

2. Ли Вэй. Иллюстрированный путеводитель по китайским традиционным костюмам. / Ли Вэй. Шанхай.: Издательство «Восток», 2010. 13 с.
3. Цзян Синьюй, Линь Цзинлу. Интеграция дизайна и эволюция узоров дуньхуанского лотоса / Цзян Синьюй, Линь Цзинлу // Дизайн. — 2023(8):4. – 3688 с.
4. Ян Сяохуэй, Изучение и интерпретация гуань цветка лотоса на статуях будхисаттвы Северных династий / Ян Сяохуэй // Исследования в области искусства и дизайна. — 2024(5). — 30 с.32 с.
5. (Сун) Сюэ Цзючжэн и др. История старых пяти династий. Книга 6. Том 132 - Том 150 / Сюэ Цзючжэн — Шанхай.: Издательство «Бюро Чжунхуа Шуцзюй», 1976. 1819 с.
6. (Северная Сун) Мэн Юаньлао. Дунцзин Мэн Хуа Лу (1127г.) / Мэн Юаньлао—Шанхай.: Шанхайское издательство классической литературы, 2016. 70 с.
7. Сеть буддийских исследований, Буддийские писания «Лotosовая сутра о чудесном законе - метафизический смысл, том 7 (следующие два) [Электронный ресурс]: 23/02/2015. — URL:<http://wuming.xuefo.net/show2.asp?id=178605> (дата обращения: 15.08.2024)
8. Чжан Сяодун. Введение, выражение и интеграция буддийского образа лотоса / Чжан Сяодун // Форум китайской культуры. — 2015(8):5. — 38 с.
9. Гао Гэ. Подробное описание национальной одежды Китая: цветное иллюстрированное издание /Гао Гэ. Пекин.: Издательство «Гуанмин Дейли», 2005. 110 с.
10. А.П. Лободанов. Лекции по семиотике искусства на китайском языке с параллельным русским текстом / А.П. Лободанов. Москва.: Издательство «БОС», 2021. 198 с.

References

1. Syao Lang. Dvorcovoe vesel'e na vliyanii folka i flyusa - na freske grobnicy dinastii Severnaya Pesn' zhenskaya gruppa guan' izobrazhenie zonda ekspertiza vzglyad / Syao Lang . WASEDA RILAS Zhurnal — 2016(10):4. — 30s.
2. Li Vej. Illyustrirovannyj putevoditel' po kitajskim tradicionnym kostyumam. / Li Vej. Shanhaj.: Izdatel'stvo «Vostok», 2010. 13 s.
3. Czyan Sin'yuj, Lin' Czinlu. Integraciya dizajna i evolyuciya uzorov dun'huanskogo lotosa / Czyan Sin'yuj, Lin' Czinlu // Dizajn. — 2023(8):4. – 3688 s.
4. Yan Syaohuej, Izuchenie i interpretaciya guan' cvetka lotosa na statuyah bodhisattvy Severnyh dinastij / Yan Syaohuej // Issledovaniya v oblasti iskusstva i dizajna. — 2024(5). — 30 s.32 s.
5. (Sun) Syue Czyuchzhen i dr. Istoriya staryh pyati dinastij. Kniga 6. Tom 132 - Tom 150 / Syue Czyuchzhen — Shanhaj.: Izdatel'stvo «Byuro Chzhunhua Shuczyuj», 1976. 1819 s.
6. (Severnaya Sun) Men Yuan'lao. Dunczin Men Hua Lu (1127g.) / Men Yuan'lao—Shanhaj.: Shanhajskoe izdatel'stvo klassicheskoy literatury, 2016. 70 s.
7. Set' buddijskih issledovaniy, Buddiiskie pisaniya «Lotosovaya sutra o chudesnom zakone - metafizicheskij smysl, tom 7 (sleduyushchie dva) [Elektronnyj resurs]: 23/02/2015. — URL:<http://wuming.xuefo.net/show2.asp?id=178605> (data obrashcheniya: 15.08.2024)
8. Chzhan Syaodun. Vvedenie, vyrazhenie i integraciya buddijskogo obraza lotosa / Chzhan Syaodun // Forum kitajskoj kul'tury. — 2015(8):5. — 38 s.
9. Gao Ge. Podrobnoe opisanie nacional'noj odezhdy Kitaya: cvetnoe illyustrirovannoe izdanie /Gao Ge. Pekin.: Izdatel'stvo «Guanmin Dejli», 2005. 110 s.
10. A.P. Lobodanov. Lekcii po semiotike iskusstva na kitajskom yazyke s parallel'nym russkim tekstem / A.P. Lobodanov. Moskva.: Izdatel'stvo «BOS», 2021. 198 s.

УДК 930.85

EDN HCDUIN

Чжан Хуанькоу

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В XX ВЕКЕ

В статье описываются основные этапы развития китайской литературы на протяжении XX века. На протяжении столетия народ Китая пережил большое количество изменений на всех уровнях жизни, что несомненно оставило свой отпечаток на литературном творчестве. Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью понимания влияния исторических, социальных и культурных трансформаций на формирование современной китайской литературы. В условиях глобализации и взаимовлияния культур знание об эволюции китайской литературной традиции становится важным для изучения не только самой литературы, но и контекста, в котором она развивается.

Новизна работы заключается в комплексном подходе к анализу различных этапов, таких как литературная реформа, период культурной революции и достижения последних десятилетий, что позволяет выявить не только внешние признаки изменений, но и внутренние механизмы адаптации

литературы к новым условиям. Целью исследования является систематизация знаний о ключевых событиях и персоналиях, оказавших наибольшее влияние на литературный процесс в рамках XX века, а также выделение наиболее значительных литературных течений и их особенностей. Задачи исследования включают анализ произведений крупнейших китайских авторов, рассмотрение влияния философских и идеологических течений на литературу, а также оценку роли литературы как средства отражения социальных изменений и настроений в обществе.

Ключевые слова: литература, Китай, XX век, авангард, новое движение

Для цитирования: Чжан Х. Основные этапы развития китайской литературы в XX веке // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2025. № 1. С.101-110. EDN HCDUIH.

Zhang Huankou THE MAIN STAGES OF DEVELOPMENT OF CHINESE LITERATURE IN THE XX CENTURY

The article describes the main stages of the development of Chinese literature throughout the 20th century. Throughout the century, the people of China have experienced a great number of changes at all levels of life, which undoubtedly left its imprint on literary creativity. The relevance of this study stems from the need to understand the impact of historical, social and cultural transformations on the formation of modern Chinese literature. In the context of globalisation and mutual influence of cultures, knowledge about the evolution of Chinese literary tradition becomes important for studying not only the literature itself, but also the context in which it develops.

The novelty of the work lies in the integrated approach to analysing different stages such as the literary reform, the period of cultural revolution and the achievements of recent decades, which allows us to identify not only the external signs of change but also the internal mechanisms of literature's adaptation to new conditions. The aim of the study is to systematise knowledge about the key events and personalities that had the greatest influence on the literary process within the 20th century, as well as to highlight the most significant literary currents and their characteristics. The objectives of the study include analysing the works of major Chinese authors, examining the influence of philosophical and ideological currents on literature, and assessing the role of literature as a means of reflecting social changes and sentiments in society.

Keywords: literature, China, 20th century, avant-garde, new movement

For citation: Zhang Huankou The main stages of development of chinese literature in the XX century// Bulletin of Kazan State University of Culture and Arts. 2025. № 1. С.101-110-106. EDN HCDUIH.

Введение

Китайская литература в конце XX века представляет собой сложный и многогранный феномен, который затрагивает множество аспектов, вызванных внутренними и внешними факторами. Этот период характеризуется значительными изменениями, среди которых важной вехой стало снижение политического контроля, позволившее писателям исследовать новые тематики и направления. Одной из ключевых тем, заслуживающих детального рассмотрения, является становление и упадок авангардного движения, оказавшего влияние на возникновение новых литературных течений.

Изменения в социальных и политических условиях Китая в конце XX века создали благоприятную почву для формирования авангарда и других литературных направлений. Важным аспектом является и влияние таких явлений, как постмодернизм и экзистенциализм, которые нашли отклик у китайских писателей, желавших

провести более глубокий анализ человеческой сущности и смысла жизни.

Материалы и методы

Данное исследование основывается на текстологическом анализе литературных произведений и теоретических текстов, активно публикуемых и обсуждаемых в конце XX века. Основные методы включают критический анализ произведений значимых авторов этого периода, исследование литературных течений 1910-1970 гг., таких как авангард и новый реализм, а также изучение женской прозы. Дополнительно будут рассмотрены и другие культурные изменения, происходившие в это время, а также взаимосвязи между литературой и общественными процессами.

Для исследования культурного контекста данного периода будут использованы несколько методов. Во-первых, текстологический анализ литературных произведений позволит глубже понять структуру и смысл текстов. Критический анализ произведений значительных авторов, таких как,

например, произведения авангардистов и представителей нового реализма, поможет выявить основные идеи и тенденции, характерные для этих течений, которые активно развивались с 1910-х до конца 1970-х годов соответственно.

Результаты

Ключевым фактором в развитии китайской литературы конца XX века стало влияние национально-освободительного движения. Это движение возникло как ответ на давление иностранных государств и внутренние проблемы. Литература начала служить важным инструментом для выражения национальных чувств и борьбы за независимость.

Параллельно с изменениями в политическом устройстве возникло движение «Новая культура», которое выступало против феодальных идеалов и традиций, характерных для династий Цин и Юань. Литераторы и философы активно искали новые формы самовыражения, отвергая классический литературный канон. Важным событием стало создание журнала «Синь цзинь шэнь» (Новая молодежь), который стал платформой для выражения идей нового поколения. Известные писатели, такие как Лу Синь, Цай Хао и Бинь Хао, начали обсуждать современные темы и общественные проблемы, стремясь исследовать человеческую природу и социальные реалии.

Авангардное движение оказало влияние на стилистику и тематику произведений. Писатели начали использовать свободный стих, прозу и элементы драмы, отказываясь от сложной метафоричности классической литературы. Эти эксперименты привели к возникновению нового реализма, который сосредоточился на описании повседневной жизни и социальных реалий, позволяя писателям обращаться к судьбе простых людей.

Писатели нового реализма, такие как Чи Ли, Фан Фан, Лю Чжэньюнь, Лю Хэн и Янь Лянькэ, стали важными фигурами, так как отражали в своих произведениях

страдания и реалии жизни бедных слоев населения. Их произведения подчеркивают проблемы социальной маргинализации, безработицы и нищеты. Например, Лю Чжэньюнь акцентирует внимание на судьбе рабочих, воспринимая их борьбу как центральную тему [9].

Женская проза также заняла важное место в китайской литературе конца XX века. Писательницы, такие как Чэнь Жэнь, Хай Нань и Сю Кунь, начали исследовать вопросы женской идентичности, социальные ограничения и внутренние конфликты. Ведущими фигурами этого направления стали Мян Мян и Вэй Хой, которые описывали жизнь современного Китая через призму личных столкновений с социальной реальностью.

Обсуждение

Журнал «Синь цзинь шэнь» (Новая молодежь) был основан в 1915 году и стал важной платформой для выражения идей нового поколения китайских писателей и мыслителей, поддерживающих реформы и изменения в обществе. Известные писатели, такие как Лу Синь, Цай Хао и Бинь Хао, начали использовать современные темы и обсуждать общественные проблемы. Литература стала средством критики старых норм и стереотипов. Писатели стремились к исследованию человеческой природы, внутреннего мира и социальной реальности [2, 5, 7, 9].

Авангардное движение в китайской литературе, активно развивавшееся в 1920-1930-х годах, действительно оказало глубокое влияние на стилистику и тематику произведений. Писатели этой эпохи, такие как Лу Синь, Ба Джин и другие, начали использовать свободные формы, эксперименты с прозой и элементы драмы. В их работах также проявлялось влияние западных литературных течений, таких как сюрреализм и экспрессионизм. Однако к концу 1930-х годов, с началом японской агрессии против Китая и последующим всемирным конфликтом, авангардное движение стало постепенно угасать. В это время литература начала сосредоточиться

на патриотических темах и отражении социальных проблем в контексте войны и борьбы за выживание нации.

В 1920-х годах авангард нашел свои выразительные средства в критическом реализме и модернизме. Художники и писатели искали способы осмысления новых реалий, актуальных для китайского общества. Темы социальных изменений, личной свободы и человеческой идентичности стали центральными в произведениях [3]. (потому что рассматриваем теперь авангард)

Однако к концу 1930-х годов авангард, переживший расцвет, столкнулся с кризисом. Война с Японией и затем гражданская война привели к изменению общественного настроения. Литература стала отражать суровые реалии войны и необходимости национального единства. Авторы начали отходить от авангардных экспериментов и вновь обратились к традиционным формам, придавая большое значение патриотизму и социальным вопросам.

После упадка авангарда, около 1940-х годов, на сцену вышли новые литературные направления, такие как социалистический реализм, который стал доминирующим стилем в литературе, особенно после образования Народной Республики Китай в 1949 году. В это время литература снова приобрела более пропагандистский характер, акцентируя внимание на трудах и достижениях рабочего класса, а также на политических идеалах, таких как коллективизм и социализм. Писатели того времени были обязаны следовать требованиям государственной идеологии, что в значительной степени ограничивало художественную свободу и экспериментирование.

Одним из наиболее значимых стало течение «нового реализма». Этот стиль сосредоточился на описании повседневной жизни и социальных реалий. Писатели начали обращать внимание на простых людей, их проблемы и переживания. Новый реализм отличался от авангарда своей приверженностью к

реалистическому изображению действительности, что сделало его популярным среди широкой аудитории. Другим важным направлением стало «новое состояние» или творчество «позднерожденных».

Писатели, принадлежащие к этой группе, выражали свои чувства и мысли о социальных изменениях, культурной идентичности и общем состоянии общества [8]. Например, Лю Цзясин (Liu Zhi Xin), Ван Сюй (Wang Xue), Хоу Вей (Hou Jie). Они стремились к открытости и пониманию, при этом не избегали критики существующего порядка. В их работах часто прослеживалась интеграция политических и личных тем, что усиливало связь литературы с реальной жизнью.

В середине XX века, после Гражданской войны, литература продолжила трансформироваться. С приходом к власти Коммунистической партии началась новая эра. Литература стала инструментом идеологической пропаганды. Писатели поставлены в зависимость от партийных идеалов. Многие из них пытались найти баланс между художественной свободой и политическими требованиями. Произведения должны были отражать классовую борьбу и достижения социализма. Однако сдерживающие меры и цензура не остановили творческий процесс. Даже в условиях жесткого контроля многие писатели продолжали исследовать темы, связанные с идентичностью и борьбой. Примером может служить работа Цзы Жунгжана, который использовал аллегории для критики власти. Литература стала важным средством выражения недовольства и неприятия системы. Несмотря на ограничения, авторы находили новые способы передачи смелых идей [10].

Представители нового реализма в китайской литературе, такие как Чи Ли, Фан Фан, Лю Чжэньюнь, Лю Хэн и Янь Лянькэ, играют важную роль в отражении социальной действительности конца XX века. Их произведения фокусируются на

описании образа жизни бедной части населения, демонстрируя реалии, в которых доминируют страдания и постоянная борьба за выживание [4, 7, 9, 10]. Авторы нового реализма уделяют внимание темам социальной маргинализации, безработицы и нищеты. Рассказчики часто изображают персонажей, оказавшихся в сложных жизненных условиях. Например, Лю Чжэньюнь в своих произведениях акцентирует внимание на страданиях людей, работающих на заводах или в строительстве, выявляя их отчаяние и отсутствие перспектив [3]. В таком контексте важным аспектом становится демонстрация обмана и манипуляций со стороны работодателей.

Тяжелая жизнь людей становится центральной темой. Чи Ли в своих рассказах показывает, как трудовые мигранты, оставшиеся без поддержки, сталкиваются с предательством и безразличием общества [4]. Фан Фан создает образы героев, переживающих личные трагедии на фоне глобальных изменений в стране [3]. Лю Хэн акцентирует внимание на эмоциональном и психологическом состоянии своих персонажей, что создает дополнительное напряжение и глубину [6]. Социальные условия, в которых живут герои, формируют уникальный культурный контекст. Бедность, отсутствие возможностей для образования и профессионального роста приводят к чувству безнадежности. Янь Лянькэ исследует этот аспект, демонстрируя, как социальные структуры оказывают влияние на судьбы людей [2].

Интенсивное внимание к повседневной жизни способствует созданию реалистичных образов, отражающих истинное положение дел. Новый реализм представляет собой значимое литературное течение в китайской литературе. Через призму страданий и вызовов, с которыми сталкиваются обманутые безработные и наемные рабочие, писатели этого направления раскрывают сложные социальные

проблемы. Творчество Чи Ли, Фан Фан, Лю Чжэньюня, Лю Хэна и Янь Лянькэ способствует формированию более глубокого понимания и осознания реалий современного китайского общества. Их работы подчеркивают необходимость обращения к социальным вопросам и служат важной платформой для дискуссий о судьбах людей в условиях пересекающихся глобальных и локальных изменений.

В развитии женской прозы в Китае наблюдается значительное внимание к жанру личных женских историй. В 1980-х и 1990-х годах такие авторы, как Чэнь Жэнь, Хай Нань, Линь Бай и Сю Кунь, делают акцент на интимной стороне жизни. Их произведения часто затрагивают темы однополый любви и личных переживаний. Женщины-писательницы стремятся сохранить дистанцию от широких социальных течений. Они противостоят обществу и мейнстриму, что создает уникальную литературную позицию [3].

В конце XX века возникает новый стиль написания среди «писательниц-красавиц». Мянью Мянью и Вэй Хой представляют собой яркие примеры этого направления. Обе писательницы родились в начале 1970-х годов. Их творчество характеризуется отсутствием воспоминаний о культурной революции, поскольку они провели юность в условиях стремительных социальных изменений. Это направление характеризуется тем, что авторы – женщины, использующие свои личные переживания, образы и эстетические подходы для создания литературных произведений, в которых наряду с личной историей акцентируется внимание на внешней привлекательности и эмоциях героинь.

Это течение возникает на фоне социальных изменений в Китае и поиска новой женской идентичности. Писательницы стремятся исследовать темы красоты, любви и страсти, сочетая их с более широкими социальными и культурными вопросами. Часто их произведения насыщены моментами самоиронии, легкости, и одновременно

подразумевают глубокую рефлексию о роли женщины в современном обществе. Во время их творческого становления в стране активно происходила модернизация. Политика «открытых дверей» привела к значительным преобразованиям. Эти изменения отражаются в литературе, где писательницы изучают и обрисовывают жизнь современного Китая, опираясь на опыт личных столкновений с социальной реальностью.

В произведениях Мянь Мянь и Вэй Хой присутствует стремление к самовыражению. Литературные тексты полны чувствительности и исследуют внутренний мир героинь. Писательницы используют стиль, который позволяет глубже понять их восприятие реальности. Этот процесс доверительного самовыражения способствует созданию новых тем и героинь, которые ранее отсутствовали в китайской литературе [2].

Конфликт с Западом и Японией вдохновил многих авторов на борьбу за национальную идентичность. Произведения стали насыщенными патриотическими мотивами. Литература перестала просто развлекать. Она начала выполнять функцию воспитания сознания. Писатели стали создавать героев, способных противостоять угнетению. Образы борцов за свободу, такие как персонажи романов Лу Синя, стали символами силы и мужества.

В 1980-е годы, после культурной революции, литература снова испытала изменения. Западные влияния начали возвращаться. Литература стала более открытой, охватывающей широкий спектр тем. Писатели стали анализировать личную жизнь, человеческие эмоции и социальные проблемы. Доселе невообразимые сюжеты находили свое место в литературе. В 1980-е годы, после окончания Культурной революции, китайская литература претерпела значительные изменения. С возвращением западных влияний писатели начали осваивать новые темы, включая личные переживания и

интимные аспекты жизни. Женщины-писатели, такие как Вэй Хой, открыто затрагивали вопросы сексуальности и ролей женщин в современном обществе. Также усилился интерес к эмиграции, что видно в произведениях Гао Синцзяня, описывающих опыт китайских студентов за границей и их культурные столкновения. Психологические драмы стали важным направлением, например, в работах Мянь Мянь, исследующих молодежную субкультуру и внутренние конфликты. Писатели также начали акцентировать внимание на социальных проблемах и справедливости, отражая реалии и вызовы современного Китая.

Критики начали анализировать тексты с точки зрения их политической и социальной значимости. Появилась новая волна интереса к индивидуальным переживаниям, внутренним конфликтам и вопросам идентичности. Литература стала не просто отражением действительности, но и способом ее переосмысления.

С 1987 по 1988 год авангард в китайской литературе начал развиваться активно. Это движение отражало идеи и ценности, стремившиеся к новизне и экспериментам. Писатели-авангардисты разрушали устоявшиеся литературные нормы, стремясь выразить личные чувства и восприятия мира. Важными представителями авангарда стали такие авторы, как Хуан Юн и Гао Синцзянь, которые искали новые формы выражения своих идей [3].

Авангардная литература может быть охарактеризована многообразием стилей и тем. Она стремилась уйти от традиционного реализма, оставляя место для метафор, символов и экспериментальных форм. В этом контексте авангард стал не просто литературным течением, но и культурным явлением, отразившим изменения в обществе. Однако, несмотря на рост популярности авангардного движения, его существование оказалось довольно кратковременным.

В конце 1980-х годов интерес к авангардной литературе стал угасать. Это

произошло на фоне политических изменений и общественного давления, вызванного событиями на площади Тяньаньмэнь в 1989 году. Протесты, требовавшие демократии и реформ, закрыли возможности для явных экспериментов в литературе.

В начале 90-х годов XX века в китайской литературе возникло новое направление, представляющее интерес для исследователей. Это творчество «позднерожденных» авторов стало значимой вехой, ввиду особого внимания к действительности. Представителями данного направления являются Хэ Дунь, Шу Пин, Ли Эр, Дун Си, Хань Дун, Чжу Вэнь и другие. Эти писатели вдохновлялись реальными событиями и социокультурными трансформациями, происходившими в Китае [4].

Произведения «позднерожденных» авторов часто исследуют изменения в экономике и обществе. Экономические реформы, проведенные в Китае, значительно повлияли на уровень жизни горожан и их представления о будущем. Литература того времени отображает переход от плановой экономики к рыночной, а также последствия этого перехода для жителей Китая.

Стилистически такие произведения демонстрируют сходство с произведениями западного постмодернизма. В реалиях городской жизни Китая и на Западе выявляются параллели. Оба пространства переживают схожие процессы глобализации, что приводит к единству в некоторых аспектах культурного выражения. Литература начинает отражать новые идеалы и ценности, активно включающие элементы массовой культуры.

Постмодернистские черты становятся заметными в слиянии «чистой» и массовой литературы. Писатели отказываются от четких жанровых границ, что способствует появлению новых форм и стилей. Так, их произведения часто создают разнообразные сочетания традиционных и современных выразительных средств. Эти эксперименты в жанрах подчеркивают

телесность и чувственность индивида, акцентируя внимание на физических аспектах жизни [2, 3, 10].

Смешение кодов и знаков масскульта также характерно для творчества авторов этого направления. Здесь пересекаются элементы идеологии и коммерции, что демонстрирует сложные отношения между культурой и рынком. Литература становится отражением общественной динамики, где авторы осмысливают изменения и противоречия, крайне важные для современного общества. Кроме того, развитие технологий, таких как интернет, сделало литературу более доступной. Писатели получили возможность делиться своими произведениями с широкой аудиторией, что способствовало разнообразию литературных голосов. Самовыражение стало легкодоступным, что привело к возникновению новых жанров и форматов.

Изучение китайской литературы в конце XX века показывает сложные и многоуровневые процессы ее развития. Упадок авангарда и появление новых течений также отразили более широкие социальные, экономические и культурные изменения. Переход к новому реализму, новое состояние и женская проза создали богатое многообразие в литературе, которое продолжает развиваться и сегодня.

Заключение

Заклячая рассмотрение китайской литературы конца XX века, можно отметить, что этот период был отмечен значительными изменениями и поисками новых форм самовыражения. Литературное наследие данного времени неразрывно связано с бурными историческими событиями, такими как национально-освободительное движение и Культурная революция. Эти явления определили тематику и стилистику литературы, способствуя акценту на социальных проблемах и идеалах свободы. Писатели, например, Лу Синь и Ба Джин, в своих произведениях стремились отразить страдания и ограничения,

испытываемые обществом в условиях исторических кризисов. Литература приобрела статус мощного средства социального анализа и культурной критики.

Движение «Новой культуры» и западные литературные влияния, включая авангард, постмодернизм и экзистенциализм, привели к смене парадигмы и критическому переосмыслению существующих норм. Авангард, проявленный в 1920-1930-х годах, оказал заметное влияние на новые формы самовыражения, ставшие основой для нового реализма, сосредоточенного на реальных жизненных обстоятельствах. Авторы нового реализма акцентируют внимание на глубине страданий и борьбе простых людей с социальными несправедливостями, подчеркивая значимость социальной справедливости в своих произведениях.

Женская проза развивается как отдельное важное направление, открывающее новые горизонты в исследовании женской идентичности и социальных ролей. Писательницы, такие как Мянью Мянью и Вэй Хой, интегрируют в литературу личные переживания, создавая образы героинь, которые сталкиваются с внутренними конфликтами и традиционными нормами. Женские голоса enrich литературное пространство, предоставляя уникальную перспективу на проблемы и вызовы, с которыми сталкивается современное общество.

Влияние глобализации и новые медиа значительно изменили способы создания

и восприятия литературы. Развитие интернета расширило доступ к разнообразным голосам и стилям, сформировав более многогранную литературную культуру. Это способствовало появлению новых жанров и форматов, отражающих сложные динамики жизни современного китайского общества. Писатели-постмодернисты и «позднерожденные» авторы, соединяя традиционные и современные методы, создают произведения, которые не только отражают переходный период, но и ставят новые вопросы о человеческой жизни, идентичности и культурных разногласиях.

Таким образом, китайская литература конца XX века представляется живым памятником перемен, оказавших влияние на формирование настоящего и будущего общества. Литература не только отражает состояние общества, но и активно формирует его, способствуя критическому осмыслению норм и ожиданий. Разнообразие литературных направлений, таких как новый реализм, авангард, женская проза и постмодернизм, создает спектр мнений и точек зрения, способствуя более глубокому пониманию социальных и культурных изменений. Литературный процесс следует воспринимать как динамичную историю, которая продолжает развиваться и сегодня, отражая актуальные реалии и вызовы перед китайским обществом, обогащая образовательный процесс как для отдельных читателей, так и для мирового литературного и культурного сообщества.

Литература

1. Алламбергенова С.М. Исторический ракурс хронологии этапов развития названия жанра микро-рассказ в современной китайской литературе // ORIENSS. 2021. № Special Issue 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskiy-rakurs-hronologii-etapov-razvitiya-nazvaniya-zhanra-mikro-rasskaz-v-sovremennoy-kitayskoy-literature> (дата обращения: 10.10.2024).
2. Болдырева Е.М. Культурная символика рикши в русской и китайской литературе XX века // Ярославский педагогический вестник. 2022. №1 (124). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-simvolika-rikshi-v-russkoy-i-kitayskoy-literature-hh-veka> (дата обращения: 10.10.2024).
3. Илмурадова М., Аллагулыев А. Особенности развития китайской литературы XX века // Вестник науки. 2023. №10 (67). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-kitayskoy-literatury-xx-veka> (дата обращения: 10.10.2024).

4. Мэнцю М. Китайская литература в аспекте полифоничности // МНКО. 2022. №3 (94). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kitayskaya-literatura-v-aspekte-polifonichnosti> (дата обращения: 10.10.2024).
5. Синь Ш. Воздействие русской и советской литературы на творчество китайских писателей // Современное педагогическое образование. 2023. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozdeystvie-russkoy-i-sovetskoy-literatury-na-tvorchestvo-kitayskih-pisateley> (дата обращения: 10.10.2024).
6. Сяолин Ш., Мэнъя Л. Об истории перевода на русский язык новой китайской литературы в 1920-1930 гг. // Неофилология. 2022. №31. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-istorii-perevoda-na-russkiy-yazyk-novoy-kitayskoy-literatury-v-1920-1930-gg> (дата обращения: 10.10.2024).
7. Тянь Ф. Дореволюционная женская литература в России и Китае // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dorevolyuetsionnaya-zhenskaya-literatura-v-rossii-i-kitae> (дата обращения: 10.10.2024).
8. Хузиятова Н.К. Становление и развитие модернизма в современной китайской литературе // Вестник ЧелГУ. 2008. №36. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-i-razvitie-modernizma-v-sovremennoy-kitayskoy-literature> (дата обращения: 10.10.2024).
9. Цзян Хуа. Китайская культура. Издательство Нефтяного университета. – Шаньдун, 2001. – 283 с.
10. Цзясинь В. Тенденции развития китайской литературы в конце XX века: обзор становления и упадка авангарда, послуживших становлению других течений // Молодой ученый. 2023. № 19 (466). С. 650-653. URL: <https://moluch.ru/archive/466/102529/> (дата обращения: 10.10.2024).
11. Чэнь Цзяньсянь. Учебное пособие по культурологии // Издательство Центрально-Китайского педагогического университета, провинция Хубэй, 2010.

References

1. Allambergenova S.M. Istoricheskij rakurs hronologii etapov razvitiya nazvaniya zhanra mikro-rasskaz v sovremennoj kitajskoj literature // ORIENSS. 2021. № Special Issue 1. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskij-rakurs-hronologii-etapov-razvitiya-nazvaniya-zhanra-mikro-rasskaz-v-sovremennoj-kitayskoy-literature> (data obrashcheniya: 10.10.2024).
2. Boldyreva E.M. Kul'turnaya simvolika rikshi v russkoj i kitajskoj literature HH veka // Yaroslavskij pedagogicheskij vestnik. 2022. №1 (124). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-simvolika-rikshi-v-russkoy-i-kitayskoy-literature-hh-veka> (data obrashcheniya: 10.10.2024).
3. Ilmuradova M., Allagulyev A. Osobennosti razvitiya kitajskoj literatury HH veka // Vestnik nauki. 2023. №10 (67). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-kitayskoy-literatury-xx-veka> (data obrashcheniya: 10.10.2024).
4. Mencyu M. Kitajskaya literatura v aspekte polifonichnosti // MNKO. 2022. №3 (94). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kitayskaya-literatura-v-aspekte-polifonichnosti> (data obrashcheniya: 10.10.2024).
5. Sin' Sh. Vozdejstvie russkoj i sovetskoy literatury na tvorchestvo kitajskih pisatelej // Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie. 2023. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozdeystvie-russkoy-i-sovetskoy-literatury-na-tvorchestvo-kitayskih-pisateley> (data obrashcheniya: 10.10.2024).
6. Syaolin Sh., Men"ya L. Ob istorii perevoda na russkij yazyk novoj kitajskoj literatury v 1920-1930 gg. // Neofilologiya. 2022. №31. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-istorii-perevoda-na-russkiy-yazyk-novoy-kitayskoy-literatury-v-1920-1930-gg> (data obrashcheniya: 10.10.2024).
7. Tyan' F. Dorevolyuetsionnaya zhenskaya literatura v Rossii i Kitae // Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. 2024. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dorevolyuetsionnaya-zhenskaya-literatura-v-rossii-i-kitae> (data obrashcheniya: 10.10.2024).
8. Huziyatova N.K. Stanovlenie i razvitie modernizma v sovremennoj kitajskoj literature // Vestnik ChelGU. 2008. №36. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-i-razvitie-modernizma-v-sovremennoy-kitayskoy-literature> (data obrashcheniya: 10.10.2024).
9. Czyan Hua. Kitajskaya kul'tura. Izdatel'stvo Neftyanogo universiteta. – Shan'dun, 2001. – 283 s.
10. Czyasin' V. Tendencii razvitiya kitajskoj literatury v konce XX veka: obzor stanovleniya i upadka avangarda, posluživshih stanovleniyu drugih techenij // Molodoj uchenyj. 2023. № 19 (466). S. 650-653. URL: <https://moluch.ru/archive/466/102529/> (data obrashcheniya: 10.10.2024).
11. Chen' Czyan'syan'. Uchebnoe posobie po kul'turologii // Izdatel'stvo Central'no-Kitajskogo pedagogicheskogo universiteta, provinciia Hubej, 2010.