



您为此书添加的 KINDLE 笔记：

人像摄影进行时：完美构图

作者：刘冰

免费 Kindle 极速预览：<http://z.cn/ikPBSeC>

63 条标注

标注（黄） | 位置 43

当照片产生一种更加接近现实世界的空间存在性时，也往往是其产生最能打动观者的一种魅力的开始。所以，在构置画面时，尽可能地让画面产生透视视

标注（黄） | 位置 47

拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔70-200mm镜头 拍摄数据：快门速度1/250秒，光圈f/4.0，感光度ISO

标注（黄） | 位置 49

近处的景物清晰，远处的景物模糊，同大小的景物排列呈近大远小的态势，而铁轨线则是向远处汇聚于一点。这都是透视在空间中的变化

标注（黄） | 位置 53

标准镜头的视野与我们人眼最为

标注（黄） | 位置 54

许多摄影师选择使用标准镜头拍摄人像，也是看中了标准镜头的这一朴素

标注（黄） | 位置 61

标准镜头 标准镜头的镜头光学结构属于标准型结构，其焦点距离大体与胶片（感光元件）画幅对角线相近。若按视角来区分，大致在40°~55°左右的镜头。代表性镜头为50mm标准

标注（黄） | 位置 65

拍摄数据：快门速度1/60秒，光圈f/11，感光度ISO

标注（黄） | 位置 66

广角镜头具有制造大景深、夸张透视效果、变形、扩大视野等能力，焦距越小，这些能力就表现得越强。其中，透视夸张能够显著增强画面的空间感，但对于拍摄对象，也有着改变其形态的内在

标注（黄） | 位置 69

地保持人物正常形态，又能够发挥广角镜头的空间营造能力呢？答案是位置（人物在画面中位置）。广角镜头的透视为球面透视，所以，如果将人物构置于画面的两侧，就极易产生拉伸和变形，可以尝试将其尽量安排于画面的中间

标注（黄） | 位置 76

广角镜头 广角镜头是指比标准镜头视角更大的镜头。通常，视角大于 60° 时可认为属于广角镜头的

标注（黄） | 位置 77

就35毫米照相机来说，视场角在 60° ~ 70° 范围的镜头为普通广角镜头，多指20mm~45mm焦段的镜头；视角大于 70° 的镜头称超广角镜头，多指15mm~20mm焦段的镜头；视角接近 180° 的镜头称鱼眼镜头，多指6mm~15mm焦段的

标注（黄） | 位置 84

拍摄数据：快门速度1/150秒，光圈f/8，感光度ISO

标注（黄） | 位置 85

中长焦镜头具有压缩空间的效果，焦距越长，其压缩会变得越明显。尽管如此，中长焦镜头依然借助其强大的虚化和抓拍能力赢得了人像摄影师们的

标注（黄） | 位置 87

中长焦镜头本身相比标准镜头和广角镜头，可以在相同的条件下制造更小的景深，这种强烈的虚实对比，可以将人物形象鲜明地突显出来，如同一种极端化的大气透视

标注（黄） | 位置 92

中长焦镜头 中长焦镜头是指焦距比标准镜头更长的镜头，即焦距超过55mm的镜头。拍摄时，物体离开照相机越远，其影像往往

标注（黄） | 位置 93

中长焦镜头。代表性的镜头有85mm定焦人像镜头、105mm定焦镜头、70-200mm变焦镜头

标注（黄） | 位置 97

视角透视 视角透视是发生在镜头中的一种透视现象。镜头的视场角不同，会产生不同的空间透视效果。短焦距镜头视场角大，能拍摄较大空间范围的景物，可增强画面的空间

标注（黄） | 位置 98

效果。同时它可夸张前景，压缩后景，使透视收缩感增强，强化前后景的空间纵深感。长焦距镜头视场角小，拍摄的景物空间范围小。它可使远景明显夸大，压缩前后景之间的透视变化，由此减弱空间纵深

标注（黄） | 位置 109

运用到线条透视。人像画面中的线条透视可以为画面带来生动的空间三维效果，引导和构建画面的空间秩序，同时还能够为人物形象带来或逼真或夸张的各种渲染

标注（黄） | 位置 116

人眼观看远近景物的透视规律如下：①物体远近不同，人感觉它的大小不同，愈近愈大，愈远愈小，最远的小点会消失在地平线上；②有规律地排列所形成的线条或互相平行的

标注（黄） | 位置 117

越远越靠拢或聚集，最后会聚为一点而消失在地平线上；③物体的轮廓线条距离视点越近越清晰，越远则越

标注（黄） | 位置 127

比如女性身材的“s”曲线，或站或坐或躺着时的身体线条，以及手臂、双腿等的线条形式，这些存在于人物身体上的线条透视，同样对于画面的空间生动性具有着显著

标注（黄） | 位置 132

拍摄高度是有力的手段。通常现象是：拍摄高度愈高，水平面上的线条透视强度会越弱，直至水平面与拍摄方向呈 90° 夹角，即俯瞰角度时，水平面上的透视会基本消失。所以，要增加线条透视效果，可以降低拍摄高度。而要弱化透视效果，可以提高拍摄高度。而对于垂直面上的透视来讲，则是随着拍摄方向与垂直面夹角的缩小而逐渐

标注（黄） | 位置 148

善用直线透视 直线透视是线条透视的重要形式之一，可以形成强烈的透视效果，并能够增加画面的形式感，为我们营造画面的空间生动性带来显著

标注（黄） | 位置 160

善用曲线透视 曲线具有独特的优雅感和流动性，因为它不会像直线那样直接达到终端，而是引导观者视线在画面中迂回

标注（黄） | 位置 168

运用光线区分出被摄对象的受光面、阴影和投影，即用影调表现对象的立体形态；利用背景色调的对比和衬托，使对象具有凸出画面的视觉感受；利用景深，制造前景实、背景虚的对比效果，也有助于立体感的

标注（黄） | 位置 176

大气透视之人像 大气透视是透视现象的另一种

标注（黄） | 位置 178

它让我们眼前的事物看上去近处清晰、远处模糊。在人像拍摄中，运用大气透视可以营造多种画面

标注（黄） | 位置 184

大气透视 空气透视也叫影调透视、阶调透视，是指由于空气中的介质对日光的反射作用而形成的照片上的景物由近及远的影调逐渐变浅和清晰度逐渐降低的

标注（黄） | 位置 186

拍摄者可以通过侧逆光或逆光，加用蓝色滤光镜或雾镜，利用云、雾、烟、尘等介质强化空气透视的

标注（黄） | 位置 192

比如可以将拍摄对象置于镜头前清晰拍摄，让背景中的景物在大气中被自然虚化，使主体人物得到突出性表现。也可以将对象置于中景甚至远景之中，有意突出大气的存在，模糊人物的

标注（黄） | 位置 195

室外拍摄人像时，散射光的影响并不是太明显，但当有直射光进入，尤其是局域性的光照，会为大气带来明暗，而这可以对人像的表现带来更富戏剧性的效果。比如将人物置于局域光之下，在大气影响下所形成的光柱，以及人物被照亮时的突出

标注（黄） | 位置 205

这一神秘力量的发挥通常发生在大气浓度较重的情况下，远近景物若隐若现，无法让人

标注（黄） | 位置 208

选择拍摄的时间很重要。大气浓度足够重的时刻一般发生在清晨有晨雾之时，或者是雾天。当然，如果要在晴朗无云的天气或室内拍摄富有神秘感的画面，就可以选择人造

标注（黄） | 位置 211

大气透视还具有使画面简洁的能力。这是因为大气既可以像光圈虚化景物一样将远处的景物

标注（黄） | 位置 218

那么我们如何在构图中做到使画面简约呢？首先要确定画面的视觉中心，通常为你的拍摄对象，其次要以视觉中心为主轴，在画面中做减法，剔除掉画面中可能会对视觉中心地位产生威胁的多余元素，并要照顾到画面的均衡性。如果背景可以选择，要尝试选择元素单一、简洁的景物作为背景，如果背景无法选择而又过于杂乱时，可以尝试控制景深来虚化

标注（黄） | 位置 225

在人像摄影中，你的拍摄对象（模特）往往就是画面的视觉中心，而视觉中心一般会在画面中占据显要位置，通常我们会将之置于画面的黄金分割点

标注（黄） | 位置 230

实际拍摄中，你的拍摄对象可能不止一个，当有两个、三个甚至更多时，你就需要在他们中间做出选择，是将其作为整体来表现，还是只是突出

标注（黄） | 位置 243

使画面在不均衡中形成不稳定的动势；也有的不均衡是为了给观者产生反常的、突出的

标注（黄） | 位置 247

弱化的方法不一而足，比如将之边缘化、模糊化、缩小化，只要是你能想到的，都可以进行

标注（黄） | 位置 261

①简洁绝非简单。在做减法的过程中，要避免无目的地减除，要在画面各元素间建立联系和对比的基础上进行简约处理，防止最后的画面内容过于单调、浅薄。②简洁中要注意画面的均衡，包括元素间、结构间以及虚实面积上的配置等，做到协调统一。③要注意对细节的处理。简洁的过程是否

标注（黄） | 位置 277

在一幅画面中，当留白的面积少于实物面积时，画面的意境则会向写实倾斜。所以，拍摄者可以根据主题的表现选择不同的画面留白量。此外，在留白时，要注意画面中人物的眼神方向，通常会选择在人物注视的方位上留

标注（黄） | 位置 286

利用框架对拍摄对象进行不完整的切割处理，如切取半边脸、一只眼睛、人体最富有动势的某个部分或其他人物形象的局部等，使画面产生一种向外的冲击

标注（黄） | 位置 317

如果一个人物只是单纯地站立在中画幅中，那大多会是呆板的，但若让其动起来，依靠姿势的变化使其身体的线条丰富、多变起来，效果就会

标注（黄） | 位置 320

中画幅 中画幅是指左右边缘线与上下边缘线的长度几乎相等的画幅格式。在中画幅画面中，水平线和垂直线都不占据支配地位，它给人的印象是对称和

标注（黄） | 位置 327

正是因为横画幅的这种宽比长长的比例关系，使其具有一种视觉上的横向延展性，透露出安静、轻松、稳定的

标注（黄） | 位置 332

人的身体结构大多数时候是以垂直的竖长形式存在的，所以竖画幅（直幅）与之更契

标注（黄） | 位置 336

当画面的横宽比例相差较大时，就形成宽银幕式的横幅画面。这种画面的横向特征更为突出，它加强了斜线的优势，对于表现动感和纵深空间感是十分有利

标注（黄） | 位置 340

拍摄人物的全身、半身、面部特写等画面时，会大多选择竖构图。为了增加竖画幅画面的生动性，在拍摄人物时，要有意识地注意和强化线条在竖向上的存在特征，比如站姿的“S”曲线、修长的美腿、顾长的脖颈等，都可以让画面变得

标注（黄） | 位置 344

注意地平线 不管是横画幅还是竖画幅，都面临对地平线的处理。地平线在画面中的位置，以及是否水平，都将对画面总的形式感和稳定性产生影响。所以在人像画面中，需要注意：①保持地平线水平，除非画面有特殊的表达需要，否则保证画面的均衡是基准。②避免地平线在画面中居中，这样容易产生呆板的画面效果，可以将之处理在画面的1/3位置处，即黄金分割位置。③水平线在分割画面空间中起着主导作用，所以水平线的高低决定了天空和地面景物在画面中所占据的面积大小，因此面对天空和地面景物的特征选择相适宜的地平线位置，将决定画面的最终效果。④当地平线超出了画面的边框时，我们会将画面的

标注（黄） | 位置 350

框看作是虚拟的地平线，并发挥地平线的

标注（黄） | 位置 350

竖画幅（直幅） 竖画幅是左右边缘线长于上下边缘线的画幅格式，也称直幅。竖幅画面有利于展现垂直事物的特征，表现被摄体高大雄伟的气势。在竖幅画面中，人物与事物之间的上下呼应与联系能够得到很好的

标注（黄） | 位置 353

采用竖幅拍摄，有助于表现远近景物的层次，使地面景物在画面中由下向上地

标注（黄） | 位置 356

这里所说的特殊画幅，是指那些极端的画幅形式，主要是因为特殊的剪裁而形成的，比如呈长条形状的宽画幅、竖长画幅等。当我们需要以这种画幅形式呈现画面内容时，就要尤其注意主体在画面中的大小、位置以及主体与环境中其他元素的关系，避免画面空洞或过于

标注（黄） | 位置 372

①画面中主体过小，环境元素占据过多画面面积，无法集中观者注意力。此时就需要将影响画面主体的环境因素通过二次构图裁切掉，以突出人物主体，但如果是环境人像要注意人物与环境的关系，避免裁切成肖像照。②注意裁切边缘。在裁切画面时，要尤其注意裁切边缘的元素状态，以及其与

标注（黄） | 位置 397

在全景画面中，主体富有特征的轮廓线条能得到充分地展现，主体与周围环境的呼应关系也得以清楚地

标注（黄） | 位置 398

中景 中景是指照相机拍摄的中距离主体景物的画面。运用中景拍摄的主要目的是表现某一事件或对象富有表现力的动作情景，或者反映被摄对象的主要

标注（黄） | 位置 401

近景 近景是指照相机在较近距离内拍摄所得画面。它可充分展现被摄体的主要部分，而仅赋予环境以较少的位置，同时背景简洁，避免

标注（黄） | 位置 418

拍摄经验的人都知道，当我们站的位置不同时，画面中的景物内容也会随之发生变化。

标注（黄） | 位置 421

摄影师与拍摄对象两者之间在空间高度和位置上的一种角度分类，分为高角度“俯视”，低角度“仰视”，水平角度“平视”。在这三种基本拍摄角度下，根据人物特征和画面表达的诉求，可以延伸出更多丰富多彩的拍摄

标注（黄） | 位置 425

俯视角度是指摄影师或者照相机在高于拍摄对象的位置上进行拍摄的一种状态。俯视角度之下，被摄人物的高度（身体和面部）会被压缩，水平面则会得到更多的展现。这一视角会让模特看上去变小、变弱，而且随着摄影师与模特之间高度差距的加大，这种视觉效果会更加

标注（黄） | 位置 429

摄影师“高高在上”的地位优势,使拍摄对象看上去更加弱势和“楚楚可怜”。因此,俯视角度较适合用来表现模特的

标注（黄） | 位置 437

当摄影师与拍摄对象处于不同高度的位置时，可出现平摄、仰摄、俯摄、顶摄四种形式。在拍摄方向、距离不变的情况下，如拍摄高度有所变化，画面的下列部分都会发生不同程度的变化：画面上地平线位置的高低、景物在画面上的展示程度、主体与画面整体结构的配置以及景物
