

ফটোগ্রাফি: ভালো ছবি তোলার সেরা ১০ টিপস - ফিরোজ মিয়াজী এর বাংলা ব্লগ | bangla blog | সামহোয়ার ইন ব্লগ

somewhereinblog.net/blog/firojmiazi/30179286

ফটোগ্রাফি: ভালো ছবি তোলার সেরা ১০ টিপস

আপনি কি একজন ভালো ফটোগ্রাফার হতে চান? হোক সেটা প্রফেশনালি কিংবা শখের বসে? তাহলে আপনার প্রয়োজন অল্প কিছু জ্ঞান ও কিছু অভিজ্ঞতা। জেনে নিন ভালো ছবি তোলার ১০টি সেরা টিপস। আর নেমে পড়ুন ক্যামেরা নিয়ে। তুলে ফেলুন সেরা ছবিটি।

১। চোখ দিয়ে ভালো করে দেখুন সাবজেক্টকে

ছবি তোলার আগে ছবির বিষয়বস্তু অর্থাৎ সাবজেক্টকে ভালো করে দেখুন। কোন এঙ্গেল থেকে কেমন দেখাচ্ছে? উঁচু থেকে, নিচু থেকে এবং আই লেভেল থেকে। খালি চোখে দেখে আগে বেটার এঙ্গেলটি বাছাই করুন। একটি ছোট শিশুর বেলায় আপনি দাঁড়িয়ে না থেকে নুয়ে ক্যামেরাটি তার আই লেভেলের কাছে নিয়ে যান। আর শিশুদের হাসির ব্যপারটি অবশ্যই খেয়াল করতে হবে। একটি মিষ্টি হাসি আপনার ছবিটিকে বানিয়ে দিবে সেরার সেরা।



Too high



Better

২। বাছাই করুন সরল ব্যাকগ্রাউন্ড

একটি জঞ্জালহীন সরল(plain) ব্যাকগ্রাউন্ড আপনার ছবির বিষয়বস্তু অর্থাৎ সাবজেক্ট এর ফোকাস বাড়িয়ে দিবে কয়েকগুন। অন্যকে সহজেই বুঝিয়ে দিবে আপনার ছবির মূল বিষয়(subject) আসলে কোনটি। অর্থাৎ ছবিতে পেছনের ব্যাকগ্রাউন্ড যদি বিভিন্ন কালার বা বিভিন্ন বস্তু বা বিভিন্ন দৃশ্যের সংযোজন থাকে তাহলে সেখানে আপনার মূল সাবজেক্টটি গৌন হয়ে যায়। এমনকি অনেকে আপনার ছবির মূল বিষয় নিয়েও দ্বিধায় পড়ে যাবেন। সুতরাং ছবির ব্যাকগ্রাউন্ড যতটা সম্ভব সরল(plain) রাখার চেষ্টা করতে হবে।



Distracting background



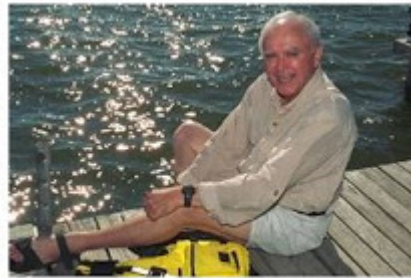
Better

৩। আউটডোরে ফ্লাশ ব্যবহার করুন

আউটডোরে অর্থাৎ বাহিরে বৌদ্রোজ্জ্বল দিনেও ফ্লাশ ব্যবহার করে ছবি তুলুন। কারন অতিমাত্রায় বৌদ্র চেহারায় খুব বাজে ধরনের গাঢ় ছায়া তৈরি করে। নাকের ছায়া, চোখের কোঠরের ছায়া, এমনকি চুলেরও। এজন্য এক্ষেত্রে অবশ্যই ফ্লাশ ব্যবহার করা উচিত। এছাড়া সূর্য যদি সাবজেক্টের পেছনে থাকে তাহলেও ফ্লাশ ব্যবহার করতে হবে।



Subject is dark



After

৪। কাছ থেকে ছবি তুলুন

আপনার সাবজেক্ট(subject) যদি একটি ছোট গাড়ির (যেমন- প্রাইভেট কার) চাইতে ছোট হয় তাহলে যথাসম্ভব কাছ থেকে ক্লোজ সট নিন। তবে অতিরিক্ত ক্লোজ হওয়া যাবেনা, তাহলে ছবি ঝার(ঝাপসা) হয়ে যাবে। বেশিরভাগ ক্যামেরার ক্লোজ সটের ন্যূনতম দূরত্ব ৩ ফিট। তাই ৩ ফিটের বেশি ক্লোজ না হওয়াই উত্তম।



Good



Better

৫। সাবজেক্টকে মাঝখানে থেকে সরান

সাবজেক্টকে সবসময় মাঝখানে রাখার প্রবণতা ত্যাগ করুন। অনেকসময় দেখা যায় সাবজেক্টকে মাঝখানে রাখতে গিয়ে অনেক চমৎকার ব্যাকগ্রাউন্ড মিসিং হয়ে যায়। ব্যাকগ্রাউন্ড আর সাবজেক্টকে আলাদা করার সুযোগ নেই। একটা আরেকটার পরিপূরক। এজন্য সাবজেক্টকে যেখানে বা যে পাশে রাখলে ভালো ব্যাকগ্রাউন্ড আসবে সেখানেই রাখুন।



Boring



Better

৬। ফোকাস স্থির করুন

বেশিরভাগ ক্যামেরার অটো ফোকাস এর বেলায় ক্যামেরার ফোকাস থাকে ছবির মাঝখানে। এক্ষেত্রে আপনার সাবজেক্ট যদি ছবির এক পাশে থাকে তাহলে সাবজেক্ট ব্লার(ঝাপসা) আসার সম্ভাবনা থাকে। এজন্য ছবি ক্লিক করার আগে ফোকাসটি সাবজেক্টের উপর স্থির করুন।



Subject not in focus



Better

৭। ফ্লাশ রেঞ্জ সম্পর্কে অবগত থাকুন

আপনার ক্যামেরার ফ্লাশ রেঞ্জ অর্থাৎ ফ্লাশ কতদূর পর্যন্ত যায় সেই মাপ সম্পর্কে অবগত থাকুন। নয়তো ফ্লাশরেঞ্জের চেয়ে বেশি দূরত্বের ছবিতে অযথাই ফ্লাশ ব্যবহার করে হয়রান হবেন। দেখাগেলো ফ্লাশ ব্যবহার করেই ছবি তুললেন, বাট ছবিতে অন্ধকারই রয়ে গেলো। এই বিভ্রম হতানা যদি না আপনি জানতেন আপনার ক্যামেরার ফ্লাশ কতদূর পর্যন্ত যায়।



Without flash



With flash

৮। আলোর দিকে লক্ষ্য রাখুন

সূর্য বা লাইট যেকোনো আলোর দিকেই লক্ষ্য রাখুন। একটি বাচ্চা ছেলের মুখে পতিত আলোক রশ্মি হয়তো ছবিটিকে আরো আকর্ষণীয় করে তুলবে, কিন্তু একজন বুড়ো মানুষের মুখে আলোর রশ্মি পড়া মানে তার মুখের বার্বক্যের সকল ভাঁজ ছবিতে স্পষ্ট হয়ে পড়া। এজন্য একটি ভালো ছবির জন্য অবশ্যই আলো এবং আলোর উৎসের দিকে দৃষ্টি রাখতে হবে।



Good



Also good

৯। কিছু পোর্ট্রেট ছবিও তুলুন

আমরা সাধারণত ল্যান্ডস্কেপেই(horizontal) বেশি ছবি তুলি। কিন্তু মাঝে মাঝে কিছু পোর্ট্রেট(vertical) ছবিও তোলা উচিত। একটি মসজিদের মিনার বা কোনো উঁচু স্থানের ছবি ব্যাকগ্রাউন্ডসহ নিতে হলে কিন্তু পোর্ট্রেট ছাড়া উপায় নেই। অনেকেই এসব ছবির ল্যান্ডস্কেপ নিতে গিয়ে পুরো ছবিটাকেই বাজে বানিয়ে ফেলে। যেমন আপনি চাইলেও কি কাছ থেকে আইফেল টাওয়ারের ল্যান্ডস্কেপ নিতে পারবেন? এমনটা নিতে হলে আপনাকে অনেক দূরে যেতে হবে এবং তখন শুধু আইফেল টাওয়ারটাই আসবেনা, আসেপাশের ব্যাকগ্রাউন্ডের অনেক কিছুর ছবিই চলে আসবে। অথচ পোর্ট্রেটে কাছ থেকে শুধু আইফেল টাওয়ারটা আপনি খুব সুন্দরভাবেই নিতে পারেন।



Good



Better

১০। নিজেকে ডাবুন একজন ফটো ডিরেক্টর হিসেবে

একজন পরিচালক যেভাবে তার নাটক বা সিনেমাকে কিভাবে আরো সুন্দর করা যায় সেটার জন্য সবসময় তৎপর থাকেন, একজন ফটোগ্রাফারকেও এমনই একজন ফটো ডিরেক্টর বা পরিচালক হিসেবে নিজেকে ডাবতে হবে এবং তার ছবিটাকে কিভাবে তুললে, কোন এঙ্গেলে তুললে একটি সেরা ছবি তোলা যাবে সেজন্য সবসময় তৎপর থাকতে হবে। ঠিক নিচের পিংক সানশ্লাস পরা বাচ্চাগুলোর ক্ষেত্রে যেমনটা করেছেন ফটোগ্রাফার।



Boring



Better

অ _{ao}	আ _A	ই _I	ঈ _{II}	উ _U	ঊ _{UU}	ঋ _{wr}	এ _E	ঐ _{OI}	ও _O	ঔ _{OU}
ক _k	খ _{kh/K}	গ _g	ঘ _{gh/G}	ঙ _{Ng}	চ _{c/ch}	ছ _C	জ _j	ঝ _{J/jh}	ঞ _{NG}	
ট _t	ঠ _{th}	ড _d	ঢ _{dh}	ণ _N	ত _T	থ _{Th}	দ _D	ধ _{Dh}	ন _n	
প _p	ফ _{ph/f}	ব _b	ভ _{bh}	ম _m	য _z	র _r	ল _l	শ _{sh}	ষ _S	
স _s	হ _H	ক্ষ _{k+S}	ড় _R	ঢ় _{Rh}	য় _y	ৎ _{tt}	ং _{ng}	ঃ _{HH}	ঁ _{NN}	