

كتاب السلاح

لأبي عبيد القاسم بن سلام

المتوفى سنة ٢٤٦ هـ

طبعه الدكتور

كتاب الصالح الضامن

كلية الآداب - جامعة بغداد

ثم دخل بغداد وكانت آنذاك حاضرة العالم الإسلامي ، ومركزًا للنشاط السياسي والحضاري، فانتدبه ثابت بن نصر الخزاعي الذي كان يتولى إمارة الشفور لتأديب ولده .

ثم انتقل مع ثابت إلى طرسوس فولاه القضاء بها ، وظل أبو عبيد قاضياً بتلك المدينة مدة ولاية ثابت لها ، وكانت ثمانية عشرة سنة .

وفي سنة ٢١٣ هـ ترك أبو عبيد قضاء طرسوس وتوجه إلى مصر مع يحيى بن معين ، فسمع علماءها وكتب بها .

ثم انتقل إلى دمشق طلباً للعلم .

وبعد ذلك عاد إلى بغداد ، وبدا يفسر غريب الحديث ويسمعه عنه الناس ، إلى أن انتهى بتأليف كتابه (غريب الحديث) .

وقصد أبو عبيد مكة للحج عام ٢١٩ هـ ، ولكنّه ظل بها مجاوراً للبيت حتى توفي سنة ٢٢٤ هـ^(١) .

(١) تنظر ترجمته في المصادر والمراجع الآتية :
طبقات الباري ٣٥٥/٧ ، مراتب النحوين ١٤٨ ،
تهذيب اللغة ١٩/١ ، طبقات النحوين واللغويين ١٩٩ ،
النهرست ١١٢ ، تاريخ بغداد ٤٠٣/١٢ ، طبقات الفقهاء ٩٢ ،
طبقات الحنابلة ٢٥٩/١ ، نزهة الآباء ١٣٦ ،
صفة الصفة ١٠٣/٤ ، معجم الآدباء ٢٥٤/١٦ ، أنباء
الرواية ١٢/٣ ، وفيات الأعيان ٦٠/٤ ، تذكرة الحفاظ ٤١٧ ،
العيرو في خبر من شير ٣٩٢/١ ، معرفة القراء
الكبار ١٤١/١ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٥٣/٢ ،
غاية النهاية ١٧/٢ ، طبقات الشافعية لابن قاضي شبهة

كتاب الصالح الضامن

المقدمة

المؤلف

أبو عبيد القاسم بن سلام من علماء بغداد المحدثين النحوين وكان على مذهب الكوفيين ، ومن رواة اللغة والغريب عن البصريين والковفيين ، ومن العلماء بالقراءات .

ولد سنة ١٥٠ هـ ، وقيل ١٥٤ هـ بهراء ، وكان أبوه عبداً رومياً لرجل من أهل هراة . ولما شب ذهب به أبوه إلى الكتاب كي يتعلم القرآن الكريم ومبادئ العلوم .

وعندما كبر ارتحل في طلب العلم ووجد ضالته في البصرة والكوفة ، فتلقي العلوم على أيدي أكابر العلماء وسمعها من أفواهمهم ودارسهم فيها . ثم رجع إلى خراسان ليؤدب أولاد هرثمة بن أعين ، أحد ولادة الخليفة هارون الرشيد .

وتحول بعد ذلك إلى مرو وأقام بها فترة من الزمن ، وكان عمله فيها تأديب الأولاد وتعليمهم . والتقاء طاهر بن الحسين عند مروره بمرو وفوجده أعلم الناس بأيام العرب والنحو واللغة والفقه ، فحمله معه إلى سامراء حيث واصل التحدث والتاليف فيها .

آثاره :

شيوخه :

روى أبو عبيد عن جمع كثير من علماء اللغة والأدب القراءات والحديث والفقه .

فقد روى اللغة والغريب والأدب عن مشاهير علماء البصرة والكوفة وهم : أبو عبيدة وأبو زيد الأنصاري والأصمعي وأبو محمد اليزيدي وأبو عمرو الشيباني وأبو زيد الكلابي والأموي والكسائي وعلى بن المبارك الأحمر والفراء وغيرهم .

وأخذ القراءات عن اسماعيل بن جعفر وسلمي بن عيسى وشجاع بن أبي نصر البلخي والكسائي ويحيى بن آدم وحجاج بن محمد وسلمان بن حماد وعبدالاعلى بن مسهر وهشام بن عمار وغيرهم .

وسمع الحديث عن اسحاق بن يوسف الأزرق واسماعيل بن جعفر وسعيد بن أبي مريم وشريك بن عبدالله التخعي وعبدالرحمن بن مهدي ويزيد بن هارون واسماعيل بن عياش وسفيان بن عيينة وحماد بن سلمة ويحيى بن سعيد القطان وهشيم بن بشير وأبي بكر بن عياش وحفص بن غيث وعبدالله بن المبارك وغيرهم .

وتفقه على الشافعي وعلى القاضي أبي يوسف ومحمد بن الحسن الشيباني صاحب الإمام أبي حنيفة^(٢) .

تلاميذه :

أخذ عن أبي عبيد كثير من العلماء الذين نبغوا في فنون العلم وأشتهر ذكرهم . ومن تلاميذه :

علي بن عبدالعزيز البغوي وثبت بن أبي ثابت الفوبي وعلي بن محمد المسعرى وعبدالله بن عبد الرحمن الدارمى وأحمد بن القاسم وأبو بكر بن أبي الدنيا والحارث بن أبي أسامة وعباس بن عبدالعظيم العنبرى وعباس الدورى ووكيع بن الجراح وأحمد بن يحيى البلاذرى ومحمد بن يحيى المروزى وغيرهم^(٣) .

١٩/١ ، تهذيب التهذيب ٣٥/٨ ، النجوم الراحلة

٢٤١/٢ ، بقية الوعاة ٢٥٣/٢ ، الزهر ٢٦٤/٢ و ٤١٢ ،

طبقات الحفاظ ١٧٩ ، طبقات المفسرين ٣٤/٢ ،

شنرات الذهب ٥٤/٢ ، الأعلام ١٠/٦ ، تاريخ الأدب

العربي ٢١٥/٢ .

(٢) ينظر في شيوخه : تاريخ بغداد ٤٠٣/١٢ ، معجم الأدباء

٢٥٤/١٦ ، تذكرة الحفاظ ٤١٧ ، معرفة القراء الكبار

١٤١/١ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٥٣/٢ ، طبقات

المفسرين ٣٣/٢ .

(٣) ينظر في تلاميذه ما سلف من المصادر .

- ١ - الأجناس من كلام العرب وما اشتبه في اللفظ واختلف في المعنى : نشره امتياز علي عروشي الرامفورى ، بمباي ١٩٢٨ .
- ٢ - الأمثال : نشره د . عبدالمجيد قطامش في منشورات مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، ١٩٨٠ .
- ٣ - الاموال : نشره حامد الفقي ، القاهرة ١٣٥٣هـ ، وأعاد نشره د . محمد خليل هراس ، القاهرة ١٣٨٨هـ .
- ٤ - الإيمان ومعالله : نشره الشيخ محمد ناصر الألبانى بدمشق .
- ٥ - غريب الحديث : تشر فى حيدر آباد - الدكن سنة ١٩٦٤ . وسيصدر في طبعة جديدة عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة .
- ٦ - ما ورد في القرآن الكريم من لغات القبائل : تشر على هامش الجلالين ، مصر ١٩٥٤ .
- ٧ - النعم والبهائم والوحش والسباع والطير والهوام وحشرات الأرض : نشره لويس بويجس ، لايبزك ١٩٠٨ .

ب - المخطوطة :

- ١ - الإيضاح .
- ٢ - الخطب والمواعظ .
- ٣ - خلق الإنسان ونعته .
- ٤ - الغريب المصنف : حققه د . رمضان عبدالتواب ، ولم ينشر بعد .
- ٥ - فضائل القرآن : حققه محمد نجاتي جوهري بمكة المكرمة ١٣٩٣هـ ، ولم ينشر بعد .
- ٦ - فعل وأفعال .
- ٧ - الناسخ والنسخ .

مكانته العلمية :

كان أبو عبيد إمام أهل عصره في كل فن من العلم ، قال عنه ابن حبان في الثقات : (كان أحد أئمة الدنيا ، صاحب حديث وفقه ودين وورع ، ومعرفة بالأدب وأيام الناس ، جمع وصنف واختار ، وذَبَّ عن الحديث ، ونصره وقمع من خالقه)^(٥) .

وقال الباحث : (ومن المعلمين ثم الفقهاء والمحدثين ، ومن النحوين والعلماء بالكتاب والسنّة ، والناسخ والمنسوخ ، وبغريب الحديث وإعراب القرآن ، ومن جمع صنوفاً من العلم أبو عبيد القاسم بن سلام ، وكان مؤدياً لم يكتب الناس أصحًّا من كتبه ، ولا أكثر فائدة)^(٦) .

وقال عبدالله بن طاهر : (علماء الإسلام أربعة : عبدالله بن عباس في زمانه ، والشعبي في زمانه ، والقاسم بن معن في زمانه ، وأبو عبيد القاسم بن سلام في زمانه)^(٧) .

وكان الإمام أحمد بن حنبل كثير الثناء عليه ، فقد روي عنه أنه قال : (أبو عبيد استاذ)^(٨) . وقال أيضاً : (أبو عبيد من يزداد عندنا كل يوم خيراً)^(٩) .

وما أوردناه يكفي أبا عبيد دليلاً على مكانته العلمية .



كتاب السلاح :

قرر أبو عبيد كتابه هذا على كل ما يتعلق بالسلاح وأدواته والقتال وأنواعه ، وقد قسم كتابه هذا على الأبواب الآتية :

- باب السيوف ونوعتها .
- باب الرماح والأسنة .
- باب ما يشبه الرماح .
- باب المتسلح من الرجال .
- باب القسي ونوعتها .
- باب نعوت ما في القوس .

^{١٥٩} ، ومن مقدمتي كتابي الأجناس والأمثال .
ومما تجدر الإشارة إليه أن قسماً من هذه الكتب هي
قصول من كتابه (المصنف) .

- (٥) تهذيب التهذيب ٣١٨/٨ .
- (٦) طبقات النحوين واللغويين ١٩٩ .
- (٧) تاريخ بغداد ٤١١/١٢ .
- (٨) طبقات الشافعية للسبكي ١٥٩/٢ .
- (٩) تاريخ بغداد ٤١٤/١٢ .

ج - الكتب التي لم تقف عليها بعد :

- ١ - آداب الإسلام .
- ٢ - الأحداث .
- ٣ - أدب القاضي .
- ٤ - استدراك الخطأ .
- ٥ - الأضداد .
- ٦ - الامالي .
- ٧ - أنساب الخيل .
- ٨ - أنساب العرب .
- ٩ - الآيمان والندور .
- ١٠ - الحجر والتفليس .
- ١١ - الحيض .
- ١٢ - الرحيل والمنزل .
- ١٣ - الطهارة .
- ١٤ - عدد آي القرآن .
- ١٥ - غريب القرآن .
- ١٦ - القراءات .
- ١٧ - فضائل الفرس .
- ١٨ - المذكر والمؤثر .
- ١٩ - معاني الشعر .
- ٢٠ - معاني القرآن .
- ٢١ - مقاتل الفرسان .
- ٢٢ - المقصور والمدود .
- ٢٣ - النسب .
- ٢٤ - النكاح .

د - الكتب التي تسببت إليه :

- ١ - الأضداد والضد في اللغة : نسبة إليه بروكلمان ١٥٨/٢ ، وأشار إلى نسخته المخطوطة في عشر افندي باستانبول .
والصواب أن هذه المخطوطة نسبت إلى أبي حاتم السجستاني في المكتبة نفسها .
- ٢ - ما خالفت العامة فيه لغات القبائل :
وهو في الحقيقة ليس كتاباً مستقلاً بل هو فصل من كتابه الغريب المصنف كما حقق ذلك استاذنا الدكتور رمضان عبدالتواب في كتابه (لحن العامة والتطور اللغوي)^(٤) .

(٤) رجعنا في التحقيق أسماء هذه الكتب إلى المصادر الآتية :
الفهرست ١١٢ ، معجم الأدباء ٢٦٠/١٦ ، ابنه الرواة ٢٢/٣ ، المزهر ٢٤٩/٢ ، بقية الوعاة ٤٥٣/٢ ، كشف النقون ٧٤١ ، ١٧٨٧ - ١٧٩١ ، ١٨١٧ .
وأخذت من تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٥٥/٢ -

- باب السهام ونوعتها .
 - باب نوعت ما في السهم .
 - باب ريش السهام .
 - باب نصال السهام .
 - باب نوعت السهام إذا رُميَ بها .
 - باب عيوب السهام .
 - باب الدروع ونوعتها والبياض .
 - باب أسماء جملة السلاح .
 - باب أسماء الترس .
 - باب أسماء الجواب .
 - باب ما يقاتل الرجل عنه ويحميه .
 - باب الضرب بالسلاح وترك حمل السلاح .
 - باب الطعن ونوعته والفرق .
 - باب الضرب على الرأس .
 - باب الضرب بالعصا .
 - باب الضرب بالسوط .
 - باب الضرب حتى يسقط صاحبه من ضربة واحدة .
 - باب حمل الرجل صاحبه حتى يضرب به الأرض .
 - باب مختلف من الضرب .
 - باب موضع القتال .
 - باب الضرب باليد والحجر .
 - باب السهم لا يعلم من رماه .
 - باب الحمل بالسيف .
 - باب السكين وما فيها .
 - باب احداد الحديدية .
 - باب التشغيل على الناس .
- واعتمد أبو عبيد في كتابه على علماء اللغة البصريين والковيين وهم : الأصمي ، أبو زيد الانصاري ، عبدالله بن سعيد الاموي ، أبو عبيدة عمر بن المثنى ، علي بن المبارك الاحمر ، أبو عمرو الشيباني ، الفراء ، الكسائي ، ابن الكلبي ، أبو محمد اليزيدي .

مخطوطات الكتاب :

قبل البدء بالحديث عن مخطوطات الكتاب لا بدّ من الإشارة إلى أنَّ (كتاب السلاح) هو فصل من كتابه الكبير الموسوم بـ (الفريب المصنف) الذي ما زال مخطوطاً ، والذي مكث في تأليفه أربعين سنة .

وقد وفقني الله تعالى للحصول على ثلاثة نسخ من هذا الكتاب هي :

أولاً — نسخة فيض الله باستانبول، رقمها ٢٠٧٩.

وتقع في ٢٨٧ ورقة . وتاريخ نسخها ٥٣٦ هـ . وقد تفضلت الانسة أحلام فاضل بتقديم مصورتها فجزاها الله خيراً . وقد رممت لها بالرمز (ف) .

ثانياً — نسخة المكتبة الوطنية بتونس ، رقمها ١٥٧٢٨ ، وتقع في ٣٠٧ ورقة . وقد تفضل الاخ الكريم الاستاذ عبدالقادر المهيري مشكوراً بتصوير القسم الخاص بالسلاح عن نسخة محمد البرهومي المرقونة في مكتبة كلية الآداب بتونس عند زيارتني للكليّة للاقاء محاضرات على طلبة الدراسات العليا فيها فقدّم بذلك ا茅ولة جديرة بالاحتساء . وقد رممت لها بالرمز (ت) .

ثالثاً — نسخة المتحف العراقي ، رقمها ١٦٢٨ . وقد صوّرها مشكوراً الاخ الكريم الاستاذ اسمامة النقيبendi . وقد رممت لها بالرمز (م) .

وقد اتبعت في تحقيقي لهذا الكتاب طريقة النص المختار رغبة في أن يظهر هذا النص في أقصى درجة ممكنة من الكمال مع الحفاظ على قواعد التحقيق العملي المعروفة .

وقد قابلت بين هذه النسخ وأضفت إليها كتاب المخصص الذي جعلته نسخة رابعة اعانتني كثيراً على قراءة كثير من النصوص لأنَّ ابن سيده سلخ هذا الكتاب بأكمله في كتاب السلاح من الجزء السادس من كتابه المخصص .

ولابد من الاشارة الى أنَّ نسخة (ف) كانت تنفرد بذكر لفظة (قال) قبل أسماء الغويين والرواة في أكثر الموضع . قال الأصمي ، قال الكسائي ، بينما اكتفت نسختنا (ت) و (م) بـ : الأصمي ، الكسائي الخ ... وقد أهملت الاشارة الى ذلك في الحواشي خشية اثارها .

وانني انتهز فرصة نشر هذا الكتاب ليكون هدية الى أخي واستاذي الدكتور رمضان عبدالتواب ومحفوظاً على نشر الغريب المصنف . واخيراً أرجو أن يكون هذا الكتاب أقرب الى الكمال ، ولست أفالني فأدعني العصمة من الزلل فالعصمة لله تعالى وحده .

والحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهدى لو لا أن هدانا الله ، وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب السلاح

(باب السيوف ونوعتها)^(*)

قال أبو عبيد : سمعت الأصمعي^(١) يقول : من السيوف الصَّفِيحة : وهو العريض ، والقسيب : وهو اللَّطِيف ، والتقىر : وهو الذي فيه حزوز مُطْمَئنة عن متنه ، والصَّمْصَامة : الصارم الذي لا يثنى ، والمأثور^(٢) : الذي في متنه أثْر ، والقَضِيم : وهو الذي طال عليه الدهر فتكسر حَدَّه ، والكَهَام : الكليل الذي لا يضي ، والدَّدان : وهو نحو من الكَهَام ، والآئِث^(٣) : وهو الذي من حديد غير ذَكَر ، والمعْضَد : الذي يُمْتَهِن في قطع الشجر نحو ذلك ، والجُراز : وهو الماضي النافذ^(٤) ، والخَشِيب : وهو الذي بثدي طبعه ، ثم صار الخشيب لما كثُر عند العرب الصَّقِيل^(٥) ، ذو الكريهة : وهو الذي يمضي على الفرائب ، والمشْرِفَيْ : وهو المنسوب إلى المشارف ، وهي قرَى من أرض العرب تدنو من أرض^(٦) الريف ، والقصَّاصي^(٧) ، قال^(٨) : ولا أدرى إلى أي شيء نسب ، والعَضْب : القاطع ، والحسام مثله ، والمذَكَر^(٩) : وهي سيف شفراتها حديد ذَكَر^(١٠) ومتونها آئِث ، يقول الناس : إنَّها من عمل العجن^(١١) .

(*) ينظر في السيف ونوعته : التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ٥٢٦ ، المخصص ١٩/٦ ، نظام الغريب ٩١ ، حلية الفرسان ١٨٥ ، شرح كفاية المتحفظ ٣١١ .

(١) عبد الملك بن قريب ، من رواة اللغة ، ت ٢١٦ هـ . (مراتب النحوين ٤٦ ، طبقات النحوين واللغويين ١٦٧ ، نور القبس ١٢٥) .

(٢) م : المأمور .

(٣) م : الآئِس .

(٤) م : الناقد .

(٥) ت : عندهم الصيقل .

(٦) ساقطة من ف .

(٧) ساقطة من م ، ف .

(٨) ساقطة من م .

(٩) ساقطة من ت .

قال الأموري^(١٠) : ومنها المَذَامُ : وهو القطاع^{*}
 وقال غيره : المَهْوُ : الرَّقِيقُ ، قال صخر الغي^(١١) :
 أَبْيَضٌ مَهْوٌ في مَسْنِيِّ رَبَدٍ
 والرَّبَدُ : فِرِندُ السيف^(١٢) .
 والمِخْضَلُ : القَطَاعُ ، والمِخْذَمُ مثُلهُ ، وكذلك القاضِبُ .
 والمُصَمَّمُ : الذي يمرُّ في العظامِ . والمُطَبِّقُ : الذي يصيِّبُ المفاصلَ .
 والمُنْصَلُ^(١٣) : اسمٌ من أسمائهِ . والخِلَلُ : جفونُ السيف^(١٤) ، والواحدةُ
 خللة^(١٥) .
 الفَرَاءُ^(١٦) : جُرْبَانُ السيفِ : حَدَّهُ أو غِمْدَهُ^(١٧) ، وعلى لفظهِ : جُرْبَانُ
 القيصِ .
 عن الكسائي^(١٨) : ظبَّةُ السيفِ : حَدَّهُ .
 غيره : ذَبَابُ السيف^(١٩) : طَرَقُهُ الذي يضربُ بهُ وحْسَامُهُ مثُلهُ .
 الكسائي^(٢٠) : وسفاصِقُهُ : طرائقُهُ التي^(٢١) يقالُ لها الفِرِندُ .

- (١٠) عبدالله بن سعيد الأموي ، من رواة اللغة الكوفيين الفصحاء (طبقات النحوين واللغويين ١٩٣ ، الفهرست ٧٨ ، المزهر ٤١٠/٢) .
- (١١) ديوان المذليين ٦٠/٢ وصدره : وصارم أخلصت خشته .
- (١٢) (والربد فرنز السيف) : ساقط من م : وتأخر في ت .
- (١٣) م : النصل .
- (١٤) ك : السيف .
- (١٥) (والواحدة خلة) : ساقط من ت . وفي ف : الواحد خلة .
- (١٦) يحيى بن زياد ، من نحاة الكوفة المشهورين ، ت ٢٠٧ هـ . (طبقات النحوين واللغويين ١٣١ ، تاريخ بغداد ١٤٩/١٤ ، آنباء الرواية ١/٤) .
- (١٧) (أو غمده) : ساقط من م ، ف .
- (١٨) علي بن حمزة ، إمام أهل الكوفة في النحو وأحد القراء السبعة ، ت ١٨٩ هـ . (نور القبس ٢٨٣ ، غاية النهاية ١/٥٣٥ ، بغية الوعاة ٢/١٦٢) .
- (١٩) ف : طرف السيف .
- (٢٠) ساقطة من ف ، م .
- (٢١) ف : الذي .

(بَابُ الرِّمَاحِ وَالْأَسْيَنَةِ) (*)

قال الأصمي : من الرماح الأظمى ، وهو الأسر ، والمؤثثة (٢٢) : ظماء بَيْنَتَهُ الظكمي ، منقوص غير مهموز . ومنها : العرّات والعرّاص ، وهو الشديد الاختناق ، وقد عَرِتَ يَعْرَتْ وعَرَضَ يَعْرَضْ .

الخَمَانُ : الضعيف ، وفناه خمائن ، ورُمْح راش ، مثال مال ، وهو الضعيف (٢٣) الخوّار . ومنها : المِنْجَلُ ، وهو الواسع الجرح .

وقال أبو عبيدة (٢٤) : الرمح العاتر : المضطرب ، مثل العasil ، وقد عَتَرَ وعَسَلَ

وقال أبو عمرو (٢٥) : الوشيج : الرماح (٢٦) ، واحدتها وشيبة .

وقال الأصمي : القارية من السنان : أعلاه . والجبكة : ما دَخَلَ فيه الرمح من السنان . والثعلب : ما دَخَلَ من الرمح في جبكة (٢٧) السنان . والعامل : أَسْفَلَ من ذلك . والجلذ من السنان إِنْتَما أَخِذ (٢٨) من جلز السوط ، وهو معظمها ، وأصل الجلذ : الطي واللَّئِي .

ومن الأَسْيَنَةِ : اللهمَّ ، وهو القاطع . ومنها : المِنْجَلُ ، وهو الواسع الجرح .

وقال اليزيدي (٢٩) : آزْ جَحْتُ الرمح ، جعلت له (٣٠) الزسج ، ازْ جاجا ، وزججت .

(*) ينظر : مبادئ اللغة ٩٨ ، فقه اللغة ٢٥٢ ، المخصص ٢٨/٦ ، نظام الفريب ٩٤ ، حلية الفرسان ٢١ ، نهاية الأربع ٢١٤/٦ .

(٢٢) ف : مؤنثه .

(٢٣) ف ، ت : وهو الضعيف أيضاً .

(٢٤) معمر بن المثنى ، ت نحو ٢١٢ هـ . (المعارف ٥٤٣ ، مراتب النحوين ٤٤ ، معجم الأدباء ١٥٤/١٩) .

(٢٥) اسحاق بن مرار الشيباني ، لغوي كوفي ، ت نحو ٢٠٥ هـ . (تاريخ بغداد ٣٢٩/٦ ، معجم الأدباء ٧٧/٦ ، انباه الرواة ٢٢١/١) .

(٢٦) ساقطة من ت .

(٢٧) ساقطة من ت .

(٢٨) م : أخذه .

(٢٩) يحيى بن المبارك ، ت ٢٠٢ هـ . (مراتب النحوين ٩٨ ، معجم الأدباء ٣٠/٢ ، غاية النهاية ٣٧٥/٢) .

(٣٠) ف ، م : فيه .

الرجل و غيره : إذا طعنته بالزجاج . و سنت الرمح : ركبّت فيه السنان ، و سنت السنان : حددته^(٣١) .

وقال غيره : الثلب : الرمح المستقيم ، قال أبو العيال الهذلي^(٣٢) :
ومطيرد من الخطمي لا عاري ولا ثلبي
والصدق : المستوي ، والواحد : الحديد ، قال أبو قيس ابن الأسلت^(٣٣) :
صادق حسام وادق حدة

والخطمي منسوب إلى أرض يقال لها الخط^(٣٤) . والرمادي ينسب إلى امرأة^(٣٥)
يقال لها رماديّة ثباع^(٣٥) عندها الرماح .

وقال أبو عمرو : الصدق : الثلب^(٣٦) . والوشيج : نبات الرماح ،
والمرآن مثله .

والسمهرية منسوبة إلى رجل يقال له سمهر^(٣٧) .
واليزنية منسوبة إلى ذي يزن . قال : وأظنني سمعته : أزنية^(٣٨) .
قال ابن الكلبي^(٣٩) : إنما سميت الأسنة يزنية لأن أول من عملت له
ذو يزن ، وهو من ملوك حمير .

وأول من عمل السياط ذو أصبح^(٤٠) ، وهو ملك من ملوك حمير ، فلذلك قيل
للسياط : الأصنبخيّة ، وهي التي يسمّيها الناس : الربذية .

(٣١) م : أحدهم مثله .

(٣٢) ديوان الهذليين ٢٤٨/٢

(٣٣) ديوانه ٧٩ وعجزه : ومجنا أسم قراع .

(٣٤) معجم ما استجم ٥٠٣ ، معجم البلدان ٣٧٨/٢

(٣٥) ف : بياع .

(٣٦) ف : صدق : صلب .

(٣٧) (إلى رجل يقال له سمهر) ساقط من ف ، م .

(٣٨) (قال : وأظنني سمعته أزنية) ساقط من ت . ورواية ف : والازنية واليزنية منسوبة إلى ذي يزن .

(٣٩) هشام بن محمد بن السائب ، ت ٢٠٦هـ . (الفهرست ١٤٦ ، تاريخ بغداد ٤٥/٤٥ ، وفيات الأعيان ٦/٨٢)

(٤٠) الأوائل ١/١١١

قالَ : وأوَّلٌ مَنْ عَمِلَ الْقِسِّيَّ مِنَ الْعَرَبِ مَاسِخَةً ، رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ^(٤١) ، فَلَذِكْ قِيلَ لِلْقِسِّيِّ : مَا سِخِيَّةً

وأوَّلٌ مَنْ عَمِلَ الرِّحَالَ عِلَافَ ، وَهُورَبَانُ أَبُو جَرْمٍ^(٤٢) ، فَلَذِكْ قِيلَ لِلرِّحَالِ عِلَافِيَّةً

وأوَّلٌ مَنْ عَمِلَ الْحَدِيدَ مِنَ الْعَرَبِ الْهَالِكَ بْنَ أَسْدَ بْنَ خَزِيمَةَ ، فَلَذِكْ^(٤٣) قِيلَ لِبْنِي أَسْدَ : الْقِيُونَ

وَالخُرْصُ : السِّنَانُ ، وَجَمِعُهُ : خِرْصَانٌ

وَقَالَ غَيْرُهُ^(٤٤) : الْمَدَاعِسُ : الصُّمُّ مِنَ الرِّمَاحِ ، قَالَ : هِيَ الَّتِي يَثْدُعُسُ بِهَا

(بَابُ مَا يَشْبِيهُ الرِّمَاحَ)^(*)

الْإِلَالُ ، مِثْلُ الْعِلَالِ : الْحِرَابُ^(٤٥) ، وَاحْدَثُهَا^(٤٦) أَكَّةٌ ، وَهِيَ أَصْغَرُ مِنَ الْحَرْبَةِ ، وَفِي سُنَانِهَا عِرَاضَنٌ وَالصَّعْدَةُ : تَحْوُّ مِنْهَا

وَالْعَنَزَةُ : قَدْرُ نَصْفِ الرِّمَاحِ أَوْ أَكْبَرُ^(٤٧) شَيْئًا ، وَفِيهَا زِمْجٌ كَزِمْجٌ الرِّمَاحُ

وَالْعَكَازُ^(٤٨) : نَحْوُ^(٤٩) مِنْهَا وَالْمِزْرَاقُ : مَا زُرِقَ بِهِ زَرْقًا ، وَهُوَ أَخْفَثُ مِنَ الْعَنَزَةِ وَالنَّيْزَكُ : نَحْوُ^(٥٠) مِنْهُ

(بَابُ الْمُتَسَلِّطِ مِنَ الرِّجَالِ)^(*)

الْمَدَاجِجُ : الْلَّابِسُ السِّلَاحُ التَّامُ وَالشَّاكُ^(٥١) السِّلَاحُ : مِثْلُهُ ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ

(٤١) ت : الأسد . وهي لغة في الأزد . (الإبدال ١١٧ / ٢)

(٤٢) الأوائل ١١٢ / ١ ، وفيه : زَبَانُ بْنُ جَرْمٍ . وكذا ورد في العمدة ٢٣٢ / ٢ . وينظر اللسان والقاموس والتاج (علف) . ورواية المخصوص ١٣٩ / ٧ شبيهة برواية أبي عبيد .

(٤٣) م : قال فلذلك .

(٤٤) جاء هذا القول في م قبل السمهورية . وجاء في ف بعد اليونية .

(*) المخصوص ٣٤ / ٦ .

(٤٥) (مثل العلال : الحراب) ساقط من م ، ف .

(٤٦) م : واحدها .

(٤٧) ت : وأكثر .

(٤٨) ف : والعказة .

(٤٩) ت : منه .

(*) المخصوص ٧٧ / ٦ .

الشِّكَةُ ٠ والشَاكِيُ ، بالتخفيض ، والشائئك جمِيعاً ذو الشوكةِ والحدَّ في سلاحيهِ ٠
والكَمِيُّ مثُل الشائئك أو نحوه ٠

والبهمةُ : الفارسُ الذي لا يَتَذَرَّى (٥٠) من أينَ يَتَوَتَّى من شِدَّةِ بَأْسِهِ وإقدامه في
الْحَرَبِ (٥١) ٠ ويُقَالُ : هم جماعةُ الفرسانِ ٠

(باب الْقِسِّيُّ ونحوتها) (٥٢)

قال أبو عمرو : مِن الْقِسِّيِّ الشَّرِيجُ : وهي التي تُشَقِّقُ من العودِ فِلْقَتَيْنِ ، وهي
القوسُ الْفِلْقُ أَيْضًا ٠

وقال الْأَصْعَمِيُّ في الْفِلْقِ مثُلَهُ ٠ قال (٥٣) : ومنها القَضِيبُ وَالْفَرَاعُ ،
فالقضيبُ التي عَمِلَتْ من غَصْنِهِ غَيرَ مُشَقَّقٍ ، وَالْفَرَاعُ التي عَمِلَتْ من طَرَفِ
القضيبِ ٠

وقال الْأَصْعَمِيُّ : ومن القياسِ الْفَجَاءُ وَالْفَجْوَاءُ وَالْمُنْفَجَّةُ وَالْفَارِجُ وَالْفَرَاجُ ،
وكلُّ ذلكَ القوسُ التي (٥٤) يَبْيَنُ وَتَرْهَاعُنْ كَبِيرَهَا ٠

قال (٥٥) : ومنها الْكَتُومُ ، وهي التي لَا شَقَّ فِيهَا ٠ وَالْعَاتِكَةُ : التي (٥٦) طَالَ بِهَا
الْعَهْدُ فَاحْمَرَّ عَوْدُهَا ٠ وَالْجَشْنُ : الْخَفِيفَةُ ٠

وَالْمُرْتَهِشَةُ : التي إِذَا رُمِيَّ عَنْهَا هَتَّرَتْ فَضَرَبَ وَتَرَهَا أَبْنَهَرَهَا ،
وَالرَّهِيشُ : التي يُثْصِيبُ وَتَرَهَا طَائِفَهَا ٠

قال الْفَرَاءُ : ومنها الْبَانِيَةُ : وهي التي قد بَنَتْ عَلَى وَتَرَهَا ، وَذَلِكَ أَنَّ يَكَادُ
يَنْقُطُ وَتَرَهَا فِي بَطْنِهَا مِنْ لَصُوقِهِ بِهَا ٠

وَمِنْهَا الْبَانِيَةُ : وهي التي بَانَتْ (٥٧) مِنْ وَتَرَهَا ، وَكَلَاهَا عَيْنَبٌ ٠

(٥٠) ف : ليس يدرِي ٠

(٥١) (واقدامه في الحرب) ساقطة من ف ٠

(٥٢) ينظر : مبادئ اللغة ١٠٠ ، فقه اللغة ٢٥٤ ، المخصص ٣٧/٦ ، نظام الغريب ١٠٠ ، نهاية الأرب ٢٢٣/٦ ، حلية الفرسان ٢٠٩ ٠

(٥٣) ساقطة من م ٠

(٥٤) ف : الذي ٠

(٥٥) ساقطة من ف ، ت ٠

(٥٦) ت : وهي التي ٠

(٥٧) ف : قد بَانَتْ ٠

وللعنوان السادس حصن طرابزون ، الذي ادعى جعفر بن سعيد
لللوبيسا . وفاته في العدة الامامية اي الصيف من العامين ١٢٥ و١٢٦
حيث لا يذكر الامر في المصادر ، ارجعه الى عذرته والادلة التي
من الممكن ان تصل اليها اشارات الى ذلك هذه المخالفة
هي اعراض اقامه اذ اشار الى لاعب مسماه فلا اصر
خلال شعره وحالاً عن خط له في رجز العالية
ويعصمه فهو واقف ورمح ، والماضي الدي على من وراء دعماً في
الادار على وجهه ووجهه في دعماً في الماء الدي انت
وقد اشار الى اما ما احدث اصحاب الارض به من الحشيش
والاصناف الارجع منه حشرة الراشيل التي صنعت عليه دعماً اذا
شدده فلما جاءه مخفقاً دعا العارف بالاعداد وفتح العروبة
طريق الفرج اذ اشار الي مرض من العصبي والاضئاف الى الاطلاق
وبيان الكمال للامة واللطائف هذا عذر للماضي طلاقاً
بيان المدار لم يحضر بغير حضور
بيان المدار لم يحضر بغير حضور
لـ بيان المدار لم يحضر بغير حضور
في اسماها السر وال*الوحش* من الدابة والعنكبوت

صورة الصفحة الاولى من نسخة فيض الله

الذى يحرك كل شئ والمحفل الكبير والشuber العظيم واللهم الدك
بلهم كل شئ يتطلع واللهم، الكثير الادهوات والمعونة الذى ملا
الارض كثرة

كتاب السلاح

السيوف ونحوها

سمعت الاصحى يقول من السيوف الصناعية وهو العبران والتصيب
وهو اللطيف والمفتر هو الذى فيه حرارة مطبنة، من منه والعمدة
الصادم الذى لا يثنى والمانور الذى فى منه اثر والقلم هو الذى طال
الدهر عليه فذكر حدة والكمام الكبير الذى لا يفهم، والدراد وهو
بعض من الکمام والأنس وهو الذى من غير غير ذكر والمعض الذى
يحيط به قطع الشجر ونحو ذلك والهزار وهو المأدى الناقد والخشب وهو
الذى بلا طبعه ثم صار الخشب لما ذكر عند العرب الصقير ذو الكرة
وهو الذى يصبه على الفرائض والمشروف وهو المنسوب الى المشارف
وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف والقاسى ولادرك اى
شيء نسب والغضب القاطع والحسام مثابة والذكر وهو سيف شغافها
حادي ذكر ومن نسبياته ينبع الناس ازها من على الحصن الاموت
منها الهدم وهو القاطع غيره المهو الرفيق قال هاجر الي

صورة الصفحة الاولى من نسخة المتحف العراقي

قال الأصمعي : فإذا كان في القوس مخرج غصن فهو ابنة ، وإذا^(٥٧) كان أخفى من ذلك فهو ورقة .

(باب نعوت ما في القوس)^(*)

قال الأصمعي : في القوس كبدُها ، وهو ما بين طرفي العلاقة ، ثم الكثليّة تلي ذلك ، ثم الأبهَر يلي ذلك ، ثم الطائف ، ثم السّيّة^(٥٨) : وهي ما عطِفَ من طرفيها . وفي السّيّة الكثْنَر ، وهو الفَرْضُ الذي فيه الوَتَرُ . والشَّعْلُ : وهي العقبَ الذي^(٥٩) يلْبَسُه ظهر السّيّة . والخِلَلُ : وهي السيورُ التي تلبَسُ ظهور السّيّتين . وفي السّيّة الظَّفَرُ : وهو ما وراء مَعْقِدِ الوترالى طرَفِ القوس . والغِفارَة : وهي الرقعةُ التي تكون على الحَزْنِ الذي يجري عليه الوَتَرُ . والمضايَعُ : العقبات اللوائي على طرف السّيّتين . والأساريِعُ : الطُّرَقُ التي فيها ، واحدتها طُرْقَة . والإطنابةُ : السير الذي على رأس الوَتَرِ .

والمعجِسُ والعجَسُ : وهو مقبض الرامي .

الكِسائيُّ : هو العِجَسُ والعَجَسُ والعَجَسُ^(٤٥٩) .

أبو عمرو : نياطُ القوسِ : مَعَلَّقُها^(٦٠) .

الأصمعيُّ : عِدَادُ القوسِ : صوتها^(٦١) .

أبو عمرو : الحِضْبُ : صوتها أيضًا^(٦٢) ، وجَمْعُهُ : أحْضَابٌ .

غيره : الشَّرْعَةُ : الوَتَرُ ، وثلاث شِرَاع ، والكثير شِرَاع^(٦٣) .

(٥٧) ف : وإن .

(*) المخصص ٤٢/٦ .

(٥٨) ف ، ت : والسّيّة .

(٥٩) ساقطة من ت .

(٤٥٩) ينظر : المثلث ٢٥٢/٢ ، الدرر المبشرة في الغرر المثلثة ١٤٦ .

(٦٠) قول أبي عمرو ساقطة من م .

(٦١) قول الأصمعي ساقطة من م .

(٦٢) ساقطة من م .

(٦٣) ت : الشرع .

(باب السهام ونوعتها) (*)

قال أبو عمرو : النَّصْيِّيٌّ : نَصْلُ السَّهْمِ (٦٤) .

وقال الأصمسي : أوَّلٌ مَا يَكُونُ الْقِدْحُ قَبْلَ أَذْ يَعْمَلَ نَصْيِّيٌّ ، فَإِذَا نَحِتَ فَهُوَ مَخْشُوبٌ وَخَشِيبٌ ، فَإِذَا ثَيَّنَ فَهُوَ مُخْلَقٌ ، فَإِذَا فَرِضَ فَتُوقَهُ فَهُوَ فَرِيشٌ ، فَإِذَا رَيَّشَ فَهُوَ مَرِيشٌ .

ومن السهام (٦٥) : المِرْمَأَةُ وَالْمِعْبَلَةُ وَالْمِشْقَصُ وَالْمِرْيَخُ . فالغالبُ على المِرْمَأَةِ سَهْمُ الْأَهْدَافِ ، والغالبُ على المِرْيَخِ الَّذِي يَعْلَمُ بِهِ ، وَهُوَ سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ آذَانٍ . وَالْمَسَيْرُ : الَّذِي قَيَّهُ خَطُوطٌ . وَالْكَجِيفُ : الَّذِي سَهَمْتُهُ عَرِيشٌ . وَالْحَكْظُوَةُ : سَهْمٌ صَفِيرٌ قَدْرُ ذِرَاعٍ ، وَجَمْعُهُ حَطَاءٌ ، مَمْدُودٌ .

وقال أبو عبيدة : الأَهْنَزَعُ : آخر السهام .

وقال أبو عمرو : السهام الصّيغة : التي من عَمَلِ رَجُلٍ وَاحِدٍ .

وقال الأصمسي : الرَّهْبُ : السهم العظيم ، وجَمْعُهُ رَهَابٌ .

(باب نعوت ما في السهم) (*)

قال الأصمسي : الفُوقُ من السَّهْمِ : موضع الوَتَرِ . ويُقَالُ لِمَا أَشْرَفَ مِنْ الفُوقِ مِنْ حَرْفِيهِ : الشَّرْخَانِ . والعَقَبَةُ الَّتِي تَجْمَعُ الْفُوقَ هِيَ الْأَعْطَرَةُ . والعَقَبُ الَّذِي عَلَى رُؤُوسِ (٦٦) الْقَدَذِرِ مَا يَلِي حَقُوقَ السَّهْمِ هُوَ الْكِيَظَامَةُ . وَحَقَّنُو السَّهْمِ : مَسْتَدَقَّهُ مِنْ مُؤْخِرِهِ مَا يَلِي الرَّيْشَ . ويُقَالُ : حَقَّنُو السَّهْمِ : موضع الرَّيْشِ . وَالرَّسْعَظُ : مَدْخُلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ . وَالرَّصَافُ : الْعَقَبُ الَّذِي فَوْقَ الرَّسْعَظِ ، وَاحْدَتُهَا رَصَفَةٌ . وَالشَّرِيجَةُ : الْعَقَبَةُ الَّتِي يَتَصلُّ (٦٧) بِهَا رِيشُ السَّهْمِ ، فَإِنْ رَيَّشَ بِغَيْرِ عَقَبٍ فَالْعِرَاءُ

(*) ينظر : التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ٥٣٦ ، مبادئ اللغة ١٠٢ ، فقه اللغة ٢٥٢ ، المخصص ٤٩/٦ ، نظام الغريب ١٠١ ، نهاية الأرب ٢٣٠/٦ ، حلية الفرسان ٢١٨ .

(٦٤) جاء قول أبي عمرو في ت بعد : فهو مرِيش ، الاتي .

(٦٥) ت : الأصمسي : ومن السهام .

(*) المخصص ٥٣/٦ .

(٦٦) م : رأس .

(٦٧) ف : يلصق .

الذى يلصق به الريش هو الرسومه لا يهمز^(٦٨) وما دون الريش من السهم هو الزافر^(٦٩) ، وما دون ذلك الى وسطه هو^(٦٩) المتن ، فإذا جزت وسطه الى مستدقة فهو الصدر . وإنما صار ما يلي النصل منه يقال له الصدر لأن المقدم إذا رمي به ، مؤخره مما يلي الفوق [العجز]^(٧٠) .

وقال الأموي : الزمنخر : السهام ، قال أبو الصلت الثقفي^(٧١) :

يرمون عن عتل كائنا غبطة بزمخر يتعجل المرمي إنجالا
قال^(٧٢) : والعائل : القسي^(٧٣) الفارسية ، واحدتها عتلة ، والغبطة : جمع غبطة
الإبل .

(باب ريش السهام)^(*)

قال الأصعبي^(٧٤) : ريش السهام^(٧٥) يقال له : القذذ ، واحدتها قذذة . ومن الريش اللثوام والشغاب ، فاللثوام ما كان بطن القذذة [فيه^(٧٦) يلي ظهر الأخرى ، وهو أجود ما يكون . فإذا التقى بطنان أو ظهران فهو لثغاب ولثقب .

وقال أبو عبيدة في اللثوام مثل قول الأصعبي^(٧٧) ، قال : والشغاب : الفاسد الذي لا يحسن عمله . قال^(٧٨) : وأمّا الظهمار فما جعل من ظهر عبيب الريشة . والبطنان : ما كان من تحت العبيب .

وقال الفراء^(٧٩) مثل ذلك كله أو نحوه .

وقال الأصعبي^(٨٠) في الظهار والبطان مثله^(٧٦)

(٦٨) (لا يهمز) : ساقط من م ، ف .

(٦٩) ت : فهو .

(٧٠) من المخصص .

(٧١) ديوانه ٤٥٧ وفيه : يرمون عن شدف : والشدف : القسي^(٧٣) الفارسية ايضا .

(٧٢) ساقطة من ت .

(*) المخصص ٥٦/٦ .

(٧٣) م : السهم .

(٧٤) من المخصص .

(٧٥) ساقطة من م .

(٧٦) ت ، م : مثله في الظهار .

وقال الكسائي : لأمت السهم ، مثال فعلت ، جعلت له لئاما . وكذلك قذذته :
جعلت له قذة^(٧٧) .

وقال الأصمعي : سهم لأم ، عليه ريش لئام ، ومنه قول امرىء القيس^(٧٨) :
لقتلك لا مين على نايل

(باب نصال السهام)^(*)

قال الأصمعي : ومن النصال^(٧٩) المغلبة ، وهو أن يعسر ض التصل
ويطؤل ، ومنها المشقّص : وهو الطويل وليس بالعریض . والقطع : وهو القصير
العریض . والسرية والسرورة : وهو^(٨٠) المدوار^(٨١) المدمّك ، ولا عرض له .

وقال أبو عمرو : المِرْمَأة مثل السروة^(٨٢) في الادماج ، والقتتر نحوه .

قال الأصمعي : والقطبة هي^(٨٣) نصال الأهداف ، والقتتر : هو نحو من القطبنة
وفي التصل قرنثة ، وهي^(٨٤) طرفه ، وهي ظبنته^(٨٥) .

والعيর : وهو المرتفع في وسطه . والغراران : الشفراً تان منه^(٨٦) . والكلثيان :
ما عن يمين التصل وشماله . والرّهاب : النصال الرّقاق ، واحدّها رهّب .
والرهّيس مثله .

وقال الكسائي : عَبَلت السَّهْم ، جعلت فيه مِعْبَلَة . وأَنْصَلَتْه ، بالألف ،
جعلت فيه نَصْلا .

(٧٧) ت ، م : القذذ .

(٧٨) ديوانه ١٢٠ وصدره : نطعنهم سلكي ومخلوجة .

(*) المخصص ٥٨/٦ .

(٧٩) م : السهام .

(٨٠) ساقطة من م .

(٨١) ف : الملك المدور .

(٨٢) بعدها في ت : وجمعها سرى .

(٨٣) ف : وهي .

(٨٤) ت : وهو .

(٨٥) (وهي ظبنته) ساقطة من ت .

(٨٦) ساقطة من ف .

(بَابُ تَعْوِتِ السَّهَامِ إِذَا رُمِيَّ بِهَا)^(*)

قالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِذَا^(٨٧) رُمِيَّ بِالسَّهَامِ فَمِنْهَا الْخَاسِقُ : وَهُوَ الْمَقْرَطِيسُ .

قالَ أَبُو عَبْيَدٍ : أَرَادَ بِالْخَاسِقِ الْخَازِقَ .

وَالْحَابِيُّ : وَهُوَ الَّذِي يَرْجِفُ إِلَى الْهَدَافِ .

وَالْمُعَظَّمُ^(*) : وَهُوَ^(٨٨) الَّذِي يَضْطَرِبُ إِذَا رُمِيَّ بِهِ .

وَالْمُرْتَدُ^(*) : وَهُوَ^(٨٩) الَّذِي إِذَا أَصَابَ الْهَدَافَ افْتَضَخَ عَوْدَاهُ .

وَالْحَابِصُ : الَّذِي يَقْعُدُ بَيْنَ يَدَيِ الرَّاميِّ .

وَقَالَ أَبُو زِيدَ فِي الْحَابِصِ مُثْلِهِ .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الصَّائِفُ الَّذِي يَعْدِلُ عَنِ الْهَدَافِ يَمِينًا وَشَمَالًا .

وَالْمُعَضَّلُ^(*) : الَّذِي يَلْتَوِي فِي الرَّمَيِّ .

وَقَالَ الْكَسَائِيُّ : الدَّاءِرُ^(*) : الَّذِي يَخْرُجُ مِنِ الْهَدَافِ ، وَقَدْ دَبَرَ يَدَبَرَ [دَبَرَا وَ]^(٩٠)

دَبَرَأً .

(بَابُ عَيْوَنِ السَّهَامِ)^(*)

قالَ الْأَصْمَعِيُّ^(٩١) : النِّكْسُ^(*) مِنِ السَّهَامِ : الَّذِي يَنْكَسُ فَيُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ .

وَالْمِنْجَابُ^(*) : الَّذِي لَيْسَ لَهُ^(٩٢) رِيشٌ وَلَا نَصْلٌ .

وَالْخِلْطُ^(*) : الَّذِي يَنْبُتُ عَوْدَهُ عَلَى عَوْجِهِ فَلَا يَزَالُ يَتَعَوَّجُ وَإِنْ قَوَّمَ .

وَقَالَ أَبُو عَمْرُو : الْأَفْوَاقُ^(*) : الْمَكْسُورُ الْفَوْقُ .

قالَ الْأَصْمَعِيُّ^(*) : قَدْ افْتَاقَ السَّهَامُ^(*) : إِذَا شَقَّ فَنُوقَهُ .

(*) المخصص ٦/٦٣ .

(٨٧) م : الْأَصْمَعِيُّ قال : إِذَا .

(٨٨) (وهو) ساقط من ف ، م .

(٨٩) (وهو) ساقط من ف ، م .

(٩٠) مِنَ الْمُخْصَصِ .

(*) المخصص ٦/٦٧ .

(٩١) ساقطة من ف .

(٩٢) ت ، ف : عَلَيْهِ .

قال أبو عمرو : فإنْ كسرْتَهُ أنتَ قتلتَ : ففقتَ السهمَ أفقتهُ ، فإنْ عملتَ
له ففوقاً قتلتَ : ففوقته تفويقاً .

الكسائي : مثل قول أبي عمرو ، قالا : فإنْ وَضَعَهُ في الوَتَرِ ليimi به قال : أَفَقْتَ
السهمَ وَأَوْفَقْتَهُ .

الأصمعي^(٩٤) : مثل هذا إلا أنَّه قال : أَفَقْتَ بالسهمِ وَأَوْفَقْتَ بِهِ^(٩٣) ، بالباء^(٩٥) ،
قال : وجمع الفُوقِ أَفْوَاقٌ وفُوقٌ وفُوقًا ، مقلوب ، وأنشد للفيند الزماني^(٩٦) ،
واسمه شَهْل بن شيبان ، والفيند لقب^(٩٧) :

وَبَلْيٍ وَفَقَاهَا كَ سَعَارِقِبٍ قَطَا طَحْلَرٍ

(باب الدروع ونحوتها والبياض)^(*)

قال أبو عبيدة : الْأَمَةُ : الدَّرْعُ ، وجمعها لَئُومٌ ، مثال^(٩٨) فَعَلَ . قال : وهذا
على غير قياسٍ .

قال أبو زيد^(٩٩) : وهي الزَّغَفَةُ ، وجمعها الزَّغَفَفُ .

قال أبو عمرو : الزَّغَفَةُ : الْوَاسِعَةُ من الدروع^(١٠٠) ، قال^(١٠١) : والماذِيَّةُ : البيضاء ،
ومنها قيل : عَسَلٌ ماذِيٌّ أَيْضُ .

قال الأصمعي : الماذِيَّةُ : السَّهْلَةُ الْلَّيْنَةُ ، والخَدَباءُ : الْلَّيْنَةُ ، وأنشدنا^(١٠٢) :

خَدْبَاءٌ يَحْفِزُهَا نِجَادٌ مَهَنَدٌ

(٩٢) ت : إلا أنه قال : أوفقت بالسهم ، بالباء .

(٩٤) ساقطة من م .

(٩٥) قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب ٧٠ .

(٩٦) (وأسمه لقب) : ساقط من م .

(*) التلخيص ٥٣١ ، مباديء اللغة ١٠٥ ، فقه اللغة ٢٥٥ ، المخصص ٦٩/٦ ، نظام الغريب ٩٥ ،
نهاية الارب ٢٤١/٦ ، حلية الفرسان ٢٢٥ ، شرح كفاية المتحفظ ٣٢٧ .

(٩٧) م : مثل .

(٩٨) سعيد بن أوس الانصاري ، ت ٢١٥ هـ . (أخبار النحوين البصريين ٤١ ، تاريخ بغداد
٧٧/٩ ، وفيات الأعيان ٣٧٨/٢) .

(٩٩) م : الْوَاسِعَةُ : هي الزغفة من الدروع .

(١٠٠) ساقطة من ت .

(١٠١) ت : وانشد .

(١٠٢) لكعب بن مالك في ديوانه ٢٤٥ وعجزه : صافي الحديد صارم ذي رونق .

قال الأصمسي^١ : المِفْقَرُ : زُرْدٌ يُنْسَجُ من الدروع على قَدْرِ الرأسِ
يُلْبِسُ تحتَ القَلَنسُوَةِ . والقوّنسُ : مَقْدَمُ الْبَيْضَةِ ، قالَ : وإنما قالوا :
قوّنس الفَرَسِ ، لِمَقْدَمِ رَأْسِهِ .

غَيرِهِ : التَّرْكُ : الْبَيْضَ ، وَاحْدَتُهُ تَرْكَةٌ . قالَ ليَدِ^(١٠٣) :
قَرْدَ مَانِيًّا وَتَرْكًا كَالْبَصَلِ .

والحِرْباءُ : مَسَامِيرُ الدروعِ وَالْعِلَالَةُ : مَا يُلْبِسُ تَحْتَ الدروعِ^(١٠٤) .
وَالخَيْضَعَةُ : الْبَيْضَةِ ، قالَ ليَدِ^(١٠٥) :

وَالضَّارِبُونَ الْهَامُ تَحْتَ الْخَيْضَعَةِ

وَالدروعُ السَّلْوَقِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَلْوَقٍ ، قَرِيَةٌ بِالْيَمِنِ^(١٠٦) . وَالدَّلَاصُ :
اللِّيَّنَةُ . وَالْمَسْرَدَةُ : الْمَشْوِبةُ . وَالْفَضْفَاضَةُ : الْوَاسِعَةُ مِنَ الدروعِ .
وَالْمَوْضُونَةُ : الْمَنْسُوجَةُ . وَالْجَدْلَاءُ : الْمَجْدُولَةُ ، نَحْوُ الْمَوْضُونَةِ . وَالْقَضَاءُ : الَّتِي
فُرِغَ مِنْ عَمَلِهَا وَأَحْكِمَ ، قالَ أَبُو ذُؤُبِ^(١٠٧) :

وَتَعَاوَرَا مَسْرُودَتَيْنِ فَضَاهَثُمَا دَادُ أوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ ثَبَّعُ
وَيَقَالُ : الْقَضَاءُ : الْثَّلْبَةُ ، وَالسَّابِقَةُ : الْوَاسِعَةُ^(١٠٨) ، وَالذَّائِلُ :
الْطَّوِيلَةُ الْذَّيْلُ ، قالَ النَّابِغَةُ^(١٠٩) :

وَنَسْجَ سَلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ
وقالَ الحَطَيَّةُ^(١١٠) :

جَدْلَاءُ مَحْكَمَةٌ مِنْ صَنْعِ سَلَامٍ

قالَ النَّابِغَةُ : سَلَيْمٌ ، وقالَ الحَطَيَّةُ : سَلَامٌ ، وَالْمَرَادُ فِي الْلَّفْظِ سَلِيمَانُ ، وَفِي الْمَعْنَى
دَادُ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لَأَتَهُ أَوْلَى مِنْ عَمِيلَ الدُّرُوعِ .

(١٠٣) ديوانه ١٩١ وصدره: فخرمة ذفراء ترتى بالعنرى . والقردماني: الدروع .

(١٠٤) (والقلالة ... الدروع): ساقط من م .

(١٠٥) ديوانه ٣٤٢ .

(١٠٦) معجم ما استعجم ٧٥١ ، معجم البلدان ٣/٢٤٢ .

(١٠٧) ديوان المهللين ١/١٩ .

(١٠٨) ساقطة من م .

(١٠٩) ديوانه ٧١ وصدره: وكل صمود تثلة تبعية .

(١١٠) ديوانه ٢٢٧ وصدره: فيه الرماح وفيه كل سابقة .

والنَّثْلَةُ والنَّثْرَةُ جمِيعاً : الْوَاسِعَةُ^(١١١) . والدَّلَاصُ : الْدِيَنَةُ^(١١٢) .
والبَدْنُ : الدَّرْعُ . والقَتِيرُ : رُؤُسُ الْمَسَامِيرِ .

(بَابُ أَسْمَاءِ جَمِيلَةِ السَّلَاحِ)^(*)

الشَّكَّةُ : السَّلَاحُ . وَالسَّنَوَرُ : السَّلَاحُ ، وَيُقَالُ : هِيَ الدَّرَوْعُ . وَالزَّعَامَةُ :
السَّلَاحُ ، وَيُقَالُ : هِيَ الرِّيَاسَةُ ، قَالَ لَبِيدٌ^(١١٣) :
تَطِيرُ عَدَائِدُ الْأَشْرَاكِ شَفْعًا وَوَسْرًا وَالزَّعَامَةُ لِلْعَلَامِ
وَالْأَشْرَاكُ : وَاحِدُهَا شِرْكٌ في الْمِيرَاثِ ، وَالْعَدَائِدُ : مَنْ يُعَبَّادُ في الْمِيرَاثِ .
وَالْأَسَلُ : الرَّماحُ . وَالبَزْرُ : السَّلَاحُ ، وَالبَزَّةُ مُثْلُهُ . وَالْأَوْزَارُ : السَّلَاحُ ، قَالَ
الْأَعْشَى^(١١٤) يَسْدِحُ رَجْلَهُ :

وَأَعْدَدَتْ لِلْحَرْبِ أَوْزَارَهَا رِمَاحًا طِوَالًا وَخَيْلًا ذَكُورًا

(بَابُ أَسْمَاءِ التَّرْسِ)^(*)

الجَحْوَبُ : التَّرْسُ . وَالحَجَقَةُ وَالدَّرَقَةُ : التَّرْسُ^(١١٥) ، مِنْ جَلُودِ .
وَالْمَجَنُ^(*) : لَأَنَّهُ يُسْتَجَنُ بِهِ . وَالْفَرْضُ : التَّرْسُ ، قَالَ صَخْرُ الغَيِّ^(١١٦) :
أَرْقَتْ لَهُ مُثْلَ لَمْعَ الْبَشِّيرِ بِرِّ قَلَبٍ بِالْكَفِ فَرِضًا خَفِيفًا
قَالَ الْأَصْبَعِيُّ : وَالْمُجَنَّا^(*) : التَّرْسُ ، قَالَ أَبُو قَيْسَ بْنُ الْأَسْلَتِ^(١١٧) :
وَمُجَنِّا أَسْمَرَ قَرَاعَ

وَهُوَ الصَّلْبُ . وَالْيَلَبُ : الدَّرَاقُ ، وَيُقَالُ : هِيَ جَلُودٌ تَلْبَسُ بِمَنْزَلَةِ الدَّرَوْعِ ،
وَالْوَاحِدَةُ : يَلَبَّةٌ .

(١١١) (وَالنَّثْلَةُ . . . الْوَاسِعَةُ) : ساقطة من ت .

(١١٢) سبق ذكرها .

(*) المخصص ٦/٧٦ .

(١١٣) ديوانه ٢٠٢ .

(١١٤) ديوانه (الصبح المنير) ٧١ .

(*) المخصص ٦/٧٤ ، نهاية الارب ٦/٢٣٩ ، حلية الفرسان ٢٥٨ .

(١١٥) ساقطة من م .

(١١٦) ديوان الهدليين ٢/٦٨ ، شرح اشعار الهدليين ١/٢٩٥ .

(١١٧) ديوانه ٧٩ وصدره : صدق حسامٍ وادقٍ حدَّه . وقد سلف في الحاشية رقم (٣٣) .

قال الأصمعي : اليَلَبُ جاودٌ يُخْرِزُ بعضاً إلى بعضٍ ثَلَبَسٌ على الرؤوسِ
خاصةً ، وليس على الأجسادِ .

وقال أبو عبيدة : هي جلودٌ تُعْمَلُ منها دروعٌ فَثَلَبَسٌ^(١١٨) وليس بثَرْسٌ .

(باب أسماء الجعاب)^(*)

قال أبو عمرو : الكنانة : جَعْبَةُ السَّهَامِ . والكنانة : هي الوقفة
أيضاً^(١١٩) : وجمعها وفاض .

وقال الكسائي مثله . وقال الأحمر^(١٢٠) : الجَشِيرُ والجَقِيرُ جميعاً^(١٢١) الوقفة
أيضاً .

وقال الأصمعي : القرآن جَعْبَةٌ من جلودٍ تكون مشقوقةً ثم تُخْرَزُ ، وإنما
تشققٌ حتى تصلي الريح إلى الريش فلا يقصدُ .

(باب ما يقاتل الرجل عنه ويحميه)^(*)

الحقيقة : الراية ، ويُقال : مَا يَلَزِمُكَ^(١٢٢) حِفْظُهُ وَمَنْعِهُ .

والذئمار : كلٌّ ما حَمَيْتَ .

أبو عمرو وغيره^(١٢٣) : التَّلَاءُ : الذَّمَّةُ ، يُقال : أَتَلَيْتُهُ : أعطيته الذَّمَّةَ^(١٢٤) ، قال
زهير^(١٢٥) :

جُوارٌ شاهدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ وَسِيَانٌ الْكَفَالَةُ وَالتَّلَاءُ

(١١٨) ساقطة من ت .

(*) المخصص ٦٩/٦ .

(١١٩) ساقطة من ف .

(١٢٠) علي بن المبارك الأحمر صاحب الكسائي ، ت ١٩٤ هـ . (تاريخ العلماء النحوين ١٨٧ ، نزهة
الآباء ٩٧ ، انباه الرواة ٣١٢/٢) .

(١٢١) ساقطة من م .

(*) المخصص ٦/٨٣ . والباب في ف في كتاب الخيل ، وفي م قبل باب التشغيل على الناس .

(١٢٢) م : يلزمك .

(١٢٣) م : أو غيره .

(١٢٤) ت : ذمة .

(١٢٥) ديوانه ٧٦ .

(بَابُ الْغَرْبِ بِالسَّلَاحِ وَتَرْكُ حَمْلِ السَّلَاحِ) (١٤٦)

قالَ الْكَسَائِيُّ : الْمُتَوَدِيُّ ، مَثَلُ الْمُعْنَطِيِّ : الشَّاكُ فِي السَّلَاحِ . وَالْمُشَيْفُ : الْمُسْقَلَدُ^(١٢٥) ، فَإِذَا ضَرَبَ بَهْ فَهُوَ سَاقِتُهُ . وَقَدْ سِيفَتُ الرَّجُلُ أَسِيفُهُ .
وَكَذَلِكَ الرَّامِحُ : الطَّاعُونُ بِالرَّمْحِ ، وَقَدْ رَمَحْتُهُ أَرْمَحْهُ رَمْحًا . وَيَقُولُ لِحَامِلِ
الرَّمْحِ : رَامِحٌ . قَالَ ذُو الرَّمَةِ^(١٢٦) ، وَشَبَّهَ قَرْنَةَ الثُّورِ بِالرَّمْحِ :
وَكَانَ ذَعَرَنَا مِنْ مَهَاهٍ وَرَامِحٍ بِلَادُ الْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِلَادٍ .
وَقَالَ الْفَرَّاءُ : سِفْتُهُ وَرَمَحْتُهُ وَنَبَلْتُهُ بِالنَّبَلِ .
وَقَالَ الْكَسَائِيُّ : نَزَكْتُهُ بِالنَّيْزَكِ .
وَقَالَ أَبُو زِيدَ : الْأَعْزَلُ الَّذِي لَا سَلَاحَ مَعَهُ ، وَالْأَمْيَلُ : الَّذِي لَا سِيفَ مَعَهُ ،
وَالْأَجَمُ^(٣) : الَّذِي لَا رَمْحَ مَعَهُ ، وَالْأَكْشَفُ : الَّذِي لَا تَرْسَ مَعَهُ .

(بَابُ الطَّعْنِ وَنَوْعُهُ وَالْعِرْقُ) (١٤٧)

الْطَّعْنَةُ النَّجْلَاءُ : الْوَاسِعَةُ . وَالْفَمُوسُ^(١٢٨) مِثْلُهَا .
وَالْفَاهِيقَةُ : الَّتِي تَفْهَمُ بِالدِّهْرِ . وَالْفَرَّاغَاءُ : ذَاتُ الْفَرَّاغِ ، وَهُوَ السَّعَةُ .
وَالْعِرْقُ الضَّارِيُّ : السَّائِلُ ، قَالَ حَمَيْنِد^(١٢٩) :
كَمَا ضَرَّاجَ الضَّارِيُّ التَّرَيْفُ الْمُكَلَّمَا
أَيِّ الْمَجْرُوح^(١٣٠) . وَالْعَانِدُ^(١٣١) مِثْلُ الضَّارِيِّ .
وَقَالَ أَبُو عُمَرَ : أَخْفَثُ الطَّعْنِ الْوَلْقُ .
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فَإِنْ طَعَنَهُ^(١٣٢) طَعْنَةً قَشَرَتِ الْجِلْدَ وَلَمْ تَدْخُلِ الْجَوْفَ قَيلَ .

(١٤٦) المخصوص ٢٨/٦ ، ٧٨ .

(١٢٥) م : بالسيف .

(١٢٦) ديوانه ٦٨٨ . وفي ت : العدى . و (قال ذو الرمة ببلاد) ساقط من م .

(١٢٧) المخصوص ٨٧/٦ .

(١٢٨) ديوانه ١٨ و صدره : بهير . ترى تضحك العبر بجيها .

(١٢٩) ت ، م : يعني المجروح .

(١٣٠) ف : والعائد مثله .

(١٣١) ت : طعنته .

طَعْنَةٌ "جَالِفَةٌ" ، فَإِنْ خَالَطَتِ الْجُوفَ وَلَمْ تَنْفَذْ فَذَلِكَ الْوَخْضُ وَالْوَخْضُ ، وَقَدْ وَخَضَهُ^(١٣١) وَخَضَا .

وقال أبو زيد : **البَجَّ** مثل الْوَخْضِ أَيْضًا ، يُقال^(١٣٢) : بِجَتْهُ أَبْجَثَهُ بَجَّا ، قال : وقال رؤبة^(١٣٣) :

نَقْخَةٌ عَلَى الْهَامِ وَبَجَّا وَخَضَا

وَأَمَّا الْجَائِفَةُ فَقَدْ تَكُونُ الْتِي تَخَالِطُ الْجُوفَ وَالْتِي تَنْفَذُ أَيْضًا .

وقال غَيْرَهُ : **الْمَشْقُ** : **الْطَّعْنُ** **الْخَفِيفُ** . **وَالْمَدَاعِسَةُ** : **الْمَطَاعِنَةُ** .
وَالنَّدْسُ : **الْطَّعْنُ** ، قال **الْكَمِيَّةُ**^(١٣٤) :

وَنَحْنُ صَبَحْنَا آلَ نَجْرَانَ غَارَةً **تَمِيمَ** بْنَ مُثَرَّ **وَالرَّمَاحُ** **النَّوَادِسَا**

وَالْفَمُوسُ : **الْطَّعْنَةُ النَّافِذَةُ** ، قال أبو زَبَيْد^(١٣٥) :

ثُمَّ أَنْقَذْتُهُ وَنَقَسَتْ عَنْهُ **بَغْمُوسٌ** أَوْ **طَعْنَةٌ أَخْدُودٌ**

وَيَرْوَى : أَوْ ضَرْبَةٌ أَخْدُودٌ^(١٣٦) .

وقال أبو عمرو : **الصَّرَدُ** : **الْطَّعْنُ النَّافِذُ** ، وقد صَرَدَ السَّهْمُ يَصْرِدُ ، وأنا أَصْرَدْتُهُ ، أي نَفَذَ وَأَنْفَذَتُهُ .

وقال اللعين المِنْقُري^(١٣٧) لجرين والفرزدق :

فَمَا بَقِيَ عَلَيَّ تُرْكِتُمَانِي **وَلَكِنْ خِفْشَمَا صَرَدَ النَّبَالِ**^(١٣٨)

الأَصْمَعِيُّ : **الْطَّعْنُ الشَّسْرُ** : **مَا طَعَنْتَ** عن يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ . **وَالْيَسْرُ** :

ما كَانَ حِذَاءَ وَجْنِهِكَ .

(١٣١) م : وَخَضْتَهُ .

(١٣٢) ساقطة من م ، ت .

(١٣٣) ديوانه ٨١ . وفي ت : وقال الراجز . (وقال رؤبة) ساقط من ف .

(١٣٤) شعر الكميّة بن زيد ٣٣/٣ . والبيت للكميّة بن معروف في اللسان والتاج (غور) ، وقد أخل به شعره بتحقيقنا .

(١٣٥) شعره : ٤٥ .

(١٣٦) (ويروى ... أخدود) : ساقط من م ، ت .

(١٣٧) طبقات فحول الشعراء ٤٠٣ ، الشعر والشعراء ٤٩٩ .

(١٣٨) (أي نفذ صرد النبال) : ساقط من م .

غيره : الشكى : المستقيمة والخلوجة التي في جانب^(١٣٩) روثري عن أبي عمرو بن العلاء أتى قال : ذهب من كان يحسن هذا الكلام .

(باب الفرب على الرأس) (*)

قال الأصمي : قفخت الرجل أقفخته قفخاً : إذا سكته على رأسه بالعصا ، ولا يكون القفخ إلا على شيء أجوف ، فإن ضربه على شيء مصمت يابس قيل : صقبته وصقعته .

قال أبو زيد : فإن ضربه على رأسه حتى يخرج دماغه قال^(١٤٠) : نقخته نقخاً ، ومنه قوله :

نقخاً على الهم وبجنا وخصا

(باب الفرب بالعصا) (*)

قال الكسائي : عصوته بالعصا ، قال : وكرها بعضهم وقال^(١٤١) : عصيت بالعصا : ضربته بها^(١٤٢) ، فأنا أعصى ، حتى قالوها^(١٤٣) في السيف تسيئها بالعصا ، قال جرير^(١٤٤) :

تصيف السيف وغيركم يعنى بها

يا ابن القيون وذاك فعل الصيقيل

وقال أبو زيد : سلقته بالعصا صنقة صنقاً حيث ما ضربت منه بها .

وقال الأموي^(١٤٥) : بترنته بالعصابزراً وعرجنته بها ، كلها ضربته .

وقال الكسائي : هرتوته بالهراوة .

وقال الفراء : هتأته بالعصا وقطأته وبدهنته وكفحته ، كلثه إذا ضربته^(١٤٦) بالعصا . ودهنته بالعصا أددهنته ، مثلثه .

(١٣٩) ت : الى جانب .

(*) المخصص ١٠٣/٦ .

(١٤٠) ت : قيل .

(*) المخصص ٩٧/٦ .

(١٤١) م : قالوا .

(١٤٢) ساقطة من ت .

(١٤٣) ت : وقالوا . م : قالها .

(١٤٤) ديوانه ٩٤٣ .

(١٤٥) ت : الأصمي .

(١٤٦) ت : ضربة .

(باب الفرب بالسوط)^(*)

قال الأصمعي : غَفَقْتُهُ بِالسُّوْطِ أَغْفِقْتُهُ [غَفَقْتَا]^(١٤٧) ، وَمَتَنْتُهُ بِالسُّوْطِ أَمْتَنْتُهُ مَتَنْتَا ، وهو أَشَدُّ من الغَفْقَرِ .

وقال أبو زيد : أَفْشَعْتُ الرَّجُلَ بِالسُّوْطِ ، وَفَشَعْتُهُ بِهِ ، إِذَا ضَرَبَتْهُ بِهِ الْأَمْوَيُّ : مَحَنْتُهُ عَشْرِينَ سَوْطًا .

وقال الأصمعي : سَحَلْتُهُ مِئَةً ، أَيْ قَسَرْتُهُ ، قال^(١٤٨) : ومنه قيل^(١٤٩) :
مِثْلُ اتْسِحَالِ الْوَرَقِ اتْسِحَالُهَا
يعني أن يحك بعضها بعضاً .

وقال الأموي : قَلَّخْتُهُ بِالسُّوْطِ تَقْلِيْخاً : ضَرَبْتُهُ .
وقال الكسائي : سُطِّتُهُ بِالسُّوْطِ .

ويقال للسُّوْطِ : الْقَطِيعُ ، قال الأعشى^(١٥٠) :
ثَرَاقِبُ كَفَّيْ وَالْقَطِيعُ الْمُحَرَّمَا
يعني الجديد الذي لم يليئ^(١٥١) .

(باب الفرب حتى يسقط صاحبه من ضربة واحدة)^(*)

قال الأصمعي^(١٥٢) : ضَرَبَهُ ضَرَبَةً فَجَاهَ^(١٥٣) ، يعني ضَرَعَهُ .
وكذاك : جَحَلَهُ وجَعَبَهُ وجَعَفَهُ وجَافَهُ وكُوَّرَهُ وجُوَّرَهُ وجَفَلَهُ
وَجَعْفَلَهُ وَقَطَرَهُ : أَلْقَاهُ عَلَى أَبْحَادِ قَطْرَيْهِ ، وَاتَّكَاهُ : أَلْقَاهُ عَلَى هَيْنَةِ

(*) المخصص ٩٩/٦ .

(١٤٧) من المخصص .

(١٤٨) ساقطة من ت .

(١٤٩) بلا عزو في المخصص ٩٩/٦ ، اللسان والتاج (سحل) .

(١٥٠) ديوانه ٢٠١ وصدره : ترى عينها صفواء في جنب مؤقتها .

(١٥١) (يعني ٠٠٠ يلين) : ساقط من م .

(*) المخصص ١٠٧/٦ .

(١٥٢) م : الكسائي .

(١٥٣) م : فجاه .

المشكِيَّ ، ونَكَتَهُ : أَلْقَاهُ عَلَى رَأْسِهِ وَوَقَعَ مُشَكِّتًا . فَإِنْ امْتَدَّ قَالَ (١٥٤) : طَحَّا مِنْهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٥٥) :

مِنَ الْأَنْسِ الطَّاهِي عَلَيْكَ الْعَرَمْرَمْ

وَمِنْهُ قِيلَ : طَحَّابِهِ قَلْبُهُ أَيْ ذَهَبَ بَهْ فِي كُلِّ شَيْءٍ .

وَقَالَ أَبُو زِيدَ : ضَرَبَهُ فَقَحْزَنَهُ وَجَحْدَلَهُ ، إِذَا ضَرَعَهُ . وَأَوْهَطَهُ
إِيهَاطًا .

قَالَ الْأَمْوَيُّ : إِلَيْهَاطُ أَنْ يَضْرَعَهُ صَرْعَةً لَا يَقُومُ مِنْهَا . قَالَ : وَيَقُولُ : تَجَوَّرُ
مِنْهَا وَتَصَوَّرُ (١٥٦) ، إِذَا (١٥٧) سَقَطَ .

وَقَالَ الْأَحْمَرُ : ضَرَبَهُ فَوَقَطَهُ مِثْلُهُ . وَالْمُوقَطُ : الْمُرْبِعُ .

وَقَالَ الْأَمْوَيُّ : أَسْبَطَ إِسْبَاطًا ، إِذَا مَتَّدَ وَانْبَسَطَ مِنَ الضَّرَبِ .

وَقَالَ الْأَمْوَيُّ : تَدَرَّبَ (١٥٨) الرَّجُلُ : تَدَهْنَدَى .

وَقَالَ الْفَرَّاءُ : قَرْطَبَتَهُ : صَرَعْتَهُ .

(باب حمل الرجل صاحبه حتى يضرب)(*)

بِهِ الْأَرْضَ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَخْذَتْهُ فَحَضَاجَتْ بِهِ الْأَرْضُ ، أَيْ ضَرَبَتْ بِهِ الْأَرْضَ (١٥٩) .

وَقَالَ أَبُو عَبِيدَةَ : وَكَذَلِكَ لَطَحَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَلْطَحَهُ .

وَقَالَ الْأَمْوَيُّ : حَكَلَاتُ بِهِ الْأَرْضُ مِثْلُهُ أَيْضًا (١٦٠) .

وَقَالَ الْفَرَّاءُ : ضَقَنَتْ بِهِ الْأَرْضُ وَوَأَصَنَتْ بِهِ وَمَحَصَّتْ بِهِ وَوَجَنَتْ بِهِ
وَعَدَّنَتْ بِهِ وَمَرَّتْ بِهِ ، كُلٌّ هَذَا إِذَا ضَرَبَتْ بِهِ الْأَرْضَ .

وَقَالَ أَبُو زِيدَ : حَدَّسَتْ بِالنَّاقَةِ أَحْدِبُّهَا حَدَّسًا ، إِذَا أَنْاخَهَا (١٦١) .

(١٥٤) ت ، ف : قِيلَ .

(١٥٥) صَخْرُ الْفَيِّ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٢٢٥/٢ وَصَدَرَهُ :

وَخَفَضَ عَلَيْكَ التَّوْلَ وَاعْلَمَ بِأَنِّي

(١٥٦) ت : وَتَصُورُ مِنْهَا .

(١٥٧) ت : أَيْ .

(١٥٨) فِي الْمُخْصَصِ : تَدَرَّدَ الرَّجُلُ . وَمَا أَثْبَتَنَا رِوَايَةُ النَّسِيْخِ الْثَّلَاثُ . جَاءَ فِي الْقَامُوسِ الْمُحيَطِ ١٤/١ : تَدَرَّبَ الشَّيْءُ : تَدَهَّدَ .

(*) الْمُخْصَصُ ٦/١٠٩ . وَعَنْوَانُ الْبَابِ سَاقِطٌ مِنْ مِنْ .

(١٥٩) (أَيْ ... الْأَرْضَ) : سَاقِطٌ مِنْ فِي ت .

(١٦١) سَاقِطٌ مِنْ ت . بَعْدَهَا فِي ت : لِيَنْحِرُهَا .

(باب مختلف من الضرب) (*)

قال أبو زيد : ضَرَبَهُ حَتَّى أَقْصَاهُ عَلَى الْمَوْتِ اقْصاً ، أَيْ حَتَّى أَشْرَفَ عَلَيْهِ .
 وقال أبو عمرو : الْكَحْفُ : الضَّرْبُ الشَّدِيدُ .
 وقال الكسائي : الضَّبْتُ : الضَّرْبُ ، وَقَدْ ضَبَتْ بِهِ .
 وقال أبو عمرو : خَدَبَهُ بِالسَّيْفِ ، ضَرَبَهُ .
 وقال أبو زيد : لَقَعَهُ بِالبَعْرَةِ يَلْقَعُهُ ، إِذَا رَمَاهُ بِهَا ، وَلَا يَكُونُ الْلَّقْعُ فِي غَيْرِ
 الْبَعْرَةِ مَمَّا يُرْمَى بِهِ^(١٦٢) ، إِلَّا أَئْتَهُ يَقْالُ^(١٦٣) : لَقَعَهُ بِعَيْنِيهِ إِذَا عَانَهُ ، أَيْ
 أَصَابَهُ بَعَيْنِهِ^(١٦٤) .
 وقال الأموي : ضَرَبَهُ مِائَةً فِي تَأْكِيسٍ ، أَيْ مَا^(١٦٥) تَوَجَّعُ .
 وَيُقَالُ : ضَرَبَتْهُ فَمَا أَفْرَشَتْ حَتَّى قَسَّلَتْهُ ، أَيْ مَا أَقْلَعَتْ .
 وقال الفراء : لَهَطَتِ الْمَرْأَةُ فَرُجِحَهَا بِالْمَاءِ أَيْ ضَرَبَتْهُ بِهِ .
 والوَسْمُ : الضَّرْبُ ، عَنْ أَبِي عَبْيَنْدَة^(١٦٦) ، قَالَ طَرَفَةُ^(١٦٧) :
 صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَشِمَّهُ .
 الفراء : وَقَعَتِهُ بِالبَعْرَةِ وَاعْلَوَّطَتِهُ أَعْلَوَّاطًا^(١٦٨) .

(باب موضع القتال) (*)

قال الأصمسي : حَوْمَةُ الْقَتَالِ مُعْظَمُهُ . وَكَذَلِكَ [هي]^(١٦٩) مِنَ الرَّمْلِ
 وَغَيْرِهِ .

(*) المخصوص ١٠٧/٦ .

(١٦٢) (مما يرمى به) : ساقط من م .

(١٦٣) ساقطة من ت .

(١٦٤) (أي أصابه بعين) : ساقط من ت .

(١٦٥) (ما) ساقطة من ف .

(١٦٦) ت : عينة .

(١٦٧) ديوانه ٧٥ وفيه : لربيع ديمة تشمها . وصواب عجز البيت في ديوانه ص ٩٧ : صوب
 الربيع وديمة تهمي .

(١٦٨) (الفراء . . . أعلوا طا) : ساقط من ف ، م . والاعلو طا : ركوب الرأس والتقطم على
 الأمور بغير روية .

(*) المخصوص ٨٢/٦ .

(١٦٩) من المخصوص .

وقال أبو زيد : أَعْبَدَ الْقَوْمَ بِالرَّجْلِ إِذَا ضَرَبُوهُ ، وَقَدْ أَعْبَدَ بِهِ . وَكَذَلِكَ أَعْبَدَ
بِهِ وَأَبْنَدَ بِهِ : إِذَا^(١٧٠) ذَهَبَتْ رَاحْلَتَهُ .

وقالَ غَيْرُهُ : الْمَأْقِطُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُقْتَلُونَ فِيهِ . وَالْمَأْزَقُ نَحْوُهُ . وَالْمَأْزَمُ : مَا
كَانَ فِيهِ ضِيقٌ .

وَالْمَعْسَرَكُ : الْمَقَاتِلُ ، وَالْعِرَاكُ : الْقَتَالُ ، وَالْمَعْرَكَةُ : الْمُعَسَّرَكُ ،
وَالْمَلْحَمَةُ : الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ .

(بَابُ الْفَرْبُ بِالْيَدِ وَالْحَجْرِ)^(*)

قال الأصمعي : صَكَّتْهُ وَلَكَكَتْهُ وَدَلَكَتْهُ وَصَكَّمَتْهُ وَلَكَمَّتْهُ وَلَهَزَّتْهُ
وَبَهَزَّتْهُ^(١٧١) : كُلُّهُ إِذَا دَفَعْتَهُ وَضَرَبْتَهُ .

وقال الكسائي : نَكَرَتْهُ وَنَهَزَّتْهُ وَلَهَزَّتْهُ وَوَهَزَّتْهُ وَهَمَرَتْهُ وَلَمَزَّتْهُ
وَثَقَنَتْهُ ، كُلُّهُ مُثْلِهِ^(١٧٢) .

وقال أبو زيد : دَلَّظَتْهُ مُثْلِهِ أَدْلِلَظَهُ دَلَّظًا .

وقالَ غَيْرُهُ : الْهَبْتُ هُوَ الضَّرْبُ ، يُقَالُ : هَبَشَهُ أَهْبَتَهُ هَبَّتًا .
الْعَدَبَسُ الْكَنَانِي^(١٧٣) : نَدَغَتْهُ أَنْدَغَهُ نَدْغًا ، وَهُوَ أَنْ يَطْعَنَهُ
بِاصْبَعِهِ . وَنَجَرَتْهُ : دَفَعَتْهُ .

(بَابُ السَّهْمِ لَا يَنْعَلَمُ مِنْ رَمَاهِ)^(*)

قال أبو زيد : أَصَابَهُ سَهْمٌ عَرَضٌ وَحَجَرٌ عَرَضٌ ، إِذَا تَعْمَدَ بِهِ غَيْرُهُ فَأَصَابَهُ
فَإِنْ سَقَطَ عَلَيْهِ حَجْرٌ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْمِي بِهِ أَحَدٌ فَلَيْسَ بِعَرَضٍ . وَأَصَابَهُ سَهْمٌ
غَرَبٌ : إِذَا كَانَ لَا يَثْدُرُهُ مِنْ رَمَاهُ .

وَكَذَلِكَ قَالَ الأصمعي^(*) وَالكسائي^(*) بفتح العين والراء : سَهْمٌ عَرَضٌ وَسَهْمٌ^(١٧٤)
غَرَبٌ ، مَضَافَانَ .

(١٧٠) ساقطة من ف ، م .

(*) المخصص ١٠١/٦ . وعنوان الباب ساقط من م .

(١٧١) ساقطة من ت .

(١٧٢) م ، ف : ولزته : كله مثله ، وثفته مثله أيضاً .

(١٧٣) من الاعراب الذين دخلوا الحاضرة . (أنباء الرواية ٤/١١٤) .

(*) المخصص ٦/٦٦ .

(١٧٤) ساقطة من ت ، ف .

(بَابُ الْعَمَلِ بِالسِّيفِ) (*)

قال أبو زيد والكسائي : جَضَضْتُ عَلَيْهِ بِالسِّيفِ ، إِذَا حَمَلَ عَلَيْهِ .
وقالَ الْكَسَائِيُّ : كَلَّا لَّتْ عَلَيْهِ بِالسِّيفِ (١٧٥) مِثْلَهُ .
وقالَ غَيْرُهُ : حَمَلَ عَلَيْهِ بِالسِّيفِ (١٧٦) فَمَا كَذَبَ وَلَا هَكَلَ . هَكَلَ الرَّجُلُ إِذَا رَجَعَ
عَنْ وَجْهِهِ (١٧٧) .

(بَابُ السَّكِينِ وَمَا فِيهَا) (*)

قال أبو عمرو : الصَّلْتُ : السَّكِينُ الْكَبِيرَةُ (١٧٨) ، وَجَمَعْتُهَا أَصْلَاتُ .
الأَصْعَيِّ : الرَّمَيْضُ : السَّكِينُ الْحَدِيدُ ، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ الْحَدِيدَةُ .
وقالَ أبو زيد : الْجُزْءَةُ نِصَابُ السَّكِينِ ، وَالْمِثْرَةُ ، مَهْمُوزَةٌ : وَهِيَ (١٧٩)
كَهْيَةُ الْمِنْضَعِ يَوْتَرُ بِهَا أَسْفَلُ خَفَّ الْبَعِيرِ لِيُعْرَفَ بِهَا أَثْرَهُ فِي الْأَرْضِ إِذَا
شَرَدَ (١٨٠) ، وَقَدْ أَجْزَأْتُهَا إِجْزَاءَ وَأَنْصَبْتُهَا إِنْصَابًا : جَعَلْتُ لَهَا نِصَابًا
وَجُزْءَةً ، وَهُمَا عَجَزُ السَّكِينِ .
وقالَ الْكَسَائِيُّ : أَنْصَبْتُهَا مِثْلَهُ ، وَأَقْنَرْتُهَا : جَعَلْتُ لَهَا قِرَابًا ، وَأَغْلَقْتُهَا :
جَعَلْتُ لَهَا غِلَافًا ، وَكَذَلِكَ أَدْخَلْتُهَا (١٨١) فِي الْغِلَافِ .
وقالَ أبو زيد فِي الْقِرَابِ وَالْغِلَافِ مِثْلَهُ .

وقالَ غَيْرُهُ : أَشْنَعَتُهَا : جَعَلْتُ لَهَا شَعِيرَةً ، وَأَقْبَضْتُهَا : جَعَلْتُ لَهَا مَقْبِضًا .

وقالَ أبو زيد : جَكَرْتُ السَّكِينَ وَالسَّوْطَ أَجْلَثْتُهُ (١٨٢) جَلَنْزًا ، إِذَا حَرَّمْتُ

(*) المخصوص ٨٢/٦ .

(١٧٥) ساقطة من ف .

(١٧٦) ساقطة من ف .

(١٧٧) (هَلَلَ وَجْهَهُ) : ساقط من ف ، م .

(*) المخصوص ٣٦/٦ و (وما فيها) : ساقط من م ، ت .

(١٧٨) ت : الكبير .

(١٧٩) ت : مهموز وهو .

(١٨٠) (إذا شرد) : ساقط من ف .

(١٨١) ت : إذا أدخلتها .

(١٨٢) ساقطة من م .

مَقْبِضَهُ بِعِلْبَاءِ الْبَعِيرِ ، وَاسْمُ ذَلِك الشَّيْءِ الْجِلَازُ ٠ فَإِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ بِالسِّيفِ
قُلْتَ : عَلَبَتْهُ أَعَلَبَهُ عَلَبًا ٠

وَقَالَ غَيْرَهُ : السَّيْلَانُ مِن السِّيفِ وَالسَّكِينِ : حَدِيدَتُهُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي النَّصَابِ ٠

(بَابُ احْدَادِ الْحَدِيدَةِ) (*)

قَالَ الْكَسَائِيُّ : وَقَعْتَ الْحَدِيدَةَ أَقْعَثَهَا وَقَعَ ، إِذَا أَحْدَدَتْهَا ٠

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ ذَلِكَ إِذَا فَعَلْتَهُ بَيْنَ حَجَرَيْنَ ٠

الْأَحْمَرُ : رَمَضَتُ الْحَدِيدَةَ ، إِذَا أَحْدَدَتْهَا بَيْنَ حَجَرَيْنَ ٠

وَقَالَ غَيْرَهُ : طَرَوْتُهَا أَطْرَهَا [طَرَّا] (١٨٣) وَطَرَوْرَا : أَحْدَدَتْهَا ٠

وَمِثْلُهُ : ذَرَبْتُهَا ذَرْبًا فَهُمْ مَذْرُوبَةٌ ٠

وَقَالَ غَيْرَهُ : الْمُؤَكَلُ : الْمَحَدَّدُ طَرَفُهُ ٠ وَالْمَذَكُونُ مِثْلُهُ ٠ وَالْمُؤَكَفُ
نَحْوُهُ ٠ وَالْمُرْهَفُ : الْمُرَقَّقُ ٠

وَالْمَسْتَوْنُ : الْمَحَدَّدُ ، وَقَدْ سَنَنْتُهُ وَالْغَرَابُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : حَدَّهُ ٠

(بَابُ التَّثْقِيلِ عَلَى النَّاسِ)

قَالَ أَبُو زِيدٍ : يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ بَعَاعَهُ ، إِذَا أَلْقَى عَلَيْهِ (١٨٤) ثِقْلَهُ وَنَفْسَهُ ٠

وَكَذَلِكَ : رَمَانِي بَأْرُوا قَهُ وَبَجَرَامِيزُهُ وَكَبَّتِيهُ ٠ وَأَلْقَى عَلَيْهِ لَطَافَاتَهُ ٠

وَقَالَ الْفَرَّاءُ : أَلْقَى عَلَيْهِ (١٨٥) أَوْقَهُ ٠ وَالْأَوْقُ : الْثِقْلُ ٠

قَالَ أَبُو عَيْدٍ (١٨٦) : وَأَلْقَى عَلَيْهِ (١٨٧) عَبَالَتَهُ ٠

(*) المخصوص ٦١/٦ ٠

(١٨٣) من المخصوص ٠

(١٨٤) ساقطة من ت ٠

(١٨٥) م : عليه ٠

(١٨٦) (قال أبو عبيد) : ساقط من م ٠

(١٨٧) م : عليه ٠

فهرس المصادر والمراجع

- العدد المنشورة في الغرفة الثالثة : للفيروز آبادي ، تحد . على حسين البابا ، الرياض ١٩٨١ .
- ديوان الأعشى (الصبع النير) : ته جابر ، لندن ١٩٢٨ .
- ديوان أمرىء القيس : ته أبي الفضل ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ديوان أمية بن أبي الصلت : ته د . عبدالحفيظ السطّي ، دمشق ١٩٧٤ .
- ديوان جرير : ته نعمن أمين طه ، دار المعارف بمصر .
- ديوان الخطّيطة : ته نعمن أمين طه ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان حميد بن نور : ته الميمني ، مطب دار الكتب بمصر ١٩٥١ .
- ديوان ذي الرمة (شرح أبي نصر الباهلي) : ته د . عبدالقدوس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢ - ١٩٧٣ .
- ديوان رؤبة (مجموع اشعار العرب ج ٢) : نشره وليم بن الورد ، لايزاك ١٩٠٣ .
- ديوان زهير (صنعة ثعلب) : دار الكتب المصرية ١٣٦٣هـ .
- ديوان طرفة : ته درية الخطيب ولطفي الصقال ، دمشق ١٩٧٥ .
- ديوان أبي قيس بن الأسلت : ته حسن محمد باجودة ، القاهرة ١٩٧٣ .
- ديوان كعب بن مالك : ته سامي مكي العاني ، بغداد ١٩٦٦ .
- ديوان لبيد : ته د . احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان النابغة الذبياني : ته د . شكري فيصل ، بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان الهذيلين : دار الكتب المصرية ١٩٦٥ .
- شترات الذهب : ابن العماد الحنبلي ، عبدالحي ، ت ١٠٨٩هـ ، مصر ١٣٥٠هـ .
- شرح اشعار الهذيلين : السكري ، الحسن بن الحسين ، ت ٢٧٥هـ ، ته عبدالستار أحمد فراج ، دار العروبة بمصر ١٣٨٤هـ .
- شرح كفاية المتنفذ (تعرير الرواية في تحرير الكلافية) : الفاسي ، محمد بن الطيب ، ت ١١٧هـ ته د . علي حسين البابا ، الرياض ١٩٨٣ .
- شعر أبي زيد الطائي : د . نوري القيسى ، بغداد ١٩٦٧ .
- شعر الكميي بن زيد : د . داود سلوم ، النجف ١٩٦٩ .
- البدال : أبو الطيب اللوفي ، عبدالواحد بن علي ، ت ٢٥١هـ ، ته عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٠ - ١٩٦١ .
- الاجناس من كلام العرب : أبو عبيد ، نشر امتياز علي عرشى ، بمبای ١٩٣٨ .
- أخبار التحويين البصريين : السيرافي ، أبو سعيد الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨هـ ، البابي الحلبى بمصر ١٩٥٥ .
- الأعلام : الزركلي ، خير الدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت ١٩٦٩ .
- الأمثال : أبو عبيد ، ته د . عبدالجيد قطامش ، مكة المكرمة ١٩٨٢ .
- أنباء الرواة على أنباء النحاة : القسطي ، علي بن يوسف ، ت ٦٤٦هـ ، ته أبي الفضل ، مطب دار الكتب بمصر ١٩٥٥ - ١٩٧٣ .
- الأوائل : أبو هلال المسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت بعد ٣٩٥هـ ، ته محمد المصري ووليد قصاب ، دمشق ١٩٧٥ .
- بقية الوعاء : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١هـ ، ته أبي الفضل ، الحلبى بمصر ١٩٦٥ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥هـ ، مصر ١٢٠٥هـ .
- تاريخ الأدب العربي : بروكلمان ، ت ١٩٥٦ ، ترجمة د . عبدالحليم التجار ، القاهرة ١٩٥٩ - ٦٣ .
- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت ٤٦٣هـ ، مطب السعادة بمصر ١٩٣١ .
- تاريخ العلماء التحويين من البصريين والковيين وغيرهم : ابن مسعود التنوخي ، المفضل بن محمد ، ت ٤٤٢هـ ، ته د . عبدالفتاح محمد الحلو ، الرياض ١٩٨٠ .
- تذكرة الحفاظ : الذبيبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ، ت ٧٤٨هـ ، حيدر آباد ١٣٧٤هـ .
- الشخيص في معرفة أسماء الأشياء : أبو هلال العسكري ، ته د . غرة حسن ، دمشق ١٩٦٩ .
- تهذيب التهذيب : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢هـ ، حيدر آباد ١٣٢٥هـ .
- تهذيب اللغة : الأزهري ، محمد بن أحمد ، ت ٢٧٥هـ ، القاهرة ١٩٦٤ .
- حلية الفرسان وشعار الشجعان : ابن هذيل الاندلسي ، علي بن عبدالرحمن ، ت أواخر ٩٥٠هـ ، ته محمد عبدالفتى حسن ، دار المعارف بمصر ١٩٥١ .

- قصائد نادرة من كتاب متنهى الطلب : ته د . حاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٣ .
- كتف الظنون : حاجي خليفة ، ت ١٤٦٧ هـ ، استانبول ١٩٤١ .
- لحن العامة والتطور اللغوي : د . رمضان عبدالتواب ، دار المعرفة بمصر ١٩٦٧ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ١٤٧١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- مباديء اللغة : الاسكافي ، محمد بن عبدالله ، ت ١٤٤٢ هـ ، القاهرة ١٤٢٥ .
- المثلث : ابن السيد البطليوسى ، عبدالله بن محمد ، ت ١٤٥٢ هـ ، ته د . صلاح الفروسي ، بغداد ١٩٨١ - ١٩٨٢ .
- المخصص : ابن سيده ، علي بن اسماعيل ، ت ١٤٥٨ هـ ، بولاق ١٤٣٨ هـ .
- مراتب النحوين : أبو الطيب اللغوي ، ته أبي الفضل ، مصر ١٩٥٥ .
- الزهر : السيوطي ، ته جاد المولى وآخرين ، البابي الحلبي بمصر .
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت ١٤٦٦ هـ ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٧ .
- معجم ما استجم : البكري ، أبو عبيد عبدالله بن عبد العزيز ، ت ١٤٨٧ هـ ، ته السقا ، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ .
- معرفة القراء الكبار : الذهبي ، ته محمد سيد جاد الحق ، مصر ١٩٦٩ .
- نزهة الآباء : أبو البركات الأنباري ، كمال الدين ، ت ١٤٥٧ هـ ، ته أبي الفضل ، مط المدنى بمصر .
- نظام الغريب : الريعي ، عيسى بن ابراهيم ، ت ١٤٨٠ هـ ، ته برونلة ، مط هندية بمصر .
- نهاية الارب : التوبي ، احمد بن عبدالوهاب ، ت ١٤٧٣ هـ ، القاهرة ١٩٧٥ .
- نور القبس من المقتبس : الحافظ اليموري ، يوسف بن أحمد ، ت ١٤٧٣ هـ ، ته زلهائم ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .
- وفيات الأعيان : ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد ، ت ١٤٨١ هـ ، ته د . احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ، ت ١٤٧٦ هـ ، ته أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- صفة الصفو : ابن الجوزي ، جمال الدين عبدالرحمن بن علي ، ت ١٤٩٧ هـ ، ته محمود فاخوري ، حلب ١٤٨٩ - ١٤٩٣ هـ .
- طبقات الحفاظ : السيوطي ، ته علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٣ .
- طبقات الحنابلة : ابن أبي يعلى ، محمد بن محمد ، ت ١٤٥٢ هـ ، ته محمد حامد النقى ، القاهرة ١٩٥٢ .
- طبقات الشافعية : السبكي ، تاج الدين ، ت ١٤٧١ هـ ، ته الطناحي والحلو ، مصر ١٩٧٠ .
- طبقات الشافعية : ابن قاضي شهبة ، أبو بكر بن أحمد ، ت ١٤٥١ هـ ، حيدر آباد ١٩٧٨ .
- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ، محمد ، ت ١٤٢٢ هـ ، ته محمود محمد شاكر ، مط المدنى بمصر ١٩٧٤ .
- طبقات الفقهاء : الشيرازي ، ابراهيم بن علي ، ت ١٤٧٦ هـ ، ته د . احسان عباس ، بيروت ١٩٧٠ .
- الطبقات الكبرى : ابن سعد ، محمد ، ت ١٤٢٠ هـ ، بيروت ١٩٥٧ .
- طبقات المفسرين : الداودي ، محمد بن علي ، ت ١٤٥٥ هـ ، ته علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٢ .
- طبقات النحوين واللغويين : أبو بكر الزبيدي ، محمد بن الحسن ، ت ١٤٧٩ هـ ، ته أبي الفضل ، دار المعرفة مصر ١٩٧٣ .
- العبر في خبر من غير : الذهبي ، ته فؤاد السيد ، الكويت ١٩٦١ .
- العمدة : ابن رشيق القيرواني ، الحسن ، ت ١٤٥٦ هـ ، ته محمد مجتبى الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٥٥ .
- غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ١٤٨٣ هـ ، ته برجستراسر وبرتل ، القاهرة ١٩٤٤ - ١٩٤٥ .
- فقه اللغة : الشعابي ، عبد الله بن محمد ، ت ١٤٤٩ هـ ، ته السقا وآخرين ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٢ .
- الفهرست : ابن الثديم ، محمد بن اسحاق ، ت ١٤٨٠ هـ ، مط الاستقامة بالقاهرة .
- القاموس المحيط : الفيروزآبادى ، محمد بن يعقوب ، ت ١٤٨١ هـ ، مط السعادة بمصر .