**Pré projet pédago BC5**

**Fil rouge :**

**Besoin de l’enfant :**

De nos jours, l’enfant a du mal a faire part de ses pensées et de ses émotions de manière claire et concise entrainant donc une incompréhension de soi et du monde qui l’entoure.

L’art est un moyen d’expression qui permettra à l’enfant de s’ouvrir à son environnement et ainsi apprendre à communiquer et transmettre ses pensées

**Piliers**: Citoyenneté, Scoutisme, Judaïsme

**Sujet** : L’art comme moyen de communication et de transmission

**Objectif principal :** Permettre à l’enfant de communiquer et transmettre à travers le langage de l’art

Le fil conducteur : par ordre chronologique ( pour l’acti culinaire, la rafe du veld’hiv et le krav maga on avait pas d’autre timing )

**Acti 1: Les fresques comme témoignage de la mémoire collective avec le passage des grottes de Lascaux à l’art contemporain avec Keith Haring**

|  |  |
| --- | --- |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable de citer la spécificité des fresques en tant qu’art | Pour dire qu’une œuvre est une fresque, il faut qu’il s’agisse d’une peinture sur un mur, sol ou plafond |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable de citer 1 différence entre les grottes de Lascaux et l’art de Keith Haring | * G = 17 000 ans / K = 20 eme siècle * G = témoignage, mode de vie/ K = dénoncer, défendre |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable citer 2 spécificités de l’art de Keith Haring | * Formes simples, couleurs vives * Art contemporain mais aussi street art ( rue, murs ) * Défendre les préjugés * Messages forts de paix, justice, lutte |

**Activité 2 : Laisser une trace avec une œuvre collective telle que la sculpture : Vénus de Milo**

|  |  |
| --- | --- |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable de nommer une partie du corps représentée dans la sculpture | La tête / Le torse / Les jambes / Les bras cassés. |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable de citer 2 arguments qui expliquent pourquoi cette sculpture est restée célèbre malgré ses bras manquants. | Parce qu’elle est ancienne / Parce qu’on se  souvient d’elle même incomplète / Elle est un  symbole de l’art grec. |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable citer  un message ou une idée qu’il aimerait faire  passer à travers une œuvre collective | La paix / L’unité / L’amitié / Le respect / Le  souvenir de notre groupe |

**Acti 3 : La calligraphie, l’art de l’écriture et de la communication à travers la pierre de**

**Rosette**

|  |  |
| --- | --- |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable de définir ce qu’est la Pierre de Rosette | Il s’agit d’une pierre qui a permis aux savants de traduire les hiéroglyphes à partir du Grec et du démotique |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable de citer 2 langues du texte gravé sur la Pierre de Rosette | Hiéroglyphes (écriture égyptienne sacrée) /  démotique (écriture courante de l'époque) /  grec ancien (écriture des intellectuels et des  dirigeants) |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable donner la date, le lieu et l’auteur de la découverte de la pierre de Rosette | 1799, Égypte, soldat de Napoléon |

**Activité 4: L'architecture comme témoin du passé à travers l’évolution des Mur des Lamentations et les Pyramides**

|  |  |
| --- | --- |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable de citer 2 situations dans laquelle on se rend devant le mur des lamentations | * Voyage en israel ( à Jerusalem ) * Pour prier * Durant les fêtes religieuses * Historiquement parlant ( c’est un monument historique ) |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable de citer  deux différences entre le 1er et le 2e Temple ou entre Pyramides et le Mur | * Le Temple était un lieu de culte juif, les pyramides servaient de tombeaux * 1° Temple = grandes pierres, 2° Temple = petites pierres * 1° Temple = , 2° Temple = construit par Salomon |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable de citer 3 arguments qui permettent de définir le Mur des Lamentations et les pyramides comme témoins du passé | * Ils ont traversé les siècles. * Il montre l’importance du Temple pour les Juifs à cette époque. * C’est un vestige historique encore utilisé aujourd’hui. * Ils permettent d’étudier le mode de vie et la culturelle de l’époque |

Acti 5 et 6 correspondent aux Maccabiades ( l’acti est déjà faite mais on la donnera pour le projet final )

**Activité 7 : L’art défensif à travers l’exemple de la Krav Maga**

|  |  |
| --- | --- |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable de nommer un geste de base vu pendant l’initiation au krav Maga | Se mettre en garde / Reculer en levant les bras / Position de défense avec les poings levés |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable de citer 2 situations dans lesquelles on pourrait se servir du krav Maga | Se mettre en garde / Reculer en levant les bras / Position de défense avec les poings levés |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable citer  une différence entre la Krav Maga et un sport  de combat comme la boxe. | La Krav Maga ne cherche pas à gagner un  combat, mais à se défendre et fuir / Ce n’est  pas un sport, mais une méthode de défense |

**Acti 8 : La musique comme transmission religieuse à travers les chants traditionnels**

**de la Torah orale**

|  |  |
| --- | --- |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable de citer un exemple de chant traditionnel de la Torah orale | Lecha Dodi (chant du shabbat) / Adon Olam (office du matin) / Shema Israël… |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable de différencier la Torah écrite et la Torah orale en une phrase | Torah écrite (Shebikhtav) : les 5 rouleaux Torah orale (Shebe’al Peh) : commentaires, règles, transmis par la parole et le chant avant et maintenant réunis dans le Talmud |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable donner 2 arguments démontrant l’importance de la musique dans la transmission religieuse | Mémorisation des textes à l’époque avant leur écriture/ Transmission de l’émotion et du caractère sacré de des textes / renforcement du lien dans les différentes communautés qui avaient chacune leurs chants (séfarades, ashkénazes…) |

**Activité 9 : La rafle du Vél’ d’Hiv, témoignage et mémoire**

|  |  |
| --- | --- |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable de nommer un élément marquant entendu dans un témoignage (lieu, objet, sentiment). | Le vélo qu’un enfant n’a pas pu emporter / Le  grand hall où ils ont été enfermés / Ils avaient  peur. |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable  De citer 2 explications pour lesquelles on garde des témoignages de la rafle du Vél’ d’Hiv | Pour se souvenir / Pour ne pas refaire la même chose / Pour comprendre ce que les gens ont vécu. |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable doit être capable de citer un moyen d’honorer la mémoire des personnes arrêtées lors de la rafle | Allumer une bougie / Faire une minute de  silence / Lire un prénom / Visiter un lieu de  mémoire. |

**Activité 10 : L’art comme moyen de communication sociale pour dénoncer et fédérer à travers les fables de La Fontaine et leur morale.**

|  |  |
| --- | --- |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable de décrire un des personnages de la fable et son action dans la fable | Un corbeau qui veut manger son fromage et un renard qui veut lui voler pour le manger |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable d’expliquer la morale de la fable « Le corbeau et le renard ». | Il ne faut pas croire les compliments, surtout s’ils sont exagérés. |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable nommer une situation de la vie réelle où cette morale peut s’appliquer. | Quand quelqu’un flatte un autre pour obtenir  quelque chose ex : un enfant fait un compliment à un adulte pour avoir un bonbon |

**Acti 11 : L’art comme moyen de défendre la liberté : “La liberté guidant le peuple”**

**d’Eugène Delacroix**

|  |  |
| --- | --- |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable nommer la femme représentée au premier plan | Il s’agit de la Marianne |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable de citer 1 argument qui définit la Marianne comme symbole de la liberté | * Visage choisi pendant la révolution française pour représenter la Liberté et la République * Le bonnet phrygien : bonnet portait par les esclaves qui étaient affranchis/libérés |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable décrire le contexte historique associé à cette œuvre et la conséquence de cet évènement en une phrase | Révolte des 3 Glorieuses en 1830 où le peuple de Paris s’est retourné con le roi Charles X du a la suspension de la liberté de presse et contre le pouvoir absolue. Ce qui a entrainé la fin de la monarchie |

**Acti 12 : La peinture, l’art de l’expression à travers le tableau « Le Berceau » de Berthe**

**Morisot**

|  |  |
| --- | --- |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable de décrire les deux personnages du tableau en une phrase et leur lien dans la vraie vie | Jeune femme / bébé endormi (une mère et  son enfant ) |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable d’expliquer en une phrase le sentiment qui se dégage de ce tableau. | Tendresse maternelle dans un moment  ordinaire du quotidien |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable citer 2 arguments qui permettent de définir la peinture comme un art d’expression | * C’est un langage visuel que permet de transmettre des émotions fortes. * Les couleurs vives et le jeu de lumière permettent de donner vie à l’émotion * La peinture permet au spectateur de ressentir le moment représenté et pas seulement de l’admirer * Le regard pensif de la mère et sa main posée délicatement contre le visage de son enfant expriment le soin, la protection mais aussi l’inquiétude d’une mère face à son rôle. La peinture permet donc bien de transmettre des émotions. |

**Acti 13 : L’art culinaire comme expression culturelle :**

|  |  |
| --- | --- |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable de Nommer 2 exemples de plats en lien avec une culture | La hallah (symbole du shabbat dans le judaïsme) / la tortilla (fabrication  ancestrale dans la culture Mexicaine)  **Le mooncake** : pâtisserie chinoise associée à la fête de la mi-automne, symbole de réunion familiale et de gratitude. |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable de différencier les recettes traditionnelles des  recettes modernes | Recettes traditionnelles/ ancestrales : ce faisait par transmission oral donc c’était approximatif  Recettes modernes : instruments de mesure  des ingrédients donc plus précis |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable de citer 2 arguments qui expliquent pourquoi l’art culinaire joue un rôle important dans l’expression culturelle | Transmission des rites sociaux ou religieux d’une communauté à travers des aliments que l’on mange spécialement à de moments précis -> création de traditions  Participe à l’enrichissement culturel du pays |

**Acti 14 : Masques et costumes à travers le monde comme démonstration de l’art de la**

**fête à travers le carnaval de Venise**

|  |  |
| --- | --- |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable de dater le début de l’instauration du carnaval de Venise et quand il a lieu dans l’année | Depuis le Moyen Âge, chaque année en février |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable de citer 2 exemples de masques célèbres | Le Bauta (blanc, menton carré, tricorne) / la  Moretta (masque noir tenu par la bouche) / le Volto (visage blanc simple) / l’Arlequin, le docteur… (masque du théâtre italien) |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable d’expliquer le symbolisme du masque et des  costumes du carnaval | Symbole d’effacement des différences sociales (nobles, artisans, marchands indifférenciables car ils portent un masque) |

**Activité 15 : S’exprimer à travers les différentes danses culturelles**

|  |  |
| --- | --- |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable de  nommer un élément typique d’une danse culturelle pratiquée. | Les bras levés dans la dabké. |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable d’expliquer comment une danse peut transmettre une émotion. | Une danse rapide comme la salsa peut montrer la joie.  Une danse lente comme la danse classique qui permet de bien insister sur les émotions : peur, bonheur |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable citer  l’origine culturelle ou géographique d’une danse pratiquée. | La dabké vient du Moyen-Orient.  Batchata = République dominicaine  valse : allemagne/Autriche |

# **Fil bleu :**

**Besoin de l’enfant :**

De nos jours, les enfants apprennent les règles et lois du judaïsme sans réellement comprendre ce qu’elles représentent ou comment les utiliser quotidiennement.

Mais la Torah est une leçon de vie et ses règles sont importantes pour l’éducation de l’enfant ( bonté, sagesse, courage….).

**Piliers** : Israel, mémoire, famille, Hébreu, Mont sinai

**Sujet :** La Torah comme inspiration quotidienne

**Objectif principal :** Permettre à l’enfant d’avoir une éducation à la fois religieuse et morale

Fil conducteur : de la leçon la plus accessible à la plus difficile à atteindre : plus facile de dire merci que de dire pardon. Plus facile de dire pardon que de rester unis à 100%...

PJ 1 : L’importance du chabbath à travers l’histoire de la création du monde

|  |  |
| --- | --- |
| **SOUS-OBJECTIFS** | **RÉPONSES** |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable d’identifier au moins deux travaux interdits | allumer le feu , cuisiner , porter dehors , écrire |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable d’expliquer avec ses mots le lien entre la création du monde est chabbat | Le 7e jour Dieu a cessé tout travail de création. De la mm manière nous devons cesser tout travail |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable de citer au moins 3 événements /jours . | JOUR 1 - LUMIÈRE.  JOUR 2 - FIRMAMENT.  JOUR 3 - TERRE, VÉGÉTATION.  JOUR 4 - SOLEIL, LUNE ET ÉTOILES.  JOUR 5 - OISEAUX ET ANIMAUX.  JOUR 6 - HUMAINS ET ANIMAUX TERRESTRES.  JOUR **7** - LE CHABBAT. |

**TYPE DE PJ : BRIOUT - JEU SPORTIF**

PJ 2 : Le devoir de gratitude à travers le paragraphe du birkat amazon

|  |  |
| --- | --- |
| **SOUS-OBJECTIFS** | **RÉPONSES** |
| L’enfant de 8/9 ans doit être de citer le moment de la journée où il est récité | Après chaque repas |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable d’énumérer les conditions pour faire : birkat et zimoun | A condition d’avoir mangé du pain (être 3 pour le zimoune) |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable d’expliquer en une phrase avec ses mots pourquoi remercier | La nourriture, c'est un cadeau que D.ieu nous donne pour qu'on ait de l'énergie et qu'on grandisse. Alors après avoir bien mangé, on prend quelques minutes pour **dire merci à D.ieu** pour tout ce qu'Il nous donne : la nourriture, la terre, et même la force d'en profiter ! |

**TYPE DE PJ : YETSIRA - JEU CREATIF**

PJ 3: La clé du pardon et de sa puissance lors de kippour

|  |  |
| --- | --- |
| **SOUS-OBJECTIFS** | **RÉPONSES** |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable de donner la signification de Yom Kippour | Le jour du Pardon |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable de nommer au moins deux prières dites à kippour | El nora halila/nehila  Kol nidré  Avinou malkenou |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable de citer à qui on doit demander pardon | A Dieu, à nos semblables, à nous-mêmes |

**TYPE DE PJ : SIPOUR – RACONTER UNE HISTOIRE**

PJ 4 : L’importance de la Sim’ha ( joie) à travers l’exemple du michté de Pourim

|  |  |
| --- | --- |
| **SOUS-OBJECTIFS** | **RÉPONSES** |
| L’enfant de 8/9 ans doit être de citer au moins 2 fêtes pour lesquelles on fait un grand repas | Pessah, Roch Hachana |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable d’expliquer en une phrase pourquoi le michté est une mitsva | car c’est notre manière de célébrer la vie , le miracle et l’unité |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable d’expliquer avec ses mots pourquoi la joie se manifeste en faisant un repas | Réunion, partage, reconnaissance |

**TYPE DE PJ : YETSIRA - JEU CREATIF**

PJ 5 : L’amour des autres à travers l’exemple de la Tsedaka

|  |  |
| --- | --- |
| **SOUS-OBJECTIFS** | **RÉPONSES** |
| L’enfant de 8/9 ans doit être de citer au moins 2 manières de faire la tsedaka | Donner directement, faire un don à une association, faire un don anonyme |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable de traduire le mot tsedaka en français | JUSTICE |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable d’expliquer en une phrase avec ses mots pourquoi la tsedaka est appelée ainsi | Quand on aide quelqu'un qui n'a pas assez d'argent ou qui a besoin d'aide, on ne fait pas juste un "cadeau" comme un cadeau d'anniversaire. On fait quelque chose de *juste* et de *bon*, parce que tout le monde mérite d'avoir de quoi manger et vivre bien.  C'est pour ça que ça s'appelle *tsédaka* et pas juste *donner de l'argent*. Parce que c'est une façon de rendre le monde plus juste et meilleur |

**TYPE DE PJ : YETSIRA - JEU CREATIF**

PJ 6 : L’importance de l’unité démontrée par le loulav

|  |  |
| --- | --- |
| **SOUS-OBJECTIFS** | **RÉPONSES** |
| L’enfant de 8/9 ans doit être de citer au moins 2 espèces | Saule, myrte, loulav, etrog |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable d’identifier à quel juif correspond au moins deux espèces | -l'Etrog : à l'odeur et au goût agréables, symbolise le juif qui étudie et qui pratique ; - le loulav : aux fruits comestibles mais pas odorants représente le juif qui étudie mais ne pratique pas : - la branche de myrte : qui sent bon mais ne porte pas de fruits symbolise celui qui pratique sans étudier ; - le saule : sans odeur ni goût représente celui qui n'est ni dans la pratique ni dans l'étude. |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable d’expliquer pourquoi il faut les 4 espèces pour le loulav | Quels que soient les mérites des uns et des autres, on est fort quand on est uni. On a besoin de tt le monde |

Par rapport à la correction, on ne parle pas de souccot car ce n’est pas le but de la Pj. On veut insister sur la devoir d’unité plus que sur la fête en elle-même. Le loulav n’est qu’une exemple.

**TYPE DE PJ : BRIOUT - JEU SPORTIF**

PJ 7: Le Kavod comme commandement fondamental de la Torah

|  |  |
| --- | --- |
| **SOUS-OBJECTIFS** | **RÉPONSES** |
| L’enfant de 8/9 ans doit être d’identifier le numéro du commandement | Commandement : 5e |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable de citer au moins 2 commandements | - Je suis l’ETERNEL ton Dieu  Tu n’auras pas d’autre Dieu  Tu n’invoqueras pas le nom de Dieu en vain  Souviens toi du jour du Chabbat |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable d’expliquer avec ses mots pourquoi ce commandement est sur cette table de la loi | L’honneur rendu aux parents est considéré comme un prolongement du respect dû à Dieu, car :  **Les parents sont les instruments de la création** : comme Dieu est Créateur, les parents participent à son œuvre en donnant la vie.  **L'autorité parentale reflète l’autorité divine** : respecter ses parents, c’est apprendre à respecter l’autorité en général, y compris celle de Dieu.  **L’éducation religieuse passe par eux** : dans la tradition biblique, ce sont les parents qui transmettent la foi et les commandements divins aux enfants. |

**TYPE DE PJ : HAVROUTA : ETUDE EN PETITS GROUPES**

PJ 8 : Le danger de la parole à travers l’exemple des explorateurs

|  |  |
| --- | --- |
| **SOUS-OBJECTIFS** | **RÉPONSES** |
| L’enfant de 8/9 ans doit être de citer au moins 2 mauvaises paroles rapportées par les explorateurs | Géants, la terre dévore les habitants, les habitants sont plus forts |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable d’identifier la punition des enfants d’israel | Ne peuvent pas entrer en Israël, errent dans le désert 40 ans. Chaque parole a ses conséquences. |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable de citer 2 conséquences du lachon ara | -ca détruit des relations humaines : méfiance, jalousie, rancune, honte  -c’est une violence invisible : la parole peut être blessante  - ca nuit à l’âme de celui qui parle : le lachon ara a un poids spirituel puisqu’il éloigne la personne de D.ieu  -La réputation d’une personne est définie par ce que les autres disent de lui donc il faut faire attention à ce que l’on raconte  - La vérité n’excuse pas tout : si cette vérité cause du tort, il n’est pas permis de la dire |

**TYPE DE PJ : SIPOUR – RACONTER UNE HISTOIRE**

PJ 9 : L’épanouissement de l’autre par le Hessed (bonté)

|  |  |
| --- | --- |
| **SOUS-OBJECTIFS** | **RÉPONSES** |
| L’enfant de 8/9 ans doit être de citer au moins 2 exemples d’actions de hessed | Visiter les malades, visiter les endeuillés, doter les mariées, hospitalité |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable d’identifier au moins deux moments où en tant que BAT ils ont fait une action de hessed | Colis de pessah, cadeaux de hanouka, visite personnes âgées |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable d’expliquer avec ses mots pourquoi c’est un commandement important | C'est quand on fait du bien aux autres sans rien attendre en retour, juste parce qu'on veut aider  Aider les autres, c'est comme planter des petites graines de gentillesse : plus tu en plantes, plus le monde devient beau et joyeux. Un jour, si toi aussi tu as besoin d'aide, quelqu'un viendra t'aider à son tour. C'est comme un cercle magique de bonté qui ne s'arrête jamais |

**TYPE DE PJ : SIPOUR – RACONTER UNE HISTOIRE**

PJ 10 : La double purification, physique et spirituelle, par le mikve/keli et la prière

|  |  |
| --- | --- |
| **SOUS-OBJECTIFS** | **RÉPONSES** |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable d’expliquer avec ses mots ce qu’est le mikve et le mikve kelim | Un bain rituel pour se purifier ou sortir d’un état d’impureté/ un bassin pour purifier des ustensiles de cuisine et permettre de les utiliser |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable de citer deux conditions pour que l’eau du Mikve soit pure | L’eau ne doit pas avoir été manipulée par des humains.  Elle doit sortir directement d’une source naturelle ou d’un puits  Eau de pluie, de roche |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable de citer 3 situations dans lesquelles un individu doit pratiquer l’immersion du Mikve | Une femme après avoir accouché  Un couple avant de se marier  Avant kippour  Une femme mariée après ses règles |

**TYPE DE PJ : YETSIRA - JEU CREATIF**

PJ 11 : Yossef et sa persistance à garder les lois juives en Egypte comme exemple de l’accomplissement du devoir de Zakhor (souvenir)

|  |  |
| --- | --- |
| **SOUS-OBJECTIFS** | **RÉPONSES** |
| L’enfant de 8/9 ans donner la traduction de Zakhor et dire ce que cela exprime | Zakhor signifie « souviens toi », car le peuple juif est le peuple du souvenir |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable de dire combien de temps Yossef a été enfermé par pharaon | 12 ans |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable d’expliquer en une phrase quel fut le comportement religieux de Yossef malgré son enfermement | Malgré son enfermement, Yossef a gardé foi en Dieu et nous enseigne qu’il faut toujours se souvenir de son identité malgré les épreuves et malgré les territoires hostiles où nous nous trouvons |

**TYPE DE PJ : HAVROUTA : ETUDE EN PETITS GROUPES**

PJ 12 : Reconnaître son héritage juif par le devoir de transmission

|  |  |
| --- | --- |
| **SOUS-OBJECTIFS** | **RÉPONSES** |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable de citer par qui se transmet la religion juive | Par la mère |
| L’enfant de 9/10 ans doit être d’expliquer avec ses mots ce qu’est le devoir de transmission | Le devoir de transmission, ça veut dire que les parents doivent expliquer leurs enfants, pour que quand eux aussi seront grands, ils puissent le raconter à leurs enfants, et ainsi de suite. Comme une grande chaîne qui ne doit jamais se casser. |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable d’expliquer avec ses mots pourquoi le devoir de transmission est important | C’est important parce que si personne ne raconte l’histoire, on peut l’oublier. Et dans le judaïsme, **se souvenir et transmettre**, c’est une façon de rester unis, même si on vit dans des pays différents ou qu’on ne se voit pas tout le temps. |

**TYPE DE PJ : BRIOUT - JEU SPORTIF**

PJ 13 : La clé de l’introspection importante dans l’accomplissement du Tikoun Olam (réparation du monde)

|  |  |
| --- | --- |
| **SOUS-OBJECTIFS** | **RÉPONSES** |
| L’enfant de 8/9 ans doit être capable de donner la définition de Tikoun Olam | Réparation du monde |
| L’enfant de 9/10 ans doit être capable de donner deux exemple de TiKoun Olam qu’un enfant peut appliquer dans sa vie | Aider un camarade en difficulté, respecter la nature crée par D.ieu, éviter le gaspille, faire la paix entre deux amis |
| L’enfant de 10/11 ans doit être capable d’expliquer avec ses mots en quoi consiste le Tikoun Olam | Chacune de nos actions contribue à réparer le monde, à le faire revenir à son état original de sainteté. C’est l’Humain, et non Dieu, qui peut réparer le monde. Plus nous accomplissons des mitzvot, plus nous rapprochons notre monde de cette perfection d’origine |

**TYPE DE PJ : HAVROUTA : ETUDE EN PETITS GROUPES**

+ 5 pjs du QG

# **Fil vert :**

* Atelier crea bandana des le premier chabbat pour que les enfants aient un truc sur la tête durant tout le reste du camp.
* Création d’un tableau de camp avec du sable de couleur ( fiction = vice versa ) Chaque couleur corresponds à un nombre de points
* Le Totem des Tribus est une **activité évolutive** où chaque équipe (tribu) construit un totem unique au fil du camp. Chaque jour, les tribus gagnent des pièces de totem en réussissant des défis dans différentes catégories liées à la vie du camp : hygiène, organisation, participation et entraide. Les pièces gagnées sont personnalisées par l’équipe avant d’être ajoutées au totem, rendant chaque construction unique. Une cérémonie finale célèbre les totems achevés.
* Boîte aux lettre religieuse : boîte dans laquelle les enfants si ils ont une question religieuse peuvent demander sans avoir honte de la poser à voix haute
* Chanson de douche : Chaque équipe choisit une chanson qui sert de minuterie pendant le temps de douche. Cela régule la consommation d'eau tout en ajoutant une touche amusante
* Concours poubelles : Dans chaque tente, l'équipe qui a la poubelle la mieux remplie (et triée) gagne des points pour le concours de camp ou Création De poubelle de tente avec tri sélectif ( ludique et pratique)