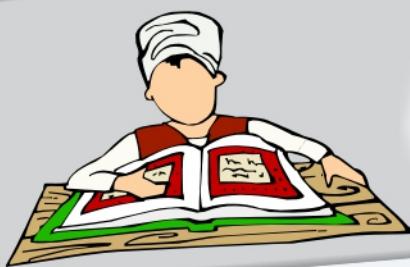


ل ر ن م روی



* سب سے زیادہ آسان
* سب سے زیادہ دلچسپ
* سب سے زیادہ فائدہ مند

میرا قرآنی قاعدہ



صحیح تلفظ کے ساتھ قرآن مجید بڑھنا سیکھیں

ن	و	ه	ع	ی
duck	bird	leaf	lip	star

تحریر و ترتیب

محمد انعام الحق قریشی



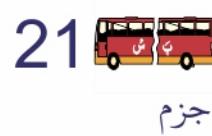
ل ر ن م روی



مِرَا قُرْآنِ وَالسَّيْنَةِ



مذکورہ مدرسہ



حروف تمثیلی

خ ح ج ح ج



ب ت ش



ا



س ش



ر ذ



د ذ



ع غ



ط ظ



ص ض



م



ل



ک



ق



ف



ی



ء



ه



و

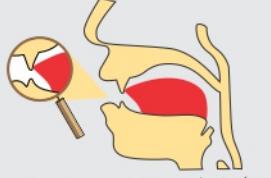
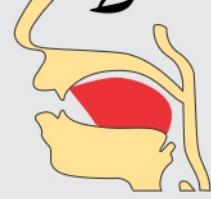
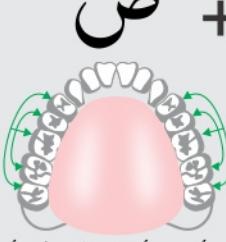
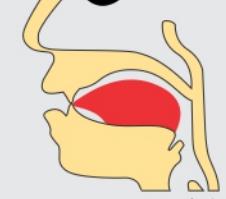
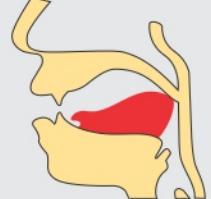
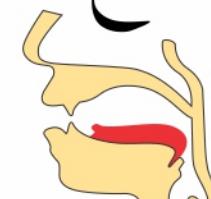
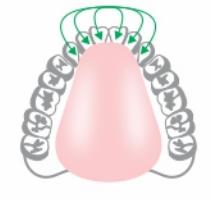
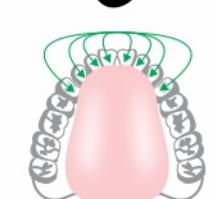
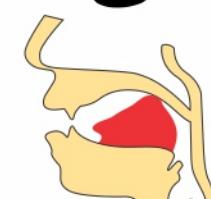
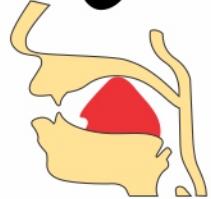
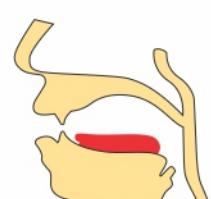
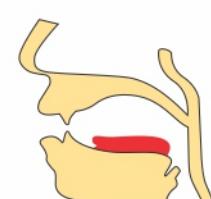


ن

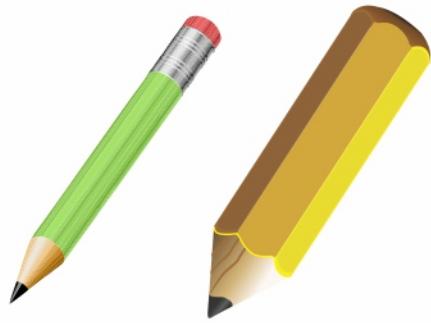


حروف تہجی اور ان کی ادائیگی کے وقت منہ اور زبان کی کیفیت

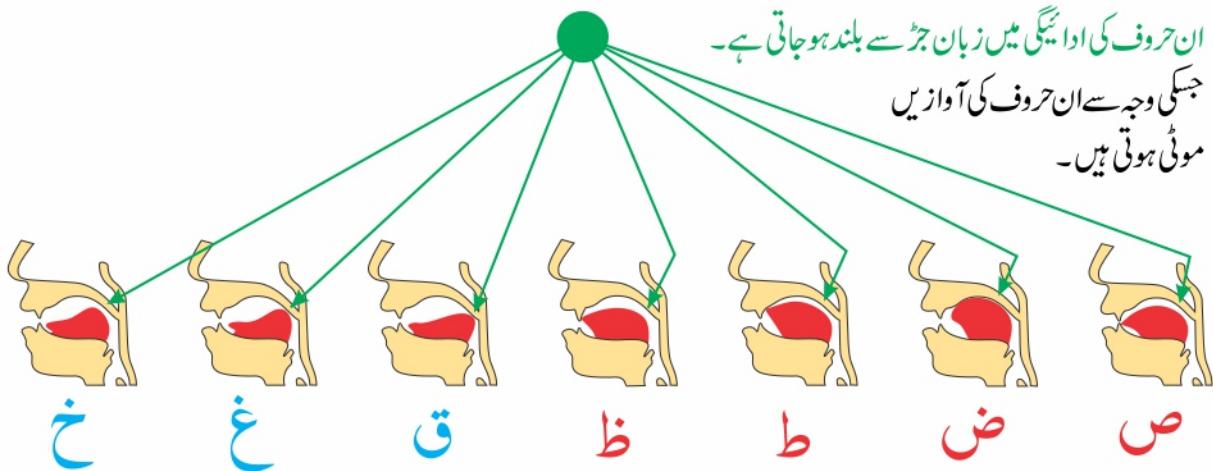
<p>ف</p> <p>بھات مدد منہ کے اندر ونی خالی حصے سے ادا ہوتا ہے</p>	<p>ل</p> <p>بھری آواز میں ساتھ ساتھ موٹے حروف گرے خانے سفید خانے باریک حروف</p>	<p>آ</p> <p>موٹی آواز کے والے حروف</p>	
<p>ح</p> <p>زبان کے درمیان کو درمیان تالو سے لگتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>ش</p> <p>زبان کی نوک کو اپر کے سامنے والے دو دانتوں کے اندر ونی کنارے سے لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>ت</p> <p>زبان کی نوک کو اپر کے سامنے والے دو دانتوں کی جڑ سے لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>ب</p> <p>ہونگوں کے اندر ونی گلے حصوں کو آپس میں کمل ملا تے ہوئے ادا کیا جاتا ہے</p>
<p>ذ</p> <p>زبان کی نوک کو اپر کے سامنے والے دو دانتوں کے اندر ونی کنارے سے لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>د</p> <p>زبان کی نوک کو اپر کے سامنے والے دو دانتوں کی چڑ سے لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>خ</p> <p>زبان کے پچھے حصے کو اپر کی طرف بلند کرتے ہوئے علق کے اپر والے حصے سے (موٹی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>ح</p> <p>زبان کو پچھے علق کی طرف زمی سے لے جاتے ہوئے درمیان علق سے ادا کیا جاتا ہے</p>
<p>ش</p> <p>زبان کے درمیان کو درمیان تالو سے لگتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>س</p> <p>زبان کی نوک کو سامنے والے اپر کے دو اور نیچے کے دو دانتوں کے کناروں سے مضبوطی سے لگاتے ہوئے (سیٹی کی سی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے۔</p>	<p>ز</p> <p>زبان کی نوک کو سامنے والے اپر کے دو اور نیچے کے دو دانتوں کے کناروں سے مضبوطی سے لگاتے ہوئے (سیٹی کی سی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے۔</p>	<p>ر</p> <p>زبان کے اگلے حصے کو اپر کے سامنے والے چار دانتوں کے موزوں سے لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے۔ (زبر کی وجہ سے موٹی آواز میں)</p>

<p>ظ</p>  <p>زبان کی نوک کو اوپر کے سامنے والے دو دانتوں کے اندر ویں نتارے سے لگاتے ہوئے جبکہ زبان کے پچھلے حصے کو اوپر کی طرف بلند کرتے ہوئے (موٹی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>ط</p>  <p>زبان کی نوک کی جڑ سے لگاتے ہوئے جبکہ زبان کے پچھلے حصے کو اوپر کی طرف بلند کرتے ہوئے (موٹی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>ض</p>  <p>زبان کی دائیں اور بائیں کروٹ کی جडیں اور بائیں جاپ کی ساری داڑھوں کی جڑ سے لگاتے ہوئے جبکہ زبان کے پچھلے حصے کو اوپر کی طرف بلند کرتے ہوئے (موٹی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>ص</p>  <p>زبان کی نوک کو سامنے والے اوپر کے دو اور نیچے کے دو دانتوں کے کناروں سے مضبوطی سے لگاتے ہوئے جبکہ زبان کے پچھلے حصے کو اوپر کی طرف بلند کرتے ہوئے (موٹی اور سیٹی کی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے</p>
<p>ق</p>  <p>زبان کے پچھلے حصے کو تالوں کے پچھلے حصے کی طرف بلند کرتے ہوئے لینچی کوے والی جگہ پر لگاتے ہوئے (موٹی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>ف</p>  <p>اوپر کے سامنے والے دو دانتوں کی نوک نیچے ہونٹ کے سامنے والے دو دانتوں کی نوک کو اپر والے گلے حصے پر لگاتے ہوئے (موٹی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>غ</p>  <p>زبان کے پچھلے حصے کو اوپر کی طرف بلند کرتے ہوئے حلق کے اپر والے حصے (موٹی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>ع</p>  <p>زبان کو پچھلے طلق کی طرف نری سے لے جاتے ہوئے درمیان طلق سے ادا کیا جاتا ہے</p>
<p>ن</p>  <p>زبان کے اگلے حصے کو اوپر کے سامنے والے چھ دانتوں کے مسوزھوں سے لگاتے ہوئے (موٹی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>م</p>  <p>ہونٹوں کے اندر ویں خلک حصوں کو آپس میں کمل طور پر ملاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>ل</p>  <p>زبان کے اگلے حصے کو اوپر کے سامنے والے چھ دانتوں اور داڑھوں کے مسوزھوں سے اچھی طرح لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>ك</p>  <p>قاف کے نکلنے والی جگہ سے ذرا آگے منہ کی جانب زبان کو تالوں سے لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے</p>
<p>ي</p>  <p>زبان کے درمیان کو درمیان تالوں سے لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>ء</p>  <p>حلق کے نیچے والے حصے سے ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>هـ</p>  <p>حلق کے نیچے والے حصے سے ادا کیا جاتا ہے</p>	<p>وـ</p>  <p>ہونٹوں کو کمل گول کر کے لینچی درمیانی سوراخ کی گولائی کمر رکھ کر ادا کیا جاتا ہے</p>

موٹے حروف



ہمیشہ موٹے پڑھے جانے والے حروف: عربی کے 29 حروف تھجی میں سے سات حروف ایسے ہیں جو ہمیشہ موٹے ادا کیے جاتے ہیں۔ جنکی ترتیب یوں ہے: ص ض ط ظ ق غ خ



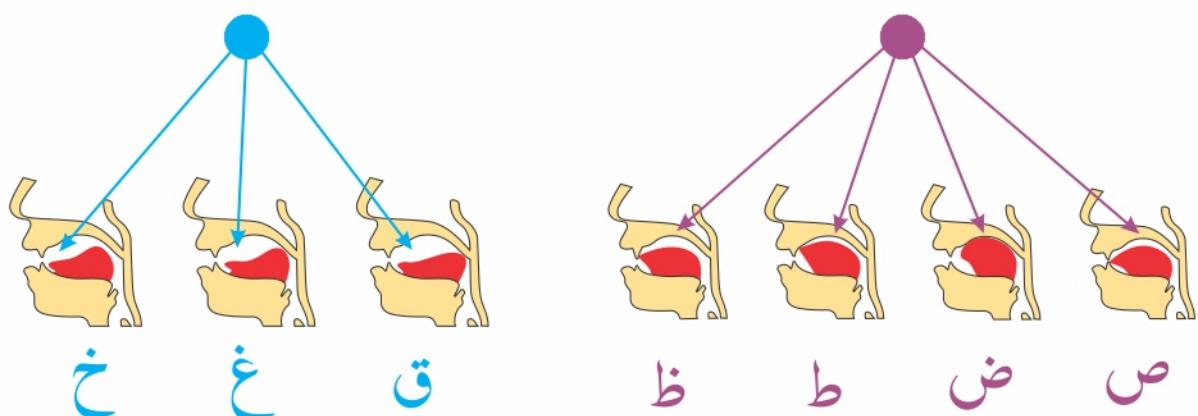
بھری آواز اور کھلی آواز کے لحاظ سے حروف دو قسم کے ہوتے ہیں

کھلی آواز والے حروف
ص ض ط ظ کے علاوہ بقیہ تمام حروف کی ادا گیگی میں زبان درمیان تالو سے نیچے رہتی ہے جس کی وجہ سے آواز خوب کھل کر نکلتی ہے (خواہ وہ حروف موٹے ہوں یا باریک)

بھری آواز والے حروف
ص ض ط ظ

ان موٹے حروف کی ادا گیگی میں زبان جڑ سے بلند ہونے کے ساتھ ساتھ درمیان سے بھی بلند ہو کر تالو کو ڈھانپ لیتی ہے۔ جس کی وجہ سے آواز خوب منہ بھر کر نکلتی ہے۔

قصہ مختصر پورے حروف تھجی میں سے یہ چار حروف ص ض ط ظ ایسے ہیں جن کی آواز منہ بھر کر نکلتی ہے جبکہ بقیہ تمام حروف کی آواز کھل کر نکلتی ہے





سیٹی کی آواز والے حروف

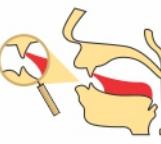
ز س ص



زبان کی نوک کو سامنے والے اور پر کے دو اور یہی کے دو دانتوں کے کناروں سے مضبوطی سے لگاتے ہوئے

بغیر سیٹی کی آواز والے حروف

ظ ذ ظ



زبان کی نوک کو اپر کے سامنے والے دو دانتوں کے اندر ورنی کنارے سے لگا کر

ط



ت



زبان کی نوک کو اپر کے سامنے والے دو دانتوں کی جڑ سے لگا کر

ملتی جلتی آوازوں والے حروف



ل



زبان کو قاف کی جگہ سے
ذر آگے من کی جانب تا لوگا کر

ق



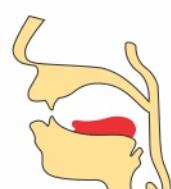
زبان کی جڑ کو تالوکی کوے والی
جگہ پر لوگا کر

ح



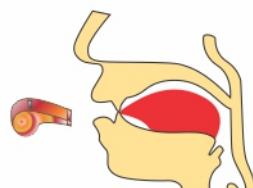
حلق کے درمیان والے حصے سے

ھ

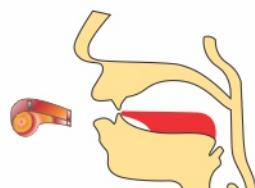


حلق کے یہی والے حصے سے

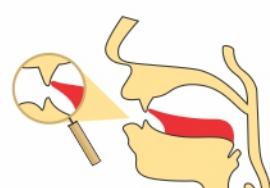
ص



س



ث



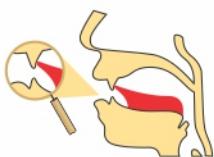
زبان کی نوک کو اپر کے سامنے والے دو دانتوں کے
اندر ورنی کنارے سے لگا کر

ظ



زبان کی نوک کو اپر کے سامنے والے دو دانتوں کے اندر وینی کنارے سے لگا کر

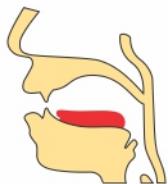
ذ



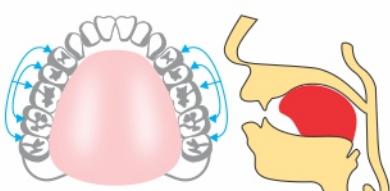
ع



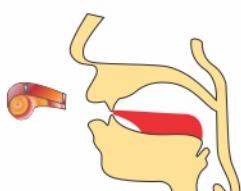
ء



ز



زبان کی دونوں کروٹیں اپر کی دونوں
طرف کی ساری دلڑکوں کی جڑ سے لگا کر



زبان کی نوک کو سامنے والے اپر کے دو اور نیچے کے
دو دانتوں کے کناروں سے مشبوقی سے لگاتے ہوئے

موٹے حروف

خ



ق



ظ



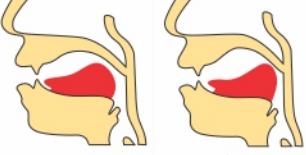
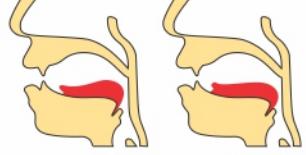
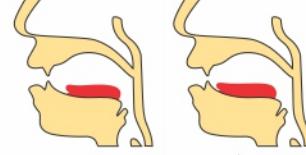
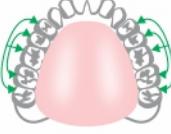
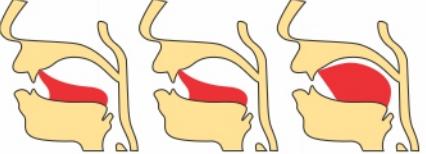
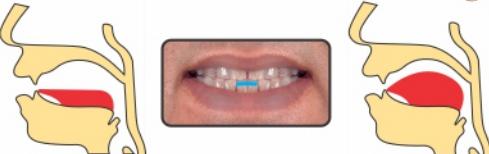
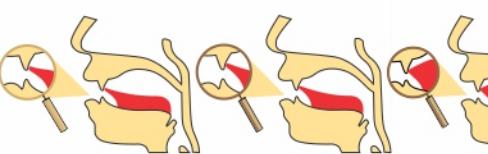
ط



ض



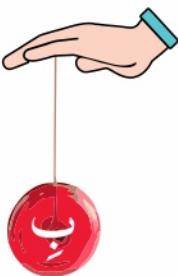
حروف تہجی کی ترتیب مخارج کے لاحاظ سے

<p>خ غ</p>  <p>حلق کے اوپر والے حصے سے</p> <p>3</p>	<p>ح ع</p>  <p>حلق کے درمیان والے حصے سے</p> <p>2</p>	<p>ء</p>  <p>حلق کے نیچے والے حصے سے</p> <p>1</p>	
<p>ض</p>  <p>زبان کی دو ٹوں کو اپر کی دو ٹوں طرف کی ساری واڑیوں پر جزو سے لگا کر</p> <p>7</p>	<p>ش ي</p>  <p>زبان کے درمیان کو درمیان تابوئے لگا کر</p> <p>6</p>	<p>ك</p>  <p>ذر آگے مندی کی جانب تا لوکا کر</p> <p>5</p>	<p>ق</p>  <p>زبان کی جزو کوتالو کی کوے والی جگہ پر لگا کر</p> <p>4</p>
<p>ط د ت</p>  <p>زبان کی توک کو اپر کے سامنے والے دو دانتوں کی جزو سے لگا کر</p> <p>11</p>	<p>ر</p>  <p>زبان کے اگلے حصے کو اپر کے سامنے والے پار دانتوں کے میڈیوں سے لگا کر</p> <p>10</p>	<p>ن</p>  <p>زبان کے اگلے حصے کو اپر کے پار دانتوں کے میڈیوں سے لگا کر</p> <p>9</p>	<p>ل</p>  <p>زبان کے اگلے حصے کو اپر کے پار دانتوں سے لگا کر</p> <p>8</p>
<p>ص ز س</p>  <p>زبان کی توک کو اپر کے دو ایچے کے دو دانتوں کے کناروں سے مشطبی سے لگاتے ہوئے</p> <p>13</p>	<p>ظ ذ ث</p>  <p>زبان کی توک کو اپر کے سامنے والے دو دانتوں کے اندر وینی کنارے سے لگا کر</p> <p>12</p>		
<p>غ هـ</p>  <p>نوں اور یہم کی آواز کا ناک کی جزو سے آنا</p> <p>17</p>	<p>بـ مـ</p>  <p>مند کے اندر کے غلے سے</p> <p>16</p>	<p>وـ</p>  <p>ہونٹوں کے اندر وینی گلے حصوں کو آپس میں مکمل ملا کر۔</p> <p>15</p>	<p>فـ</p>  <p>اپر کے سامنے والے دو دانتوں کے کنارے پر جزو سے لگا کر</p> <p>14</p>



زبر اگر کسی حرف کے تلفظ پر ہونوں کو کسی قدر اوپر کی طرف کھولتے ہوئے چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اس حرف کی چھوٹی سی آواز اوپر جاتی محسوس ہوتی ہے اسے زبر کا قاعدہ کہتے ہیں۔

د	خ	ح	ج	ث	ت	ب
ض	ص	ش	س	ز	ر	ذ
ک	ق	ف	غ	ع	ظ	ط
ی	ء = ا	ه	و	ن	م	ل



زیر اگر کسی حرف کے تلفظ پر ہونوں کو کسی قدر نیچے کی طرف مائل کرتے ہوئے چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اس حرف کی چھوٹی سی آواز نیچے جاتی محسوس ہوتی ہے اسے زیر کا قاعدہ کہتے ہیں۔

د	خ	ح	ج	ث	ت	ب
ض	ص	ش	س	ز	ر	ذ
ک	ق	ف	غ	ع	ظ	ط
ی	ء = ا	ه	و	ن	م	ل



پیش اگر کسی حرف کے تلفظ پر ہونتوں کو مکمل گولائی کی طرف حرکت دیتے ہوئے ایک چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اس حرف کی چھوٹی سی آواز گول ہوتی محسوس ہوتی ہے، اسے پیش کا قاعدہ کہتے ہیں۔

د	خ	ح	ج	ث	ت	ب
ض	ص	ش	س	ز	ر	ذ
ک	ق	ف	غ	ع	ظ	ط
ی	ء = ا	ه	و	ن	م	ل



زبر کی مشق

حرفوں کی بدلتی ہوئی شکلیں

پچوں کو حروف کے سروں اور نقطوں کی مدد سے حروف کی بدلتی ہوئی شکلیں ذہن نشین کروائیں۔

ح = حَ	ج = جَ	ش = شَ	ت = تَ	ب = بَ
ز = زَ	ر = رَ	ذ = ذَ	د = دَ	خ = خَ
ط = طَ	ض = ضَ	ص = صَ	ش = شَ	س = سَ
ق = قَ	ف = فَ	غ = غَ	ع = عَ	ظ = ظَ
و = وَ	ن = نَ	م = مَ	ل = لَ	ك = كَ
	ي = يَ		أ = أَ	ه = هَ

ث = ث	ت = ت	ب = ب		زیر کی مشق
ذ = ذ	د = د	خ = خ	ح = ح	ج = ج
ص = ص	ش = ش	س = س	ز = ز	ر = ر
غ = غ	ع = ع	ظ = ظ	ط = ط	ض = ض
ه = ه	ل = ل	ك = ك	ق = ق	ف = ف
ي = ي	إ = إ	ه = ه	و = و	ن = ن

ثُ = ثُ	تُ = تُ	بُ = بُ		پیش کی مشق
ذُ = ذُ	دُ = دُ	خُ = خُ	حُ = حُ	جُ = جُ
صُ = صُ	شُ = شُ	سُ = سُ	زُ = زُ	رُ = رُ
غُ = غُ	عُ = عُ	ظُ = ظُ	طُ = طُ	ضُ = ضُ
هُ = هُ	لُ = لُ	كُ = كُ	قُ = قُ	فُ = فُ
يُ = يُ	إُ = إُ	هُ = هُ	وُ = وُ	نُ = نُ

تَ تِ تُ	بَ بِ بُ	زبر، زیر، پیش کی اکٹھی مشق	
غَ غِ غُ	عَ عِ عُ	دَ دِ دُ	ثَ ثِ ثُ
لَ لِ لُ	كَ كِ كُ	قَ قِ قُ	فَ فِ فُ
يَ يِ يُ	هَ هِ هُ	نَ نِ نُ	مَ مِ مُ



زبرکی مشق

عَبَس	رَفَثَ	فَعَلَ	ثَمَرَ	مَرَجَ	أَمَرَ	عَبَدَ
ضَرَبَ	زَعَمَ	حَضَرَ	بَلَغَ	قَاتَلَ	كَفَرَ	نَكَصَ
ذَهَبَ	شَرَحَ	مَظَرَ	خَتَمَ	صَبَرَ	حَسَدَ	صَلَحَ
نَبَأَ	رَفَعَ	عَشَرَ	حَمَلَ	هَلَكَ	أَحَدَ	ظَاهَرَ

زیر کی مشق



فَلَقِ فَلَقِ	مَلَكِ مَلَكِ	لَمِنْ لَمِنْ	حَسِبَ حَسِبَ	سَفِهَ سَفِهَ	ئَلِجَ يَلِجَ	اَبِلِ اَبِلِ
أَذَنَ أَذَنَ	صَعَقَ صَعَقَ	يَعْسَ يَعْسَ	لَبِثَ لَبِثَ	وَسَعَ وَسَعَ	رَجَمَ رَجَمَ	شِهَدَ شِهَدَ
إِرَمَ إِرَمَ	كِرَةَ كِرَةَ	بِرَقَ بِرَقَ	رَضِيَ رَضِيَ	غَضِبَ غَضِبَ	فَزِعَ فَزِعَ	عَرِمَ عَرِمَ
فَلِمَ فَلِمَ	عَلِمَ عَلِمَ	خَشِيَ خَشِيَ	بَخَلَ بَخَلَ	حَبَطَ حَبَطَ	عَمِلَ عَمِلَ	عَرِمَ عَرِمَ



پیش کی مشق

جُعَلَ جُعَلَ	فُعَلَ فُعَلَ	لُعَنَ لُعَنَ	وُجَدَ وُجَدَ	سُبَلَ سُبَلَ	رُبْعُ رُبْعُ	رُسْلُ رُسْلُ
فُتَحَ فُتَحَ	يَهَبَ يَهَبَ	قُضِيَ قُضِيَ	تَزِرُ تَزِرُ	خُلِقَ خُلِقَ	حُبِّكِ حُبِّكِ	أُفْقِ أُفْقِ
ذُكْرَ ذُكْرَ	أَعْظَ أَعْظَ	صُحْفَ صُحْفَ	سُعَلَ سُعَلَ	حَسْنَ حَسْنَ	خَبْثَ خَبْثَ	أُخْرَ أُخْرَ
مُنِعَ مُنِعَ	قُرِئَ قُرِئَ	عُرِضَ عُرِضَ	حُسْرَ حُسْرَ	وَهُوَ وَهُوَ	سُقَطَ سُقَطَ	كُتَبَ كُتَبَ

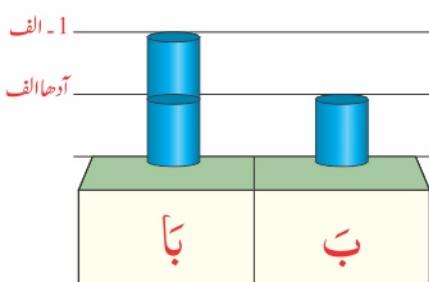
الف مدد

خالی الف سے پہلے اگر زیر ہو تو اسے الف مدد کہتے ہیں۔ ۱۶



الف مدد: اگر کسی حرف کے تلفظ پر ہونوں کو کسی قدر اوپر کی طرف کھولتے ہوئے چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اسے زیر کا قاعدہ کہتے ہیں اور اگر اس سے دو گنی لمبی آواز کے ساتھ ادا بینگی کی جائے تو اسے **الف مدد** کا قاعدہ کہتے ہیں۔

مثلاً: **ب زرب** \ اور اگر آواز دو گنی لمبی کر دی جائے تو **ب زرب الف ببا**



نوت: موٹے حروف کے بعد جب الف آجائے تو الف مدد کی موٹی ادا بینگی کی جاتی ہے

بَا	ذَا	رَا	دَا	ذَا	خَا	حَا	جَا	شَا	تَا	لَا	مَا	يَا
سَا	قَا	فَا	عَا	غَا	ظَا	طَا	ضَا	صَا	ذَا	كَا	هَا	وَا
كَا	يَا	عَا	هَا	نَا	وَا	مَا	لَا	لَا	تَا	بَا	ذَا	

الف مدد کی مشق

حَاق	أَرَادَا	أَرَاد	قَالَ	قَال
فَمَا ذَا	مَعَاذ	أَصَابَهَا	أَصَابَ	ذَاقَا
يَزَالُ	عَاقِبٌ	عَامِنَ	ظَاقَةٌ	فَتَابَ
وَكَانَ	أَصَابَ	لِسَانٍ	ثَالِثٌ	وَضَاقَ
ظَاهِرٌ	ذَاتٌ	حَارِبٌ	هَادِيٌ	فَقَالَ

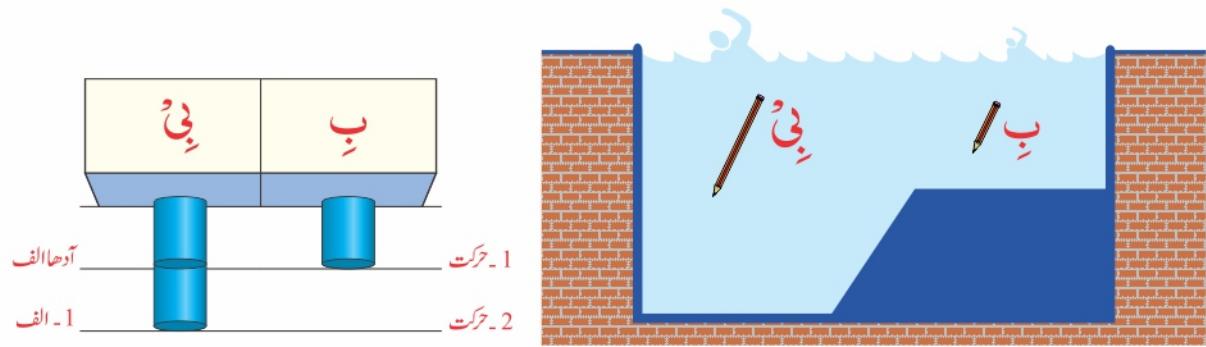
یائے مدد

جزم والی ی سے پہلے اگر زیر ہو **بـی** تو اسے یائے مدد کہتے ہیں۔



یائے مدد اگر کسی حرف کے تلفظ پر ہونوں کو کسی قدر نیچے کی طرف مائل کرتے ہوئے چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اسے زیر کا قاعدہ کہتے ہیں اور اگر اس سے **اور اگر** دو گنی بی آواز کے ساتھ ادائیگی کی جائے تو اسے **یائے مدد** کا قاعدہ کہتے ہیں۔

مثلاً: **بـ زیر بـ** اور اگر آواز دو گنی بی کر دی جائے تو **بـ زیر بـ بـی**



نوٹ: موئے حروف کے بعد جب یائے مدد آجائے تو یائے مدد کی ادائیگی باریک ہی کی جاتی ہے۔

بـی	تـی	شـی	صـی	حـی	رـی	ذـی	دـی	خـی	جـی	بـ
سـی	شـی	صـی	ضـی	طـی	ظـی	عـی	رـی	غـی	فـی	قـی
کـی	بـنـاـتـی	صـراـطـی	صـراـطـی	صـراـطـی	صـراـطـی	بـنـاـتـی	بـنـاـتـی	بـنـاـتـی	بـنـاـتـی	بـنـاـتـی

یائے مدد کی مشق

عَذَابِيُّ	عِبَاد	عِبَادِيُّ	صِرَاطٌ	صِرَاطِيُّ
يَمِيرَة	كُلْيٰ	نُرْيٰ	لَاخِيَه	عَذَابِ
سَنَزِيدُ	عِيدٌ	إِيمَانٌ	صِرَاطِي	بَنَاتِيُّ
وَقِيلَ	أُصِيدُ	نَسِيْتُ	تُشِيرُ	يَضِيقُ
عَظِيْمٌ	ذِيْ ثَلَاثٍ	وَحِيْنَ	مُهِمِّينٌ	أَكِيدُ

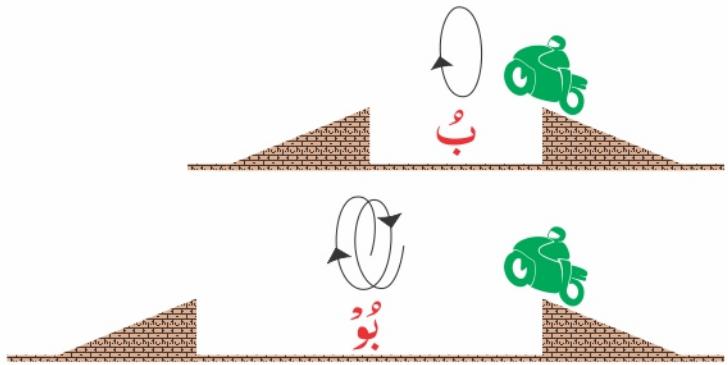
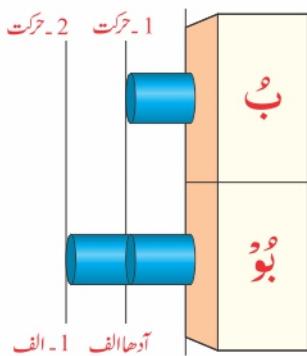
واوْ مَدَه

جزم والے واو سے پہلے اگر پیش ہو تو اسے واوْ مَدَه کہتے ہیں۔



واوْ مَدَه اگر کسی حرف کے تلفظ پر ملتے ہوں گوں کو آگے کی جانب بڑھا کر یعنی ہونگوں کو مکمل گولائی کی طرف حرکت دیتے ہوئے ایک چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اسے پیش کا قاعدہ کہتے ہیں۔ اور اگر اس سے دو گنی لمبی آواز کے ساتھ ادا یگی کی جائے تو اسے واوْ مَدَه کا قاعدہ کہتے ہیں۔

مثالاً: ب پیش بُ و بُو



نوت: موٹے حروف کے بعد جب واوْ مَدَه آجائے تو واوْ مَدَه کی ادا یگی باریک ہی کی جاتی ہے۔

رُوُ	رُوُ	ذُوُ	ذُوُ	دُوُ	دُوُ	خُوُ	خُوُ	حُوُ	حُوُ	جُوُ	جُوُ	ثُوُ	ثُوُ	تُوُ	تُوُ	بُوُ	بُوُ
قُوُ	فُوُ	غُوُ	غُوُ	عُوُ	عُوُ	ظُوُ	ظُوُ	طُوُ	طُوُ	ضُوُ	ضُوُ	صُوُ	صُوُ	شُوُ	شُوُ	سُوُ	سُوُ
يُوُ	يُوُ	أُوُ	أُوُ	هُوُ	هُوُ	وُوُ	وُوُ	نُوُ	نُوُ	مُوُ	مُوُ	لُوُ	لُوُ	كُوُ	كُوُ		

واوْ مَدَه کی مشق

تَخَافُوا	تَفِيْضُ	أَفِيْضُوا	أَتُوبُ	فَتُوْبُوا
يَقُولُونَ	أَطِيعُونِي	أُوذِينَا	نُوحِيْهَا	أَخَافُ
بَرَزُوا	عُوقِبَ	أُوتِيَ	وَرَابِطُوا	فَتُوْبُوا
فَنَسُوا	نَكْثُوا	فَرِحُوا	لِمَانُهُوا	وَرَضُوا
خَرَقُوا	تَرَكُوا	حَفِظُوا	وَأُوذُوا	خَلَصُوا

حروف مده اور کھڑی حرکات

قرآن مجید میں اکثر جگہوں پر حروف مده (بَا بِيُ بُو) لکھنے کی وجہے ان کو کھڑی حرکات (ب ب ب) سے بھی ظاہر کر دیا جاتا ہے۔ بات ہر دو صورتوں میں ایک ہی ہوتی ہے یعنی دونوں کو ایک الف کے برابر ہی لمبا کرتے ہوئے ادائیگی کی جاتی ہے۔ صرف لکھنے کا انداز فرق ہو جاتا ہے۔ جیسے:

بَا بِيُ بُو = ب ب ب

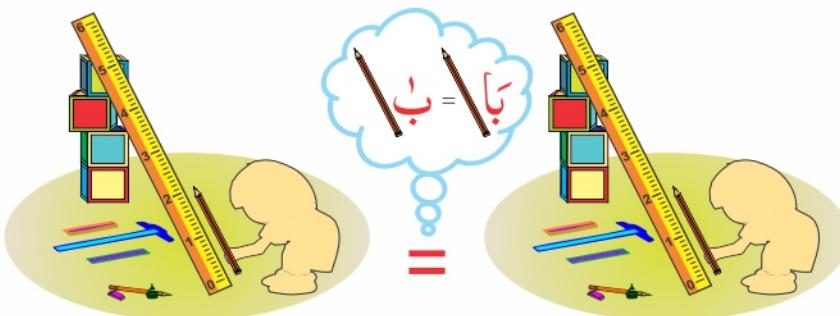
کھڑا زبر

حروف کے اوپر سیدھی سی لکیر (—) کو کھڑا زبر کہتے ہیں۔



کھڑا زبر: اگر کسی حرف کے تلفظ پر ہونٹوں کو کسی قدر اپر کی طرف کھولتے ہوئے چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اسے زبر کا قاعدہ کہتے ہیں اور اگر اس سے دوستی لمبی آواز کے ساتھ ادائیگی کی جائے تو اسے **الف مده اور کھڑا زبر** کا قاعدہ کہتے ہیں۔

مثلاً: ب زبر الف بَا = ب



بَا	=	ب						
ز			س	ش	ص	ض	ع	غ
ق			ل	م	ن	و	ه	ءا

کھڑے زبر کی مشق

کِتَاب	=	مَالِك	=	سَمْوَتٍ	=	أَتَهَا	=	قَالَ	=	قَالَ
اتَّنَا		سُكْرَى		إِيتٍ		تَزَوَّرٌ		عَهْدُوا		أَمْنُوا
أُسْرَى		أَثْرٍ		يُضَعْفُ						خَلْتِكَ
تَظَهَّرَا		ذِلْكُمَا		يُوْحَى		هَذَا		قَلَ		نَصْرَى

ب = ب

ب / = ب

ب \ = ب

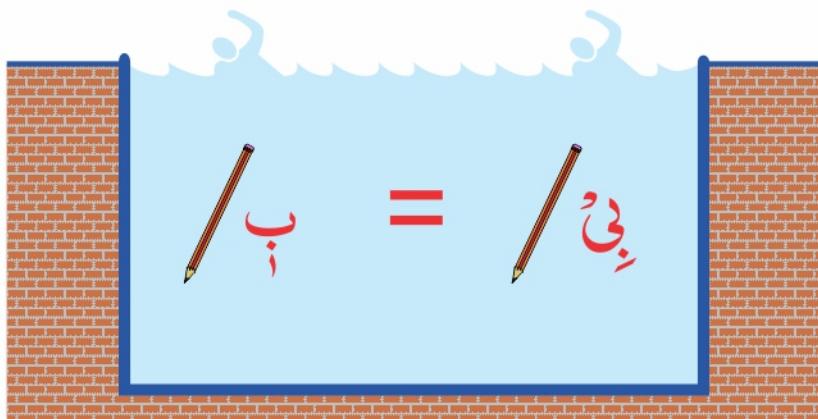
کھڑی زیر

حرف کے نیچے سیدھی سی لکیر (—) کو کھڑی زیر کہتے ہیں۔



کھڑی زیر: اگر کسی حرف کے تلفظ پر ہونٹوں کو کسی قدر نیچے کی طرف مائل کرتے ہوئے چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اسے زیر کا قاعدہ کہتے ہیں اور اگر اس سے دو گنی لمبی آواز کے ساتھ اداگی کی جائے تو اسے **یانے مدد** اور **کھڑی زیر** کا قاعدہ کہتے ہیں۔

مثلاً: ب زیری ب / = ب



نوٹ: قرآن مجید میں کھڑی زیر صرف ۵ اور ۶ کے نیچے ہی آتی ہے

ب = ب
ت = ت
ث = ث

ہ = ہ
ا = ا
ی = ی

ی = ی
ا = ا
ہ = ہ

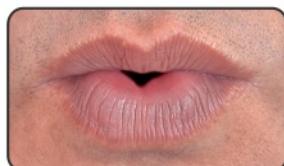
کھڑی زیر کی مشق			
الْفِ	= إِلَالِفِ	رَسُولِهُ	رَسُولِهُ
كُتْبِهُ	تِلَاءَتِهُ	ثَمَرَهُ	عِبَادَتِهُ
مِيشَاقِهُ	مَوَاضِعِهُ	سَبِيلِهُ	بَيْدِهُ
رُسُلِهُ	عِبَادَهُ	أَيْتِهُ	هُذِهُ
	عِبَادَهُ	أَيْتِهُ	سَعَتِهُ
	عِبَادَهُ	أَيْتِهُ	وَجْنُودِهُ
	عِبَادَهُ	أَيْتِهُ	رَسُولِهُ
	عِبَادَهُ	أَيْتِهُ	ثَمَرَهُ

ولین

جزم والے واوے سے پہلے اگر زبر ہو (ـو) تو اسے واوے لین کہتے ہیں۔



ادائیگی کا طریقہ: واوے لین کی ادائیگی میں ہونٹ ابھی زبر کی طرح کھلنے کو ہی ہوتے ہیں کہ (زرمی سے بغیر لمبا کئے) دونوں ہونٹوں کو بالکل گول کرتے ہوئے ادائیگی کی جاتی ہے۔



ہونٹ ابھی زبر کی طرح اور کھلنے کو ہی ہوتے ہیں کہ بالکل گول کرتے ہوئے ادائیگی کی جاتی ہے

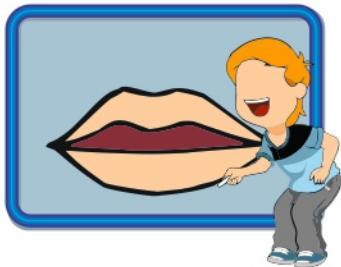
رُو	ذُو	دُو	خُو	حُو	جُو	ثُو	تُو	بُو
غُو	عُو	ظُو	طُو	ضُو	صُو	شُو	سُو	زُو
وُو	نُو	مُو	لُو	كُو	قُو	فُو		
	يُو	أُو	هُو					

ولین کی مشق

عَلَوْا	طَغَوْا	مَوْج	فَنَادَوْا	تَعَالَوْا
فَتَعَالَطُوا	حَوْل	يَرَوْنَا	فُوق	سُوف
عَوْرَاتٍ	وَتَوَاصُوا	قَضَوْا	خُوف	نُومَر
كَوْثَر	بِصَوْتِكَ	سَوْءَةً	ثُوب	أَوْسَطٍ
وَنَهْوًا	تَرَاضُوا	زُوجَهَا	أَذْوَا	قَوْمَكَ
يَرُونَهُوا	أُوحِيَ لَهَا	مَوْقُوفُونَ	عَفَوْنَا	حَوْلَةً

ی لین

جزم والی ی سے پہلے اگر زبر ہو (ے) تو سے یاءِ لین کہتے ہیں۔



ادائیگی کا طریقہ: ی لین کی ادائیگی میں ہونٹ ابھی زبر کی طرح کھلانے کو ہی ہوتے ہیں کہ (زمری سے بغیر لمبا کئے) ہونٹوں کو اطراف پر کھینچتے ہوئے ادائیگی کی جاتی ہے۔



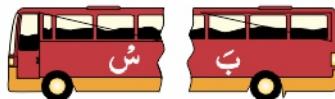
ہونٹ ابھی زبر کی طرح اوپر کھلانے کو ہی ہوتے ہیں کہ اطراف پر کھینچتے ہوئے ادائیگی کی جاتی ہے

بِيُ	تِيُ	ثِيُ	رِيُ
زِيُ	سِيُ	شِيُ	
وِيُ	قِيُ		
	هِيُ	أَيُّ	بِيُ

یائے لین کی مشق

عَصَيْنَا	عَلَيْهَا	بَيْدَنَ	غَيْبٌ	اَتَيْنَا
عَيْنَيْنِ	هَيْهَاتَ	زَوْجَيْنِ	لَيْلَةُ	فَعَلَيْهَا
لَيْتَنِي	يُوَيْلَتِي	وَبَيْنَكَ	بَيْنِيُّ	شَيْطَنِ
عَيْنَ	أَيْنَ	سُلَيْمَانَ	لَا رَيْبٌ	قَوْسَيْنِ
زَيْتَهَا	صَيْدُ	سَيْلَ	سَقَيْتَ	فَكَيْفَ
كَامِلَيْنِ	حَوْلَيْنِ	صَالِحَيْنِ	إِلَهَيْنِ	ضَيْفِه

جِزْم



اس نشان (۲) کو جِزْم کہتے ہیں جو حرف کے اوپر لکھا جاتا ہے، جِزْم والا حرف ہمیشہ اپنے سے پچھے زبر زیر پیش والے حرف سے ملا کر پڑھا جاتا ہے، جِزْم کے لغوی معنی ٹھہراؤ سکون اور اپنی جگہ پر قائم رہنے یعنی حرکت کی مخالفت کے ہیں۔

پس جِزْم والے حرف کو اس سے پچھلے زبر زیر پیش والے حرف کے ساتھ فوراً ملاتے ہوئے، جِزْم والے حرف کی آواز کو اس کے مخجن (لکھنے کی جگہ) میں ٹھہرا دیا جاتا ہے۔ یعنی آواز کو خوب ظاہر کر کے جماو سے ادا کرتے ہوئے منہ اور زبان کو معمولی سی حرکت سے بھی محفوظ رکھا جاتا ہے۔

اَثُ	اَثُ	اَثُ	اَثُ	اَحُ	اَحُ	اَحُ	اَحُ	اَفُ	اَفُ	اَفُ	اَفُ
اَخُ	اَخُ	اَخُ	اَخُ	اَشُ	اَشُ	اَشُ	اَشُ	اَهُ	اَهُ	اَهُ	اَهُ
اَغُ	اَغُ	اَغُ	اَغُ	اَسُ	اَسُ	اَسُ	اَسُ	اَصُ	اَصُ	اَصُ	اَصُ
اَذُ	اَذُ	اَذُ	اَذُ	اَضُ	اَضُ	اَضُ	اَضُ	اَزُ	اَزُ	اَزُ	اَزُ
حروف مده اَيُ	☆	حروف لین آئی		حروف مده اوُ	☆	حروف لین آؤ		حروف مده اَظُ	اَظُ	اَظُ	اَظُ
تَعْ	تَعْ	تَعْ	تَعْ	اَنُ	اَنُ	اَنُ	اَنُ	اَلُ	اَلُ	اَلُ	اَلُ
اَتُ	اَتُ	اَتُ	اَتُ	اَرُ	اَرُ	اَرُ	اَرُ	اَمُ	اَمُ	اَمُ	اَمُ
						اَكُ	اَكُ	اَكُ	اَكُ	اَكُ	اَكُ



★ قُطْبُ جِيَة (ق ط ب ج د) پر جِزْم ہوتا ایگی میں آواز اچھل جاتی ہے۔
لہذا انہیں کچھ قوت اور سختی کے ساتھ پڑھیں تاکہ آواز مل جائے۔

اَبُ	اَبُ	اَبُ	اَبُ	اَطُ	اَطُ	اَطُ	اَطُ	اَقُ	اَقُ	اَقُ	اَقُ
اَدُ	اَجُ	اَجُ	اَجُ	اَجُ							



ہمزہ پر جِزْم ہوتا آواز اور سانس بیک وقت روکتے ہوئے سختی سے ایگلی کی جاتی ہے۔
گمراہ اور کوہلے سے بچایا جاتا ہے۔

مَرْءَةٌ مَرْءَةٌ مَرْءَةٌ

جزم کی مشق	خُفْتٌ	يُفْسِدُونَ	نَحْنُ	إِحْدَهُمَا
مِثْقَالٌ	يُشْخَنَ	إِهْدِنَا	يُهْلِكَ	خَشِيَّةٌ
أُشْرِبُوا	إِخْرَاجٌ	يُخْلِفَ	أَصْلَحَ	نُصْلِيهِ
عَسَعَسٌ	إِسْحَقَ	تُحْشِرُونَ	أَحْسَنُ	يَزِغُ
يُغْنِي	أُزْلِفَتٌ	حِزْبٌ	يُضْلِلٌ	بِإِذْنِ
يُذْكَرٌ	أَظْلَمُ	إِيْتُوْنِي	آئِنَّ	أُوذُوا
أَوْفُوا	فَقْلُ	صُنْعٌ	نَعْبُدُ	يُعْلِنُونَ
يَرْجُعُونَ	فِتْنَتُكَ	فَيَمْتُ	تَكْرُهُوا	رُسْلِكُ



★ قُطْبٌ جَيْدٌ (ق ط ب ج د) پر جزم ہو تو ادائیگی میں آواز اچھل جاتی ہے۔
لہذا انہیں کچھ قوت اور سختی کے ساتھ پڑھیں تاکہ آواز مل جائے۔

خَلَقْنَا	شَطْرَةٌ	قَبْلِكَ	تَجْرِي	أَدْنِي
أُقْسِمُ	يُطْعِمُ	وَتُبْ	تُجْزَوْنَ	يَجِدُ
رُزِقْنَا	إِطْعَامٌ	جِبْرِيلَ	رِجْزَ	وَتَدْلُوا
يُقْبَلُ	تُطْعِمُونَ	سُبْحَنَكَ	مُجْرِمِهَا	عُدُوانٌ
سُبْحَانَهُ	نَأْتٍ	نَأْتٍ	يُؤْمِنُونَ	شِئْمَا
سُبْحَانَهُ	رُءْيَاكَ	رُءْيَاكَ	رُءْيَاكَ	رُءْيَاكَ



★ ہزار پر جزم ہو تو آواز اور سنس بیک وقت روکتے ہوئے سختی سے ادائیگی کی جاتی ہے۔ مگر آواز کو بلنے سے چھایا جاتا ہے۔

ش



اس نشان (ش) کو شد کہتے ہیں۔ جو کسی حرکت یعنی زبر زیر پیش وغیرہ کے ساتھ حرف کے اوپر لکھا جاتا ہے۔ شد والا حرف ہمیشہ اپنے سے پچھلے زبر زیر پیش والے حرف سے ملا کر پڑھا جاتا ہے۔ عربی زبان میں جب بھی ایک طرح کے دو حروف ایک لفظ میں اس طرح جمع ہو جائیں کہ پہلا جزم والا اور دوسرا حرکت والا ہو (آس ش) تو دو حروف لکھنے کی وجہے ایک حرف لکھ کر اس پر شد کا نشان بنادیا جاتا ہے (آش) تاکہ دو حروف کی طرح ہی اُسے پڑھ لیا جائے۔ لہذا اس کو پڑھنے میں وقت بھی دو حروف کی ادائیگی کے برابر لگتا ہے۔

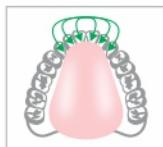
طریقہ ادائیگی: شد کے لفظی معنی آپس میں ملانے اور جتنی سے باندھنے کے ہیں۔ اس کی ادائیگی کا مخصوص طریقہ یہ ہے کہ پچھلے زبر زیر پیش والے حرف کو شد والے حرف کے ساتھ فوڑا ملاتے ہوئے شد والے حرف پر بلکا سادباڑ پیدا کیا جاتا ہے۔ اور دباؤ کے فوراً بعد ہی شد والے حرف پر موجود حرکت کی ادائیگی کر دی جاتی ہے جبکہ دوران ادائیگی خیال رکھا جاتا ہے کہ شد والے حرف اور حرکت کی ادائیگی کے درمیان فاصلہ ظاہر نہ ہونے پائے جیسے: آش، آش، آف، آذ

★ موٹے حروف پر جب شد ہو اور اس سے ملنے والے حروف اگر باریک ہوں تو خاص طور پر خیال رکھا جاتا ہے کہ باریک حروف باریک اور موٹے حروف موٹے ہی ادا ہوں۔

★ موٹے حروف ہمیشہ موٹے ہی ادا کیے جاتے ہیں البتہ موٹے حروف پر جب شد زبر الف (آٹا) ہو یا شد کھڑی زبر (آٹل) ہو تو سب سے زیادہ موٹا شد زبر (آٹا) ہو تو اس سے تھوڑا کم موٹا شد پیش (اٹل) ہو تو اس سے کم موٹا اور شد زیر (اٹل) ہو تو مزید کچھ کم موٹا ادا کیا جاتا ہے۔

★ موٹے حروف پر جب شد ہو تو شد والے دو ہوں حروفوں کو ایک جیسا برابر کا موٹا پڑھتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے۔

اٹ								
اٹ								
اٹ								
اٹ								
اٹ								



شد والے نون پر غنہ کرنے کا طریقہ:

نوں شد کے غنہ میں زبان کو نون کے نکٹے کی جگہ پر بلکے سے دباؤ کے ساتھ لگاتے ہوئے آواز کوناک کی جڑ سے ایک الف کی مقدار کے برابر جاری رکھ کر ادائیگی کی جاتی ہے۔

شدوالے میں پرغنہ کرنے کا طریقہ:

میم شد کے غند میں ہوتوں کے اندر وہی خلک ہے (بلکے سے دباؤ کے ساتھ ملا کر آواز کو ناک کی جڑ سے ایک الف کی مقدار کے برابر جاری رکھ کر اداگی کی جاتی ہے۔



تٰعٰ	تٰعٰ	تٰعٰ	اِن	اُن	اَنَّ	اَلِ	اَلَّ	عَلَّ
اِتٰ	اُتٰ	اَتَّ	اِرٰ	اُرٰ	اَرَّ	اَمِ	اُمَّ	اَمَّ
اَطَّ	اَطٰ	اِقٰ	اُقٰ	اَقَّ	اَقٰ	اِلِّ	اُلَّ	اَلَّ
اَدَّ	اِجٰ	اُجٰ	اِبٰ	اُبٰ	اَبَّ	اِطٰ	اُطَّ	اَطَّ
اِدٰ	اُدٰ							

شدکی مشق

★ ظاہر ہے باریک حروف کو باریک اور موئیے حروف کو موٹا ادا کیا جاتا ہے، اور صفت طاظ کی آواز بھری ہوئی بھی ہوتی ہے اب درج ذیل حروف کی مزید دو صفات یعنی:

(1) حروف کی آواز جاری رہنے یا رک جانے کے لحاظ سے اور

(2) سانس کے جاری رہنے یا رک جانے کے لحاظ سے اب اگلی تختیوں کو ترتیب دیا گیا ہے، ان صفات کو مدنظر رکھتے ہوئے اساتذہ کرام اداگی کروائیں:

﴿فَحَّثَةً شَخْصٌ س ﴾ انتہائی نرم اور بلکے بچکلے حروف ﴿ آواز اور سانس جاری رہتے ہیں۔ ﴾ ﴿ ۱ ﴾ لہذا آواز میں نرمی اور پختگی پائی جاتی ہے۔

وْفِيَتْ	يَزِفُونَ	يَكْفُونَ	كَفَلَهَا
الْمُسَحَّرِينَ	شَحَّ	لِيمَحَّصَ	شَحَّ
الْثَّلْثُ	بَثِّي	يَبْثُ	وَبَثَّ
الْقَهَّارُ	تَلَهُّ	الْوَهَّابُ	فَمَهِيلٌ

بِلْشَرَ	بِالشَّهَادَةِ	أَهْشُ	يُنَشَّاً
يُوَخْرُ	تَآخَرَ	وَسَخَرَ	الْفَخَارِ
حُصْلَ	يَقْصُ	فَصَلَ	الصَّلْحَتِ
أُسِسَ	يُمَسِّكُونَ	يَدْسَهَ	أَحَسَ

﴿ آواز جاری سانس رک جاتا ہے۔ ﴾ گلہ زیو (غاذۂ ظاضی و) نرم حروف ②

يُغْنِ	يَزِعُ	تُغْنِيَ	يَغْشَى
تَءَزُّهُمْ	وَتُعزُّ	وَالْعُزْيِ	نَزَّلَهُ
نُفَضِّلُ	يَحْضُ	فَضَلَ	نَضَّاخَتَانِ
أَمَانِيَّهُمْ	زُينَ	إِيَّاكَ	وَأَيَّدَنَهُ
أَلَذْنُوبَ	فَآذَنَ	أَلَذَّكَرُ	كَذَبُوا
حَظِّ	أَلَظْلَمُتُ	أَلَظَّهِيرَةِ	وَالظَّاهِرُ
تُبَوِّئُ	عَدْوَيُ	أَوَّلَ	جَوِّ

لِنْ عُمَرْ

لِنْ عُمَرْ

(لِنْ عُمَرْ)

وَالْعَافِينَ

بِسْمِ اللَّهِ

مِنْهَا

أَنْعَمْتَ

بِكُلِّ

أَمْنًا

يُعْلِنُونَ

نَعْبُدُ

فَغُلُوْهُ

فَإِنِّي

سُعْرَتْ

وَأُمَّهُ

وَبُرِّزَتِ

يَدْعُ

فَلَمَّا

مَرَّاتٍ

مَالَمْ

عَلَيْهِمْ

فِرْعَوْنَ

يَرْجِعُونَ

تَكْ

سُخْتَ حُرُوفَ

(لِنْ عُمَرْ)

عَنْتُمْ

سِتِّينَ

فَيَمْتُ

كَانَتْ

سُكْرَتْ

بَكَّةَ

تَكْرَهُوا

رُسِّلُكْ

سُخْتَ اُورْقَوِيَّ حُرُوفَ

(لِنْ عُمَرْ)

لِلْحَقِّ

وَيْحَقُّ

حَقَّتْ

فَتَلَقَّى

عَطَلَتْ

الْطُّوْرِ

أَطَلَعَ

الْطَّاغُوتِ

شُبَّهَ	نُسِّيْحٌ	تَسْبِّوْا	رَبَّنَا
لَجْوَأَ	حَجَّ	فَنْجَىٰ	تَعَجَّلَ
يَصْدُّونَ	يَهِدِّيُ	فَرْدُوْهَ	فَبَدَّلَ

نوت: شد اور جزم والے حرف کو پچھلے زبر زیر پیش والے حرف کے ساتھ ملایا جاتا ہے درمیان والے خالی حروف پڑھنے میں نہیں آتے ہیں۔

فِي الْكِتَابِ	وَالْقَمَرِ	عَمِلُوا الصِّلَاحَةِ	وَتَرَى الشَّمْسَ
----------------	-------------	-----------------------	-------------------



شد کے بعد شد

قرآن مجید میں کہی کبھار دو شدین اکٹھی لکھی ہوئی آجائی ہیں جنہیں سہولت سے پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے شد و والے حرف کو بالکل جزم کے انداز میں پڑھا جاتا ہے اور پھر فوائی اسی حرف کو دوسرے شد و والے حرف کے ساتھ ملا کر پڑھ لیا جاتا ہے۔

جیسے: يَصَّدَ اس لفظ میں سب سے پہلے صاد کو جزم کی حالت میں پچھلے حرف سے ملاتے ہوئے پڑھیں یعنی يَصُّ اور دفتہ آپ محسوس کریں گے کہ باقی صرف شد کی سادہ سی ادائیگی رہ جاتی ہے یعنی صَدَ۔ چنانچہ يَصَّدَ کی مکمل ادائیگی یوں ہو گی يَصُ صَدَ



يَسَّمَعُونَ	يَشَقَّقُ	الْمُذَثِّرُ	الْمُزَمِّلُ	يَزَّكِيٌّ
إِنَّ السَّمِعَ	رِبِّيْوَنَ	عِلِّيِّيْنَ	يَذَّكَرُ	يَصَّعَدُ
مِنَ الطَّيِّبِتِ	إِلَّا الَّذِيْنَ	أَشَدَّ النَّاسَ	ذُرِّيَّتَهُ	مُطَهِّيْنَ

کبھی موٹے اور کبھی باریک پڑھے جانے والے تین حروف (ل ار)

لفظ جلالہ اللہ کے لام سے پہلے اگر زبر یا پیش ہو تو لفظ جلالہ اللہ کے دونوں لام ہمیشہ خوب موٹے پڑھے جاتے ہیں۔

بے **هُوَاللَّهُ** | **نَازِ اللَّهِ**

اور اگر لفظ جلالہ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہو تو لفظ جلالہ اللہ کے دونوں لام ہمیشہ باریک پڑھے جاتے ہیں۔
بالکل ایسے جیسے حرف ل کی ادائیگی ہمیشہ باریک کی جاتی ہے

بے **بِسْمِ اللَّهِ** | **لِلَّهِ**

موٹے حروف کے بعد جب الف آجائے تو وہ الف موٹا پڑھا جاتا ہے۔

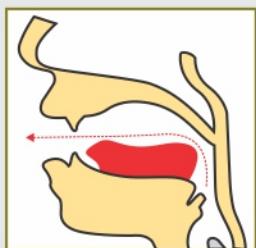
طَالُوتَ | **فَقَالَ** | **ظَاهِرَ** | **أَصَابَ** | **خَالِدِيْنَ**

باریک حروف کے بعد جب الف آجائے تو وہ الف باریک ہی پڑھا جاتا ہے۔

بے **لِسَانٍ** | **فَتَابَ**

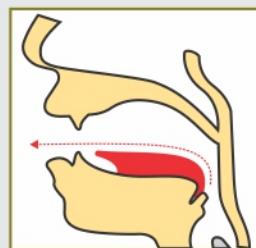
درج ذیل الفاظ کی ادائیگی سمجھئے

لام اور الف کی موٹی ادائیگی



خيال رکھیے
موٹے الف کو اتنا موٹا نہ
کیا جائے کہ آواز واو کی سی
مشابہت اختیار کر جائے یعنی
ہونتوں کو گول کر کے ادائیگی
کرنے سے بچائیں۔

لام اور الف کی باریک ادائیگی



خيال رکھیے
باریک الف کو اتنا باریک
نہ کیا جائے کہ آواز میں
جھکاؤ پیدا ہو جائے یعنی
ہونتوں کو جھکا کر ادائیگی
کرنے سے بچائیں۔

أَرَادَ اللَّهُ	إِنَّ اللَّهَ	اللَّهُ
أَصَابَ	طَالُوتَ	أَمَرَ اللَّهُ
فَقَالَ	ظَاهِرَ	مَرْضَاتٍ
وَضَاقَ	فَقَالَ	قَالَ

اللَّهُ	بِسْمِ اللَّهِ
فَتَابَ	لِسَانٍ
ذَاتَ	بِاللَّهِ
وَزَادَةً	عَاقِبَةً
وَكَانَ	يَزَالُ

جزم والا نون = تنوین



جزم والے نون کو نون سا کرن کہتے ہیں اور دوزیر دوپیش کو تنوین کہتے ہیں۔ نون سا کرن اور تنوین دراصل دونوں ایک ہی اداگی کا نام ہیں۔ جیسا کہ قرآن مجید میں جزم والے نون کی آواز کو ادا کرنے کے لیے بھی تو ہمیں نون سا کرن لکھا ہوا ملتا ہے جیسے **هُنْ** اور کبھی تنوین لکھی ہوئی مل جاتی ہے۔ جیسے **هُرْ**۔ پس یہ دونوں ایک ہی اداگی کے دو مختلف نام ہیں۔ اس لیے علم تجوید میں جزم والے نون اور تنوین کے لیے یکساں قواعد بیان کیے جاتے ہیں۔

دوزیر بنُ = بَا	خَا	حَا	جَا	ثَنُ = ثَا	تَنُ = تَا	سَا	صَا	زَا	عَا	رَا	فَا	قَا	كَا	ءَا	يَا
بَطْشَا	إِنَّا شَاءَ	لِبَاسًا	خَالِصًا	إِلَهًا	صَلِحًا	عَزِيزًا	مَرِيضًا								
جُذَادًا حَفِيظًا	مَتَاعًا	رِدًا	مُبَرَّغًا	فَرِيقًا	أَمْوَاتًا	أَسْبَاطًا									

دوزیر بنُ = بِ	خِ	حِ	جِ	ثِ	تِنُ = تِ	تِنُ = تِ	بِ	ضِ	عِ	غِ	رِ	ذِ	ظِ	دِ	يِ
صِبْعٌ مُكْثٌ	بَأْسٌ	نَقْصٌ	إِلَهٌ	بَرِيعٌ	كُنُوزٌ	تَرَاضٍ									
مَجْدُودٌ مَحْفُوظٌ	صَرَاطٌ	حَسَرٌ	صِدْقٌ	مُلْكٌ	فَرِيقًا	تَرَكٌ	أَرْبَعٌ	لِسَبَابًا	مُكْثٌ	بَأْسٌ	صِبْعٌ	رِدًا	ذِ	ظِ	يِ

دوپیش بنُ = بُ	خُ	حُ	جُ	ثُ	تُنُ = تُ	تُنُ = تُ	بُ	صُ	عُ	غُ	رُ	ذُ	ظُ	دُ	يُ
نَزْعٌ حَرْثٌ	نَفْسٌ	حَرِيصٌ	إِلَهٌ	جَنَاحٌ	عَزِيزٌ	بَيْضٌ									
أَخِذٌ حَافِظٌ	سَبْعٌ	ظَمَاءٌ	تَارِكٌ	خَالِقٌ	فُرَاتٌ	مُحِيطٌ	حَافِظٌ	أَخِذٌ	نَزْعٌ	حَرْثٌ	نَفْسٌ	حَرِيصٌ	إِلَهٌ	جَنَاحٌ	عَزِيزٌ



قرآن مجید میں جب بھی جزم والے نون اور تنوین کے بعد

حروف ۴ ھ ھ غ ھ آتے ہیں تو صرف یہاں ہی نون کو ظاہر کر کے پڑھا جاتا ہے۔

أُعَ	إِعَ	أَعَ	أُنْ أَ	إِنْ أَ	أَنْ عَ
أُهَ	إِهَ	أَهَ	أُنْ هَ	إِنْ هَ	أَنْ هَ
أُعَ	إِعَ	أَعَ	أُنْ عَ	إِنْ عَ	أَنْ عَ
أُخَ	إِخَ	أَخَ	أُنْ خَ	إِنْ خَ	أَنْ خَ
أُغَ	إِغَ	أَغَ	أُنْ غَ	إِنْ غَ	أَنْ غَ
أُخَ	إِخَ	أَخَ	أُنْ خَ	إِنْ خَ	أَنْ خَ

وَيَنْتَهُونَ	كِتَبٌ أَنْزَلْنَاهُ	مَنْ أَعْطَلِي	ع
وَيَنْهَوْنَ	فَرِيقًا هَدَى	مَنْ هَا جَرَ	ه
الْأَنْعَامُ	سَمِيعٌ عَلِيهِمْ	مِنْ عِلْمٍ	ع
يَنْجُتوْنَ	عَزِيزٌ حَكِيمٌ	مِنْ حِكْمَةٍ	ح
فَسَيِّئُنْغَضُونَ	قَوْلًا غَيْرَ	مِنْ غَسْلِيْنِ	غ
وَالْمُنْخَنِقَةُ	لَطِيفٌ خَيْرٌ	مَنْ خَشِيَ	خ

چھوٹی میم



قرآن مجید میں جب بھی جزم والے نون اور تنوین کے بعد حرف ب آتا ہے توہاں لازماً چھوٹی میم (۲) لکھی ہوتی ہے۔ توہاں نون نہیں پڑھا جاتا بلکہ اس چھوٹی میم کی غنڈ کرتے ہوئے اداگی کی جاتی ہے۔

جزم والے نون پر چھوٹی میم کو پڑھنے کا طریقہ: چھوٹی میم کو جزم والے نون سے پچھلے حرف کی زبر زیر پیش کے ساتھ ملاتے ہوئے غنڈ کر کے اداگی کی جاتی ہے۔

أَنْبِعُونِي

مَنْ بَخَلَ

مَنْ بَعْدِ

تنوین پر چھوٹی میم کو پڑھنے کا طریقہ: چھوٹی میم کو دوزیر میں سے ایک زبر دوزیر میں سے ایک زیر دوپیش میں سے ایک پیش کے ساتھ ملاتے ہوئے غنڈ کر کے اداگی کی جاتی ہے۔

طَيْرًا بِإِذْنِي

أَمَدَّا بَعِيدًا

خَبِيرًا بَصِيرًا



غنہ کرنے کا طریقہ: ہونٹوں کے اندر وہی خشک حصوں کو آپس میں نہایت نرمی سے ملا کر آواز کو ناک کی جڑ سے ایک الف کی مقدار کے برابر جاری رکھ کر "ب" کو ہونٹوں کی سختی سے ادا کیا جاتا ہے۔

چھوٹی میم کی مشق

أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ
------	------	------	------	------	------

وَاقِعٌ بِهِمْ

أَنْبَاهُمْ

تَفْرِيقًا بَيْنَ

تَارِكٌ بَعْضَ

بَعْضًا بِمَا

حِزْبٌ بِمَا

لِذَنِبَكَ

سَفَهًا بِغَيْرِ

حَدِيثٌ بَعْدَهُ

لُؤْطٌ بِالنُّذْدِ

سَيِّعًا بَصِيرًا

سُنْبُلٌ

قرآن مجید میں جب بھی جزم والے نون اور تنوین کے بعد حروف لرن موی آتے ہیں

تو ان پر ہمیشہ شد پڑی ہوتی ہے۔ تو یہاں نون نہیں پڑھا جاتا بلکہ ل رن مر وی کی شد کو پچھلے حرف کی زبر زیر پیش سے ملا کر پڑھ لیا جاتا ہے۔ ل ر میں بغیر نون کے اور ن مر وی میں ہمیشہ غنہ کے ساتھ ادا گیکی کی جاتی ہے۔

1 اگر شدوا لے حرف سے پہلے جزم والا نون آجائے

تو جزم والا نون پڑھنے میں نہیں آتا بلکہ شد کو جزم سے پچھلے حرف کی زبر زیر پیش کے ساتھ ملا کر پڑھ لیا جاتا ہے۔ جیسے:

آنِ می	آنِ وَ	آنِ مر	آنِ نَ	آنِ رَ	آنِ لَ
مَنْ يَقُولُ	مَنْ وَجَدَ		عَنْ نَفْسٍ	مِنْ مَقَامٍ	مَنْ رَحْمَةً

یعنی تنوین کے بعد جب **وَ** اور **يَ** پڑھا جائے تو ہمیشہ غنہ کرتے ہوئے ادا گیکی جاتی ہے۔

ظاهرہ
شدوا لے **ن** اور **ر** پر ہمیشہ غنہ کیا جاتا ہے۔

2 اگر شدوا لے حرف سے پہلے تنوین آجائے

تو تنوین کی ڈبل حرکت کی بجائے ایک حرکت کو شدوا لے حرف سے ملا کر پڑھ لیا جاتا ہے یعنی دوز بر کی بجائے ایک زبر، دوز بر کی بجائے ایک زبر اور دو پیش کی بجائے ایک پیش کو شدوا لے حرف سے ملا کر پڑھ لیا جاتا ہے۔ جیسے:

أَمِي	أَوَ	أَمَر	أَنَّ	أَرَّ	أَلَّ
سَنَةٌ وَلَا خَيْرًا يَرَهُ		خَيْرٌ نُزُلًا مَثَلًا		زَبَدًا رَّأَيْمًا	إِلَهًا لَقَدْ

یعنی تنوین کے بعد جب **وَ** اور **يَ** پڑھا جائے تو ہمیشہ غنہ کرتے ہوئے ادا گیکی جاتی ہے۔

ظاهرہ
شدوا لے **ن** اور **ر** پر ہمیشہ غنہ کیا جاتا ہے۔

بات تو صرف اتنی سی ہے کہ شد سے پہلے جزم والا حرف نہیں پڑھا جاتا بلکہ شد کو جزم سے پچھلے حرف کے ساتھ ملا کر پڑھ لیا جاتا ہے اور تنوین کی صورت میں اسکی ایک حرکت کو شدوا لے حرف سے ملا کر پڑھ لیا جاتا ہے۔

ن مر وی میں ہمیشہ غنہ کے ساتھ ادا گیکی کی جاتی ہے۔

ل ر میں بغیر نون کے اور

”و“ کے آنے پر غنہ کرنے کا طریقہ:

ہونوں کو مکمل گول کرتے ہوئے نون کی ادھوری سی آواز کو ناک کی جڑ سے نکالتے ہوئے غنہ کی ادا گیکی کی جاتی ہے۔ جیسے: **مَنْ وَرَقِي سَنَةٌ وَلَا**



”ی“ کے آنے پر غنہ کرنے کا طریقہ:

زبان کوی کے نکلنے کی جگہ پر لگا کر نون کی ادھوری سی آواز کو ناک کی جड سے نکالتے ہوئے غنہ کی ادا گیکی کی جاتی ہے۔

جیسے: **مَنْ يَقُولُ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ**



ادغام

شد والے حرف سے پہلے جزم والے نون اور تنوین کا آ جانا



ل ر ن م و می

ن مروی میں ہمیشہ غنہ کے ساتھ ادائیگی کی جاتی ہے۔

ل ر میں بغیر نون کے اور

آن ی	آن و	آن م	آن ن	آن ر	آن ل
اُن ی	اُن و	اُن م	اُن ن	اُن ر	اُن ل
إِنْ يَ	إِنْ وَ	إِنْ مَ	إِنْ نَ	إِنْ رَ	إِنْ لَ
بَنْ يَ	بَنْ وَ	بَنْ مَ	بَنْ نَ	بَنْ رَ	بَنْ لَ
بُنْ يَ	بُنْ وَ	بُنْ مَ	بُنْ نَ	بُنْ رَ	بُنْ لَ
بِنْ يَ	بِنْ وَ	بِنْ مَ	بِنْ نَ	بِنْ رَ	بِنْ لَ
لَنْ يَ	عَنْ وَ	عَنْ مَ	عَنْ نَ	مَنْ رَ	مَنْ لَ
مَنْ يَ	مَنْ وَ	كُنْ مَ	كُنْ نَ	كُنْ رَ	كُنْ لَ
كِنْ يَ	مِنْ وَ	مِنْ مَ	مِنْ نَ	مِنْ رَ	پِنْ لَ

میں ہمیشہ غنہ کے ساتھ
ادائیگی کی جاتی ہے

و
ی

ن
ر

اور

میں بغیر نون کے
ر

مَنْ وَجِدَ	مَنْ نَفِعَهُمَا	فَإِنْ لَّمْ
مَنْ يَقُولُ	مَنْ مُؤْصِ	مَنْ رَأَسِهِ
مَنْ وَرَقٍ	عَنْ نَفْسِ	مَنْ لَمْ
أَنْ يَضْرِبَ	مَنْ مَقَامِ	مَنْ رَحَمَ
وَإِنْ وَجَدْنَا	أَنْ نَظِمَّسَ	فَمَنْ لَمْ
وَإِنْ يَقَاتِلُو	عَنْ مِلَةِ	أَنْ رَأَاهُ
مَنْ وَالِ	نَكْنُ نَذْعُوا	يَكْنُ لَهُ
إِنْ يُرِيدَا	وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ	فَإِنْ رَجَعَكَ



ل ر ن م روی

ن م روی میں ہمیشہ غنہ کے ساتھ ادائیگی کی جاتی ہے۔

اور ل ر میں بغیر نون کے

اًيَ	اًوَ	اًمَ	اًنَ	اًرَ	اًلَّ
اُيَ	اُوَ	اُمَ	اُنَ	اُرَ	اُلَّ
إِيَ	إِوَ	إِمَ	إِنَ	إِرَ	إِلَّ
بَيَ	بَوَ	بَمَ	بَنَ	بَرَ	بَلَّ
بُيَ	بُوَ	بُمَ	بُنَ	بُرَ	بُلَّ
بٰيَ	بٰوَ	بٰمَ	بٰنَ	بٰرَ	بٰلَّ
قَلِّ	رَاوَ	دَيْمَ	قَانَ	تَارَ	قَالِّ
عُلَّ	وِوَ	جُمَّ	عُنَّ	رُرَّ	
غَلِّ	يِوَ	مَمَّ	عَنَّ	ةِرَّ	

میں ہمیشہ غنہ کے ساتھ
ادائیگی کی جاتی ہے

ن
م

اور
میں بغیر نون کے

ر

بَشِيرًا وَ نَذيرًا

خَيْرٌ نُزُلًا

إِلَهًا لَّقَدْ

خَيْرًا يَرَهُ

مَثَلًا مَا

زَبَدًا رَّابِيَا

طَعَامٍ وَاحِدٍ

شُئْنَّا نَحْنُ

وَ فَضْلٌ لَّمْ

لِقَوْمٍ يُوْقَنُونَ

بِخَيْرٍ مِّنْهَا

ثَمَرَةٍ رِّزْقًا

سِنَةٌ وَ لَا

عَهْدًا نَّبَذَهُ

رِزْقًا لَّكُمْ

نُعَاسًا يَغْشِي

حَسَدًا مِّنْ

تَوَآبَارَ حِيمًا

رَعْدٌ وَ بَرْقٌ

سُورَةٌ نَّظَرٌ

خَيْرٌ لَّكُمْ

أُمَّةٌ يَدْعُونَ

مُخْرُجٌ مَا

غُفْرَرَ حِيمٌ

دیگر حروف پر ادغام

قرآن مجید میں شد سے پہلے جزم والا حرف نہیں پڑھا جاتا

إِذْ كَبَ مَعَنَا

إِذْ ظَلَمُوا

قَدْ تَبَيَّنَ

إِنَّهُمْ مَعْلُومُ

يَلْهَثُ ذُلْكَ

قُلْ رَبِّ

أَوْ زَنْوُهُمْ

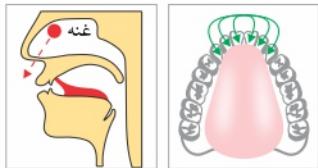
نَخْلُقُكُمْ

مَهْدُتْ

اخفاء



جزم والے نون اور تنوین کے بعد جب بھی تثج دذس ش ص ض ط ظ ف ق ک آتے ہیں تو جزوں والے نون اور تنوین کی ادائیگی ہمیشہ غنہ کرتے ہوئے کی جاتی ہے۔



جزم والے نون اور تنوین پر غنہ کرنے کا طریقہ:

زبان کو نون کے لکھنے کی جگہ پر (نہایت زمی کے ساتھ) لگا کر آواز کو تاک کی جڑ سے ایک الف کی مقدار کے برابر جاری رکھ کر ادائیگی کی جاتی ہے۔

نوت: نون شد کے غنہ پر زبان بلکے سے دباؤ کے ساتھ لکھنی جاتی ہے لیکن یاد رہے کہ جزم والے نون اور تنوین کے غنہ میں زبان نہایت زمی سے لگا کر ادائیگی کی جاتی ہے۔



جزم والے نون اور تنوین پر رکنے کی صورت میں غنہ نہیں کیا جاتا لیعنی اس کو ظاہر کر کے پڑھتے ہیں۔

نوت: یہ چھ الفاظ ایسے ہیں جہاں جزم والے نون ہونے باوجود غنہ نہیں کیا جاتا لیعنی نون کو ظاہر کر کے پڑھتے ہیں۔ **الْدُّنْيَا بُنْيَانٌ قَنْوَانٌ صُنْوَانٌ بُنْيَانًا بُنْيَانُهُمْ**

نوت: جزم والے نون اور تنوین کے بعد جب مونا حرف آجائے تو غنہ کی ادائیگی بھی موٹی آواز سے کی جاتی ہے۔ **مِنْ صَلْصَالٍ يَنْقِبُ شَرَابًا طَهْوَرًا**

أَذَّ	أَدَّ	أَنْجَ	أَنْثَ	أَنْثَ
مَنْضَ	مَنْصَ	مِنْشَ	تَنْسَ	مَنْزَ
قُلَّكَ	يَأَقَّ	إِفَّ	فَاظَّ	بَاطَّ

مِنْ جَنَّةٍ	شِهَابٌ ثَاقِبٌ	فَمِنْ تَبِعَ	مشق
فَلَاتَنْسِى	مَنْ زَكَّهَا	مُنْذِرُ	وَمَنْ دَخَلَهُ
شَرَابًا طَهْوَرًا	مَنْضُودٌ	مِنْ صَلْصَالٍ	نَفْسٍ شَيْءًا
رِزْقٌ كَرِيمٌ	يَنْقِلَبٌ	فَإِنْ فَاءُو	فَانْظُرُ

نون پر غنہ کے بیان کی مکمل تفصیل

(غنہ صرف نون اور تنوین پر ہی ہوتا ہے اور اس کی تفصیل درج ذیل ہے):

1. نون شد پر ہمیشہ غنہ کیجئے

2. جزم والے نون اور تنوین کی بھی ہمیشہ غنہ کرتے ہوئے ادائیگی کرتے چلے جائیں

لیکن جب ان کے بعد **ع** **غ** **خ** اور **ل** آجائیں تو غنہ نہیں کرنا۔ اس میں سے بھی **ل** کی طرف زیادہ توجہ کی ضرورت نہیں کیونکہ ان کے اوپر ہمیشہ شد کھی ہوئی ہوتی ہے اس لیے انہیں ویسے ہی ادغام کرتے ہوئے پڑھ لیا جاتا ہے۔



میم پر غنہ کے بیان کی مکمل تفصیل

میم شد



اور ایسی جزم والی میم جس کے بعد حرف ب ہو تو ہمیشہ غنہ کیجھے



* میم شد پر ہمیشہ غنہ کیجھے۔



شدوالے میم پر غنہ کرنے کا طریقہ:

میم شد کے غنہ میں ہونٹوں کے اندر وہی خلک ہے (بلکے سے دباؤ کے ساتھ ملا کر آواز کو ناک کی جڑ سے ایک الف کی مقدار کے برابر جاری رکھ کر ادا کیگی) کی جاتی ہے۔

اَمْنَهُمْ مِّنْ

رَبِّهِمْ مِّنْ

تُحِمِّلُنَا

ثُمَّ

فَلَمَّا

* جزم والی میم کے بعد حرف ب آجائے تو اسکی ہمیشہ غنہ کرتے ہوئے ادا کیگی کیجھے۔



غنہ کرنے کا طریقہ: ہونٹوں کے اندر وہی خلک ہے جو آپس میں نہایت نرمی سے ملا کر آواز کو ناک کی جڑ سے ایک الف کی مقدار کے برابر جاری رکھ کر ”ب“ کو ہونٹوں کی تختی سے ادا کیا جاتا ہے۔

عَلَيْهِمْ بِحِجَارَةٍ

تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ

أَلَّهُ يَعْلَمُ بِالْأُثُرِ

رَبَّهُمْ بِهِمْ

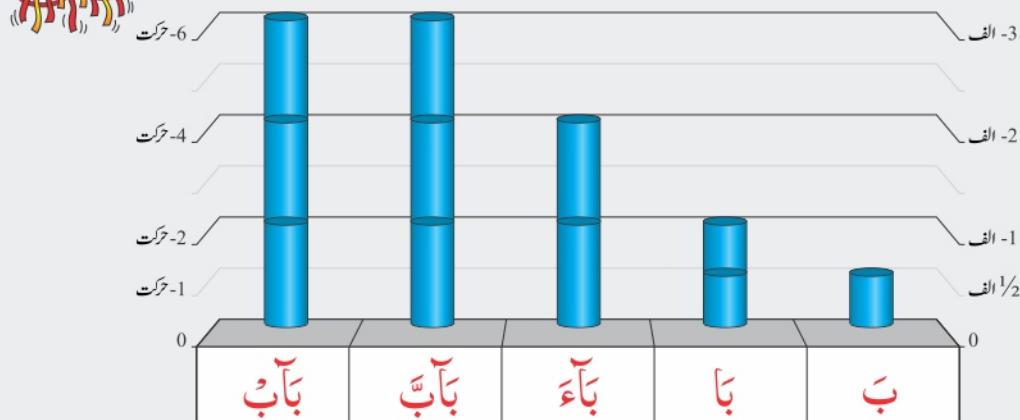
نوت: جزم والی میم کی ادا کیگی ہمیشہ خوب واضح اور بغیر دریگائے کرتے چلے جائیں لیکن جب اس کے بعد آجائے تو غنہ کرتے ہوئے ادا کیگی کر لیں۔

هُمْ خَيْرٌ	أَمْ حَسِبْتُمْ	كَهْفِهِمْ ثَلَاثٌ	لَهُمْ تَعَالَوْا	رَبَّهُمْ بِهِمْ
عَلَيْهِمْ سَيِّلٌ	بَيْنَهُمْ زُبُرٌ	أَمْرًا	أَنفُسَكُمْ ذِلِّكُمْ	الْحَمْدُ
إِنَّكُمْ ظَلَمَتُمْ	لَهُمْ طَعَامٌ	لَكُمْ ضَرَّا	عَلَيْهِمْ صَيْحَةٌ	هُمْ شَرٌّ
بِأَنَّهُمْ كَانُوا	عَلَيْهِمْ قَاتِلُوا	هُمْ فِيهِ	عَلَيْهِمْ غَيْرٌ	لَكُمْ عَدُوٌّ
وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ	مِنْكُمْ هَدِيَّا	أَلَّهُ نَشْرَحُ	أَمْنَهُمْ مِّنْ	لَا تَمْلِكُ

مد



قرآن مجید میں حروف مده اور کھڑی حرکات کے بعد اگر ہمزہ جزم یا شد آجائے تو حروف مده اور کھڑی حرکات کی آواز دو گنا اور تین گنا تک لمبی ہو جاتی ہے۔ قرآن مجید میں وہاں پہلے سے ہی مدنظر (م-) لکھا جاتا ہے تاکہ تم قواعد کے مطابق دو گنا یا تین گنا آواز لمبی کر کے اداگی کر لیں۔



مد

حروف مده یا کھڑی حرکات کے بعد جزم یا شد آجائے

بُوْبُ	بِيْبِ	بَـ
بـ	بـ	بـ
سـ	حـ	لـ
صـ	آل	نـ

مد کی مقدار

جزم اور شد کی وجہ سے آنے والی مد پر حروف مده اور کھڑی حرکات کو تین گنا (یعنی تین الف) کے برابر لے کرتے ہوئے اداگی کی جاتی ہے

حروف مده یا کھڑی حرکات کے بعد ہمزہ آجائے

بـ	بـ	بـ
تـ	تـ	تـ
مـ	بـ	بـ
ثـ	تـ	تـ

مد کی مقدار

ہمزہ کی وجہ سے آنے والی مد پر حروف مده اور کھڑی حرکات کو دو گنا (یعنی دو الف) کے برابر لے کرتے ہوئے اداگی کی جاتی ہے

ہمزہ کی وجہ سے آنے والی مدد پر حروف مدد اور کھڑی حرکات کو
دو گنا (یعنی دو الف) کے برابر لمبا کرتے ہوئے مشق کیجئے

فَأَوْحَى إِلَيْهِ	يَتَسَاءَلُونَ	لَا أُقِسِّمُ	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ
إِلَيْهِكَ	أَوْيَ إِلَيْهِ	أَبَاعَنَا	يَا مِنْهَا النَّبِيُّ
خَطِيئَةً	فِي أَنفُسِكُمْ	الَّتِي أُعِدَّتُ	إِذَا جَاءَ
فِي أَمْرِي	سِيَّئَتْ	هُذِهِ إِيمَانًا	فَقُولِي إِنِّي
يَرَاهُ أَحَدٌ	قُوَّا أَنفُسَكُمْ	هَنِيَّا	إِنِّي أَخَافُ

جزم اور شد کی وجہ سے آنے والی مدد پر حروف مدد اور کھڑی حرکات کو
تین گنا (یعنی تین الف) کے برابر لمبا کرتے ہوئے مشق کیجئے

الْمَرْ	الْعَادِينَ	تَحْضُونَ	الصَّافُونَ
الْرَّ صَ	حَاجُوكَ	وَالصَّفْتِ	دَآبَةً
حَمَّ طَسَّ	وَلَاجَانْ	الظَّانِينَ	وَلَا الضَّالِّينَ
نَ قَ	أَتْحَاجُونِي	تَامُرُونِي	الظَّامِمَةُ
يُسَّ الْمَصَّ	آلُونَ	قُلْ أَللَّهُ	قُلْ أَللَّهُ كَرِيْنِ

یاد رہے کہ:

الف کی طرح لکھے گئے ہمزہ کی وجہ سے آنے والی مد پر جب وقف کیا جائے تو مد نہیں کی جاتی ہے۔ صرف ایک الف لمبا کر کے وقف کیا جاتا ہے۔

جیسے **قَالُواً أَمْنَا**  **قَالُواً أَمْنَا**

نوٹ: الف نما لکھے گئے ہمزہ کی وجہ سے آنے والی مد پر اگر مد نہ بھی کی جائے تو جائز ہے۔ جیسے: **قَالُواً أَمْنَا** **قَالُواً أَمْنَا**

مد لین جیسا کہ مد کے قاعدے میں پڑھا تھا کہ حروف مده یا کھڑی حرکات کے بعد جرم آجائے تو آواز کو لمبا کیا جاتا ہے۔ اسی طرح حروف لین کے بعد جب جرم آجائے تو

(عین) وہاں بھی آواز کو لمبا کیا جاتا ہے۔ اور اس کی پورے قرآن مجید میں صرف دو ہی مثالیں ہیں۔
مد کی مقدار: حروف لین کے بعد جرم سے آنے والی مد کو 2 الف یا 3 الف کے برابر لمبا کر کے ادا یگی کی جاتی ہے۔

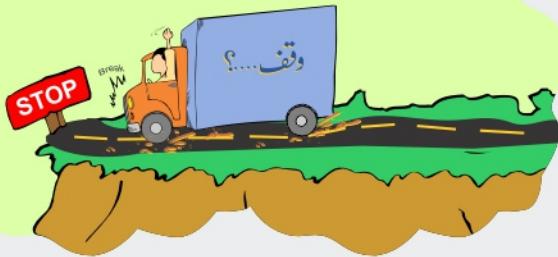
وقفی مد حروف مده یا کھڑی حرکات اور حروف لین کے بعد جب بھی جرم لگا کر وقف کیا جائے تو مد کر کے وقف کیا جاسکتا ہے۔ جیسے:

الْقُرْآنُ الْقُرْآنُ	يُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ	الْعَلَمِيْنَ الْعَلَمِيْنَ	تَكَذِّبَانِ تَكَذِّبَانِ
وَالصَّيْفُ وَالصَّيْفُ	خَوْفٌ خَوْفٌ	النَّبِيْنَ النَّبِيْنَ	يَسْتَوْنَ يَسْتَوْنَ

وقفی مد کی مقدار: حروف مده یا حروف لین کے بعد جب جرم لگا کر وقف کیا جائے تو 3 الف یا 2 الف یا 1 الف میں سے کوئی ایک مقدار منتخب کرتے ہوئے وقف کیا جاتا ہے۔

حروف لین پر	حروف مده پر
وَالصَّيْفُ وَالصَّيْفُ	قُرَيْشٌ قُرَيْشٌ
خَوْفٌ خَوْفٌ	وَلَانَوْمٌ وَلَانَوْمٌ
عَلَيْكُ عَلَيْكُ	أَلْبَيْتُ أَلْبَيْتُ
يَسْعَونَ يَسْعَونَ	وَيَنْتَعُونَ وَيَنْتَعُونَ
عَيْنَيْنِ عَيْنَيْنِ	الْقُرْآنُ الْقُرْآنُ
	النَّبِيْنَ النَّبِيْنَ

وقف



دوران تلاوت آگے پڑھنے کی نیت سے کچھ دیر کرنا یعنی سانس اور آواز توڑ کر ٹھہرنا وقف کہلاتا ہے۔ اور کسی لفظ کے آخر میں ٹھہرتے ہوئے یعنی وقف کرتے ہوئے پانچ آسان سی باتوں کا خیال رکھا جاتا ہے۔

1 گول اور گولہ پر وقف کرتے ہوئے اسے ہمیشہ جزم والیہ میں بدل کر پڑھ لیا جاتا ہے۔

رَسُولُهُ	غَيْرُهُ	بَقَرَةُ	وَاحِدَةٌ
-----------	----------	----------	-----------

بَعْدِهُ	الْجَنَّةُ	بَعْوُضَةٌ	بِسُورَةٍ	بِالْأُخْرَةِ	مشق
مِيُثَاقِهُ	حَوْلَهُ	نَبَذَهُ			

2 حروف مده اور کھڑی حرکات پر وقف کرتے ہوئے انہیں ویسے ہی ایک الف کے برابر لمبا کرتے ہوئے پڑھ لیا جاتا ہے۔

يُؤْجِي	فَادْخُلُنِ	تَلُوْا	قَالُوْا	يَهُجِي	تَلَهَا
وَالضُّجُّ	مَنَاسِكَنَا	مَرْقَدِنَا	تَلَهَا	إِذْهَبَا	مشق
تَجْرِي	فَاؤِ	تَلُوْا	نَصْرَى	سَبْجِي	يُؤْجِي

3 دوزیر والے حرف پر وقف کرتے ہوئے اسے ایک الف کے برابر لمبا کرتے ہوئے پڑھ لیا جاتا ہے۔

جُزُءًا	شَيْعًا	هُدَى	كَبِيرًا
---------	---------	-------	----------

هُدَى	جُزُءًا	عَيْنًا	سُجَّدًا	مَرَضًا	مشق
بَغْيَا	شَيْعًا	سُدَى	تَرْتِيلًا	بَصِيرًا	آنُدَادًا

زبر زیر پیش، دوزیر اور دوپیش پر وقف کرتے ہوئے ان سب کو جزم میں بدل کر پڑھ لیا جاتا ہے۔

صَدَرٌ	صَدَرٌ	أَكْبَرٌ	أَكْبَرٌ	كَافِرٌ	أَحَدٌ	أَحَدٌ
--------	--------	----------	----------	---------	--------	--------

مشق	أَظْلَمَهُ	فَأَخْرَجَ	يُوْصَلَ	إِلَّا هُوَ	مِلِيكٍ
بِالْبَاطِلِ	يَتَبَدَّلٌ	الْمُسْجِدٌ	أَنْوَمٌ	أَتَجْعَلُ	يُفْسِدُ
أَعْلَمُهُ	وَاحِدٌ	بِغَضَبٍ	ظُلْلٍ	سَفَرٌ	جَاعِلٌ

شد پر وقف کرتے ہوئے اس کی حرکت کو ظاہر نہیں کیا جاتا مگر شد کی شدت کو برقرار رکھتے ہوئے، دو حرف کی ادائیگی کے برابر وقت لگاتے ہوئے وقف کر لیا جاتا ہے۔

مشق	فَطَلٌ	وَتَبَ	إِلَى	إِلَى	أَشَقٌ	أَشَقٌ
مشق	فَطَلٌ	بِالْحَقِّ	وَتَبَ	إِلَى	إِلَى	الْحَجَّ

جبکہ نون شد اور میم شد پر ایک الف کے برابر غنہ کر کے وقف کیا جاتا ہے۔

مشق	فَسَوْهُنَّ	أَلْيَمٌ	عَلَيْهِنَّ	بِغَمٍ	لَهُنَّ	أَلْغَمٌ	أَلْظَنٌ	أَصْمَمٌ	أَلْهُنَّ
-----	-------------	----------	-------------	--------	---------	----------	----------	----------	-----------

نوٹ: زبر کے بعد خالی می ہو تو وقف کرتے ہوئے زبر والے حرف کو ایک الف کے برابر لبا کرتے ہوئے وقف کیجئے۔

مَثُونَ	تَقْوَى	أَلْآتْفَى	أَلْآتْفَى	أَلْآشْقَى	أَلْآشْقَى	أَلْأَعْلَى
---------	---------	------------	------------	------------	------------	-------------

قرآن مجید پڑھتے ہوئے کہاں ٹھہرنا جائے اور کہاں نہ ٹھہرنا جائے



دوران تلاوت عبارت میں ٹھہرنے یا نہ ٹھہرنے کی جگہ کی پیچان حاصل کرنا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ بے موقع وقف کرنے سے یا وقف والی جگہ پر وقف نہ کرنے سے قرآن مجید کے مفہوم میں تبدیلی واقع ہو جاتی ہے۔ لہذا علمائے تجوید نے اس بات کی اہمیت کو منظر رکھتے ہوئے علامات مقرر کی ہیں جو قرآن مجید میں پہلے سے درج ہوتی ہیں تاکہ ہم ان علامات کے مطابق وقف کرنے یا نہ کرنے کا فیصلہ کر سکیں۔



جہاں نہیں ٹھہرنا (ملاکر پڑھنا) چاہیے



جہاں ٹھہرنا (وقف کرنا) چاہیے

دوران آیت نہ رکیں۔ اور اگر وقف کیا تو پیچھے سے ملاکر پڑھنا ہوگا۔

لا

آیت کے نشان پر ہو تو اختیار ہے چاہے وقف کریں یا ملاکر پڑھیں۔

لا

صله الصل الاولی نہ رکنا بہتر ہے۔

○

بہتر ہے کہ نہ رکیں اور اگر وقف کیا تو پیچھے سے ملاکر پڑھنے کی ضرورت نہیں۔

ذ

نہ رکنا بہتر ہے لیکن اگر وقف کیا تو کوئی حرج نہیں۔

صل

ج) الوقف الجائز یہاں وقف کرنا اور نہ کرنا دونوں جائز ہیں

(مر) الوقف اللازم وقف کرنا ضروری ہے۔

ط یقیناً وقف کرنا چاہیے۔

(۶۶) وقف معائقہ ایک نشان پر وقف کرنا اور دوسرے پر ملانا ضروری ہے۔

ذلیک الیتسب لَرَبِّ شَفِیْهٖ هُدًی لِلْمُتَّقِيْنَ ﴿٦٦﴾

قله الوقف الاولی اس نشان پر وقف کرنا چاہیے۔

○ وقف کرنا سنت ہے۔

اسکتہ ایک الف کے برابر آواز روکیں لیکن سانس توڑے بغیر پڑھنا جاری رکھیں۔

وَقِيلَ مَنْ سَكَتَ رَاقِيْ كَلَّابِلْ سَكَتَ رَانَ

وقف النبی
وقف جبریل
وقف غفران

بات تو صرف اتنی ہے کہ

لا پر نہ رکیں ، صلے زق ص پر نہ رکنا بہتر ہے یعنی لا زق صلی ص پر نہ رکیں اور باقی تمام علامات پر وقف کرتے چلے جائیں۔

چھوٹی نون

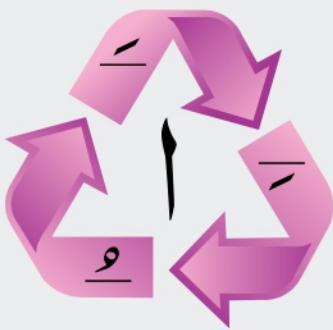


قرآن مجید میں کہی کبھار دلفتوں کے درمیان ایک چھوٹی سی نون لکھی ہوتی ہے۔
اس میں خیال رکھنے کی دو باتیں ہوتی ہیں:

- اگر تو چھوٹی نون سے پہلے وقف کر لیا جائے تو پھر اس کو نہیں پڑھا جاتا۔ بلکہ اس کے بعد والے لفظ سے پڑھنا شروع کیا جاتا ہے۔ جیسے: قَدِيرٌ ○ الَّذِي پر اگر چھوٹی نون سے پہلے وقف کر لیا جنی قَدِيرٌ ○ تُو آگے الَّذِي سے پڑھنا شروع کیا جائے گا۔
- اگر چھوٹی نون سے پہلے الف آرہا ہو تو چھوٹی نون پڑھنے کی صورت میں وہ الف نہیں پڑھا جاتا۔ جیسے: حَيْثُ الْوَصِيَّةُ پر حَيْثُ کا الف نہیں پڑھا جائے گا بلکہ حَيْثُ الْوَصِيَّةُ پڑھیں گے۔

ملا کر پڑھنے کی صورت	وقف کی صورت	لکھنے کی صورت
لُمَزَةٌ الَّذِي فَخُورٌ الَّذِينَ	لُمَزَةٌ ○ الَّذِي فَخُورًا ○ الَّذِينَ	لُمَزَةٌ ○ الَّذِي فَخُورًا ○ الَّذِينَ

خَيْرٌ أَطْمَانَ بِهِ	شَهِيدًا ○ الرِّجَالُ
عَلِيمٌ ○ اللَّهُ	قَوْمًا اتَّخَذَهَا
أَحَدٌ ○ اللَّهُ الصَّمَدُ	أَوْلَهُوا انْفَضُّوا



کسی لفظ کے شروع والے ہمزہ پر زبر زیر پیش خود لگانے کا قاعدہ

زبر زیر پیش؟
زبر زیر پیش؟
زبر زیر پیش؟

الرَّحْمَنِ ارجُعِيْ ادْخُلُوهَا

زبر لگانے کا اصول

قرآن مجید کے ایسے تمام الفاظ جو الف لام (ا) سے شروع ہوتے ہیں اگر ان جیسے الفاظ سے پڑھنا شروع کرنا ہو تو ہمزہ پر ہمیشہ زبر لگا کر (ا) لفظ کو پڑھ لیا جاتا ہے۔

جیسے:	الرَّحْمَنِ = الْكِتَبِ
-------	--------------------------------

زیریا پیش لگانے کا اصول

قرآن مجید کے ایسے تمام الفاظ جو الف لام (ا) سے شروع نہیں ہوتے ہیں تو اگر ان جیسے الفاظ سے پڑھنا شروع کرنا ہو تو ہمزہ پر یا تو زیر لگائی جاتی ہے یا پیش۔

اس کا نہایت آسان سا طریقہ یہ ہے کہ مطلوبہ لفظ کے (الف سمیت) تیسرے حرف کو دیکھ لیں اگر تو تیسرے حرف پر پیش ہے تو آپ ہمزہ پر بھی پیش لگا کر ادا نئی کریں۔

جیسے:

أَعْبُدُوا = أُعْبُدُوا	أَقْتُلُوا = أُقْتُلُوا	أَدْخُلُوهَا = أُدْخُلُوهَا
-------------------------	-------------------------	-----------------------------

اگر تیسرے حرف پر پیش نہ ہو تو ہمزہ کے نیچے زیر لگا کر ادا نئی کریں۔

جیسے:

إِتَّبِعُوا = إِتَّبِعُوا	إِنْفَطَرَتْ = إِنْفَطَرَتْ	إِرْجَعِيْ = إِرْجَعِيْ
---------------------------	-----------------------------	-------------------------

ابتداء آٹھ الفاظ میں تیسرے حرف پر پیش ہونے کے باوجود ہمزہ کے نیچے ہمیشہ زیر ہی آتی ہے۔
پس ان الفاظ کی پہچان کر لیجئے۔

إِسْمٌ	إِمْرَءٌ	إِبْنٌ	إِبْنُوا	إِقْضُوا	إِتْهَمُوا	إِمْشُوا	إِتَّقُوا	إِبْنُ
--------	----------	--------	----------	----------	------------	----------	-----------	--------



ر کو موتا یا باریک پڑھنے کے قاعدے

ر کو موتا یا باریک پڑھنے کے قاعدوں میں عمومی طور پر ایک ہی اصول زیادہ تر کار فرمایا ہوتا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اگر ر پر زبر یا پیش ہو تو موٹی ادا نگی کی جاتی ہے۔ اور اگر ر کے نیچے زیر ہو تو اسکی باریک ادا نگی کی جاتی ہے۔

ر کی موٹی اور باریک ادا نگی کا طریقہ کار: ر کی ادا نگی کے لیے زبان کے اگلے حصے کو اوپر کے سامنے والے چار دانتوں کے مسوزھوں سے لگایا جاتا ہے۔ البتہ ر کو موتا پڑھنے کے لیے زبان کی نوک کی پشت پر زیادہ انحصار کیا جاتا ہے۔ اور ر کی باریک ادا نگی کے لیے صرف زبان کی نوک پر انحصار کیا جاتا ہے۔

ر کو موتا پڑھنے کے قاعدے

اگر ر پر زبر یا پیش ہو تو موٹی پڑھی جاتی ہے۔ جیسے:

سَرّا	الرَّحْمَنُ	نَصَرَكُمْ	يَرْوَنَهَا
شَرّ	مَرْءُوا	رُبَّما	خَيْرُكُمْ

اگر ر پر جزم ہو تو اس سے پچھلے حرف زبر یا پیش ہو تو موٹی پڑھی جاتی ہے۔ جیسے:

بُرْهَانٌ	يُرْزَقُونَ	زُرْعٌ	بَرْقٌ
-----------	-------------	--------	--------

وقف کی صورت میں اگر ر پر جزم لگائی جائے اور اس سے پہلے بھی جزم ہو تو پھر اس سے پچھلے حرف پر زبر یا پیش ہو تو موٹی پڑھی جاتی ہے۔ جیسے:

وَالْعَصْرِ ←	وَالْفَجْرِ ←
الْعُسْرِ ←	النَّاقُورِ ←

ر کو باریک پڑھنے کے قاعدے

اگر ر کے نیچے زیر ہو تو ر باریک پڑھی جاتی ہے۔ جیسے:

أَلِّرِجَالُ	مِنَ الرِّبْيَحِ	رِجَالٌ	إِلْتُشِرِكَ
--------------	------------------	---------	--------------

اگر **د** پر جزم ہو اور اس سے پہلے زیر ہو تو **د** باریک پڑھی جاتی ہے۔ جیسے:



شِرْعَةٌ

يُهَا جُرُّ

فِرْعَوْنَ

أَنْذِرُ

اور وقف کی صورت میں اگر **د** پر جزم لگائی جائے اور اس سے پہلے بھی جزم ہو تو پھر اس سے پچھلے حرف پر زیر ہو تو **د** باریک پڑھی جاتی ہے۔ جیسے:



قَدِيرٌ

حِجْرٌ

السِّحْرُ

البته **د** کو باریک پڑھنے کا ایک قاعدہ اور کے کلیہ سے مستثنی ہے اور وہ یہ ہے کہ

وقف کی صورت میں اگر **د** پر جزم لگائی جائے اور اس سے پہلے جزم ی پر ہو تو پھر **د** باریک ہی پڑھی جاتی ہے چاہے جزم والی ی سے پہلے حرف پر زبر ہو۔ جیسے:



الطَّيْرُ

غَيْرُ

خَيْرُ

عُزَيْرُ

السَّيْرُ

ضَيْرُ

اسی طرح **ر** کو مونٹا پڑھنے کے بھی تین قاعدے پچھلے بیان کئے گئے قاعدوں سے مستثنی ہیں:

جزم والی **ر** سے پہلے زیر دوسرے لفظ میں ہو **يا** جزم والی **ر** سے پہلے زیر خود لگائی ہو تو ان دو صورتوں میں **ر** کو مونٹا پڑھا جاتا ہے، اور وہ کل الفاظ یہ ہیں:



رَبِّ ارْجُعُونَ	لِمَنِ ارْتَضَى	رَبِّ ارْحَمْهُمَا	إِنِ ارْتَبَتُمْ
مَنِ ارْتَضَى	عَذَابِ ارْكُضُ	الَّذِي ارْتَضَى	أَمِ ارْتَابُوا
ارْجِعُ	اِرْجُعُوا	اِرْجَعُ	اِرْكَبْ مَعَنَا

جب **ر** پر جزم ہو اور سے پہلے زیر ہو **گر** کے بعد مونٹا حرف آ جائے تو وہ ر بھی موٹی پڑھی جاتی ہے اور وہ کل الفاظ یہ ہیں:



قُرْطَاسٍ

لِبَالِمُرْصَادِ

فِرْقَةٍ

وَ اِرْصَادًا

مِرْصَادًا

إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَّوْقُوتًا ﴿١٠٣﴾

یقیناً نماز مومنوں پر مقررہ وقتون میں فرض ہے۔ [النساء: 103]



نماز

تکبیر تحریمه

الله أكبر

الله سب سب بڑا ہے۔



نماز شروع کرنے کی دعائیں

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ

تو پاک ہے | اے اللہ | اور اپنی تعریف کے ساتھ | نام تیرا

وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ ط

(ترمذی) | اور بہت بلند ہے | شان تیری | کوئی الله | تیرے سوا

اللَّهُمَّ بَا عَدْ بَيْنِي وَبَيْنَ خَطَايَايَ كَمَا بَا عَدْتَ بَيْنَ

اے اللہ | دوری ڈال دے | میرے درمیان | اور میرے گناہوں کے درمیان | جیسا کہ

الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ اللَّهُمَّ نَقِّنِي مِنَ الْخَطَايَا كَمَا يُنْقِ

مشرق | اور مغرب کے | اے اللہ | مجھے پاک صاف کر دے | گناہوں سے | اس طرح جیسے | پاک صاف کیا جاتا ہے

الثَّوْبُ الْأَكْيَضُ مِنَ الدَّنَسِ اللَّهُمَّ اغْسِلْ خَطَايَايَ

سفید کپڑا | میرے گناہوں کو | میل کچیل سے | اے اللہ | دھو دے

بِالْمَاءِ وَالشَّلْجَ وَالْبَرَدِ (بخاری و مسلم) (الفاظ مسلم کے ہیں)

پانی سے اور برف سے

أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّجِيمِ

شیطان مردووسے میں پناہ لیتا ہوں اللہ کی جو خوب سنے والا ہے خوب علم والا ہے

مِنْ هَمْزَةٍ وَ نَفْخَةٍ (ابوداؤد)

اس کے پاگل کرنے سے اور اس کے تکبر پر آمادہ کرنے سے اور اس کی لغو شعرو شاعری سے

رَكُونُهَا ۱

سُوْرَةُ الْفَاتِحَةِ مَكْتُوبَةٌ

آیَاتُهَا ۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شروع) نام سے اللہ کے جو بڑا مہربان ہے نہایت رحم کرنے والا ہے

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سب تعریف اللہ کیلئے ہے بہت مہربان ہے تمام جہانوں کا جورب ہے نہایت رحم کرنے والا ہے

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

مالک ہے دن کا بدلتے کے صرف تیری ہی ہم عبادت کرتے ہیں اور صرف تجھے ہم مدد چاہتے ہیں

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ

ہدایت دے ہمیں راستے سید ہے کی ان لوگوں کا انعام کیا تو نے

عَلَيْهِمْ غَيْرُ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

جن پر نہ کہ ان کا غصب کیا گیا اور نہ جن پر ان کا جو گمراہ ہیں

قرآن مجید کی آخری 4 سورتیں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شروع) نام سے اللہ کے نہیت رحم کرنے والا ہے جو بڑا مہربان ہے

تَبَّتْ يَدَآ آئِي لَهَبٍ وَ تَبَّ مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ

مال اس کا اس کو نہ کام آیا اور وہ (خود بھی) ہلاک ہو گیا ابو لہب کے دونوں ہاتھ ملاک ہو گئے

وَ مَا كَسَبَ طَ سَيَصْلُى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ وَ امْرَأَتُهُ طَ

اور جو کچھ اس نے کمایا عنق قریب وہ داخل ہو گا شعلے والی آگ میں اور اس کی بیوی (بھی آگ میں داخل ہو گی)

حَمَّالَةَ الْحَطَبِ فِي حِيدِهَا حَبْلٌ مِنْ مَسَدِي

جو اٹھانے والی ہے ایندھن مضبوط بٹی ہوئی رسی ہو گی اس کی گردن میں جو اٹھانے والی ہے ایندھن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شروع) نام سے اللہ کے نہیت رحم کرنے والا ہے جو بڑا مہربان ہے

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ لَمْ يَلِدْ لَا

کہہ دیجیے وہ اللہ نہ اس نے (کسی کو) جنا بے نیاز ہے ایک ہے اللہ

وَ لَمْ يُوْلَدْ وَ لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُواً أَحَدٌ

اور نہ وہ (کسی سے) جنا گیا کوئی ایک بھی اس کے لیے برابر کا اور نہیں ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شروع) نام سے اللہ کے نہیت رحم کرنے والا ہے جو بڑا مہربان ہے

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ لَا مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ لَا

کہہ دیجیے میں پناہ پکڑتا ہوں رب کی شر سے اس چیز کے جو اس نے پیدا کی

وَ مِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَ قَبَ لَا وَ مِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ

اور شر سے | اندھیری رات کے جب | پھونکنے والیوں کے

فِي الْعُقَدِ لَا وَ مِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ

(جو پھونکتی ہیں) گرہوں میں | اور شر سے | حسد کرنے والے کے جب | وہ حسد کرے

سُورَةُ النَّاسِ مَكْيَيَةٌ رُّكُوعُهَا : 1 آیاتُهَا : 6

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شروع) نام سے | اللہ کے | جو بڑا مہربان ہے | نہیت رحم کرنے والا ہے

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ لَا مَلِكَ النَّاسِ

کہہ دیجیے | میں پناہ پکڑتا ہوں | رب کی | لوگوں کے | لوگوں کے

إِلَهِ النَّاسِ لَا مِنْ شَرِّ الْوَسُوَاسِ لَا الْخَنَّاسِ صَلَّى

معبدوں کی | لوگوں کے | شر سے | وسوسہ ڈالنے والے کے | جو بار بار پلٹ کر آنے والا ہے

الَّذِي يُوَسِّوْسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ لَا

لوگوں کے سینوں میں | وہ جو | وسوسہ ڈالتا ہے

مِنَ الْجِنَّةِ وَ النَّاسِ

اور انسانوں (میں سے) | جنوں میں سے

ركوع کی دعائیں

سُبْحَانَ رَبِّيْ الْعَظِيْمِ ط (بخاری و مسلم)

پاک ہے | میرارب | جو بہت عظیم ہے

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا وَبِحَمْدِكَ أَلَّهُمَّ اغْفِرْ لِنَا ط (بخاری وسلم)

پاک ہے تو | اے اللہ | اے ہمارے رب | اور تیری ہی تعریف ہے | اے اللہ | مجھے بخش دے

ركوع سے اٹھتے وقت کی دعا

سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ ط (بخاری)

سن لی (بات) | اللہ نے | اس کی جس نے | اس کی تعریف کی

رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا كَثِيرًا طَيِّبًا مُّبَارَّگًا فِيهِ ط

اے ہمارے رب | اور تیرے ہی لیے | سب تعریف ہے | بہت زیادہ تعریف | پاکیزہ | برکت ہو | جس میں

سجدے کی دعا

سُبْحَانَ رَبِّي الْأَعْلَى ط (ابوداؤد، ترمذی، نسائی)

پاک ہے | میرا رب | جو سب سے بلند ہے

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا وَبِحَمْدِكَ أَلَّهُمَّ اغْفِرْ لِنَا ط (بخاری وسلم)

پاک ہے تو | اے اللہ | اے ہمارے رب | اور تیری ہی تعریف ہے | اے اللہ | مجھے بخش دے

دو سجدوں کے درمیان کی دعا

رَبِّ اغْفِرْ لِي رَبِّ اغْفِرْ لِي ط (ابوداؤد، ترمذی، ابن ماجہ)

اے میرے رب | مجھے بخش دے | اے میرے رب | مجھے بخش دے

تشهد

الْتَّحَيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَوةُ وَالطَّيِّبَاتُ الْسَّلَامُ عَلَيْكَ

تمام طرح کی قولی عبادتیں | اللہ ہی کیلئے (خاص) ہیں | اور تمام بدنبالی عبادتیں | سلام ہو | آپ پر

أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ الْسَّلَامُ عَلَيْنَا

اے نبی | اور حمتیں ہوں | اللہ کی | اور اس کی برکتیں ہوں | سلام ہو | ہم پر

وَعَلَىٰ عِبَادِ اللَّهِ الصَّلِحِينَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

اور اللہ کے نیک بندوں پر | میں گواہی دیتا ہوں | کہ | نہیں | کوئی سچا معبود | سوائے اللہ کے

وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

(بخاری و مسلم) | اور میں گواہی دیتا ہوں | کہ | محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) | اس کے بندے | اور اس کے رسول ہیں

درود ابراہیمی



اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَىٰ مُحَمَّدٍ وَّ عَلَّاٰ أَلِّ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ

اے اللہ | رحمت نازل فرما | محمد پر | اس طرح جیسے | تو نے رحمت نازل فرمائی

عَلَّاٰ إِبْرَاهِيمَ وَّ عَلَّاٰ أَلِّ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَّجِيدٌ

ابراہیم پر | بے شک تو | تعریف والا | بزرگی والا ہے

اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَىٰ مُحَمَّدٍ وَّ عَلَّاٰ أَلِّ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ

اے اللہ | برکت نازل فرما | محمد پر | اس طرح جیسے | تو نے برکت نازل فرمائی

عَلَّاٰ إِبْرَاهِيمَ وَّ عَلَّاٰ أَلِّ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَّجِيدٌ

ابراہیم پر | بے شک تو | تعریف والا | بزرگی والا ہے

درود ابراہیمی کے بعد کی دعائیں



اللَّهُمَّ إِنِّيُّ ظَلَمْتُ نَفْسِي ظُلْمًا كَثِيرًا وَ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبُ

اے اللہ | بلاشبہ میں نے | ظلم کیا میں نے | اپنی جان پر | ظلم | بہت زیادہ | اور نہیں (کوئی) بخششے والا گناہوں کو

إِلَّا أَنْتَ فَاغْفِرْ لِي مَغْفِرَةً مِّنْ عِنْدِكَ وَارْحَمْنِي إِنَّكَ

سوائے | تیرے | پس تو مجھے بخشش عطا فرما | بے شک تو اپنے پاس سے | اور مجھ پر حم فرما

أَنْتَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ط (بخاری مسلم)

توہی | بہت بخشنے والا | بہت مہربان ہے

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ جَهَنَّمَ

اے اللہ | بے شک میں | میں تیری پناہ پکڑتا ہوں | عذاب سے | جہنم کے

وَ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ وَ مِنْ فِتْنَةِ الْمَحِيَا وَ الْمَمَاتِ

اور عذاب سے | قبر کے | اور فتنے سے | زندگی کے | اور موت کے

وَ مِنْ شَرِّ فِتْنَةِ الْمَسِيحِ الدَّجَالِ (مسلم)

اور شر سے | مسجد جاں کے فتنے کے

رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةَ وَ مِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَ تَقَبَّلْ

اے میرے رب | بنادے مجھے | قائم کرنے والا | نماز کو | اے ہمارے رب | اور تو قبول کر اور میری اولاد میں سے بھی

دُعَاءً ط رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَ لِوَالدَّى وَ لِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ

میری دعا | اے ہمارے رب | مجھے بخشش دے | اور میرے ماں باپ کو | جس دن اور تمام مومنین کو

يَقُومُ الْحِسَابُ ط

حساب | قائم کیا جائے گا

سَلَامٌ ط عَلَيْكُمْ وَ رَحْمَةُ اللَّهِ ط

سلامتی ہو | تم پر | اور | رحمت ہو | اللہ کی

نماز کے بعد کے مسنون اذکار



اللَّهُ أَكْبَرٌ ط

اللَّهُ | سب سے بڑا ہے

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ط

میں بخشش مانگتا ہوں | اللَّه سے | میں بخشش مانگتا ہوں | اللَّه سے | میں بخشش مانگتا ہوں | اللَّه سے

اللَّهُمَّ أَنْتَ السَّلَامُ وَمِنْكَ السَّلَامُ تَبَارَكَتْ

اے اللَّهُ | تو | (سراسر) سلامتی (حاصل ہوتی) ہے | اور تجھے ہی سے | سلامتی (حاصل ہوتی) ہے | توبہ ڈی برکتوں والا ہے

يَا ذَلِكَ جَلَلٍ وَالْإِكْرَامِ ط (سلم)

اے جلال والے | اور اکرام والے!

نبی کریم ﷺ نے معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ نماز کے بعد ہمیشہ یہ دعا پڑھا کرو۔ (نسائی)



رَبِّ أَعِنِّي عَلَى ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَ حُسْنِ عِبَادَتِكَ ط

اے میرے رب | میری مد فرما | اپنا ذکر کرنے | اور اپنی اچھی عبادت کرنے میں

مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول ﷺ ہر نماز کے بعد یہ پڑھتے تھے:



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ ط

نہیں | کوئی سچا معبد | سوائے اللَّه كے | وہ اکیلا ہے | اس کا کوئی شریک نہیں | اسی کیلئے ہے | ساری بادشاہت | اور اسی کیلئے ہے | تمام تعریفیں

وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ط أَلَّهُمَّ لَا مَانِعَ لِمَا أَعْطَيْتَ

اور وہ | ہر چیز پر | کامل قدرت رکھنے والا ہے | اے اللَّهُ | نہیں | کوئی روکنے والا | اس کو جو | تو نے دیا ہے

وَلَا مُعْطَى لِمَا مَنَعْتَ وَلَا يَنْفَعُ ذَالْجَدِّ مِنْكَ الْجَدِّ

اور نہیں | کوئی دینے والا | وہ جو تو نے روک دیا ہے | اور نہ | نفع دے سکتی | کسی مالدار کو | تیری بارگاہ میں | (اس کی) دولت حضرت ابو امامہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص ہر فرض نماز کے بعد آیت الکری پڑھے گا تو اس کو جنت میں داخل ہونے سے موت کے سوا کوئی چیز نہیں روکتی (یعنی موت کے بعد وہ سیدھا جنت میں جائے گا)۔ (نسائی)

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَقُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذْهُ سِنَةٌ وَلَا

اللہ (وہ ہے کہ) نہیں | کوئی سچا معبود | مگر | وہی | زندہ ہے | ہر چیز کو قائم رکھنے والا ہے | نہ کپڑتی ہے اس کو | کوئی اوںگھ | اور نہ

نَوْمٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي

کوئی نیند | اسی کا ہے | جو کچھ | آسمانوں میں ہے | اور جو کچھ | زمین میں ہے | کون ہے | وہ جو

يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا

سفرش کرسکے | اس کے پاس | مگر اس کی اجازت سے | وہ جانتا ہے | جو کچھ | ان کے سامنے ہے | اور جو کچھ

خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ

ان کے پیچھے ہے | اور نہیں | وہ احاطہ کر سکتے | کسی چیز کا | اس کے علم میں سے | مگر | جتنا وہ چاہے

وَسَعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَعُودُهُ حِفْظُهُمَا

گھیر کھا ہے | اس کی کرسی نے | آسمانوں کو | اور زمین کو | حفاظت ان دونوں کی

وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

اور وہ | سب سے بلند ہے | سب سے بڑا ہے

ہر فرض نماز کے بعد ایک مرتبہ آخری تین سورتیں یعنی سُوْرَةُ الْإِخْلَاصِ سُوْرَةُ الْفَلَقِ سُوْرَةُ النَّاسِ پڑھنا بھی ثابت ہے

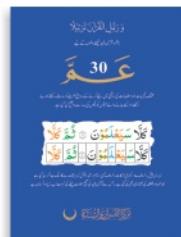
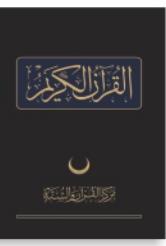
(سنن ابو: 1523، 5082) (سنن النسائي: 5432)

سُوْرَةُ الْإِخْلَاصِ سُوْرَةُ الْفَلَقِ سُوْرَةُ النَّاسِ ناظر پڑھنے کے لیے صفحہ نمبر 51,52 ملاحظہ فرمائیں

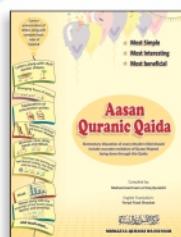
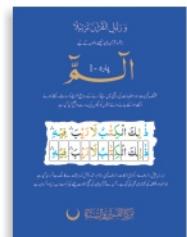
فرض نمازوں کے بعد مزید مسنون اذکار بھی صحیح احادیث سے ثابت ہیں لہذا ان کے بارے میں جانے کے لیے احادیث کی کتابوں کی طرف رجوع کیجئے۔

یہ بیان ہے اللہ سبحانہ و تعالیٰ کے فضل عظیم کا، احسان کریم کا اور اسکی توفیق کا کہ اپ کے باپوں میں پہنچایا جانے والا یہ نسخہ قران مجید، بلا شک و شبه دنیا کا سب سے خوبصورت لکھا گیا قران مجید ہے جو دنیا بھر کے تمام اداروں کے طبع شدہ نسخہ قران مجید کی بہ نسبت پر طرح سے زیادہ خوبیوں کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ چنانچہ اس نسخہ قران مجید سے تلاوت کرنے والے اب پہلے کے مقابلے میں بہت زیادہ آسانی محسوس کرتے ہیں۔

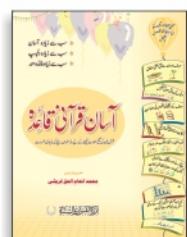
نوت: اسی معیار کے 9 لاٹنوں، 13 لاٹنوں اور 16 لاٹنوں کی سینٹنگ میں اور تجویدی قرآن مجید بھی عنقریب شائع ہو رہے ہیں۔



مختلف تجربات اور مشاہدات کی روشنی میں ناظرہ قرآن مجید سیکھنے میں ہجے کرنے کے روایق طریقہ کو سامنے رکھتے ہوئے اکٹھے ادا کئے جانے والے حروفون یعنی بر قاعدے کو مختلف رنگوں کی مدد سے جدا جدا کر دیا گیا ہے نیز غنہ اور قلقہ کی نشاندہی بھی کی گئی ہے۔ جس سے قرآن مجید کی صحیح تلاوت پہلے کی نسبت اب زیادہ آسان ہے۔

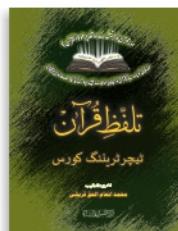


بچوں کی ذہنی صلاحیت اور ان کی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے تحقیق کے مراحل سے گزرنے کے بعد ایک ایسا آسان قرآنی قاعدہ ترتیب دیا گیا ہے جو سب سے زیادہ آسان ہونے کے ساتھ ساتھ سب سے زیادہ فائدہ مند ہے۔ جس کا مقصد یہ ہے کہ ابتداء سے ہی معصوم بچوں کا تعلق قرآن مجید سے مضبوط بنیادوں پر استوار ہو جائے اور بچے از خود دلچسپی اے کر ناظرہ قرآن مجید کو سمجھو کر پڑھیں نہ کہ روایق طریقہ کار کے مطابق ہجے کرتے ہوئے رنا لگانے پر مجبور ہو کر ناظرہ قرآن مجید کی تعلیم سے بے رغبتی کا شکار ہو جائیں۔



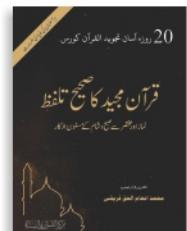
علم تجوید پڑھنے پڑھانے والوں کے لیے

یہ ایک ایسا عام فہم تجوید کورس ترتیب دیا گیا ہے کہ جس کی مدد سے وہ اس مشکل علم کے فہم کو اب عام انداز میں دوسروں تک بھی بآسانی پہنچا سکتے ہیں۔



صحیح تلفظ کے مطابق

قرآن مجید کی ادائیگی سیکھنے کے لیے آسان انداز تعلیم
(بڑی عمر کے افراد کے لیے)



پہلوں جیسے
بچوں کے لیے
تصویری
فہم قرآن سیریز
کے سلسلہ میں
پہلی کتاب



یہ قاعدہ مارکیٹ میں موجود روایق ابتدائی قرآنی قاعدوں کے مقابلے میں ترتیب دیا گیا ہے۔ تاکہ جو لوگ روایق طریقہ تدریس کے مطابق مختصر سا قاعدہ پڑھا کر بچوں کو ناظرہ قرآن مجید شروع کرواتے پس تو وہ اس قاعدے کے ذریعہ سے بچوں کو ابتداء سے ہی صحیح خطوط پر محنت کروا دیں تاکہ بچے نیات سہولت کے ساتھ قرآن مجید کے الفاظ کو صحیح تلفظ کے ساتھ پڑھنا سیکھ لیں نیز تجوید کے دیگر تمام قاعدوں کو مد نظر رکھتے ہوئے جو جاماعت اور خوبیاں اس میں سمو دی گئی ہیں ان سے بھی بھرپور فائدہ اٹھا سکیں۔



فری ای لرنگ: (1) علمی تجوید کورس: قاری ابراہیم میر محمدی (2) القرآن الکریم: دیئے گئے نیپس میں قاری صاحب کے پیچے پیچھے دہرانے کیلئے مکمل قرآن مجید (قاری ابراہیم میر محمدی) (3) خواتین کے لیے WhatsApp تجوید کورس: جس میں نماز اور مناسنون اذکار کی صحیح تلفظ کے ساتھ ادا میں سکھائی گئی ہے۔ (عفیفہ مریم) (4) فہم تجوید کورس: آن لائن پیچہ زیرینگ کورسز (انعام قریش)



ISBN:978-969-9798-06-1



MARKAZ-UL-QURAANI WA-SSUNNAH

A Non-Profitable Institute of Islamic Research, Publication & Free E-learnings

1-Golf Road, G.O.R-1, Lahore.

www.facebook.com/TowardsQuran

www.youtube.com/TowardsQuran

Email:towardsquran1@gmail.com

WhatsApp: +92-300-4106010