

# Утиная охота

Выполнила студентка 2 курса  
программы история  
Анна Деревняк

# Коротко о ...

«Утиная охота» написана А. Вампиловым в 1967 г.

Пьеса впервые была опубликована в 1970 году в альманахе «Ангара».

Первые постановки прошли в 1976 в молдавском театре «Лучаферул» (постановка на молдавском языке) и в Рижском театре русской драмы.

Пьесу ставило более 20 театров. Было снято также две экранизации.

# Сюжет

Действие пьесы происходит в течение одного дня в новой квартире Зилова. События перемежаются воспоминаниями и воображаемыми картинами будущего.

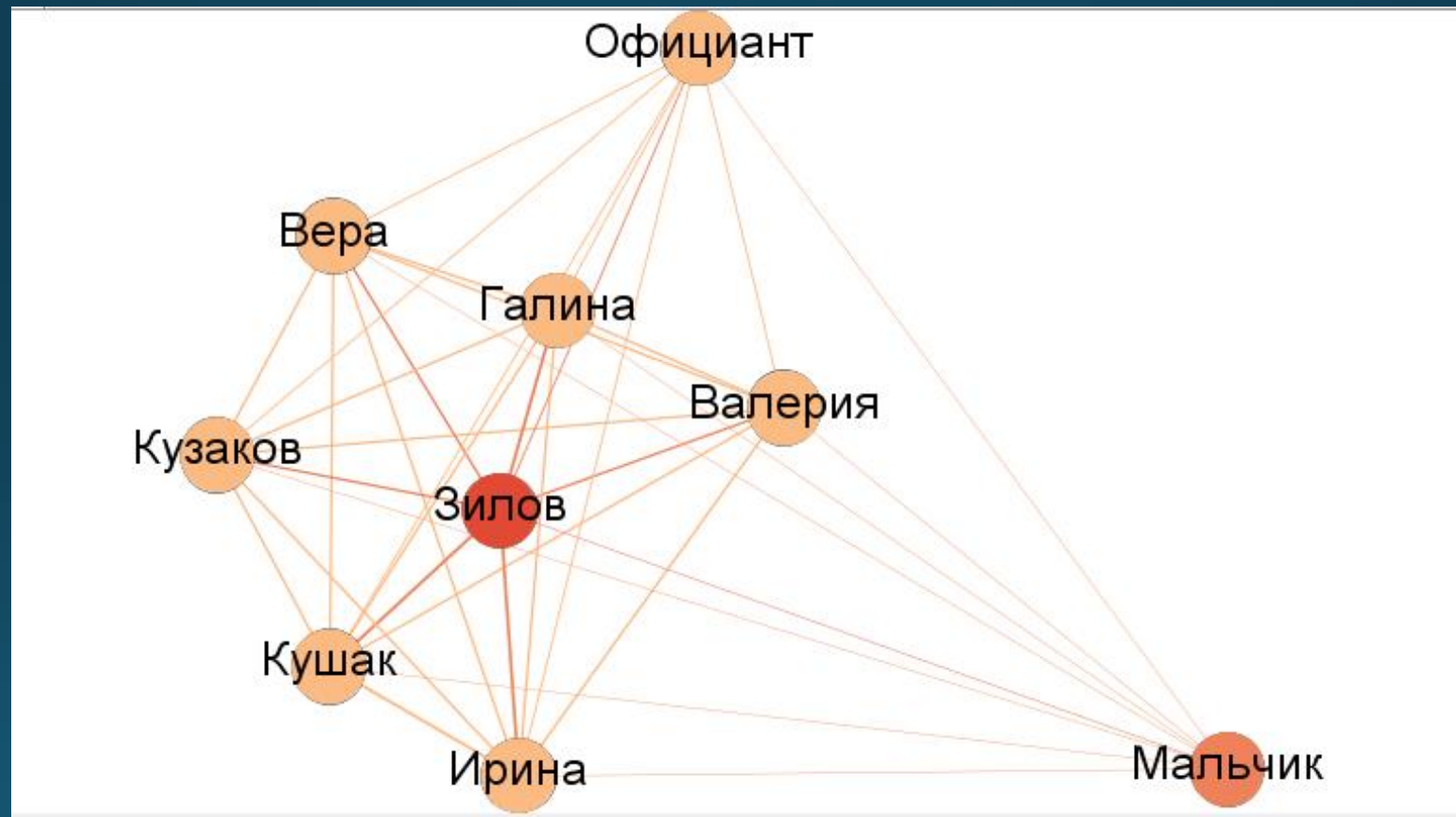
Дождливым утром в квартире Зилова появляется мальчик с похоронным венком «Незабвенному безвременно сгоревшему на работе Зилову Виктору Александровичу от безутешных друзей» — это шутка Саяпина и Кузакова. Зилов представляет, будто он всё-таки умер и друзья встречаются на его похоронах.

Зилов пытается дозвониться Вере, Саяпину, Кузакову, Ирине — ему нужно хоть с кем-нибудь поговорить — но всё безуспешно. Герой погружается в воспоминания (шесть эпизодов из жизни героя).

# Продолжение и конец

Зилов звонит официанту и сообщает, что передумал ехать на охоту, потом обзванивает друзей и приглашает на свои поминки. Затем пишет предсмертную записку и собирается выстрелить в себя из ружья, но его останавливает телефонный звонок. В это время успевают появиться Кузаков и Саяпин. Зилов раздосадован, что ему помешали, обвиняет друзей в том, что они мечтают завладеть его квартирой, и выгоняет. Когда Кузаков пытается его успокоить — наставляет на него ружьё. После их ухода Зилов падает на кровать и какое-то время лежит неподвижно — «плачет он или смеётся, понять невозможно». Потом он звонит официанту и спокойно сообщает, что готов ехать на охоту.

# Первая проба – по картинам



# Вторая попытка – по прямому взаимодействию



# Различия

- Вторая сеть построена по принципу контакта персонажей, а не по появлению в картине
- Установление только одной связи с мальчиком
- Выделение двух персонажей с равной степенью влияния на главного героя. (жена Галина и друг Официант)
- Влияние Галины и Официанта как особых персонажей проявляется не через увеличение связей, а наоборот через их уменьшение.

# Вывод

В пьесе «Утиная охота» на примере построения связей между персонажами можно увидеть, как автор определяет значимость персонажей и степень их влияния на главного героя не посредством увеличения их взаимодействия, а наоборот через выведение их из общего круга, который можно воспринимать как фоновый элемент.



# Спасибо за внимание

