

Présentation exposition groupe 6

Nous avons le plaisir de vous présenter notre exposition autour du thème du temps : L'ombre du Zaman.

Notre exposition prenant place à Téhéran, nous avons choisi le terme Zaman car il signifie temps en persan. Nous avons décidé de nous intéresser aux différentes manières dont le temps pouvait entrer en rapport avec l'art, et les interactions que ces deux concepts entretiennent. Ainsi, nous avons choisi dans une première salle de notre exposition de nous intéresser à un temps historique dont l'art témoigne allant d'artéfacts archéologiques à la photographie. Nous avons tenté dans cette longue frise historique de rassembler la plus grande diversité d'œuvres, d'époques, de manières de témoigner du temps pour offrir un panorama que nous ne saurions considérer exhaustif mais que nous espérons le plus large possible. À travers ces œuvres nous espérons également que se dessine l'histoire de l'Iran puisque la grande majorité de ces œuvres en sont issues. Mais si le temps se déploie à travers les œuvres, faisant de l'art son porte-parole, l'art en retour voit dans le temps un sujet inépuisable. Cela constitue le thème de notre seconde salle : le temps en tant qu'art. Il s'agit pour nous de montrer comment l'art fait du temps un sujet artistique, esthétique. Cela de manière la plus littérale possible dans le cas des montres et horloges, jusqu'à l'œuvre cinématographique où le temps enregistré, sculpté, puis répété devient le matériau même de l'œuvre.

Pour présenter ces œuvres, nous avons choisi une scénographie que nous espérons fidèle à notre thème. Ainsi, notre première salle, de forme circulaire, symbolise cette avancée chronologique, contrignant le spectateur à progresser avec l'histoire. Notre seconde salle, à l'inverse, propose un espace ouvert, permettant au spectateur d'accéder à toutes les œuvres immédiatement. Par là, nous cherchons à questionner cette progression historique que nous avons mise en place dans la première salle et à proposer une vision moins linéaire de l'histoire de l'art, les œuvres pouvant se répondre à travers les époques. Enfin, pour souligner le dernier aspect du temps qui est non pas le temps objectif, mesurable, mais le temps vécu subjectif, nous avons choisi de ne pas mettre en place de sortie à notre exposition, forçant le spectateur à rester éternellement au sein de notre exposition, lui faisant ainsi faire l'expérience du temps d'une manière inoubliable.

Pour présenter notre exposition, nous avons opté pour une vidéo de ce que représenterait le parcours de notre exposition. Les œuvres et les textes sont également disponibles sur un diaporama car la vidéo n'en permet pas une bonne visibilité. Nous tenons à nous excuser pour les fiches techniques des œuvres qui sont souvent incomplètes (en particulier concernant les numéros d'inventaires) puisque les musées de Téhéran, ayant pour beaucoup fermé, ne permettent plus l'accès à ces informations. Nous nous excusons également pour l'absence de l'un des extraits de films présentés dans notre exposition qui s'est révélé introuvable.

En espérant que notre exposition vous plaise, bonne visite !