

## 關於模仿遊戲的思考

課程：商用計算機程式與演算法 Computer Programing in Python (BA7117\*)

教授：劉書銘老師

學生 111481012 陳怡瑾 2024/04/09

這部影片是以數學家艾倫·圖靈為靈魂人物的傳記改編的，同時他也是電子計算機之父，在二戰時也是至關重要的一位傳奇人物，因為從故事中以 1951 年他家被盜的鏡框式手法展現，回到 1939 年二戰爆戰時期，出現的許多情節就可以看出，天才與普通人之間有著明顯不一樣的思維方式，圖靈去應徵英國一項秘密任務時，呈現智商高情商低的劍橋數學系天才形象，一個不會德語卻能解開 Enigma 密碼機運用五個轉軸、十條插線的無線傳輸進行德國轟炸無線傳輸的解密任務，組合有一千五百九十萬萬億種可能的機率，而且還會每天晚上歸零，直接找上邱吉爾用十萬元做機器電子大腦（克里斯多福）並重新組隊來破譯。從學生時代就用凱撒移位的方式跟同學傳密碼紙條，在早期圖靈本人似乎並不在乎的自己與眾不同的行為，他就不關心其他任何事情，一心只要完成自己的目標；後來卻發現瓊建議他要有團隊觀，有人緣才能獲得一切能得到資源。即使他們為了贏得戰爭而不得不做出功利性的決定隱瞞成功破譯，甚至劇中劇把蘇聯間諜放在團隊中，儘管這會帶來自己痛苦孤獨的感受，這一點跟 Apple 創辦人賈伯斯很像。感受天才的內心非常人性化的情感。

整部的劇情一直平淡，角色人們互相鬥爭，到影片中間部分，觀看起來有點困難難懂，但它的整體佈局給留下了深刻的印象。故事中讓我們不僅看到了圖靈和他的朋友們的成就，還有他的個性和感情。站在主角圖靈的立場，再次意識到他的偉大成就，而成為電子計算機的基礎。看著手上的 iPhone 特別有感觸。

專案管理的思維中，和利害關係人保有良好的關係是非常重要的環節，圖靈的舉動明顯觸犯了團隊的信任感。不過直接打通最上層主管，倒也讓專案開啟了另一條新的道路，似乎天才都將自己的想法重於一切，而伴隨的風險就是必須承受團隊的質疑和排擠。當然團隊中仍需要瓊安這樣的角色，她加入後開始有了改善，讓團隊從形成、風暴，進入表現期，也證實了團隊除了工作的交集外，適當的交際來調劑氣氛是必須的。

在人性的部份，同性戀的議題在當時是不能碰觸的。雖然現在彩虹法案已存在，在台中甚至可以合法結婚；但世俗上，仍是對其有異樣的眼光。劇中圖靈因為同性戀而被迫接受激素治療而在 1954 年 6 月 7 日自殺身亡，現今是否仍持續發生這樣的遺憾。儘管他完成了破解謎語、受英國女皇在 2013 年追封皇家赦免，以表揚他前所未有的貢獻，使戰爭至少提前兩年結束的偉大壯舉，但他的工作在餘生都被保密，至少五十年以上，這顯得他無比的悲傷。

是人還是機器？AI 的議題充斥在現今的社會，然而不尋常的人就算完成不尋常的事，但他終究還是一個人。思考的是，AI 做的是人已想到的事，還是讓你想不到的事。當 AI 能加入人們的主觀情緒，也許這樣不再扼殺他們的潛能，而 AI 能更接近人。也許不被人理解的天才，才能超脫物外設計出不被條框圍限的驚人鉅作。