا أَعْشَنَا ٥ - ٤ : ٤٥٦
الْعَوَاصِي وَالْعَاصِي ٩ - ٨ : ٣٤٥	
عَصْبُ الْأَعْضَبِ مِنَ الْوَجَالِ ١٠ : ٤٥٨	

عَضَدُ الْعَضِيدُ وَالْعِضْدَانُ وَالْأَعْضَدَةُ	عَطَى	اللَّهُمَّ أَعْطُنَا أَفْضَلَ مَا نَخْنَنْ سَائِلُوكَ ،
٢٠٤٣٧		وَأَعْطَنَا أَفْضَلَ مَا أَنْتَ مَعْطِينَا : ٥١٩
٣ - ٢	عَطَى	عَظِيبٌ عَظِيبٌ يَدِهِ مِنَ الرَّحْمَنِ ١٢:٩٠
٣:٢٨		عَاظِبَتْ عَلَيْهِ الشَّيْءَ ١٤:٨٠
٩:٤٣		عَظِيمُ الْعَظَمَةِ وَالْعِظَامَةِ ٥:٢٨٦
١٥:٨٩		حَفَرَتْ حَفْرَةً إِلَى عَظَمَةِ الدَّرَاعِ ٥:٤٦
٥:٧		عَظِيمٌ بَيْنَ الْعَظَمَ ٨:٣٢٤
٦:١٨١		تَسْتَخِي فِي عَظِيمِ الطَّرِيقِ وَغَنَمِيهِ ١٠:١٨١
٩:١٦٠		مَا أَدْرِي مَا عَظَمَكَ غَنِيٌّ ٤:٢٥٥
١١:١٦٠		مَالَهُ ، عَظَمَهُ اللَّهُ ٦:٢٥٥
٢:٢٨٨		عَفَتْ فِلَانُ الْعَظَمِ ١٢:٣٣٧
١١:٥٠		عَفَرُتُ السُّوقَ ١:٣
٩:٢٤		بَفِي فِلَانِ الْعَقْرِ ٩:٧٤
١٠:٦١		أَتَيْتُهُ فِي عَفْرَةِ الْقِيَظِ وَعَفْرَةِ وَعَفْرَةِ ١٣،٣:٨٨
١٣:٣٥		مَا يَأْتِينَا فِلَانٌ إِلَّا عَنْ عَفْرٍ ، وَبَعْدَ عَفْرٍ ٨:٢٣٥
٩:٩		امْرَأَةٌ عَفِيرٌ ١:٢٣٦
٢٨٤		وَقَعُوا فِي عَافُورٍ شَرٌّ ١٢:٨٢
٣-١		نَفْشَ الْدِيَكِ عَفْرَتْ يَتَهُ ٢:١٨٠
٦:١٠١		عَفْصَاجُ رَجُلٌ عَفْصَاجٌ ٦:٢
٧:١٠١		عَفْطٌ مَالَهُ عَافِثَةٌ ١٦:٢٠
٤ - ٣		سِيفٌ مَعْضَدٌ ، وَمِعْضَادٌ ٣:٢٨
٩:٤٣		بُرُودٌ مَعْضَدٌ ٩:٤٣
١٥:٨٩		قَدْ اعْضَدَهُ ١٥:٨٩
٦:١٨١		عَضَفَ مَا ذَاقَتْ الْيَوْمَ عَصَاضًا ٦:١٨١
٥:٧		إِنْ فَلَانًا لَعَضَنْ شَرِّ ٥:٧
٦:١٨١		عَضَهُ الْعِضْتَةُ وَالْعِضْوَاتُ وَالْعِضَادُ ٦:١٨١

٥:٣٩٥	عرب أتنى عقارب فلان	١٠:٢٧	عفا أثره
٥:٥	عقل عقل في الجبل	٢:١٤٠	اعطىته المال عفوا، وبالغفو
١:١٧٨	قد عقل الظل		أخذت عفوة القدر، وعفوتها
٥:٣٢٣	عاقل بين العقل		وعلمتها وعفواً القدر وعفواها
٨:٧٠	صار فلان إلى معتقده	٣ - ٢ : ٢٩	
٣:٣٠٦	المتعلقة والعقل	٧:٤٠٠	عقب العقب من الدواب
٩:٤١٠	بعير أعلم وناقة علاء		انظر في عاقبة أمرك، وعقبى أمرك
١١:٤١٠	اعتلل فلان رحمة	٩:٤٥	وعقابه
١:٤١١	اعتلل الشاة		كان عقبان أمرك كذا وكذا،
١:٤١١	معنفة	٩: ٢٨٣	وعاقبة أمرك
١٥:٨٩	قد اعتقدت		أتبثك في عقبان الشهر وعقبانه
٣:٩٠	إن لفلان عقلة في الصراخ		وعاقبته وعقبه وعقبه ٢٨٣ :
٦:٤٥٣	سافت عثولاً ليقطع عن المشي	١١ - ١٠	
		١١:٤٥	مررتنا بعقدة من شعر
		١٢:٧٢	عقر الرجل
١:١٩٧	عقم عقمت المرأة وعقمت		عقرى لهم !
٥:٤٥	عقا بتنا في عقنا فلان، وعفونتها	٤: ١٩٣	عقر المرأة
	لا تكن حلاً فتشتئي ولا مراً	١: ٣٩٧	عقر الحوض
٦:٥٠٣	تفتقى	٢: ٣٩٧	عقر النار
٤: ١٩٨	اعتقاه الأمر	٣: ٣٩٧	عقر الحرب
٣: ١٠	عكك عكدة اللسان	١: ٣٩٨	العاشر من الرمال
٣: ١٠	عكر عكر اللسان	٢: ٣٩٨	العقار
١: ٢٦٨	العكترة	٤: ٣٩٨	تعاقر الرجال في إبلها
٣: ٢٦٧	عكس إبل موكبها	٥: ٣٩٨	ما لفلان حيوان ولا عقار عليه
٥: ٢٦٧	قد عكست الشيء عليك	٧: ٣٩٨	آخر جهم من عقر دارم
٨: ٩	عكل عككت عليه الحديث	١٠: ٣٩٨	

٨ : ٨	عَلَكِ اْعْلَمُ بِعِيْنِكِ	عَلَكِ اْعْلَمُ بِعِيْنِكِ	أَبْلُّ مَعْكُوكَةً
١١ : ٤٦٩	إِنَّكَ لَتَعْلَمُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ	إِنَّكَ لَتَعْلَمُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ	قَدْ عَكَسْتَ الشَّيْئَ عَلَيْكَ
	عَلَكَسْ هُوَ فِي مُعْلَمَتَكَسْ الْوَادِي		عَكْلَ عَكْلَنِي فَلَانَ عَنْ حَاجِيٍّ
١ : ٣٩٥	وَمُعْلَمَتَكَسْ	وَمُعْلَمَتَكَسْ	عَكْلَ فَلَانَ بِرَأْيِهِ فِي الْمَسَأَةِ
	عَلَكَمْ جَلَ عَلَكَمْ وَعَلَكَمْ ١٨٩	عَلَكَمْ جَلَ عَلَكَمْ وَعَلَكَمْ ١٨٩	عَكْلَطُ الْعَكْلَطِ
١ : ١٠٦	عَلَلِ عَلَلِ تَعْظِيبٌ ، وَعَلَلِ تَعْظِيبٌ	عَلَلِ عَلَلِ تَعْظِيبٌ ، وَعَلَلِ تَعْظِيبٌ	عَكْمَ الْأَعْكَامِ
	ما يَقُولُ فَلَانَ إِلَّا أَعْالِلَ بِأَصْالِلَ	ما يَقُولُ فَلَانَ إِلَّا أَعْالِلَ بِأَصْالِلَ	عَكَا عَكْنَوْهُ الْلَّسَانُ ، وَعَكْوَةُ الذَّنْبِ
٧ : ٢١٩			٤ - ٣ : ١٠
٨ : ٢١٩	الْأَعْلَوْةُ		قَدْ عَكَسْتَ الْعِمَامَةَ عَلَى رَأْسِي
	عَلَمْ		٧ : ٢٠٢
١٤ : ٥١٧	قَدْ كَانَ وَلَوْ تَعْلَمَ	٩ : ٦١	عَكْتَ الرَّجُلُ
	عَلَا عَلَوْأَا وَعَلَاءُ	٣ : ٢٨٢	عَلْبٌ قَدْ عَلَبَبَ الرَّجُلُ
٨ - ٧ : ٢٩١	فَلَانِ عَلَيْنَانِ الصَّوْتُ ، وَعَلَيْنَانِ	٥ : ٢٨٢	أُمْرَأَ مَعْلِيَّةٌ
٥ : ٩٨		٦ - ٥ : ٢٠١	عَلْبَطُ الْعَلْبَطِ
	نَاقَةُ عَلَيْنَانِ وَعَلَيْتَهُ ، وَجَلَ عَلَيْنَانِ	١٠٦٧ : ١٢١	نَاقَةُ عَلَبِيَّةٌ
٨ : ٣٤٦	وَعَلَيْيِّ	٩ : ٢٦٧	مَرَّتْ بِنَا الْعَلَبِيَّةُ
	عَلَودٌ	٥ : ٧١	عَلْثٌ عَلَشَوا حَدِيثَهُمْ
٧ : ٤٤٦	رَجُلٌ عَلَوَّدٌ وَوَرَتْ عَلَودٌ	٥ : ٩٧	تَعْلَقْتَ نَفْسِي
٨ : ٤٤٦	قَلْقَلَةُ عَلَوَّدَةٌ	٦ : ٤٤	عَلْجٌ عَالَجْتُ الرَّجُلَ
	عَلِيٌّ	٤ : ٧	عَلْسٌ مَا ذَقْتُ الْيَوْمَ عَلَوْسًا
٢ : ٤٧٥	رَمِيتَ بِهِ مِنْ عَلِيِّ الْوَحْلِ	٦ : ٤٧٥	عَلْطٌ اُمْرَأَ عَلَطٌ ، وَنَاقَةُ عَلَطٌ
٦ : ٤٧٥	أَخْذَتِ النَّوْبَ مِنْ عَلَيْهِ		١٠ - ٩
	عَمْتُ		قَوْسٌ عَلَطٌ ، وَبَثَرَ عَلَطٌ
٣ : ١٠٤	إِنِّي فِي فَلَانِ لَتَعْيِنَتِي	٣ - ١ : ٢٨٥	عَلْفَتْ إِنِّي فِي فَلَانِ لَتَعْلِفَتِي
	عَمْدٌ		عَلْفَتْ إِنِّي فِي فَلَانِ لَتَعْلِفَتِي
٥ : ١٧٠	قَدْ عَمَدْتُ سَعْدَكَ	٦ : ٩١	عَلَقَ عَلَيْ فَلَانِ عَلَقَةَ كَرِشٍ
	عَمْرٌ		٢ : ٢٦
٣ : ٣٤	مَؤْلَمٌ عَنَارَةُ فَلَانِ ، وَعَمِيرَةُ		

عنـشَ عـنـشَ فـلـانْ بـوـأـيـهـ فـيـ الـمـسـأـلـةـ،ـ وـاعـتـشـ	ـ ٦ـ ـ ٥ـ ـ ٣٦٨ـ	ـ عـمـرـأـ وـشـبـابـاـ !
ـ ٢ـ ـ ٩٣ـ	ـ ١٠ـ ـ ٦ـ	ـ الـعـيـارـةـ
ـ ٦ـ ـ ١٧٢ـ	ـ ٨ـ ـ ٣٢١ـ	ـ عـمـ عـمـ بـيـنـ الـعـمـومـةـ
ـ ١٤ـ ـ ٨٩ـ	ـ ٥ـ ـ ٥٠٤ـ	ـ فـلـانـ حـسـنـ الـعـيـةـ
ـ جـشـتـكـ بـعـدـ عـنـكـ مـنـ الـلـيـلـ ـ ١٢ـ ـ ٥ـ	ـ ٤ـ ـ ١٠٤ـ	ـ إـنـ فـلـانـ لـعـيـتـةـ
ـ شـارـكـتـ فـلـانـاـ فـيـ الـمـالـ وـالـتـجـارـةـ		ـ مـاـ فـيـ عـامـةـ الـأـمـيرـ وـلـاـ سـامـتـهـ مـثـلـ
ـ شـرـكـةـ عـنـانـ ـ ٦ـ ـ ٤٤٢ـ		ـ فـلـانـ
ـ الـعـنـانـةـ وـالـعـنـانـ ـ ٤ـ ـ ٩٠٥ـ	ـ ٨ـ ـ ١٥١ـ	ـ قـدـ أـعـمـنـ الـقـوـمـ
ـ مـاـ فـيـ السـيـاهـ عـنـانـةـ ـ ٨ـ ـ ١٦٨ـ	ـ ١٠ـ ـ ٣٤٥ـ	ـ عـمـ اـعـتـهـاـهـ الـأـمـرـ
ـ أـخـذـ الرـجـلـ مـنـ الـكـلـامـ فـيـ كـلـ عـنـ	ـ ٤ـ ـ ١٩٨ـ	ـ عـمـاـ وـالـهـ ـ ١ـ
ـ ـ ٨ـ ـ ٣٥ـ	ـ ١ـ ـ ٥٢ـ	ـ عـمـيـ جـلاـ اللـهـ عـنـكـ الـعـمـاتـةـ ـ ٤ـ ـ ٣٤٣ـ
ـ خـرـجـتـ فـيـ عـنـ "ـ وـاحـدـ ـ ٩ـ ـ ٣٥ـ		ـ صـرـنـاـ صـكـةـ نـفـسـيـ"ـ ،ـ وـأـمـنـ
ـ أـعـطـيـتـهـ ذـاكـ عـنـ عـنـةـ ـ ٩ـ ـ ٤٦٧ـ		ـ ـ ١٣ـ ـ ١١ـ ـ ١٥ـ
ـ عـنـوـنـهـ مـنـ النـاسـ وـأـعـنـاءـ ـ ٤ـ ـ ٨١ـ		ـ دـمـيـتـ بـهـ مـنـ عـنـ يـنـ الرـحلـ ،ـ وـمـنـ
ـ أـللـهـ عـنـتـاـ لـكـ أـنـقـيـ ،ـ وـعـنـالـكـ وـجـبـيـ		ـ عـنـ شـمـالـهـ ـ ٣ـ ـ ٤٧٥ـ
ـ ـ ١ـ ـ ٥٢١ـ		ـ عـنـبـرـ عـشـبـرـ الشـتـاءـ ـ ١٣ـ ـ ١٦ـ وـ ـ ١٣ـ ـ ٨٨ـ
ـ مـاـ أـدـريـ مـاـعـنـيـ كـلـامـكـ ،ـ وـمـعـنـيـةـ		ـ عـنـتـ إـنـ فـلـانـ لـعـيـتـةـ ـ ٤ـ ـ ١٠٤ـ
ـ وـمـعـنـاهـ ـ ٥ـ ـ ٢٣ـ		ـ عـجـ عـنـجـهـ ـ ٣ـ ـ ٣٨٠ـ
ـ تـعـاهـدـتـ الـتـىـ فـلـانـاـ ،ـ وـتـعـهـدـتـهـ		ـ اـعـنـجـ وـاـعـنـجـ رـأـسـ نـاقـكـ
ـ ـ ١٣ـ ـ ٩ـ ـ ٣٢ـ		ـ ـ ١ـ ـ ٢١٤ـ
ـ عـتوـاهـنـ ـ ٦ـ ـ ٤٢٦ـ		ـ عـنـجـهـ إـنـ فـلـانـ لـعـنـجـهـاـنـيـةـ ،ـ وـعـنـجـبـهـيـةـ
ـ أـعـدـتـ عـلـيـهـ الـحـدـيـثـ ـ ٩ـ ـ ٩ـ		ـ ـ ٦ـ ـ ٩١ـ وـ ـ ١٠٤ـ
ـ أـعـورـكـ الصـيدـ فـارـمـ ـ ٥ـ ـ ١٠٣ـ		ـ عـنـدـ مـالـكـ مـنـ ذـاكـ عـنـدـ
ـ قـدـ أـعـورـ الـعـدوـ فـاجـلـ عـلـيـهـ ـ ٧ـ ـ ١٠٣ـ	ـ ـ ٣ـ ـ ٩ـ	ـ ـ ٤ـ ـ ١٥٠ـ
ـ فـيـ ثـوـبـهـ عـوـارـ وـعـوـارـ وـعـوـارـ		ـ تـنـزـ اـعـنـزـ عـنـاـ فـلـانـ
ـ ـ ٢ـ ـ ٣٤٣ـ		

أعابت السفينة، فهي معيبة	١١:٣٤١	عيوب	٣:٦٨	عرض عضبه وعوّضه
قد أعادب ، فهو معيب	٢:٣٤٢		٥:٤٨٨	عوط اعطاًت عيوك عامين لازوالد
قد عبته ، فهو معيب	٢:٣٤٢		٤:٢٧٦	عوف إنه لحسن العوف في إبله
عيبة الرجل تعبيها	٩:٤٥٧		٤:١٩٨	عرق اعْتَاقهُ الْأَمْرُ
العيدان والعيدانة	٥:٤٣٧	عيوب	٢:٢٢٦	رجل عوق
إن في فلان لتعينه	٧:٩١		٤:٨٥	عاتقي فلان عن حاجتي
لقيت منه بنات مغير	٩:٢٢			عافه عن ذلك عوقه وعوقه وعوق
	٥:١٩٧		١:٨٨	وعائق
عيير وحده	٥:٣٠٠		٣:٢	عوك خذ هذا عند أول عوك
المتغيراء	٥:٤٧٤		١:١٥٢	عول عيل ، ما عاله !
عيض منك عيصل وإن كان أنسيا	٦:٧٠		٦:١٩٢	عوم أصحاب عام
لقد عشت فلاناً ، وتعتبتته	١٦:١١		٢:٣١٨	أعمنا عند بني فلان
خرجت في عين واحد	٩:٣٥	عين	٤:١٩٨	اعتماده الأمر
رجل أغين	١٠:٨٩		٤:٤٣٠	عاومت النفلة
أغين يتن العيتين والعينة	١٠:٣٢٤		٥:٤٣٠	خخل معتاوم ومعوّم
حفر الرجل حتى أغين وأعانت	٣:٩٩			عون ما عند فلان عائنة ، ولا معمونة ولا
لقيت فلاناً عين عنّة وعائنة			١٤:٥٣	عون ولا إعابة
وعيانتا	١٢:٧٣		٣:٢٤٤	عوه أغاهم وآعوها
أعطي من عين المتساع ، وعيته			٤:٢٤٤	عامت البلاد
وعيونه	٨:٥٢		٧:٢٠٢	عوا قد عويت العيامة على رأسى

الفنين		الفنين
غب غب "اللحم وأغب"	١ : ٨٤	غدب غدب "اللحم وأغب"
غبر ستة غبراء	٦ : ٦٠	غبر غبراء
غبس غبس الليل وأغبس	٧ : ٨٤	غبس غبس الليل وأغبس
لا آتيكَ ما غبًا غبيس	٢ : ١٥٩	غبس غبس الليل وأغبس
غبش غبش الليل وأغبش	٧ : ٨٤	غبش غبش الليل وأغبش
غبط أغبطت عليه المتن	٦ : ١٦٦	غبط أغبطت عليه المتن
سماء مفبطة	١٢ : ٣٩٤	سماء مفبطة
غبب الغبباغب . الغبباغب	٩ : ٢٢٢	غبب الغبباغب . الغبباغب
غبن غبن فلان ثوبه	٤ : ١٣	غبن ورَدَ الرجل حبياضْ عَثِيمٍ
غم وردَ الرجل حبياضْ عَثِيمٍ	١٤ : ٦١	غم وردَ الرجل حبياضْ عَثِيمٍ
غث غث "اللحم وأغث"	١ : ٨٤	غث غث "اللحم وأغث"
أغث فلان كلامه	١٢ : ٧٥	أغث فلان كلامه
تركت بني فلان ينكثون بالغيثات	٣ : ٤٧٨	تركت بني فلان ينكثون بالغيثات
تفشت الشاة	٩ : ١٢٨	تفشت الشاة
غثر جاءنا غثراه الناس	٦ : ٩٥	غثر جاءنا غثراه الناس
غض غشت نفسى	٣ : ٩٧	غض غشت نفسى
غدر غدير المرأة	١٠ : ٢٠	غدر غدير المرأة
الندائر	١٢ : ٢٠	الندائر
في ثوبه غديره من دم	٧ : ٣٦	في ثوبه غديره من دم
غدق عام عدق وغينداق	٤ : ٦١	غدق عام عدق وغينداق
غدا غديّة وغدايا	٩ : ٤٨٤	غدا غديّة وغدايا
جشت فلانا لدى غدوة مع الناس	٥ : ٤٨٩	جشت فلانا لدى غدوة مع الناس
غرل عام أغزل	٢ : ٦١	غرل عام أغزل
غرم غرم تمس والله	٢ : ٥٢	غرم غرم تمس والله

غرا	جاء فلان بالشَّرِّ وَ	
غري	قدَّ غَرِيَ فلان بفلان	٥:٦٦
غزل	مَغْزَلٌ وَمِغْزَلٌ وَمُغْزَلٌ	٢:٢٠٤
	وَ ٣:٤٨٣ — ٤	
غازل المرأة		٧:٢٣
	أَتَيْتُهُ غَرَّالَةَ الْضَّحْنِ	١١:١٨٣
	غَسَسَتْ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ	٩:١٥
	غَسَقَ الْلَّيلُ وَأَغْسَقَ	٦:٨٤
	غَسْلٌ فَعْلٌ "غَسْلَةٌ وَغَسِيلٌ" وَمِغْسَلٌ	
	وَغَسْلَةٌ	٩٦٧:١٤٤
	غَسَمَ الْلَّيلُ	٨:٨٤
	غَسَّا الْلَّيلُ وَأَغْسَى	٦:٨٤
	غَسَى غَسِيَ الْلَّيلُ	٨:٨٤
	غَضَبٌ قَدْ غَضِبَ عَلَيْهِ	١:١٨٧ و ٩:٧٨
	رَجُلٌ غَضِبَةٌ وَغَضِبَةٌ	٤:١٩٦
	إِنَّهُ لِمَقْضِبِ الْبُخْرَ	٦:٢٣٢
	قَدْ غَضِبَ جَلَدَهُ	٨:٢٣٢
	غَضَفَ الفَضِيْضُ	١١:٤٢٦
	غَضَّةً مَعْنَوَةً	٤ - ٣:٤٣٣
	غَفَفَ عَامٌ أَغْفَفُ، وَغَاضَفُ	٢:٦١
	غَنَنْ غَسَنَيَ فلان عن حاجتي	٦:٨٥
	سَمَاءً مَغَضِبَةً	١٢:٣٩٤
	غَضاً غَضَا الْلَّيلُ، وَأَغْضَى	٩:٨٤
	غَطَشَ غَطَشَ اللَّيلُ وَأَغْطَشَ	٧:٨٤
غفر	قدَّ غَفِرَ الثَّوْبُ وَأَغْفَرَ	٩:٢٨٩
	غَرَّتِ المَتَاعُ فِي الْفِقَارَةِ	٩:٤
	اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَنْفَلَ مَا نَحْنُ سَائِلُوكَ	
	١:٥١٩	
	اصْبَعْ ثُوبَكَ أَسْوَدَ فَلَانَهُ أَنْغَفَرُ لِلْوَسْخِ	
	١٠:٢٣٧	
	الْمَافِيرُ، مَغْفُورٌ وَمَغْفَرٌ	١:٢٠٢
	مَغْفُورٌ وَمَغْفِرٌ وَمَغْفَرٌ وَمَغْفِرٌ	
غنا	أَخْرَجْتُ غَنَّا الطَّعَامِ . وَقَدْ أَغْفَى	١٣:٢٠٢
	الْطَّعَامُ	١١:١٧٩
غلب	رَجُلٌ غَلَبَةٌ، وَغَلَبَةٌ	٤:١٩٦
	هَذَا بَعْيَرُ غَلَابٌ	٩:٣٦١
غلت	قَدْ غَلَتَ فِي حَسَابِهِ	١٤:٢٩٥
غلث	غَلَثٌ بِهِ	٨:٦٦
	تَغْلَيْتُ نَفْسِي	٧:٩٧
غلط	قَدْ غَلَطَ فِي حَسَابِهِ	١٥:٢٩٥
	غَلَطٌ فِيهِ عَلَيْكِ غَلَظَةٌ وَغَلَظَةٌ وَغَلَظَةٌ	
	٣:٢٤١	
	غَلْقَ عَامٌ غَلْقَنَقٌ	٣:٦١
	غَلَلٌ فِي قَلْبِي عَلَيْكِ غِلٌّ	١٤:١٦٧
	بِهِ غَلَةٌ مِنَ الْعَطْشِ	٩:٣٢٦
	الْغَلَّاتِ	٥:٢٨٦
	الْإِغْلَالِ	٤:٢٧٩
	أَغْلَتْ	٣:٢٧٩

أغْلَتُ بِالْمَالِ	٨ : ٢٧٨	غَنِيَتُ الْأَدِيمَ	٤ : ١٠١
أَغْلَقَتُ الْقَصَابَ وَالْجَزَارَ الْحَمْ في	٩ : ٢٧٨	أَدِيمٌ مَغْفُونٌ	٧ : ١٠١
الْجَلَدِ		غَنِيَتُ اللَّهَ إِ	٢ : ٥٢
غَلَامٌ يَبْيَنُ الْفُلُومَةَ وَالْفُلُومَيَةَ		قَدْ غَنِيَ عَلَى الرَّجُلِ ، فَهُوَ مَغْنِيٌّ	
غَلَا	١ : ٣٢٩	عَلَيْهِ ، وَأَغْنَى عَلَى الرَّجُلِ ، فَهُوَ	
غَلَادِ	٢ : ٢٠٠	مَغْنِيٌّ عَلَيْهِ	٧ - ٦ : ٤٨٢
غَمِيرٌ	٥ : ٩٠	فَلَانٌ فِي غَمَيَاتِ الْمَوْتِ	٣ : ١٠٣
غَمِيرٌ	١ : ١٦٧	امْرَأَةٌ غَنِيَّةٌ وَجَارِيَةٌ غَنِيَّةٌ ، وَأَغْنَاجٌ	
غَمِيزُ الْحَمِ	٣ : ١٦٧	كَانَ غَنِمَكَ أَنْ تَقْلِتْ مِنَ الشَّرِّ ،	٣ : ٢٨٦
غَمِيزُ الْحَمِ	٣ : ١٠٣	وَغَنِتَامَكَ	٥ : ٢٢
غَمِيزُ الْحَمِ	٦ : ١٩١	قَدْ أَغْنَى اللَّهُ فَلَانًا حَتَّى غَنِيَ	٧ : ٤٥٥
غَمِيزُ الْحَمِ	٣ : ٣٥١	أَدَمَ اللَّهُ غَنِيَّتَكَ ، وَغَنِيَّانَكَ	
غَمِيزُ الْحَمِ	٣ : ٨٤	وَغَنِيَّانَكَ	١ : ٤٤٩
غَمِيزُ الْحَمِ	١ : ١٢٤ وَ ٧٧	الْغَنِيُّ وَالْفَنَاءُ	٢ : ٤٤٩
غَمِيزُ الْحَمِ	١٠ : ٣٠٠	إِنْ غَنِيَتْ عَنِ الْقَوْمِ فَبِمَا افْقَرْتَ	
غَمِيزُ الْحَمِ	٢ : ٢٨	إِلَيْهِمْ	٩ : ٣٣٤
غَمِيزُ الْحَمِ	٧ : ٤٣٥	غَارِمُ الْفَيْثُ	٣ : ٣٩٩
غَمِيزُ الْحَمِ	٦ : ١٠١	أَرْضٌ مَغَيْرَةٌ وَمَغْيُورَةٌ	٦ : ٣٧٠
غَمِيزُ الْحَمِ	٧ : ١٠١	أَخْذَ فَلَانَ الْفِيَرَ مِنْ أَخْبَهِ وَالْفَيَوَرَ	
غَمِيزُ الْحَمِ	٦ : ١٩١	٧ : ٣٧٠	
غَمِيزُ الْحَمِ	١٢ : ٧٤	قَدْ اغْتَارَ مِنْ أَخْبَهِ	٨ : ٣٧٠
غَمِيزُ الْحَمِ	٨ : ٢٣٤	قَدْ غَارَ الْقَوْمُ وَأَغَارُوا	١ : ٣٤٥
غَمِيزُ الْحَمِ		سَرَّا فِي الْفَلَوَرَةِ	١١ : ١٥

غَيْرٌ	أغار فلان إلىبني فلان إغارة ٤٥٢ : ٧
جاء فلان في بنات غَيْرٍ ٥١٧ : ٥	أغرتُ الحبلَ ٩ : ١٦٦
رجلٌ غَيْرُورٌ من قومٍ غَيْرٍ ومن قومٍ غَيْرٍ ٤٥٠ : ٢	غوط الغُوطة والنَّوِيطة ١٤٠ : ١٠
فلان لا يتغير على النساء ٤٤٤ : ١	غُويٌ هو في غَوَايَةٍ ، وقد غُويَ غَيْتاً وَغَوَايَةٍ ٣٤٣ : ٣
غَيْسٌ فعل ذاك في غَيْسَان شبابه ، وَغَيْسَاته ١٨٢ : ١	غذاء مُفْرَى ٢٨ : ٨
غَيْظٌ ما أغِيظهم على ، وإلي ٥١٩ : ١٤	غَيْبٌ امرأة مُغَيْبَةٍ وَمُغَيْبٍ ٣٠٨ : ٥
غَيْمٌ غامت الإبل ، وإن بها لقيننا ٤٨ : ٤	غَيْثٌ هذه أرض مغيونة ومغيثة ومفاثة . أغاثها المطر . قد غَيْثَتْ ٣٦٩ : ٤
غَامٌ الرجل ٤٨ : ٣	غَيْثٌ غيثة من الناس ٨٠ : ١٣
غَيْنٌ غانت نفسي ٩٧ : ٣	دخلتُ في غيثة الناس ٤٨٦ : ٢
غَيْيٌ ما في النساء غَيْثَاتٍ ١٦٨ : ٧	غَيْدٌ شابٌ غَادَ وشابةٌ غَادَة ، وأغيد وَغِيَدَ ٤٧١ : ١ - ٤
غَيْيَاتٌ والغَيَّاتٌ ١٠٥ : ٤	



النَّاءُ	فِعْلٌ	جِئْتُكَ بَعْدَ فَتْحَمَةٍ مِّنَ الظَّلَلِ ٧: ١٢
فَأَلَّا		هَذَا الْفَأْلُ الصَّالِحُ . تَفَاهَاتٌ ٨: ٣٢٦
فَأَمَّا		فِتَامُ النَّاسِ وَفِيُومُ ١٢: ٨٠
فَقَتَتْ		فَقِيتَيْتُ وَفَسَوْتُ ٩: ٤٢
فَتَحَّ		بَابُ فَتْحٍ ١٠: ١١ وَ ٥: ٢٨٤
فَأَرْوَرَةُ فَتْحٍ		فَارْوَرَةُ فَتْحٍ ٦: ٢٨٤
فَتَقَ		قَدْ أَفْتَقَ السَّعَابُ ٦: ١٠٥
فَدَأْتَقَتَ الْقَوْمُ		قَدْ أَفْتَقَ الْقَوْمُ فِي مَالِمٍ ٧: ١٠٥
فَتَكَرَ لَتَيْتُ		فَتَكَرَ لَتَيْتُ مِنْهُ الْفَتَكَنْرِينَ
فَالْفَتَكَنْرِينَ		وَالْفَتَكَنْرِينَ وَالْفَتَكَنْرِينَ ٣: ١٩٧
فَتَلَّ		فَتَلَّتُ الْجَبَلُ ٨: ١٦٦
فَقَى		فَقَى بَيْنَ الْفَتَاهَ وَالْفَتَوَّةَ ٢: ٣٢١
فَنَأَى		عَدَا فَلَانَ حَتَّى أَفَنَا ١٠: ٩٨
فَشَجَعَ		شَجَعَ عَدَا فَلَانَ حَتَّى أَفَشَّيَ ، وَأَفْجَعَ عَلَيْهِ ١٠: ٩٨
فَجَرَ		أَفْجَرَنَا ٥: ٤١٥ وَ ٦: ٧٣
فَجَعَرَ عَلَيْكَ		فَجَعَرَ عَلَيْكَ فَلَانَ كَذِبَاً ، وَافْجَعَرَ ١٣: ٢٧
فَحَشَ		فَحَشَ أَفْعَشَ فَلَانَ فِي مَنْطَقَهُ ، وَفَعَشَ ٩: ٧٥
فَحَصَ		فَحَصَ فَحَصَ فَلَانَ ٣: ٧٥
فَحَقَ		فَحَقَ تَفْبِحَقَ فَلَانَ فِي كَلَامِهِ ١٣: ٢٨
فَحَمَ		

مضيت فرطًا ساعة، ولم أو من.	١٥ : ٤٠	أفر المهر للاهتاء
من أن تسألي	٧ : ٥٢١	أتبثه في أفرة القبظ ، وأفڑة
فرع فرع في الوادي	٣ : ٣٨٤	٢ : ٨٨
نافقة مفترعة الكتفين	٤ : ٣٨٤	فرز أفرز لي نصبي، وأفرز
بنس ما أفرعت به أمرك !	٥ : ٣٨٤	فرس أفرست الأسد حاراً
أفرع القوم	٦ : ٣٨٤	قد أفرشك الصيد
فرع في الجبل	٦ : ٥	الفرانس
فترعت بين الرجلين	٤ : ٤٧٦	فرش فرسته أمري ، وأفرسته
الفرع	٦ : ٣٨٤	بني في الموضع من الماء فراشة
قعدت له بفارعة الطريق	٣ : ٣٨٥	أفرشت عن فلان المتس
فارعة الوادي	٤ : ٣٨٥	أفرش عنهم الموت
فرع ذهب دم فلان فرنغا وفرنغا	١١ : ١٦٨	فرسط فرسط الرجل في جلسته
أفرغوا عنكم من الظبيبة	١٢ : ١٠١	فرسط البعير في يوكته
فرق هذا أبين من فرق الصبح	١٤ : ١١	فرشن فرشن الرجل في جلسته
ـ فرقت بين الرجلين	٤ : ٤٧٦	فرشن البعير في يوكته
أفرق من مرده	٨ : ٧٩	فرص قد أفرشك الصيد فارمه
رجل فتروفة	١ : ٣٦٩	و ٧ : ٢٠٤
جلست على مفترق الطريق	٨ : ٣٥١	المتس تقارص فلاناً
ومفترق الطريق	٩ : ٣٠٨	اليوم فرصة فلان
جاهات الخيل أفاريق	١٠ : ٧٩	الفرص
فرك قد أفرك السنبل	٩ : ٣٠٨	بني فلان يتشاركون الماء
فرنس الفرانس - فرس		فرط عجبت من فرط السرور على فلان
فري أفريت رأسه بالسيف ، وقربت		٨ : ٣٥٣
	١٢ : ٤٦٠	قد فرط عليه السرور ١ : ٣٥٤

فضل اللهم اغفر لنا أفضل مأْخِن سائِلُوك ،	٢ : ٧٦	جاء فلان بالقريري
واعطنا أفضل ما نحن سائِلُوك ،	٧ : ٣٥٧	فزر إنّ به فزرة
واعطنا أفضل ما أنت معطيننا	٧ : ٣٥٧	رجل أفسر
	١٠ ، ٨ : ٣٥٧	النِّيزَر والقَزَّارَة
٢ - ١ : ٥١٩	١ : ٣٥٨	قَزَّارَتُ الشيء
٩ : ٩٩	٤ : ٦٣	فَسَا تَقْسِيَّا التَّوْبُ
فطحُل أَبْيَثُكَ عَامَ الْفِطْحَمْلِ	فَسَخْ فَسَخْتُ خَاتَمِيْ من يديْ وَانْفَسْخ	
٦ : ٤٧	١٠ : ٣٣٤	الخاتم منها
جل فطحِمل	٥ : ٢٢٦	فسد فسدَ فساداً وَفُسُوداً
٩ : ٤٧	٣ : ٣٨٣	جاء الفرس فِسْكِيلَا
فطْرَ قَطْرَ نَابَ الْبَعِيرِ	٩ : ٦٣	فسل فُسِيلَ فلان عند الأمير
٧ : ١٠٢	٥ - ٤ : ٤٢٥	التسِيل والتَّسِيَّلَة
فطس قد فَطَسَ الرَّجُلُ	٣ : ٣٨٣	فشكَل جاء الفرس فِسْكِيلَا
٨ : ٦١	٣ : ٣٨٣	الفِشْكُول
فَقْم	٨ : ٦٤	فشي فَشَتَّتَ مَاشِيَّة فلان
فَقْم بِهِ وَفَقْم بِهِ	١٠ : ٦٤	أشى الرجل
٩ : ٦٦	١٤ : ٣٣٠	فصح أَصْحَت الشَّاهَة
قد فَقْمَتْ عَلَيْنَا الْبَيْتَ	٢ : ٣٣١	هي مُفْنِصَع
٧ : ١١٩	٣ : ٥١٧	نصص أَفْصَصْنَ لي من فلان شيئاً
قد أَفْقَنَ النَّجْمُ	٤ : ٣٤	فصل مؤلَاء فصيلة فلان
١ : ١٢١	٨ : ٧٩	فصم أَفْصَمْنَهُ مِنْ مَرْضِه
قد أَفْقَنَ النَّجْلُ	٤ : ١٦٦	أَفْصَمْتُ عن فلان المَلِي
١٢ : ١٧٩ و ١٢ : ١٧٩	٦ : ٢	فُضِيج رجل مُفْضِاج و فُضِيج
الْفَعَما	٦ : ٣٤٦	فضض جاء فلان بالفاضة المُنْكَرَة، وجاء بالفَوَاضَ
٢ : ٤٣٣		
الْفَقَنَا		
١ : ٢٠٥		
قد انْقَعَ و تَنْقَعَ الرَّبِيدُ		
١٠ : ٤٣١		
قد فَقْعَ الجَرْوُ		
١٢ : ٤٨٤		
التَّقْيِعُ		
٢ : ٤٨٥		
أَفْرَتُكَ ظَهِيرَ الدَّابَّةَ		
١ : ١٤١		
قد أَفْرَكَ الصَّيْدُ فَارِمَهُ		
٥ : ١٠٣		
و ٨ : ٢٠٤		
إِنْ تَغْنَمِتَ عَنِ الْقَوْمِ فَبَا افْتَرَتْ		
إِلَيْهِم		
٩ : ٣٣٤		
الْفَتْرُ		
٩ : ٤٥٤		

٩ : ٢٠	ـَفْلِيَةُ الْمَرْأَةِ	ـَفَقَرْتُ أَنْفَ الْبَعِيرِ
١١ : ٢٠	الْفَلَائِلِ	ـَسَقِيرِ
فَلْنٌ	جَاءَ أَخْوَكَ فَلَانٌ ، وَأَخْتَكَ فَلَانَةٌ	ـَكَمْ فَقَرْتُ تِمْ
١١ : ٢٩٣	هَذَا فَرْسَكَ الْفَلَانِ وَنَاقْتَكَ الْفَلَانَةِ	ـَفِي أَرْضَنَا مَوْضِعَ مَائِنِي ـَقَبِيرِ
١٣ : ٢٩٣		ـَفِي ١٣ : ٤٢٥
٩ : ٤٤٦	ـَفَنَخَهَ ـَفَنَخَهَ	ـَفَسْ ـَفَسَ الْرَّجُلِ
١ : ٣٠٧	ـَفَنَدَ وَأَفَنَدَ	ـَفَعَ اـْفَقَعَ الْرَّجُلِ
٧ : ٢٨٤	ـَفَنَقَ جَارِيَهُ ـَفَنَقُ ، وَفَاتَهُ فَنَقٌ	ـَفَقَقَ
٢ - ١ : ٣٠٧	ـَفَنَكَ وَأَفَنَكَ	ـَفَمَ أَكَلَ فَلَانَ حَتَّى ـَفَمِ
٧ : ٣٥	أَخْدَ الرَّجُلِ مِنَ الْكَلَامِ فِي كُلِّ فَنٍ	ـَفَكَنْ تَفَكَّتُونَ
٤ : ٨١	ـَفَنَوْ مِنَ النَّاسِ ، وَأَفَنَاهُ	ـَفَكَهَ ـَشَنَكَهَ فَلَانِ
٧ : ٨٧	ـَفَهْرُ	ـَفَلْجٌ أَفْلَجَ بَيْنَ الْفَلَاجِ وَالْفَلَاجِ
١٣ : ٢٨	ـَفَهْقٌ تَقْبِيْقَ فَلَانِ فِي كَلَامِهِ	ـَفَلَذَ ـَفَلَذَذَتْ لَهُ فَلَذَذَةً مِنْ لَحْمِ
٣ : ١٨٩	ـَفَهْلَلِ الْضَّلَالِ بْنَ ـَهْلَلِ	ـَوَ ١٤٦ : ١
١ : ٤٩٤	ـَفَوْ فَاهَا لَفِيْكَ	ـَفَلْسُ أَفْلَسَ الْرَّجُلِ
٩ : ٤٩٣	ـَبِنِيَ الْأَبْعَدِ التَّرَابِ	ـَفَلْقٌ يَابْنُ شَارِبَ الْفَلَاقِ ، وَالْفَلَقَ
١ : ١٢٨	ـَفَورٌ ـَفَوْرَةُ الْحَاجِ	ـَفَلْقٌ ٢ : ٣٥٣
٩ : ٦١	ـَفَوْزٌ فَوْزُ الْرَّجُلِ	هَذَا أَنْيَنْ مِنْ ـَفَلْقَ الصَّبَحِ ، وَـَفَلْقَ،
٧ : ٤٤٢	ـَفَوْضٌ شَرَكَةُ الْمَفَاوِظَةِ	ـَفَلْقَنْ ١٤ : ١١ - ١٥
٥ : ٢٩٧	ـَنَاسٌ ـَفَوْضِيَ	ـَيَالِـَفَلِيَـَفَةِ ١١ : ٤٤
١ : ١٢٨	ـَفَوْغٌ خَرَجَتْ فِي ـَفَوْنَغَةِ الْحَاجِ	ـَجَوَادُ مَقْلِيقٌ وَقَدْ أَفْلَقَ فِي الْجَرِي
٨ : ٤٣	ـَفَوْفٌ بَوْدُ مُفَوْفَ	ـَفَلْقَسْ عَبْدَـَفَلْتَقَسْ
٧ : ٧٩	ـَفَوْقٌ أَفَاقَ مِنْ مَرْضِهِ	ـَفَلْلَ أَرْضِـَفِلْ
		ـَفَلْـَفَلْ ١١ - ١٠ : ٩٦

فلان ينْفُوق بِنَفْسِهِ	١٠٣ : ١	أَخْدَتْ الْخَادِمَ مِنْ فِيهِمْ	٤٧٥ : ٥
نَفَقَتْ السَّهِيمَ	٣٩٢ : ١٤	فِي الْفَيْنَةِ	٣٢٨ : ١
قَدْ فَوَّقَ السَّهِيمَ، وَانْفَاقَ	٣٩٢ : ١٥	فَادِ الرَّجُلُ	٦١ : ٩
رَمِيتْ بِهِ مِنْ فَوْقِ الرَّحْلِ	٤٧٥ : ٢	فِيْصِ مَالِهِ مِنْ ذَلِكَ مَفِيشِ	١٦٥ : ١٠
أَفْوَهُ بِيْتِنَ الْفَوَّهِ	٣٢٤ : ١١	مَا بِفَلَانَ مَفِيشِ	٤٨٧ : ٧
رَجُلُ فَيْبَهُ، وَأُمْرَأَ فَيْبَهُ	٦ : ٦	فِيْصِ فَرْسَ فَيْنَصُ	٢٣٣ : ٣
إِنْ رَدَّهُ لِشَدِيدِ	١٩١ : ٩	فِيلِ عَجَبِتْ مِنْ فَيْبَالَةِ رَأِيهِ	١٦٠ : ١
فَلَانَ فِي الشَّرَابِ	١٥٠ : ٣	الْفَيْبُولَاهُ	٤٧٤ : ٧
فَلَانَ فِي الشَّرَابِ بَعْدَ الْفَيْنَةِ	٤٨٢ : ٣	لِفَيْنَهُ الْفَيْنَةِ	

صـ ٢٠٠

الفاف

فَبَعْدَهُ مَا قَبِيلَ مِنْ فَلَانٍ وَمَا
دَبَرَ، وَمَا أَقْبَلَ وَأَدْبَرَ ٢-١ : ٣٠٨
فَدَقَبِيلَ اللَّيْلُ، وَالنَّهَارُ، وَأَقْبَلَ
٣ : ٣٠٨
رَجَزَ فَلَانَ قَبَلًا ٥ : ٣٨٩
أَقْبَلَ فَلَانَ خَطْبَتِهِ اقْبَالًا ٦ : ٣٨٩
نَزَلَ بِذَلِكَ الْقَبَلِ ٨ : ٣٨٩
أَقْنَانُ مُعْلَقَاتِهِ فِي عَنْقِهِ قَبَلَةً ١٠ : ٣٨٩
رَجُلٌ مُقاَبِلٌ مُدَابَرٌ ١٢ : ٣٨٩
نَاقَةٌ مُقاَبِلَةٌ مُدَابَرَةٌ ٢ : ٣٩٠
قَابِلٌ نَعْلَكَ وَأَقْبِلَهَا ٤ : ٣٩٠
اَقْبَلَ أَمْرَكَ وَلَا تَسْدِيرَهُ ٣ : ٣٩٢
سَارُوا مُقَبِّلِينَ وَمُقْتَبِلِينَ ٥ : ٣٩٢
نَاقَةٌ ذَاتٌ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ ٧ : ٣٩٩
مَا سَمِعْتُ مَقْسَالَتَهُ الَّتِي قَبَيلَ ٢ : ٥٢٣
أَرْضٌ مُقْبَلَةٌ مُدَبَّرَةٌ ١ : ٢٢٠
شَاهٌ مُقْبَلَةٌ مُدَبَّرَةٌ ٦ : ٣٥١
مَا لِأَمْرَكَ قَبَلَةٌ ٥ : ١٠
قَبَلَ السَّهْمَ الْمَدْفَأَ ٦ : ٣٧١
هُوَ يَقْبِلُهُ وَيَقْبَلُهُ ٣ : ٧٩

قَابَ قَبِيلَتُ مِنْ السَّاهِ، وَقَائِبَتُ
١٠ : ٨٢
قَبَ بَسْرَةَ قَابَةَ ٧ : ٤٣٤
رَطَبَ قَابَ ٨ : ٤٣٤
قَبَةَ وَقَبَابِ ٦٠ : ٢٣٩
قَبِيرَ رَجُلٌ قَبِنْجَرَ ٧ : ٢
قَبَعَ قَبَعَهُ فَلَانًا ! ٥ : ١٤٠
قَبِحَ يَتَنَ القَبْيَعَ وَالْقَبَابَاهَةَ ١١ : ٣٢٣
قَبْصَ قَبْصَةَ وَقَبْصَةَ ٨ : ١٨٣
قَدَ قَبِصَ عَنِ التَّسْرِ ٤ : ١٨٧
قَبِصَ الْبَعِيرُ فِي عَدُوِهِ ٨ : ٢٧٠
الْقَبِصَ ١٠ : ٢٧٠
قَبْضَ قَبْضَةَ وَقَبْضَةَ ٧ : ١٨٣
انْقَبَضَ عَنَا فَلَانَ ١٤ : ١٦١
قَبْضَ الْبَعِيرُ فِي عَدُوِهِ ٩ : ٢٧٠
فَرَسَ قَبِصَ ١٠ : ٢٧٠
الْقَبِصَ ١١ : ٢٧٠
قَدْ أَقْبَضَ الْقَوْمُ فِي السِّيرِ ١٠ : ٢٧١
قَبْطَ الْقَبَاطَ وَالْقَبَيْنَطَ وَالْقَبَيْنَطَىَ
وَالْقَبَاطَ ١١، ٩ : ٢٨٩
قَبَعَ قَبَعَتُ السَّقَاءَ ١٣ : ٤٨٥

قَعْنَ قَعْزَتُهُ بِالْعَصَابَةِ، الْقَعْنَةِ ١٠٠ : ١	فَبَلَكَ فَلَانَ ١٠ : ٣٨١
قَعْطَ قَدْ قَحْطَ النَّاسَ وَقَحْطَوْا وَأَقْحَطَوْا ٦ : ٣٣٠	هَؤُلَاءِ قَبِيلَةِ فَلَانَ ٣ : ٣٤
قَعْطَرَ قَعْطَرَتُ الْقِيرَبَةِ ٦٠ : ١٧١	فَلَانَ قَبِيلِي ٢ : ٢
قَحْلَ جَلَّ فَاحِلَّ ١ : ٢٩٦	اسْتَقْبَلَتُ الْمَاشِيَةَ الْوَادِيَ ٩ : ٤٥٥
ـَقَحْلَ الْوَجْلَ ١ : ٤٦٠	ـَقَبِيلَتُ الْمَاشِيَةَ الْوَادِيَ ١ : ٤٥٦
قَحْمَ هُمْ فِي قَحْمٍ مِنْ عِيشَمٍ ٨ : ٦٠	قَبَ مَا لَلَانَ قَثُوبَةَ ٨ : ٣
إِبْلٌ مَقَامِيَّةٌ ٣٨٩ : ١١٠ وَ ١٠ : ٤١٩	أَقْتَبَ يَدَهُ ، وَأَقْتَبَتُ يَدَ فَلَانَ ٥ : ٤١٢
إِبْلٌ مَقْحَمَةٌ ، وَنَافَةٌ مَقْحَمَةٌ ، وَبَعْيَرْ مَقْحَمَ ١٣ : ٤١٩ - ١٢ : ٤١٩	قَتَ أَقْتَى عَلَيْكَ فَلَانَ قَتَاتَهُ ٢ : ٦٤
قِدَّةٌ مِنَ النَّاسِ ٨١ : ٢ وَ ١٩٩	الْقَسْتَ ١ : ١٨٦
فَلَانَ يَقْدُدُ فَلَانَ ١ : ٧٩	قَتَرَ أَقْتَرَ الرَّجُلَ ١١ : ٢٥
الْقَدَانِدَ ١١ : ٥١٤	قُتِلَ رَأَيْتَ قِتَالَ فَلَانَ مِنْ بَعْدِ ١٦٦ ٢ : ٦٤
الْقُدَّارَ ٥ : ٤٩٣ وَ ١ : ٣٩	اقْتَتَلَ الْجَنُّ ، وَاقْتَتَلَ الْجَنُّ ، وَهَذَا مَقْتَتَلَ الْجَنُّ ١٥ : ٢٥٤
ـَقَدِّمَتُ عَلَى السِّتِينَ ، وَأَقْدَمَتُ ٧ : ٦٩	قَتَرَدَ الْقِشَرِدَ ٣ : ٤٠
ـَقَدِّمَتُ لِي الْأَرْبَعَونَ ١١ : ٦٩	قَتَثَ قَامَ الْقَوْمُ بِقَشَاثِهِمْ ، وَقَشِيشَهِمْ ٨ : ٩١
ـَأَقْدَمَ ! ـَأَقْدَمَ ! ٣٩٨ : ١١ - ١٢	قَحْبَ وَرَبِّيَا وَقَعَابَا ٦ : ٣٦٨
الْمُقْدَمَ ٦ : ٤٤٦	الْقَعَابَ ٩ : ٣٦٨
الْقَدَّاوةُ وَالْقَدَّاءُ ١٣ : ٣٤٢	قَحْ أَعْرَابِيَّ قَحْ ، وَأَعْرَابِيَّةَ قَحْ وَقَحَةَ ٩ : ٢٨٦
ـَأَقْدَمَتَ طَعَامَكَ ١ : ٣٤٣	ـَقَعَزَ الرَّجُلَ ١٠ : ٦١
ـَرَجَلَـَقَدْرَـَوَـَقَدْرَ ٢ : ١٢٦	ـَقَعْزَتُهُ بِالْعَصَابَةِ ١ : ١٠٠
ـَأَقْدَعَ فَلَانَ فِي مَنْطَقَهِ ٩ : ٧٥	الْقَعْنَةَ ٢ : ١٠٠
ـَقَالَـَقَدَعاً ١٠ : ٢٥	

٥ : ٢٢٠	ـ قـرـحـتـكـ بـالـحـقـ
١٤ : ١٩	ـ قـرـحـنـاكـ هـذـاـ الـأـمـرـ ،ـ وـاقـتـحـنـاكـ
٦ : ٢٦٧	ـ اـتـقـانـيـ بـقـرـحـتـهـ
٥ : ١٥٣	ـ هـذـهـ بـثـرـ قـرـبـعـ
ـ رـجـلـ قـرـحـانـ ،ـ وـامـرـأـةـ قـرـحـانـ ،ـ	
ـ وـجـلـ قـرـحـانـ ،ـ وـنـافـةـ قـرـحـانـ :	
ـ ٣	
٢ : ٨٢	ـ قـرـدـنـ أـخـذـ بـقـرـدـنـهـ
٧ : ١٧٢	ـ ضـربـ قـرـدـنـهـ بـالـسـيفـ
ـ ٢ : ١٦	ـ قـرـرـ سـرـنـاـ فـيـ قـرـةـ الشـتـاءـ
ـ ٣ : ٢٦	ـ قـرـىـ عـلـىـ ظـلـاعـكـ
ـ ٨ : ٤٥٣	ـ قـرـضـ جـاهـ فـلـانـ وـقـدـ قـرـضـ رـبـاطـهـ
ـ ١ : ٥٠١	ـ شـوـيـتـ الـأـرـنـبـ أوـ الـيـرـبـوـعـ بـقـرـأـهـاـ
ـ ٣ : ٢٤٣	ـ الـقـرـاضـ وـالـقـرـضـ وـالـقـرـضـانـ
ـ ٢ : ١٥	ـ قـرـطـبـ تـقـرـطـبـ الـفـارـسـ
ـ ٥ - ٤ : ٣٩٥	ـ قـرـطـسـ الـقـرـ طـاسـ
ـ ٦ : ١٠٩	ـ قـرـطـفـ الـقـرـ طـفـ
ـ ١٠ : ٢٦٩	ـ قـرـظـ جـلـدـ مـقـرـوظـ وـمـقـرـظـ .ـ الـقـرـ ظـ
ـ ٨ : ٤٨٣	ـ قـرـعـ الـقـرـعـ
ـ ٦ : ٧٨	ـ قـرـ عـكـ مـعـ فـلـانـ عـلـيـ
ـ ١ : ٣٧٦	ـ أـمـىـ فـلـانـ قـرـعـ الـمـرـاحـ وـالـمـعـدـ

ـ ١ : ٥	ـ قـدـعـ الـقـيـنـدـ عـلـ
ـ ١١ : ٤١	ـ قـدـمـ فـلـانـ الشـيـءـ فـيـ ثـبـانـهـ
ـ ١٠ : ٣٧١	ـ وـجـزـتـهـ وـأـقـدـمـهـ
ـ ٣ : ٥٠١	ـ قـذـىـ أـتـتـناـ قـاذـيـةـ النـاسـ
ـ ٤ : ٥٠١	ـ قـدـقـدـتـ عـلـيـنـاـ قـاذـيـةـ مـنـ بـنـيـ فـلـانـ
ـ ٩ : ٥٢٠	ـ قـرـبـ إـذـاـ فـعـلـتـ ذـالـكـ أـقـرـبـتـ
ـ ٧ : ٣٣	ـ جـاءـ بـالـقـدـحـ قـرـبـانـ
ـ ١ : ٣٤	ـ أـقـرـبـ الـقـدـحـ ،ـ وـقـرـبـتـهـ
ـ ٥ : ١٦	ـ لـأـجـعـنـ قـرـبـيـنـكـ
ـ ٣ : ٢٤٢	ـ إـذـاـ فـعـلـتـ مـاـ تـؤـمـنـ بـهـ أـقـرـبـ
ـ ٩ : ٢٩١	ـ وـأـحـبـتـ
ـ ١٠ - ٩ : ٢٩١	ـ تـدـارـكـ أـمـرـكـ بـقـرـأـبـ
ـ ٣ : ٤٠	ـ هـذـاـ قـرـأـبـ الـلـيلـ ،ـ وـقـرـبـ ،ـ
ـ ٨ : ٨١	ـ وـقـرـابـ نـصـفـ النـهـارـ ،ـ وـقـرـابـ التـلـافـيـ ،ـ
ـ ١٢ : ٣	ـ وـقـرـبـ
ـ ٦ : ١٨	ـ قـرـبـ الـقـرـ بـشـوشـ
ـ ١٠ : ٤٤٦	ـ قـرـ بـشـوشـ مـنـ النـاسـ
ـ ١١ : ٤٤٦	ـ قـرـتـ قـرـتـ الدـمـ
ـ ١١ : ٧٣	ـ قـرـنـعـ اـمـرـأـةـ قـرـنـعـ
ـ ١٠ : ٤٤٦	ـ قـرـحـ قـرـحـتـ النـافـةـ
ـ ١١ : ٤٤٦	ـ نـافـةـ قـارـجـ
ـ ١١ : ٧٣	ـ لـقـيـتـ فـلـانـأـقـرـأـحـاـ وـمـقـارـحـةـ

بات الْقَفَرَ فَتَقَرَّ مَصَّ	١: ٤٠٠	حفر الرجل حتى أترع	٣: ٩٩
قرنَ الْمَرْأَةِ	٩: ٤٠	أصابته قارعة	٦: ٣٨٦
الْقُرُونِ	١١: ٢٠	قارعة الطريق	١٢: ١٨١
قَرْنُ السَّيْفِ وَالسَّكِينِ	٧: ٢٣٦	قرعناك لهذا الأمر ، واقتنعناك	١٣: ١٩
ولدت فلانة ثلاثة أولاد على قرنِ			
واحد	١: ١٣	قرعس بغير "قرعوش" ، وإبل "قراعيس"	١: ٢٣١
قد أقرن دمْ فلان ، واستقرت			
	١٠: ٣٤٦	قرعش بغير قرعوش	١٣: ٢٣١
قد أقرن الدَّمْلَ ، واستقرن	١: ٣٤٧	قرفص قعد القِرْفِ نصَّي وَالْقُرْفُ نصَّي	٥: ٥٠٧
الْقَرِينِ وَالْقِرَانِ مِن التصال	٣٨٤	قرف التُّرُوف	١: ١١
	٢	أكل قرفنة الحبزة والجدي وغير ذلك	
أصبتُ من المال ما يقرِّي	٤: ٣٦١	خرج فلان يقوِّف ، ويقترب	٨: ٦٧
رجلٌ مقرنون	٣: ٣٥٩	رجل قرنفة	٣: ٦٩
قد أقرنت لفلان	٤: ٣٥٩	فرق منك قرفتك وإن كان أشبَا	٨: ٧٠
ما زلتُ بعده مفترنا ، وما زلتُ		قرقر قرفر في ضعكه	١: ٢٧
مفترنا لكل من تقيت	٣٥٩	قرقم غذاء مقرقم	٧: ٢٨
	٥	قرم أكلت قرامنة الحبزة والجدي وغير ذلك	
فلان يقرُّ الناسَ	١: ٣٩٤	ـ قرمـت البعير	١٠، ٦: ٤٥٤
قرى خطب الأمير فما زال على قري		القرنم	٨: ٤٥٤
واحد	١٢: ١٢	قرمشـ قرمـشـ من الناس	٨: ٨١
القروي	٨: ٣٤٢	أراكـ قرمـشـ من الناس	٨: ٤٨٠
أهل القارية	٧: ٣٩٣	قرمـصـ قرمـصـ الصيـادـ	١٣: ٣٩٩
المفترـاة	٤: ٣٩٤		
المفترـى	٥: ٣٩٤		

قصب قصَبْ فلان عِرضَ فلان ٣١٦ : ٧	القاربة
١٠٠ : ٢٠ قصيبة المرأة	فزع ما هنَدَةُ التِّدْرِ ملئَه ولا فِزْح
١١٠ : ٢٠ التصائب	١١ : ٧٢
٢٠ : ١٠٠ قصد القصيدة	قَزْخَ قِدْرَك
٥٠ : ١٧٠ قصَدْتُ قصَدَك	الْقِزْخَ
٢٠ : ٤٥٣ قصرَ الطعامُ	فزع فَزَعَ فلان
أَتَيْتُ فلاناً فُصِّرَا ، وَمَفْصِرَا	ما في السَّاءَ فَرَعَة
٤٣ : ٤	قرل رجل أَفْزَلُ وَقَرْل
أَفْصَرَنا وَقُصْرُ العَشَبِيُّ ٤١٥ : ٣	قزم أَعْطَاه فَزَمَ مَالَه
جاءَنَا فلان مُفْصِرَا ٤١٥ : ٤	فَزَمَ مِنَ النَّاسِ
نَاقَةٌ مَقْصُورَةٌ عَلَى الْعِيَالِ وَشَاءَ	فَسْبُ الْقِسْبَ
٩٠ : ٤١٥ ٩ - ٨	فُسُورٌ فلان فِنْسُورُ الصوتِ، وَفِنْسُورٌ
نَاقَةٌ قَصِيرٌ ، وَشَاءَ قَصِيرٌ ٤١٥ : ٩	١٣٠٦ : ٩٨
١٠٠ : ٤١٦ قصَرَ فلان	فَشْبُ رَجُلٌ فِشْبُ
قصْرُكَ الموتُ ، وَقَصَارَكَ ،	فَشْدَ فِشْدَةُ السِّنِينِ ١٠٠ : ٢
وَقَصَارَكَ وَقُصْبَرَكَ ٧٠ : ٨	فَشَرُّ عَامٌ أَفْشَرُ ، وَسَنَةُ قَشْرَاءَ ٦٠ : ٥٣
فَصَارَكَ أَنْ تَجُوَّهُ مِنَ الشَّرِّ ،	هَذِهِ سَنَةُ فَاسْهُورَةٍ ، وَقَشْرَاءَ ٢٧٧ : ١
وَقَصَارَكَ وَقَصَرَكَ وَقُصْبَرَكَ	أَصَابَتْهُمُ الْقَشْرَاءُ ٨٠ : ٩
٥٠ : ١٩٤	قَدْ جَاءَ الْفَرْسُ فَاشِرًا ٣٨٣ : ٢
قصِيرٌ بَيْنَ الْقَصَرِ ، ٣٢٤ : ٧	فَشَفُّ عَامٌ أَفْشَفُ ، وَسَنَةُ قَشْفَاءَ ٦٠ : ٥٣
فَصَارَ بَيْنَ الْقِصَارَةِ ٣٢٥ : ٨	أَصَابَتْهُمُ الْقَشْفَاءُ ٨٠ : ٩
هُوَ ابْنُ هَمَّهُ فُصِّرَةٌ وَقَصِيرَةٌ	تَفَشَّفَ الرَّجُلُ ٤٦٠ : ١
وَمَقْصُورَةٌ ٣٥٢ : ٨	فَشَقَّشَ تَقْشِيشَ مِنْ مَرْضَه ٧٩ : ١٣
فَصَصَ فَصَصَتْ أَثْرَ الرَّجُلِ ، وَاقْتَصَصَتْ	فَشَمَ أَصَابَ النَّخْلَ الْفُشَامُ ٤٢٦ : ١٣
٨ : ٢٨٦	

٢ : ١٥	تقطّر الفارس'	ضربه على قصاص شعره، وقصاص
٨ : ٣٦٢	قرطط وقع في القراريط . القرط طبط	وقصاص ٩ - ٨ : ٣٥٠
٧ : ٧٨	قطط قطتك مع فلان عليّ	نصف قصيف الرجل' ٧ : ٢٢٢
١٠ - ٩ : ٤٦٤	قطط أقطط وأفطة وقطط وقط'	فصل القصيل ١ : ٥
٨ : ٤٥٣	قطع جاء فلان وقد أقطع رباطه	قد قصلت' على الدابة ، فهو
١٤ : ٣٦١	استريت' نوبأً فما أقطعني	مصول عليه ٣ : ٤٦١
٦ : ٧٨	أقطعك مع فلان عليّ	القصيل ٤ : ٤٦١
٣ : ٢٠٣	القطاع والقطاع	قمع اليمورم ٤ : ٥٠٦
٤ : ٢٠٣	قد أقطع التغل'	قصاص القوم ٣ : ٤٤٢
١٠ : ٧٩	جاءت الحيل' قطعاناً	قصي قصي الرجل' . قص عي ٤ : ٤٤٢
٥ : ١٦٦	أقطعت عن فلان المثى	قضى قضى الشوب ، وقضيت القرابة
٢ : ١٨٦	قد أقطعت عن الطعام	والسقاء ٤ : ٦٣
١٥ : ٦	تقطعت النساء ، وانقطعت	في حساب فلان قضاء ٥ : ٦٣
١٣ - ١٢ : ٨	بینهم رحيم' قطعاء	قضب قضب فلان عرض فلان ٧ : ٣١٦
٩ : ٣١٧	انقطعت الرجل عن أصحابه	اقضبت الرجل عن أصحابه ٩ : ٣١٧
٩ : ١٨	قطف في النافقة قطاف	قضى قد قض "فلان العظم ، وقضى قضى ١٠ : ٣٢٧
١٠ : ٣٠٨	قد أقطف الكرم'	قام القوم بقضتهم ، وقضهم بقضائهم ١ : ٩٢
٢ : ٢٠٣	القطاف والقطاف	قض الضيف ٦ : ٢٩٢
٢ : ١٥	قتل تقطّل الفارس'	قض التضم . انضموا إلنا تضتم ٧ : ١٢٩
٤ : ٤١٤	قطن القطآن	قض تضبيت أباك ٩ : ١١
٤ : ٩٠	قبب القنب	قطب قطبب القرابة ٥ : ١٧١
٦ : ٤٣٠	نعم قد قعدت النحلة' ، فهي قاعد	قطر قطرت الغز ٥ : ٥٣

رجلُ قُتِلَّ وُقْتَلَةٌ	١٢ : ٣٦٧	قُدِ الظَّيِّ
ـ قُتِلَ جَلَدُه	١٣ : ٣٦٧	فَلانٌ حَسْنَ القِعْدَةٍ
ـ قُفلٌ في الجبل	٥ : ٥٥ و ١ : ٣٦٨	الْقَعِيدَ
ـ قُفلٌ من الغزو	٢ : ٣٦٨	قُعْرٌ جَاءَ بِالْقَدْحِ
ـ مَكَانٌ قَفِيلٌ	٧ : ٤١٧	ـ قَعْرَتْ (الْقَدْحَ) وَقَعْرَتْهُ
ـ أَقْفَلَ عَلَى الرَّجُلِ	١٣ : ٧٢	ـ اَنْقَعَرَتْ النَّخْلَةُ
ـ قَفْوَتْ أَثْرَ الرَّجُلِ، وَاقْفَيْتَ	٨ : ٢٨٦	ـ قَعْسُ الْمُقْعَنْسِسِ
ـ جَاهَ فَلَانٌ يَقْفُو فَلَانًا	٦ : ٧٩ و ٨ : ١٤	ـ اَفْعَنْسَسَ
ـ قَلْبُ النَّخْلَةِ، وَقُلْبَهَا	٤٢٦ : ٤	ـ قَعْطَةٌ
ـ قَدْ أَنْسَتْ قَلْبًا أو قَلْبِينِ	٤٠ : ٤٢٦	ـ قَعْطَرَتْ (الْقَرِبَةِ)
ـ بَقْلِي أَنْتَ	٩ : ٣٦٨	ـ قَعْعَانِ
ـ أَعْرَابِيَّ قَلْبٌ، وَأَعْرَابِيَّةَ قَلْبٍ	١ : ٢٨٢	ـ قَعْفَ سَيْلٌ
ـ قَلْتَ الرَّجُلُ	٩ : ٦١	ـ اَنْقَعَتْ النَّخْلَةُ
ـ قَلَندَ فَلَانٌ الشَّيْءُ فِي ثَبَانِهِ	١١ : ٤١	ـ قَعْقَعَ أَخْذَتْهُ الْمُتَّى بِقَعْقَعَةٍ
ـ وَخُجْزَتْهُ، وَأَقْتَلَتْهُ	١٣٠ : ٣٧١ و ١٠ : ٣٧١	ـ قَعْوشٌ تَقْعُوشُ الْبَيْتِ
ـ قَلْنَدَةِ السِّمْنِ	٢٠ : ٥٥٦ و ١ : ٨	ـ قَعْوشٌ تَقْعُوشُ الْبَيْتِ
ـ الْيَوْمَ قَلَندُ حَمَالَةٌ	٨ : ٢٢٠	ـ قَعْوشٌ تَقْعُوشُ الْسِّيَاهُ
ـ بَنُو فَلَانٌ بِتَقَادُونِ الْمَاءِ	٤ : ٨	ـ قَعْرَتْ أَثْرَ الرَّجُلِ، وَاقْفَرَتْ
ـ الْيَوْمَ قَلَندُ فَلَانٌ	٦ : ٨	ـ ٧ : ٢٨٦
ـ قَلْصٌ قدْ أَقْلَصَ الْفَصِيلُ	٤ : ٢٩٣	ـ أَقْفَرَ الرَّجُلُ
ـ قدْ أَقْلَصَ الظَّلَلَ	١ : ١٧٨	ـ مَا يَأْكُلُ إِلَّا "الْقَفَار"
		ـ قَفْسُ الْوَجْلُ
		ـ قَفَقَفَ أَخْذَتْهُ الْمُتَّى بِقَفَقَفَةٍ
		ـ قَفْلٌ قَفَلْتَ الْقَوْمَ

أَمَا وَاللَّهُ أَطْيَرُونَ "كَمْتَكْ	٤ : ٣٠	قَلْعَةً
فَمَ قَصِيرُ الْقِسْتَةِ ، وَطَوْبِيلُ الْقِيمَةِ	٤ : ١٦٦	أَلْقَعْتُ عَنْ فَلَانِ الْمَتِي
١٠ : ٣٧٥	١ : ٤٥	قَلْ "اللَّهُ" - قَلْلَةٌ !
قَدْ أَقْمَ النَّعْلَ الْإِبْلَ	٢ : ٤٥	"قَلْ" عَيْشَةٌ !
١١ : ٣٧٥	٤ : ٧٢	فَلَانٌ يَعْطِي "قَلْ" بْنَ "قَلْ"
مَا أَكْثَرُ النَّبِيِّ فِي الْأَرْضِ	١٢ : ٣٧٥	اسْتَلَّهُ عَلَى "الْغَضْبَ"
قَدْ أَقْمَ الْبَيْتَ	١٣ : ٣٧٥	قَمْ الْمِقْلَمُ وَالْمِقْلَمَانُ وَالْمِقْلَمَانُ :
٣ : ٨٦	٢٤٣	٤ - ٣
قَدْ أَقْمَتُ الشَّاءَ	٢ : ١٨٦	قَلَا
قَدْ أَقْمَتُ عَنِ الْطَّعَامِ	١٤ : ٣٧٥ وَ ٣ : ٨٦	قَلَوْتُ "الشَّاءَ"
الْقِيمَةُ	٩ : ٤١	قَلَوْتُ الْإِبْلَ
قَمَهُ "قَمَهُ الْعَمْ" ، وَقَمَتْهُ	٢ : ٨٤	قَشْ "قَمَشُ الْبَيْتَ"
قَنْدَعُ أَنْتَيْ قَنْادِعُ فَلَانٌ	٥ : ٣١٥	قَشْ "قَنْدَعُ وَقَنْدَعَةٍ" ٢ - ١ : ٣١٦
قَنْدَعُ وَقَنْدَعَةٍ	٥ : ٣١٥	قَشْ أَنْتَيْ قَنْادِعُ فَلَانٌ
قَنْدَعَةٍ	٢ : ٣١٦	٣ : ٢٩٧
قَنْزَعُ وَقَعُ فِي الْقَنَازِعِ . الْقَنْزَعُ	٧ : ٣٦٢	بِالْدَادِبَةِ قِمَاصٌ وَقِمَاصٌ ٤ - ٣ : ٢٩٧
قَسْ مِنْكَ قَنْسِكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَاهُ	٦ : ٧٠	قَطْرٌ قَدْ كَمْطَرَ الدُّوَوْ ، وَاقْطَرَ
قَعْ رَجُلٌ مَّقْتَعٌ ، وَرَجَلَاتٌ مَّقْتَعُ	١ : ٣٤١	١٠ : ١٨٠
وَرَجَالٌ مَّقْتَعٌ	٢ : ٨٧	اَقْطَرَ "يَوْمًا" وَيَوْمٌ "الْحَرَبَ"
الْمَقْتَعُ وَالْمَقْنَعُ	٣ : ٤١٧	١١ : ١٨٠
هَذَا رَجُلٌ قَنْعَانٌ" ، وَرَجَلَانٌ قَنْعَانٌ ،	٤ : ٨١	يَوْمٌ "قَنْطَرَرِيَرَ"
وَرَجَالٌ قَنْعَانٌ	٤ - ٥ : ٢٨٣	١٢ : ١٨٠
قَفْ قَفِيفٌ مِّنَ النَّاسِ	٥ : ٨١	اَقْطَرَ "الْطَّائِرُ"
قَنْدَعُ الْقَنَافِدِ مِنَ الْأَرْضِ	٣ : ٤١٧	كَمْطَرَتْ "الْقِرْبَةَ"
قَمْ قَدْ قَفِيمُ الْطَّعَامُ	٢ : ٨٠	قَعْ مِنْتَعْتُ مَا فِي السَّقَاءِ ، وَأَقْعَتْ
		٣ : ١٤٠
		نَافَةٌ "قَمِيَةٌ"

فلان في فاحة الدار	١١: ٦٣	إن في طعامك لكتيبة	١: ٨٠
فور فارة وفار	١: ٢٠١	فِيْنِ الْعُمْرِ	٢: ٨٤
لَيْتَ مِنْهُ الْأَقْوَرِينَ		قَنْ عَبْدُ قَنْ	٦: ١٣
وَالْأَقْوَرِيَاتِ	٤: ١٩٧	قَنَا الْقَنَا وَالْقَنِيْنُ	٢ - ١: ٤٣٢
فوق التوسق	٦: ٣٢٨	أَنْهَى وَقْنَانَ	٢: ٤٣٢
فوض تقوض الصيف عنا ، وانقض	٣: ٣٦	لَاقْتُوكَ قِنَاوَاتِكَ	١٤: ٧٣
تقوضنَ الْبَيْتُ	١: ٤٢	فَنِيْ قَدْ أَفَقَ اللَّهُ فَلَانَا حَنْ كَفِيْ	٧: ٤٥٥
انقضت سنته ، وانقض المي		أَفَنَكَ الصِيدُ فَارِمَه	٥: ١٠٣
وانقضت البتر	٥ - ٤: ٣٦	قَهْرَ قَهْرَتِهِ	١: ٥٠٦
فوف قفت اثر الرجل ، وافت		قَهْرَهُ قَهْرَةَ فِي ضَحْكِهِ	١٣: ٢٦
	٧: ٢٨٦	الْهَبَةِ	٣: ٢٧١
تغوفي	٥: ١١١	قَهْلَ إِنْ فَلَانَا لِيَقْهِلْ فَلَانَا	١٠: ٤٨٤
أخذ عبده بخوف قهاد وفاف		جَلَّ قَاهِلَ	١: ٢٩٦
	٢: ٨٢	تَقْهِيلُ الرَّجُلِ	١: ٤٦٠
فوق رجل قاق ، وفوق وقواف		الْمُتَقْهِلِ	٥: ٣٠١
وقيتاق	٢: ٥١	فَهِيْ قَدْ أَقْهَيْتَ عَنِ الطَّعَامِ	٢: ١٨٦
فوم ما حدثيك قاما؟	٨: ١٥٥	قَوْبَ اتْهَابٍ وَتَقْوَبٍ	٦ - ٥: ٣٦
القامة	٣: ٢٨٥	تَقْوَبُ الْبَيْضُ	١٣: ٤٣
قام فلات اليوم الماء بين القوم		الْقَوَّابَهُ وَالْقَوَبَاهُ	٤: ١٩٩
	٣: ١٥٦	قَوْتَ أَطْعَمَ فَلَاتْ ضِيقَهُ قِيَّتَهُ عَيَّالَهُ ،	
قرأت بأم الكتاب في كل قومة من		وَقْتُوهُمْ	٣: ٥١
الصلة	١: ٤٨٨	فُوحَ بَنَتَنِي فَاحَةَ فَلَانَ	٧: ٤٥
قوى أقوى الرجل	١١: ٢٥		

أرضُ قِيَّ		
بَتُّ الْقَوَاء	٥ : ٢١٨	
أَرْضُ قَوَّاْيَةٍ وَقَاوِيَةٍ وَمَقْوِيَةٍ	١١ : ٣٥	
		٢-١ : ١٥٥
فِيَا قَأْ عَلَى ظَلْمِكَ ، وَفِيْ	٣ : ٢٦	
فِيْضُ تَقْيِيسَ فَلَانَ أَبَاهُ	٤ : ٤٨٠	
		٣-٢
قَنْ تَقْبَيْنَتُ تَقْبِيَّنًا ، وَتَقْبَيْتَ الْمَرْأَة	٥ : ٤٥٩	



الكاف

كتب قد أكتبه الصيد' فارمه	٤ : ١٠٣
و ٨ : ٢٠٤	
منزلي كتب'	١ : ٧٢
كتف شعر كثيف	٢ : ٢٠
كتكث بغيري عدوّك الكثثكث'	٩ : ٧٤
و ٦ : ١٧٩	
كتم كتمتك	١٠ : ٤٦٧
كعكع نيب كتعاكع'	٣ : ٤٢٠
كعل أصابتهم كتعل'	٦ : ١٩٢
و ٨ : ٨٠	
عين كتعيل	١ : ٨٩
المكتحلة	٩ : ٨٧
كدد رجل مكدوود	٣ : ٧٠
كدر كدر الماء ، و كدر و كدر	٤ : ٧٧
انكدر يعدو في الأرض	٣ : ٢٧٦
غلام كدر'	١١ : ٢٦
كدرس كدرس الظبي'	١١٤ : ٥٩
كدرست بقلان الأرض	٨ : ٣١
و ١٣ : ٥٩	
كدرست الخيل والإبل	٥ : ٢٧٣
كدش ما بقلان كدشة	٥ : ١٩
كدى أكدت أطفاؤك كدببة'	٤ : ٤٨٣
١٠ - ٩	

كتب أكبّيت على الشيء	٦ : ٨٠
كبير قد علاه الكبّير ، والكبّير	١ : ٢٩٠
والكبّير	١ : ٣٦١
كبع كبّعة بالسيف	٥ : ١٧٢
كبّكب كبّيبة من الناس ، و كبّيبة	٦ : ١٩٨
كبل كبلني فلان عن حاجتي	٤ : ٨٥
كبن كبن فلان ثوبه	٤ : ١٣
كبا كبا الزند ، وأكبي	٤ : ٤٤١
كبا الرجل ، وأكبي	٥ : ٤٤١
كبا الفرس ، وأكبي	٥ : ٤٤١
كبي كب ثارك ٢٦ و ١٠ : ٤٨٤	٣ : ٤٨٤
كتبّيت على المحسن ، و تكتبّيت	٧ : ٢٧
كتب أكتبّيت القرية	٦ : ١٨٠ و ٥ : ١٧١
كتت كشت الجرّة	٨ : ٤٨٦
كدر الكشر والكبّير	٤ - ٣ : ٣٦٨
كتف في قلبي عليك كتبّية	١٤ : ١٦٦
كم لا كنان بهذا الأمر	١ : ٣٦

كُوشْ كُوشْ 'القُومِ'	٦ : ٣٨٢	أَكْدَى الرَّجُلِ'	١٢ : ٢٥
بُنُو فَلَانْ كُوشْ 'القُومِ'	١ : ٣٨٣	حُنُرُ الرَّجُلِ حَتَّى أَكْدَى	٤ : ٩٩
بَيْنَهُمْ رَحْمٌ كَرْشَاءُ'	١٣ : ٨	كَذْبٌ حَلَّ عَلَى الْعُدُوِّ فَكَذْبٌ	١ : ٢٣
عَلَى فَلَانْ قُوْ كُوشْ ، وَعِلْفَةٌ		إِذَا سَرَّكَ أَنْ تَكَذِّبَ فَابْعُدْ شَاهِدَكَ	
كُوشْ	٢ - ١ : ٢٦		٨ : ٤٨٩
كَرْعٌ قَدْ أَكْرَعَ الْقُومِ'	٨ : ٤٧٤	فَدَكَانْ ذَالِكَ وَلَا كَذْبَتِي لَكَ ، وَلَا	
الْكُثْرَاءُ'	٩ : ٤٧٤	تَكَذِّبَ وَلَا كَذْبَانَ وَلَا مَكَذَّبَةٌ	
كُوكُوكْ كَرْ كَرَ فِي ضَحْكَهِ	١ : ٢٧	وَلَا كَذْبٌ	٨ - ٧ : ١٩
كَرْ كَرْتَهُ عَنِي	١٠ : ٢٥٧	كَرْبُ الْكَرَبَةِ	١٠ : ٤٢٦ و ٨ : ٤٢٥
كَرْكَرْ كَرَ الْقُومِ'	١ : ٢٥٨	جَاهَ بِالْقَدْحِ كَرْبَانَ	٦ : ٣٣
كَرْ كَرْ مَالِكٌ	٣٠ : ٢٥٨	أَكْرَبَتْ الْقَدْحَ ، وَكَرْبَتِهُ	١ : ٣٤
كَرْمٌ هَذَا رَجُلٌ كَرْمٌ ، وَرَجُالٌ كَرْمٌ ،		الْكَرَابَةُ . خَرْجُ النَّاسِ يَنْكَرُونَ	
وَامْرَأَةٌ كَرْمٌ ، وَنَسْوَةٌ كَرْمٌ ،			١٣ : ٤٣٦
وَنُوقٌ كَرْمٌ ، وَجَاهٌ كَرْمٌ	٣٤١ : ٤	كَوْبِعْ كَرْ بَعْ وَكَرْ بَعْ	٤ - ٣ : ٣٢٨
كَرْيمٌ بَيْنَ الْكَرْمِ	١٠ : ٣٢٣	كَوْبِعْ كَرْ بَعْهَ بِالسِّيفِ	٥ : ١٧٢
أَكْرَمُ الشَّابِ أَبْعُودُهُ	٣ : ٥١٨	كَرْبِقْ كَرْ بَقْ وَكَرْبِقْ	٤ - ٣ : ٣٢٨
كَرْتَفْ الْكَرَائِفِ	٩ : ٤٢٦	كَرْدَحْ جَاهَ الرَّجُلِ مُكَرَّدِحًا	٢ : ٧١
كَرْهٌ هَذَا وَجْهٌ كَرِيهٌ وَكَرْتَهُ	٩ : ٤٧٧	كَرْدَسُ الْكَرَدُوسُ	١٠ : ١٦٠
أَكْرَمَتْ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ	٨ : ١٥	الْكَرَادِيسُ	١١ : ١٦٠
كَرْيٌ قَدْ أَكْرَى الظَّلَّ	٢ : ١٧٨	كَرْدَمْ جَاهَ الرَّجُلِ مُكَرَّدَمًا	٢ : ٧١
كَسَا جَاهَ فَلَانْ يَكْسَا فَلَانًا	٧ : ١٤	كَرْدَنْ ضَرَبَ كَرْ دَنَهُ وَكَرْ دَهُ بِالسِّيفِ	
	٥ : ٧٩		٧ - ٦ : ١٧٢
		كَرْدَرْ كَرْدَتُ عَلَيْهِ الْحَدِيثُ	٨ : ٩
		كَرْسِفُ الْكَرَسِفُ	١٢ : ٥٠

قد كفنا الناس علينا من كل حاجة	كسب إن فلاناً لطيب الكنسب والكنسبة
٨ : ٢٣٧	والكنسبة والملكتسبة ٧-٦:٤٧٣
أكناهناك من إبلي قطعة . الكفناه	ما أطيب كسبته ١:٤٧٣ - ٧
٣ : ١٤١	كسد كسد كسداد أو كسداداً ٥:٢٢٦
أنكعنوا أيهم في الملاعة والكافاة	كسر الكسر ٩ : ١٦٠
٧ : ٤٤٧	الكسور ١٠ : ١٦٠
كفت كفت الصبح' الإيل . كفت	كسف كسف الرجل ، فهو مكسوف
نوبك واكفنه ١١: ١٦١	٨ - ٦ : ٤٧٠
الكتفيت ١٢: ١٦١	كسف القبر وانكسف ،
سيز' كفت' أو كفنيت' ١٣: ١٦١	وكسف الشمس وانكسفت ٤٧٠ :
كفع لقيت' فلاناً كفناها وكتعنها	١٠ - ٩
١٠ : ٧٣	كلم ما يكظم فلان على حيرته ١٠:٤٧٥
كفر يقبي عدوك السكرف' ٨: ٧٤	كمب بود' مكتعب' ٩ : ٤٣
و ٧ : ١٧٩	كمبر أخرجت كعاب الطعام ١٠:١٧٩
الكفرتى ٤: ٧٦	كتعبته بالسب ١٣: ١٧٢
كقف لقيت' فلاناً كفناه' كفناه' ١٢:٧٣	كمبر قد كتعر الفضيل' ، وأكابر
أخذت' الشيء بكيفية ٦: ٨٢	٤ : ٢٩٣
فلان كفيلي ١: ٢	كسب جاء الرجل مكتعباً ١:٧١
كلاً قد كلات' الرجل بمحبي ١: ٥٧	كمب كيعتم البعير ٥: ١٨٥ و ١١: ٧٤
و ١٠ : ١٧٨	كتعمته ٦: ١٨٥
كلاً ته بالحصا ٥٧ : ٢ و ١١: ١٧٨	كما أكفات الإبل' ٣: ٢٣٧
كلاً ته' القوم ١١: ١٧٨	أكفات' فلاناً في الحسب ، وكافاته
كلاً ته إلى القوم ١٢: ١٧٨	٤ : ٢٣٧
كلاً ته في الطعام ، وأكلات	أكلات الظبي الحبة' ، وأكفات الظبي
و كلاً ته' ٥٧ : ٤ و ١٧٨ ١٣: ١٧٨	الحبة' ٦: ٢٣٧

كلّ حمل عليه بالسيف فكلّلَ	٢٣ : ٢	كلّاتُ إلَى الْقَوْمِ	٥٧ : ٥
و ٢٢٥ : ٣		كَلَّاتُهُ	
كلم ماء داً على ب الكلمة	٥١٨ : ٧	فَلَانْ كَلُؤُ العَيْنِ ، وَ كَلُؤُ العَيْنِ	
كُتْ أَخْذَتْ الشَّيْءَ بِكَيْسِتِهِ، وَ كَيْسِتِهِ		٦ - ٥ : ٢٠	
٨٢ : ٧		تَكْلَّاتُ مِنْ فَلَانْ طَعَاماً وَمَا لَهُ	
كَتَرْ كَمْتَرَتْ الْقَرْبَةِ	١٧١ : ٦	٢ : ١٤٩	
جَاهَ الرَّجُلُ مُكَمْتَرًا	٧١ : ١	الْكَلَّاتُ	١٤٩ : ٣
كَنْجُ الْكَتْمَنْ	٢١٥ : ١	بَلَغَ اللَّهُ بَكَ أَكْلَّا العَرَبَ !	
كَمَدَ قَدْ كَمَدَ عَلَى التَّنْشُورِ	٤١٨ : ١٠	٤ : ١٤٩	
الْكَمِيد	٤١٨ : ١١	كَلْبٌ بَغْلَانٌ كَلْنَبٌ	
كَعْ كَمَاعُ الْبَعِيرُ	٧٤ : ١١	كَلْبٌ الرَّجُلُ	
كَمْ كَمَامُ الْبَعِيرُ	١٨٥ : ٥	بَكْلَبِي أَنْتَ !	
كَمَسْتَهُ	١٨٦ : ٦	صَرَنَا فِي كُلْبَةِ الشَّتَاءِ ، وَ كَلَّتْهُ	
كَنْ أَخْذَتْ الشَّيْءَ بِكَيْسِتِهِ وَ كَيْسِتِهِ		٢ : ١٦	
٨٢ : ٧		كَلَّتْ فَلَانْ " الشَّيْءَ فِي ثِبَانِهِ	
كَمْ قَدْ أَكْبَتْ عَلَى الْأَمْرِ ، وَ بِالْأَمْرِ		وَ حُجْزَتْهُ وَ اكْتَلَّتْهُ ٤١ : ٤٠ -	
١٩ : ٢		١ : ٣٧١ و ٩ : ٣٧٠	
أَخْذَتْ الشَّيْءَ بِكَيْسِتِهِ	٨٢ : ٧	كَلْمَمٌ يَفِي عَدْوَكَ الْكِلْنَمُ	
كَمْبِيٌّ بَيْنَ الْكَتَّابَةِ وَ الْكُمُوَّةِ	٣٢٢ : ١٠	٧ : ١٧٩	
كَنْبٌ كَنْبِتَ يَدُهُ مِنْ الرَّحْمِ ، وَ أَكْنَبَتْ		الْمُكْلَنْدِرُ . وَ قَدْ اكْنَدَرَ عَلَيْنَا	
١١ : ٩٠ و ٩٠ : ١١		٥ : ١٥٠	
كَنْدِر رَجُلٌ كَنْدِرٌ بَيْنَ الْكَنْدِرِيَّةِ		كَلَعْتُ يَدَهُ ، وَ كَلَعْتُ ، وَ كَلَعْ	
٢٢٦ : ٣		عَلَيْهَا الْوَسْخُ	
		٩ : ٢٦٧	
		مَرَّتْ بَنَا الْكَلْلَعَةَ	

كُوكب كوكب القوم	كوف تكوفت مال فلان	كنس الكنّاسة
٦:٣٨٢	٨:٩٣	٣:١٠٧ و ١:٣١
كون فلان كاثني ، ومُكتناني	كُنت به	كتع كَنْيَت يده ، وَكَنْتَ
١١:٢	١٢:٢	لَا وَالذِي أَكَنْتَ بِهِ ١٠:٣٣٣
في قلبي لك مكانة	في قلبي لك مكانة	كِنْتَاعُ الْبَعْرِي ٧٤:١١ و ٥:١٨٥
كبا	كُنتُ عن الشيء	كَنْتَهُ ٦:١٨٥
رجل كيستة	كيد قد كان بالشام كيده ، وبالعراق	كُفْتَ بْنِي فلان يَكْتَفُون بالغثاث ٣:٤٧٨
كيد	كيد	بِتَنَافِي كَنْتَفَ فلان ، وَكَنْتَهُ ٦:٤٥
كيز غلام كيزيز	قد أكينست المرأة ، وأكيسن	كَنْ لَا كَنْ بِهَا الْأَمْرُ ، وَلَا مَكْنُونٌ ٢:٣٦
الرجل ، وأكاس	الرجل ، وأكاس	كَنَّةٌ وَكَنَانٌ ٧:٢٣٩
رجل مُكينيس وامرأة مكيسة	٣:٢٤	كَهْرَبَةٌ ١١:٥٥٥
كيس غلام كيص	١١:٢٦	كَهْمٌ سِيفٌ كَهْمَامٌ ٢:٢٨
كيف تكبيت مال فلان	٨:٩٣	كَهْ كَهْ فلان في وجبي ٣:٤٧٣
الكيفة	اكتاف ماله	الكَهْة ٤:٤٧٣
٨:٩٣	١:٩٤	كُور الْكِوَارَة ٨:١٢٠ و ٦:١٠
كيل كلت لي طعاما فما كالني	قد كالني الطعام	كُورَتُ المَنَاعَ ٧:٤
١٢:٣٦١	١٤:٣٦١	تَكُورُ الْفَارَسُ ٣:١٥
		ضربه حق تكوار ٧:٩٧
		كوسج الكوسج ٦:٣٢٨

اللام

ألاَظَّ لَا ظَهَرَ بِهِ	٦ : ٣٦٦	مِنْ مُلْبِنٍ	٢ : ٣٣١
رَجُلٌ مَلْوُظٌ	٧ : ٣٦٦	الْبَيْانَ	١٠ : ٣٦٥
لَا يَ لَا يَ عَلِيكَ الْكَلَامُ ، وَالنَّتَائِي	٨ : ٩٨	قَدْ لَمَّاَنَ مِنَ الْوَسَادَةَ	٥ : ١٨٧
بَا الْبَيْانُ . أَبَاتُ الْجَدِيدَ . وَأَبَاتُ	١٣ - ١٢ : ٣٣٠	لَمَّاَنَ بِهِ الْبَيْانَ	٦ : ١٨٧
الشَّاءُ	٢ : ٣٣١	لَمَّاَنَ بِفَلَانَ الْأَرْضَ	١ : ٣٢
مِنْ مُلْبِنٍ	٣ : ٤٨٩	لَمَّاَنَ بِالْبَلَدِ	٥ : ٦٥
قَدْ اسْتَبَلَاتُ السَّخْنَةُ	٢ : ١٩٢	لَمَّاَنَ دَأَلَّ الرَّجُلَ	٢ : ١٩٢
لَبَبَ قَدْ لَبَبَ فَلَانَ بِالْبَلَدِ	٢ : ٦٥	لَجَبَ قَدْ لَجَبَتْ ، فَهِيَ مُلْجَعُبَ	٣ : ٣٢٥
لَبَعَ قَدْ لَبَعَ الرَّجُلَ	٧ : ٦٦	لَغَبَ قَدْ لَغَبَتْ ، فَهِيَ مُلْجَبَتَ	٧ : ٧٠
لَبَعَتْ بِالْأَرْضَ	٨ : ٣١	لَجَبَتْ بِالْأَرْضَ	٨ : ٢٤٠
وَلَبَدَةً مِنَ النَّاسِ	٩ : ٩٩	لَجَنَتْ بِالْأَرْضَ	١٠ : ٦٩
لَبَدَ مَاهِلَةً كَبِدَةً	١٠ : ٦٦	لَجَنَتْ بِالْأَرْضَ	٨ : ١٧٨
لَبَسَ فَلَانَ حَسَنَ الْبَيْسَةَ	٤ : ٥٠٤	لَحَبَتْ بِالْأَرْضَ	١٠ : ١٨
لَبَكُوا حَدِيثَهُمْ	٤ : ٧١	لَحَعَ هُوَ ابْنُهُمْ	١ : ٣٥٣
مَا أَغْنَيَتَ عَنِ الْبَكَةِ	١ : ٩	لَحَعَ إِبْلُ مَلَاحِيجُ	٣ : ٣٨٨
لَبَّا لَبُونَ وَلَبَّيْنَةَ	٣ : ٣٣١	لَحَسَ أَنْخَسَتَ الْأَرْضَ	١ : ١٧١
إِبْلُ الْبُونَ	١٢ : ٣٨٦	لَحَقَ مُضِيَ فَلَانَ وَلَجَيَّقَهُ فَلَانَ ، وَأَنْهَى	٢ - ١ : ٣٢٠
أَبَنَتِ الشَّاءَ	١ : ٣٣١	وَلَحَقَ بِهِ	

لُقْ لَا تُزِّقْنَ بِكَ شَفَرَاهُ سُودٌ	٧ : ٦٥	لَمْ قَدْ أَلْمَ الرَّجُلُ بِالْبَلْدِ
٢ : ٤٧٤	٣ : ٩٤	لَهْتُ الْعَظَمَ
لَسْنَ لَسْتَنِي بِلَسَانِهِ ٨ : ١٩٦	١ : ٤٣	لَحِنْتُ ذَاكَ عَنْكَ
رَجُلُ لِسْنَ وَلَسِينَ وَلَسْنَ ٤ : ٥٢	٣ : ٣٠١	لَحِنْتُ عَنِ الرَّجُلِ مَا صَنَعَ
وَ ٩ - ٨ : ١٩٦	٨ : ٣٤٢	الْأَعْتَانِ
رَجُلُ لَسِينَ بَيْنَ الْأَسَانِ وَالْأَسَانِ ٥ : ٣٢٥	٣ : ٤٥٤	لَحْوَجَ هَذَا أَمْرٌ مُلْتَخَوْجٌ . وَقَدْ كَنْوَجَ
قَوْمُ لُسَائِنِي ، وَلَسَائِنِي ٥ : ٥٢	٤ : ٤٥٤	فَلَانُ أَمْرُهُ
هَذَا لَكَ مِنِي عَلَى طَرْفِ الْلِسَانِ ،	٨ : ٩٨	هَذِهِ خَطَةٌ مَلْحُوجَةٌ
وَظَهَرَ الْلِسَانُ ١١ - ١٠ : ٢١	١١ : ٤١٦	لَخْنَعَ عَلَيْكَ الْكَلَامَ
لَصُصُ لَصَّةٌ وَلَصَّاصُ ٨ : ٢٣٩	١٣ : ٤١٦	لَحْقَنَ أَرْضَ ذَاتَ كَتَّاْقِنَ
قَدْ أَنْصَقَ الرَّجُلُ ٩ : ٤٦	٣ : ٣٦١	الْمُخْفُوقُ
لَطاً تَلَطَّطاً ١١ : ٤٠٠	٤ : ٢٦٤	لَخَا فَلَانُ لَخْنُوي
لَطَسْتُ بِفَلَانِ الْأَرْضَ ٨ : ٣١	٤ : ٢٦٤	لَدَمْ رَجُلُ مَلِندَمْ
لَطَاطِ لَطَاطِ وَالْأَطِّيَّةِ وَلُطَطِ وَلُطَطِ ١٠ - ٨ : ٤٦٦	٢ : ٢٦٦	لَدَمَتِ النَّائِحةُ صَدْرَهَا . وَهِيَ
مَلْنَطَاطِ النَّهَرِ ٩ : ١	٣ : ٢٦٦	لَتَلَتَّدِمْ
لَطَّ فَلَانُ بِفَلَانِ ، وَالْأَطِّيَّةِ ٦ : ٦٦	١ : ٢٦٧	الْمَلِندَمْ
لَطَلَطَ نَيْبُ لَطَلَطَ ٣ : ٤٢٠	١٢ : ١٦	أَمْ مَلِندَمْ
لَظَاظُ الْأَظَّهَرِ فَلَانُ عَلَى الشَّيْءِ ٦ : ٨٠	٤ : ٤٧٧	لَدَعَ لَقَدَ لَدَعْتَ فَلَانَا
وَ ٥ : ١٩٢	٥ : ١٠٠	كَلَذَذَعَ الْذَّئْبُ
لَظَاظُ فَلَانُ بِفَلَانِ وَالْأَظَّهَرِ ٦ : ٦٦	٧ : ٦٦	لَدَمْ بِهِ وَأَنْدَمْ بِهِ
لَعْبٌ تَكَلَّمُ حَتَّى أَلْعَبٌ ١٠ : ١٩	٥ : ٦٦	لَزَزَ فَلَانُ بِفَلَانِ
الشَّعَابُ ١١ : ١٩	٦ : ١٨١	إِنْ فَلَانَا لَلَّزَزُ شَرِّ ، وَلَزَازُ شَرِّ
لَعْبُ الْمَجْلِسِ ، وَالْأَلْعَبِ ١٢ : ١٠		وَلَزَرِيزُ شَرِّ

لقط	لقط' الثوبَ	٥ : ٨٨	رجل" لعنةَ
	السقوطُ والانفاس	٩ : ٨٨	رجل" لعنةَ
	قد ألقط النخلُ ٥:٢٠٣ و ١٠:٣٠٨	لعلَّ تلعلم الرجلُ من المم ، والحزنَ	لعلَّ
	الائقةَ	٢ : ٣٦٣	والجوع
	لقيت فلاناً لقاطاً، والقاطاً ١٠:٧٣	لعلَّ العظمَ حتى كسرته ٤:٣٦٣	
اقع	لقد ألقعْتَ فلاناً	لعلَّه لعنةَ الله لقد فعلتَ كذا	لعن
	لقيعْته بسهم	و كذا ، ولأنَّ عليه لعنة الله ٥١٩ :	
	لقيعْته يعني	٤ — ٥	
	تلقيع فلان في كلامه ١٣:٢٨	رجل" لعنةَ	
	إنه ذو لقيعات في كلامه ١٠:٢٩	رجل" لعنةَ	
لقم	التقمع لوشه	لنب قول' فلان لغب'	لغب
	لقصَّتُ الطريقَ ٨:٩٦	ـ لقطَ المجلسُ ، وألغط ١٢ : ١٠	
	ـ تَنَعَّمَ عن لقم الطريق ٩: ١٨١	قول' فلان لفنو ٧: ٣٩٢	لغا
	رجل تلقِّيماة ٤: ٦	ذهب دم فلان لغا ١٢ : ١٦٨	
	رجل هلقاما ، وهلقاما ، وهلقيم ٦ : ٣ — ٤	هذا لك لغا و لفنا ٤: ٤١٦	
لتـن	ـ لقيتُ عن الرجل ما صنع ٣:٣٠١	لغي نجره الحرَّ حتى لعني بالماء لفـي	
	لقتُ ذاك عنك ١: ٤٣	١ : ٢٥٤	
لـقـيـ	ـ لقيـ الرجلـ هندـ الأحـامـ	لـفتـيـ فـلـانـ عـنـ حاجـيـ	لـفتـ
	١٠: ٦١	٤: ٨٥	
	ـ لـقـيـ الرـجـلـ أـمـ الـهـيـمـ ١١: ٦١	امـرـأـ لـقـوتـ	امـرـأـ
	ـ تـنـاعـمـ عـنـ لـقـاءـ الطـرـيقـ ١٠: ١٨١	فلـانـ حـسـنـ الـلـقـةـ	فلـانـ
	استـلـقـيـ عـلـىـ حـلاـوةـ القـنـاـ ، وـاـسـلـقـيـ	١٢: ٢٥	ـ لـقـعـ
	١: ٣٣	ـ لـفـاظـ الرـجـلـ ٨: ٤٥٣	ـ لـفـاظـ
		ـ فـلـانـ يـلـقـيـ عـيشـهـ	ـ فـلـانـ
		٩: ١٢	
		٥: ٩٧	ـ لـقـسـ نـفـسيـ

١ : ٨١	لما	لمة من الناس	٧ : ٦٦	لَكِدَ بِهِ
١٣ : ٨١		فلان لمني	٤ : ٩٦٨	لَكَنَهُ
٥ : ٧٥	لمب	أمب فلان	٨ : ٩٨	لَكَكَ التك "عليك الكلام"
٥ : ٤٧٦		إن فلاناً لشديد الدهبة	٤ : ٢١٩	قد التك "القوم"
٦ : ٤٧٥		وقد لَكِبَ	٥ : ٦٦	لكي قد لَكِي فلان بفلان
		وهذا رجل لميـان ، وامرأة لميـسـى	٤ : ٧٨	لـا التـمـيـسـى لـونـهـا
		٧ - ٦ : ٤٧٥	٨ : ٣٧٤	التـمـيـسـى بـصـرـهـا
٤ : ٦٧	لمجم	طريق لمجمـعـمـ	٣ : ١٦	تلـلـاتـ علىـ الأرضـ ، وأـلـامـاتـ ١٦
٥ : ١٦٨	لهـدـ	لهـدـهـ	٨ - ٧	
٣ : ٣٤٧	بعـيرـ مـيدـ		٩ : ١٦	أـلـامـاتـ علىـ حقـيـ ، وتـلـلـاتـ
٤ : ١٦٨	لهـزـ	لهـزـهـ	٥ : ٧	ماـذـقـتـ الـيـومـ لـمـاجـاـ
٤ : ٧٨	لـهـمـ	الـثـمـمـ لـونـهـ	٨ : ٣٧٤	لـجـ المـسـمـ بـصـرـهـ
	هـاـ	همـ يـتـلـامـهـونـ بـأـلـهـيـةـ هـمـ ، وـأـلـهـوـةـ	٢ : ١٩٩	لـعـ المـعـةـ منـ النـاسـ ١ : ٨١
		٨ - ٧ : ٤٦١	٣ : ١٠٠	لعـتهـ بـسـمـ
٨ : ٢٠٢	لوـثـ	قدـ لـشـتـ العـاهـةـ	٤ : ٧٨	الـثـمـيـعـ لـونـهـ
		لاـحـتـهـ الشـمـسـ	٨ : ٣٧٤	الـثـمـيـعـ بـصـرـهـ
		٤ : ٣٦٥	٣ : ٣١	رـجـلـ يـلـتـمـيـيـ ، وـالـعـيـيـ
١٠ : ٤٢٠	لـوـذـ	إـبـلـ مـلاـوـيـجـ	٨ : ٩٦	لـفـ الطـرـيقـ
٩ : ٦٠		همـ فيـ مـلـاـذـ منـ عـيشـهمـ	٩ : ١٨١	تـنـسـخـ عنـ لـمـقـ الطـرـيقـ
٤ : ١٣٦	لوـسـ	لـسـ لـسـتـ فيـ الأـكـلـ	٥ : ٧	ماـذـقـتـ الـيـومـ لـمـاجـاـ
٤ : ٧		ماـذـقـتـ الـيـومـ لـوـاـسـاـ	١ : ١٩٩	لـمـ لـمـةـ منـ النـاسـ
٦ : ٦٦	لوـطـ	لاـطـ فـلـانـ فـلـانـاـ		فـيـ أـرـضـهـ مـنـ الـلـمـيمـ كـنـاـ وـكـنـاـ
٦ : ٤٣١	لوـنـ	فـحـلـ اللـونـ		
٧ : ٤٣١	الأـلـوانـ		١ : ٤٣٠	

بني عامر	١٣: ٢٣٤	لا ينشق المربد حتى تأتي الألوان
رجل أَيْتُ ، وَ قَوْمٌ لَبِتُ		١٠ - ٩: ٤٣١
	١٤: ٢٣٤	لَوْيُ الْوَيْتُ بِفَلَان
الْبَيْتَةُ	١: ٥	الْبَرِّيَّةُ
وَالله مَا تَلِيقَ فَلَانَةَ عِنْدَ الْأَزْوَاجِ ،		كَلَّا إِنِّي فَلَانَ عَنْ حَاجَتِي ٣: ٨٥
وَلَا تَعْيِقَ	١: ١٢٩	قَدْ كَلَّا إِنِّي عَيْمَةٌ عَلَى رَأْسِي
أَيْتَنَا	٧: ٧٣	٨: ٢٠٢
أَنَا لَبَّةُ الْأَوَّلِ ، وَاللَّبَّةُ الْأَوَّلِ	٥ - ٤: ٣١٨	لَبَتْ لَاتِنِي فَلَانَ عَنْ حَاجَتِي ، وَلَاتِنِي
كَنَا عِنْدَهُ أَوْلَى ثَلَاثَ لِيَالٍ ٦: ٣١٨		٥: ٨٥
فَتَلَكَ الْبَيْنَ وَالظَّعَيْمَ	٧: ٤٧٨	لَبِتْ فَلَانَ أَيْتُ خَلَقَ اللَّهُ ١٢: ٢٣٤
		لَمْ أَرْ قَوْمًا أَكْثَرَ فِيهِمُ الْبَيْنَةَ مِنْ

الميم

عن فلان فلاناً عشرين سوطاً	ما إنْ غَيَّبَتْ عنِ الْقَوْمِ فَبَا افْتَرَتْ
٣ : ١٥٣	إِلَيْهِ مَأْرُوتُ بَيْنَ الْقَوْمَ
محض مَحْضَقْ فلان ٣ : ٧٥	مَارَ مَأْرُوتُ بَيْنَ الْقَوْمَ
محض أَعْرَابِيٌّ مَحْضَقْ وأَعْرَابِيَّةٌ مَحْضَةٌ	فِي قَلْبِي عَلَيْكِ مِثْرَةٌ
١٠ : ٢٨٦	مَاء رَقْبَيِ الْأَرْضِ
ـ مَحَضْتُكَ النَّصِيحَةَ وَالْوَدَّ ،	مَاسٌ مَّا نَسَتْ بَيْنَ الْقَوْمَ
وَأَحْضَنْتُكَ وَـ مَحَضْتُكَ لَكَ ٢٨٧ :	الْمُؤْمِنُ
٤ - ٥	مَاصٌ إِبْلٌ فَلان مَاصٌ
محلَّ عام محلٌ ، وما محلٌ وبِهِ محلٌ ، وستة	مَأْيَ مَأْيَتُ الْأَدِيمَ
محلٌ ، وما محلٌ وبِهِ محلٌ ٥ - ٣ : ٣٣٠	ـ مَقْمَأَى فِي الْقَوْمِ الْمَرْضِ
قد أَخْلَتِ الْأَرْضَ ٩ : ٣٣٠	مَتَعٌ قَدْ مَتَعَ النَّهَارُ
جَذْعٌ " مُسْتَهَاجِلٌ " ٨ : ٢٢٢	مَتَنٌ مَا تَنَتَّ الرَّجُلُ
ـ حَمَنْتَهُ يَهِنَا ، وَامْتَحَنْتَهُ ٤ : ٢٣ - ٥	مَتَهٌ رَجُلٌ بَمْتَهِنِ الْعُقْلِ
ـ حَمَنَ فلان فلاناً عشرين سوطاً	مَتَانٌ مَمْتَوْنَتُ الْأَدِيمَ وَالثُّوبُ وَالنَّطْعُ
٧ : ١٥٣	١٠ : ٢٢٦
ـ تَرَكَنَا الْأَرْضَ بَحْوَةً ٦ : ٤٨٥	بَحْجٌ أَبْحَجَ فلان
٨ : ٤٨٥	بَجْدٌ أَبْجَدَنَا فلان طَعَاماً وَشَرَاباً ١٣ : ١٥٩
محض مَحْضَتَ المَرْأَةِ ١١ : ١٩٦	الْمَاجِدُ
ـ الْخَاضُ ١ : ١٩٧	بَجْلٌ سَجَلَتْ يَدُهُ مِنَ الرَّحْمِ ، وَسَجَلَتْ
ـ تَعْضَضَتِ السَّهَاءُ لِلْمَطَرِ ١٣ : ٦	٧ : ٤٩٠ وَ ٧ : ٩٠
ـ مَرَا أَكَلَتُ الطَّعَامَ فَرَنَتَهُ ، وَأَنَا أَمْرَأَهُ ١ : ٣٢٧	بَحْمٌ مَمْعَثَتُ الثُّوبُ ، وَأَبْحَمَ ٢ : ٦٣
ـ مَرَثٌ تَوَكَّوَأَعْنَاقَكَ لَا يَرْتَفُونَهَا. التَّغْرِيفُ ١ : ٤٨٩	ـ مَحْسَسَتُ جَلْدِهِ النَّارِ ١ : ٣٦٥

مزد	مَزَدْتُ التِّرْبَةَ ، وَمَزَدْتُهَا ٧ : ١٨٠	١٠ : ٨	مرخ أَمْرَختُ الْعَيْنَ
مزز	قَدْ تَغَزَّرْتُ مَا فِي الْقَدْحِ ١ : ١٩٠	١ : ٣٧٩	مود قَرَدْ سَنَامُ الْبَعْيُور
مزع	مَزَعَتُ التِّرْبَةَ ٥ : ١٧١	٩ : ١٦٦	مود أَمْرَتُ الْحَبَلَ
مزمز	مَزَعَتْ لَهُ مُزْعَةٌ مِنْ لَحْمِ ١٠ : ٨	١١ : ١٧٩	أَخْرَجْتُ مَرَفِيَّةَ الطَّعَامِ
مسح	مَزَّمِزَا فَلَانَا ١٠ : ٣٤	٣ : ١٩٧	لَقِيتُ مِنْهُ الْأَمْرَينَ
	مَسِيحَةٌ مِنْ فَضَّةِ ٧ : ١٥	٧ : ٤٤	مُرسِ مَارَسْتُ الرَّجُلَ
	امْتَسَحَتِ الشَّجَرَةُ مِنْ أَصْلَهَا ٤ : ٣٣٤	١٠ : ٤٤٤	مَوْطَلٌ كَنَّا فِي مَرَاطِلَةِ مِنْذِ الْيَوْمِ
	امْتَسَحَتِ الْعُودَ وَالْقَصْبَ مِنْ الشَّجَرَةِ ٦ : ٣٣٤	١٢ : ٤٤٤	مَرْطَلَتْ عَلَيْنَا السَّهَاءُ ثَيَابَنَا وَأَمْتَعْنَا
مسخ	امْتَسَحَتِ السِّيفَ ٧ : ٣٣٤	١٠ : ٨	مَرْغَ أَمْرَغْتُ الْعَيْنَ
	مَسْخَنَتِ النَّاقَةَ ١١ : ٢١٧	١٠ : ١٩	تَكَلَّمَ حَقِّيْ أَمْرَغَ
	مَسْخَنَ الْهُنْدِ فَلَانَا ٣ : ٣٣٤	١١ : ١٩	الْمَرْغَ
مسد	مَسَدَتُ الْحَبَلَ ٨ : ١٦٦	٨ : ٤٣٠	مَرْقَ مَرَقَتِ النَّخْلَةُ
مسك	مَسْكَنَكَ نَارِكٌ ٤ : ٤٨٤	٩ : ٤٣٠	قَدْ أَصَابَ النَّخْلَ مَرْقَ
	رَجُلٌ فِيهِ مُسْكَنَةٌ ، وَمِسْكَنَةٌ وَمَسِيكَةٌ وَمَسَاكَةٌ وَمَسَاكَ	١٠ : ٤٨٧	مَرْقَ الرَّجُلُ لَبَطَهُ
	وَمُسْكُكَ إِيمَسَاكٌ ٤ : ٢٥	٢ : ٥٠٥	حَسَا مَرْقَ مَرْقِينَ
	رَجُلٌ مَسِيكٌ وَمَسَاكٌ وَمُنْسِيكٌ ٥ : ٢٥	٧٤٤ : ٥٠٥	مَرْقَ مَرْقِينَ
	قَدْ مَسْكَ وَأَمْسَكَ ٦ : ٢٥	٩ : ٩٠	مَوْنَ مَوْنَتُ يَدُهُ مِنْ الْوَحْىِ
مسى	أَنْتَتِ فَلَانَا لِمُسْنِي خَامِسَةً ، وَمِسْيَرٍ وَمُسِيَّةً ٦ - ٥ : ٢٣٣	٦ : ٤٤	مَارَثَتُ الرَّجُلَ
	أَنْتَتِهِ مُسْنِيًّا ، وَمِسْنِيًّا وَإِمسَاهٌ وَمَسَاهٌ ٤ - ١ : ٢٣٤	١ : ١٩٨	مَرِيَ الْمَرِيَّةُ وَالْمَرِيَّةُ وَالْمَرِيَّةُ
		٥ : ١٢٥	قَدْ أَمْرَتُ النَّاقَةُ وَالشَّاءُ
		٣ ، ١ : ٢٤٥	شَرَبَتِ الإِبَلُ الْمُسَارِيَّةُ
		٥ : ٣٦٠	مَزْحُ رَجُلٌ مَزْحٌ وَمَازَحٌ وَمَزَاحٌ ، وَقَوْمٌ مَزَّحَةٌ

مشج عليه أمشاج من غزول	٣: ٤١٠	مضر ذهب دمه مضراً	٤: ١٦٩
أرحام ماشجة	٤: ٤١٠	مضى مضيّاً ومضيّاً	٤٦٩
المشاردة = سور		١٠ - ٩	
مشظ مشظت يده من الرحي	٨: ٩٠	مطر أرض بطوره ومطيرة	٩ - ٨: ٣٦٩
مشق مشقة . المشق	١١: ١٧٢	مطى قطع الله مطاه	٨: ٢١٧
مشي مشي بطنه	٧: ١٥٥	المطواه	١: ٢٠٠
أمشت ماشية فلان ، ومشت	٨: ٦٤	أخذت الخادم من معهم ومن	
و ١٧٧		معهم	٥ - ٤: ٤٧٥
أمشي الرجل	١٠: ٦٤	أعطيته المال ماعونا ، وبالماء	
فلان حسن المشية	٥: ٥٠٤	عن	
مح امتصحت الشجرة من أصلها	٥: ٣٣٤	١: ١٢٠	
مح مصرت العذ	٥: ٥٣	أمعن لي الرجل بعفي	٧: ٤٦٩
المصور	٩: ٢٣٤	أمعن الرجل	٨: ٤٦٩
قد مصرت ، فهي مصر	١١: ٢٣٤	معا هي غضة معونة	٤ - ٣: ٤٣٣
مح قد مصحت الإبل	٢: ٣٥٠	المعورة	٥: ٤٣٥
قد أمحق القوم	١٠: ٢٥٦	و مفس	٤: ٢٣١
قد مصحت الرجل والقوم	٤: ٣٥٠	محض إبل فلان مفصن	١٠: ٣٧١
قد مصحت الظبي بذنبه	٥: ٣٥٠	محض تكست تقبي و مقيس	٦: ٩٧
محض مال فلات ، وامتصع	٩: ٢٥٦	قط المقاطة	٧٦٥: ٣٢
قد مصحت ابن الناقة	١٠: ٢٥٦	متع امتنع لوثه	٣: ٧٨
ماصحت الرجل	٧: ٤٤	مق مققتة العلم	٨: ٦
المصعة . قد امتصع العوسج	٣: ٢٥٧	مق مقتلته العلم	٨: ٦
		مقق تحقق فلان في كلامه . وإنه لثاقم	
		ذو مفحة في كلامه	١: ٢٩

٥ : ٤٧٧	الْمَلِعُ	مَلْعُ	٧ : ٦٦	مَكَدْ مَكَدِيهِ
رَجُلٌ لِّئَنْ مَلْعُ، وَبَاتَنْ مَلْعُ		مَلْعُ	١ : ٤٥٢	مَكَرْ أَرْضٌ نَمْكِرَةٌ . الْكَنْزُ
٣ : ٥			٤ : ١٠٣	مَكَنْ قَدْ أَمْكَنَكْ الصِّيدُ فَارْمَهُ
٨ : ٢٩٥	مَلِقَ التَّمَرَةَ	مَلِقَ	٧ : ٢٥٤	وَدَ ٧ : ٢٥٤
١٠ : ٢٥	أَمْلَقَ الرَّجُلُ			تَرَكَتُ التَّوْمَ عَلَى مَكَاتِبِهِ ،
١٠ : ٣٩٠	مَلْقَ		٧ : ٤٠	وَمَكَانَاتِهِمْ
الْمَلْقُ . مَلْقُهُ مَلْقَاتٍ بِالسُّوُطِ			١ : ٤٥٢	أَرْضٌ نَمْكِيَّةٌ . الْكَنْانُ
١ : ٣٩١				مَكَا ١ : ٥١٣ و ٩ : ٥١٣
٨ : ٨	أَمْلِكِي عَبِينِكَ	مَلْكٌ	١ : ٢٥٢	مَلَأْ مَلَأَتُ فِي الْقَوْسِ ، وَمَلَأَتُ
تَنَحَّ عن مَلِكِكِ الْطَّرِيقِ وَمَلِكِكِ			٦ : ٣٣	جَاءَ بِالْقَدْحِ مَلَانَ
١٠ : ١٨١			١٣ - ١٢ : ٣٣	مَلَأَتُ الْقَدْحَ
٨ - ٧ : ١٣	عَبْدُ مَلَكَةَ		٤ : ١٧١	مَلَأَتُ الْقِرْبَةَ
١٥ : ١٣	جِبَةٌ مَلَكَةٌ			أَنْكَحُوا أَيْتَهُمْ فِي الْمَلَأَةِ وَالْكَفَاءَةِ
٥ : ٣٨٠	خِبْرَةُ الْمَلَكَةِ	مَلِل	٧ : ٤٤٧	
الْمَلَكَةُ وَالْمَلِيلُ ١٤:١٠٦ و ٥:٣٨٠			٨ : ٢٣	مَلِثٌ مَالِثَةُ الْمَرْأَةَ
رَجُلٌ مَلِلٌ وَمَلَكَةٌ وَمَلِيلٌ وَمَلَوَةٌ			٩:٢٩٥	مَلِجٌ مَلَجِ الفَصِيلِ أَمَهُ ، وَمَلِيجَهَا
٦ : ٣٦٠			٨ : ١٣٣	قَدْ امْلَاحَ الصِّبَحُ
٧ : ٧٤	مَلِلٌ ثُوَبَهُ			مَلِحٌ مَلِسْ يَبْتَنِي الْمِلْحُ وَالْمَلَاحَةُ
٩ : ٢٨٨	أَكْلَتُ خِبْرَةَ الْمَلَكَةِ		١٣ : ٣٢٣	١٣ : ٣٢٣
هَذِهِ خِبْرَةٌ مَلَوَةٌ وَمَلِيلٌ ، وَقَدْ مَلَلَتُ			١٢ : ٣٩٥	شَاهٌ نَمْلَحٌ . الْمِنْجُ
الْخِبَزُ			١٠ : ٣٩٠	مَلْعُ مَلْعُ
٢ : ٢٨٩	الْمَقْىٰ نَمْلَلٌ فَلَانَا		٤ : ٢٤٥	مَلِسٌ شَرَبَتِ الْإِبْلُ الْمَلَبِسَاءُ
قَدْ أَمْلَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ ٤ : ٧٥			١٣ : ١٥	سَرَنَا فِي الْمَلِيسَاءِ
و ٤ : ١٩٠			٨ : ٣٥٨	مَلَطٌ إِنَّهُ لَضَّخْمُ الْمِلَاطِينِ

وقع في ماله المؤقان والمؤوات	ملَّ فلان وامتلَّ يعدو في الأرض
٦ : ١٣٥	٣ : ٢٧٦ و ٦ : ٧٥
رجلَّ سُمْـوناـن القلب والنفس ١٣٥ المتوتـاتـ من الأرض ٨ : ١٣٥	ملاـ قد أملـيـ الرجلـ فيـ الأرضـ ١ : ٧٥ و ١٩٠ : ٤
٨ : ٣٩٨	مـلاـ فيـ الأرضـ ٦ : ١٩٠ و ١ : ٧٥
اشترـ المـؤـقـانـ ٩ : ١٣٥	قدـ مـلـتـ النـافـةـ وـأـمـلـتـ فيـ الأرضـ ٧ : ١٩٠
موهـ حـفـرـ الرـجـلـ حـتـىـ أـمـاهـ وـأـمـوـهـ ٤ : ٩٩٥	منعـ إـبـلـ كـهـنـاـ نـيـحـ ٦ : ٤٢٠
أـمـاءـ إـبـلـكـ ، وـمـاءـتـ ٢ : ٢٩٥	منـدـلـ تـنـدـلـ = نـدـلـ
٣ : ٣٦٩	منـاـ لـاـ مـنـوـنـكـ مـنـاوـنـكـ ١٤ : ٧٣
ميرـ مـارـمـ الغـيـثـ ٤ : ٢٦٩	مـسـ أـمـيـتـ النـصـ ١١ : ١٣
مـيـطـ هـنـاطـ الـقـومـ وـغـايـطاـ ٥ : ٢٦٩	أـمـيـتـ لـفـرسـ ٩ : ٤٤٣
كانـ بـيـنـهـ الـمـيـاطـ وـالـمـيـاطـ	قدـ أـمـهـيـ الرـجـلـ فيـ الأرضـ ٢ : ٧٥
١٠ : ١٨٣	و ٤ : ١٩٠
أـتـيـتـ مـيـقـةـ الضـحـيـ ٦ : ٩٦	مـيمـ مـهـبـيـمـ
مـيـلـ قـدـ مـالـ السـهـمـ ١١ : ٤٠	مـوتـ مـاتـ الثـوبـ
إـنـيـ إـلـيـكـ لـاـ مـيـلـ ٥ : ٤٧١	وـقـعـ فـيـ الـمـوـتـ ٥ : ٤٥٣
رـجـلـ مـالـ ١٣ : ٤٦٥	١ : ٣٦٤
قدـ مـيـلـ مـيـلـ ١٤ : ٤٦٥	٣ : ٦٣

النوت

انتبعت الناقة ^{٤ : ٤٦٠} نَتَجَتْ الناقة ^{٥ : ٤٦٠} ما بفلان نَتَشَة ^{٦ : ١٩} أتيت فلاناً فما نَتَشَتَّتْ منه شيئاً ^{٣ : ١٥٥} قد أتتن اللحم ، وَنَتَنْ ^{٦ : ٨٣} مُنْتَشِنْ وَمُنْتَقِنْ ^{٧ : ٨٣} نَثَتْ اللحم ^{٢ : ٨٤} على فلان نَثَرَة من عالي ^{١ : ٢٦} لقد نجات فلاناً ، وَتَجَّأْتَه ^{١١ : ١٦} رجل أنجا ، وَامرأة نجاه ^{١ : ١٧} فلان نَجَيَ العين ، وَنَجَيَ العين ، وَنَجَوْ العين ، وَنَجَوْ العين ^{١٧ : ٣} نجيناك لهذا الأمر ، وَاجتبناك ^{١٤ : ١٩} جلد منجوب وَمنجوب . النَّجَب ^{٩ : ٢٦٩} قد أنجد القوم ^{١ : ٣٤٥} إنه لكريم التجبرة ، والنَّجَر ^{٥ : ٤٥٨ - ١ : ١٤} والتجار ^{٥ : ٤٥٨ - ١ : ١٤} نجده الحرو حتى لنقي بالمه لغى ^{١ : ٢٥٤} شهر ناجر ^{٢ : ٢٥٤}	نش ^{٨ : ٢٠٣} نأل ^{١٢ : ٧} نأم ^{١٤ : ٥٩} نأى ^{٧ : ٤٦٣} نبا ^{١ : ٦٧} نبت ^{٣ : ٣٨٢} نبتت على فلان مال ^{٤ : ٣٨٢} نج ^{١ : ٢٥١} نبك ^{١٤ : ٥١١} نبل ^{٥ : ٤١} نبتلت بالنبيل ^{٩ : ١٧٢} النَّبِيل ^{١١ : ٢٧١} أنبلت الرجل إنبالاً ^{١ : ٤٦٩} نبيل بين النَّبَالَة والنَّبِيل ^{٢ : ٣٢٤} ما انتبل نُبْلِي ، وَنَبْلِي وَنَبْلِي وَنَبْلِي وَنَبْلِي ^{٣ : ٣٥٨} نتا ^{١ : ٦٧} نتع ^{١٠ : ٤٤٣} نتسَبَّبَت السباء المطر ^{١٣ : ٦}
--	--

نجز	لَا نُخِزْنَاكَ نُخِيْزَنَاكَ	١:٧٤
نبف	رجل منجوف	١٠:٦٩
	نحيف الرجل	٤:٧٠
نبيل	هؤلاء أهل التسعاة من فلان	٣:٥٥ و ١١:٥٤
	هؤلاء نجبل فلان	١١:٥٤
	نجلسه بوجلي	١٥:٥٤
	انجحول الواح	١٦:٥٤
	انجولي برقعك	١:٥٥
	عين نجلاء	١:٥٥
	طعنة نجلاء	٢:٥٥
	رجل انجل	١٠:٨٩
نجم	استنجل وادي بني فلان	٣:٥٥
	نجم قرن الجدي	٤:١٠٢
	نجم ناب البعير	٧:١٠٢
	أنجحيت عن فلان الحمى	٥:١٦٦
نجه	نجحة علينا فلان	١:٦٧
	نجحة علينا ناجحة من الناس	٤:٥٢١
نجا	أنجي الرجل	١:٥٠
	استنجي الناس في طلب الرطب	٦:٤٣٩
نجز	نجزة بالقضيب	١٤:٦٦
	ناقة ناحز وبغير ناحز	٣:١٩٥
	إنه لكريم التحسية	١٤:١٣
نحس	إنه لكريم التحساس	٢:١٤
	نخضت له نخضة من لحم	٧:٧
ندم	نادم سادم، وتدمان سدمان	٥-٤
	ونادمة سادمة، وتدمني سدمي	
	وتدامى سدامى	٥-٤:٣٥١

نـسـعـ	قـدـأـنـسـعـتـ	فـلـبـأـوـقـلـيـنـ	٤ـ٢ـ٦	الـنـذـدـهـ
نـسـنـهـ	بـالـقـضـيـبـ		٦ـ٦	مـالـ ذـوـنـدـهـ
نـسـفـ	إـبـلـ مـنـاـسـيفـ		٤ـ١ـ٩	أـصـبـتـ مـنـهـ نـذـدـهـ مـنـ مـالـ
نـسـفـ	إـنـتـشـيـفـ لـوـثـهـ		٤ـ٧ـ٨	أـصـابـنـاـ مـطـرـ لـمـ يـنـدـهـ الـوـتـرـ
نـسـكـ	نـسـيـكـةـ مـنـ فـضـةـ		٦ـ١ـ٥	فـلـانـ بـخـيلـ مـاـ يـنـدـيـ الـوـتـرـ شـغـاـ
نـسـلـ	مـاـ لـفـلـانـ نـسـوـةـ		٩ـ٣	٤ـ٣ـ ١ـ٥ـ٩
نـسـمـ	نـسـمـمـةـ النـعـامـ بـنـتـسـمـهاـ			نـدـأـيـتـ الـقـومـ ، وـنـادـيـتـهـمـ
بـالـبـعـيرـ	بـنـسـيـهـ		٥ـ٣ـ٩	نـدـوـةـ الـطـعـامـ
نـشـرـ	مـنـشـارـ وـمـنـاشـيرـ		٤ـ٤ـ٩	نـدـوـتـ الـقـومـ
نـشـرـتـ	الـخـشـبـةـ		٧ـ٤ـ٩	نـذـلـ فـلـانـ عـنـ الـأـمـيـرـ
نـشـرـتـ	الـنـفـخـةـ، فـيـ مـنـشـرـةـ		٤ـ٤ـ٩	نـزـزـ النـزـ
نـشـرـ		٩ـ٨		نـزـعـ المـنـزـعـ
نـشـرـ			٩ـ٤ـ٩	نـزـعـتـ خـطـّيـةـ فـلـانـ ، وـحـلـقـةـ فـلـانـ
نـشـصـ	نـشـصـتـ سـنـهـ		٧ـ٢ـ٨	١١ـ ١١
نـشـفـ	إـنـتـشـيـفـ لـوـثـهـ		٤ـ٧ـ٨	هـوـ فيـ كـنـزـيـعـ الـمـوـتـ ، وـكـنـزـعـ الـمـوـتـ
نـشـمـ	نـشـمـ الـلـعـمـ		٣ـ٨ـ٤	٩ـ٣ـ٥ـ٤
نـصـاـ	نـصـاـتـ النـاقـةـ		٧ـ٣ـ٨ـ٦	نـزـغـ كـنـوـغـهـ بـالـقـضـيـبـ
نـصـبـ	هـلـكـ نـصـابـ إـبـلـ فـلـانـ		٢ـ٣ـ٨ـ٧	نـزـلـ فـلـيـ لـكـ مـنـزـلـهـ
أـجـلـ	فـلـانـاـ إـلـىـ تـصـبـ		٨ـ٢ـ٥	نـزـهـ مـكـانـ تـنـزـيـهـ وـتـنـزـهـ
أـنـصـبـتـ	الـقـدـرـ، وـنـصـبـهـاـ		٥ـ٢ـ٦	نـزاـ الطـعـامـ
نـصـعـ	قـدـ تـصـحـتـ الـثـوـبـ		٥ـ٧ـ٤	نـسـعـ نـسـيـجـ وـحـدـهـ
نـصـعـ		٨ـ١ـ٨ـ٩		نـسـعـ تـسـخـ الـهـ فـلـانـاـ
نـصـرـ	أـعـزـ الـهـ نـصـرـكـ	١	٣ـ١ـ٢ـ٨	نـسـرـ تـسـرـهـ الطـاـئـرـ بـمـنـشـرـهـ
نـصـرـمـ	الـفـيـثـ		٣ـ٣ـ٩	نـسـعـ تـسـعـتـ سـنـهـ

٤ : ٥٩	نطع نطع الظي'	٤ : ٣٦٩	هذه أرض منصورة
٥ : ٥٩	التطيع	١٣ : ٣٥٩	نصن قد تصصن له
١ : ١٢٥	نطس رجل نطس، و نطس ١٢٥	نصف جشت حين نصف النهار، وأنصف	
٣ : ١٢٥	قد نطس	٣ : ١٨٤ و ١ : ٩٦	وأنتصف
٩ : ٣٧١	نطش ما بك نطيش على هذا الأمر	٣ : ١٢٥	أنصفنا الطريقاً
٣ : ٢٨٨	نطع النطع والنطع والنطع	٤ : ١٢٥	أنصفنا الملال، والشهر
١٥ : ٣	نطف بقى في الحوض من الماء نطفة	٧ : ٣٣	نصف ونصف ونصف ونصف
٣ : ٤١٢	نطق حل نطاقة	١٣ : ٣٣	جاه بالقدح تصفان
٧ : ٥١٨	ماردة علي تبغطق	٤٣٤ :	نصفت القدح، وأنصفته
١٢ - ١١ : ٣٥٤	نظر بعت التوب بنظرية، وإلى نظرية	١٠ - ٩	رطب منصف، ومنصف
٩ : ٥٠٤	إن فلاته لنظرية نسامها وقوتها	٣ : ٢٣١	
٨ : ٥١٩	هذا ما لا تنظر إليه	١ : ٣٠	نها إني لأجد نصوا سديداً في بطني
١٢ - ١١ : ٥٠٣	نعت إن هذا المره لنعنة، وإن هذا الغرس لنعنة، وإن هذا المال لنعنة	٩ : ٤٥١	أنصبت لك في الناس ذكر أحسنا
١٣ : ٥٠١	نعم نعم الرجل	٦ : ٣٤٣	
٧ : ٣٦٧	عرق تعار	٤٤٢ :	نضع النضاح والناضح والناضب
٨ : ٣٦٧	قد نعر الرجل في الفتنة	١ - ٢	
٣٠	أما والله لأطيرن شعرتك	١ : ١٦٣	نصر النصر والتصر
٤ - ٣		١١ : ١٢٨	نضل ثالثلت القوم فأوجبت عليهم
٣ : ٣٩٩	ما سمعت شعرة قط	٧ : ٢٩٢	نها التضنو

٣ : ٢٧	جبل ^ن قْض	٨ : ٥٠٥	لَعْنَهُ بِلِي حَتَّى أَنْقَعَ لِكَ
١٥ : ٣٧	قدَّ أَنْقَعَ لَنَا فَلَانَ ^ن قْيَعَة	١٠ - ٩ : ٥٠٥	النَّقْعَ وَالتَّنْقِيع
١ : ٤٩٣	النَّقْيَعَةُ . أَنْقَعَ لَنَا	١ : ١٩٠	قَدْ تَنْقَعَتْ مَا فِي الْقَدْحِ
١ : ٣٨٣	نَقْيَعَةُ الْقَدْمَامِ مِنَ الْأَسْفَارِ	١٠ : ١٢	فَلَانَ يَنْقَعُ عِيشَةٌ
٢ : ٤٩٣	وَ ٢ : ٤٩٣	نَقْعَ ^ن قَاعِدُ الْعَظَمِ، وَانْتَقَعَتْ وَانْتَقَعَتْ	مَا فِيهِ ٥ - ٤ : ٢١٥ و ٤ : ٤٢
٩ : ٤٢	نَقْبَعُ وَنَقْبُوُعُ	٦ : ٢١٥	يَنْقَعُ وَيَنْقَعُ الْمَاءُ مِنَ الْجَبَلِ
٤ : ٣٣٢	هَذَا شَرَابٌ نَاقِعٌ	إِنَّهُ لَنَقْدٌ أَبْدِيٌّ ، وَنَقْدٌ آبَادٌ	قَدْ إِنْقَدَ أَبْدِيٌّ ، وَنَقْدٌ آبَادٌ
٣ : ٧٨	أَنْقَعَ لَوْثَةٍ	١٢ : ٢٨٠	نَقْدٌ ١٢ : ٢٨٠
٤ : ٧٤	قَدْ نَقْلَتْ الثَّوْبَ	فَرْسٌ نَقْدَ	نَقْدٌ فَرْسٌ نَقْدَ
٨ : ١٨٩	وَ ٨ : ١٨٩	٧ : ٣٧٢	مَنْقُوذُ الْوَجْهِ
٦ : ٢٨٢	أَرْضٌ نَقْلَةٌ . النَّقْلُ	٩ : ٦٣	نَقْرٌ فَلَانُ عَنْدَ الْأَمِيرِ
١١ : ٣٦١	رَجُلٌ نَقْلٌ	٢ : ١٦٣	النَّقْرَةُ
١٣ : ١٣	إِنَّهُ لِكَرِيمُ النَّقْيَةِ	٢ : ٤٠٣	اَنْتَقَرَ مَا كَلَهُ
٧ : ٢٧٨	أَنْقِهِنِي سَعْكَ	كَانَتْ مَأْدِبَةً فَلَانُ عَلَى النَّقْرَى ،	كَانَتْ مَأْدِبَةً فَلَانُ عَلَى النَّقْرَى ،
٨ : ١٧٩	نَقَّاَةُ الطَّعَامِ، وَنَقَّاَةُ	٨ : ٤٥٨	لَا عَلَى الْجَفَنَّى
٩ : ١٧٩	نَقَّاَةُ الطَّعَامِ	دَعَى فَلَانُ فِي النَّقْرَى ، وَلَمْ يُدْعَ	دَعَى فَلَانُ فِي النَّقْرَى ، وَلَمْ يُدْعَ
١٠ : ١٧٩	أَخْرَجَتْ نَقَّاَةُ الطَّعَامِ	٣ : ٤٨١	فِي الْجَفَنَّى
٥ - ٤ : ٢١٥	نَقْوَتُ الْعَظَمِ، وَانْتَقَيْتُهُ وَانْتَقَيْتُهُ	٣ : ٤٠٣	نَقْزٌ أَعْطَاهُ نَقْزٌ مَالَهُ
٤ : ٤٢	مَا فِيهِ ٤٢ : ٤ و ٤ : ٥	١١ : ٨٤	نَقْشٌ نَقْشَتُ الْكِتَابَ، وَنَقْشَتُ
٨ : ١٧٩	نَقْيَتُ الْعَظَمِ، وَانْتَقَيْتُهُ	٣ : ٤٣٥	الرَّطَبُ الْمَنْقُوشُ
١ : ٤٨٢	نَقَّاَيَةُ الطَّعَامِ	١١ : ١١	نَقْضٌ اَنْقَضَ حَلَقَةَ فَلَانَ
١ : ٣٨١	انْتَقَيْنَا طَبِيَّةَ الطَّعَامِ ، وَخَيْرَتَهُ	١ : ١٨	رَجُلٌ نَاقِضٌ لِلْعَهْدِ
	وَخَيْرَتَهُ	٦ : ٢٩٢	النَّقْضُ
	نَكْتَهُ قَدْ نَكْتَهَ		

٨ : ١٦٨	ما في السها غرفة	غر	٢ : ٣٨١	وقع منشكتنا
٩ : ١٦٨	التسير		٢ : ٣٨١	نكث المحراب
٢ : ٧٤	نفس نفست الشيء	نفس	٤ : ٣٨١	حراب منكوت
	نفس نفس خف البعيد من الشوك		٥ : ٤٢	نكث العظم
				نكث رجل نكث العهد، وناكث ونكث
٩ : ٥٠٧				وَنَكُوثٌ ١٨ : ١ - ٢ و ٣٨٢ :
	نفت الكتاب، ونفت	نف		١ - ٢
٨ : ١٨٩ و ٤ : ٧٤	قد نقلت التوب	غل		
٥ : ٥	نقل في الجبل		٣ : ٢٧	جبل نكث
١٤ : ٨٤	نعم نعمت الكتاب	نعم	٤ : ٧٥	نكد أنكدة فلان
	نم نبأتك في الناس ذكرًا حسنا	نم	٩ : ٦٩	رجل منكود
٢ - ١ : ٣٠			٤ : ٧٠	نُكِدَ الرجل
٩ - ٨ : ٢٦	نعم نارك، وأنم		٢ : ٣٢٠	نكر نكراه وأنكره
٥ : ٣٧٢	بدأت نشيطة فلان	بدأت	٤ : ١٦٨	نكر نكراه
٦ : ٣٧٢	الشمسي		٧ : ٤١٢	نكس به شكس وشكاس
٨ : ٢٠٣	أنهات اللحم	أنهات	١ : ٣٣٨	رجل نكش
١ : ٦٣	أنج الشوب، وأنج	أنج	١ : ٧٠	نكش رجل منكوش
٤ : ٦٧	طريق تنج		٥ : ٧٠	نُكِشَ الرجل
١١ : ١٨١	تنبع عن تنج الطريق		٣ : ٢٣	تكلل يتكلل وتكليل يتكلل
٧ : ٣٣	جاء بالقدح تهدا	تهدا	٥ : ١٨١	إن فلاناً لتكلل شر
١٥ : ٣٣	أنهادت القدح، ونهادته		٦ : ٢٤٥	نكللته ونكيلته به
١١ : ٥٥٥	نهرتنه	نهرتنه		نكه قد نكهة فلان في وجهي، ونكه
٧ : ٧٣	أنهرا			١ : ٤٧٣
٧ : ١٥٥	أنهر بطنه		٢ : ٤٧٣	قد نكنته واستنكنته

النُّهُرُ	٦ : ٣٥٣	ما بِفَلَانِ نَوْيِصٍ	٦ : ٤٨٧
نَزَّ نَهَزَتُ الْبَئْرَ	٨ : ١٧٨	نُوكِ ما كَانَ أَنْوَكِاً وَلَقَدْ كَوَكَ تَوَأَكَةٌ	
نَهَضَ جَاهَ بِالْقَدْحِ تَهْضَانَ	٧ : ٣٣	وَنُوكَةٌ وَنُوكَا	٥ : ٣٣٣
أَنْهَضَتُ الْقَدْحَ، وَنَهَضَتْهُ	٣٣ : ٣	نُولِ تَرَكَتُ الْقَوْمَ عَلَى مِنْوَالِمٍ	
١٤ — ١٥	٥ : ٤٠		
نَهَكَ	٨ : ٨	ما زَالَ ذَلِكَ مِنْوَالَهُ	١٤ : ٧٠
نَهَلَ		نُومٌ نَامُ عنْ عَصْرٍ، وَمَا نَامُ عنْ عَصْرٍ	
نَاهَلَ فِي نُوقِ نِهَالٍ	٢ — ١ : ٤٩١	٨ : ٤٧٥	
نَهِيٌّ رَجُلٌ نَهِيٌّ عَنِ الْمُنْكَرِ، أَمْوَارٌ		فَلَانِ حَسْنِ النِّيَّةِ	٤ : ٥٠٤
نَهِيٌّ بِالْمَعْرُوفِ، مِنْ قَوْمٍ نَهِيٌّ وَنَهِيٌّ،		الْمَنَامَةُ	٦ : ١٠٩
أَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَمْرٌ	٢١٩	فِي قَلْبِي لَكَ مَنَامَةٌ	١٢ : ١٦٦
١ — ٢		نُويٌّ مَضِ فَلَانِ لَنِيَّتِهِ	٣ : ٣٢٦
رَجُلٌ نَهُوٌ عَنِ الْمُنْكَرِ	٣ : ٢١٩	نُويٌّ وَأَنْوَيٌّ	٤ : ٣٢٦
نَوبٌ قَدْ أَنْابَتِ الإِبلُ	٨ : ٢٧٣	نَيبٌ إِنْكَ لَتَحْرُقُ عَلَيْهِ نَابِكٌ	١١ : ٤٦٩
نَوْصٌ مَالَهُ مِنْ ذَلِكَ نَوْيِصٌ	١٠ : ١٦٥	نَيْرٌ بُورْدٌ مُنْيَّرٌ	٩ : ٤٣



الهاء

ما زال ذاك هجِيراه ، وإهجِيراه	١٥ : ٧٠	هيج هيجته بالعصا
يا زيد هاجر ، ولا تَهجر	٨ : ٤٩٨	هبر هبرت له هبْرَة من لحم
قد أهجر فلان في منطبه	٨ : ٧٥	هيش خرج فلان هَبِيش ، وحيثش
قال فلان هجرا	١٠ : ٧٥	٦ : ٦٧
هجرع هجرع وهجرع	١٣ : ٤	هبس هبِضت
هجم هجم فلان الإبل والغنم ، واهتجبها	١ : ٤١	هبل أهبل فلان
هجن في نخله من المُهتجنات كذا وكذا	١ : ٢٦٨	خرج فلان هتبيل
هدا جنتك بعد هد من الليل ، وهدوء	٢ : ٤٣٠	المَبَسَّة
هدب أهدب فلان	٦ : ٧٥	١ : ٦٨
هدبج المَدْبِحة	١٤ : ٥١١	هتا جنتك بعد هيء من الليل
هدبد المَدِيد	٢ : ٢٠١	٣ : ٦٣
هدو ذهب دم فلان هدرأ	١٣ : ١٦٨	هشم لقي الرجل أم الميتم
المَدَر . هدر دمه	١ : ١٧٠	١٠ : ١١٦
هدم ناقه هدمه	٧ : ٣٠	١١ : ١١٦
هدمل أتبتك عام المِدَملة	٥ : ٤٧	٣ : ١١٨
هدن هدنت بين القوم	٤ : ١٠١	ههجو ههجوه
		١٢ : ٤
		هيج المَهْجَاجة
		ركب على كلو مي هجاج وججاج
		٣ : ١٥٢
		هجر ما يأتينا فلان إلا بعد هجر
		٩ : ٢٣٥
		أهجرنا
		مرنا في المهاجرة، والهجارة ١٥ : ١٠
		بعير مهجر

أَتَيْتُ فَلَانًا عِنْدَ إِهْلَالِ الشَّهْرِ ،	١١:٦٦	مَقْمَمٌ أَكَلَ فَلَانَ حَتَّىْ مَقْمَمٍ
وَاسْتَهْلَالَهُ وَهَلْتَهُ وَهَلْوَاهُ	٣:٢٧١	مَقْمَمَةُ الْمَقْمَمَةِ
٢:٦٥	٧:٣٠	مَكْعَبٌ نَافَةٌ هَكِيعَةٌ
الْمَلْوُلُ ٩:٣٦٥	٥:٨٥	مَكْكَنٌ هَكِينِي فَلَانَ عَنْ حَاجِي
فَدْ وَقَعُوا فِي وَادِيْ نُهَلَّلَ ٣:١٧٨	٦:١٧٢	مَكَّةَ بِالسِيفِ
هَلَا ! ١٢:٣٩٨	٤:٩٣	مَكْمَمٌ تَهَكَّسَنِي فَلَانَ
هَمَّا التَّوْبُ ٣:٦٣	٢:١٦	هَلْبَ مَرَنَا فِي مَلْبَةِ الشَّتَاءِ
الْمَبِيجَةُ ١٣:٤	١:٥	هَلْبَتُ الْمِلْبَرَوتُ
كَمَّجُّ مِنَ النَّاسِ ٨:٨١	١٣:٤	هَلْبَجَ الْمِلْبَاجَةِ
أَمَّجَ فَلَانَ ٦:٧٥	١٣:٨٠	هَلْتَأَ هَلْتَاءَ مِنَ النَّاسِ
هَمَدْ هَسْرَةُ هَامَدَةُ ، وَهَامَدَ ٦:٤٣٤	٦:١٩٨	هَلْتَأَ هَلْتَاءَ مِنَ النَّاسِ
هَمَدُ التَّوْبُ ، وَهَمَدَ ١:٦٣	٤:٤	هَلْسَ دَجَلُ مَهَنْلُوسُ الْعَقْلِ
هَمَكْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ ٧:١٦	٩:١٣	هَلْقَسُ جَوْعُ هَلْقَسُ
هَلْلُ مُهْمَّةٌ ١٢:٤٥		هَلْقَمٌ = لَقْمٌ
مَاهِمٌ مَا فِي الْأَرْضِ هَامَةٌ أَكْرَمَ مِنْ هَذَا ٦:٤١٠		هَلْكَ وَقَعَ فَلَانَ فِي مَهَلْكَةٍ ، وَمَهَلْكَةٌ
الْفَرْسُ ٦:٤١٠		وَهَلْكَةٌ
أَمْرُمُ مُهِمٌ ١:٢٩٧	٧:٣٣٧	هَلْلَ حَلَلَ عَلَى الْعَدُوِّ بِالسِيفِ فَهَلَّ
هَمَا وَاللَّهُ ! ١:٥٢	١:٢٢٣	وَ٢٢٥:٣ - ٤
هَنْتَأَكَ الظَّفَرُ ، وَهَنْتَكُ ، وَهَنْتَ لَكَ ١:٣٥١		فَلَانَ فِي مَهَلَّةٍ وَبَلَّةٍ
أَكْلَتُ الطَّعَامَ فَهَنْتَهُ ، وَأَنَا أَهْنَؤُ ١:٣٢٧		أَنْطَقَ فَلَانَ مَهَلَّلًا
جَسْتَكَ بَعْدَ هَنْ منَ اللَّيلِ ٧:١٢		أَهَلَلتُ بِالرِّجْلِ
هَنْجَ الْحَقِّ بِهَنْجِعَكَ ١٢:١٦٥		الْمَدَدُ لَهُ إِهْلَالَكَ إِلَى صَرَارَكَ

١٣ : ٤	هوه المُتوّهـة	١٣ : ٢٦	هـبـص هـبـصـ في ضـعـكـه
٤	هـويـ جـشـكـ بـعـدـ هـوريـ مـنـ اللـيلـ ١٢ : ٤	٩ : ١٣	هـبـغـ جـوعـ هـبـغـ
١٣ : ٢٨٣	بـشـرـ أـهـوـيـةـ	٨ : ٢٣	هـنـغـ هـاـنـغـ الـمـرأـةـ
٦ : ٢٣	ماـأـدـريـ ماـمـهـوـاـهـ كـلـامـكـ، وـمـهـوـاـهـ	٧ : ٢٣	هـنـفـ هـاـنـقـ الـمـرأـةـ
٩ : ٣٤٣	هـيدـ هـيـنـدـ وـهـيـنـدـ	٨ : ١٠٨	قـدـأـهـنـفـ الصـبـيـ
٤ : ٣٥٢	هـيـشـ كـلـ رـجـلـ يـهـيـشـ إـلـىـ نـفـسـهـ	١٥ : ٧٠	هـوـأـ مـازـالـ ذـاكـ هـوـهـ
٤ : ٢٦٩	هـيـطـ تـهـاـيـطـ الـقـوـمـ وـتـاـيـطـوـاـ	١٢ : ٣٩٨	هـوبـ هـابـ!
٥ : ٢٦٩	كـانـ بـنـهـمـ الـهـيـاطـ وـالـلـيـاطـ	٧ : ٢٧٣	هـودـ التـهـويـدـ
٥ : ٦٧	هـيـعـ طـرـيقـ مـهـبـيـعـ	١٣ : ٣٧٨	هـوـذـلـ هـوـذـلـ فـلـانـ فـيـ مـشـيـتـهـ
١٠ : ٤٢٠	هـيـفـ إـبـلـ مـهـاـيـفـ	١٤ : ٣٧٨	الـرـيـعـ هـوـذـلـ فـيـ الصـعـراءـ
٦ : ٩٣	هـيـكـ تـهـيـكـ فـيـ الـأـمـرـ	١٥ : ٣٧٨	هـوـذـلـ بـبـولـهـ
١٤ : ٤٨	هـيمـ هـامـتـ الإـبـلـ، وـإـنـ بـهـالـهـيـئـمـاـ	٧ : ٩٧	هـورـ ضـرـبـهـ حـتـىـ تـهـوـرـ
٦ : ٥٢١	هـيـ منـ أـنـ لـكـ هـيـةـ؟ وـمـنـ أـيـ نـاحـيـةـ لـكـ	٨ : ٣٠	هـوسـ نـاقـةـ هـوـسـةـ
٦ : ٧٢	هـيـةـ؟ فـلـانـ يـعـطـيـ هـيـ "بـنـ آـبـيـ" وـهـيـانـ بـنـ	١ : ١٢٥	هـوشـ هـوـشـتـ الإـبـلـ
٥	هـيـانـ	٦ : ٩٣	هـوكـ تـهـوـكـ فـيـ الـأـمـرـ
		٢ : ٣٥٩	هـولـ جـشـتـ بـأـمـرـ هـوـكـةـ

الواو

وَنَحْنُ قَدْ وَكَنْخَنْ فَلَانْ كَلامَه ١٢: ٧٥	وَأَبْ الْوَأْبَة ٢: ١١٨
وَثُرْ مِيَشَرْ الرَّتْحَلْ . التَّوَاثِر ٥: ٢٩٠	وَأَدْ التَّشَوَّدَة وَالتَّشَوَّدَة ٨: ٢٠٠
وَتَرْسَتْ لَه ٦: ٢٩٠	التَّشَوَّدَة ٩: ٢٠٠
وَتَفْ جَاءَ فَلَانْ بَيْثَفْ فَلَانَا ٥: ١٤	وَأَلْ صَارَ فَلَانْ إِلَى مَوْنَلَه ٩: ٢٠
٦: ٧٩	وَأَنْ رَجْلٌ وَأَنْ ، وَامْرَأَةٌ وَأَنَّةٌ ٥: ٣٦٤
وَثِمْ وَثِمْ الْبَعِيرْ بَخْتَهُ الْأَرْض ٤: ٦٦	وَأَلْ ١٠: ٤٤١
جَعْلَ الْفَرْسَ لَا يَرْ بَشِيْ إِلَّا وَكَنْهَهُ	وَبَا أَرْضَ بَنِي فَلَانْ لَا تُؤْبِيْهُ ، وَجَبْلَ
بَحَافِرَه ١: ٣٦٧	لَا يُؤْبِيْهُ ١: ٤٠٨
وَجْبَ مَا يَأْكُلْ فَلَانْ إِلَّا الْوَجْبَةَ	وَبَدْ فَلَانْ وَبَدْ الْعَيْن ٣: ١٧
١٠: ٨١	وَبَدْ التَّوْبَه ١: ٦٣
نَاضِلَتْ الْقَوْمَ فَأَوْجَبَتْ عَلَيْهِمْ	وَبَصَ وَبَصَ الشَّيْهُ ٩: ٢٩٤
١١: ١٢٨	أَوْبَصَتْ الْأَرْض ٢: ١٧١
وَجَحْ اغْلَهْ ذَا أَدْنِي وَجَاجَهْ ، وَوَجَاجَ	وَبِطْ رَجْلٌ مَوْبُوطٌ ، وَقَدْ وَبِطَ الْوَجْلُ
٧: ٤٣	٢ - ١: ٣٩٣
وَوَجَاجَهْ ٥: ١٣٠	وَبِلْ الْوَبِيلَه ٢: ١٠٠
وَجَحْ رَجْلٌ وَجَيْجَهْ ٦: ١٣٠	وَبِهِ مَا وَبَهَتْ لَه ١٣: ٨٧
ثُوبَهْ وَجَيْجَهْ ٩: ٧٠	وَتَعْ مَا أَنْتَيْتَ عَنِي وَتَحْمَهْ ١: ٨
صَارَ فَلَانْ إِلَى وَجَيْجِه ١١: ٧٠	وَثَبْ جَلْ وَتَبَانَ ، وَنَاقَهْ وَتَبَقَّى
أَوْجَحَتْنِي إِلَيْكَ حَاجَهْ ٤: ١٣١	٢: ١٢٥
قَدْ أَوْجَحَتْ التَّوْبَهْ ٨: ١٩٧	وَنَجْ مَا كَانْ فَرْسُكْ وَتَيْجَاهْ ، وَلَقَدْ وَنَجْ
وَجَدَ الْوَجْدَ وَالْوَنْجَدَ وَالْوَجْدَ ١: ٢٣٩	وَتَاجَهْ ٦: ٤٦٠
وَجَعْ وَجَحَتَ بَطَنَكَ ٨: ٣٦٦	
وَجَمْ أَوْجَبَتْ فَلَانَا ٩: ٣٦٦	
قَدْ وَجَمَ فَلَانْ	

٨ : ٤٨٠	وَخْشَ الْأَوْخَاشِ	وَجْهٌ قَعَدَتْ بِنْجَاهَ وَجْهَهُ، وَبِنْجَاهَ
٩ : ٤٨٠	الْوَنْخَشِ	٣ : ٢٣٨
١٠ : ١٧٢	وَخْضٌ وَّخَضَهُ	مَا لِأَمْرٍ كَوْجَهَةٌ، وَلَا جِهَةٌ مَّمْسِيْمٌ
١٠ : ١٧٢	وَخْطٌ وَّخَطَهُ	وَلَا وَجْهٌ مَّمْسِيْمٌ ٦ : ١٠
وَخْمٌ أَرْضٌ وَخَاتَامٌ، وَوَخِيْبَةٌ وَوَخَامَةٌ وَوَخَمَةٌ وَوَخَمَةٌ ٤٥٧ : ٣٣ : ٢٠٢	لِيْسَ هَذَا الْكَلَامُ وَجْهٌ، وَلَا جِهَةٌ وَلَا وَجْهٌ غَيْرُ مَا قُلْتَ لَكَ ٦ : ٢٩	
١٢ — ١٣	وَجْهَ الْوَدِيَّةِ	وَجْهَ الْوَدِيَّةِ ١ : ٤٢٦
قَدْوَخَمَتْ الْأَرْضُ تَوْخَمَ ٤٥٧ : ١٣	فَلَانْ أَحْقَنْ مَا يَتَوَجَّهُ ١ : ٤٤٨	
الْتَّسْخَمَةُ وَالتَّسْخَمَةُ ٢٠٠ : ٦	مَا أَحْسَنَ وَجْهَكَهُ ! ٣ : ٤٩٠	
وَخِنْ قَدْوَخَيْتُ وَتَخَيْكُ ١٧٠ : ٣	وَجَحْ الْوَاحِجُ . أَوْجَحْتَهُ إِلَى فَلَانْ ١ : ٥١٧	
وَدَأْ تَوَدَّأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ ١٦ : ٧	وَحْدَ دَارُّ عَلَى وَحْدَهَا ٣ : ٤١٨	
تَوَدَّأْتَ عَلَيْهِ حَقِّي ١٦ : ٩	وَحْرٌ فِي قَلْبِي عَلَيْكَ وَحَرَّ ٢ : ١٦٧	
وَدَجْ وَدَجَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ ١٠١ : ١٣	قَدْ وَحِيرَ صَدْرِي عَلَيْكَ ٥ : ١٦٧	
تَتَبَعَّتْ أَوْدَاجَهُ وَدِجَاهُ وَدِجَاهُ وَوَدَجَاهُ وَدَجَاهُ ٢٨٨ : ٢ — ٣	وَحْشٌ بَتُّ الْوَحْشَ ١٢ : ٣٥	
وَدَحْ وَدَحَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ ١٠١ : ٣	وَحْمٌ تَوَحَّمَتْ السَّهَاءُ الْمَطَرُ ١٢ : ٦	
مَا أَغْتَبَتْ عَنِي وَدَحَّةٌ ٩ : ٢	بَهَا وَحَاتَمٌ وَوَحَاتَمٌ . وَهِيَ وَنَحْمَى	
وَدَدْ الْوَدُّ وَالْوَدُّ وَالْوَدُّ ١٩٧ : ٩	١٠ — ٩ : ٢٣٦	
وَدَرْ تَوَدَّرَ فِي الْأَمْرِ ٩٣ : ٦	وَحْنٌ فِي قَلْبِي عَلَيْكَ حَنَّةٌ ١ : ١٦٧	
وَدَسْ أَوْدَسَتْ الْأَرْضُ، وَوَدَسَتْ ١٧١ : ٢	قَدْ وَيْعَنَ صَدْرِي عَلَيْكَ، وَوَحْنٌ ٤ : ١٦٧	
وَدَفْ الْأَرْضِ الْيَوْمَ وَدَفَةٌ ٢٢٦ : ٨	وَحْنٌ وَبَحَثَتْ الْكِتَابَ ١٢ : ٨٤	
وَدَقْ وَدَقَّتْ بِهِ ٢٥٦ : ٣	سَمَعَتْ وَحَاهَ، وَوَحَاهَتَهُ ٦ : ١٠٠	
وَخَزْ الْأَدْوَاءَ تَخَيْزُ ٢٢٥ : ١٠	وَخَزْ الْأَدْوَاءَ تَخَيْزُ ١٠ : ٢٢٥	

ورع أورعتُ بين الرجلين ، وورع	٧: ١٥٥	ودق بطنه
٣ - ٢: ٤٧٦	٩: ١٠٢	وَدَّقتُ من فلان
ورق وَرَقْتُ الشجرة	١١: ٢٢	ودك لقيتُ منه بنات أودك ، وأودك
١: ٢٨٠	١: ٦١	ودن وَدَّنتُ الأديم
أورقَ الرجلُ	٩: ٥٣	وده قد استودهت الإبل ، واستيدحت
١٠: ٢٥	٨: ٢٧٣	ودي الْوَدِيَّةُ وَالْوَدِيَّ
نصلُ أورقُ	٥: ٤٢٥	خَسِيس الودي
٤: ٣٨٣	٦: ٤٢٥	وَدِيَّةُ مُشَكَّلة
هذه أرض حسنة الأوراق	٨: ٤٢٥	وذر وفرت له وذرة من لحم
٩: ٥٣	٩: ٧	وذل وذيلة من فضة
وره امرأة ورهاء	٦: ١٥	وذم ما بفلان وذمة
٥: ١٨	٦: ١٩	ما يأكل فلان إلا الوذمة
ورى الإرارة	١٠: ٨١	وذى ما بفلان وذبة
١٤: ١٠٦	١٦: ١٩	ورث هذه رثة الرجل من أبيه ، وميراثه
القافي الله في الإرارة إن لم أقل	١١: ٣٢٠	وإرثه
١: ١٥٧	١٠: ٣٦٣	ورد رجل مورود
وريت بك الزفاد ، وورت ،	١١: ٣٦٣	أول الفاكهة بوزدة
٣: ٣٥٥	١٢: ٤١٨	الاستيراد
وأوريتها أنا	١: ٢٢١	ورش الوارش
٦: ٣٦٨	٩: ٤٦	ورص قد أورص الرجل
ورنيا وقحابا !	٦: ٩٣	ورط تورط في الأمر
٨: ٣٦٨		
الورني		
وزب أوزب فلان		
٢: ٧٥		
وزر صار فلان إلى وزره		
٨: ٧٠		
وزغ أوزغ بيوله		
١٠: ٤٧		
وزم ما يأكل فلان إلا الوزمة		
١٤: ٨١		
وزى يوازيه		
٤: ٧٩		
وسب وسبت يده		
٤: ٩٢		
على يده وَسَب		
٧: ٩٢		
وسخ وسخت يده		
٤: ٩٢		
على يده وسخ		
٧: ٩٢		
وسط جئت حين وَسَطَ النهار		
١: ٩٦		

رجل وسيط في قومه يَتَّنِي السُّلْطَة	١١: ٤٩٠ و ١٠: ٣٦٦
وصف قد أوصف الغلامُ وأوصفت الجاربةُ ^١	٨: ٢٩٢
وصل تبعته أوصاله و مَحَلًا و مَلَأً ^٢ ١: ٢٨٨	٢: ٣٢٤
وصوص بُونَقُعُ وَضَوَّاصُ، وَضَوَّاص	١: ٣٧٠
٥: ٤٠٣	٢: ٣٧٠
وصى دصاتكم بصالغينا خيراً ١٢: ٥٢١	٩: ٢٤٢
وضأ الميضاة	٨: ٨٥
وَضِيءٌ يَتَّنِي الوضاءة ٤: ٣٢٤	٣: ٤١٠
وضع تَنْتَجَ عن وَضَعَ الطريق ١١: ١٨١	٤: ٤١٠
وضع في قلي للك مَوْضِعَةٍ ١١: ١٦٦	وَشَعْ بُورَدٌ مُسْتَوَسِعٌ ، وَمُوَسِّعٌ
الوضائعا ٥: ٤٠٣ و ١٣: ٤٠٤	٨: ٤٣
الوضيع ٧: ٤٣٦	الوِسَاحَةُ وَالإِسَاحَةُ
قد وَضَعَ الرجلُ عشرة درام ١١: ٤٨٦	وَشَرْ مِيشَار وَمَوَاسِير
استر مني هذا التَّنَاعَ وَلا تُوَضِّعُنِي فيه ، ولا تَنْضَعُنِي ١٥، ٧: ١٦٧	وَشَرْتُ الخشبة
رجل وضيع في قومه يَتَّنِي الضَّعَة والضَّعَة ١٠: ٤٩٠ و ٩: ٣٣٦	وَشَعْ وَشَعْ في الجبل
قد وَضَعَ الرجلُ ١١: ٤٩٠	وَشَغْ أَوْشَغَ بِيوله
وَضَمْ ضِمْ لَنَا وَضَسِّمْ نَجْمَلْ عليه اللَّعْمَ ٣: ٢٥٢	وَشَقْ وَشَقَه
أَوْضَتُ اللَّعْمَ ٤: ٢٥٢	وَشَفَتُ اللَّعْمَ
الوَضِيَّة ١٥: ٣٩ و ١٥: ٤٩٢	الوَشَائِقُ
وطأ مضى فلان لطائَةٍ ٢: ٣٢٦	وَشَمْ مَا سَعَتْ مِنْ فلان وَشَمَّةٌ ١: ٦٠
	ما في السماء وَشَمَّةٌ ٧: ١٦٨
	وَشَى أَوْشَى الرجلُ ١٠: ٦٤
	قد أَوْشَتْ ماشية فلان ، وَوَسَّتْ ٧: ١٧٧ و ٧: ٦٤

١٥ : ٢٤	رجلٌ واعية	الطامة ، وطامة الذليل وطامة الذليل
٢ : ١٦٧	وغر في قلبي عليك وغر	٣ : ٣٣٧ و ٤ : ٣٣٦
٦ : ١٦٧	قد وغر صدري عليك	مفي لطئته ، ومفي القوم لطئتهم
١ : ٢٢١	وغل الواغل	٧ : ٣٢٦
٨ : ٢٣١	وغم ذهب إليه وغمي	وطس وطن البعير بجهة الأرض ٦٦ : ٣
٦ : ١٠٠	وغر سمعتُ وغاء	وطف عام أوطف ٢ : ٦١
٧ : ٤٤٤	وفز مالك مستوفزاً	وطن قد أوطن الرجل بالبلد ٨ : ٦٥
٧ : ٤٤٤	وفض مالك مستوفضاً	وطلب وطلب فلان على الشيء ، وأطلب
٨ : ٤٤٤	قد استوفضت الإبل	٤٠ : ١٩٢ و ٥ : ٦
١١ : ٤٩٥	وفع غلام وفعة	وطلب باهت الإبل على وظيف واحد
٩ : ٢٢٨	وفق وفقت أمرك	١٦ : ٢٥
١٠ : ٧٠	أتيته على تفاق ذاك ، وتفاق	جاءت الإبل على وظيف واحد
٤ : ٢٤٥	وتوفيق	١ : ٥٠٤
٤ : ٣٣٧	وقب شربت الإبل الواقباء	وعك رجال مونعوك ١٠ : ٣٦٣
١ : ٣٣٧	ونج إن لو فاح الوجه بين القحمة والقحة	وعل مالك من ذلك وعل ٣ : ٩
١ : ٢٩٩	والوفاحة والواقع	ما بي عن ذاك وغل ٨ - ٧ : ٥٠٢
٤ : ٢٩٩	وقر في سمه وقر ، وعلى ظهره وقر	وعن تو عن فلان سمنا ٩ : ١٥٢
٢ : ٢٩٩		وعى الوعاء ٤ - ٣ : ٣٧١
٣ - ٢ : ٢٩٩	موقر الأذن ، وموقر الظهر	سمعت وعاه ٦ : ١٠٠
٤ - ٣ : ٢٩٩	وقرت أذن ، وقر الله أذنه	وعى الإناه ١٢ : ١٨
	أوقر الله ظهره ، وأوقر ظهره	قد وعات بد ٣ : ١٩١ و ١٢ : ١٨
		وعى الحطب ٤ : ١٩١
		وعى الجروح ٥ : ١٩١
		أوقيت المداع في الوعاء ٩ : ٤

وَقِنَ الْوِقَايَةِ وَالْوِقَايَةِ	١٠ : ٢٠٢	أَوْفَرْتَ النَّخْلَةَ وَالشَّجَرَةَ، فَهِيَ مُوقِرٌ
وَكَانَ التَّكَنَّا وَالتَّكَنَّا	٥ : ٢٠٠	وَمُوقِرَةً وَمُوقِرَةً ٦ - ٥ : ٢٩٩
وَكَبَ وَكَبِيتَ يَدُهُ ، وَعَلَيْهَا وَكَبَ	١ : ٣٥٢	
	٦ : ٩٢	
وَكَتَ وَكَتَهُ بِالْقَضِيبِ	١٣ : ٦٦	عَلَيْكَ بِالسَّكِينَةِ وَالْوَفَارِ ٣ : ٤٦٣
وَكَتَ الْبَسْرُ	٩ : ٤٣٣	وَقَشَ سَعَتْ وَقَشَتْهُ ٧ : ١٠٠
هَذِهُ بُشْرَةُ مُوكَبَتَهُ	١٠ : ٤٣٣	نَزَلَ بَنَا أَوْقَاشُ النَّاسِ وَوَقَشَ
وَكَتَ الْفِرْبَتَهُ وَوَكَبَتَهُ	١٣٢ : ٤ وَ ١٨٠ : ٧	٥ : ٥٠٣
وَكَحَ حَفَرَ الرَّجُلُ حَتَّى أَوْكَحَهُ	٥ : ٩٩	وَقَصَ وَقَصَهُ الْبَعِيرُ ٢ : ١٣٩
بَغَيْهُ الْأَوْكَحُ	٦ : ٩٩	وَقَصَ الْبَعِيرُ بِجَهَنَّمِ الْأَرْضِ ٣ : ٦٦
وَكَرَ وَكَرَتَ الْتِرْبَتَهُ ، وَوَكَرَتَهُ	٦ : ١٧١	وَفَطَ بَيْتٌ مِنْ طَعَامِ أَكَانَهُ مُوقَطًا
	٥ : ١٧١	وَوَقِيطًا
قَلُوا ابْنُ عَفَانَ مُوكَوْتَاهُ عَلَيْهَا	٨ : ١٨٠	قَدْ وَقَطَهُ الْبَعِيرُ ٢ : ١٣٩
وَكَحَ حَفَرَ الرَّجُلُ حَتَّى أَوْكَحَهُ	٥ : ٩٩	وَقَعَ وَقَعَ ذَاكَ فِي وَهِيَ
بَغَيْهُ الْأَوْكَحُ	٦ : ١٧١	وَقَعَ فِي الْوَتُورِ ٥ : ٤٥٣
وَكَرَ وَكَرَ لَنَا فَلَانَ وَكَيْرَةُ	٤ : ٤٣٩	وَقَعَتْ النَّصَلَ ١١ : ١٣
الْوَكَيْرُ وَالْتَّوَكَيْرَةُ	٤ : ٤٩٢	وَقَعَتْ بِسْمِهِ ٣ : ١٠٠
الْتَّوَكَيْرُ	١٠ : ٤٩٢	فِي قَلْبِي لَكَ مَوْقِعَةُ ١١ : ١٦٦
وَكَرَ الطَّائِرُ	٥ : ٣٨١	رَجُلٌ قَعَدَ فِي النَّاسِ ، وَوَقَاعَةُ
الْوَكَرُ . أَنَانَا وَالطَّيْرُ وَكُوْرُ	٧ : ٣٨١	١٢ : ٤٦٥
		الْوَاقِعُ ١ : ٤٠٣
وَكَرَ وَكَرَهُ	٤ : ١٦٨	وَقَعَ فِي الضَّابِلِ . الضَّثِيلِ ١ : ٣٦٣
وَكَسَ اشْتَرَ مِنِي هَذَا الْمَنَاعُ وَلَا تَكَسِّيْ		طَرِيقَ مَوْقِعَهُ ٤ : ٦٦
فِيهِ	٨ : ١٦٧	وَقَلَ وَقَلَ فِي الْجَبَلِ ٥ : ٥
وَكَظَ وَكَظَهُ بِجَهَنَّمِ	٦ : ٣٦٦	وَقَمَ وَقَمَتِي فَلَانَ ، وَوَقَسَنِي ٤ : ٩٣

الولوع	٢٠٣٦	جاء فلان يكظ فلاناً	٦١٤
ـ ولع فلان في الكذب	٤٣٦	رجل مو كوظ ٦٩ : ٩	٣٦٦
ـ ولقَ فلان في الكذب	٤٣٦	ـ وـ كـظ الرـجل	٧٤
ولم الولـيمـة	٥٤٩٢	ـ قد وـ كـظ فـلان عـلـي الشـيءـ، وـ أـكـظ	٧٠
ـ ولـه رـجـلـ "ـ والـهـ"ـ، وـ اـمـرـأـةـ "ـ والـهـ"ـ وـ وـاـمـةـ	٧١٩٥	ـ ٤١٩٢	
ـ ولـي الـولـاـيـةـ وـ الـولـاـيـةـ	١٠٢٠٢	ـ وـ اـكـظـتـ "ـ عـلـي الشـيءـ"ـ ، وـ وـ كـظـتـ	٨٠
ـ أـرـضـ مـوـلـيـةـ وـ مـوـلـيـةـ .ـ الـوـلـيـ"	١٣٧٠	ـ ٦٥ـ ٥٣٩٩	
ـ وـ فـي رـجـلـ "ـ وـانـ"ـ	١٠٢٦٤	ـ قد وـ كـفتـ	
ـ وـ هـزـ وـهـزـهـ	٤١٦٨	ـ وـ كـلـ فيـ النـاقـةـ وـ كـالـ	١٨٩
ـ وـ هـصـ جـعـلـ الفـرسـ لـاـ يـرـ بـشـيءـ إـلاـ وـهـصـهـ	١٣٦٧	ـ الـوـكـالـةـ وـ الـوـكـالـةـ	٢٠٢
ـ بـحـافـرـهـ	٣٦٦	ـ وـ كـمـ وـ كـمـ الـبـعـيرـ بـخـفـةـ الـأـرـضـ	٦٦٤
ـ وـ هـصـ الـبـعـيرـ بـخـفـةـ الـأـرـضـ	٣٦٦	ـ أـوكـمـ فـلانـاـ	٣٦٦
ـ وـ هـفـ خـدـ منـ فـلانـ ماـ أـوهـفـ لـكـ	٢٢٥	ـ قد وـ كـمـ فـلانـ	٣٦٦
ـ وـ هـلـ وـهـلـنـتـ إـلـىـ فـلانـ	١٤٦	ـ جـعـلـ الفـرسـ لـاـ يـرـ بـشـيءـ إـلاـ وـكـهـ	
ـ وـ هـلـ	٧١٥٩	ـ بـحـافـرـهـ	١٠٣٦
ـ وـهـلـنـتـ وـهـلـنـ هـذـاـ الـأـمـرـ	٤٢٩٥	ـ وـ كـنـ وـ كـنـ الـطـافـرـ	٣٨١
ـ وـ قـعـ فيـ وـمـنـيـ كـنـاـ وـكـنـاـ، وـ وـهـليـ	٦٢٩٥	ـ الـوـكـنـ .ـ أـقـنـاـ وـالـطـيـرـ وـ كـونـ	
ـ خـذـ هـذـاـعـنـدـ أـوـلـ وـاهـةـ ، وـ وـهـنـةـ	٤٢	ـ ٧٣٨١	
		ـ وـ لـبـ وـ لـبـ إـلـيـ الشـيءـ	٤٨٠
		ـ وـ لـجـ أـوـلـجـهـ فـيـ الـبـيـتـ	٣١٨
		ـ وـ لـعـ قدـ أـولـعـ بـهـ ، وـ وـلـعـ بـهـ	٣٠٥

أوْهَتْ دُرْهَمًا مِنْ حَسَابِي	وَقَعْ ذَاكَ فِي وَهَلْيَةِ، وَوَهَلْيَةِ ٣٠٤٦
١٢: ٢٩٥	وَهَمْتُ إِلَى فَلَانٍ ١: ٤٦
وَهَنْ جِئْنَكَ بَعْدَ مَوْهِينَ مِنَ الْلَّيلِ ،	ذَهَبْ إِلَيْهِ وَهَمِي ٨: ٢٣١
٥: ١٢	وَهَمْتُ وَنَمَّ هَذَا الْأَمْرِ ٥: ٢٩٥
الْوَاهْنَةِ ٢: ٢٦٩	وَقَعْ فِي وَهَنْمِي كَذَا وَكَذَا ٦: ٢٩٥
وَهَيْ وَاهِنَكَ لَظَرِيفَ ، وَأَوْهَتْ رَكْعَةَ	وَهَمْتُ فِي الصَّلَاةِ ، وَأَوْهَتْ رَكْعَةَ
٩-٨: ٤٠	مِنْ صَلَاتِي ١١: ٢٩٥
لَظَرِيفَ	



الياء	عين	يدين	قد أين القوم'	٥ : ٣٤٤
يتم	يَمْ	يَمْ	يَمْ	٩ : ٣٨١
يدو	يَدْ	يَدْ	يَمْ	قد استيهرتُ أَنْكُمْ عَلَى خَيْرٍ ٦ : ٢٤٠
يتص	يَصْ	يَصْ	يَصْ	أَفَانَا يَوْمَ الْأَوَّلِ وَالْيَوْمَ الْأَوَّلَ ٥ - ٦ : ٣١٨
التبصص	يَبْصُ	يَبْصُ	يَبْصُ	كُنَا عَنْهُ أَوْلَى ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ٦ : ٣١٨
بع	يَبْعَ	يَبْعَ	يَبْعَ	مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَحَقَّ مِنَ الْيَوْمِ ٤ : ٥٢٣
الجاربة	يَجْرِ	يَجْرِ	يَجْرِ	مَا رَأَيْتُ نُوبَاً أَدْقَى مِنَ الْيَوْمِ ٥ : ٥٢٣
هذا غلام يَفْعَةٌ	يَفْعَةٌ	يَفْعَةٌ	يَفْعَةٌ	
يتم	يَمْ	يَمْ	يَمْ	خَذْ يَمَانْكَ = خَذْ أَمَانْكَ
				تَيَمُوا = تَأْمُوا

—٠٥٠—

ذيل فهرس الألفاظ

أرى الإرادة

اللقاني الله فالارة إن لم أفعل، ١٠٧:

٢١٣: آناء الديك نفشد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بُرْيٌ مَا يَبْلِغُ رِيدُولًا يَسَارِي ۚ ۳۵۵

عدم التمييز في تبادل وبدلته

١٠:٣٧٠ و ١١:٤١

12-10

المُؤْمِنُونَ

عَنَّا اتَّبَعَهُمْ

٢ – فهرس الإبدال^(١)

إبدال الألف	إبدال الألف
ما سمعت من فلان زَأْمَة ولا زَجْجَة ١٤:٥٩	دَرَأْ عَلَيْنَا فَلَانَ وَدَرَةٌ ١٥:٦٦
عُدَا فَلَانَ حَتَّى أَفْتَحَ وَأَفْتَأْ ١٠:٩٨	رَجُلٌ مَأْلُوسٌ الْعِقْلُ وَمَهْلُوسٌ ٣:٤
أَمَّا وَاللهُ وَتَحْمَّا وَاللهُ ٢ – ١:٥٢	أَمَّا وَاللهُ وَتَحْمَّا وَاللهُ ٢ – ١:٥٢
قَدْ كَحْمَتْ حَكْكَ وَأَمْتَكْ أَمْتَكْ ٣ – ٢:١٧٠	مَا أَبْهَنْتُ لَهُ لَا وَأَبْهَنْتُ ١٣:٨٧
أَتَبْتَهُ عَلَى أَقْفَ ذَاكَ وَحَقَّفَ ذَاكَ ١٢:٧٠	رَجُلٌ يَلْسَمُعِي وَأَلْمَعِي ٣:٣١
قَدْ كَتَنَّا فَلَانَ بِالْبَلَدِ وَتَنَخَّ ١١:١٩٢	إِبْدَالُ الْبَاءِ
أَمِيدَ عَلَى فَلَانَ وَضَمَدَ عَلَيْهِ ٧٨ : ١٠ : ١٨٧ و ١٠ : ٧٨	تَبْتَأْ عَلَيْنَا فَلَانَ وَتَنَأْ ١:٦٧
قَدْ أَيْدَ عَلَيْهِ وَعَدَ ٧٨ : ٩ : ١٨٧ و ٩ : ٧٨	بَغَمَ بِهِ وَبَغَمُ ، وَفَقِيمَ بِهِ وَفَقِيمُ ٩:٦٦
أَتَبْتَهُ فِي أَفْرَةِ الْقِبِيطِ وَأَفْرَةِ ، وَعَفْرَةِ ٣ – ٢:٨٨	حَصَبَ فَلَانَ وَأَحَصَبَ ، وَحَصَفَ فَلَانَ ٥ – ٤:٧٥
فِي قَلِيلٍ عَلَيْكَ دَتَثَ وَدِغَثَ ١٣:١٦٧	عَبَشَوْا حَدِيشَمْ وَعَلَشَوْهُ ٥:٧١
أَمَّا وَاللهُ وَتَحْمَّا وَاللهُ ٢ – ١:٥٢	بَزِيزُوا فَلَانَّا وَمَزِيزُوهُ ١٠:٣٤
تَقْتَفَتْ لَحْيَنِهِ بِالْحَتَّاءِ وَتَنَأْتُ ، وَتَنَأْتُ ٧ – ٦	مَا فِي السَّمَاءِ طِعْنَرِيَّةٌ وَلَا طِعْنَرِيَّةٌ ١٦٨ : ٧ – ٦
أَنْهَ وَثَنَتْ ٧ – ٦:٢٤	عَجَبَ الدَّنْبُ وَعَجَبْهُ ٤:١٠
أَمَّا وَاللهُ وَتَحْمَّا وَاللهُ ٢ – ١:٥٢	رَجُلٌ مَسْنُوبُهُ الْعِقْلُ وَمَسْنُوبُهُ ، وَمُسَبَّبَهُ وَمُسَبَّبَهُ ٤ – ٤
تَشِيفَتْ لَهُ وَشَنِيفَتْ لَهُ ١:٥٩	شَنِيفَتْ لَهُ وَشَنِيفَتْ لَهُ ١:٥٩

(١) حضرنا في هذا الفهرس كل الألفاظ التي آنسنا فيها إبدالاً، على طريقة القدماء، على بعدها الإبدال في بيتها، ليستأنس بها الدارسون في أبحاثهم.

رجل مُسْهَب العقل و مُسْهَب إنه لكريم النَّقِيَّة والنَّقِيَّة	٥ : ٤	١٣ : ١٣
إِبْدَالِ النَّاءِ		
صَبَّتْ فلان رأسه و سبده	٢ - ١ : ١٢	
تَنَحَّ عن مِيَانَةِ الْطَّرِيقِ و مِيَانَةِ	٩ : ١٨١	
ما أَغْنَيْتَ عَنِي وَ تَخَفَّهْ لَوْلَا وَ دَحْتَهْ	٢ : ٩	
وَ كَتَّ القُرْبَةَ وَ كَتَرْتَهَا	٥ : ٤	١٧١ : ٤
و ١٨٠ : ٦ - ٧		
تَهَسَّأَ الثَّوْبُ وَ تَهَسَّأَ	٣ : ٦٣	
إِبْدَالِ النَّاءِ		
قد أَلْتَ فلان بِالْبَلدِ وَ أَلْبَ	٢ : ١٩٢	
أَلْقَى عَلَيْكَ فلان حَشَانَه وَ حَشَانَاتَه	٢ : ٦٤	
جَلَّ عَيْتُومَ وَ عَيْتُومَ	٣ : ٢٤٩	
مَالَهْ تَفْرُوقَ وَ لَا ذَفْرُوقَ	١ : ٢١	
الضَّالُّ بْنَ ثَهْلَلَ وَ قَهْلَلَ وَ بَهْلَلَ	٣ : ١٨٩	
وَ قَوْا فِي عَاثُورِ شَرٍّ وَ عَافُورِ شَرٍّ	١٢ : ٨٢	
وَ كَمْ بِعِيرُ بِخَفَّةِ الْأَرْضِ وَ كَمْ	٤ : ٦٦	
إِبْدَالِ الجِيمِ		
حَذَّمْتَ الْحَبْلَ وَ جَذَمْتَه	٧ : ٨٥	
تَخَبَّنَاكَ هَذَا الْأَمْرُ وَ اتَّخَبَنَاكَ، وَ تَخَبَّنَاكَ		
وَ اتَّخَبَنَاكَ	١٥ - ١٤ : ١٩	
أَتَانَا بِتَسْرِ جَرِيمَ وَ صَرِيمَ	٨ : ٤٣٥	

إبدال الدال	قد حَبَّيْجَ الرَّجُلُ بِالْبَلَادِ وَلَبِعَ حَبَّيْجَتُ بِهِ الْأَرْضَ وَلَبِعَتُ، وَحَبَّيْجَتُهُ بِالْعَصَا وَلَبِعَتُهُ
جاء فلان بـدولاـته وـتوـلاتـه ٥ : ٥١٤	٧ : ٦٥
رـجـلـ دـلـشـظـيـ جـلـظـليـ ٦ - ٥ : ٣١	١ : ٦٦
ما ذـقـتـ الـيـوـمـ عـدـوـفـاـ ، وـلـاـ عـدـوـفـاـ ٦ : ٧	٢ : ٧١
أـتـقـيـ قـنـادـعـ فـلـانـ وـقـنـادـعـ ٥ : ٣١٥	٩ : ٩٩
ما بـفـلـانـ خـدـسـةـ ، وـلـاـ خـرـشـةـ ٥ : ١٩	٣ : ٢٧١
دـمـسـتـ الشـيـءـ وـرـمـسـتـهـ ٢ : ٧٤	٨ : ١٧١
رـجـلـ مـنـكـودـ وـمـنـكـوشـ ١ : ٧٠ وـ٩ : ٦٩	١ : ٤٦٠
ثـكـدـ الرـجـلـ وـثـكـيشـ ٥ - ٤ : ٧٠	١ : ٢٩٦
بـدـيـغـ وـبـطـغـ ٩ : ٢٢٠	مدـحـيـ وـمـدـهـيـ ، فـهـوـ يـدـحـ وـيـدـهـ . وـمـاـ أـحـسـنـ
جاءـتـ الـخـيلـ خـرـادـيلـ وـخـرـاطـيلـ ٩ : ٧٩	مدـحـهـ وـمـدـهـهـ ، وـمـدـحـتـهـ وـمـدـهـتـهـ
رـجـلـ نـدـسـ وـنـدـسـ وـنـطـسـ وـنـطـسـ ٣١ : ١٢٥	٣ - ٢ : ٢٩٦
وقدـ نـطـسـ وـنـدـسـ ٣١ : ١٢٥	
هـذـاـ غـذـاءـ مـسـرـهـ وـمـسـرـهـ ٥ : ٢٨	
كـفـدـ وـأـفـنـدـ وـفـنـكـ وـأـفـنـكـ ٢ - ١ : ٣٠٧	
رـجـلـ مـشـوـدـ وـمـشـوـلـ ١٠ : ٦٩	
ثـمـدـ الرـجـلـ وـثـمـلـ ٥ : ٧٠	
دـمـسـتـ الشـيـءـ وـنـسـتـهـ ٢ : ٧٤	
إبدال الخاء	وـسـيـختـ يـدـهـ وـوـسـبـتـ
إبدال الذال	عـلـىـ يـدـهـ وـأـسـخـ وـأـسـبـ
إنـ فـلـانـ لـذـوـ شـذـاءـ عـلـىـ قـيرـنـهـ وـشـباءـ ١٠ - ٩ : ١٠٣	خـبـنـ فـلـانـ ثـوـبـهـ وـغـبـنـهـ وـكـبـنـهـ
جـدـافـتـ الـحـلـلـ وـجـدـدـتـهـ ٨ : ٨٥	أـمـرـخـتـ الـعـجـينـ وـأـمـرـغـتـهـ
	ماـ بـفـلـانـ خـدـسـةـ وـلـاـ كـدـسـةـ
	بـتـ الـخـواـرـاءـ وـالـقـوـاءـ
	أـخـفـقـ الرـجـلـ وـأـنـفـقـ
	كـرـحـيمـ الطـعـامـ وـزـمـ
	صـخـدـتـ الشـمـسـ وـصـهـدـتـهـ

الوَكْنُ وَالوَكْنُ	٧ : ٣٨١	يُبَنِّهِمْ رَحْم جَذَّاءً ، وَجَدَّاءً	١٢ : ٨
أَفَلَا وَالطَّيْرُ وَكُورُّ وَكُونُ	٧ : ٣٨١	فَفَرَّ الْحَدِيد وَدَفَرَهُ	٣ : ١٩٤
إِبْدَال الزَّايِ		أَهْذَبَ فَلَانْ وَأَهْدَبَ	٦ - ٥ : ٧٥
قَامَ الْقَوْمُ بِأَزْفَلْتَهُمْ وَأَجْفَلْتَهُمْ	١ : ٩٢	سَمَّ دَوَافُ وَرَوَافُ	١١ : ٣٤
ذَهَقَ فِي ضَحْكَهُ وَأَمْزَقَ فِي الضَّحْكَ		مَا يَأْكُلُ فَلَانْ إِلَّا الْوَادِمَةُ وَالْوَزْمَةُ	
	٢ : ٢٧ وَ ١٣ : ٢٦	١٤ - ١٠ : ٨١	
قَامَ الْقَوْمُ بِزَلَّتَهُمْ وَجَلَّتَهُمْ	٢ : ٩٢	إِبْدَال الرَّاءِ	
لَهَزَّهُ وَلَهَذَهُ	٥ - ٤ : ١٦٨	عَكَّرَةُ الْإِسَانُ ، وَعَكَّرَتْهُ	٣ : ١٠
نَاسْنُ وَنَاصْنُ	٨ : ٢٣٨	هَرَأَتُ الْحَمْ وَهَرَأَتُهُ وَهَرَأَتُهُ	
مَالِكُ مُسْتَوْفِضًا وَمُسْتَوْفِزًا	٧ : ٤٤٤	١٠ - ٩ : ٢٠٣	
زَقْتَهُ الْعِلْمُ وَمَقْتَهُ	٨ : ٦	هَرَأَ الْبَرْدُ وَهَرَأَهُ وَهَرَأَهُ وَهَرَأَهُ	
زَكَّرَتُ الْقَرْبَةَ وَكَرَّتُهَا	٥ : ١٧١	١١ : ٢٠٣	
إِبْدَال السِّينِ		رَجُلٌ مِجْعَارٌ وَبِجَاعَاظٍ	
عَسِيقٌ بِهِ وَعَيْقٌ	٨ : ٦٦	دَارِيْتُ الرَّجَلَ وَدَالِيْتَهُ	٣ : ١٦
فُوهُ بِهِرِيْ تَعْتَابِبَ وَسَعَابِبَ	٨ : ٣٩٢	قَدْ أَرَبَّ فَلَانْ بِالْبَلَدِ وَأَلْبَ	٢ : ١٩١
النَّاصِحةُ مِنْ سُوْسَهُ وَتُوسَهُ	٣ : ١٤	دَرَسْتُ فِي الْأَكْلِ وَلَسْتُ	٤ - ٣ : ١٣٦
رَجُلٌ نِكْنُسٌ وَنِكْنُثٌ	١ : ٣٣٨	فَلَانْ صَرَّنْقَعِيْ " وَصَلَنْقَعِيْ "	٥ : ٩٨
مَنَّاسْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَمَنَّازْتُ	١ : ١٠١	مَا يَأْكُلُ فَلَانْ إِلَّا الصَّيْرَمُ وَالصَّيْلَمُ	١١ : ٨١
سَدَحَ عَنْدِي فَلَانْ وَرَدَحَ	٩ : ٢٣١	هَذَا أَبِنُ مِنْ كَرَقَ الصَّبِحِ ، وَفَلَقَ الصَّبِحِ	
السَّهْمُ الْخَاسِقُ وَالْخَازِقُ	٣ : ٣٩٥	١٥ : ١١	
تَسَسَّعَهُ بِالْقَضِيبِ وَنَزَّغَهُ وَنَدَّاهُ	٦٦ : ٦٦ - ١٣	تَقَطَّرَ الْفَارَسُ وَتَقَطَّلَ	٢ : ١٥
		وَكَرَّ الطَّائِرُ وَوَكَنَّ	٥ : ٣٨١

ما عندك شوب ولا روب	٩:٥١	بنفسه يا فلان وبنش	٣:٥١٥
أو منع بbole وأوزع	١٠:٤٧	الحق الحس بالإس والحس بالإش	٤:٢٥١
خرج فلان بيتش ويهل	٨-٦:٦٧		
فرشت الرجل في جلسته وفرشن	٧:٥٠٧	قد حيش على فلان وحيس : ٧٨٦١٠ : ١٨٧٩	
إبدال الصاد		٣ - ٢	
غلام كيصن وكيز	١١:٢٦	قدم صِداح وشِداح	١:٢١٨
منك إصلُك وإضلُك	٦:٧٠	تسيمت أباك وتشيمته	١٦:١١
قد صاف السهم وضاف	٥:٩٦	غبيس الليل وأغبيس وغبيش وأغبىش	٧:٨٤
أخذت الشيء بصناته وسناته	٨:٨٢	جاء الفرس فِسْكِلَا وفِشكِلَا	٣:٣٨٣
صنخ الطعام وصنخ	٤-٣:٨٠	بعير قِرْعَونِس وقرْعَونِش	١٣،١:٢٣١
قبص البعير في عدوه وقبض. القبض والقص		تعوش الليت وتعوش	١٣:٢٣١
	١١-٨:٢٧٠	انتشيف لوثه وانتشيف	٤:٧٨
قد وقطه البعير وقطه	٢:١٣٩	اسخات من مرضه واصفات	١٣:٧٩
أخذ عده بصوف قفاه وظوفه	١:٨٢	امتصحت الشجرة من أصاها وامتصحت	
خذ هذا عند أول حوك وعوك	٣:٢		٥ - ٤:٣٤
قصَبَ فلان عرض فلان وقضبه	٧:٣١٦	الثُّمُس بصره والتعم والتسيء	٨:٣٧٤
صيَبَتْ من الماء وصَبَتْ ، وقَبَتْ وفَاقَتْ		بننا في ساحة فلات وفاحت وفاحت	٤٥:٤٥
	١٠:٨٢		
إبدال الضاد		٨ - ٥	
ضلفع فلان رأسه وصلفعه	٢:١٢	وصبَتْ يده وركبتْ	٦-٤:٩٢
قبضة وقبضة وقبضة وقبضة		على يده وركب وسب	٧-٦:٩٢
	٨-٧:١٨٣	إبدال الشين	
قد أخِمَ عليه وأطِمَ	٣:١٨٧	إن فلاناً لذو شذآة على قرنه وأذاته	١٠٣:١٠٣
			١٠ - ٩

فَلَان يرْقَعْ عِبْشَه وَيُرْقَعْ	١٦، ١٠: ١٢	ضَدَّنَاتُ من فَلَان وَطَنَنَاتُ
سَرَنَا صَكَّةْ نَمَّيْ وَنَحَّيْ	١٣-١١: ١٥	وَخَصَّه وَوَخَطَه
قَرْعَنَاكَ هَذَا الْأَمْرُ، وَاقْتَرَعَنَاكَ، وَقَرْحَنَاكَ		فِي قَلْبِي لَكَ مَوْضِعَه وَمَوْقِعَه
وَاقْتَرَحَنَاكَ	١٤-١٣: ١٩	
ـ قَفْتَرَتُ الْقَرِبَةْ وَقَفْتَرَتُهَا	٦: ١٧١	إِبْدَالُ الظَّاءِ
ـ عَرِبَتْ مَعْدَتَه وَذَرَبَتْ	١١: ٥٠١	ـ حَطَّنَاتُ بِفَلَانِ الْأَرْضِ وَحَنَنَاتُ
ـ مَعْدَةْ عَرِبَةْ وَذَرِبَةْ	١٢: ٥٠١	ـ اطْرَغَشُّ مِنْ مَرْضَه وَابْرَغَشُّ
ـ سَمَعَتْ وَعَاهَ وَوَعَاهَ وَوَحَاهَ	٦: ١٠٠	ـ قَدْ غَلَّتَ فِي حَسَابِه وَغَلَّطَ
ـ أَخْذَتْهُ الْمَتَى بِقَعْقَعَةْ وَقَفَقَعَةْ	٣: ١٩	ـ ١٥-١٤
ـ كِعَامُ الْبَعِيرِ وَكَامَه	٥: ١٨٥	
ـ تَعْلَمَتْ نَفْسِي وَتَثَلَّمَتْ	٥: ٩٧	إِبْدَالُ الظَّاءِ
ـ رَجَلُ عَفْضَاجُ وَمَفْضَاجُ	٦: ٢	ـ رَجُلُ بَلْكَنْظَى بِلَنْزِي
ـ خَرَعْ فَلَانُ عَلَيْكَ كَذَبَا وَاخْتَرَعْ ، وَخَرَقْ		ـ قَدْ حَظَّبُ وَحَضَّبُ
ـ وَاخْتَرَقْ	١٣: ٢٧	ـ قَدْ اطْهَرَتَه وَاظْهَرَتَه
ـ سَمَّ دُعَافُ وَدُوافُ	١١: ٣٤	ـ لَظَّ بِه وَأَلَظَّ وَلَطَّ بِه وَأَلَطَّ
إِبْدَالُ الْفَيْنِ		
ـ اسْتَغْرِبُ عَلَيْهِ غَبَبُه وَاسْتَأْرِبُ	١٣: ١٠٣	ـ اجْبَعَتْ التَّنْعِلَةُ وَاجْبَعَتْ
ـ غَامُ الرَّجُلُ وَآمُ	٣: ٤٨	ـ ذَعَنَتْهُ وَذَآنَهُ
ـ اسْمَغَدَّ فَلَانُ مِنَ الْفَضْبُ وَاسْمَادَ	١٢: ١٠٣	ـ تَصْدَعَ لَهُ وَتَصْدَأَ لَهُ
ـ كَغَرَمَى وَاللهُ، وَحَرَمَى وَاللهُ	٢: ٥٢	ـ أَنْتَ عَلَى أَعْسَانِ مِنْ أَبِيكَ ، وَأَسَانَ ١١: ٥
ـ قَوْعَنَةُ الْحَاجُّ وَفُورَةُ الْحَاجُّ	١: ١٢٨	ـ التَّسْمِعُ بَصَرُهُ وَالتَّسْمِيَّةُ
ـ غَارِمُ الْفَيْتُ وَمَارِمُ	٣: ٣٦٩	ـ التَّسْمِعُ لَوْنُهُ وَالتَّسْمِيَّهُ
ـ غَانَتْ نَفْسِي وَرَانَتْ	٤-٣: ٩٧	ـ عَقَرُ الرَّجُلُ ، وَبَقَرُ

لَحِنْتُ عَنِ الرَّجُلِ مَا صَنَعَ وَلَقْنَتُه أَكَلَ فَلَانَ حَتَّى سَنِقَ وَسَنِخَ	٢:٣٠١ ١٠:٦٦	غَرَّمَ مَيْ وَاللَّهُ، وَغَرَّمَ مَيْ وَاللَّهُ صَفَصَغَ الطَّعَامَ بِالدَّسْمِ وَصَعَصَعَهُ	٢:٥٢ ٣-٢:٤٢
فَدَقَمَ الْبَيْتَ وَسَخَّنَهُ	١٣:٣٧٥	غَازَلَ الْمَرْأَةَ وَهَازَلَهَا	٧:٢٣
أَخْذَ عَبْدَهُ بِقُوْفَ قَفَاهُ وَفَافَهُ وَظُفَوَّهُ وَظَافَاهُ		غَامَتِ الْإِبْلُ وَهَامَتِ	١:٤٨
٢ - ١:٨٢			

فَرَغَتُ بَيْنَ الرِّجْلَيْنِ وَفَرَقْتُ بَيْنَهُمَا

٤:٤٧٦

جَوْعٌ يَرْقُوعٌ وَيَرْقُوعٌ وَيَرْكُوعٌ
١٠:٩

عَسِيقٌ بِهِ وَعَسِيكٌ

عَامٌ دَعْقَتْ وَمُدَعْقَتْ وَعَامٌ دَغْفَلْ

وَمُدَغْفَلْ

مَكْفَقَتْهُ الْعِلْمَ وَمَكْلَتْهُ

أَرْقَدٌ فَلَانَ وَارْمَدٌ

قَدْ نَقْلَتْ التَّوْبَ وَغَلَتْهُ

لَقْتَهُ بِسَبِيمٍ وَلَعْتَهُ

صَقْرَتْهُ الشَّسِيسُ وَصَهْرَتْهُ

قَزْرَاعُ فَلَانَ وَهَزَاعَ

٨:٦٦
٨:٦
٦:٧٥
٨:٧٤
٣:١٠٠
٣:٣٦٥
٣:٧٥

إِبْدَالُ الْكَافِ

كَوْرَتَ النَّاعَ ، وَجَوْرَتَهُ

أَوْكَتَ فَلَانَا وَأَوْجَتَهُ . وَفَدَ وَكَمْ وَوَجَمْ

الْنَّتَكَ عَلَيْكَ الْكَلَامُ وَالْنَّتَنَخَ

٧:٤
٣:٣٦٦
٨:٩٨

غَامَتِ الْإِبْلُ وَهَامَتِ	١:٤٨	غَامَتِ الْإِبْلُ وَهَامَتِ	١:٤٨
غَازَلَ الْمَرْأَةَ وَهَازَلَهَا	٧:٢٣	غَازَلَ الْمَرْأَةَ وَهَازَلَهَا	٧:٢٣
غَامَتِ الْإِبْلُ وَهَامَتِ	٢:٢٣	غَامَتِ الْإِبْلُ وَهَامَتِ	٢:٢٣
غَامَتِ الْإِبْلُ وَهَامَتِ	٣-٢:٤٢	غَامَتِ الْإِبْلُ وَهَامَتِ	٣-٢:٤٢

إِبْدَالُ الْفَاءِ

حَمَقَتْ 'الْعَنْزَ وَحَبَبَتْهَا

فَلَانَ يَفْرُقُ بِنَفْسِهِ وَيَتَوْقُ

جَائَهُ وَجَأَتْهُ

رَجَلٌ يَجْنُوفُ وَيَجْنُونُ ، وَقَدْ يَجْنَفَ

وَجْنَيْتَ ١٨٩:٧-٦ وَ١:٤٠٩

هَانَتِ الْمَرْأَةَ وَهَانَتْهَا

أَخْذَ الرَّجُلَ مِنَ الْكَلَامِ فِي كُلِّ فَنٍ وَسَنٍ

وَعَنْ

فَحَصَ فَلَانَ وَفَحَصَ

صَلْعَ فَلَانَ رَأْسَهُ وَصَلْعَهُ

أَكَلَ فَلَانَ حَتَّى فَقِيمَ وَهَقِيمَ

٨ - ٧:٣٥

٣:٧٥

٣ - ٢:١٢

١١:٦٦

إِبْدَالُ الْفَافِ

قَهْ الْحَمْ وَقَهْ

السَّرْقَيْنِ وَالسَّرْجَيْنِ

الْقَعْنَتِ النَّخْلَةُ وَالْجَعْنَفَتِ

لَحِنْتَ ذَاكَ عَنْكَ وَلَقْنَتُهُ

٢:٨٤

٣:٣٠٢

١١:١٤

١:٤٣

أخرجت كَعَابِرَ الطَّعَامِ وَسَعَابِرَهُ	لْقَسْتَ نَفْسِي وَمَقْسَتَ	٦ - ٥ : ٩٧
١٠ : ١٧٩	لَكَزَهُ وَنَكَزَهُ	٤ : ١٦٨
ضرب كَرَدَهُ بِالسِيفِ وَفَرَدَهُ	غَمَلتُ الْأَدِيمَ وَغَمَتْهُ	٦ : ١٠١
٦ : ١٧٢	أَدِيمٌ مَغْمُولٌ وَمَغْمُونٌ	٧ : ١٠١
كَرَكَرٌ فِي ضَحْكِهِ وَقَرْقَرٌ	إِبَدَالُ الْمَيِّمِ	
لَكَزَهُ وَنَكَزَهُ	إِبَدَالُ الْمَيِّمِ	٤ : ١٦٨
وَهَزَهُ وَكَزَهُ	أَصَابَتْهُمْ أَزْمَةً وَأَزْبَدَهُمْ	٧ : ١٩٢ وَ ٨٠ : ١٠
إِبَدَالُ الْأَلَامِ	ذَأْمَتْهُ وَذَأْبَتْهُ	٧ : ٥١
كَلَطَّاً وَتَبَطَّاً	فَلَانَ الْأَلَمُ زُكْمَةً وَزُكْبَةً فِي الْأَرْضِ	٥ : ١٦٠
شَعْرٌ أَنْيَلٌ ، وَأَنْيَثٌ	زُكْمٌ وَزُكْبٌ بِنَطْقِهِ	٦ : ١٦٠
شَعْرٌ أَصِيلٌ ، وَأَصِيرٌ	هَذَا ظَاهِمٌ وَظَاهِيٌّ	١ : ١٩٥
تَلَتَّلَوَا فَلَانَا وَتَرَرُوهُ	إِنْ فِي فَلَانِ لِعْمَيَّةٍ وَعَبْيَةٍ	١٣، ٤ : ١٠٤
خَلَقَ فَلَانَ عَلَيْكَ كَذِبًا وَاخْتَلَقَ ، وَخَرَقَ	أَصَابَتْهُمْ أَزْمَةً وَأَزْلَةً	٧ : ١٩٢ وَ ٨٠ : ١٠
وَاخْتَرَقَ ٢٧ : ١٢ - ١٣ وَ ٣١٧ - ١١	لَا مَنْوَىٰكَ مِنَارَتَكَ وَلَا قَوْتَكَ قِنْـاوتَكَ	
فَلَانَ يَشِي الْحَيْزَلِيِّ وَالْخَوْزَلِيِّ وَالْحَيْزَرِيِّ	٤ : ٧٣	
وَالْخَوْزَرِيِّ	مِنْكَ جَذْمُكَ وَجَذْلُكَ	٧ : ٧١
طَالَ سَنَامُ الْبَعِيرِ وَطَارَ	الْجَيْرُوتُ يَدِهُ عَلَى عَثْمٍ وَعَشْنَلٍ	١١ : ١٨
أَدِيمٌ مَغْمُولٌ وَمَغْمُورٌ وَغَمْيَلٌ وَغَمْيَرٌ	٢ : ١٩١	
لَبَكَوَا حَدِيثَهُمْ وَرَبَكَوَا	امْتَقَعَ لَوْنَهُ وَالْتَّنَقَعَ	٣ : ٧٨
لَقَعَتْهُ بِسَمِّهِ وَرَقَعَتْهُ	مَكَدَّهُ وَلَكَدَّهُ	٧ : ٦٦
تَقَعِيلٌ فَلَانَ أَلَاهٌ وَتَقِيهٌ	وَهَمَتْ إِلَى فَلَانٍ ، وَوَهَمْتُ إِلَيْهِ	١ : ٤٥
وَقَعَ ذَاكَ فِي دَنْمِي وَوَهَنِي	٣ : ٤٦	

ما سمعت من فلان هينة ، ولا أينة ١٠٦٠
ضربه حتى تهور وتجترر ٧:٩٧
تقىق فلان في كلامه وتحقق ١٣:٢٨ — ١٥
أمرهم مهيم وتحميم ١٠٢٩٧
قد انظر لهم وانظر سخن ٧:٤٠٣
فلان كاب هر اش وخر اش ١٥:١٠٣
الجراء تهوش وتخترش وتخترش ١:١٠٤
هذا أغذاء مسرحف ومسرف ٥:٢٨
ذهب إليه وهي ووغي ٨:٢٣١
ووص العبير بحقة الأرض ووقف ٣:٦٦
ضربه حتى تهور وتكتور ٧:٩٧

إبدال الواو

جاء فلان يثيف فلاناً ويأينه ١٤:٥ و ١:٧٨
الواش والإشاح ٥:٢٩٢
قول فلان لتفب ولتفنو ٧:٣٩٢
وكت الغربة وزكتهم ٤:١٧١
و ٧:١٨٠

قتلوا ابن عفان موكتها علماً ومن كوتنا
٩—٨:١٨٠

(٢١)

أجيئ فلاناً إلى أفتدي وأمد
كِناع البعير وكماءه
مسخ الله فلاناً ونسخه
امتنع لونه وانتفع
امتنع لونه وامتنع
رأيت تمام فلان من بعيد وسماؤه
١:١٦٦
ما سمعت من فلان تقيته ولا تغمة ١٠٦٠
سمعت من فلان تقية حسنة ونفحة حسنة
١٢:٤٥٣
ما بفلان وذمة ، ولا وذمة ١٦،٦:١٩

إبدال النون

أخذت الشيء بكمينة وكمينة وكمينة
وكمينة ٧:٨٢
ما سمعت من فلان نأمة ولا زأمة

١٤:٥٩
مارنت الرجل وما رسته ٧—٦:٤٤
محنَّ فلان فلاناً عشرين سوطاً ومحنة
٣—٢:١٥٣
إن في فلان لعننتية وعمنتية ٤:٤—٣

إبدال الماء

أنهات اللحم وأنان

٨:٢٠٣

- ٦٨٢ -

٦ : ٩٣	نَهْوَكِ فِي الْأَمْرِ وَنَمِيكِ	١٤٠٥ : ٨٠	وَاظْبَتْ عَلَى الشَّيْءِ وَعَاظَبْتِ
		١١ : ١٧٢	وَمُقْهَ وَمُشَقَّةٍ
إِبْدَالُ الْيَاءِ			عَلَيْهِ أَوْشَاجٌ مِنْ غَزُولٍ وَأَمْشَاجٌ مِنْ غَزُولٍ
أَفْرَدَتْ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ	أَفْرَيْتِ	٤٦٠ : ٣	٤١٠ : ٣
١١ - ١٢		٩ : ٩٣	نَخَبَّيْتُ مَالَهُ وَنَخَبَّوْتُ

٦٨٣

٣ - فَرِسْ الْقَلْب

امرأة دَامِصة وَدَمِصَة	٨ : ١٢١	ما أَبْهَتْ لَهُ وَلَا أَبْهَتْ لَهُ بَهَّاتْ	١٣ : ٨٧
سَمْ دَعَاف وَعَدَاف	١١ - ٣٤		
عَيش رَغْد وَرَدْغ	٦ - ٥ : ٦١	يَخْبِغُوا عَنْكُمْ مِنَ الظِّيَّةِ وَيَخْبِغُوا	١ : ١٠٢
أَزْكَنْتُ الرَّجُلَ بِكَذَا وَأَنْزَكْنَتُهُ	١٠٣٠١		
ضَرْبَهُ حَتَّى أَبْسَطَ مِنْ قِيمَتِهِ وَأَبْسَطَهُ	٨ : ٩٧	بُوكَهُ بِالسِّيفِ وَكَرْبَعَهُ وَكَعْبَرُهُ :	١٣٠٥
رَبِيع سَهْوَقَ وَسَوْهَقَ	٦ : ٥٧	يَكْلُوا حَدِيثَهُمْ وَلَبَكْوَهُ	٤ : ٧١
صَحَّةَ لَسْتَهُ بِالْعَصَاصِ وَصَلَّتَهُ	٨ : ٩٩	نَوْمَ سَنْكَمْ وَنَفَّهَ	١٠ ، ٣ : ١٣٧
كَسْطَمْ أَثْرُهُ ، وَطَسْ	١١ : ٢٧	شَكَنْتُ الْطَّرِيقَ وَشَكَنْتُهُ	٨ : ٩٦
يُعْنَرِبُ عَنْ فَلَانَ لِسانَهِ وَيُعَرِّبُ وَيُعَجِّرُ		ثَنِيتُ اللَّعْمَ وَثَنِيتَ	٢ : ٨٤
وَيَعْبُرُ	٤ : ٣١٩	رَجُلُ بَجَلُوذُ وَمَلْجُوذُ	١٠ : ٦٩
امرأة عُطْلُونْ وَعُطْلُطْ	٩ : ٢٨٤	غَذَاءُ نَجْعَنْ وَجَعْنَ	١٤ - ٨ : ٢٨
اعْتِقَاهُ الْأَمْرُ وَاعْتَقَاهُ	٤ : ١٩٨	احْتَدَمَ عَلَيْهِ وَاحْتَمَدَ	١٥ : ٧٨
عَمِيقَةُ وَمَعِيقَةُ	٦ : ٦١	حَذَّتُ الْإِبَلَ وَذَحَّتُهَا	٤ : ٤١
عَنْتَشَ فَلَانَ بِرَأْيِهِ فِي الْمَسَأَةِ وَاعْنَشَ وَعَشَنَ		أَحْلَسْتُ الْأَرْضَ وَأَحْلَسْتَ	١ : ١٧١
وَاعْتَشَنَ	٢ : ٩٣	هَذَا غَذَاءُ نَخْرُقَجَ وَنَخْرَجَ	٦ : ٢٨
أَعْنَامَهُ الْأَمْرُ وَاعْتَهَاهُ	٤ : ١٩٨	خَزِّنَ اللَّعْمُ وَخَنِيزَ	١ : ٨٤

عام أغزل وأدخل	٢ : ٦١	المقْهَةُ وَالْمَقْهَةُ	٤ - ٣ : ٢٧١
فَطَسَ الرَّجُلُ وَطَفَسَ	٨ : ٦١	لَفَحَتُ الْطَّرِيقَ وَلَمَّا فَتَهَ	٨ : ٩٦
فَطَسَ الرَّجُلُ وَفَقَسَ	٨ : ٦١	لَتَّمَعَ عَنْ لَقَمِ الْطَّرِيقِ وَلَمَّا فَتَهَ	٩ : ١٨٠

٤ - فهرس الاتباع والتوكييد^(١)

ما ذقت اليوم عَلُوْسًا ولا بَلُوْسًا ٤ : ٧	الضلال بن الآل ٤ : ١٨٩
الضلال بن بَهْنَل ٣ : ١٨٩	غام الوجل وآم ٣ : ٤٨
تر كهم حَوْتَنَ بَتُونَةٌ ٢ : ٢٢٠	إذا فعلت ما تؤمر به أقرب وأحببت
والله ماتليق فلانة عند الأزواج ولا تعيق ١ : ١٢٩	٥٢٣ : ٥٢٤ ماله إِصْ وَلَا إِصْ ١ : ١٤٤
جاء فلان بدُولاته وَتُولانه ٥ : ٥١٤	ما يقول فلان إلا أغاليل بأغاليل ٧ : ٢١٩
تهايَطَ القومُ وَتَاهيَطُوا ٤ : ٢٦٩	الضلال بن الآل ٤ : ١٨٩
الضلال بن ثلَال ٤ : ١٨٩	جاء فلان بالعجَارم والبيجَارم ٨ : ١٥٢
الضلال بن ثهْلَل وَنَهْلَل وَتَهْلَل ٣ : ١٨٩	فلان في هَلَةٍ وبَلَةٍ ١ : ١٣٣
ماله فاغبة ولا راغبة ١ : ٢١	قد اسْتُغْنَى فلان على البوش البائش ٢ : ١٨٥
جل سِيَحْفُلْ رَبْجُلْ فِطَحْفُلْ ٩ : ٤٧	فلان يعطي هَنَيَّ بن كَيَّ وَهَيَّانَ بن كَيَّانَ ٥ - ٣ : ٧٢
والضَّيْحُ والرَّبِّحُ ١ : ١٨٥	جاء فلان بِعُجْرَه وَبِعُجْرَه ٦ : ٥١٤
سدح عندي فلان ورَدَح ٩ : ٢٣١	الْقَيْبَتُ فَلَانَا صَخْرَه بَخْرَه ١٢ : ٧٣
مالك من ذلك حَمٌّ ولا رَمٌّ ، ولا حَمٌّ ٤ : ٩	أَخْبَرَنِي بِالْحَبْرِ صَخْرَه بَخْرَه ٤ : ٤٤٩
ولا رَمٌ ٩ : ٥١	ما أدرِي مَا عَظَاكَ عَنِ وبِظَاكَ ٤ : ٢٥٥
ما عندك شُوبٌ ولا رَوْبٌ ٩ : ٥١	ماله كَعْطَاهُ اللَّهُ وَبَعْطَاهُ ! ٦ : ٢٥٥
	جاء فلان بشُورَه وَبُقَرَه ٦ : ٥١٤

(١) نظمنا هذا الفهرس حسب المعرفة التي تبدأ بها ألفاظ الاتباع أو التوكيد.

ما أُغْنِيْتُ عَنِّيْ عَبْكَةً وَلَا لَبْكَةً	١:٩	نَادِمٌ سَادِمٌ، وَنَدِمَانٌ سَدِمَانٌ، وَنَادِمَةٌ
أَرْضٌ نَحَّاتَةٌ مَبَّاتَةٌ	١:٢٢٠	سَادِمَةٌ، وَنَدِمَنِيْ سَدِمَنِيْ، وَنَادِمَانِيْ
عِيشٌ رَغْدٌ مَغِيدٌ	٧:٦١	سَدِمَانِيْ ٤:٣٥١ ٥
رَجُلٌ يَلْفَغُ مَلْفَغٌ، وَيَلْفَغُ مَلْفَغٌ	٣:٥	مَالَهُ ثَلَّ وَخَلٌ ! ١٢٦ ٩:١٨٩ ٥
كَانَ بَيْنَهُمُ الْمِيَاطُ وَالْمِيَاطُ	٥:٢٦٩	فَلَانٌ يَعْطِيْ خَلٌ بْنُ خَلٌ
أَعْطَيْتُهُ الْمَالَ سَهْنَوْا مَهْنَوْا صَفْنَوْا	٢:١٢٠	فَلَانٌ يَعْطِيْ طَامِرَ بْنَ طَامِرٍ
مَالَهُ عَافَّةٌ وَلَا نَافَّةٌ	١٦:٢٠	لَسَانٌ ذُلْقَنٌ طَلْعَقٌ
غَامَتِ الْإِبْلُ وَهَامَتِ	١:٤٨	الضَّلَالُ بْنُ فَهْنَالِ
وَإِنْ بَهَا لَغَيْنِيْمًا وَهِيَمًا	٢:٤٨	مَا لَهَذِهِ الْقَدْرِ مَلْفَغٌ وَلَا قَزْنَحٌ
قَدْ اسْتَعْمَلَ فَلَاتٌ عَلَى الْمِلِمَيْ وَالْمُلِمَيْ	٣:١٨٥	فَلَانٌ يَعْطِيْ قَلٌ بْنَ قَلٌ
قَدْ اسْتَعْمَلَ فَلَانٌ عَلَى الْمِيَيلُ وَالْمِيَيلَاتُ	٢:١٨٥	مَا يَأْكُلُ إِلَّا الصَّفَارُ وَالْقَفَارُ
مَا يُبَارِي زَيْدٌ وَلَا يُسَارِي	١:٣٥٥	فَلَانٌ يَعْطِيْ حَلْمَهَةَ بْنَ حَلْمَهَةَ
		أَنْكَحُوا أَيْتَهُمْ فِي الْمَلَاهَةِ وَالْكَفَاهَةِ
		مَالَهُ سَيْدٌ وَلَا لَبِدٌ

٥—فِرْسُ الْمَئْنَى

٢ : ٢٩١	الْأَلْمَيْتَان	٥ : ٤٦٧	الْأَيْضَان
٣ : ١٢٢	الْخَالِدَان	١ : ٢٩١	الْإِحْلِيلَان
٢ : ٢٩١	الْسَّعْدَاتَان	١٠ — ٨ : ٣٧٢	الْأَحْمَرَان
١٤ : ٧٨	الْصَّبَرَتَان	٦ : ٤٦٧	الْأَخْبَثَان
١٣ — ١٢ : ٣٨٩	الْطَّرَقَان	٤ : ٤٦٧	الْأَسْوَدَان
١٠ : ٣٣١	الْمَذَرَوَان	٦ : ٤٦٧	الْأَطْبَيَان
٣ : ٢٤٣	الْمَقْرَضَان	١ : ١٩١	الْأَقْطَلَان
٤ — ٣ : ٢٤٣	الْمَقْلَمَانِ وَالْمَقْلَمَانِ		



المُشْهَم

عَنْ أَنْتَ عَزِيزٌ

٦ - فهرس الأضداد

المُفْعَنِسُ : الشديد الثابت
الوطأة، والمُفْعَنِسُ : المبالغة، أيضاً

٤٠٠ : ١٠ - ١١

جل ناھل في جھال نھال . وناقة
ناھل في نوق نھال . وهي العطاش
والرّواه ٤٩١ : ١ - ٢

وتمرا في أم سخنور ، وهي التمعة .
وحكى الكسائي أيضاً أنها الشدة

١٨٢ : ٥ - ٦

رَتْنَوْتُ الشيءَ : شدّته ، ورتوته :
أرجنتة ٢٧٧ : ٥



المُشْهَم
عَنْ أَنْتَ عَزِيزٌ

٧ - فهرس المَعْرِفَةِ

٥ : ٣٢٨	الشُّوَبَقُ وَالشُّوَبَقُ	٣ : ٥١٥	بَنْسٌ يَا فَلَانٌ وَبَنْشٌ
٩ : ٣٨٥	الصَّارُوج	٥ : ٣٧١	الجُواوِقُ
٥ : ٣٢٨	الصَّوَبَعُ وَالصَّوَبَعُ	٣٢٧ : ٣٢٧	الزَّنْفَاجِيَّةُ وَالزَّنْفَاجِيَّةُ وَالزَّنْفَاجِيَّةُ
٢ : ٨٢	القَرْدَان		٥ - ٣
٦ : ٣٢٨	الفُوَسَقُ	٧ : ٣٢٧	السُّكْرُجَةُ
٤ - ٣ : ٣٢٨	الكُرْبَعُ وَالكُرْبَعُ	٣ : ٣٠٢	السُّرْجِينُ
٤ - ٣ : ٣٢٨	الكُرْبَقُ وَالكُرْبَقُ	٧ : ٣٢٧	السُّكْرُفَةُ
٣ : ٨٢	الكَرْدَان	٣ : ٣٠٢	السُّرْقِينُ
٦ : ٣٢٨	الكَوَبَعُ	٥ : ٣٢٨	الشُّوَبَعُ وَالشُّوَبَعُ



المُشْهَم
عَنْ أَنْتَ عَزِيزٌ

٨ - فَرْسِ الدَّيَاتِ

<u>الآية</u>	<u>رقم الآية</u>
وَادْكُرْ بَعْدَ أَمْتِ	٤٥ سورة يوسف (١٢)
أَوْ يَأْخُذُهُمْ عَلَى تَحْوِفِ	٤٧ سورة النحل (١٦)
إِذْ تَلِقُوهُمْ بِالنِّسْتِكُمْ	١٥ سورة النور (٣٤)
وَتِلْكَ نِعْمَةٌ مُّتَّبِعَةٌ عَلَيَّ أَنْ أَعْبَدْتَ بَنِي إِنْسَانِي	٢٢ سورة الشعراء (٢٦)
إِشْتَا أَنْتَ مِنَ الْمُسْتَعْرِينَ	١٥٣ سورة يس (٣٦)
وَلَقَدْ أَصْلَ مِنْكُمْ جُبْلًا كَثِيرًا	٦٢ سورة الزخرف (٤٣)
فَجَعَلْنَاكُمْ سُلْطَانًا وَمَثَلًا لِلْأَغْرِيْنَ	٥٥ سورة النجم (٥٣)
سَامِدُونَ	٦١ سورة هم (١٥٤)

<u>رقم الآية</u>	<u>الآية</u>
	سورة الفرقان (٥٤)
١ : ١٥	كَأَنَّهُمْ أَنْجَعَارٌ نَخْلُلٌ مُنْقَعِيرٌ
٧ - ٦ : ٣٥٣	إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنُهُرٍ
	سورة الواقعة (٥٦)
١٠ : ٤٥٠	فَظْلِئْتُمْ تَفَكَّرُونَ
	سورة الجن (٧٢)
٢ : ١٩٩	كُفَّا طَرَائِقَ قِدَادًا



۹ - فہرست احادیث

حكى عن النبي ، عليه السلام ، أنه كان يتغور فيها يتغور به : « أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ طَاعَةِ النَّذِيلِ » . ٣٣٧

جاء في الحديث : « الْبَذَادَةُ مِنَ الْإِعْيَانِ » .

قال الفراء ، حدثنا مندل ، يوفعه إلى النبي ، عليه السلام ، قال : « تزوجوا السوداء الولود ودعوا الحسناء العقيم . فإني مكاثر بكم يوم القيمة الأمم . حتى السقط يظل محبوظةً على باب الجنة ، يقال له : ادخل ، فيقول : لا ، حتى يدخل أبواي » .
٥ - ١٤٣

جاء عن عمر في الحديث أنه قال : « ثلاثة أسفار كذب عليكم : كذب عليكم الحج ، كذب عليكم الجهاد ، كذب عليكم العمرَة ». ١١١ - ١١٢
 « لا عدوَى ولا طيرَة ... ولا هامة ». ٣٥٥ - ٨ - ٩

جاء في الحديث: «المؤمنون قواري الله في أرضه على عباده» ٣٩٤ - ٢: ٣ - قال لقوم: «منكم من أنت؟ فقالوا: بنو زينة. فقال: بل أنت بنو رشدة». ٣٧٤ - ١٣: ١٤

قال لرجل رأى عليه صفرة : « مَهْيَتْمٌ » قال : تزوّجتُ . فقال : أَتَيْبَا
أم بِكْنَرَا ؟ قال : لا ، بل تَيْبَا . قال : فَلَا » بَكْرَا تداعبها وتداعبك ؟ أو نِمْ .
ولو پشا ». ٣٤٤ - ٧ - ٩

— ٦٩٦ —

حَكَىُ الْأَمْوَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ فِي حَدِيثٍ رَوَاهُ ، قَالَ ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ :

« النَّسَاءُ دَقِعَاتٌ دَخْبِلَاتٌ ، يَسْتَكِينُونَهُنَّا عَنِ الدَّهْرِ ، وَيَنْطَرُنَّهُنَّا عَنِ الرَّخَاءِ ». »

٤ - ٣ : ٥٦

« نَعْوذُ بِاللهِ مِنْ طَنَّةِ الدَّلِيلِ ». »

روي عن النبي ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، أنه أخذ قرنة ، فضحتها إلى الله ، ثم قال :

« هَذِهِ إِدَامٌ هَذِهِ ». »

١٠ - فهرس الشعر

١ - الأبيات

(ع)

- | | | | | |
|-----|----------------------------|--------|--------------------------|-----|
| ٣٤٢ | — | البسيط | ما إن توافقها ... غرّاء' | ١١٥ |
| ١١٦ | المتقارب (أبو حزام العكلي) | البسيط | وعندي ... تهاؤه (٣) | ٣١ |

(ب)

- | | | | | |
|-----|------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----|
| ٢٣٥ | امرأة من الأعراب | الكامل | إمّا يكن ... الشّرّجَب' (٣) | ٨١ |
| ٢٠٣ | — | الطوبل | أيظمني ... فيحاسبه | ٦٤ |
| ١٦٢ | الخطيبة | البسيط | إذا مخارم' ... فاعتبّا | ٥٥ |
| ٢٢٣ | — | الطوبل | أفي كل يوم ... غبّيا (٢) | ٧٣ |
| ٤٧١ | البسيط | (المربن تولب أوعوف بن الأدمر بن غالب) | أودي... من قلبّه | ١٤٠ |

- | | | | |
|-----|--------------------------|------------------------|-----|
| ١١٣ | الكامل (عنترة) | كذب ... فاذهي | ٢٩ |
| ١٢٤ | البسيط | فواقعاه ... عذَبِ | ٣٦ |
| ٣٣٩ | الوافر (أمرؤ القيس) | أرانا ... وبالشّرّابِ | ١١٤ |
| ٤٠٦ | الطوبل | ترى قصد ... الشّواطِبِ | ١٢٩ |
| ٢٤٧ | المسرح (ابن قيس الرقيات) | ستينا ... عنَبِهِ | ٨٦ |

م (٢٢)

(५)

- ٦٦ « ولو عن جوها ... تُختَنِجُ الطويل (أبن ميادة) ٢١٤

٤٩ « فلماك كالقرية ... مَا جَاهَ الوافر ابن هرمة ١٥٣

(६)

- | | | | | |
|-----|---------|-----------------------|--------------------------|-------|
| ٤٥٩ | البسيط | (الأفوه الأودي) | لا يصلح ... سادوا | «١٠٣» |
| ٤٦٢ | البسيط | (كثير عزة) | فهن مناخات ... المحوّدُ | «١٣٥» |
| ٤٧٦ | البسيط | (الراعي عبيد بن حصين) | من أمر ... اللَّهِبَدُ | «١٣٦» |
| ٤٨٦ | المقارب | — | كسدن ... كسوداً | «٧٦» |
| ٤٩٦ | البسيط | (المذلي) | إذا أنت ... تَتَزَّدِ | «١٠٨» |
| ٥٨ | الرمل | عدي بن زيد | اعضاها ... نَقْدٌ | «١٤» |
| ٦٢٢ | البسيط | بنت خالد بن نضلة | ألا يكتر ... الصمدان (٣) | «٣٥» |

(5)

- | | | | | |
|-----|-----------------------------|--------|----------------------------------|-----|
| ٣٣٦ | - | البسيط | ازمع ... تأَمِرُ | ١٢٢ |
| ٤٦ | (فَرَدَةُ بْنُ نُفَانَةُ) | البسيط | إِذَا أَقْوَمْ ... التَّفَرُّ | ٥٥ |
| ١٨٦ | أشعر باهنة | البسيط | تَكْفِيهُ ... الْفُسْرُ | ٤٥ |
| ٣٤٥ | - | الطوبل | صَرَّاتُ ... تَتَغَيِّرُ | ١١٦ |
| ١٦٩ | الأفوه الأودي | الرمل | حَتَّمَ الْدَّهْرُ ... وَجِبَارُ | ٥٦ |
| ٥١٣ | - | الطوبل | إِذَا صَقَبُ ... فَلِيَتَاهُرُوا | ١٥٨ |
| ٤٩٣ | (أبوسدرة سعيم بن الأعرف) | الطوبل | فَقَلَتْ لَهُ ... حَادِرُ | ١٤٩ |
| ٢٢١ | (خالد بن زمير) | الطوبل | لَعْلَكَ ... تَسْتَغْيِيرُهَا | ٧٢ |
| ٠٠٥ | - | الطوبل | إِذَا احْتَرَرْ ... كَهْزَرًا | ١٥٤ |

٨٦	المقارب	أبو دواد الإيادي	فبنا ... الصفارا	» ١٨٥
٣١٨	—	المقارب	نخذن ... سطوراً	» ١٠٩
١٠٨	المقارب	أين بن خريم الأنصي	وقد جرّب ... الزيرا	» ٢٥
٣٣٥	المقارب	الأعشى	على أنها ... بصيراً	» ١١١
٤٤	—	الطوبل	ألا يا قوم ... عمررو	» ٤
١٢٥	الطوبل	أبو المُرَاجِم (أو أبو الزاحم)	أهيبوا ... ولا تُغْرِي	» ٣٧
٣٣٨	الطوبل	لبيد	فإن تسألينا ... المُسْعَرِ	» ١١٣
١٠٧	(الأخطل)	البسيط	ظلت ... وإضرار	» ٢٤
٣٢٩ و ١٣١	الأعشى	السريع	قوني ... حاضر	» ١١٠
١١٥	مهمل	الوافر	ولونبش ... أي زير	» ٣٠
٤	—	الرمل	هدريان ... كثیر	» ١

(س)

١٤١	ذو الرمة	الطوبل	تري كفأيتها ... لا مس'	» ٤٣
١٥٧	المتس	البسيط	آليت ... السوس'	» ٥٢
٦٩	النابفة الجعدي	المقارب	ثلاثة ... المسنّاسا	» ١٥
٦٢	—	الطوبل	أطوف ... الأحاميس	» ١٠

(ش)

٣٨٢	الخفيف	(الفضل بن العباس الهمي)	وأننا ... وكروشنا	» ١٢٢
-----	--------	---------------------------	-------------------	-------

(ع)

٢٣٢	البسيط	(العباس بن مرداس السلمي)	إن تلك ... فيندفع	» ٨٠
٢٤٩	الكامل الجبنة	(سعدى بنت الشمردل)	يُؤدُّ ... التَّبَعُ	» ٨٧
٣٧٣	الكامل	(الأعشى أو هربر عبد العزيز)	إن الأحمرة ... مولعا (٢)	» ١٢٠

— ٧٠٠ —

- ٤٠٨ « ورميت' ... أَدِعِي الكامل (ماعدة بن العجلان المذلي)
 ٢٥٦ « مبتهة ... الْبَرَاقِعُ الطويل —

(ف)

- ٤٤ « أَعْطَوْنَا ... وَلَا صَرَفُ' البسيط جرير
 ٢٨ « كذبت' ... قائف الطويل (القطامي أو الأسود بن يعفر)
 ٢٧ « وَذِيَانَةٌ ... وَالقَرْوَفُ' الوافر معربن حمار البارقي
 ٣٢ « إِذَا نَدَبُوا ... النَّطَافُ' الوافر —

(ق)

- ٦٥ « قد كنت أبي ... بالبلق (٤) البسيط دجل من الأعراب
 (ثعلبة بن مومن)
 أو أبو الأسود الدؤلي

- ١١٧ « لَا نَعْتَهَا ... خَلَقْتَهُ الكامل —

(ك)

- ٧ « وَمَا كَانَ ... امْتَدَاحِيكَا المزج (معاذ المرأة)
 ٨٩ « هِيَا طَبِيَّةٌ ... خَلَالَكَ (٢) الطويل —

(ل)

- ٦٩ « وَمِنْ حَبْ ... الطَّقْتُلُ' الطويل نصيّب
 ٨ « وَلَمْ يَدْقُوا ... وَلَمْ يَنْجُلُوا المتقارب الكبيت
 ١١٩ « إِذَا فَرَوْةٌ ... فَضُولُ' (٢) الطويل —
 ٩٣ « فَنَّ ... وَبَادِلَهُ الطويل (العجير السلوبي أو زينب
 بنت الطثرية أو الأبرد
 اليبروعي)

٤١٣ « من يك ... الشَّمَالَةُ
الوافر (زهير بن مسعود الضي)
أو الراعي)

- | | | |
|-----|--------------------------------|---------------------------|
| ٦٧ | فلا حذينك ... المبالغة | الكامل (أسماء بن خارجة) |
| ٢٢٤ | ألا طرقـت ... تبـالـة | الوافر حاجـز الأزـدي |
| ١٩٠ | إلى ابن يزيد ... وتبـلـي | أبو وجـزة السـعـدي |
| ٢٦٤ | قد رابـني ... الكـفـلـ | البسيط |
| ٥١٥ | يقـع الـذـهـاب ... هـالـنـبـلـ | الـكـامـلـ |
| ٢٢٨ | فـخـة ... كـالـبـصـلـ | الـرـمـلـ لـيدـ |

(م)

- | | | |
|-----------|-------------------------------|--|
| ٤٥١ | فـلـما قـضـى ... المـترـنـ | الطـوـيلـ |
| ١٣٥ | أـنـا التـقـنـى ... سـقـيمـها | الطـوـيلـ |
| ١٥٦ | سـقـى الله ... يـقـومـهـا | الطـوـيلـ |
| ٣٠٥ | ولـعـ ... مـقـسـتا | الطـوـيلـ (رـجـلـ جـاهـليـ مـنـ بـنـي
ماـزنـ نـعـيمـ) |
| ٤٩٣ و ٤٣٨ | إـنـا لـغـربـ ... الـقـدـامـ | الـكـامـلـ مـهـلـلـ |
| ٢٥٣ | وـكـانـا ... أـرـثـمـ | الـكـامـلـ (عـنـرـةـ) |
| ٥٠٢ | كـانـ الـقـومـ ... طـلـامـ | الـواـفـرـ (ذـوـ الـرـمـةـ) |

(ن)

- | | | |
|-----|------------------------------|---|
| ٣٠٣ | ولـنـ يـرـاجـعـ ... زـكـنـوا | الـبـسيـطـ (فـقـبـنـ أـمـ صـاحـبـ الـفـطـفـانـيـ) |
| ٣٠٤ | صـ ... أـذـنـوا | الـبـسيـطـ (فـقـبـنـ أـمـ صـاحـبـ الـفـطـفـانـيـ) |
| ٤٦٤ | حـتـامـ ... وـعـبـدـانـ | الـبـسيـطـ (الفـرـزـدقـ) |

٦٥	—	الوافر	» ٩٥ « وراج ... بَلِّينا
١٣٦	—	الوافر	» ٤١ « إذا ما كنت ... جرد باـنا
١٢٠	—	البسيط	» ٣٤ « جلتـه ... إلـى الـبـيـنـ
٢٤٦	—	البسيط	» ٨٣ « غـيـثـ ... الشـكـنـ
٢٧٥	عنترة	الوافر	» ٩٩ « دـعـاـيـ ... كـنـتـانـيـ
(ي)			
٤٨١	—	الطويل	» ١٤٥ « دـعاـ التـقـرـىـ ... مـاـ هـيـاـ



ب - أنصاف الأبيات وقسائمها

- ١٨٤ أو كاد ينصف' الفرزدق الطويل
- ٤٧ ز من الفيظح ل إ ذ السلام' ر طاب السا مل
- ٣٩٧ كأن ظلمتها ع قر بع يج' الوا فر (عمرو بن الدا خل المذلي)
أو الدا خل بن حرام المذلي)
- ٤٨١ كل شيء ما خلا الله جل جلاله الرمل
- ٢٣٠ ما ترثوه للدهر مؤيد صماء' الحارث بن حازة البشكري
- ١٩٨ مشي الزرافة في آباطها الحجاف' البسيط (أوس بن حجر)
- ٢١٥ مو شمة الأطراف رطب عرينها الطويل (مدرك بن حصن الأسدى
أو غادية الديورية)
- ٧٧ هو الضحوك' إلا أنه عمل النحل الطويل أبو ذؤيب المذلي
- ٥١٥ وبئس عنها فور قد خصر' البسيط ابن أحمر
- ٤٩٦ وقد يلا الشعف الإناء فيقمع الفرزدق الطويل
- ٦٥ وكل فني وإن أمشى وأثرى الوا فر النابفة
- ١٨٢ ولا تكونوا لقوم أم خنثوا البسيط (أرطاة بن سهيبة)



ج - الأرجاز

(م)

٤٢٨ « يالك من غر ومن شبشهء (٣) (مدام بن جستاس الدييري؟)

(ب)

٥١٠	مرحب اليهودي	قد علمت خير أني مرتاحب (٢)	١٥٦ «
١٥١	-	إذا بجاد للسرى اتلأبتا (٣)	٤٨ «
٢٤٠	-	عجائزاً يذكرن شيئاً ذاهيناً (٣)	٨٢ «
٢٢٧	-	دلو غائى دبغت بالحلتب	٧٧ «
٢٤٧	-	إنى إذا ما خورها عصبنَ بي (٣)	٨٥ «
١٦٢	-	وثبَ الأسود اعتبت في المعتب	٥٤ «
٢٤٦	-	قد علمت أني إذا الورد عصب (٣)	٨٤ «

(ت)

١٨٦	-	يا قوم قد حوقلتُ أو دنوتُ (٢)	٦٠ «
١٧٠	(العجاج)	وبلي يعيَا به الخيرية (٣)	٥٧ «
٣٥٢	-	كل امرىء يعيش نحو بيته (٢)	١١٨ «

(ح)

٦٢ - هذا ... رَبَّاح (٢)

(د)

٢٧٤	-	ناديت في المي لا مُذِيداً (٢)	٩٧ «
٢٨٨	-	بلغتها فاجتمعت أنسدي (٢)	١٠١ «

(د)

- ٤٣٨ — ترى العَضِيدُ الْمُوَقَرُ الْمُخَارَا (٢) « ١٣٣ »
- ٤٨٧ — قد أَمْرَتِنِي زوجتِي بِالسُّمْسُرَةِ (٥) « ١٤٦ »
- ٢٧٧ أَصْبَبُ عَلَيْهِمْ هَذِهِ قَافِشُورَةَ (٢) (الكذاب الحرماني) « ١٠٠ »

(ذ)

- ١٠٠ التجاعي يجول لِمَا سَمِعَ ارْتِجَازِي (٢) « ٤٢ »

(س)

- ١٠٩ — وفي بَنِي أَمْ زَبِيرٍ كَبِيسُ (٢) « ٢٦ »
- ٤٧٧ — أَنْ رَأَيْتَ أَمْدَأْ فَرَانِسَا (٣) « ١٤٢ »
- ١٤٩ العجاج إِمَامٌ رَغْسٌ فِي نَصَابٍ رَغْسٌ « ٤٧ »
- ٥١٦ — تَكُولُ ذَاتَ الْمَسْدِ الْمُوَرَّسِ (٣) « ١٦٢ »

(ص)

- ١٠٠ غادبة الديورية يَالِيْتَهْ قَدْ كَانَ شِيجَا أَرْمَعَا « ٥٠ »

(ض)

- ١٤٨ — كَانَ تَحْتِي بازِيَا رَكَاضَا (٢) « ٤٦ »

(ط)

- ٢٠١ — أَلْفٌ عَلَيْهَا كَلَكَلًا عَلَا بَطَا « ٦٣ »

- ١٥٨ (نقادة الأسيدي) وَمِنْهُلٌ وَرَدْنُهُ التَّقَاطُا (٤) « ٥٣ »

(ع)

- ٤٧٧ - ٤٧٦ يَالِبَتْ شَعْرِي ، وَالَّى لَا تَنْفَعْ (٤) « ١٤١ »

— ٧٤٦ —

(ف)

٢٢٥ — ٧٥ د وونز أوباء هي المُتوفِّ

(ق)

٢٧٥	—	يحرر إجمار الحصان الأبلق	٩٨ د
١٣٨	—	يفعن بولاً كالبيض الحاذق (٢)	٤٢ د
٤٠١	—	ينفضن بالمشافر المدالق (٢) (عمارة بن طارق)	١٢٦ د
١٠٥	—	ياوري إلى سفاعة كالثوب الخلق (٣) (رؤبة بن العجاج)	٢٣ د
٣٩٠	—	معترم التجليح ملائخ الملائق (٢) (رؤبة بن العجاج)	١٢٤ د

(ك)

٢١٩	—	صبعن من وشحي قلبياً سكتاً (٢)	٧١ د
٥١٢	—	ألا اشربي قنواه لانتشكى (٢)	١٥٧ د

(ل)

٤٦٨	—	كالذئب يأدو للغزال يختله	١٣٨ د
٤٩١	—	إنك لن تتأنيه النهالا (٢)	١٤٧ د
٣٧٩	—	وطار جنبي السنام الْأَمِيل (أبو النجم العجي)	١٢١ د
٣٨٣	—	كان أربايش الحمام الفُزْل (٢) (العجاج)	١٢٣ د
٣٠	—	نِفْرِجَةُ القلب قليل الشَّيْل (٢) حرثيث بن زيد الجيل	٢ د

(م)

٩٤	—	واعمنا أعيينا مقدمة (٣)	٢٥ د
٩٥	—	سبحان من في كل سورة سمة	٢١ د
	(رجل من كلب أو رؤبة بن العجاج)		

٤٧٠	—	خبرت أهباء سليمي إغا (٤)	١٣٩
٥١٨	—	قد كان ما كان ولو أن تعلما (٢)	١٦٣
٢١٧	—	ترَبَّعْتُ أَنْهِيَا الْفَذَارِ مَتَا (٢)	٧٠
٥١٤	—	هذا طريق يازم المازما (٢)	١٥٩
٢٥٧	—	أصبح حوضاكَ لمن يراها (٢)	٩١

(٦)

٤٠٥ — ٤٠٤	—	إِلَيْكَ تَعْدُو فَلَقًا وَضِينَهَا (٤)	١٢٧
٢١٤	—	وَمُمْ إِذَا مَا وَضَعُوا الْعَرَيْنَا (٢)	٦٧
١٣٤	—	حدب حداير من الدخشن (٢)	٣٩
٤٠٥	(العجاج)	أَنْطَرَ الشَّقَافِ خَرْصَ الْمُقْسِنِي	١٢٨
٨٣	—	يَارِيَا إِذَا بَدَا صَنَانِي (٢)	١٧
١٢٠	(أبو محمد الحذائي)	مَنِ يَجَاهُهُنَّ بِالْأَرْبَينِ (٢)	٣٣
٩١	—	قد أَكَبَتْ يَدَاهُ بَعْدَ لِبِنِ (٢)	١٩
٢٦٧	—	عِجَاجَةً يَخْطُرُ فِيهَا قَحْلَانَ	٩٤
٣٠٠	إنْ بَنِي صَبِيَّة صَبِيَّوْنَ (٢)	(أَكْثَمَ بْنَ صَفِيفِيْ أو سَعْدَ بْنَ مَالِكَ بْنَ ضَبِيعَةَ أو مَعاوِيَةَ بْنَ قَشِيرَ)	١٠٤
٤٧٩ — ٤٧٨	بنيّ، إن البر شيء هين (٣) (جَدَّة سَفِيَانَ)	١٤٣	

(٧)

٢٩٦	لل در الثانيات المُدَدَّ (٢)	روبة بن العجاج	١٠٢
٩٥	لا تأويلا للعبس وانبلاما (٣)	(زفر بن الحبار اليهودي)	٢٧٢ — ٢٧١

(و)

٢٧٣ « يَا مَتَّيْ قَدْ نَدَلُوا الْمَطِيْ ” دَلَنَوَا (٢) ذُو الرَّمَة

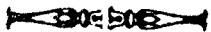
(ي)

٥٠٩ « لَاثِي بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعَبْرِيُّ ” (العجباج)

٤٩٩ « يَا إِبْلِي ! مَا ذَنْبِهِ فَتَابَتِيهُ (٢) ” (الزَّفَيَانُ السَّعْدِيُّ ”)

(ي)

٥٠٠ « تَبَشِّرِي بِالرَّفْنِهِ وَالْمَاءِ الرَّوَى (٢) ”



١١ - فهرس الأمثال

٥ : ٢٦٠	أَسْعَ منْ حِبَّةٍ	١ : ٢٥٩	أَبُوٌّ مِنْ الْعَسَلَسِ
٦ : ٢٦٠	أَسْعَ منْ فَرْسٍ	٤ : ٢٥٩	أَبُوٌّ مِنْ النَّسَرِ
١ : ٢٦١	أَسْعَ مِنْ قِنْقِينَ، وَقِنَّافِينَ	٢ : ٢٦٠	أَبْصَرٌ مِنْ عَقَابٍ مَلَائِعَ
٧ : ٢٦١	أَصْنَعٌ مِنْ سُرْفَةٍ	٤ : ٢٦٠	أَبْصَرٌ مِنْ غَرَابٍ
٨ : ٢٦١	أَصْنَعٌ مِنْ عَنْكِبَوتٍ	٧ : ١٨٧	أَجْبَنٌ مِنْ صِفَرٍ دِ
١ : ٢٦٠	أَعْقَلٌ مِنْ ضَبٍّ	٧ : ١٨٧	أَجْبَنٌ مِنْ الْمَزْوَفِ خَرِطَا
١ : ٢٦٢	أَنْعَمٌ مِنْ باقلٍ	١ : ٣٥٠	أَجْرَأٌ مِنْ خَاصِي الْأَسَدِ
أَعْيَتِنِي بأشِرْ فَسِكِيفْ وَأَنْتَ بدرِدِي		٤ : ٢٥٨	أَحْكَى مِنْ قِرْزِدِ
٣ - ٢ : ٤٥٥		٣ : ٢٦٢ و ٨ : ١٨٧	أَحْقَقٌ مِنْ دُغَةٍ
٧ : ٢٥٨	أَعْدَرٌ مِنْ ذَبِّ	١ : ١٨٨	أَحْقَقٌ مِنْ رَاعِي خَانِ ثَانِينَ
٦ : ٢٥٨	أَكْبَيْسٌ مِنْ فِشَةٍ	٥ : ٢٦٢	و ٥ : ٢٦٢
١ : ٤٤٧	إِنْ تَخْتَ طَرِيقَتِه لَعِنْدَأَوَةَ	أَحْقَقٌ مِنْ الْمَهْوَرَةِ إِحْدَى خَدَّمَتِنَاهَا	
إِنْ لَفْلَانْ عَنْدِي لَبِدَأْ مَا تَحْجَزُ فِي		١ : ١٨٨	
الْعِكْنَمِ، وَتَحْجِيزِ ١٣٧ : ١١٨		أَحْقَقٌ مِنْ كَمْبَتِنَةِ الْوَادِعِ	
أَنَا غَرَّيُوكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ ٩ : ٤٤٧		٨ : ١٨٧	
الْأَنْفُ في الْجَرْنَاهِ وَالسَّتَّهِ فِي السَّلَنَاهِ		٣ : ٢٦٢	
٩ : ١٥٩		٤ : ٢٦١	أَخْبَثُ مِنْ السَّنْفِ الْأَزَلِ
إِنَّا فَلَانْ عَنْزَ عَنْزُوزَ، هَادَرْ بَجَمْ ٣ : ٤٤٧		٢ : ٢٦٢	أَخْطَبُ مِنْ قَسْ بْنِ سَاعِدَةَ
إِنَّا فَلَانْ مِثْلُ الْحَمَارِ، إِنْ جَبْسَتِه دَلَّى ،		٦ : ١٦١	أَرَبَّ لَا حَتَّاوةَ
وَإِنْ تَرَكَتِه ولَى ٥ : ٥٠٢		٩ : ١٦٨	أَرِنِيهَا كَمِرَةَ أَرِكَهَا مَطِيرَةَ
		٥ : ٢٥٨	أَزْنِي مِنْ دَبَّ

قد اسْتَعْمِلَ فلان على الفُضُحِ والرَّاحِّ ،	٨ : ٢٥٨	أوفى من السُّوءِ
والضَّحْجَةِ والرَّبْحِ ، والطَّيْنِ ، والبَوْشِ	١ : ٣٨٥	أول الغزوِ جنون
البائشِ و... ١٨٥ : ١ - ٣	٨ : ٣٨٤	أول النَّاجِ فَرَاعُ
كلا يجمع منه الصَّلوكِ ١٢٧ : ٧	١٠ : ٤٩٨	تبسيٰ جعَارِ ١
كَبَّتِ اللَّهُ في وَهْلِ ١٥٩ : ٥	٩ : ٣٢١	جاء فلان ينفُض مِذْرَوَيْهِ
لكل ساقطة لافطة ٤٠١ : ٩	١ : ٣٣٢	جاء يضرب أَسْدَرَيْهِ
ما رأيت نَكَلَان ولا رجلان يشتكي اشكاءه ٤٩٧ : ٤	٣ : ٣٣٢	جاء ينفُض بِدِيهِ
ما شَيْءَ إِذَا لم تُبَيِّنْ ٢٢١ : ٦	١٢ : ٣٨١	الذئب مغبوط بِنَدِي بَطْنَهِ
مَنْ كَرْتَقَعَ الشَّعْفَةُ فِي الْوَادِي الرَّغْبُ ٤٩٦ : ٢ - ١	١ : ١٦٥	رُوَيْدَ القَلِيلِ وَأَبْصَرَ الفَعَلَ
نعم ، فارتَغَ واليُومُ ظلم ٥١٨ : ٩	٦ : ٩	شَيْئاً ما ينْفَعِي السُّوْطُ إِلَى الشَّقَراءِ ، وَمَنْ يُ مَا يَتَبعُ السُّوْطَ إِلَى الشَّقَراءِ ٣٥٧ : ٤
هذا لك مني على طرف اللسان ٢١ : ١٠	١ : ٣٨٠	صَرَّحتْ بِحِيدِّ ، وَجِيدَانْ وَجِيلَاتْ
هَنْتَا وَهَنْتَا عَنْ جِتَالْ وَغَوَعَةٍ ٤٨٠ : ١٠	٩ - ٨ : ٤٩٨	وَجِيلَدانْ ، وَقِدَانْ وَجِيدَاهُ ٩
وَقَعَ فلان في الْحَطَرِ الرَّطَبِ ٥١١ : ٣	٧ : ٣٤٩	عَوَدَ يُعَلَّمُ الْمَنْجَ
وَقَعُوا في أَمْ سَخَّورٍ ١٨٢ : ٥	٣ : ٢٣٩	عَيْنِي جَعَارِ وبَذَرِي ١
يَوْمٌ يَوْمُ الْحَفْنَى الْمَجَوَّرٍ ٣٩٣ : ٤		فَلَانْ أَجْرَأَ مِنْ خَازَقْ
		فِي بَطْنِ زَهَانَ زَادَهُ

١٢ - فهرس شواهد النَّهْر

قول العرب في الحج :

٦:٤٥٢ أشرق نمير ، لعلنا نغير .

قال الحسن :

٢ - ١:٣٩٢ إنْ فُلَانَا لِيَمْلَأْ فِي مِشَبِّتِهِ .

حكي عن الحسن أنه قال :

إن الله لم يخلق شيئاً إلا جعل عليه دليلاً يكذب به أو يصدقه . فإذا سمعت
قولاً حسناً فرويداً بصاحبها . فإن صدق قول فعلاً فيها ونسمت . وإن أكذب
قول فعلاً فما الذي تنتظر به ؟ اجتبه عرض الأرض . ٧ - ٣:١٦٥

حكي عن ابن الزبير أنه قال :

٤ - ٣:١٣٠ إنا لآنوت حَمِيجاً ، ولكن بالسيف فتأل قتلاً .

كتب الحسين بن علي إلى معاوية :

إنك أردت أن تستودعها خزانتك بالشام ، وتعلّم بها بني أبيك بعد نَهَل ،
ونحن أحق بها . ١٦٨ - ١٦٧

قال ابن الزبير بها حكي عنه :

إني لأرضى من الخصم بالقضم ، وأقطع الداوية بالسير الدَّيْب .

٩ - ٨:١٢٩

كتب معاوية إلى الحسين بن علي :

لو وكلت ذاك إليّ ، وخاتمت سيل العير لم أخِسِّنك يا بن أخي .

٢ - ١:١٦٨

قول شريح :

ليس على المستعير غير المغلٌ ضمان .

قال أبو ثروان البدوي :

ما ذو ثلاثة آذان يسبق الخيل بالرديان ؟

سمعت الفرزدق يقول :

نَقَدْتُ لِمَا مائةً

قول عمر :

وادَ قرَاهُ !

١٣ - فهرس الأعلام

- أبو إسحق إبراهيم بن سلمة بن هرمة
 أبو أحمد العامري
 أبو عبد الرحمن أحمد بن سهل
 أبو بكر أحمد بن مومي بن العباس بن مجاهد
 أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ١٣٢ و ٢٤٩ و ٥٠٤ و ٩٢٤٩
 ابن أحمر = عمرو بن أحمر الباهلي
 أبو العباس إسحق بن الأعرابي = أبو العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي
 أبو العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي ١٧٧ - ٣٢٥ و ٥٢٠٥
 أبو الأسود = أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي
 الأصم = أبو قحافة عامر بن الحارث أعشى باهنة
 الأصمعي = أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي
 ابن الأعرابي = محمد بن زياد بن الأعرابي
 الأعشى = أبو بصير ميسون بن قيس الأعشى الكبير
 أعشى باهنة = أبو قحافة عامر بن الحارث أعشى باهنة
 الأفوه الأودي = أبو ربيعة صلاة بن عمرو الأفوه الأودي
 الأموي = عبد الله بن سعيد الأموي
 أوئيس (ام ذات)
 أبي بن خرجم الأسدري
 باقل (الأحق)
- م (٢٣)

- الحسين بن علي
الخطيبية
- ابن حلْزَة = الحارث بن حلاة
- حَمَاد عَبْرَد
- الخَالِدَان
- خَالِدُ بْنُ الْمُضَلَّ
- أبو مَعْقِل خَالِدُ بْنُ نَضْلَةِ الْمَهْزُول
- ابن خالوبيه = أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالوبيه
خُزَيْرَةُ بْنُ لَوْذَانَ السَّدُوسيِّ
- خَشَافُ الْأَعْرَابِيِّ
- أبو خَيْرَةِ الْمَدُوِّي
- ابن دريد = أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي
دُغَةُ (الْمَقَاء)
- أم دَفَر (كَنْيَةُ الدِّينَا)
- رَؤْبَةُ بْنُ الْعَجَاجِ
- فو الرمة
- رسُولُ الله = النَّبِيُّ
- الرَّمَاحُ بْنُ أَبِيدَ (ابن مِيَادَة)
- رِبَاحُ (فِي شِعْرٍ)
- أم زَبِيرَ (فِي شِعْرٍ)
- ابن الزبير = عبد الله بن الزبير
- أبو أمامة زَيَّادُ بْنُ مَعَاوِيَةِ التَّابِعَةِ الْذِيَّانِيِّ
- ١١٠٩: ١٦٧
- ٦: ١٦٢
- ٣: ٧١
- ٣: ١٢٢
- ٢: ١٢٢
- ٥٠٢٠١: ١٢٢
- ١: ١١٤
- ٢: ١٥٤
- ٥: ٤٨٢
- ٣: ٢٦٢ و ٨ : ١٨٧
- ٥: ١٩٣
- ٣: ٢٩٦
- ٣: ٢٧٢ و ٧ : ١٤١
- ٣: ٢١٤
- ٥: ٤٨١
- ٤: ١٠٩
- ١١: ٦٤

- | | | |
|-----|-------|---|
| ١٤٩ | ١٠ | سعدي بنت الشمردل الجهنية |
| ٤٦٣ | ٣ | أبو السّمّال العدوبي |
| ٢٥٨ | ٨ | السمّري = أبو عبد الله محمد بن الجهم بن هارون السّوري الكاتب الخوري |
| ٢٣٦ | ١١ | السواعل بن عادباء |
| ٤٧٠ | ٢ | أبو سيف الأعرابي |
| ٣٢٧ | ٢ | سليم (في رجز) |
| ٢٧٩ | ١ | أبو أمية ثمرَّيْج بن الحارث بن قيس الكندي قاضي الكوفة |
| ٣٥٧ | ٤ - ٣ | الشقراء (اسم فرس) |
| ١٦٩ | ١ | أبو ربعة صلاة بن عمرو الأفوه الأودي |
| ٤١٣ | ١ | أبو الصعاك (في شعر) |
| ٢١٣ | ٢ | أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي |
| ٣١٦ | ٥ | عائشة (أم المؤمنين) |
| ١٤٦ | ١ | أبو قحافة عامر بن الحارث أعشى بهلة |
| ١٣٨ | ١ | العامري |
| ٤١٥ | ١ | أبو العباس بن الأعرابي = أبو العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي |
| ٤٦٨ | ٦ | أبو العباس ثعلب = أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب |
| ١٢٩ | ٨ | أبو عبد الرحمن = أبو عبد الرحمن أحمد بن سهل |
| ٢٤٩ | ١٠ | أبو عبد الله بن الأعرابي = أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي |
| ٤٦٣ | ٣ | أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة السعدى التبّي العجاج الراجز |
| ٢٥٨ | ٨ | عبد الله بن الزبير |

عبد الله بن سعيد الأموي ٤٨: ٧ و ٥٦: ٢ و ٦٧: ٩ و ٨٣: ٢ و ٨٥: ٩
و ١٠٤: ١٠٧ و ١: ١٠٧ و ١: ١٠٩ و ١: ١١٦: ٦ و ١٢٢: ٦ و ١٢٥: ٦ و ١٢٨: ٦
و ١: ٢١٣ و ٦: ٢٠٤ و ٤: ١٦٢ و ٢: ١٥١ و ١: ١٤٧ و ٣: ١٤٤ و ٢: ١٣٧

أبو سعيد عبد الملك بن قریب الأصمعی
عبد الملك بن مروان

عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية السعدي
أبو محمد عبد الوهاب بن حريش أبو مسحل ١: ٣٤ - ١١٧ و ٧: ١٧٢ و ١٢: ١٢٠
و ١٩٣ و ١٩١ و ٥: ١٨٦ و ٥: ١٧٨ و ٥: ١٧٧ و ١: ٢١١ و ١: ٣٠٩ و ٥: ١٩٠
و ٤: ٣١٥ : ٣ - ٤

أبو عبيدة = أبو عبيد القاسم بن سلام
أبو عبيدة = أبو عبيدة معاذ بن المنى التميمي
عنان بن عفان (الخليلية) ٨ : ١٨٠

العجاج = أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة السعدي التميمي الراجز
عني بن زيد العيّادي
ابن عفان = عثمان بن عفان

أبو الحسن علي بن حمزه الكسائي ٥٢: ٨٦٩٣: ٨٧٦٩، ١: ١١٥ و ١٠: ٣
و ١١٦: ٥، ٧ و ١٢٨: ٦ و ١٤٤: ٧، ٩ و ١٥٤: ٣ و ١٧٧ و ٦: ١٨٠ و ٦: ٦
و ١٨٢: ٦ و ٢٠٢ و ٦: ٢١١ و ١١: ٢٠٢ و ٦: ٢٤١ و ٨: ٢٤٠ و ٦: ٢٤١ و ٦: ٦
و ٢٤٤: ٦ و ٢٤٧ و ٦: ٢٥٢ و ٧: ٢٥٤ و ٨: ٢٨٠ و ٧: ٣١٧ و ٩ و ٤: ٣٥٥ و ٢: ٤٠٠ و ٧: ٣٢٧ و ٦: ٣٣٠ و ٣: ٣٣١ و ٥: ٣٤٠ و ٥: ٣٤٤ و ٧: ٣٥٥ و ٢: ٤٦٣ و ١: ٤٨٣ و ٣: ٤٨٩ و ٩: ٤٩٥ و ٩: ١٠

١١ : ٥٧ و ١٣ : ٤٩

٩ : ١٩٢

علي بن أبي طالب
أبو علي الكلي

أبو عمر = محمد بن عبد الواحد أبو عمر الزاهد غلام ثعلب

عمر = عمر بن الخطاب

٦ : ١٩٣ و ٦ : ١١١

عمر بن الخطاب

أبو عمرو = أبو عمرو بن العلاء

أم عمرو (في شعر)

١١ : ٢٢١

عمرو بن أحمر الباهلي

٧ : ٥٩٥

أبو عمرو بن العلاء

١٥ : ٦١

عمرو بن مسعود (في شعر)

٤ : ١٢٢

العمّالُس

١ : ٢٥٩

عنترة بن سداد العبسي

٧ : ٢٧٥ و ٤ : ١١٢

أبو عوف الحرماني

٦ : ٤٥٨ و ١٢ : ١٦٥

عيسى بن عمر التفني النحوي

٥ : ٢٤١

غادية الديبرية

٩ : ١٥٥

الفنو

٨ : ٢٤١

الفراء = أبو ذكرييا مجبي بن زياد الفراء

الفرزدق

٥ : ٤٩٦ و ٦ - ٥ : ٢٤١ و ٤

أبو عبيد القاسم بن سلام

١ : ٣١٥

قس بن ساعدة الإيادي

٢ : ٢٦٢

أبو القمقام = أبو القمقام الأستي

١ : ١٣٥

أبو القمقام الأستي

٥ : ٢٦٤

القَنَافِي

- قواء (اسم ناقة في رجز)
قيس بن الخطيم
أبو ليلي قيس بن عبد الله النابغة الجعدي
أبو الحارث قيس بن عمرو التجاشي الحارثي
أم كرْزَ (في شعر)
الكسائي = أبو الحسن علي بن حزة
الكلبي
كليب = كليب وائل
كليب وائل
الكبيت = أبو المستهل " الكبيت بن زيد
أبو المستهل " الكبيت بن زيد
لبيد = أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري
أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري
المالكية (في شعر)
المتس = جرير بن عبد المسيح
مجاحد = مجاهد بن جبير
مجاحد بن جبير
ابن مجاهد = أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد
المجاشعي
أبو محمد = عبد الوهاب بن حريش أبو مسحل
أبو محمد الدبيسي
أبو عبد الله محمد بن بلبل البندادي
أبو عبد الله محمد بن الجهم بن هارون السمرى الكاتب التعويني ٢٤٧: ٩٦ و ٥٠٤: ٩٣

٧: ٢٤٣ و ١٥: ٦١	أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي
١٠: ٣٣٣ و ٤: ١٧٧	أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي
١١: ٦٩ و ٩: ٤٨ و ١٥: ٤	محمد بن عبد الوهاب أبو عمر الزاهد غلام ثعلب
٩: ٣٣٣ و ١٣: ٢٩٠	
٨ - ٧: ١٢٥	أبو المُرَاجِم
٦ - ٥: ٥١٠	مرحب اليهودي
٥: ٤٨٢	أبو مرّة الكلابي
	أبو مسحل = أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش
	معاوية = معاوية بن أبي سفيان
١٠ - ٩: ١٦٧	معاوية بن أبي سفيان
٢: ١١١	معقر بن حار البارقي
	أبو مقل = خالد بن نضلة
٣ - ٢: ٢٢٤ و ٤: ١٤٩ و ٣: ١١٤ و ٢: ١١٢	أبو عبيدة معمر بن المثنى التبّي
	و ٨: ٣٣٠ و ١: ٢٥١
٤: ١٣٩	أبو المفضل الأعرابي
١: ٢٦٧	أم ملندم (المثنى)
١: ١٤٣	مندل = مندل بن علي
	مندل بن علي
	المزول = خالد بن نضلة
٣: ٤٩٣ و ٣: ١١٥ و ١: ٣٨	مهمل
١٢٢٩٤٨٤٤: ٢٦٣	موسى (النبي)
١٢: ٣٣٤ و ٩: ٣٢٩ و ٢: ١٣٠	أبو بصير ميمون بن قيس الأعشى الكبير
	بن ميادة = الْوَمَّاحُ بْنُ أَبِيد

النابغة الجعدي = أبو ليلٍ قيس بن عبد الله

النابغة الذهبياني = أبو أمامة زياد بن معاوية

النبي (محمد ﷺ) رسول الله) ٥٦ : ٣٣٧ و ٦ : ٢٦٢ و ١٤٣ : ٣٣٧ و ٦ : ٣٣٧ و ٢ : ٣٣٧

و ٤ : ٣٤٤ و ٦ : ٤٠٤ و ٤ : ٣٤٤

النجاشي = أبو الحارث قيس بن عمرو النجاشي

نصيب = نصب بن رباح البدوي

نصيب بن رباح البدوي ٣ : ٢١٦

هَبَّيْتَةُ الْوَدْعُ ٣ : ٢٦٢ و ٨ : ١٨٧

المُذَلِّي ٤ : ٣٩٧

ابن هرمة = أبو إسحق إبراهيم بن سلة بن هرمة

هشام بن محمد بن السائب الكلي ٥ : ١٥١

أبو وجزة = يزيد بن عبيد السليمي السعدي

أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ١ : ١ و ١٤٤ : ٨ و ٢٤٧ و ١٠ : ٢٥١ و ٦ : ٢٥١

و ١١ : ٥٠٤

ابن يزيد = عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية السعدي

أبو وجزة يزيد بن عبيد السليمي السعدي ٨ : ١٩٠

يعقوب = أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكري

أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكري ٦ : ٣٨٨

يوسف (النبي) ١٠٤٥ : ٢٦٣

أبو عبد الرحمن بونس بن حبيب الضي ١ : ١١٥

المُشْهَم
عَنْ أَنْتَ عَزِيزٌ

١٤ - فهرس القبائل والورهاط والجماعات

بنو أسد : ٨٥ و ٩ : ١٠٨ و ٤ : ١٢٢ و ٤ : ٤	بنو رشدة	١٤ : ٣٧٤
بنو إسرائيل : ١١٠ و ٣٦١ : ٢٦٣	آل الزبيّن (في شعر)	٦ : ١٠٨
الأعراب : ١٤٠ و ١٤١ و ١١١ و ٣٤٢ : ٥	بنو فزئية	١٣ : ٣٧٤
و ٩ : ٣٩٩	شيبان (قبيلة)	١٢ : ٥١٢
أهل البصرة : ٣٤٤ و ٩ : ٢٤٢ و ٧ : ٣٥٥	طبيء (قبيلة)	١١ : ٣٢٦ و ١٤ : ٢٩٥
أهل الحجاز : ١٠٩ و ٧ : ٢٤٢ و ٦ : ٤٢٦ و ١٣ و ٤٣٣ : ١	و ٢ : ٤٦٢	
٦ - ٧ و ٩ : ٤٥١ و ٤٥٠ : ١	بنو عامر	١٣ : ٢٣٤
أهل العراق : ٤٠٤	عبس (بنو)	٣ : ٤٨٣
أهل القرى : ٣٤٢	العرب : ٨٦ و ١٠٤ و ٩ : ١١٢ و ١٠ و ١٠٦	٣ : ١١٢
أهل المدينة : ٤٣٦	و ٢ : ٢٢٤ و ٢٧ : ١٥٢ و ٢ : ١٣٧	
أهل نجد : ٤٢٦ و ٧ : ٤٣٥ و ٦ : ٤٣٦	و ٩ : ٢٤٣ و ٣ : ٢٤٧ و ٥ : ٢٥١	
١ - ٤ و ٤٣٧ و ١١٤ : ٥	و ٨ : ٣٥٦ و ٣ : ٢٨٠	
أهل الين : ٤٩	و ٥ : ٣٧١ و ٥ : ٣٦٩ و ١٠ : ٣٣٣	
بنو الكناء (في شعر) : ١٠٧	و ١٢ : ٤٩٨ و ٣ : ٣٩٣ و ١ : ٣٨٢	
غنم - بنو غنم	غنم (قبيلة)	٣ : ١١٤
بنو غنم : ٢٥٢ و ٨ : ٣٤٣ و ٤ : ٣٠٧ و ٨	القشيريون	٥ : ٤٨٩
و ١ : ٤٥٠ و ١ : ٤٥١	قبيل (قبائل)	٤ : ٢٥٢
جَرْنَم (قبيلة)	و ١ : ٤٦٣ و ٩ : ٢٦٢	و ١ : ٤٥٠
بنو الحارث	بنو قيس بن نعلبة	١ : ٤٨١
٩ : ٤٢٧		

٩:٤٠٤	النصارى (في رجز)	١٠:٤٩٥	بنو كلاب
٤:٣٦٩	هذيل (قبيلة)	٥:٤٦٣	الكلابيون
٣:٣٢٩	وائل (في شعر)	١:٣٤٤ ١٤، ١٢:٣٧٤	كلب (قبيلة) بنو محولة



١٥ - فهرس البلدان والاماكن

١ : ٣٧٨	العروض	٤ : ٤٧٠	أظلم (في رجز)
٢ : ٣٤٥	عمان	٤ : ٢٢٤	تبالة (في شعر)
٤ : ٢٢٤	عبيتهم (في شعر)	٣ : ٣٤٥	نهاة
٢ : ٣٤٥	غور	٢ : ٣٤٥ و ٣ : ٣٠٧	المجاز
١ : ٢٤٧	لبب (ماء)	٥ : ٤٧٠	المرتان (في رجز)
٩ : ٤٣١ و ٢ : ٣٧٨	المدينة	٨٠٥ : ٢٤٧	حلوان
٦ : ٣٨٥	مسجد الحبيب	٦ : ٣٧٧	الحيرة
١٠ ، ٨٠٥ : ٢٦٣	مصر	٥ : ٢٤٧	خراسان
٣ : ٤١١	مقطة (أرض)	٦ - ٥ : ٥١٠	خدير
١ : ٣٧٨	مكة	٣ : ٤١١	الدهناء
٢ : ٣٤٥	نجد	٣ : ١١٦ و ٤ : ١١٥	الذئاب (في شعر)
١٣ - ١٢ : ٤٠٣	نجران		الرَّهَبَنْس = صحراء الرَّهَبَنْس
٦ : ٢٦٣	النيل	٩ : ١٩٠	سوزان (في شعر)
٥ : ٢٤٧	هذاذ	٢ : ٣٤٥ و ٥ : ٢٦٣	الشام
١٠ : ٤٨٠	وَغُوَّصَه (في مثل)	٦ : ١٢٢	صحراء الرَّهَبَنْس
٨ : ٢٦٢	يترقب	١٠ : ٣٧٧	عارض اليمامة
٢ : ٤٣٦	اليامنة	٤ : ٤٧٠	عاقل (في رجز)
٢ : ٣٧٨ و ١ : ٣٤٥	اليمن	٩ : ٤٨٩	العالية
		٢ : ٣٤٥ و ٢ - ١ : ١٥٧	العراق

المُشْهَم
عَنْ أَنْتَ عَزِيزٌ

مراجع البحث والتحقيق

كما وردت أسماؤها في المحتوى

الأمدي = المؤلف والختلف

الإبل :

كتاب الإبل ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قریب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ (ضمن مجموعة الكنز اللغوي في اللسان العربي) .

أخبار المراقة :

أخبار المراقة وأشعارم في الجاهلية وصدر الإسلام ، تأليف حسن السنديوني ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ (مع شرح ديوان أمرىء القبس) .

أخبار النحوين العصريين :

تأليف القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

أدب الكاتب :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ .

الأرجيز :

كتاب أرجيز العرب ، تأليف السيد توفيق البكري ، طبع المكتبة الأدبية
بالقاهرة سنة ١٣٤٦ .

الأزمنة :

الأزمنة والأمكنة ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المزوقي
المتوفى سنة ٤٢١ ، ج ١ - ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن بالمند سنة ١٣٣٢ .

الأساس :

أساس البلاغة ، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزخيري المتوفى
سنة ٥٣٨ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ .

الاستيعاب :

الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، تأليف أبي عمر يوسف بن عبد البر
القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ ، ج ١ - ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ (في حاشية
الإصابة لابن حجر) .

أسد الغابة :

أسد الغابة في معرفة الصحابة ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن الأنباري
المتوفى سنة ٦٣٠ ، ج ١ - ٥ ، طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ .

أسرار العربية :

تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد
الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ ، طبع مطبعة بوليل في ليدن سنة ١٨٨٦ .

الأشباه والنظائر :

كتاب الأشباه والنظائر من أشعار المقدمين والجاهليّة والخضريّين ، تأليف الحالدين أبي بكر محمد بن هاشم المتوفى سنة ٣٨٠، وأبي عثمان سعيد بن هاشم المتوفى سنة ٣٩١ ، الجزء الأول ، طبع مطبعة لجنة التأليف والتّرجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥٨ .

الاشتقاق :

كتاب الاشتقاد ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ ، طبع مطبعة السنة الحمدية بالقاهرة سنة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

الإصابة :

الإصابة في تمييز الصحابة ، تأليف الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ ، ج ١ - ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ .

الإصلاح :

إصلاح النطق ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السكري المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع دار المعارف بصرى سنة ١٣٦٨ / ١٩٤٩ (ذخائر العرب) .

الأسماء :

اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قرَب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٥ .

الأضداد :

الأضداد في اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٥ .

أعجاز الأبيات :

رسالة في أعجاز أبيات تغنى في التمثيل عن صدورها ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ ، طبع مطبعة المسماة في القاهرة سنة ١٩٥١ / ١٣٧١ (في المجموعة الثانية من نوادر الخطوطات) .

الأغاني :

كتاب الأغاني ، تأليف أبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ ، ج ١ - ٢١ ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .

الاقتضاب :

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، تأليف أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليومي المتوفى سنة ٥٢١ ، طبع المطبعة الأدية في بيروت سنة ١٩٠١ .

الألفاظ :

كتاب الألفاظ ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السكري المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٥ (مع تهذيب الخطيب التبرزي) .

الألفاظ الكتابية :

تأليف عبد الرحمن بن عيسى المدائني المتوفى سنة ٣٢٠ ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٩ (الطبعة الأولى) .

أمامي الزجاجي :

تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي البغدادي المتوفى سنة ٣٣٧ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٤ (الطبعة الأولى) .

أمالی ابن الشجوري :

إملاء أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوى المعروف بابن الشجيري وتوفي سنة ٥٤٢ ، ج ١ - ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٩ .

أمالی المرتضی = غرد التواند ودرر اللالند

أمالی اليزیدی :

وهي مراتٍ وأشعار في غير ذلك ، جمعها محمد بن العباس اليزیدي رواية عن ابن حبيب ، مخطوط لمحفوظ في خزانة عاصر أفندي (سليمانية) في إسطنبول برقم ٩٠٤ . وقد طبعت في حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦٧ / ١٩٤٨ باسم أمالی اليزیدي .

أنباء :

أنباء الرواية على أنباء النعامة ، تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القبطي توفي سنة ٦٤٦ ، ج ١ - ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٦٩ - ١٣٧٤ / ١٩٥٥ - ١٩٥٠ .

الإنصاف :

الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والковفيين ، تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٦٤ / ١٩٤٥ .

البخاري = صحيح البخاري

بروكلان :

(تاريخ الأدب العربي)

Geschichte Der Arabischen Litteratur ; Leiden, E . J . Brill; Bd.
I. 1943 , II , 1949 .

وذيله :

Supplementband ; Leiden, E . J . Brill ; I , 1937 , II , 1938, III , 1942 .

البغية :

بغية الوعاء في طبقات اللغويين والنحاة ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٦ .

البلدان :

معجم البلدان ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ ، ج ١ - ٥ ، طبع بيروت سنة ١٣٧٤ - ١٩٥٧ / ١٩٥٥ - ١٩٥٨ .

البيان :

البيان والتبيين ، تأليف أبي عمرو عثمان بن مجر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ، ج ١ - ٤ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .

تاريخ إصفهان :

ذكر أخبار إصفهان ، تأليف أبي نعيم أحمد بن عبد الله بن إسحق الإصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع ليدن سنة ١٩٣١ - ١٩٣٤ .

تاریخ بغداد :

تألیف أبي بکر أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ ثَابِتِ الْخَطِيبِ الْبَغْدَادِيِّ الْمُتَوْفِيِّ سَنَةِ ٤٦٣،
ج - ١٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ / ١٩٣١ .

التبریزی = شرح الحماسة للتبریزی

تحفه الأبيه :

تحفه الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه ، تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفیروزابادی المتوفی سنة ٨١٧ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧٠ / ١٩٥١ (في مجموعة نوادر المخطوطات) .

تحفه خطاطین :

وهو كتاب في تراجم الخطاطین ، تأليف سعد الدين سليمان بن أمن الله عبد الرحمن ابن محمد الشهير بستقيم زاده ، المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ ، طبع إسطانبول سنة ١٩٢٨ .

تذكرة الحفاظ :

تألیف الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفی سنة ٧٤٨ ، ج ١ - ٤ ، طبع حیدرآباد الدکن في الهند سنة ١٣٣٣ - ١٣٣٤ .

الترمذی = سنن الترمذی

تفسير الرسعی :

رموز الكثوز في تفسیر الكتاب العزيز ، تأليف عز الدين أبي محمد عبد الوزاق ابن رزق الله بن أبي بکر بن خلف الرسمی المتوفی سنة ٦٦٠ ، مخطوط
محفوظ في دار الكتب الظاهرية في دمشق بوقم ٥٢٨ (١٣٣ التفسیر) .

التنبيه على أوهام القالي :

كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماله ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ / ١٣٤٤ .

تنزيل الآيات :

تنزيل الآيات على الشواهد من الآيات ، وهو شرح شوامد الكشاف للزمخري ، تأليف حب الدين محمد بن أبي بكر بن داود بن عبد الرحمن الموي الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١٠١٦ ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ .

التيسير :

التيسير في القراءات السبع ، تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الداني المتوفى سنة ٤٤٤ ، طبع مطبعة الدولة في إسطنبول سنة ١٩٣٠ .

ثار القلوب :

ثار القلوب في المضاف والمنسوب ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد الشعالي المتوفى سنة ٤٢٩ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٦ / ١٩٠٨ .

الجامع الصحيح :

تصنيف أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المقيرة البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ ، ج ١ - ٩ ، طبع بولاق سنة ١٣١١ - ١٣١٣ .

الجامع الصحيح :

تأليف أبي الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم التشيري النسابوري المتوفى سنة ٢٦١ ، ج ١ - ٨ ، طبع دار الطباعة العامرة بالأستانة سنة ١٣٢٩ - ١٣٣٣ .

الجامع الصحيح :

تأليف الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذى المتوفى سنة ٢٧٩ ، ج ١ - ١٣ -
طبع المطبعة المصرية ومطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٣٥٠ - ١٩٣٤ / ١٣٥٢ - ١٩٣٤ .

الجهرة :

كتاب جهرة اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى
سنة ٣٢١ ، ج ١ - ٤ ، طبع حيدر آباد الدكنجي في الهند سنة ١٣٤٤ - ١٣٥١ .

جهرة أشعار العرب :

اختيار أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرمي ، طبع المطبعة الريحانية في القاهرة
سنة ١٣٤٥ / ١٩٢٦ .

جهرة الأمثال :

تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ،
ج ١ - ٢ ، طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٠ (في هامش بجمع الأمثال
للميداني) .

حاسة البحتري :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري المتوفى سنة ٢٨٤
طبع بيروت سنة ١٩١٠ .

الحماسة البصرية :

وهي أشعار من اختيار أبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري
المتوفى سنة ٦٥٦ ، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إستانبول برقم ٣٨٠٤ .

حاسة ابن الشجوري :

كتاب الحاسة ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حزرة الحسني العلوي المتوفى سنة ٥٤٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٥ .

الحيوان :

كتاب الحيوان ، تأليف أبي عثمان عمرو بن مجر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ، ج ١ - ٧ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٦ - ١٣٦٦ / ١٩٣٨ - ١٩٤٨ .

الخزانة :

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ .

الخصائص :

كتاب الخصائص في النحو العربية ، تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ ، ج ١ - ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٧١ - ١٣٧٦ / ١٩٥٦ - ١٩٥٢ .

خلق الإنسان :

كتاب خلق الإنسان ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قرئيب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ (في مجموعة الكنز اللغوي في اللسان العربي) .

ابن خلkan = وفيات الأعيان

— ٧٣٧ —

الدراسات الأدبية :

وهي مجلة فصلية في الثقافتين العربية والفارسية وتفاعلها ، تصدرها الجامعة
البنانية (قسم اللغة الفارسية وأدابها) ، العددان الأول والثاني ، صيف
وخريف سنة ١٩٥٩ .

ديوان الأخطل = شعر الأخطل

ديوان أبي الأسود :

وهو أبو الأسود طالم بن عمرو الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ ، طبع شركة التشر
والطباعة في بغداد سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

ديوان الأعشى :

الصبح المثير في شعر أبي بصير ميسون بن قيس الأعشى ، طبع فيينا سنة ١٩٢٧
(في آخره مجموعة أشعار العشرين الآخرين) .

ديوان الأعشى :

ديوان الأعشى الكبير ميسون بن قيس ، طبع القاهرة سنة ١٩٥٠ .

ديوان أمرىء القيس :

وهو أمرؤ القيس بن حجر الكندي ، طبع دار المعارف بصر سنة ١٣٧٧ / ١٩٥٨ .

ديوان جوير = شرح ديوان جوير

ديوان الططينة :

وهو الخطبنة جرول بن أوس العبسي ، طبع ليزغ في ألمانيا سنة ١٨٩٣ .

ديوان ذي الرمة :

ديوان شعر ذي الرمة ، وهو غيلان بن عقبة العدوبي ، طبع مطبعة جامعة
كيرج سنة ١٩١٩ .

ديوان رؤبة :

وهو بجمع أراجيز رؤبة بن العجاج ، طبع برلين سنة ١٩٠٣ (الجزء الثالث
من بجمع أسعار العرب) .

ديوان سلامة بن جندل :

وهو سلامة بن جندل بن عبد بن عبيد السعدي التميمي ، طبع المطبعة الكاثوليكية
في بيروت سنة ١٩١٠ .

ديوان عنترة = شرح ديوان عنترة

ديوان الفرزدق = شرح ديوان الفرزدق

ديوان النطامي :

وهو عمير بن شبيث بن عمرو القلي ، طبع مطبعة بريل في ليدن
سنة ١٩٠٢ .

ديوان قيس بن الخطيم :

وهو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو الأوي ، طبع ليزيغ في ألمانيا
سنة ١٩١٤ .

ديوان ابن قيس الواقفات :

ديوان عبيد الله بن قيس الواقفات ، طبع بيروت سنة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

ديوان كثير = شرح ديوان كثير

ديوان لبيد :

وهو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري ، طبع لبنان سنة ١٨٩١ .

ديوان مهلهل = أخبار المراقصة

ديوان المذلين :

وهو مجموعة أشعار لشعراء هذيل ، ج ١ - ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب

المصرية بالقاهرة سنة ١٣٦٤ - ١٩٤٥ / ١٣٦٩ - ١٩٥٠ .

الذهبي = تذكرة الحفاظ

الذيل = بروكلان (ذيله)

ذيل ديوان أبي الأسود = ديوان أبي الأسود

ذيل الآلي :

سمط الآلي ، وهو شرح لذيل أمالى القالى ولصلة ذيله ، تأليف عبد العزيز
الميني الراجكوني ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٤ / ١٩٣٥ (في آخر الجزء الثاني
من الآلي) .

الزييدي = طبقات التحوين

السندوي = شرح ديوان أمرىء القبس

سنن أبي داود :

تأليف أبي داود سليمان بن الأشعث بن اسحق بن بشير الأزدي السجستاني
المتوفى سنة ٢٧٥، ج ١ - ٢ ، طبع دهلي في المند سنة ١٣١٨ .

سنن النسائي :

كتاب السن الكبير ، تأليف أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي المتوفى
سنة ٣٠٣، ج ١ - ٨ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ / ١٩٣٠ .

سيبويه = الكتاب لسيبويه

السيرافي = أخبار التحويين البصريين

السيرة = سيرة ابن هشام

سيرة ابن هشام :

السيرة النبوية ، تأليف أبي محمد عبد الملك بن هشام بن أبي بوب المخري المتوفى
سنة ٢١٨، ج ١ - ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ / ١٩٣٦ .

شرح أدب الكتاب :

تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الحضر الجوالقي المتوفى سنة
٥٤٥ ، طبع مكتبة القدس في القاهرة سنة ١٣٥٠ .

شرح الحماسة للطبرizi :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن
الطبرizi المتوفى سنة ٥٠٢، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق سنة ١٢٩٦ .

شرح الخاتمة للموزوفي :

شرح الخاتمة لأبي تمام ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين الموزوفي المتوفى سنة ٤٢١ ، ج ١ - ٤ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٧١ - ١٣٧٣ / ١٩٥٣ - ١٩٥١ .

شرح ديوان امرىء القيس :

ومعه أخبار المراقة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام ، شرح وتأليف حسن السندي ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٣٣٩ .

شرح ديوان جريير :

وهو جريير بن عطية اليبوعي ، طبع القاهرة سنة ١٩٣٥ (الطبعة الأولى) .

شرح ديوان عنترة :

وهو عنترة بن شداد العبسي ، طبع القاهرة (بتحقيق وشرح ملي) .

شرح ديوان الفرزدق :

وهو همام بن غالب بن صعصعة الدارمي من نمير ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٣٥٤ / ١٩٣٦ .

شرح ديوان كثير :

وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي المشهور بكثير عزة ، ج ١ - ٢ ، طبع الجزائر سنة ١٩٢٨ .

شرح قصيدة ابن عبدون = كاملاً الزهر وفريدة الدهر

شرح المضنون :

شرح المضنون به علي غير أهله ، وهو شرح الشيخ عبد الله بن عبد الكافي ابن عبد الجيد العبيدي المتوفى سنة ٧٤٩ على الآيات التي انتخبتها الشيخ عز الدين أبو المعالي عبد الوهاب بن عمار الدين إبراهيم بن أبي المعالي عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني الشافعى المعروف بالعزي والمتوفى سنة ٦٥٥ ، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩١٣ - ١٩١٥ .

شرح المفضليات :

شرح المفضليات للمفضل الضبي ، تأليف أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٥ ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٠ .

شرح سقط الزند :

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢ ، وأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلانىوسى المتوفى سنة ٥٢١ ، وأبى القفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمى المتوفى سنة ٦١٧ ، ج ١ - ٥ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .

الشعراء :

الشعر والشعراء ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٦٤ - ١٣٦٩ / ١٩٤٤ - ١٩٥٠ .

شعر الأخطل :

وهو غياث بن غوث التغلبى المعروف بالأخطل ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩١ .

شعر الأفوه الأودي = الطراف الأدبية

شواهد الكشاف = تنزيل الآيات

شواهد المغني :

شرح شواهد المغني ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٢ .

الصاهي :

الصاهي في فقه اللغة و السنن العرب في كلامها ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ ، عنيت بنشره و تصحيحه المكتبة السلفية بالقاهرة سنة

١٩١٠ / ١٣٢٨

صحيح البخاري = الجامع الصحيح

صحيح الترمذى = الجامع الصحيح

صحيح مسلم = الجامع الصحيح

صفة الصفة :

تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن عمر بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ ، ج ١ - ٤ ، طبع حيدر آباد الدكنجي المند سنة ١٣٥٥ - ١٩٣٦ / ١٣٥٦ .

صفة الصفة = صفة الصفة

الصناعتين :

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن مهمل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ، طبع الآستانة سنة ١٣٢٠ .

طبقات ابن سعد :

طبقات الصحابة والتابعين ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري المتوفى سنة ٢٣٠ هـ ، ج ١ - ٨ ، طبع دار صادر في بيروت سنة ١٣٧٧ / ١٩٥٧ .

طبقات الشعراء :

طبقات فحول الشعراء ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي المتوفى سنة ٢٣١ هـ ، طبع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٥٢ (ذخائر العرب) .

طبقات القراء :

غایة النهاية في طبقات القراء ، تأليف شمس الدين أبي الحسن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الشيرازي الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة السعادة بصر سنة ١٣٥١ - ١٣٥٢ / ١٩٣٢ - ١٩٣٣ .

طبقات النحاة واللغويين :

تأليف تقى الدين أبي بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسدى الدمشقى المعروف بابن فاضي شيبة ، خطوط محفوظ في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٣٤٦٨ .

طبقات النحوين :

طبقات النحوين واللغويين ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزيدى المتوفى سنة ٣٧٩ هـ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣ - ١٣٧٤ / ١٩٥٤ - ١٩٥٥ .

الطرائف الأدبية :

وهي مجموعة أشعار جمعها عبد العزيز البيضي الراجلكوني ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٣٧ (فيها شعر الأفوه الأودي) .

ابن عبدون = شرح قصيدة ابن عبدون

العقد :

العقد الفريد ، تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفى سنة ٣٢٧ ، ج ١ - ٧ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٥٩ - ١٩٤٠ / ١٣٧٢ - ١٩٥٣ .

العيدة :

العيدة في صناعة الشعر ونقده ، تأليف أبي علي الحسن بن دشيق القميرواني المتوفى سنة ٤٥٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٩٣٤ .

عنوان المرقصات :

عنوان المرقصات والطربات ، تأليف نور الدين أبي الحسن علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد المغربي المتوفى سنة ٦٨٥ ، طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ .

العيني :

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، تأليف محمود بن أحد العيني المتوفى سنة ٨٥٥ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق ١٢٩٩ (في هامش خزانة الأدب البغدادي) .

عيون الأخبار :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٤ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ - ١٩٢٥ / ١٣٤٩ - ١٩٣٠ . م (٢٥)

غور التوائد ودوره الثالث :

وهي أمالى الشريف المرتضى أبي القاسم على بن الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

الثائق :

الثائق في غريب الحديث ، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزخيري المتوفى سنة ٥٣٨ ، ج ١ - ٣ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٧ - ١٩٤٥ / ١٩٤٨ - ١٣٦٤ .

الفاخر :

تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي المتوفى سنة ٢٩٠ ، طبع مطبعة بربيل في ليدن سنة ١٩١٥ .

فقه اللغة :

فقه اللغة وخصائص العربية ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الشاعي المتوفى سنة ٤٢٩ ، طبع باريس سنة ١٨٦١ .

الفهرست :

تأليف أبي الفرج محمد بن إسحاق بن النديم المتوفى سنة ٣٨٥ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ .

القاموس :

القاموس المحيط والقاموس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط ، تأليف مجد الدين أبي الطاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم الفيروزآبادي المتوفى سنة ٨١٧ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ - ١٣٠٢ .

القلب والإبدال :

تأليف أبي إسحق يعقوب بن إسحق السكريت الم توفى سنة ٢٤٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ (في مجموعة الكنز الغوري في اللّسّن العربي) .

الكامل للبرد :

الكامل في اللغة والأدب ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالبرد المتوفى سنة ٢٨٥ ، ج ١ - ٣ ، طبع الحلبي بالقاهرة ١٣٥٥ - ١٣٥٦ / ١٩٣٦ - ١٩٣٧ .

الكتاب :

تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان بن قثبر الملقب بسيبويه والم توفى سنة ١٨٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ - ١٣١٧ .

كتاب الكتاب :

تأليف أبي محمد عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧ طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢١ .

كماة الزهر وفريدة الدهر :

وهي شرح القصيدة المسماة بالقصيدة البسمة بأطواق الحماة لأبي محمد عبد المجيد ابن عبدون الياجوري الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٩ ، تأليف أبي القاسم عبد الملك بن عبد الله ابن بدرورن الخضرمي البستي المتوفى بعد سنة ٦٠٨ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٤٠ .

الآلي :

الآلي في شرح أمالى القالى ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٢٤ / ١٩٣٦ .

الباب :

الباب في تهذيب الأنساب ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم ابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ ، ج ١ - ٣ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٧ - ١٣٦٩ .

كتاب ليس :

كتاب ليس في كلام العرب ، تأليف أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالوته المتوفى سنة ٣٧٠ ، طبع القاهرة (الطبعة الأولى) .

المؤتلف والختلف :

المؤتلف وال مختلف في أسماء الشعراء وكنام وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ، تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي المتوفى سنة ٣٧١ ، طبع مكتبة الفدسي بالقاهرة سنة ١٣٥٤ (مع معجم الشعراء المرزباني) .

المأثور :

المأثور فيما اتفق لفظه وختلف معناه ، تأليف أبي العبيش الأعرابي عبد الله بن خليد بن سعد المتوفى سنة ٢٤٠ ، طبع لندن سنة ١٩٢٥ .

المثل السائرو :

المثل السائرو في أدب الكاتب والشاعر ، تأليف أبي القع ضياء الدين نصر الله ابن محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ .

الجاز :

مجاز القرآن ، صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى التميمي المتوفى سنة ٢١٠ ،
الجزء الأول ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٤ .

المجالس ثعلب :

تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع
دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٤٨ - ١٩٤٩ (ذخائر العرب) .

مجلة الجمع العلمي العربي :

وهي مجلة دورية يصدرها جمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد الثامن
(سنة ١٩٢٨) .

مجمع الأمثال :

تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد التيسابوري المعروف باليداني المتوفى سنة ٥١٨ ،
ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة السنة الحمدية بالقاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

مجموع أشعار العرب :

وهو مجموع يشتمل على الأصمعيات ودواوين العجاج والزفيان ورؤبة ، ج ١ - ٣ ،
طبع برلين سنة ١٩٠٢ - ١٩٠٣ .

مجموعة المعاني :

وهي مختارات شعرية لمؤلف مجهول ، طبع مطبعة الجواب في إسطانبول
(سنة ١٣٠١) .

محاسن الأراجيز :

كتاب مشارف الأقاوين في محاسن الأراجيز ، وهو مجموع مختارات من أراجيز العرب ، طبع ليزبون سنة ١٩٠٨ .

الهبيتو :

تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع جبار آباد الدكن في المند سنة ١٣٦١ / ١٩٤٢ .

مختارات شعراء العرب :

ديوان مختارات شعراء العرب ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد ابن حزوة العلوى المعروف بابن الشجيري المتوفى سنة ٥٤٢ ، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٦ .

مختار الشعر الجاهلي :

وهو مختارات لستة من فحول شعراء الجاهلية ، صحيح روایتها وشرح غريها وضبطها مصطفى السقا ، الجزء الأول ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ / ١٩٢٩ .

المخصوص :

كتاب المخصوص في اللغة ، تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ ، ج ١ - ١٧ ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ - ١٣٢١ .

المواتب :

مراتب النحوين ، تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنة ٣٥١ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٥ .

مراتي البزيدي = أمالى البزيدي

المرزباني = معجم الشعراء

المرصع :

كتاب المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري المعروف بابن الأثير وتوفي سنة ٦٠٦ ، طبع ومار في ألمانيا سنة ١٨٩٦ .

المزهر :

المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن ابن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة .

المطر :

كتاب المطر ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنباري التوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٨ (في مجموعة اللغة في سذور اللغة) .

المعارف :

كتاب المعارف ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع المطبعة الإسلامية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ / ١٩٣٤ .

المعانى :

كتاب المعانى الكبير ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع حيدر آباد الدكنجي في الهند سنة ١٣٦٨ / ١٩٤٩ .

المعاهد :

معاهد التصصص على شواهد التلخيص ، تأليف عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي المتوفى سنة ٩٦٣، ج ١ - ٤ ، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٦٧ / ١٩٤٧ - ١٩٤٨ .

معجم الأدباء :

ويسمى إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ ، ج ١ - ٢٠ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ / ١٣٥٧ - ١٩٣٨ .

معجم الشوراء :

تأليف أبي عبد الله محمد بن عمران بن مومن الرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ ، طبع مكتبة القديسي بالقاهرة سنة ١٣٥٤ (مع كتاب المؤتلف الآمدي) .

معجم ما استعجم :

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع ، تأليف الوزير أبي عبد الله ابن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ - ٤ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٤٦ - ١٩٥١ .

العرب :

العرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، تأليف أبي منصور موهوب ابن أحمد بن محمد بن الحفظي الجوالقي المتوفى سنة ٥٤٠ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦١ / ١٩٤٢ .

العرين :

كتاب العرين من العرب وطرف من أخبارهم وما قالوه في متهى أمارم ،
تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٣٥ ، طبع القاهرة
سنة ١٩٠٥ .

المقاييس :

مقاييس اللغة ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ ، ج ١ - ٦ ،
طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٦٦ - ١٣٧١ .

المصور :

المصور والمدود ، تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن وليد بن ولاذ المتوفى
سنة ٣٣٣ ، طبع لبنان سنة ١٩٠٠ .

المسكاثرة :

المسكاثرة عند المذاكرة ، تصنيف جعفر بن محمد بن جعفر الطياليسي من علماء
القرن الرابع ، طبع مطبعة جمع التاريخ التركي في أنقرة سنة ١٩٥٦ .
ملحقات ديوان الأعشى = ديوان الأعشى

النصف :

وهو شرح كتاب التصريف لأبي عenan المازني ، تأليف أبي الفتح عثمان بن
جيبي المتوفى سنة ٣٩٢ ، ج ١ - ٢ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

من نسب إلى أمه :

كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى
سنة ٢٤٥ ، طبع مطبعة بلجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧٠ / ١٩٥١
(في مجموعة نوادر المخطوطات) .

الموشح :

الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ، تأليف أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٣ .

الميداني = جمع الأمثال

النبات والشجر :

كتاب النبات والشجر ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قرئيب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٨ (في مجموعة البلقة في شذور اللغة) .

كتاب التخل :

كتاب التخل والكرم ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قرئيب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٧ (في مجموعة البلقة في شذور اللغة)

نزهة الألباء :

نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تأليف أبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ ، طبع القاهرة سنة ١٢٩٤ .

النسائي = سنن النسائي

نظام الغريب :

تأليف أبي محمد عيسى بن إبراهيم بن محمد الرباعي المتوفى سنة ٤٨٠ ، طبع مطبعة هندية بالقاهرة .

النفائض :

كتاب النفائض ، نفائض جرير والفرزدق ، صنعة أبي عبيدة معمر بن المنى التميمي المتوفى سنة ٢١٠ ، ج ١ - ٣ ، طبع ليدن سنة ١٩٠٥ - ١٩١٢ .

نقد الشعر :

كتاب نقد الشعر ، تأليف أبي الفرج قدامة بن جعفر الساكت البغدادي المتوفى سنة ٣٣٧ ، طبع مطبعة بربيل بدمشق سنة ١٩٥٦ .

النهاية :

النهاية في غريب الحديث والأثر ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد الجزراني المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٠٦ ، ج ١ - ٤ ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٢ .

نوادر أبي زيد :

كتاب النوادر في اللغة ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الانصاري المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .

نوادر القالي :

كتاب النوادر ، تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم بن عينون القالي البغدادي المتوفى سنة ٣٥٦ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٩٢٦ / ١٣٤٤ (مع ذيل الأمالي) .

نور القبس :

نور القبس من المقتبس في أخبار النهاة واللغويين ، وهو مختصر المقتبس للمرزاقي على الأغلب ، مؤلف بجهول من القرن الرابع ، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إسطنبول برقم ٣٣٩١ .

المعز :

كتاب المعز ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنباري المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩١٠ .

الوافي بالوفيات :

تأليف صلاح الدين خليل بن آبيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ ، مخطوط محفوظ في خزانة الشهيد علي باشا في إستانبول برقم ١٩٧٠ .

وفيات الأعيان :

وفيات الأعيان وأبناء أبناء الزمان ، تأليف القاضي شمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم الشهير بابن خلkan المتوفى سنة ٦٨١ ، ج ١ - ٦ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٦٧ - ١٣٦٩ / ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .



استمرار

ص ٣٣ س ٧ :

يضاف [وَتَهْدَانَ] قبل قوله « وَتَهْضَانَ » .

.....

ص ٤٦ س ١٥ :

يمحذف السطر الأول من الحاشية ويضاف مكانه ما يلي :

البيت لقردة بن نفاثة السلوبي . وكان قردة شاعراً قدم على النبي في جماعة من بني سلول ، فأسلم وأسلموا ، فأمره النبي عليهم . وقد عمر قردة ، وعاش مائة وخمسين سنة . أخباره في المعرين ٥٨ ، والإصابة ٥ / ٢٣٦ - ٢٣٥ ، وتقسيير الرسوني [٢٠٦ ب - ١٢٠٧]

وصلة البيت قبله :

أصبحت شيئاً أرى الشخصين أربعة
والشخص شخصين لما مسني الكبير
وكلت أمشي على الساقين متندلاً
فتررت أمشي على ما تنبت الشجر
والأبيات الثلاثة في تقسيير الرسوني [١٢٠٧] . والبيتان الأول والثاني في
الإصابة ٥ / ٢٣٦ .

.....

— ٧٥٨ —

ص ١٨٧ :

يصح السطران ٢ - ٣ كما يلي :

وَسِمِّنَ وَأَرْضَ وَحَفِظَ عَلَيْهِ وَسِمِّنَ وَأَطْمَ بِعَنْتَ وَاحِدٍ . وَهُوَ
يَتَأَطْمُ غَضَبًا عَلَيْهِ .

· · · · · · · · · · · ·

ص ١٢٦ س ١٥ :

تحذف الحاشية بأكملها .

· · · · · · · · · · · ·

ص ٦١٥ :

يضاف بعد السطر ١٥ من العود الثاني ما يلي :

عِيمٌ عَامَ الْوَجْلَ وَآمٌ ٤٨ : ٣

· · · · · · · · · · · ·

ص ٦١٩ :

تحذف السطر ١١ من العود الثاني .

· · · · · · · · · · · ·

ص ٦٧٨ :

تحذف السطر ١٨ من العود الثاني .

· · · · · · · · · · · ·

جدول تصويب الفاظ

وقفت أثناء الطبع بعض المينات ، وسقطت بعض الحركات والهبات .
وفي الجدول التالي تصحيح المهم منها .

٥ : ١٣٩	تجيء	١٣ : ١٨	في موضعه
٣ : ١٤٦	الفُمَرُ	ابن خالويه ٢٢ : ١٥ و ٢٣ : ٢٦ و ١٤ :	١٥ : ٢٨ و ١٤
٩ : ١٥٩	السُّلْنَاهُ		
١٢ : ١٧١	العِيسِ	١٠ : ٤١	في ثبانيه (١)
١ : ١٨٥	والرَّحْ	٣ : ٤٨	عامَ الرَّجُلُ
٤ : ٢٢٤	خِيَالَةُ	٢ : ٥١	فُوقاً
٨ : ٢٢٥	ثُدْنَهُ	٨ : ٦٣	ثَارَى
١١ : ٣١٦	١٥ / ٢٤	١٠ : ٦٤	أَضْنَا
١٤ : ٣٤٨	٥٥ / ٤٣	١١ : ٦٩	قَدِعَتْ
٣ : ٤٠١	بِالْمَشَافِرِ	٥ : ٨٤	دَجَا
١٣ : ٤٢٧	دَمَال	٧ : ٩٥	بِسَاؤِم
١ : ٤٦٥	تَزَانَخُ	١٥ : ١٠٠	الَّتِي
١٠ : ٤٩٣	١٤٩	٩ : ١٠٩	وَيَرُوِي
٨ : ٥٠٢	وَاعْلَمُ	٨ : ١٢٥	» ٣٧ «
٣ : ٦٨٥	عامَ الرَّجُلُ وَآم	٢ : ١٢٦	[١٩٢ ب]
٢ : ٦٩٦	دقفات خجلات	٩ : ١٢٦	تَلَ
١٤ : ٧٠٣	التَّابِغَةُ الْذِيَافِي	١٠ : ١٢٩	قَضِيمَ

(١) في الأصل المخطوط : في نباه ، وفي ص ٣٧٠ : في نباه ، وهو الصحيح .

المُشْهَم
عَنْ أَنْتَ عَزِيزٌ

المشتم

فہرست

محتويات الكتاب

من كتاب النواذر ٥٢٤ - ١٠٠٠

- ١ - القسم المروي عن أبي العباس ثعلب ١٧٢ - ١٠٠٠
- ٢ - القسم المروي عن أبي العباس ابن الأعرابي ٢٠٥ - ١٧٥
- ٣ - تمة القسم المروي عن أبي العباس ثعلب ٣٠٩ - ٢٠٩
- ٤ - القسم المروي عن أبيه عبد الرحمن أحمد بن سهل ٥٢٤ - ٣١٣

الفهارس الفنية ٧٥٦ - ٥٢٥

- ١ - فهرس الألفاظ اللغوية ٦٧٠ - ٥٢٧
- ٢ - فهرس الإبدال ٦٨٢ - ٦٧٣
- ٣ - فهرس القلب ٦٨٤ - ٦٨٣
- ٤ - فهرس الإتباع والتوكيد ٦٨٦ - ٦٨٥
- ٥ - فهرس المثنى ٦٨٧
- ٦ - فهرس الأضداد ٦٨٩
- ٧ - فهرس المعرتب ٦٩١
- ٨ - فهرس الآيات ٦٩٤ - ٦٩٣
- ٩ - فهرس الأحاديث ٦٩٥ - ٦٩٦

- ١٠ — فهرس الشعر — الأبيات
٧٠٢ — ٦٩٧
- أنصاف الأبيات وقسماها
٧٠٣
- الأرجاز
٧٠٨ — ٧٠٤
- ١١ — فهرس الأمثال
٧١٠ — ٧٠٩
- ١٢ — فهرس شوامد النثر
٧١٢ — ٧١١
- ١٣ — فهرس الأعلام
٧٢١ — ٧١٣
- ١٤ — فهرس القبائل والأرهاط والجماعات
٧٢٤ — ٧٢٣
- ١٥ — فهرس البلدان والأماكن
٧٢٥
- مراجعة البحث والتحقيق
٧٥٦ — ٧٢٧
- استدراك
٦٥٨ — ٦٥٧
- جدول تصويب الغلط
٧٥٩

مكتبة
جامعة عين شمس