**Кинаман** (настоящее имя **Павел Гринев,** род. 31 марта 1988 года, Ростов-на-Дону, СССР) — российский видеоблогер, режиссёр, музыкант, писатель. В 2011 году снял документальный фильм «Проклятие серого слоненка». Неформальный лидер ностальгического движения на youtube. Автор шоу «Хроники Денди», «Денди Меморис», «На кухне» и др. В данный момент работает над четырехсерийным фильмом «Один день детства».

Детство и образование

Родился в рабочей семье, второй ребёнок, младше своего старшего брата Виталия на 8 лет. Детство Павла прошло в большей степени в спальном районе Ростова на Северном, где его семья жила в однокомнатной гостинке, а также в посёлке Самбек в ростовской области, куда Гринёвы регулярно ездили по выходным к родственникам. В 1995 году Павел пошёл в школу, став первоклассником средней школы №99 Ворошиловского района, в которой отучился все 11 классов. В течение всего школьного периода учился на 4-5, но не любил Физику, по которой стабильно была 3. В 2005 году закончил обучение с отличием. После школы поступил в РКСИ, где отучившись один семестр, бросил учёбу. По сей день имеет только среднее образование.

Болезнь

В раннем детстве у Павла были диагностированы нарушения в костно-мышечном развитии, вследствие которых в подростковом возрасте развилась ярковыраженная форма сколиоза, что привело к смещению центра тяжести тела и затруднило свободное передвижение. В связи с этим, в школе Павел был освобождён от физкультуры и большую часть обучения получал на дому. Причина возникновения патологии неизвестна, но по заключению невропатолога, данная форма болезни не опасна, и общему состоянию здоровья или жизни не угрожает.

Никнейм

По словам Павла, никнейм "Кинаман" был придуман не им самим, а почтовым сервисом "Яндекс" в тот момент, когда Павел регистрировал себе электронный почтовый ящик в 2003 году. Изначально он хотел назваться "Киноман" (из-за любви к группе "Кино"). Но данный ник был уже занят, и в ответ Яндекс предложил несколько похожих производных вариантов, среди которых Павел выбрал себе "Кинаман".

ТВОРЧЕСТВО

Музыка

В 1995 году старший брат Павла Виталик приобрёл шестиструнную гитару, и с этого момента они оба углубились в изучение техники игры на этом инструменте. Вдохновлённый песнями Виктора Цоя, в возрасте 9 лет Павел написал свою первую песню "Новые дни", после чего стал активно заниматься звукозаписью собственных сочинений на бытовой 2-кассетный магнитофон. В 2003 году записал первый блок собственных песен в электрозвучании, дав ему название "Мой мир". В 2005 году при участии своих друзей собрал группу "Пентагон" для записи следующего домашнего альбома "Звёзды вместо Солнца", часть песен которого написал в соавторстве с Павлом Тороповым. Работа над альбомом так и не была закончена из-за разногласий с бас-гитаристом. В последующие несколько лет Павел занимался записью своих новых песен в акустике, и в 2009 году объединил их в сборник "Ностальжизнь", основное настроение которого носило весьма меланхолический характер. Примерно в то же время Павел увлёкся каверированием мелодий из видеоигр и записал около десятка различных кавер-версий, которые публиковал в Интернете.  
В периоде с 2012 года продолжает работать над записью своих новых песен в полном инструментальном звучании.

Писательство

В 2005-2007 годах Павел участвовал в редакции некоммерческого видеоигрового оффлайн-журнала "Game Bit", который публиковался на сайте Emu-Land.net, в качестве автора, а затем и редактора журнала. Первоначально он занимался сбором кодов и паролей к играм для соответствующей рубрики, а затем попробовал себя в написании статей в виде игровых обзоров. Впоследствии он вёл уже несколько рубрик, а во время работы над восьмым (последним номерным) номером был одним из главных редакторов, ответственным за выпуск.  
В тот же период Павел начал работу над своей книгой мемуаров о 90-х годах, некоторые фрагменты которой опубликованы на этом сайте. А также написал пару небольших рассказов.  
В сентябре 2010 года, вдохновившись работами американского видеоблогера Джеймса Рольфа, он приступил к работе над сценарием к документальному фильму "Проклятие серого слонёнка".

Кинамания

27 марта 2011 года Павел опубликовал в социальных сетях свой полнометражный документальный фильм "Проклятие серого слонёнка", рассказывающий о появлении в России 8-битной приставки Денди, чем снискал популярность в ретро-сфере русскоязычного сегмента Интернета. После успеха фильма Павел продолжил развивать ретроспективную тематику, и открыл группу в соц.сети Вконтакте, канал на youtube, а также сайт под общим названием "Кинамания", где публиковал свои последующие работы:

Проклятие серого слонёнка

Документальный фильм Павла Гринёва, охватывающий историю приставки Денди в нашей стране. В нём подробно рассказано о тех сложностях и радостях, с которыми сталкивались игроки (геймеры) 90-х, а также в ироническом ключе дана современная оценка событиям тех лет, развернувшихся вокруг денди-бума.

Dendy Chronicles / Хроники Денди

В отличие от "Проклятия серого слоненка", в этой передаче акцент сделан на конкретную игру или явление (обложки картриджей 90-х). Передача строится на контрасте того, как игра воспринималась в детстве, и как она воспринимается сейчас, при наличии полного доступа к информации о ней в Интернете.

На кухне

В этом шоу Кинаман и гость (или даже гости) в непринужденной кухонной обстановке проходят ретро-игры, параллельно делясь свои детскими и нынешними впечатлениям об игре, культурных и личных событиях, связанных с ней, и эпохе того времени (90-х).

Dendy Memories / Воспоминания Денди

Передача, центральное место в которой отведено даже не конкретной игре, а воспоминаниям событий вокруг неё. Покупка игры, первая попытка пройти её, общение с друзьями... В общем, всё то, что в первую очередь вырисовывает не столько игру, сколько картину детства Кинамана.

V.H.S.

Программа, посвященная казусам в переводах фильмов культовых переводчиков 90-х; попытка взглянуть на переводы фильмов тех лет не с ностальгической, а с критической точки зрения. Проект закрыт после 1-ого выпуска.

Kinamania Live! / На кухне - LIVE!

Онлайн-шоу, где Кинаман, его напарник Култхард и приглашенные гости проходят игру в прямом эфире. Передача состоит из разных рубрик, но в первую очередь нацелена на живое общение.

Один день детства

Энциклопедия всех областей 90-х, которые могли попасть в жизнь ребёнка того времени. От телевидения до жевачки, от комиксов до кепсов, от шоколадных батончиков до бейсболки с логотипом США. "Один день детства" - это попытка погрузить зрителя в эпоху 90-х, не привязываясь конкретно к личности Кинамана.

[ссылка на страницу с интервью]  
[ссылка на страницу с моей автобиографической статьёй]