



# LA CREAZIONE DELL' INFERNO

Dante Alighieri

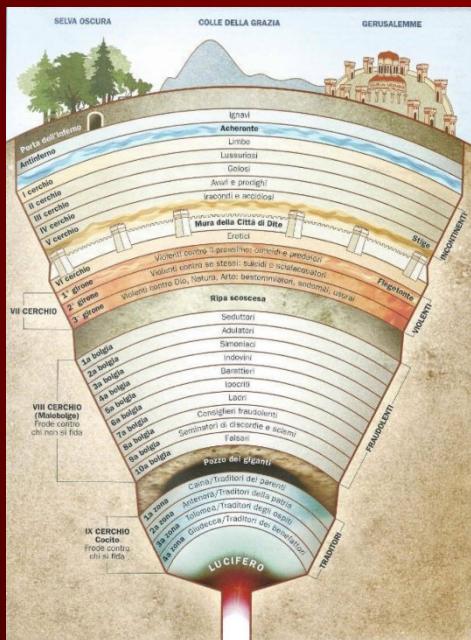
# LA COMMEDIA

Iniziata ad essere scritta a partire dal 1300.

Composta da 100 canti divise in 3 catiche.

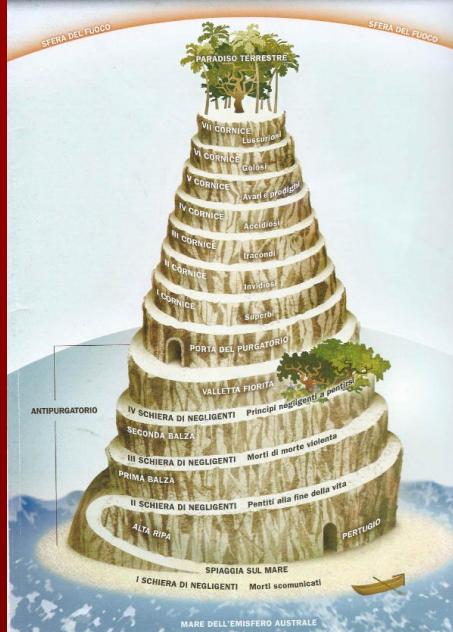
## Inferno

33 + 1



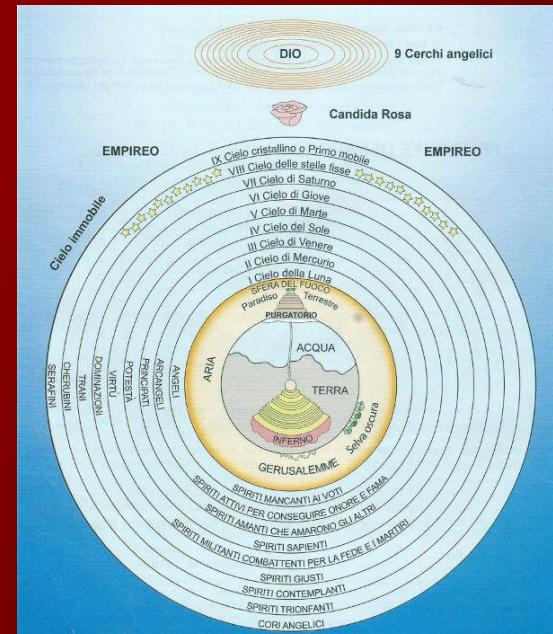
## Purgatorio

33



## Paradiso

33

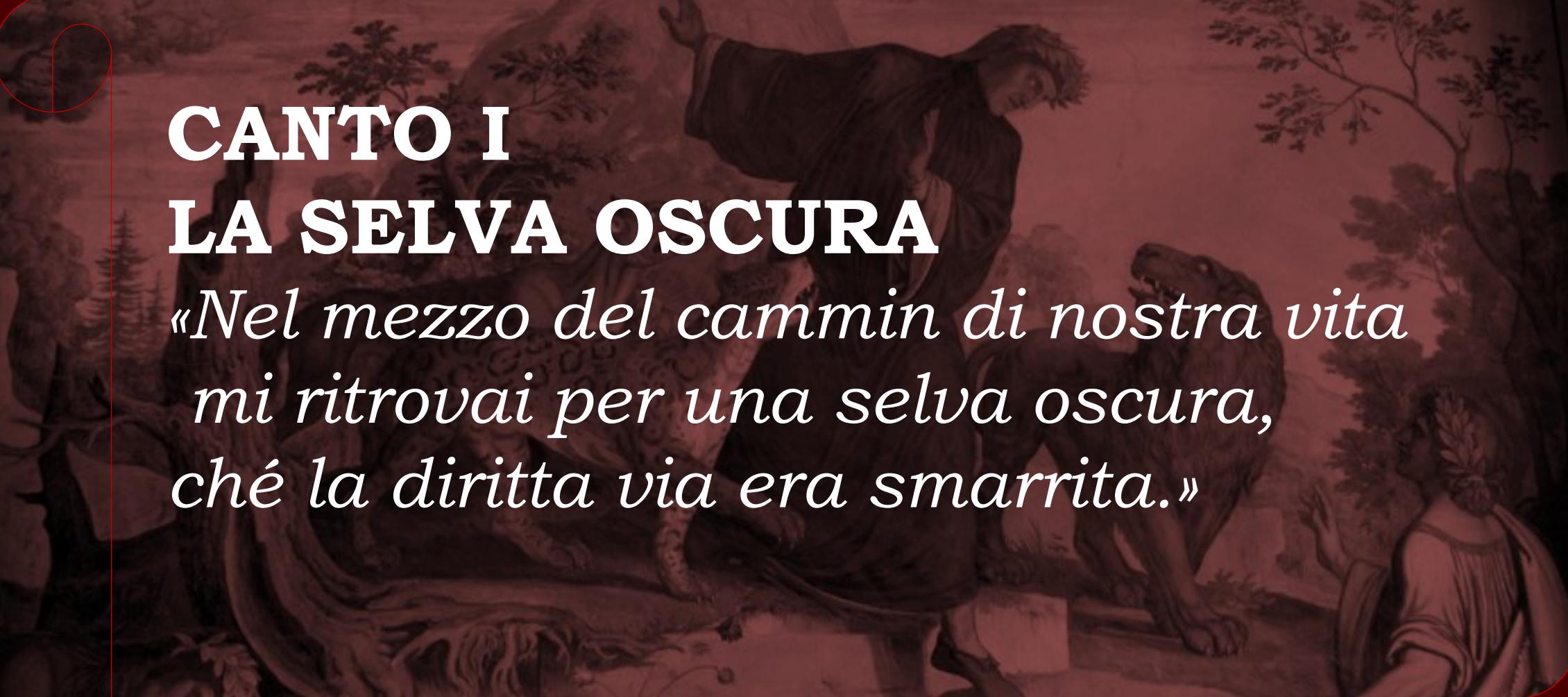


# L'INFERNO PRIMA DI DANTE



La Bocca Dell'Inferno

L'inferno inizialmente veniva identificato come una bocca contente tutti i dannati, solo grazie a Dante diventa molto più dettagliato.



# CANTO I LA SELVA OSCURA

*«Nel mezzo del cammin di nostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura,  
ché la diritta via era smarrita.»*

# LE TRE BELVE



Le Tre Fiere, Joseph Anton Koch

La Selva Oscura rappresenta tutti i peccato commessi dall'uomo. I tre grandi peccati principali sono simbolicamente rappresentati da tre belve :

- Lonza, la lussuria
- Leone, la superbia
- Lupa, la cupidigia

# VIRGILIO



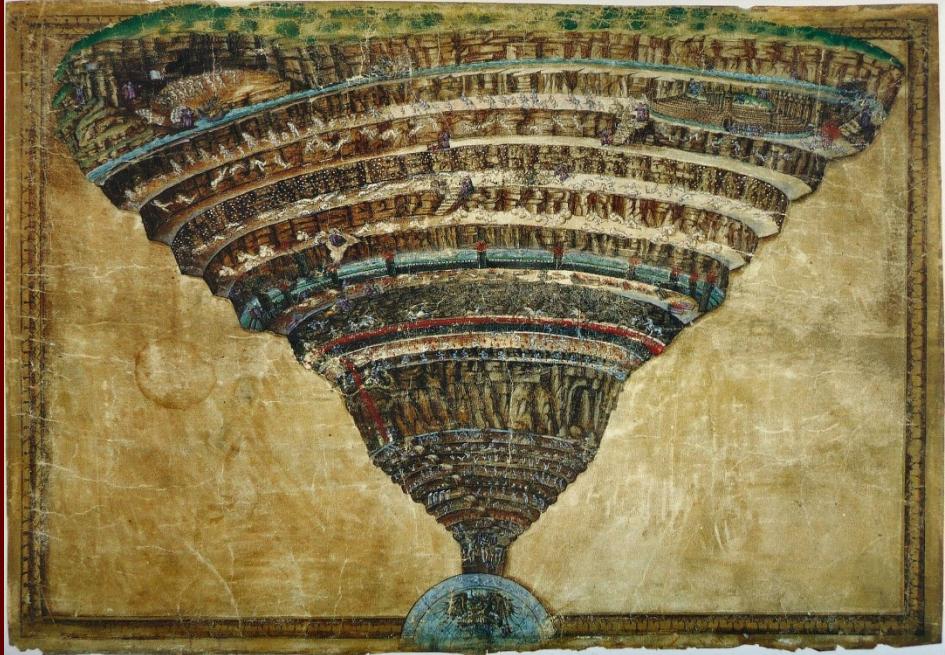
Dante Fugge Dalle Tre Fiere,  
William Blake



Dante e Virgilio All'Inferno,  
Gustave Doré

Virgilio è colui che salva Dante e lo guiderà per tutto l'**Inferno** e **Purgatorio**. È mandato da Beatrice e rappresenta la RAGIONE.  
Hanno un rapporto **allievo - maestro**.

# LA STRUTTURA DELL'INFERNO



La Mappa Dell'Inferno, Sandro Botticelli

L'Inferno è diviso in cerchi a loro volta scissi in gironi e bolgie.

Pene eterne correlate al peccato commesso = LEGGE DEL CONTRAPPASSO.

# DOVE TUTTO HA INIZIO



*«Lasciate ogni speranza voi ch'intrate»  
Dove nessuno può fare ritorno*

Luogo freddo e buio, senza luce  
dove ci si può perdere  
facilmente.

Porta = cambiamento

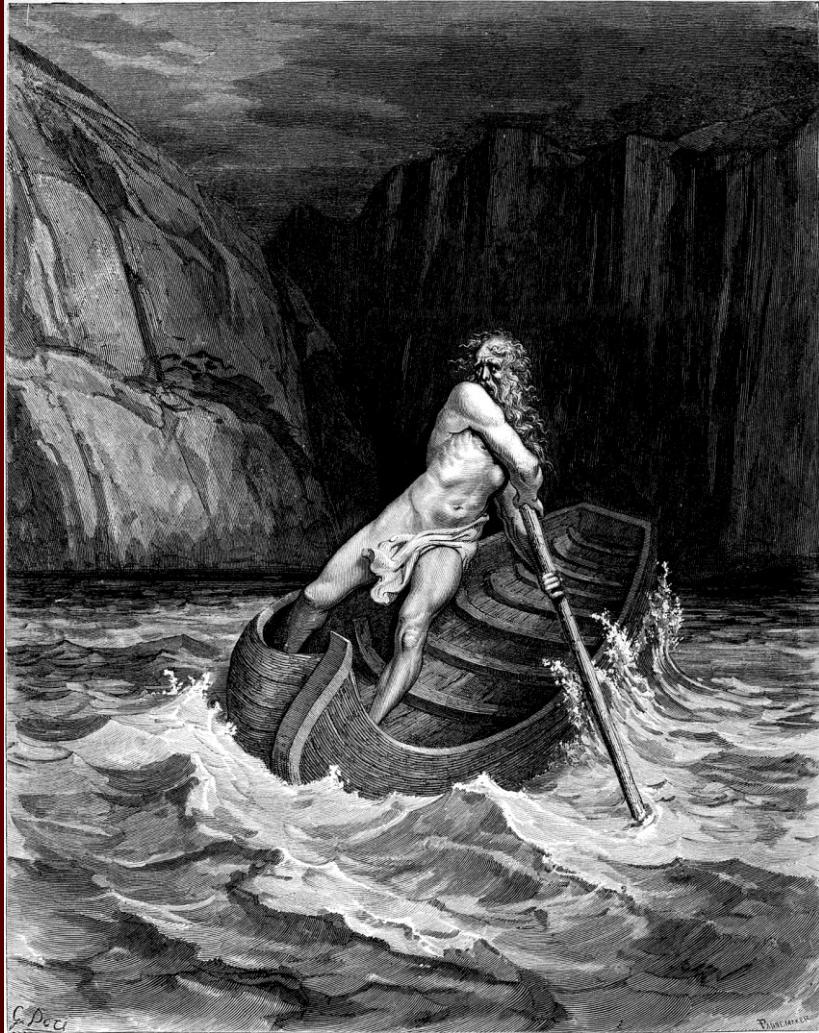
La Porta Dell'Inferno, Auguste Rodin



## CANTO III IL TRAGHETTORE DELLE ANIME

*«Guai a voi anime prave!  
Non isperate mai veder lo cielo:  
i' vegno per menarvi a l'altra riva  
ne le tenebre etterne, in caldo e 'n gelo»*

# CARONTE



Caronte è il demonio che ha il compito di traghettare le anime dannate oltre il fiume Acheronte dietro pagamento.



Convoi Royal, J.R. Koko

Caronte, Gustave Doré



## CANTO V LA TEMPESTA DEGLI AMANTI

*«Amor ch'a nulla amato amar perdona,  
mi prese del costui piacer sì forte,  
che, come vedi, ancor non  
m'abbandona.»*

# PAOLO E FRANCESCA



Paolo e Francesca Da Rimini, Dante Gabriel Rossetti

Gli elementi naturali usati per la descrizione del canto e la presentazione di Francesca sono componenti fondamentali per la partecipazione emotiva di Dante.



# CANTO VIII IL FIUME DELL'IRA

*«Queste si percotean non pur con mano,  
ma con la testa e col petto e coi piedi,  
troncandosi co' denti a brano a brano. »*

# FILIPPO ARGENTI E GLI IRACONDI



Filippo Argenti è l'uomo che aveva condannato Dante all'esilio.

Il poeta lo riconosce e pronuncia contro di lui parole di disprezzo e condanna.

L'episodio si conclude con l'Argenti che viene dilaniato e fatto a pezzi dagli altri iracondi immersi nel fango.

Dante Incontra Filippo Argenti, Gustav Doré



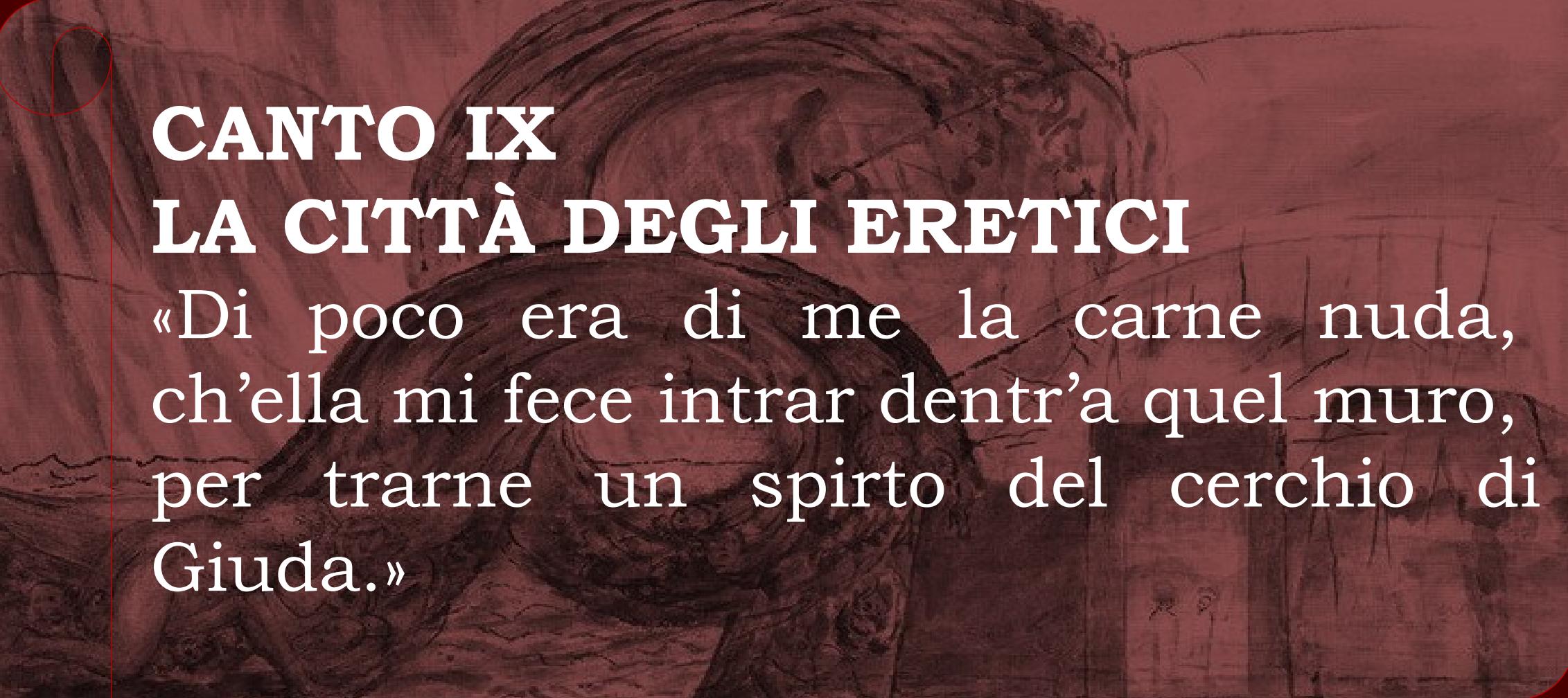
Dante e Virgilio All'Inferno, William Adolphe Bouguereau

# UNA SFIDA IMPORTANTE



La Barca Di Dante, Eugene Delacroix

Dante si deve confrontare con l’Inferno per potersi conquistare l’entrata prima in Purgatorio e poi in Paradiso.



## CANTO IX LA CITTÀ DEGLI ERETICI

«Di poco era di me la carne nuda,  
ch'ella mi fece intrar dent'r'a quel muro,  
per trarne un spirto del cerchio di  
Giuda.»

# LA CITTÀ DI DITE

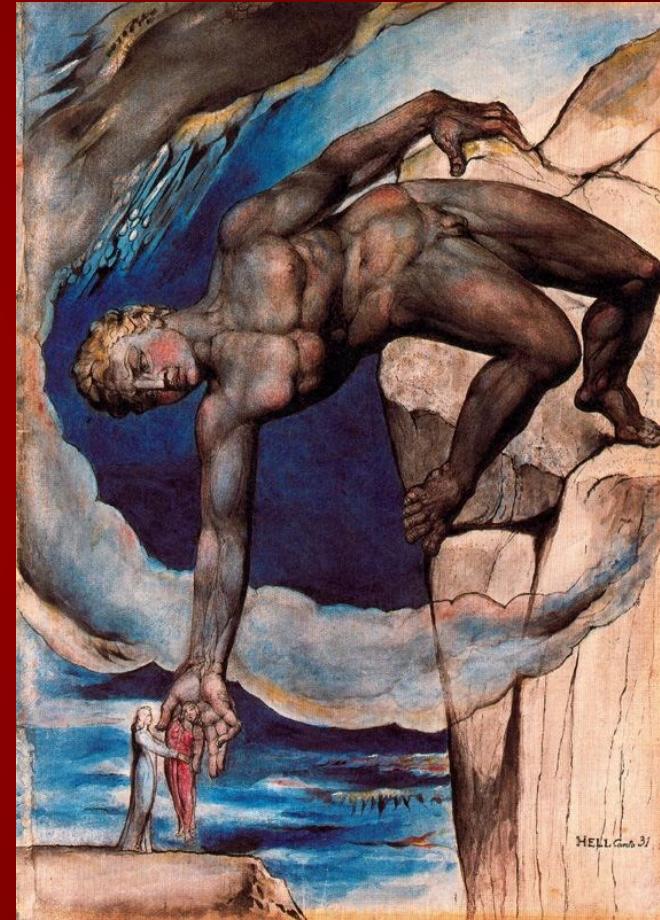


La Città Di Dite, William Blake

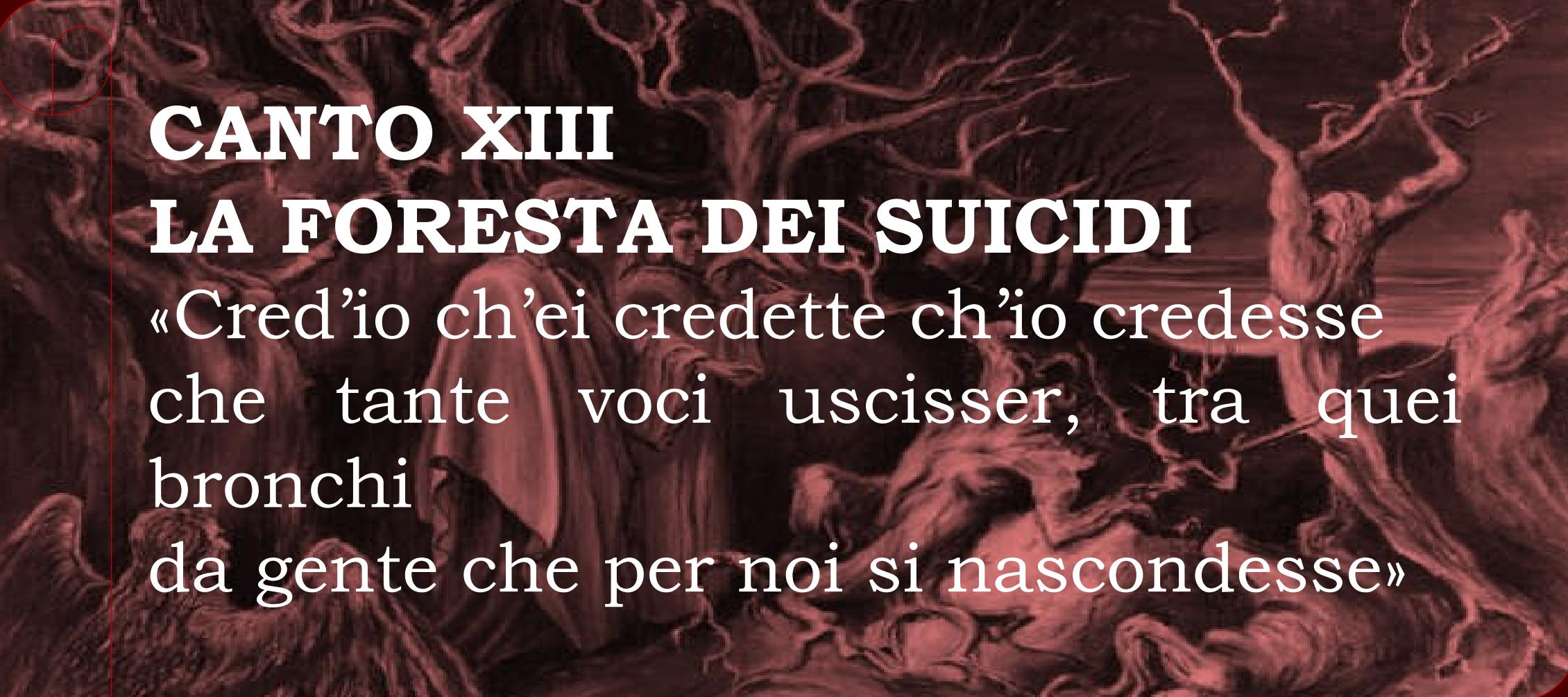


Dante Incontra  
Farinata Degli Uberti,  
William Blake

Dante incontra le tre Furie, tra cui Medusa che cerca di pietrificarlo, ma il poeta riesce a scappare.



Anteo Aiuta Dante,  
William Blake



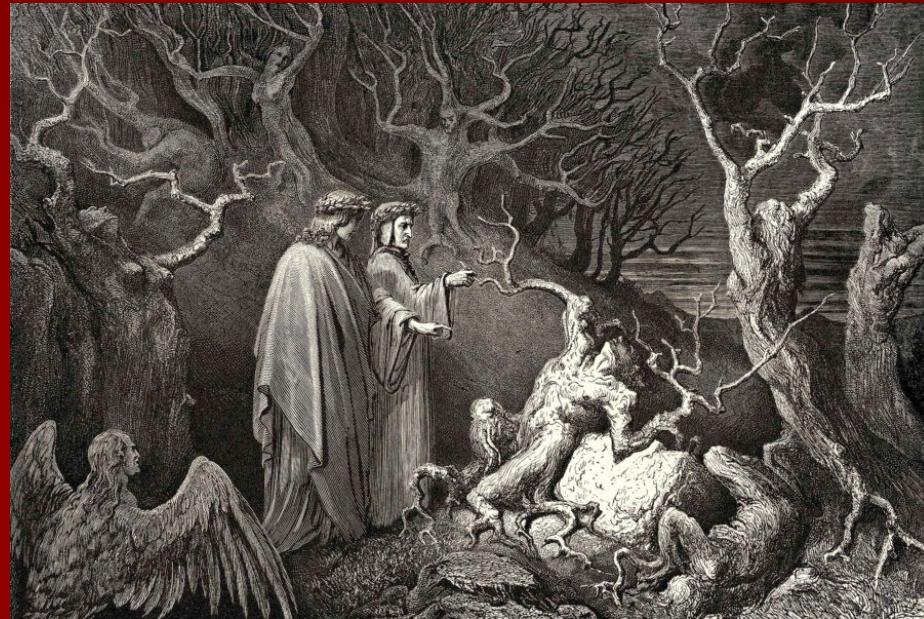
## CANTO XIII LA FORESTA DEI SUICIDI

«Cred'io ch'ei credette ch'io credesse  
che tante voci uscisser, tra quei  
bronchi  
da gente che per noi si nascondesse»

# LA SELVA DEI SUICIDI



La Foresta Dei Suicidi,  
Salvador Dalí



La Selva Dei Suicidi,  
Gustave Doré

Si tratta di un luogo ostile dove coloro che hanno rinunciato alla propria vita vengono trasformati eternamente in alberi o cespugli e dilaniate dalle arpie.



## CANTO XXXIII LA PRIGIONE DEI TRADITORI

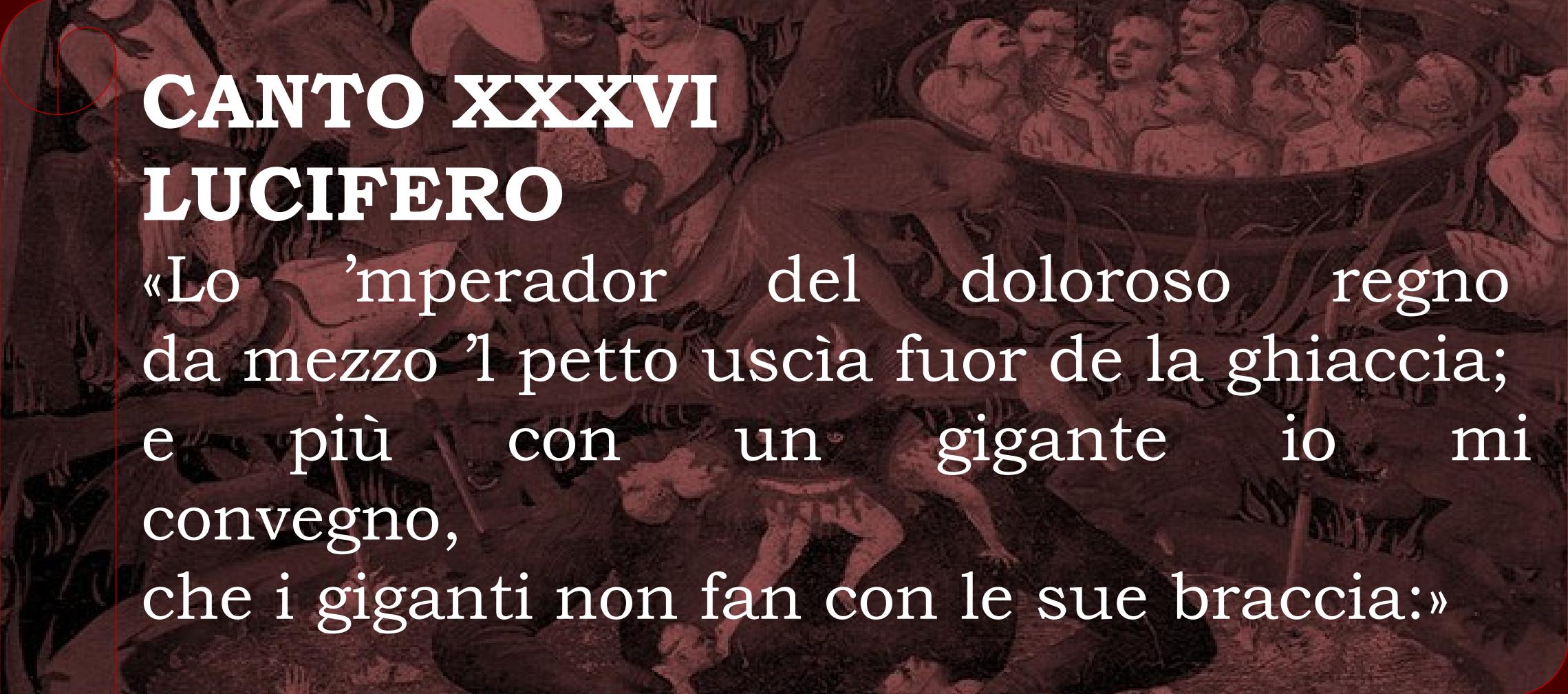
«La bocca sollevò del fiero pasto  
quel peccator, forbendola a' capelli  
del capo ch'elli ave di retro guasto.»

# UNA SVOLTA IMPORTANTE



Dante incontra il Conte Ugolino  
ormai condannato a rosicchiare  
il cranio dell'Arcivescovo  
Ruggieri, che in vita lo ha  
tradito.

Ugolino e i Suoi Figli, Jean Baptiste Carpeaux



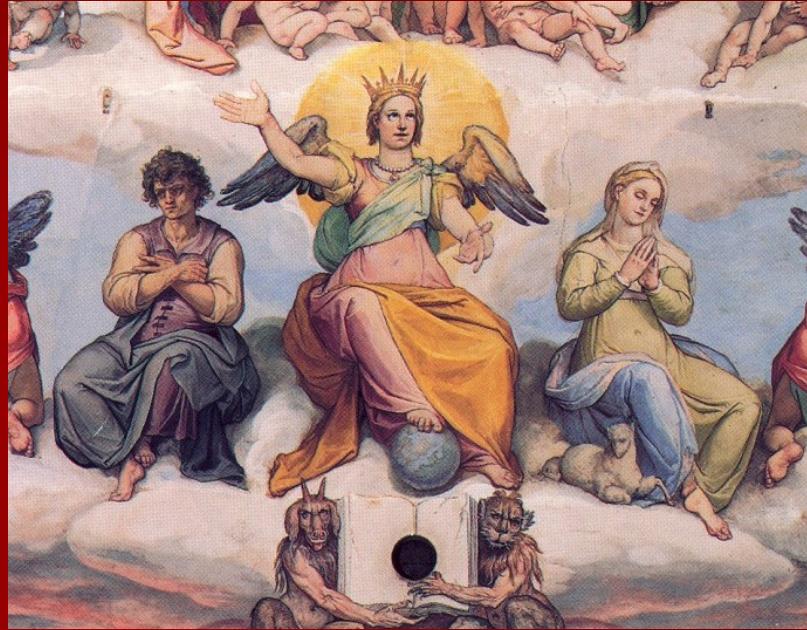
## CANTO XXXVI LUCIFERO

«Lo 'mperador del doloroso regno  
da mezzo 'l petto uscìa fuor de la ghiaccia;  
e più con un gigante io mi  
convegno,  
che i giganti non fan con le sue braccia:»

# IL DIAVOLO



Inferno, Coppo Di Marcovaldo



Giudizio Universale, Giorgio Vasari e Federico Zuccari

È l'incontro più pericoloso e spaventoso che avrà Dante.  
Lucifero rappresenta la Negazione della Divinità.

# IL DIAVOLO



Inferno, Giovanni Da Modena



Giudizio Universale, Beato Angelico

Rispetto agli altri Luca Signorelli decide di non dipingere Lucifer, ma di rappresentare i suoi effetti su altri demoni e dannti.



Giudizio Universale, Giotto



Giudizio Universale, Luca Signorelli





A landscape photograph of a valley at sunset or sunrise. The sky is filled with dramatic, orange and red clouds. In the foreground, there's a field with low-lying vegetation. In the middle ground, a winding road or path leads towards a range of mountains. The overall atmosphere is warm and scenic.

Traino Sabrina  
Classe 3BM  
A.S 2022/2023

# GUSTAVE DORÉ

Nato a Strasburgo il 6 Gennaio 1832 e morto a Parigi il 23 Gennaio 1883. Fu illustratore, pittore e scultore, autodidatta, iniziò a disegnare giovanissimo.

Realizzò settantacinque tavole per accompagnare i canti dell'*Inferno*.

Sceglie di illustrare la *Commedia*, lasciandosi guidare, attraverso gli episodi che più accendessero la fantasia, sua e dei lettori.



# WILLIAM BLAKE

William Blake, nato a Londra nel 1757. Riconosciuto e onorato solo dopo la sua morte, avvenuta nel 1827.

Poeta, incisore, pittore, si dedicò giovanissimo all'arte e alla letteratura.

Le illustrazioni realizzate non si presentano come un semplice accompagnamento al testo, ma sembrano reinterpretarlo criticamente, apportando punti di vista e introducendo elementi personali.



# SALVADOR DALÌ

Nato l' 11 maggio del 1904 e morto il 23 gennaio 1989 a Figueres. Fin da piccolo fu stimolato a praticare l'arte, finendo poi per studiare a Madrid.

Nel 1950 il Governo italiano lo commissiona per l'illustrazione dei cento canti della *Divina Commedia*.

L'artista inizia subito a lavorare alla realizzazione di centodue acquarelli destinati ad essere pubblicati dall'Istituto Poligrafico dello Stato.



# DANTE GABRIEL ROSSETTI

Nato a Londra il 12 maggio del 1828 e muore a Birchington-on-Sea il 10 aprile 1882.

Il nome di Rossetti è profondamente legato a quello dei pittori Preraffaelliti, la confraternita fondata a Londra da lui e da altri sei giovani artisti con l'obiettivo principale di dar vita ad una nuova forma di pittura.

Pur non visitando mai l'Italia, immagina di poter far rivivere, in parole e pittura, l'atmosfera della Firenze medievale.



# AUGUSTE RODIN

Auguste Rodin figura tra gli scultori più importanti degli anni tra il 1800 e il 1900. Comincia a disegnare a dieci anni.

Nel 1875 riesce a visitare l'Italia, dove viene attratto dalle opere di Donatello e Michelangelo e dalla Divina Commedia.

Il progetto al quale si dedica è uno dei lavori più affascinanti prodotti dall'arte francese: «La Porta dell'Inferno» davanti alla quale avrebbe posizionato il suo «pensatore».



# JEAN BAPTISTE CARPEAUX

Nato a Valenciennes l' 11 maggio del 1827 e morto a Courbevoie il 12 ottobre del 1875. Scultore e pittore francese, si iscrisse alla scuola delle Belle Arti. Iniziò a prendere spunto per i suoi soggetti dalla vita comune avvicinandosi così ad uno stile realistico.

Nel 1854, soggiorna a Roma e consentendogli di approfondire le sue conoscenze artistiche, durante la quale Carpeaux realizzò opere di gusto romantico.

