



5.8.7. Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)

**ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРСПЕКТИВНОЙ
ПРОБЛЕМАТИКИ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ
В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

УДК 37.013.43

<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2025-1123-165-173>

Н. В. Серегин

Алтайский государственный институт культуры,
Барнаул, Российская Федерация,
e-mail: SereginNV@yandex.ru

Аннотация. В статье проанализирована перспективная проблематика проектной работы в сфере художественного образования и творческой деятельности. Определены противоречия в содержании аналитической учебной работы относительно выявления и стимулирования личностных инициатив обучающихся и обучающихся, исследованы болевые проблемные точки профессиональной декалфикации, рассмотрен практический опыт при анализе и разработке технологического обеспечения новых образовательных стандартов. Автором представлены эффективные направления опытной проектной работы, оптимизирующие проблемы организации и функционирования учебной деятельности, систематизации непрерывного художественного образования; предложены варианты разрешения противоречий образовательного процесса в практической художественно-творческой деятельности. Акцентировано внимание на вариантах моделирования профессиональной проектной работы по оптимизации и соподчиненности начального, среднего и высшего художественного образования, включающего перспективы аналитического функционирования антропопрактик, актуальных для проектных разработок гибких личностно ориентированных подходов при конкретизации и адаптации индикаторов компетентности в практикоориентированных психолого-педагогических и исполнительских обстоятельствах. Уточнены возможности проектной деятельности в реализации научно-исследовательской направленности при определении проблематики и содержания учебных дисциплин, их соответствия индикаторам выявления сущности профессиональной компетентности.

Ключевые слова: проблематика инновационных проектов, аналитическая учебная работа, научно-исследовательская направленность художественного образования и творческой деятельности.

СЕРЕГИН НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования, Алтайский государственный институт культуры

SEREGIN NIKOLAY VASILIEVICH – DSc in Pedagogy, Professor, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Head at the Department of Folk Instruments and Orchestral Conducting, Altai State Institute of Culture

© Серегин Н. В., 2025



Для цитирования: Серегин Н. В. Формирование перспективной проблематики инновационных проектов в сфере художественного образования и творческой деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2025. №1 (123). С. 165–173. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2025-1123-165-173>

FORMATION OF A PROMISING PROBLEM OF INNOVATIVE PROJECTS IN THE FIELD OF ENTERTAINMENT EDUCATION AND CREATIVE ACTIVITY

Nikolay V. Seregin

Altai State Institute of Culture,
Barnaul, Russian Federation,
e-mail: SereginNV@yandex.ru

Abstract. The article analyzes the promising issues of project work in the field of art education and creative activity. The contradictions in the content of analytical educational work regarding the identification and stimulation of personal initiatives of students and teachers are determined, the painful problem points of professional deskillng are investigated, practical experience in the analysis and development of technological support for new educational standards is considered. The author presents effective areas of experimental project work that optimize the problems of organizing and functioning of educational activities, systematizing continuous art education; options for resolving the contradictions of the educational process in practical artistic and creative activity are proposed. Attention is focused on options for modeling professional project work to optimize and subordinate primary, secondary and higher art education, including the prospects for the analytical functioning of anthropological practices, relevant for project developments of flexible personality-oriented approaches in specifying and adapting competence indicators in practice-oriented psychological, pedagogical and performing circumstances. The possibilities of project activities in the implementation of scientific research focus in determining the issues and content of academic disciplines, their compliance with indicators for identifying the essence of professional competence have been clarified.

Keywords: problems of innovative projects, analytical educational work, research focus of art education and creative activity.

For citation: Seregin N. V. Formation of a promising problem of innovative projects in the field of entertainment education and creative activity. *The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. 2025, no. 1 (123), pp. 165–173. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2025-1123-165-173>

Решение проблемной ситуации перспективно при последовательном определении и разрешении задач для формирования системы технологических вариантов и моделей достижения цели. В результате фиксации такой работы в образовательном процессе происходит познание, обучение, воспитание, проектирующие варианты последующей деятельности обучающихся. В сфере художественного образования и творческой деятельности проектная работа перспективна для решения традиционных и инновационных проблем. Она актуальна сегодня, поскольку гумани-

тарная и, в частности, художественная сфера образования, воспитания и творчества испытывает весьма нестабильное состояние. В периоды социально-политических и технологических изменений весьма динамичен запрос на инновационный характер подходов к пониманию сущности проблематики и перспективности проектов, их эффективности в реальной практике.

В такой ситуации исследователям, методистам и практикам приходится анализировать традиционные и инновационные варианты выхода из кризиса, а также – пер-



спективы дальнейшего функционирования художественного образования [1, с. 8]. Необходимость прогнозирования, решения жизненных и профессиональных задач требует комплексного личностного ресурса подрастающих поколений, основанного на практическом применении знаний в процессе определения проблемы, цели исследования, способов достижения эффективных результатов, поиска информации. В этом сущность проектной деятельности, которая переводит репродуктивные методы в деятельностные. Для педагогики деятельностные методы проектирования несут инновационный характер совместной продуктивной работы обучаемого и обучающегося. Проектная деятельность формирует стартапов уже в процессе обучения. Наша задача – определить проблемное поле этой деятельности, проанализировать болевые точки, актуальные для проектных разработок.

Особенно остро проявляются проблемы в сфере педагогики с 1990-х годов, когда общечеловеческие и национальные ценности народа стали терять свои основания [9, с. 87–88]. Противоречия организации учебно-воспитательного процесса усугубляются перманентно провозглашаемыми модернизационными действиями министерств и ведомств, с одной стороны, и формальными действиями по их исполнению – с другой, со стороны обучающихся и обучаемых. Отмечаемый исследователями и практиками формализм в художественном образовании [17] усугубляется динамикой стилевых и оценочных суждений в искусстве [4; 10] и, одновременно, проецируется на процесс соблюдения положений образовательных стандартов, которые принимаются сверху и, будучи в полной мере не осознаваемыми, как в практической деятельности, так и в учебно-воспитательном процессе, остаются в зоне формального исполнения [6; 7; 28]. Анализ данных обстоятельств, объективность или субъективность суждений о них обладает потенциалом для повышения компетентности обучающихся в процессе проектирования. В связи с этим

весьма актуально уточнить тематику и содержание аналитической учебной работы, перспективность проектной деятельности обучающихся с позиций развития их профессионализма, теоретических, исторических знаний и практического опыта.

Преодолевая формализм и усугубляющееся «отсутствие обратной связи с обучающимися» [8, с. 159], организаторы учебно-воспитательного процесса определяют в качестве наиболее эффективных средств проектные инновационные формы и способы организации научно-исследовательской деятельности студентов. Именно с самими молодыми исследователями возможно выстроить убедительные для них проекты, отвечающие на негативные вызовы сложившейся ситуации. Проектная составляющая образовательного процесса является неотъемлемой частью реализации государственных образовательных стандартов. Проекты призваны практически реализовать научно-исследовательскую компетентность обучающихся, выявить проблемы содержания соответствующих предметов, функционирования учебной деятельности, эффективности ее систематизации и адекватности практике, определить противоречия в ее организации и представить варианты их разрешения. Проектная учебно-воспитательная работа, несомненно, разрешает противоречия образовательного процесса с практической художественно-творческой деятельностью, если, делегируя ведущую роль обучающимся, преподаватель не только транслирует содержание дисциплин, но представляет условия для их анализа в системе образовательной программы и в своей практической работе.

При анализе практики на сегодняшний день наиболее существенными полагаются противоречия между «потенциальными возможностями образования в сфере культуры и искусства и его реальным состоянием в российских регионах», при этом «ценность творческого образования заключается именно в его непрерывности» [28, с. 26–27; 15]. Анализируя уровень профессиональной



и общекультурной подготовленности абитуриентов вуза и, несомненно, поддерживая необходимость сохранения и дальнейшего развития трехступенчатого художественного образования в стране, исследователи обратили внимание не только на безусловно большую положительную роль их предыдущего профильного образования, но и на негативные факторы его содержания относительно основных функций, востребуемых в исполнительской практике, художественном творчестве и образовании. Имея положительные характеристики относительно самой возможности сохранения ценностного уровня культуры и искусства в непрерывном развивающемся состоянии на трёх ступенях художественного образования и в социально-культурном пространстве, мы располагаем анализом содержания образовательного процесса, подвергающегося постоянному мониторингу. Он показывает, что преподавателям «не до развития наших студентов и совершенствования наших курсов, не до забот о реальном качестве», поскольку необходимо прежде всего удовлетворить «требования высшей контролирующей инстанции» [21, с. 88]. Иными словами, реальность ставит под сомнение соответствие содержания образовательного процесса государственным представлениям и требованиям общества. Недостаточное обеспечение учебного процесса отмечается как относительно профессиональной оснащённости выпускника высшего учебного заведения, так и снижением уровня квалификационной, социальной и материальной состоятельности преподавательского состава в процессе организации художественно-творческого процесса на всех трех ступенях подготовки специалиста. Так, исследования сущности и содержания трудовой деятельности преподавателей школ искусств и детских музыкальных школ отмечают факторы перегрузок и деформации личности в профессиональной сфере и обосновывают «условия и методы преодоления профессиональной деqualификации преподавателя детской музыкальной школы» [6, с. 3–6.]. Тенденция

профессиональной деqualификации находится в прямой зависимости от формализации многих обстоятельств организации трудовой деятельности в учебных заведениях: системы повышения квалификации, поддержки мотивационной активности обучающихся и обучающихся, их коммуникационных взаимодействий, социализации по вертикали и горизонтали (коллегиальной и общественной), экономической несостоятельности. Такая ситуация ведёт к снижению ценностной перспективы, начиная с предпрофессионального и до высшего художественного образования (см. там же). Студенты, в большинстве своём имеющие практический опыт, предлагают весьма перспективные варианты разрешения противоречий. Важно реализовать их опыт в проектной деятельности и адаптировать в случае выхода за рамки узкого профессионализма относительно профиля и направленности государственного образовательного стандарта.

Классическое художественное образование имеет специфику по каждому виду искусства и уровню подготовки, но, к сожалению, в большинстве случаев «учебные планы и программы допрофессионального и профессионального уровней образования не взаимосвязаны» [25, с. 3]. Такая ситуация весьма ограничивает возможности профессионального обучения и перспективы решения для всех очевидных проблем. В случае эффективно организованной проектной деятельности выявляются породившие их противоречия. Они исследуются студентами, и в дальнейшем такая работа позволяет обучающимся реализовать свою мотивационную активность, приобретённые знания, умения и владение на практике. Модели объективного выстраивания трехступенчатого художественного образования реализуются в их профессиональной работе. Одновременно определяются точки организационно-административных нестыковок, которые необходимо реконструировать для оптимальной соподчиненности начального, среднего и высшего художественного образования.



Поскольку оптимально выстроенный учебно-воспитательный процесс в области культуры и искусства призван формировать индивидуальность, то в качестве аналитической площадки исследователи используют корреляционный анализ в процессе организации практикоориентированного профессионального учебно-воспитательного процесса с внедрением эффективных методик творческого развития личности [19, с. 36; 26]. Эта область исследования насыщена тематикой перспективных проектов, способных объективировать учебно-воспитательный процесс. Она привлекательна для формирования мотивационной активности и профессиональной ориентации обучающихся.

Обосновывая эффективность учебной проектно-исследовательской деятельности, ученые и педагоги-практики находятся в постоянном эксперименте, который в различных вариантах переносится в учебный процесс [13]. При разработке технологического обеспечения новых образовательных стандартов преподаватели исследуют проблему «педагогического сопровождения проектного метода как способа активизации художественно-творческой деятельности учащихся, становления компетентной в области различных видов искусства личности» [11, с. 4], для подготовки учащихся колледжей к научно-исследовательской работе в вузе решают проблему формирования «творческой активности студентов учреждений среднего профессионального образования на основе проектной деятельности» [22, с. 4]. Анализируя парадигмальные составляющие, востребованные кризисными ситуациями в художественном образовании, исследователи формируют перспективные направления «социально значимых и образовательно-воспитательных проектов и перспектив их внедрения в реальную практику» [24, с. 97]. При этом негативные тенденции провоцируются пренебрежением, стагнацией, либо полным непониманием содержательных компонентов педагогических компетенций. Сохранение их узкопрофессиональной ин-

терпретации отмечают не только исследователи, но и практики. Весьма относительно и поверхностно характеризуется в большинстве случаев содержание профессиональной компетентности педагога художественного профиля [14; 2; 18]. Оно не выходит за рамки общей педагогики, не включается в контекст педагогики культуры как вида и не отражает подвидовых компетенций педагогики искусства и художественного образования [29, с. 115]. Следует отметить, что государственные образовательные стандарты достаточно глубоко конкретизируют педагогическую парадигму универсальных и общепрофессиональных компетенций, но практикующими учеными и преподавателями неоднократно отмечаются различного рода несогласованности, а потому «активно обсуждается мысль о необходимости координации образовательных и профессиональных стандартов, вопрос об отсутствии согласованности в перечне формируемых у выпускников компетенций и требований работодателей, выраженных в профессиональных стандартах соответствующих видов деятельности» [6, с. 5]. Профильные исследователи и преподаватели вузов определяют основные параметры наполнения компетенций и их индикаторов общими направлениями: «художественно-творческая подготовка, профессионально-педагогическая подготовка, воспитание социально-ценных личностных качеств студента» [5, с. 54]. Такая работа должна постоянно корректироваться, а её результаты – анализироваться, использоваться и уточняться в образовательно-воспитательном процессе. Для исследователей весьма актуальными остаются проблемы формирования компетенций в связи с необходимостью определения уровня их сформированности у обучающихся и поиском возможностей группировки относительно профессиональных дисциплин [6, с. 5]. При этом ученые разных уровней вовлеченности в исследовательский и образовательно-воспитательный процесс в своих размышлениях конкретизируют самые болезненные точки современной культуры, исходя из мотивационных, комму-

никационных данных человека, их изменений в различных условиях и паттернах поведения окружающих людей. Фиксация этих фактов позволяет определять в критериях компетенций «такие качества, как критическое мышление; креативность; исследование и изучение; творческое мышление; саморегуляция, инициативность и настойчивость; использование информации; системное мышление; коммуникация; рефлексия <...> через освоение искусства» [1, с. 5–6]. При этом исследователи обращают внимание на необходимость реконструкции или корректирования образовательно-воспитательного процесса на микроуровне. Он должен соответствовать по своему содержанию технологиям художественно-творческой сфере деятельности и оснащаться проектными, исследовательскими и творческими составляющими элементами практических, социализированных, полихудожественных технологий, отражаемых в преемственности художественного образования по вертикали [1, с. 8]. Эта многовекторная проблематика весьма интересна студентам.

Актуальная тематика проектов для перспективной подготовки кадров становится очевидной из анализа противоречий организации, функционирования художественного образования, форм и методов учебной и творческой деятельности. Большинство обстоятельств, последовательностей действий исследовались и апробировались не один десяток лет. Профессионально оформленные модели специалиста в различных областях искусства появились уже при организации первых профессиональных учебных заведений. Однако динамично развивающиеся события стандартизации образовательного процесса, с одной стороны, и не менее интенсивные изменения в искусстве, культуре, творческой деятельности, специфика вовлеченности в нее сегодняшних подрастающих поколений – с другой, заставляют вновь и вновь искать приемлемые формы и методы проектной деятельности. Такая работа и сегодня должна анализироваться довольно глубоко и многосторонне.

Проектная научно-исследовательская деятельность предполагает рассматривать эту тематику как в исторической ретроспективе, так и в перспективе использования традиционных возможностей в различных вариантах развития культуры, искусства и образования. Углубляющаяся проблематика, классификационные, структурные и опытные исследования создают возможность актуализации процессов внедрения проектов. Обучающихся в этой работе всё больше привлекают проекты «с психологической направленностью, что позволит помочь ноологическому взрослому поколению молодежи» [20, с. 252]. При этом необходимо отметить вовлеченность в проектную деятельность всех уровней образования и воспитания, включая студентов не только высших, но и средних специальных учебных заведений [22]. В сфере художественного образования и творческой деятельности этот факт весьма важен для сохранения непрерывности учебно-воспитательного процесса, профориентационной работы, оптимизации и, одновременно, сохранения в своей социально-культурной деятельности традиционных ценностей культуры, искусства, образования. Это реальный способ сохранять, развивать и сделать перспективными направления и профили художественного образования, конкретизировать соответствующие показатели профессиональной компетентности, индикаторы готовности к творческой деятельности. И всё же необходимость определения в результатах проектной деятельности показателей, индикаторов профессиональной компетентности и соответствующих способов, диагностирующих «творческое сочетание «общей модели» и «индивидуализированной матричной формы» интерпретационной работы с учащимися» представляется важнейшей. [16, с. 29]. Особенно сложно провести такую работу при организации учебно-воспитательного процесса подготовки специалиста в области искусства. Большое количество сведений относительно произведений, содержательных и классификационных характеристик ис-



полнительского искусства, стилистических особенностей и школ, входящих в контекст его профессионального тезауруса, требуют особого внимания, отражения в компетенциях и возможности определения индикаторов их достижений. Гибкость индивидуального подхода при конкретизации и адаптации индикаторов компетентности в практикоориентированных психолого-педагогических и исполнительских обстоятельствах помогает сформировать процесс обучения, опирающийся на антропологическое содержание, анализ опыта и традиций, накопленных при решении реальных проблем исполнительского искусства и образования. Продуктивность «антропологического подхода определяется высокой познавательной активностью слушателей курсов, их эмоциональной вовлеченностью в проектную деятельность на основе разработанных методических инструментов анализа типов поведения при воспроизведении, восприятии и порождении музыкальных антропопрактик» [27, с. 48; 22]. В соответствии со спецификой направления и профиля обучающегося в учебном процессе необходимо определять параметры деятельности педагога, его профессиональных функций,

которые, несомненно, должны отражать компетентность в педагогике и конкретном виде искусства, как условия совместной организации и построения субъектно-субъектных отношений учебно-воспитательной работы [3].

Опираясь на совокупность данных позиций, мы уточняем перспективную проблематику проектной деятельности студентов и преподавателей, тематику проектов, которая включает исследование государственных стандартов, соответствующих им основных образовательных программ, принятых учебным заведением учебных планов, их программно-методического обеспечения, а также – составление профессиограммы выпускника и соответствующего паспорта компетенций, отражающих содержание функциональных обязанностей будущего специалиста. Поэтапно организованная проектно-исследовательская работа формирует методологические и методические основы художественного образования, предлагает общие и индивидуально ориентированные концептуальные положения и практические предложения, выявляющие и активизирующие личностные инициативы обучающихся и обучающихся.

Список литературы

1. Акишина Е. М. Художественное образование и эстетическое воспитание в Российской Федерации: стратегические ориентиры // Учитель музыки 2020. № 4 (51). С. 4–8.
2. Алиева А. Р. Профессиональная компетентность и педагогическое мастерство в системе подготовки художников-педагогов // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 3 (46). С. 99–100.
3. Антропологический подход в развитии воспитания и социализации детей и молодежи: монография. Москва: ФГБНУ «ИИД СВ РАО», 2019. 488 с.
4. Арутюнян Ю. И. Современная художественная критика: суждение и интерпретация // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2017. № 1 (30). С. 177–180.
5. Бредихин А. П. Проблемы современного художественно-педагогического образования в контексте «модернизации»: время утраченных иллюзий // Известия ВГПУ. 2014. № 1 (262). С. 52–60.
6. Быкова Н. И. К вопросу о динамике изменения образовательных стандартов // Universum: психология и образование: электронный научный журнал. 2020. 1(79). С. 4–6. [Электронный ресурс] URL: <https://universum.com/ru/psy/archive/item/11167>.
7. Быкова Н. И. Модернизация образовательных стандартов в сфере культуры и искусства: современная динамика, проблемы и перспективы // Современное образование. 2016. № 3. С. 11–21.



8. Данилкова М. П. Проблемы гуманитарного образования в условиях новых вызовов // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2021. № 2 (31). С. 158–163.
9. Добрускин М. Е. Гуманизация как стратегия высшего образования // Философия и общество. 2005. № 3. С. 87–109.
10. Драч Н. Г. Основные стилевые тенденции в отечественном фортепианном искусстве второй половины XX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Саратов, 2006. 25 с.
11. Захарова С. А. Проектное обучение как условие формирования готовности школьников к художественно-творческой деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2011. 23 с.
12. Ивахненко А. А. Пути преодоления профессиональной деqualификации преподавателя детской музыкальной школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2021. 25 с.
13. Канунникова Т. А. Метод проектов в преподавании изобразительного искусства // Наука и Школа. 2016. № 1. С. 181–187.
14. Леонтьева Т. В. Развитие профессиональных компетенций в процессе изучения дисциплины «музыкальная педагогика» // Науковедение 2014. № 2. С. 1–9.
15. Лузан В. С. Роль профильного образования в сфере культуры и искусства в реализации государственной культурной политики / В. С. Лузан // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 15. С. 1011–1015. [Электронный ресурс] URL: <http://e-koncept.ru/2016/96117.htm>.
16. Малинковская А. В. Педагогические аспекты исполнительской интерпретации музыкального произведения // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2021. Т. 9. № 3. С. 29–47.
17. Мирхасанов Р. Ф. Приобретение профессиональных компетенций студентами художественных специальностей посредством экспериментальной методики изучения опыта формального подхода // Вестник «Педагогика и психология». 2013. № 4. С. 45–50.
18. Пайдуков П. В. Формирование профессиональной компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в процессе предметной подготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Чебоксары, 2013. 22 с.
19. Перерва О. Ю., Сайдадь Н. С., Нагибина Н. П. Методы и приемы развития творческих способностей личности // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2021. Т. 13. № 2. С. 32–39.
20. Попова Т. А. Проектная деятельность в образовательном пространстве // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2020. Вып. 3 (836). С. 252–265.
21. Саганенко Г. И. Изучение образовательной сферы на макроуровне (результаты одного контент анализа) // Высшее образование в России. 2012. № 889. С. 81–90.
22. Сауренко Н. Е. Проектная деятельность как средство формирования творческой активности студентов колледжа: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2004. 20 с.
23. Серегин Н. В. Перспективы аналитического функционирования антропопрактики в музыкально-исполнительском образовании // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 1 (117). С. 125–130.
24. Серегин Н. В. Перспективы инновационного развития художественного образования в евразийском пространстве // Актуальные вопросы культуры, искусства, образования. 2024. № 2. С. 97–103.
25. Сизова Е. Р. Профессиональная подготовка специалистов в системе классического музыкального образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2008. 43 с.



26. *Смирнов А. В.* Процесс углубления профессионально-личностного потенциала учащегося в контексте непрерывного образования (на материале занятий музыкой): автореф. дис. ... доктора пед. наук. Краснодар, 2012. 44 с.
27. *Торопова А. В.* Антропологический подход в сфере психологии музыкального образования // Музыкальное искусство и образование /Musical Art and Education. 2023. Т. 11. № 1. С. 48–61.
28. *Хрипулов И. В.* Проблемы развития образования в сфере культуры и искусства // Образовательные технологии. 2017. № 2. С. 25–29.
29. *Ярошенко Н. Н.* Педагогика культуры в понятийно-терминологической системе общей педагогики // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 1 (117). С. 109–118.

*

Поступила в редакцию 04.12.2024