



您为此书添加的 KINDLE 笔记:

说话的魅力:刘墉沟通秘笈(全本珍藏)(刘墉作品集)

作者: 刘墉

免费 Kindle 极速预览: http://z.cn/arjOvkS

65 条标注

标注(黄) | 第2页

我们周遭充满这样的笑话。只因为一句话没说对,就把喜剧变成了悲剧,把眼看就要办成的好事变成了

标注(黄) | 第4页

真是谢谢你,幸亏你提醒我,不然我的工具屋多了两英尺,因为违法得拆除,就白

标注(黄) | 第5页

一念之间,他懂得忍,懂得退一步想,想想坏话怎么好说,狠话怎么柔

标注(黄) | 第6页

学写作的人应该先学"什么东西不写",学说话的人应该先学"什么时候

标注(黄) | 第28页

先说结果,后道原委 最新的结果先写,先谈事情的原委。无论你写新闻稿或说话,多半都应该

标注(黄) | 第29页

说话, 要抓住"要领", 要抓住"要点", 要直指人心, 要

标注(黄) | 第33页

这时候,你要他加一件,他好意思改口就说"正巧,还没走"吗? 但是,当你换个说法: "我急着要加一件,如果东西还没出门就好

标注(黄) | 第 41 页

由以上这些例证可以知道, 你在陈述任何一件事情之前, 都应该先想想, 用什么方法能造成最好的效果。你是希望对方大吃一惊, 还是要他慢慢进入

标注(黄) | 第 43 页

他有四个孩子,但是早死了三个;他二十一岁的时候经商失败;二十二岁竟选州议员又失败;二十六岁失恋,差点死掉;二十七岁那年精神崩溃;三十四岁,他竞选议员失败,再选,又失败;四十五岁他改选参议员,还是败北。直到五十二岁,他终于成功了。他成为美国的第十六任总统,他是谁?他是亚伯拉罕·

标注(黄) | 第74页

因为他还有一分希望。人们常在绝望时,为那剩下的"一线希望"付出最高的

标注(黄) | 第74页

最会说话的人, 永远是最能给人希望的

标注(黄) | 第75页

造成分化效果的话

标注(黄) | 第75页

说话的人用了"二分法"或"

标注(黄) | 第76页

赞美人虽然是最好的说话方法, 但是千万不要在赞美甲的同时伤害乙, 否则必有人暗暗恨

标注(黄) | 第76页

伤人自尊心的话

标注(黄) | 第84页

你的好朋友,居然抢了你的女朋友。狭路相逢,他们两个都有点尴尬,甚至怕你一拳打过去。 你却主动 打招呼: "你们最近好吗?好久不见,常联络

标注(黄) | 第85页

难做! 你要有大忍耐、好修养, 才做得

标注(黄) | 第127页

因为欠钱能还、钱有一定的数目、是多少就是多少、情却是抽象的、欠了、不知怎么



标注(黄) | 第153页

以关怀代替质问, 以建议代替责难, 以暗示代替

标注(黄) | 第158页

遇到你生意上的伙伴,她会说你平常私下跟别的朋友聚会总赞美他。遇上你的部属,她会说:"你老板虽然脾气不好,凶了一点,常得罪人,可是私底下非常关心员工,尤其欣赏您

标注(黄) | 第163页

尤其对于失意人, 今天他不如意, 你还能记得他的优点, 特别令他

标注(黄) | 第 169 页

当你引用别人的话的时候,首先,它就使你不孤立,表示不但你说,别人也同意,或别人这么说,你只是加以发挥。◎ 拉拢人心 其次,你引用别人的话,有个好处,就是把那些人拉在你的同一

标注(黄) | 第 183 页

一个会说话的人,绝不是靠撒谎逃避的人,他可以不说话,要说就是真话。他可以技巧地把话题带开,以避免尴尬的场面,但绝不能显示出闪烁其词或言不由衷的

标注(黄) | 第 188 页

房东最忙、最累、最狼狈而且肚子最饿的时候去谈。有谁在这时候脾气会好

标注(黄) | 第 189 页

把屋子清理干净之后,心情平静了,也就是他最能"心平气和想事情"的

标注(黄) | 第190页

是"挑时辰"?挑时辰就是找最恰当、对自己最有利的时间去"进一言",当然也就是避开"凶

标注(黄) | 第191页

能力虽强,但脾气奇坏,许多摸不清他脾气的人,只要跟他讨价还价,一定搞砸。因为他是当面"一寸也不让的

标注(黄) | 第191页

找他讨价还价,另有一套办法。他们不是先通过他的副手探探他的口风,就是不打电话,只



标注(黄) | 第191页

把话说到心窝里, 先得找对方把"心窝"敞开的时候说, 你甚至得为此先打探对方的习性, 谋定而后

标注(黄) | 第 201 页

但是老庞聪明,他突然想到即使是儿子,也要懂得跟妈妈讲话的方法,即使自己是一家之主,也要考虑太太的

标注(黄) | 第 202 页

训人的学问 无论位阶的高低,或谁当家、谁做主,尊重对方,永远是说话的第一

标注(黄) | 第 202 页

心想: "老板真不错,他顾念我的面子,特别把我叫进来,还关上门、放小声,可见老板是爱护我的。" 训人,还能让对方心存感激,这就是"把话说到心窝里"

标注(黄) | 第 203 页

夫妻之间的尊重就更重要了。 你在家里可以是大男人, 你说了算, 太太只有听的权利, 你确实可以不管 她同意不同意, 而径自

标注(黄) | 第 203 页

"内人"就不是"外人"! 内人是你枕边人。你有事却不让她知道, 她还叫内人

标注(黄) | 第 203 页

这世界上没有比把"自己人"看做"外人"更痛心的事

标注(黄) | 第 204 页

被出卖的感觉于是发现,那些夫妻为钱反目的,真正的原因可能不是"物质",而是"精神",真正的原因是"另一半没有顾念他(她)的感觉,让他(她)觉得被出卖

标注(黄) | 第 204 页

实权与虚荣愈是没"实权"的人,愈要"

标注(黄) | 第 229 页

"如果有绝对谈不成的事,就不叫外交



标注(黄) | 第 237 页

一个会说话的人,总是心胸和视野最宽阔的人。只有心胸宽的人,他的话语才能厚道;只有视野宽的人,他的话语才能公正。只有这二者都宽的人,才能不卑不亢,用真情"把话说到心

标注(黄) | 第 250 页

所以懂得幽默的人,绝不是只要耍嘴皮子、编编黄笑话或损损人,而是知道认清对象、把握机会、制造气氛,再"不轻不重、不多不少"带动情绪,甚至化解尴尬场面

标注(黄) | 第 253 页

"让我说个笑话给大家听。" 使那些平常怕你三分的人,能解除武装,好好进入你的

标注(黄) | 第 253 页

说笑话要一气呵成除了身份、控制场面和制造气氛、也是你在表现幽默时要注意的

标注(黄) | 第 255 页

笑

标注(黄) | 第 255 页

"爱的反面,不是恨,"停一下,看台下稍稍安静些,魏塞才继续说,"是漠不关心。""艺术的反面,不是丑陋,"又停一下,台下更安静了,"是漠不关心。""信仰的反面,不是异端,"再停一下,大家瞪大眼睛,等着听他下一句,"是漠不关心。""生命的反面,不是死亡,"魏塞放大声音,"是漠不关心!"台下响起如雷的

标注(黄) | 第 255 页

"有人说四个德国人可以组织一支军队,四个英国人可以组织一个议会,四个中国人可以组织……"卖个关子,他停了一下,看台下的学生都好奇地竖着耳朵听,才继续说,"一桌麻将。"学生都笑了。这时演讲家突然脸一正: "错了!四个中国人可以打下七架零式战斗机!"(那正是不久前发生的事

标注(黄) | 第 257 页

笑点子 要说话吗? 先稳住场子! 这三个故事, 说的

标注(黄) | 第 257 页

大家的注意力集中, 再把情绪带上



标注(黄) | 第 258 页

"再活长一点,可以上月球。"等两秒钟,再说: "又活长一点,可以上火星。"再等两秒钟,你再往下讲: "又再活长一点,可以上

标注(黄) | 第 259 页

"据统计,美国男人半夜起床,百分之二十是尿急了要上厕所,百分之十是肚子饿了要去找东西吃,另外百分之七十,是为了'

标注(黄) | 第 259 页

有人提到某才女未婚生子, 不知孩子的爸爸是

标注(黄) | 第 259 页

"聪明女人跟笨男人,是生孩子。 "聪明男人跟笨女人,是闹绯闻。 "聪明男人跟聪明女人,是浪漫。 "笨男人跟笨女人,你们猜是什么?是

标注(黄) | 第 259 页

有人说在台北开车,大不容易,红绿灯特多,而且一堆单行道。于是你接过话: "还是我们那个小镇比较好。"碰上绿灯,

标注(黄) | 第 259 页

"碰上黄灯,快快通过。 "碰上红灯, 小心

标注(黄) | 第 260 页

"男人到中年,就要知道男人的'三从四德'——"太太说话要服从,太太出门要跟从,太太下令要盲从;太太的眼神要懂得,太太花钱要舍得,太太打骂要受得,太太啰唆要忍

标注(黄) | 第 263 页

"先生说的,"女仆更神气了,"你在床上也不如我。""哼!"太太狠狠骂道,"又是先生说的。" "不!司机小王

标注(黄) | 第 266 页

每个笑话都是由三个以上的东西组合而成。它们就好像台阶、把听众引进

标注(黄) | 第 268 页

两段反转的

标注(黄) | 第 268 页

摆上刀叉, 却端出炒饭。 摆出酒杯, 却拿出

标注(黄) | 第270页

二段式的笑话通常比较短,它不多花时间营造气氛,只用两个部分——一起、一落,就

标注(黄) | 第 278 页

最好把以下这些现成句子都背下来,马上就能派上用场。 笑例子 一、今之女德 有人说: "女子无才便是德。" 你说: "不对! 今天应该讲'女子无德便是

标注(黄) | 第 288 页

"笑话!我才不愿让路给蠢蛋呢!"批评家继续走。"我倒是愿意。就由我来让吧!"歌德

标注(黄) | 第 292 页

不痛不痒的答法,可以只用三个字: "过得去!"再不然更简单: "

标注(黄) | 第378页

里根总统虽然是演说家,但常常在答问的时候,先说"

标注(黄) | 第379页

演讲时没话说了吗?不妨咳嗽两声。谈情时没话说了吗?不妨拥抱

标注(黄) | 第 379 页

填补空白、减少尴尬和最重要的——利用那时间构想下面要说的