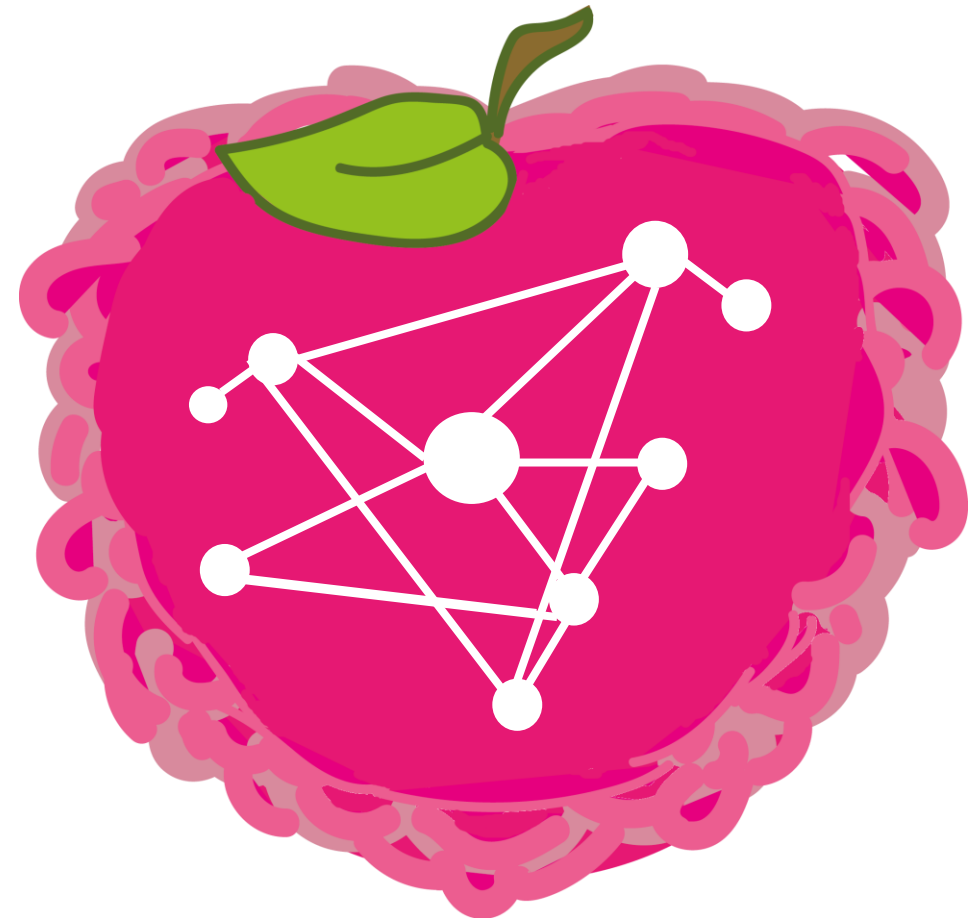


# THE RAZZIE NETWORK

## Prüfungsleistung

für Modul 226305 Netzwerk- und  
Beziehungsmanagement

Eine Netzwerkforschung von  
Celine Eckl, Jacqueline Fritsch,  
Jennifer Kögel, Jana Stäbener  
& Cosima Staneker



# Datenerhebung

## Datenzugang:

- IMDBpro Testzugang (3x)
- Wikipedia

## Methode:

- vier Akteursrollen
- selbstreferentielle Beziehungen
- Kooperationen der Jahre 2009 - 2017 / Nominierungen der Jahre 2010 - 2018

Beispiel aus Tyler Perry's Edgelist:

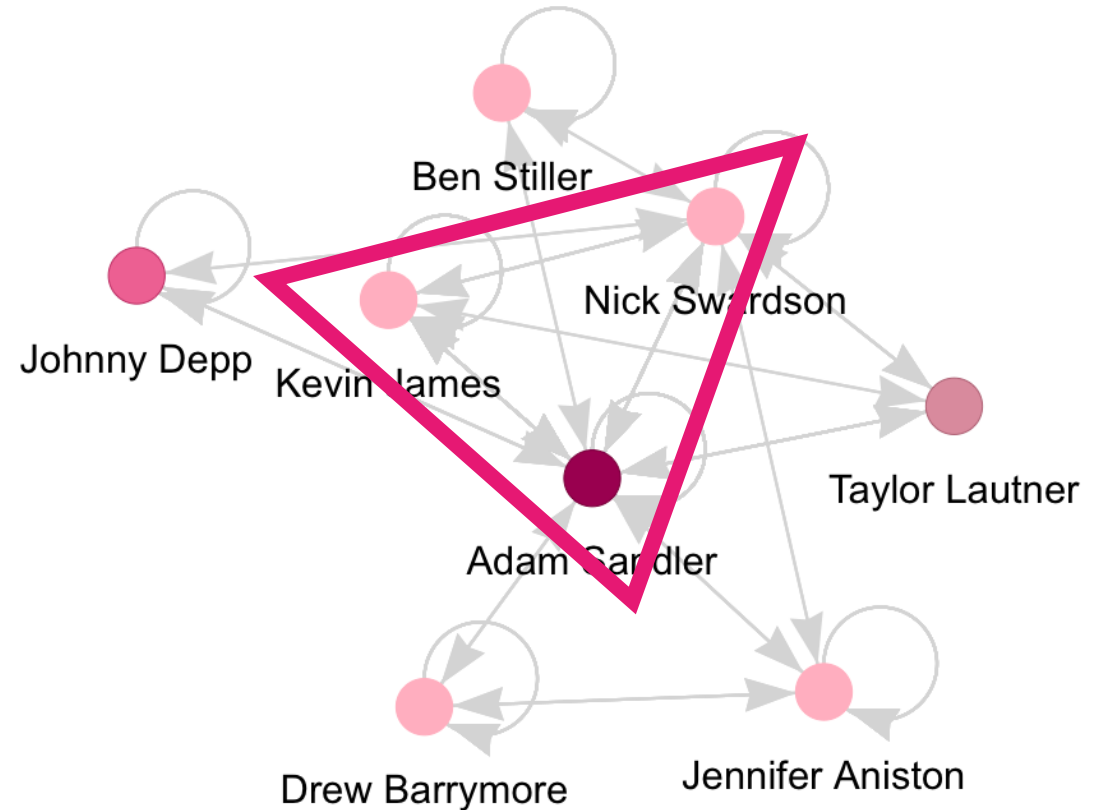
Perry	Perry	directed	icandobadallbymself
Perry	Perry	actedindirect	icandobadallbymself
Perry	Perry	written	icandobadallbymself
Perry	Perry	actednwritten	icandobadallbymself
Perry	Perry	produced	icandobadallbymself
Perry	Perry	actedinprod	icandobadallbymself
Perry	Perry	writtenprod	icandobadallbymself
Perry	Perry	prodwritten	icandobadallbymself
Perry	Perry	proddirected	icandobadallbymself
Perry	Perry	directedprod	icandobadallbymself
Perry	Perry	directedwritten	icandobadallbymself
Perry	Perry	writtendirected	icandobadallbymself





# Adam Sandler

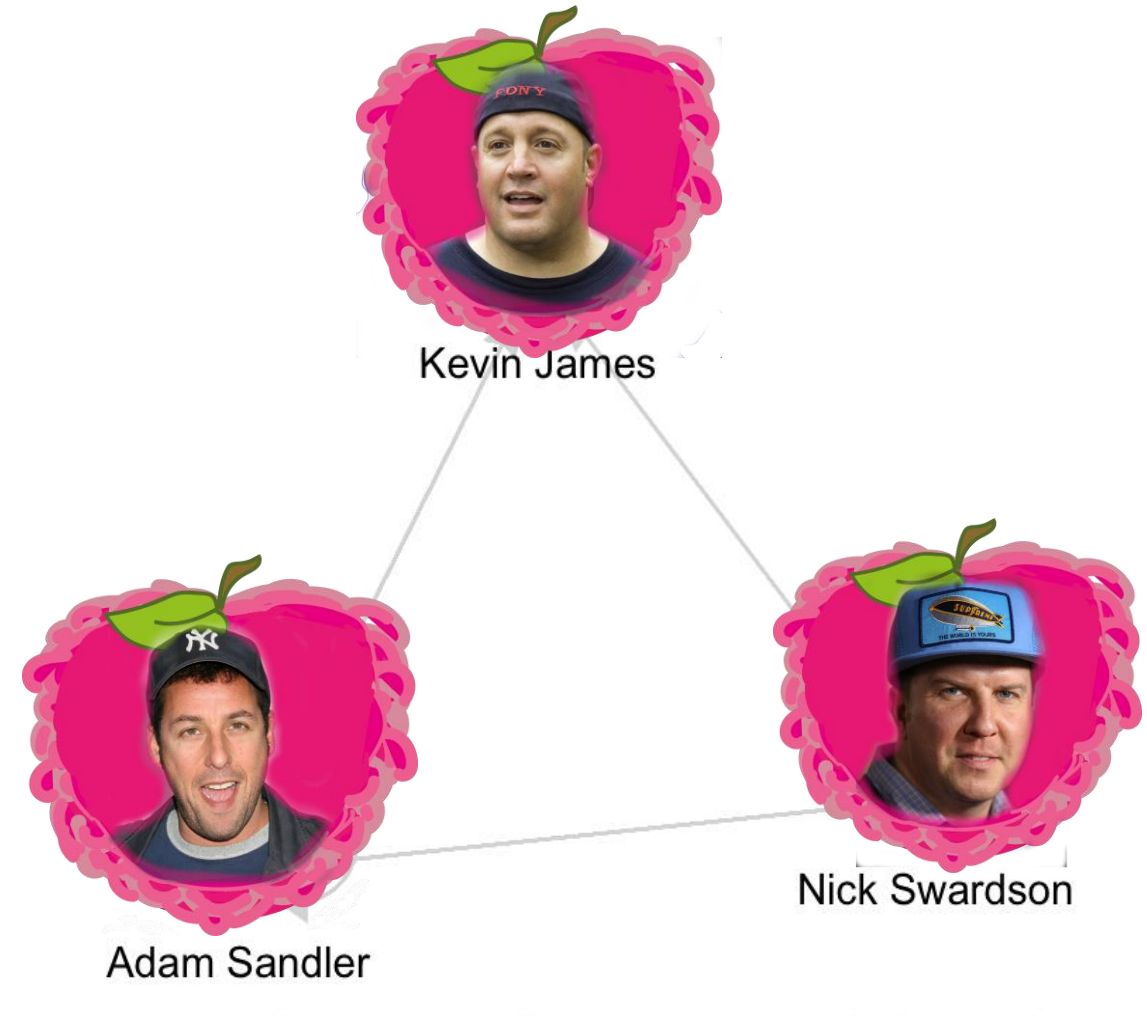
- Sandler wurde im Zeitraum 2010 bis 2018 **fünf Mal nominiert** (zwei Gewinne).
- Er hat mit **71 Kooperationen** die meisten Beziehungen zu anderen Akteuren.
- Er produziert die meisten seiner Filme selbst.
- Zusammen mit Nick Swardson und Kevin James bildet er die **Comedy-Clique**.



# Die Comedy-Clique

IM NETZWERK „razzie“ GIBT ES 66 CLIQUEN:

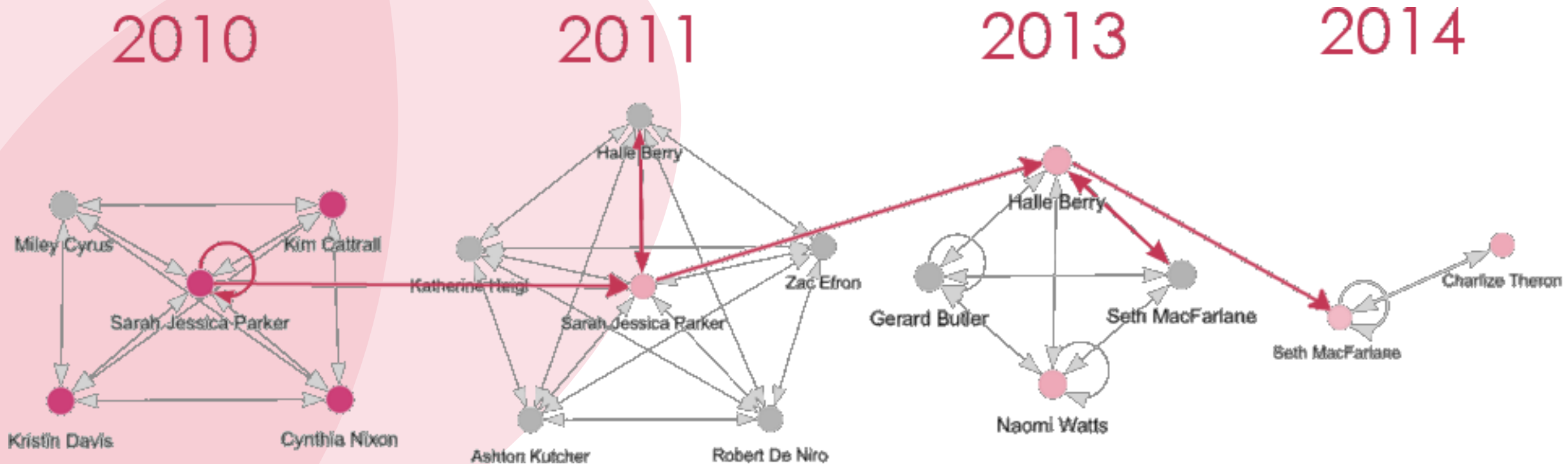
- **Sieben Cliques** fallen durch eine hohe Anzahl an Kooperationen (>30) auf.
  - In allen **sieben** ist **Sandler** einer der Akteure.
  - **Kevin James** und **Nick Swardson** tauchen ebenfalls oft auf.
- 
- Mit 66 Kooperationen bilden **diese drei** die **Top-Clique** des Netzwerks.



# Forschungsfrage: IST EINE EPIDEMISCHE VERBREITUNG DER RAZZIE-NOMINIERUNGEN ERKENNBAR?

## Hypothese A:

Die Akteure stecken sich über einen Zeitraum hinweg durch ihre Kooperationen mit anderen Akteuren an.





## Hypothese B:

Die Akteure stecken sich dadurch an, dass sie bei den Filmen, für die sie nominiert sind, weitere Akteurs-Rollen übernommen haben. Sie stecken sich damit durch eine Produktionsbeteiligung an.

## Hypothese C:

Die Akteure stecken sich durch den Film selbst an.

