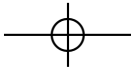
A large, horizontal, irregular brushstroke graphic in the center of the page. It features a blue base color with a red stroke on the left and an orange stroke on the right.

Revisa SAEB

1º ano: Língua Portuguesa

AUTORIA



edição brasileira© Hedra 2023
tradução© Madalena Hashimoto Cordaro e Junko Ota
organização© Madalena Hashimoto Cordaro e Junko Ota

primeira edição *Rashômon e outras histórias* (Paulicéia, 1992)

edição Jorge Sallum
coedição Suzana Salama
assistência editorial Paulo Henrique Pompermaier
revisão Renier Silva
capa Lucas Kroëff

ISBN 978-65-89705-59-8
conselho editorial Adriano Scatolin,
Antonio Valverde,
Caio Gagliardi,
Jorge Sallum,
Ricardo Valle,
Tales Ab'Saber,
Tâmis Parron

Grafia atualizada segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, em vigor no Brasil desde 2009.

Direitos reservados em língua portuguesa somente para o Brasil

EDITORA HEDRA LTDA.
Av. São Luís, 187, Piso 3, Loja 8 (Galeria Metrópole)
01046-912 São Paulo SP Brasil
Telefone/Fax +55 11 3097 8304
editora@hedra.com.br
www.hedra.com.br

Foi feito o depósito legal.

Sumário

PORTUGUÊS 4

Sufixos 4

Cartas 10

Textos instrucionais 17

Anúncio Publicitário 23

Notícias 30

Discurso Direto 36

Concordância nominal 42

Fatos e Opiniões 51

Infográficos 58

Coesão textual 63

Simulado 1 69

Simulado 2 73

Simulado 3 76

Simulado 4 78

Referências 82

Sites 83

Sufixos

Neste módulo, espera-se que os alunos observem a formação do feminino de adjetivos pátrios terminados em **-ês**; relacionem o substantivo ao adjetivo formado, conforme os sufixos **-eza** e **-esa**; escrevam corretamente as palavras utilizando os sufixos **-eza** e **-esa**.

Habilidades da BNCC: EF04LP08 EF35LP03 EF15LP03 EF35LP04 EF35LP05

Habilidades do SAEB

- ▷ Identificar a ideia central o texto.
- ▷ Localizar informação explícita.
- ▷ Inferir informações implícitas em textos.
- ▷ Inferir o sentido de palavras ou expressões em textos.
- ▷ Reconhecer em textos o significado de palavras derivadas a partir de seus afixos.

Palavras terminadas em **-ês**, **-esa**, **-ez**, **-eza**

Na língua portuguesa, há palavras que terminam com **-eza** e palavras que terminam com **-esa**. Esses sufixos (terminações) são pronunciados do mesmo modo, mas há regras próprias que devem ser seguidas em seu uso. Observe os quadros a seguir.

O sufixo **-eza** transforma adjetivos em substantivos abstratos.

Exemplos: fraco – fraqueza; delicado – delicadeza; firme – firmeza).

O sufixo **-esa** é usado para formar adjetivos pátrios no feminino: (holandês – holandesa; francês – francesa; inglês – inglesa).

As palavras terminadas em **-esa** fazem parte da classe gramatical dos **adjetivos** e as palavras terminadas em **-eza** fazem parte da classe gramatical dos **substantivos**.

Atividades

Leia, agora, o início do conto **A roupa nova do imperador**, do escritor Hans Christian Andersen. Nesse texto, você vai conhecer a história de um imperador muito vaidoso, que gostava de ter muitas roupas, mas que foi enganado por dois falsos tecelões.

Oriente os alunos a realizar, primeiramente, leitura silenciosa do texto, seguida de leitura em voz alta. Essa estratégia de leitura possibilita que o aluno desenvolva fluência leitora, facilitando a compreensão global do texto lido. As atividades introdutórias são de compreensão do texto e têm a finalidade de desenvolver habilidades de localizar informações, realizar simples inferências, deduzir significados de termos do texto e inferir o tempo em que ocorre a narrativa.

A roupa nova do imperador

Há muito, muito tempo, vivia em um reino distante um imperador vaidosíssimo. Seu único interesse eram as roupas. Pensava apenas em trocar de roupas, várias vezes ao dia; desfilava vestes belíssimas, luxuosas e muito caras para a corte. Um belo dia, chegaram à capital do reino dois pilantras, muito habilidosos em viver às custas do próximo.

Assim que os dois souberam da fraqueza do imperador por belas roupas, espalharam a notícia de que eles eram especialistas em tecer um pano único no mundo, de cores e padrões deslumbrantes. E — o mais impressionante, segundo eles: as roupas confeccionadas com aquele tecido tinham o poder de serem invisíveis para as pessoas tolas, ou que ocupassem um cargo sem merecê-lo. [...]

Hans Christian Andersen. Domínio Público. A roupa nova do imperador. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000589.pdf. Acesso em: 24 abr. 2023.

Glossário

Pilantra pessoa desonesta.

1 Onde o imperador vivia?

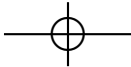
O imperador vivia em um reino distante.

2 Qual era o único interesse do imperador?

O único interesse do imperador eram as roupas.

3 Qual foi a notícia que os dois pilantras espalharam ao saber da fraqueza do imperador?

Eles espalharam a notícia de que eram especialistas em tecer um pano único no mundo, de cores e padrões deslumbrantes. E que as roupas confeccionadas com aquele tecido tinham o poder de serem invisíveis para as pessoas tolas, ou que ocupassem um cargo sem merecê-lo.



4 Releia um trecho do conto e observe os termos destacados.

Assim que os dois souberam da **fraqueza** do imperador por **belas** roupas, espalharam a notícia de que eles eram especialistas em tecer um pano único no mundo, de cores e padrões deslumbrantes.

a. A que classe de palavras pertence o termo **belas**?

O termo **belas** pertence à classe dos adjetivos.

b. A que classe de palavras pertence a palavra **fraqueza**?

A palavra **fraqueza** pertence à classe dos substantivos.

5 Complete as frases com os **adjetivos** do quadro.

macia	fraco	gentil
-------	-------	--------

a. O resfriado que peguei me deixou muito fraco.

b. Ela é uma pessoa muito gentil.

c. A toalha do hotel era muito macia.

6 Transforme os adjetivos que você usou para completar as frases da atividade anterior em **substantivos**.

Fraqueza

gentileza

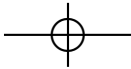
maciez.

7 O escritor do conto que você leu, Hans Christian Andersen, nasceu na Dinamarca.

a. Um rapaz que nasce na Dinamarca é dinamarquês.

b. Uma moça que nasce na Dinamarca é dinamarquesa.

8 Observe as bandeiras a seguir e leia o nome dos respectivos países a que elas correspondem. Escreva na tabela o nome do país de origem e as nacionalidades correspondentes. Siga o exemplo.



	Nacionalidade masculina	Nacionalidade feminina
País de origem		
França	francês	francesa
Portugal	português	portuguesa
Holanda	holandês	holandesa
Japão	japonês	japonesa

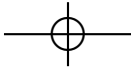
9 Em relação à terminação das palavras que você escreveu, o que é possível concluir sobre a grafia delas?

As palavras terminadas em -ês, quando flexionadas no feminino, terminam em -esa.

10 No caça-palavras, encontre palavras femininas de nacionalidades dos países de origem que estão no quadro. Em seguida, escreva as palavras encontradas na linhas.

Holanda	Albânia	Escócia	Finlândia	Inglaterra
---------	---------	---------	-----------	------------

T	N	L	H	E	A	C	L	V	N	E	S
I	W	G	O	A	M	E	I	E	A	D	N
H	O	L	A	N	D	E	S	A	L	O	V
I	E	I	F	N	T	R	D	O	T	E	P
T	F	I	N	L	A	N	D	E	S	A	E
I	O	N	I	T	S	U	T	C	L	V	I
E	R	G	E	I	T	L	O	B	E	T	T
E	O	L	W	N	S	C	A	H	E	A	P
K	D	E	L	E	E	N	H	E	W	A	N
I	R	S	S	S	E	T	L	E	R	H	U
I	E	A	A	S	P	I	I	H	N	H	A
O	S	I	A	L	U	D	T	S	A	T	I



Treino

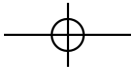
- 1 Observe a bandeira da Inglaterra.
Uma mulher e um homem que nascem na Inglaterra são, respectivamente
- a. ingleza e inglezo.
 - b. inglaterra e inglaterro.
 - c. inglaterra e inglaterra.
 - d. inglesa e inglês.

SAEB: Relacionar, na compreensão do texto, informações textuais com conhecimentos de senso comum.
BNCC: EF04LP08: Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).
a) Incorreta. A formação do feminino e do masculino dos adjetivos pátrios têm terminação -esa e ês.
b) Incorreta. Essas palavras não correspondem às nacionalidades.
c) Incorreta. Essas palavras não correspondem às nacionalidades.
d) Correta. Inglesa e inglês são os adjetivos pátrios corretos.

- 2 Analise um trecho de um dos contos populares tradicionais africanos, “Oxóssi”
- Oxóssi**
- Olofin era um rei africano da terra de Ifé, lugar de origem de todos os iorubás.
Cada ano, na época da colheita, Olofin comemorava, em seu reino, a Festa dos Inhames.
Ninguém no país podia comer dos novos inhames antes da festa. Chegando o dia, o rei se instalava no pátio do seu palácio. Suas mulheres sentavam à sua direita, seus ministros atrás dele, agitando leques e espanta-moscas, e os tambores soavam para saudá-lo.
As pessoas reunidas comiam inhame pilado e bebiam vinho de palma. Elas comemoravam e brincavam.

Ana Rosa Abreu e outros autores. Oxóssi. Alfabetização, Vol.2: contos, fábula, lendas e mitos. Disponível em:
www.dominiopublico.gov.br/download/texto/meo00589.pdf. Acesso em: 24 abr. 2023.

No trecho de “Oxóssi”, os tambores soavam com o objetivo de



- a. comemorar a colheita dos inhames.
- b. permitir o início do jantar.
- c. fazer homenagem ao rei durante a festa.
- d. acompanhar os ministros na festa.

SAEB: Inferir o sentido de uma palavra ou expressão a partir do contexto imediato.

BNCC: EF15LP03 -- Localizar informações explícitas em textos.

- a) Incorreta. Os tambores são tocados com a intenção de homenagear e saudar o rei Olofin durante a Festa dos Inhames. Não há alusão, no texto, ao uso desses instrumentos para comemorar a colheita dos inhames.
- b) Incorreta. Os tambores são tocados com a intenção de homenagear e saudar o rei Olofin durante a Festa dos Inhames. Não há alusão, no texto, ao uso desses instrumentos para permitir o início do jantar.
- c) Correta. Os tambores são tocados com a intenção de homenagear e saudar o rei Olofin durante a Festa dos Inhames.
- d) Incorreta. A função dos tambores era saudar o rei, não os ministros.

3 Leia o texto a seguir.

Pequenas agricultoras

As formigas cortadeiras cultivam seu próprio jardim dentro do formigueiro. [...]

Formigas cortadeiras, como as saúvas, são especializadas em cultivar fungos. Os pedacinhos de folhas que elas cortam são levados para câmaras especiais dentro dos formigueiros onde servirão como base para crescimento desses fungos. Essas câmaras são chamadas pelos cientistas de “jardins de fungos”. Mas cortar e carregar todas aquelas folhinhas é só o início de um trabalho minucioso de cultivo.

Vinícius São Pedro. Ciência Hoje das Crianças. Pequenas agricultoras. Disponível em:
<http://chc.org.br/artigo/pequenas-agricultoras/>. Acesso em: 24 abr. 2023.

O texto “Pequenas agricultoras” tem a finalidade de informar sobre

- a. a importância dos fungos no formigueiro.
- b. o trabalho das formigas cortadeiras.
- c. o modo de cultivar um jardim com formigas.
- d. o trabalho de agricultores especializados.

SAEB: Localizar informações num texto.

BNCC: EF35LP03 -- Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

- a) Incorreta. O objetivo do texto é discorrer sobre o trabalho das formigas cortadeiras.
- b) Correta. A finalidade do texto é informar os leitores sobre o trabalho das formigas cortadeiras.
- c) Incorreta. O texto não expõe modos de cultivar um jardim com formigas.
- d) Incorreta. O texto não trata do trabalho de agricultores especializados, mas das formigas cortadeiras.

Cartas

Neste módulo, os alunos farão leitura de cartas, de modo a aperfeiçoar a compreensão de textos desse gênero do campo da vida cotidiana. As atividades terão foco na identificação do objetivo da produção -- no que se refere à incitação de seus autores e eventuais argumentos para justificá-la -- e de elementos da organização textual, assim como a exploração da linguagem empregada.

Habilidades da BNCC: EF04LP10, EF04LP14, EF04LP27, EF35LP24, EF35LP26

Habilidades do SAEB

- ▷ Reconhecer diferentes gêneros textuais.
- ▷ Identificar elementos constitutivos de textos narrativos.
- ▷ Identificar as marcas de organização de textos dramáticos.
- ▷ Analisar os efeitos de sentido de verbos de enunciação.

Cartas

Quando o celular e a internet ainda não eram tão populares, um dos meios mais utilizados para comunicação entre pessoas que estavam distantes uma da outra era a carta.

Sempre houve quem gostasse de escrever cartas. E, ainda hoje, mesmo com tantas outras possibilidades, existem aqueles que fazem questão de escrever cartas aos amigos, parentes, etc.

A carta pessoal é uma mensagem que pode ser escrita à mão ou digitada. É um texto escrito para alguém, ou seja, um destinatário, com o objetivo de estabelecer contato com ele. A linguagem utilizada costuma ser informal.

No verso do envelope, devem ser escritas as informações de quem envia a carta, o **remetente**; na frente, ficam registrados os dados de quem receberá a carta, o **destinatário**. As informações de destinatário servem para que o serviço de Correios entregue a carta no local correto. Para isso, ambas as informações devem conter nome, endereço completo (rua, número, bairro, cidade e estado) e CEP (código de endereçamento postal).

O conteúdo da carta deve vir em uma folha dentro do envelope, que deverá ser lida apenas pelo destinatário a quem a carta foi endereçada. Hoje em dia, entretanto, há outros meios de manter diálogo com pessoas distantes, como o celular, os aplicativos de mensagens instantâneas e os *e-mails*.

Existem três tipos básicos de carta, independente da maneira como será transmitida: a correspondência **oficial**, a correspondência **comercial** e a correspondência **pessoal**.

Atividades

Leia a carta pessoal a seguir.

Realize uma leitura compartilhada do texto.

Fortaleza, 03 de março de 2023.

Olá, amado papai!

Estou bem com os padrinhos aqui em Fortaleza, mas tenho muita saudade de você e de todos da família. Quando eu terminar o curso que vim fazer aqui, volto para casa. Gostei muito dos lugares que conheci em Fortaleza, como as praias e os parques aquáticos, mas sinto falta de vocês e dos meus amigos de infância. Escrevo só para dizer isso, que estou bem e o quanto sinto falta de tudo e de todos daí.

Beijos para todos,
Gui

1 O que são cartas pessoais?

Cartas pessoais são correspondências trocadas entre pessoas.

2 Quem escreveu a carta?

O autor da carta é Guilherme

3 Quem recebeu a carta?

O destinatário da carta é o pai do Guilherme

4 De onde Guilherme escreveu a carta?

Guilherme escreveu a carta de Fortaleza

5 Como é composta a saudação da carta lida e o que ela indica sobre a relação entre remetente e destinatário?

“Olá, amado papai!” é a saudação que indica que Guilherme, o remetente, é filho do destinatário e o trata com afetividade.

6 Qual é o assunto da carta?

Na carta a seu pai, Guilherme conta que está bem, comenta o que mais gostou em Fortaleza, diz quando pretende voltar para casa e fala sobre a saudade que está sentindo dos familiares e amigos de infância.

7 A carta pessoal apresentada tem uma linguagem formal ou informal? Justifique sua resposta.

A carta pessoal normalmente é escrita de modo informal, tendo em vista que é uma correspondência entre pessoas íntimas, com demonstração de afetividade e carinho. Na carta de Guilherme a seu pai, a informalidade fica evidente pela utilização de termos como "amado papai" e frases como "sinto falta de vocês", cujo conteúdo é indicador de afetividade, além de formas verbais flexionadas na primeira pessoa, por meio das quais o remetente fala de suas impressões pessoais.

- 8 Leia a carta a seguir e responda às questões propostas.
Criar uma carta com bordas.

Curitiba, 12 de fevereiro de 2023.

Querida filha Cecília,

Estou morrendo de saudades...

Por aqui, a vida está exatamente igual, seus irmãos e seu pai também estão bem, e sentem muitas saudades de você.

Filhinha, você está fazendo o certo. Ir a São Paulo estudar vai te ajudar muito a conseguir o emprego dos seus sonhos.

Aproveite muito filha, ajude a sua prima Sofia com as tarefas domésticas e agradeça sempre por ela ter recebido você na casa dela.

Beijo,
Mamãe.

- a. **Vocativo** é o modo como é denominado quando chamamos uma pessoa com quem estamos nos comunicando. Sublinhe o vocativo da carta acima.
- b. Quem escreveu a carta?
- ☐ ☒ a mãe de Cecília
- ☐ Sofia
- ☐ Cecília
- c. Quem é Cecília com relação a pessoa que escreve a carta??

Filha.

d. Quem é o destinatário dessa carta?

Cecília.

e. Escreva qual foi a despedida da carta.

Beijo, Mamãe.

Treino

1 Leia a carta pessoal a seguir para responder à questão.

São Paulo, 01 de março de 2023.
Querida vó,
Como a senhora está? Estou com muitas saudades de você e mal posso esperar pelo Natal, quando vamos nos reunir e relembrar os tempos de infância. Estar longe de você tem sido muito triste, mas guardo os seus conselhos que me ajudam a superar as dificuldades.

Até breve!
Sandra

O elemento “Até breve,” da carta lida, representa a:

- a. assinatura.
- b. despedida.
- c. saudação.
- d. reclamação.

- SAEB: Inferir o sentido de uma palavra ou expressão a partir do contexto imediato.
BNCC: EF04LP10 -- Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- a) Incorreta. A assinatura é o nome escrito pelo remetente. O trecho "Até breve!" não é a assinatura de Sandra, mas a expressão de despedida que ela usa.
b) Correta. A expressão "Até breve" foi usada como forma de despedida na carta de Sandra.
c) Incorreta. Saudações servem para abrir a carta, mas "Até breve!" é a expressão de despedida de Sandra.
d) Incorreta. Não há reclamação na carta de Sandra.

2 Releia a carta pessoal a seguir para responder à questão.

São Paulo, 01 de março de 2023.

Querida vovó,

Como a senhora está? Estou com muitas saudades de você e mal posso esperar pelo Natal, quando vamos nos reunir e relembrar os tempos de infância. Estar longe de você tem sido muito triste, mas guardo os seus conselhos que me ajudam a superar as dificuldades.

Até breve!
Sandra

Que saudação seria mais adequada ao contexto dessa carta?

- a. Prezada avó.
b. Olá, vovó!
c. Avó.
d. Atenciosamente.

- SAEB: Inferir o sentido de uma palavra ou expressão a partir do contexto imediato.
BNCC: EF04LP10 -- Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- a) Incorreta. A saudação "Prezada avó" é mais formal e não se adequaria ao contexto de correspondência entre avó e neta.
b) Correta. As expressões "Olá, vovó!" e "Querida vovó" são equivalentes na informalidade e no tratamento afetivo.
c) Incorreta. Somente a expressão "avó", no vocativo, não contém a intimidade da saudação original
d) Incorreta. "Atenciosamente" é expressão de despedida, não de saudação.

3 Leia a carta de uma leitora para a revista de publicações científicas denominada *Planeta*.
Evolução com consciência

Sou leitora e apreciadora assídua de PLANETA. Quero parabenizar Ricardo Arnt por estar assumindo a direção de redação. Aproveito para desejar a toda a equipe da revista um tempo de muita paz e luz. Tenho acompanhado muitas mudanças, algumas muito positivas e outras, a meu ver, não tão positivas sobre a filosofia da revista, mas mudanças não podem agradar a todos. O importante é que continue a ser uma publicação que nos ajude em nosso evoluir com consciência, mesmo que por trilhas diferenciadas das antigas.

Almira Lima, Rio Grande, RS, por *e-mail*.

Almira Lima. Revista Planeta. Evolução com consciência. Disponível em: www.revistaplaneta.com.br/cartas-15/. Acesso em: 24 Abr.

2023.

Glossário

assídua com bastante frequência.

Sobre a carta acima, é correto afirmar que

- a. o remetente da carta é “Planeta”.
- b. “muita paz e luz” é a despedida.
- c. o título é “sou leitora e apreciadora”.
- d. “Rio Grande” é a localização da leitora.

SAEB: Localizar informações num texto.

BNCC: EF04LP10 -- Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

a) Incorreta. O remetente da carta acima é Almira Lima.

b) Incorreta. A carta não apresenta uma despedida, e a expressão “muita paz e luz” está inserida no corpo do texto, sem caracterizar uma saudação final.

c) Incorreta. O título do texto é “Evolução com consciência”.

d) Correta. A identificação da autora é seguida do local do qual ela enviou a carta.

Textos instrucionais

Neste módulo, o objetivo é habilitar os alunos a reconhecer textos instrucionais e suas características.
Habilidade da BNCC: EF04LP13.

Habilidades do SAEB

- ▷ Analisar elementos constitutivos de gêneros textuais diversos.
- ▷ Reconhecer os usos da pontuação.
- ▷ Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação.

Textos instrucionais

No nosso dia a dia, em diversas situações, precisamos ler textos que nos ajudem a executar uma tarefa. Quando queremos fazer um bolo, por exemplo, procuramos uma **receita**. Lemos um **manual** quando queremos saber quais são as regras de um jogo, ou a **bula** quando queremos compreender como tomar determinada medicação. Todos esses textos que nos ensinam o que fazer para atingir um objetivo são denominados **instrucionais**, porque fornecem instruções.

O objetivo dos textos instrucionais é informar como devemos proceder para realizar uma tarefa. Eles devem ser simples, objetivos, diretos e esclarecedores e são repletos de verbos, como “precisar”, “necessitar” e “dever” para informar ao leitor os procedimentos a cumprir.

Atividades

- 1 Leia o texto a seguir. Em seguida, responda às atividades propostas.

Suco de beterraba com limão

INGREDIENTES

2 copos americanos duplos de água

1 beterraba média

1 limão sem casca e sementes

1 colher de sopa de açúcar

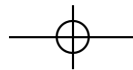
MODO DE PREPARO

Misture tudo no liquidificador. Se desejar, coloque gelo e sirva.

RENDIMENTO

3 porções.

DICA: O limão pode ser substituído por laranja ou maracujá.



Ministério da Saúde. Suco rico em fibras: 5 receitas para misturar frutas e vegetais. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-quero-me-alimentar-melhor/noticias/2018/suco-rico-em-fibras-5-receitas-para-misturar-frutas-e-vegetais/>. Acesso em: 24 abr. 2023.

a. Por que podemos dizer que o texto lido é do tipo instrucional?

O texto lido pode ser considerado instrucional porque é uma receita de suco, ou seja, propõe-se a ensinar como prepará-lo. Para isso, dá instruções do que deve ser feito pelo leitor, quais são os ingredientes necessários e o modo de preparo.

b. Qual é a quantidade de beterraba e de açúcar que devem ser utilizadas para fazer o suco?

Para fazer o suco, é necessário usar 1 beterraba média e 1 colher de açúcar.

c. Como você descobriu essa informação?

A informação está presente na lista de ingredientes da receita.

d. No modo de preparo, por que não é necessário expor a quantidade de ingredientes que devem ser utilizadas?

A quantidade já foi informada na lista de ingredientes

2 Releia este trecho da receita atentando aos verbos destacados:

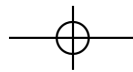
Misture tudo no liquidificador. Se desejar, **coloque** gelo e sirva.

a. Os verbos destacados foram utilizados no texto para:

☐ mostrar quem faz a ação.

☒ fazer pedidos.

☐ dar instruções.



☐] indicar o tempo em que a ação acontece.

b. Os verbos destacados estão no modo:

☐ ☒ imperativo

☐] afirmativo

3 Leia o passo a passo de como fazer um coração de origami.

a. Por que o texto lido pode ser considerado um texto instrucional? Justifique sua resposta.

O texto pode ser considerado instrucional porque sua finalidade é auxiliar o leitor a realizar determinada tarefa, por meio de instruções específicas.

b. Qual é o objetivo do texto lido?

O objetivo do texto lido é ensinar a fazer um origami em forma de coração.

c. Que características do texto instrucional podem ser encontradas no texto lido?

O título em destaque, apresentando claramente o que o leitor vai aprender a fazer; a organização em quatro passos distintos, bem separados visualmente; as formas verbais no imperativo; as imagens explicativas --- todas essas características permitem afirmar que o texto em destaque é instrucional.

Treino

1 Leia o texto a seguir.

Salada de frutas

Ingredientes:

- ▷ 1 maçã
- ▷ 3 bananas
- ▷ ½ mamão
- ▷ 1 lata de leite condensado (opcional) ou açúcar.

Modo de preparo:

Lave bem todas as frutas. Retire a casca e as sementes. Corte as frutas e quadrinhos. Coloque o leite condensado ou o açúcar. Misture e leve à geladeira por 30 minutos.

O texto lido pode ser classificado como:

- a. receita culinária.
- b. reportagem.
- c. instrução de jogos.
- d. fábula.

SAEB: Identificar o tema central do texto.

BNCC: EF04LP13 -- Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).

a) Correta. O texto tem as características fundamentais de receita culinária, especialmente a lista de ingredientes e o modo de fazer o prato.

b) Incorreta. A reportagem é um texto informativo, publicado no jornal, que não pode ser caracterizado como instrucional.

c) Incorreta. O texto lido não é um manual de instrução de um jogo, mas uma receita que ensina a fazer salada de frutas.

d) Incorreta. O texto lido é uma receita culinária, que ensina a fazer salada de frutas. As fábulas são narrativas em animais agem como seres humanos.

2 Leia o texto instrucional a seguir.

Quem toca mais, ganha

Material necessário

1 bola

Modo de jogar

Em um campo aberto, duas equipes têm como objetivo trocar o maior número possível de passes.

Cada toque representa um número na contagem, que deve ser feita paralelamente aos passes, em voz alta.

Quando um passe sofrer interferência da equipe adversária, a contagem recomeça do zero.

Ana Rosa Abreu e outros autores. Quem toca mais, ganha. Alfabetização: livro do aluno, Vol.3: textos informativos, textos instrucionais e biografias. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000590.pdf. Acesso em: 24 abr. 2023. com alterações

Em relação à estrutura do texto instrucional, pode-se identificar a presença de subtítulos que

- a. mostram como obter o material e escolher os participantes.
- b. explicam o funcionamento do material “bola”.
- c. listam o objeto necessário e a maneira de jogar.

- d. apresentam diferentes modos de jogar o jogo.

SAEB: Realizar inferências e antecipações em relação ao conteúdo e à intencionalidade a partir de indicadores como tipo de texto e características gráficas.

BNCC: EF04LP13 -- Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).

- a) Incorreta. Os textos não explicam como obter uma bola, e a participação não tem restrições de escolha.
b) Incorreta. Os textos não explicam o funcionamento da bola.
c) Correta. O texto "Material necessário" lista a bola como objeto necessário para jogar; em "Modo de jogar" explica-se como os participantes devem proceder.
d) Incorreta. Em "Modo de jogar", é explicado apenas um modo de jogar a brincadeira.

3 Leia o trecho de um manual.

UNO® é recomendado para crianças e adultos a partir de 7 anos de idade e número de jogadores pode variar entre 2 e 10 pessoas.

Baralho

Para jogar UNO® é necessário comprar um baralho próprio para o jogo. Esse baralho é composto por 108 cartas.

Objetivo

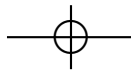
Ser o primeiro jogador a fazer 500 pontos. Para fazer pontos, você deve livrar-se o quanto antes de todas as cartas da sua mão e usar as cartas de ação para evitar que os adversários façam o mesmo. A quantidade de pontos que você ganha é a soma dos números das cartas dos oponentes.

Alfabetizando e Letrando. Texto Instrucional: Jogo UNO®. Disponível em:

<http://nancinaliniprof.blogspot.com/2020/05/texto-instrucional-jogo-uno.html> Acesso em: 24 abr. 2023. com alterações.

Conforme informações do texto, para ganhar o jogo a pessoa deve

- a. ser a primeira a fazer 500 pontos.
b. possuir pelo menos uma carta nas mãos.
c. evitar usar as cartas de ação durante o jogo.
d. ter menos pontos que as cartas dos oponentes.



SAEB: Localizar informações num texto.

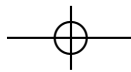
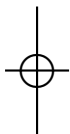
BNCC: EF03LP16 -- Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução -- "modo de fazer").

a) Correta. A finalidade do jogo é ser o primeiro jogador a fazer 500 pontos, como se verifica em **Objetivo**.

b) Incorreta. O jogador deve se livrar de todas as cartas. Além disso, em em **Objetivo**, afirma-se explicitamente que a finalidade do jogo é ser o primeiro jogador a fazer 500 pontos.

c) Incorreta. O jogador precisa utilizar as cartas de ação para evitar que os adversários se livrem de todas as suas cartas. Além disso, em em **Objetivo**, afirma-se explicitamente que a finalidade do jogo é ser o primeiro jogador a fazer 500 pontos.

d) Incorreta. O jogador precisa ter 500 pontos, o que será calculado conforme a soma das cartas dos adversários. Além disso, em em **Objetivo**, afirma-se explicitamente que a finalidade do jogo é ser o primeiro jogador a fazer 500 pontos.



Anúncio Publicitário

Neste módulo, espera-se que os alunos leiam e compreendam autonomamente textos do campo da vida pública; relacionem a imagem no texto à mensagem escrita (linguagens verbal e não verbal); relacionem a finalidade do texto às estratégias de convencimento; identifiquem a função social do texto, reconhecendo para que serve e a quem se destina; identifiquem a ideia central do texto, compreendendo-o globalmente e infiram informações implícitas no texto.

Habilidades da BNCC: EF03LP19

Habilidades do SAEB

- ▷ Analisar o uso de recursos de persuasão em textos verbais e/ou multimodais.
- ▷ Analisar os efeitos de sentido de recursos multissemióticos em textos que circulam em diferentes suportes.
- ▷ Julgar a eficácia de argumentos em textos.

Anúncio publicitário

O **anúncio publicitário** é um texto com a finalidade de convencer o leitor a consumir um produto ou serviço. Para esse objetivo, utiliza linguagem persuasiva, misturando recursos visuais, como cores, formas, símbolos, figuras, imagens fictícias, entre outros, com uma linguagem cheia de afeto, emoções com a intenção de envolver o consumidor em um jogo linguístico, despertar o interesse e provocar vontades que o levem a comprar o produto ou o serviço.

A **campanha publicitária** é o conjunto de peças publicitárias, criado por uma agência, a fim de divulgar um produto ou determinada ideia.

Atividades

- 1 O dia 20 de novembro foi oficialmente incluído no calendário nacional como data de celebração da memória de Zumbi dos Palmares e da consciência negra. Leia o cartaz publicitário a seguir.
- Explore com os alunos o cartaz, a imagem que o compõe e os elementos verbais. Avalie com eles os motivos da escolha do produtor ao dar ênfase a alguns elementos do texto verbal e se esse recurso foi efetivo na divulgação do que pretendia.
- a. O cartaz da campanha do **Dia da Consciência Negra** foi feito para:

- ☒ convencer as pessoas em relação à importância de lutar pela igualdade racial.
- ☐ convencer as pessoas em relação à importância de todos terem acesso à vacinação.
- ☐ sensibilizar as pessoas, como ocorre nas poesias.

b. Releia o *slogan* do cartaz.

Não precisa ser negro para lutar pela igualdade racial

Que sentido pode ter essa frase? Converse com os colegas e escreva a conclusão a que chegaram nas linhas a seguir.

Resposta pessoal. Explique aos alunos que, embora no Brasil haja uma intensa mistura de raças, a incidência de racismo pode não ser tão evidente para determinadas pessoas, mas ele não deixa de existir. Em alguns casos, ele ocorre de forma sutil e não é percebido pelas pessoas. É necessário fortalecer a identidade étnico-racial e respeitar as diversidades.

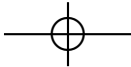
c. Quem promoveu esse cartaz?

A Prefeitura de Guiricema promoveu o cartaz analisado.

d. Em sua opinião, o anúncio está cumprindo seu propósito? Justifique sua resposta.

Resposta pessoal.

2 Leia, a seguir, o cartaz de promoção do Festival Nacional do Teatro Infantil, de Feira de Santana, Bahia.



a. Quais estratégias, na composição dessa capa, contribuem para incentivar as pessoas a participar do festival?

Os alunos podem citar o colorido do cartaz, a ilustração de uma criança com nariz de palhaço e roupa de bilheteiro, a quantidade atrações no festival e as atividades paralelas que serão realizadas durante o evento.

b. Quantas vezes ocorreu o Festival Nacional de Teatro Infantil de Feira de Santana?

O Festival Nacional de Teatro Infantil de Feira de Santana já aconteceu 10 vezes

c. Quais são as atividades paralelas que vão ocorrer durante o festival?

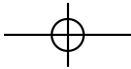
Oficinas, palestras, *Workshops*, exibição de filmes e documentários.

d. As cores e letras usadas no cartaz foram utilizadas com o objetivo de:

- ☐] deixá-lo mais bonito.
- ☒ X] destacar a mensagem escrita.
- ☐] destacar um produto

e. Por que foi usado um desenho de um personagem infantil no cartaz?

O desenho de um personagem infantil foi usado para atrair a atenção das crianças.



f. Quando esse festival aconteceu?

O festival ocorreu de 01 a 12 de outubro de 2017.

3 Você sabe o que é um **festival**? Junte-se a um colega, pesquisem no dicionário o significado dessa palavra e registrem a seguir o que vocês encontraram.

Sugestão de resposta: festivais são eventos ou espetáculos culturais que ocorrem periodicamente, com diversas apresentações.

4 Leia, agora, outro anúncio de campanha publicitária.

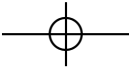
a. Qual é o objetivo dessa campanha?

O objetivo da campanha é a conscientização a respeito da economia de água durante o banho.

b. Segundo o cartaz, como se pode economizar água durante o banho?

Para economizar água, o banho não deve durar mais de cinco minutos e o chuveiro deve ser fechado enquanto se ensaboa.

c. O objetivo desse cartaz é convencer os leitores a repensar ou mudar de atitude. Você foi convencido? Justifique sua resposta.



Resposta pessoal. Aproveite o momento e explique aos alunos que a economia de água não apenas preserva o ambiente, mas também implica economia financeira, tendo em vista que a conta diminui. Vale lembrar, ainda, que a água que chega à nossa casa tem custos de captação, tratamento e distribuição.

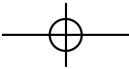
Treino

1 Leia o cartaz relacionado à água.

Prefeitura de Ipê. O Dia Mundial da Água. Disponível em: <https://www.pmipe.rs.gov.br/noticias/o-dia-mundial-da-agua>. Acesso em: 25 abr. 2023.

Relacionando a imagem do cartaz com as frases nele apresentadas, podemos afirmar que

- a. a qualidade de vida do homem não depende da água.
- b. o uso adequado da água permite qualidade de vida.
- c. a água é um recurso natural ilimitado da humanidade.
- d. a escassez da água já foi solucionada pela ciência.



SAEB: Identificar o tema central do texto.

BNCC: EF03LP19 -- Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.

- a) Incorreta. No cartaz, uma gota de água que sai da torneira abriga uma família que brinca em um parque de natureza exuberante. Isso quer dizer que a qualidade de vida (a felicidade de desfrutar da natureza em família) depende diretamente do *uso controlado* da água (representado pela torneira).
- b) Correta. No cartaz, uma gota de água que sai da torneira abriga uma família que brinca em um parque de natureza exuberante. Isso quer dizer que a qualidade de vida (a felicidade de desfrutar da natureza em família) depende diretamente do *uso controlado* da água (representado pela torneira).
- c) Incorreta. Não há elementos no cartaz que permitam afirmar que a água seja um recurso ilimitado. Pode-se inferir, aliás, o contrário: a torneira sugere que o uso da água deve ser controlado, exatamente porque ela é recurso limitado.
- d) Incorreta. Não há elementos no cartaz que permitam afirmar que a escassez da água já tenha sido solucionada pela ciência.

2 Analise a campanha de doação de sangue.

O *slogan* da campanha é

- a. “doe sangue, salve vidas”.
- b. “divida o amor que corre nas suas veias”.
- c. “participe da campanha de doação de sangue”.
- d. “Moreira Sales”.

SAEB: Utilizar informações oferecidas por um glossário, verbete de dicionário ou texto informativo na compreensão ou interpretação do texto.

BNCC: EF03LP19 -- Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.

- a) Correta. Slogan é uma pequena frase usada para resumir uma campanha. No caso da campanha de doação de sangue, o slogan é “doe sangue, salve vidas”.
- b) Incorreta. “Divida o amor que corre em suas veias” é o título da campanha.
- c) Incorreta. “Participe da campanha de doação de sangue” é um subtítulo que precede as informações sobre onde e quando doar sangue.
- d) Incorreta. Moreira Sales é a instituição responsável pela veiculação do anúncio.

3 Leia o cartaz a seguir, observando as imagens e o texto.

A finalidade dessa campanha é

- a. apresentar ao público sugestões de alimentação saudável.
- b. conscientizar a respeito da importância de beber água.
- c. motivar o isolamento social das pessoas que estão gripadas.
- d. informar sobre sintomas e sugerir dicas de prevenção contra gripe.

SAEB: Realizar inferências e antecipações em relação ao conteúdo e à intencionalidade a partir de indicadores como tipo de texto e características gráficas.

BNCC: EF03LP19: Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.

a) Incorreta. O cartaz contém uma sugestão referente à alimentação saudável, mas essa não é sua finalidade. O objetivo é informar sobre sintomas e sugerir dicas de prevenção contra gripe.

b) Incorreta. O cartaz contém uma sugestão referente ao consumo de água, mas essa não é sua finalidade. O objetivo é informar sobre sintomas e sugerir dicas de prevenção contra gripe.

c) Incorreta. Não há informação no cartaz referente ao isolamento social das pessoas acometidas de gripe.

d) Correta. A estrutura do cartaz (título no topo, em letras grandes; divisões em cores diferentes, distinguindo "sintomas" e "prevenção") permite afirmar que a campanha tem como finalidade informar ao público formas de se prevenir contra a gripe, além de informar a respeito dos sintomas dessa doença.

Notícias

Neste módulo, espera-se que os alunos leiam e compreendam textos do campo da vida pública; infiram significado de expressões apresentadas no título do capítulo; identifiquem elementos apresentados no primeiro parágrafo da notícia (antecipação sobre o fato); estabeleçam expectativas em relação ao texto a ser lido com base nos conhecimentos prévios; observem manchetes de jornais e reconheçam suas características e função no texto.

Habilidade da BNCC: EF35LP16

Habilidades do SAEB

- ▷ Reconhecer diferentes modos de organização composicional de textos em versos.
- ▷ Analisar a construção de sentidos de textos em versos com base em seus elementos constitutivos.

NOTÍCIAS

A **notícia** é um gênero textual muito presente no cotidiano das pessoas. Sua finalidade é informar sobre fatos e acontecimentos de relevância da atualidade que aconteceram nos mais variados locais, que normalmente interessam a grande parte da população.

As notícias são veiculadas nos meios de comunicação por meio da **escrita** — em jornais e revistas impressos — ou da **fala**, como ocorre em noticiários da televisão, do rádio e da internet.

Seja qual for o formato, as notícias costumam ser acompanhadas por **imagens** (fotos, mapas, infográficos ou vídeos). De acordo com o público-alvo ou o assunto a ser abordado, a notícia pode apresentar tanto a linguagem formal como a informal.

Ao escrever uma notícia, é importante lembrar-se de que seu principal objetivo é transmitir informações de modo claro e objetivo. Assim sendo, é fundamental deixar claro no texto qual fato é noticiado e com quem, quando, onde, como e por que esse fato aconteceu.

A notícia apresenta uma estrutura bem definida, que deve conter: título, lide e corpo da notícia. O **título**, que abre a notícia, normalmente, deve ser chamativo e apresentar os elementos fundamentais que serão relatados. A **lide** é um pequeno texto que aborda ou resume os principais temas de uma matéria jornalística. O **corpo da notícia** é o texto informativo, que explora em detalhes o que foi apresentado de maneira geral no título e na lide.

Atividades

1 Leia esta notícia.

Milagre: menino de 4 anos sobrevive sozinho por 2 dias em mata densa e fria

Ryker Webb, de 4 anos, foi encontrado após passar dois dias sozinho em uma área de mata com baixas temperaturas, em Montana, nos EUA. Segundo as autoridades, cerca de 53 pessoas se empenharam nas buscas do menino

Ryker Webb, de 4 anos, foi encontrado após passar dois dias sozinho em uma área de mata com baixas temperaturas, no estado de Montana, nos Estados Unidos.

O menino desapareceu na última sexta-feira (03/06) e foi encontrado no domingo (05/06) após um grande esforço que envolveu equipes de socorristas, drones, helicópteros e barcos. Quando foi localizado, Webb estava ileso, mas “faminto, com sede e frio”, segundo o texto que o Gabinete do Xerife do Condado de Lincoln publicou em sua página no Facebook.

As autoridades enviaram um “código vermelho” de alerta a todos os vizinhos da família Webb, pedindo a eles que procurassem a criança em suas propriedades.

O pequeno Ryker estava brincando com o cachorro de sua família, no quintal da casa onde mora, quando de repente desapareceu. Ele foi encontrado a cerca de 3,8 km do local, depois de enfrentar a temperatura de 4°C e chuvas fortes, que atrapalharam o trabalho das equipes de resgate.

O Gabinete do Xerife local ainda ressaltou que a vegetação densa da área tornou a busca “extremamente difícil”. Quando a criança foi localizada, 53 pessoas estavam empenhadas no trabalho de resgate na região. Autoridades e voluntários consideraram um verdadeiro milagre o pequeno conseguir sobreviver em um terreno tão hostil com baixas temperaturas.

Maria Fernanda Garcia. Observatório do terceiro setor. Milagre: menino de 4 anos sobrevive sozinho por 2 dias em mata densa e fria.

Disponível em: <https://observatorio3setor.org.br/noticias/milagre-menino-de-4-anos-sobrevive-sozinho-por-2-dias-em-mata-densa-e-fria/>. Acesso em: 07 mar. 2023.

a. Que fato é relatado na notícia?

Na notícia, relata-se que um menino de 4 anos sobreviveu sozinho por 2 dias em mata densa e fria, no Estado de Montana, nos Estados Unidos.

b. Onde o fato relatado aconteceu?

O fato aconteceu em Montana, nos EUA.

c. Quando o fato aconteceu?

O menino desapareceu na sexta-feira, 03/06, e foi encontrado no domingo, 05/06.

d. Sublinhe o trecho do texto que você usou para responder à questão anterior.

Resposta pessoal. Espera-se que os alunos sublinhem o segundo parágrafo do texto.

e. Quem são os envolvidos no fato?

Os envolvidos no fato são Ryker Webb, equipes de socorristas, autoridades e voluntários.

f. Onde a notícia foi publicada?

A notícia foi publicada no site Observatório do terceiro setor.

g. Quem escreveu a notícia?

A autora da notícia é Maria Fernanda Garcia

h. Essa notícia foi escrita para quem?

Espera-se que os alunos percebam que a notícia é destinada a quaisquer leitores interessados no conteúdo divulgado.

- i. Por você acha que esse fato virou notícia?

Resposta pessoal. Espera-se que os alunos percebam que o fato virou notícia porque não é comum um menino de 4 anos sobreviver sozinho por 2 dias em mata densa e fria.

- 2 Leia o título da notícia e o texto que vem após o título.

Milagre: menino de 4 anos sobrevive sozinho por 2 dias em mata densa e fria

Ryker Webb, de 4 anos, foi encontrado após passar dois dias sozinho em uma área de mata com baixas temperaturas, em Montana, nos EUA. Segundo as autoridades, cerca de 53 pessoas se empenharam nas buscas do menino

- a. Os títulos dos textos jornalísticos são denominados de manchete.

- b. Qual é a função da manchete? Marque a(s) alternativa(s) correta(s).

☐ ☒ Chamar a atenção do leitor para o assunto da notícia.

☐ Narrar a notícia.

☐ ☒ Mostrar qual será o assunto tratado.

- c. Elabore um novo título para essa notícia.

Sugere-se que os alunos compartilhem as respostas, averiguando a coerência do título criado por eles com o tema da notícia.

Treino

- 1 Leia o texto a seguir.

Canudo sustentável de bambu ganha adeptos no AC e engenheiro recebe até 500 encomendas de kits por mês

O canudo plástico parece inofensivo, mas virou um vilão para o meio ambiente, porque não é biodegradável e leva centenas de anos para se decompor. [...]

Em 2019, o Acre aprovou uma lei — ainda sem regulamentação — proibindo o canudo plástico.

No estado acreano, uma alternativa sustentável, leve, durável, prática e reutilizável vem ganhando adeptos: o canudo de bambu. Em seis meses, o agrônomo Emanuel Amaral, que confecciona o canudo, viu a procura pelos kits aumentar em até 400%.

[...]

Aline Nascimento. G1. Canudo sustentável de bambu ganha adeptos no AC e engenheiro recebe até 500 encomendas de kits por mês. Disponível em: <https://g1.globo.com/ac/acre/natureza/amazonia/noticia/2019/12/31/canudo-sustentavel-de-bambu-ganha-adeptos-no-ac-e-engenheiro-recebe-ate-500-encomendas-de-kits-por-mes.ghtml>. Acesso em: 25 abr. 2023.

O texto pertence ao gênero textual

- a. fábula, porque narra as experiências vividas pelo autora do texto no Acre.
- b. notícia, porque informa sobre a substituição do canudo plástico pelo de bambu.
- c. poema, porque mostra, por meio de versos, uma ação sustentável ocorrida no Acre.
- d. conto, porque contém uma narrativa curta sobre a produção de canudos de bambu.

SAEB: Relacionar, na compreensão do texto, informações textuais com conhecimentos de senso comum.

BNCC: EF35LP16 -- Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

a) Incorreta. As fábulas são narrativas em que as ações de animais se assemelham às dos humanos. O texto apresentado no exercício é uma notícia a respeito da invenção de um canudo feito de bambu, que substitui os tradicionais canudos de plástico.

b) Correta. O texto do exercício é uma notícia, porque sua finalidade é informativa. Nele, apresenta-se ao leitor os detalhes da invenção de um canudo feito de bambu, que substitui os tradicionais canudos de plástico: quem é o inventor, qual é a invenção, onde, como e por que ela ocorreu.

c) Incorreta. O poema é um texto escrito em versos. O texto apresentado no exercício é escrito em prosa e é uma notícia a respeito da invenção de um canudo feito de bambu, que substitui os tradicionais canudos de plástico.

d) Incorreta. O texto apresentado no exercício não é uma narrativa de ficção. É uma notícia a respeito da invenção de um canudo feito de bambu, que substitui os tradicionais canudos de plástico.

2 Leia a notícia a seguir.

Defesas curiosas

Para escapar dos seus inimigos, certos animais e vegetais possuem maneiras curiosas para se defender. O gambá e o percevejo exalam mau cheiro para afugentar seus atacantes. O ouriço-do-mar tem espinhos protetores em volta do corpo. O polvo solta uma tinta que escurece a água, facilitando assim a sua fuga. O cacto também tem espinhos protetores. As flores do açafraão são parecidas com as de outra planta chamada cólquico que, por ser venenosa, é evitada como alimento por certos animais. Por causa dessa semelhança, o açafraão fica protegido também.

Ana Rosa Abreu e outros autores. Defesas curiosas. Alfabetização: livro do aluno, Vol.3: textos informativos, textos instrucionais e biografias. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000590.pdf. Acesso em: 25 abr. 2023.

A finalidade da notícia apresentada é apresentar

- a. animais que atacam seus inimigos de maneira curiosa.

- b. plantas inteligentes que provocam seus predadores.
- c. animais que são mais espertos do plantas para se defender.
- d. animais e plantas que se defendem de maneira curiosa.

SAEB: Inferir uma afirmação implícita num texto.
BNCC: EF35LP16 – Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

- a) Incorreta. Os animais descritos na notícia têm formas curiosas de defesa, não de ataque.
- b) Incorreta. As plantas descritas na notícia têm formas curiosas de defesa, não de provocação aos predadores.
- c) Incorreta. O texto não contém uma comparação entre animais e plantas.
- d) Correta. A finalidade do texto é apresentar animais e plantas que se protegem de seus predadores de maneira curiosa.

3 O texto a seguir traz informações sobre uma competição esportiva. Leia-o atentamente.

Seleção masculina de vôlei estreia hoje na Liga das Nações

A seleção masculina de voleibol estreia nesta sexta-feira (31), na Liga das Nações, jogando em Katowice, na Polônia, contra a seleção dos Estados Unidos. Esta é a primeira etapa de cinco envolvendo 16 equipes. No grupo de Katowice estão Brasil, Estados Unidos, Austrália e Polônia. Todos as 16 seleções jogam entre si e em cada etapa mudam os adversários e a cidade sede.

Eurico Tavares. Seleção masculina de vôlei estreia hoje na Liga das Nações. RadioagênciaNacional. Disponível em: <http://radioagencianacional.ebc.com.br/geral/audio/2019-05/selecao-masculina-de-volei-estreia-hoje-na-liga-das-nacoes>. Acesso em: 25 abr. 2023.

Com base nas características apresentadas, pode-se afirmar que o texto acima é

- a. entrevista.
- b. notícia.
- c. diário.
- d. conto.

SAEB: Identificar o tema central do texto.
BNCC: EF35LP16 -- Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

- a) Incorreta. Na entrevista, um entrevistador faz perguntas a um entrevistado. Não há nenhum desses elementos no texto.
- b) Correta. O texto pode ser considerado notícia por conter informações a respeito de um fato.
- c) Incorreta. O diário é um texto de caráter privado, pessoal, com entradas normalmente precedidas de data, em que o autor registra impressões pessoais sobre seu cotidiano, sentimentos e reflexões. Não há nenhum desses elementos no texto.
- d) Incorreta. O conto é uma narrativa curta ficcional. O texto apresentado na questão não é ficcional.

Discurso Direto

Neste módulo, os alunos vão reconhecer os efeitos dos verbos de enunciação no discurso direto, percebendo a importância desses verbos para indicar os turnos de fala dos diálogos e para especificar entonações e sentidos das falas das personagens.

Verbos de enunciação e variedades linguísticas no discurso direto

Na língua portuguesa, há palavras que anunciam quando um personagem vai falar e o modo como vai falar, por exemplo: “disse”, “perguntou”, “respondeu”.

Observe este exemplo:

— Eu não falei? Ele sempre volta! — **disse** o dono do cachorro.

Essas palavras podem ser encontradas antes, no meio ou depois das falas da personagem e são chamados de **verbos de enunciação/elo-cução**. Estes são verbos utilizados no texto que servem para introduzir/iniciar a fala dos personagens, indicando suas atitudes e ações. Além disso, podemos observar que as falas das personagens podem ser introduzidas seguidas de dois-pontos e travessão, em forma de diálogo. Esses elementos são importantes, pois ajudam a compreender formas e intenções das personagens nos diálogos.

Agora, vamos treinar!

Atividades

1 Leia o texto a seguir.

O LOBO E O CÃO

Um lobo e um cão se encontraram num caminho. Disse o lobo:

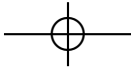
— Companheiro, você está com ótimo aspecto: gordo, o pelo lustroso... Estou até com inveja!

— Ora, faça como eu — respondeu o cão. — Arranje um bom amo. Eu tenho comida na hora certa, sou bem tratado... Minha única obrigação é latir à noite, quando aparecem ladrões. Venha comigo e você terá o mesmo tratamento.

O lobo achou ótima a ideia e se puseram a caminho.

Mas, de repente, o lobo reparou numa coisa. — O que é isso no seu pescoço, amigo? Parece um pouco esfolado... — observou ele.

— Bem — disse o cão — isso é da coleira. Sabe? Durante o dia, meu amo me prende com uma coleira, que é para eu não assustar as pessoas que vêm visitá-lo.



O lobo se despediu do amigo ali mesmo:
— Vamos esquecer — disse ele. — Prefiro minha liberdade à sua fartura.

Ana Rosa Abreu e outros autores. O lobo e o cão. Alfabetização, Vol.2: contos, fábulas, lendas e mitos. Disponível em:
www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000589.pdf. Acesso em: 24 abr. 2023.

Glossário

Amo	dono do cão
Cativo	preso
Esfolado	machucado
Lustroso	brilhante

a. Quem são as personagens da história?

As personagens são o cão e o lobo.

b. O texto que você acabou de ler é do gênero:

- ☐] diário, texto pessoal em que uma pessoa relata experiências e reflexões.
☒] fábula, narrativa concluída com moral da história, em que animais agem como gente.
☐] notícia, texto de jornal que apresenta um acontecimento real para o grande público.

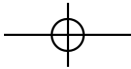
c. Qual convite o lobo recebeu do cão?

O cão convidou o lobo a viver com ele.

d. Por que o lobo desistiu do convite?

O lobo desistiu do convite depois de ver as marcas da coleira no pescoço do cão.

e. Descreva o conflito principal da fábula.



No texto, o cão é bem tratado pelo seu tutor, mas não tem a liberdade do lobo, isto é: o desfrute da plena liberdade se opõe às regalias de abrir mão dela.

2 Quem conta a história **O lobo e o cão**? Assinale a alternativa correta.

☐] Um narrador que participa da história (narração em 1ª pessoa).

☐ X] Um narrador que não participa das ações (narração em 3ª pessoa).

3 No trecho a seguir, quem está participando do diálogo?

— Companheiro, você está com ótimo aspecto: gordo, o pelo lustroso... Estou até com inveja!

— Ora, faça como eu — respondeu o cão. — Arranje um bom amo. Eu tenho comida na hora certa, sou bem tratado... Minha única obrigação é latir à noite, quando aparecem ladrões. Venha comigo e você terá o mesmo tratamento.

A primeira das duas falas é do lobo; a segunda é do cão.

4 Como ficaria a história se o diálogo fosse composto apenas pelas falas das personagens, sem a intervenção do narrador?

Resposta pessoal. Espera-se que os alunos percebam que o leitor não saberia de que maneira as personagens falaram, pois não haveria os comentários, nem os verbos de enunciação.

Explique aos alunos que, em algumas narrativas, pode acontecer de o narrador não indicar quem fala; a identificação é feita pela sequência do discurso e a apresentação pelos verbos de enunciação.

5 Releia a fábula e pinte no texto:

- ▷ de azul as falas do cão;
- ▷ de verde as falas do lobo.

6. Qual o efeito obtido por meio do discurso direto na fábula “**O lobo e o cão**”?

Espera-se que os alunos percebam que o discurso direto apresenta ao leitor a conversa das personagens como se estivesse ocorrendo naquele momento.

Treino

1 Leia o trecho do conto “Água da vida”, observando atentamente os diálogos.

Água da vida

Houve, uma vez, um rei muito poderoso, que vivia feliz e tranquilo em seu reino. Um belo dia, adoeceu gravemente e ninguém tinha esperanças de que escapasse. Ele tinha três filhos, [...].

Encontravam-se eles no jardim do castelo a chorar e, de repente, viram surgir à sua frente um velho de aspecto venerável, que indagou a causa de tamanha tristeza. Disseram-lhe que estavam aflitos porque o pai estava gravemente enfermo e os médicos já não tinham esperanças de o salvar.

O velho, então, disse-lhe:

— Eu conheço um remédio muito eficaz, que poderá curá-lo; é a famosa Água da Vida. Mas é muito difícil obtê-la.

Irmãos Grimm. A água da vida. Contos de Grimm. Disponível em:

https://www.grimmstories.com/pt/grimm_contos/a_agua_da_vida. Acesso em: 25 abr. 2023.

O trecho “— Eu conheço um remédio muito eficaz, que poderá curá-lo; é a famosa Água da Vida. Mas é muito difícil obtê-la” está em discurso

- a. direto, porque é a fala do personagem separada por travessão.
- b. indireto, porque é a fala do personagem por meio do narrador.
- c. direto, porque é a transcrição da fala do próprio narrador do conto.
- d. indireto, porque apresenta a introdução do narrador “disse-lhe”.

SAEB: Relacionar, na compreensão do texto, informações textuais com conhecimentos de senso comum.

BNCC: EF35LP22 -- Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.

a) Correta. O trecho apresentado corresponde à fala literal do personagem denominado como “velho”, como se vê pela separação feita pelos dois pontos e travessão.

b) Incorreta. O trecho destacado corresponde à fala literal do personagem; trata-se, portanto, de discurso direto. O discurso indireto pode ser observado no trecho “Disseram-lhe que estavam aflitos porque o pai estava gravemente enfermo e os médicos já não tinham esperanças de o salvar”.

c) Incorreta. O trecho apresentado corresponde à fala literal do personagem denominado como “velho”, não do narrador.

d) Incorreta. O verbo de elocução é traço típico do discurso direto. Ele é seguido de dois-pontos e travessão, marcas que servem para distinguir o discurso do narrador e a fala do personagem.

2 No diálogo a seguir, do livro *O mágico de Oz*, a personagem Dorothy e a Bruxa do Norte estão conversando.

— Eu sempre acreditei que todas as bruxas fossem más — disse a menina, que sentia medo por estar frente a frente com uma bruxa de verdade.

— Oh, não, não, isso é um erro! Havia quatro bruxas na Terra de Oz: as que vivem no Norte e no Sul são boas, as do Leste e do Oeste eram bruxas malvadas, mas agora que você matou uma delas sobrou apenas uma bruxa má em toda a Terra de Oz: a que vive no Reino do Oeste.

Depois de pensar um pouco, Dorothy disse:

- Mas a tia Ema me contou que todas as bruxas morreram há muitos e muitos anos.
— Quem é a tia Ema? — perguntou a bruxinha.
— É a minha tia que mora no Kansas, eu vim de lá.

Frank L. Baum. O mundo mágico de OZ. Tradução feita para este material. Disponível em:
www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ph000102.pdf. Acesso em: 25 abr. 2023.

No trecho “— Oh, não, não, isso é um erro!”, o uso de “oh” indica

- a. alegria.
- b. surpresa.
- c. alívio.
- d. tristeza.

SAEB: Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

BNCC: EF35LP30 -- Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

- a) Incorreta. Considerando o contexto em que a frase está inserida, pode-se afirmar que a bruxa usa a expressão para mostrar surpresa.
- b) Correta. Considerando o contexto em que a frase está inserida, pode-se afirmar que a bruxa usa a expressão para mostrar surpresa em relação à afirmação de Dorothy: a menina achava que todas as bruxas eram más, e a bruxa se espanta com essa hipótese.
- c) Incorreta. Normalmente, para indicar alívio, são utilizadas expressões como “ufa” e “ah”. Além disso, considerando o contexto em que a frase está inserida, pode-se afirmar que a bruxa usa a expressão para mostrar surpresa.
- d) Incorreta. Considerando o contexto em que a frase está inserida, não há elementos que indiquem que a bruxa ficou *triste* com a afirmação de Dorothy.

- 3 O livro *Viagem ao centro da Terra*, escrito por Júlio Verne e publicado em 1864, é o relato do jovem Axel sobre a jornada que percorreu com o seu tio. O diálogo a seguir refere-se a uma discussão acerca da continuidade da expedição.

[...]

- Oh, não tenho medo de que o céu nos caia sobre a cabeça. Agora, meu tio, quais são seus planos? O senhor não está pensando em voltar à superfície do globo?
— Voltar? Ora essa! Muito pelo contrário, pretendo continuar a viagem já que tudo correu tão bem até aqui.
— É que não vejo como atravessaremos essa planície líquida.
— Não pretendo mergulhar de cabeça.

Júlio Verne. *Viagem ao centro da Terra*. Disponível em:
www.ebc.com.br/sites/_portalebc2014/files/atoms/files/viagem_ao_centro_da_terra__julio_verne.pdf. Acesso em: 25 abr. 2023.

No trecho de diálogo entre tio e sobrinho, prevalece

- a.** a linguagem jovem, com gírias.
- b.** a linguagem das crianças, com diminutivos.
- c.** a linguagem científica, com termos específicos.
- d.** a norma-padrão, com certa formalidade.

SAEB D27: Identificar características típicas da fala em um texto escrito.

BNCC: EF35LP30 -- Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

a) Incorreta. O texto não contém gírias.

b) Incorreta. Não há marcas, no texto, da linguagem infantil.

c) Incorreta. Não há marcas, no texto, da linguagem científica.

d) Correta. O trecho apresentado corresponde à norma-padrão da língua, com alguma formalidade, como se verifica, por exemplo, na regência em "medo de que" ou no uso do pronome oblíquo com valor possessivo em "o céu nos caia sobre a cabeça".

Concordância nominal

Neste módulo, os alunos vão identificar, no texto, os adjetivos e os substantivos a que se referem; perceber a concordância em número e gênero entre artigo, substantivo e adjetivo; aplicar a concordância nominal nos diversos contextos para corresponder à norma-padrão.

Concordância nominal

Imagine a confusão que seria a comunicação se as pessoas ou os objetos não tivessem nomes para identificá-los.

Substantivo é o nome de cada coisa que existe no planeta. Há variadas formas de atribuir qualidade a um substantivo. Por exemplo: uma camiseta pode ser branca, preta, azul, amarela (ou de muitas outras cores); quanto ao tamanho, a mesma peça de roupa pode ser curta ou comprida. E também podemos dizer que ela é barata ou cara, em relação ao preço.

As palavras que servem para atribuir noções de qualidade, natureza, estado, e outras, ao substantivo são chamadas de **adjetivos**.

Importante saber que o **substantivo** pode variar em **gênero** (masculino ou feminino) e **número** (singular ou plural). O **adjetivo** e o **artigo** devem concordar em gênero e número com o substantivo a que se referem.

Atividades

Conto é um gênero narrativo muito popular na literatura. Geralmente, os contos são narrativas curtas, em que as ações contadas por um narrador e são vividas por uma ou mais personagens, em um lugar e período específicos.

Chame a atenção dos alunos para o título do texto: "O soldadinho de chumbo". Peça a eles que levantem hipóteses sobre o enredo com base no título. Provavelmente, alguns farão referência a um enredo de conto de fadas. Incentive a participação dos alunos.

- 1 Leia o conto Joãozinho-sem-medo e, em seguida, responda às questões propostas.

O Soldadinho de Chumbo

Numa loja de brinquedos havia uma caixa de papelão com vinte e cinco soldadinhos de chumbo, todos iguaizinhos, pois haviam sido feitos com o mesmo molde. Apenas um deles não estava inteiro: como fora o último a ser fundido, faltou chumbo para completar-lhe uma das pernas. Mas esse soldadinho logo aprendeu a ficar em pé sobre a perna que tinha e não fazia feio ao lado dos irmãos.

Esses soldadinhos de chumbo eram muito bonitos e elegantes, cada qual com seu fuzil ao ombro, a túnica escarlate, calça azul e uma bela pluma no chapéu. Além disso, tinham feições de soldados corajosos e cumpridores do dever.

Os valorosos soldadinhos de chumbo aguardavam o momento em que passariam a pertencer a algum menino.

Chegou o dia em que a caixa foi dada de presente de aniversário a um garoto. Foi o presente de que ele mais gostou:

— Que lindos soldadinhos! — exclamou maravilhado.

E os colocou enfileirados sobre a mesa, ao lado dos outros brinquedos. O soldadinho de uma perna só era o último da fileira.

Ao lado do pelotão de chumbo se erguia um lindo castelo de papelão, um bosque de árvores verdinhas e, em frente, havia um pequeno lago feito de um pedaço de espelho.

A maior beleza, porém, era uma jovem que estava em pé na porta do castelo. Ela também era de papel, mas vestia uma saia de tule bem franzida e uma blusa bem justa. Seu lindo rostinho era emoldurado por longos cabelos negros, presos por uma tiara enfeitada com uma pequenina pedra azul.

A atraente jovem era uma bailarina, por isso mantinha os braços erguidos em arco sobre a cabeça. Com uma das pernas dobrada para trás, tão dobrada, mas tão dobrada, que acabava escondida pela saia de tule.

O soldadinho a olhou longamente e logo se apaixonou, e pensando que, tal como ele, aquela jovem tão linda tivesse uma perna só.

“Mas é claro que ela não vai me querer para marido”, pensou entristecido o soldadinho, suspirando. “Tão elegante, tão bonita... Deve ser uma princesa. E eu? Nem cabo sou, vivo numa caixa de papelão, junto com meus vinte e quatro irmãos”.

À noite, antes de deitar, o menino guardou os soldadinhos na caixa, mas não percebeu que aquele de uma perna só caíra atrás de uma grande cigarreira.

Quando os ponteiros do relógio marcaram meia-noite, todos os brinquedos se animaram e começaram a aprontar mil e uma. Uma enorme bagunça!

As bonecas organizaram um baile, enquanto o giz da lousa desenhava bonequinhos nas paredes. Os soldadinhos de chumbo, fechados na caixa, golpeavam a tampa para sair e participar da festa, mas continuavam prisioneiros.

Mas o soldadinho de uma perna só e a bailarina não saíram do lugar em que haviam sido colocados. Ele não conseguia parar de olhar aquela maravilhosa criatura. Queria ao menos tentar conhecê-la, para ficarem amigos.

De repente, se ergueu da cigarreira um homenzinho muito mal-encarado. Era um gênio ruim, que só vivia pensando em maldades. Assim que ele apareceu, todos os brinquedos pararam amedrontados, pois já sabiam de quem se tratava.

O geniozinho olhou a sua volta e viu o soldadinho, deitado atrás da cigarreira.

— Ei, você aí, por que não está na caixa, com seus irmãos? — gritou o monstrinho.

Fingindo não escutar, o soldadinho continuou imóvel, sem desviar os olhos da bailarina.

— Amanhã vou dar um jeito em você, você vai ver! — Gritou o geniozinho enfezado. — Pode esperar.

Depois disso, pulou de cabeça na cigarreira, levantando uma nuvem que fez todos espirrarem.

Na manhã seguinte, o menino tirou os soldadinhos de chumbo da caixa, recolheu aquele de uma perna só, que estava caído atrás da cigarreira, e os arrumou perto da janela. O soldadinho de uma perna só, como de costume, era o último da fila.

De repente, a janela se abriu, batendo fortemente as venezianas. Teria sido o vento, ou o geniozinho maldoso? E o pobre soldadinho caiu de cabeça na rua.

O menino viu quando o brinquedo caiu pela janela e foi correndo procurá-lo na rua. Mas não o encontrou. Logo se consolou: afinal, tinha ainda os outros soldadinhos, e todos com duas pernas.

Para piorar a situação, caiu um verdadeiro temporal. Quando a tempestade foi cessando, e o céu limpou um pouco, chegaram dois moleques. Eles se divertiam, pisando com os pés descalços nas poças de água. Um deles viu o soldadinho de chumbo e exclamou:

— Olhe! Um soldadinho! Será que alguém jogou fora porque ele está quebrado?

— É, está um pouco amassado. Deve ter vindo com a enxurrada.

— Não, ele está só um pouco sujo.

— O que nós vamos fazer com um soldadinho só? Precisaríamos pelo menos meia dúzia, para organizar uma batalha.

— Sabe de uma coisa? — Disse o primeiro garoto. — Vamos colocá-lo num barco e mandá-lo dar a volta ao mundo.

E assim foi. Construíram um barquinho com uma folha de jornal, colocaram o soldadinho dentro dele e soltaram o barco para navegar na água que corria pela sarjeta.

Apoiado em sua única perna, com o fuzil ao ombro, o soldadinho de chumbo procurava manter o equilíbrio. O barquinho dava saltos e esbarrões na água lamacenta, acompanhado pelos olhares dos dois moleques que, entusiasmados com a nova brincadeira, corriam pela calçada ao lado.

Lá pelas tantas, o barquinho foi jogado para dentro de um bueiro e continuou seu caminho, agora subterrâneo, em uma imensa escuridão. Com o coração batendo fortemente, o soldadinho voltava todos seus pensamentos para a bailarina, que talvez nunca mais pudesse ver.

De repente, viu chegar em sua direção um enorme rato de esgoto, olhos fosforescente e um horrível rabo fino e comprido, que foi logo perguntando:

— Você tem autorização para navegar? Então? Ande, mostre-a logo, sem discutir.

O soldadinho não respondeu, e o barquinho continuou seu incerto caminho, arrastado pela correnteza. Os gritos do rato do esgoto exigindo a autorização foram ficando cada vez mais distantes.

Enfim, o soldadinho viu ao longe uma luz, e respirou aliviado; aquela viagem no escuro não o agradava nem um pouco. Mal sabia ele que, infelizmente, seus problemas não haviam acabado.

A água do esgoto chegara a um rio, com um grande salto; rapidamente, as águas agitadas viraram o frágil barquinho de papel.

O barquinho virou, e o soldadinho de chumbo afundou. Mal tinha chegado ao fundo, apareceu um enorme peixe que, abrindo a boca, engoliu-o.

O soldadinho se viu novamente numa imensa escuridão, espremido no estômago do peixe. E não deixava de pensar em sua amada: “O que estará fazendo agora sua linda bailarina? Será que ainda se lembra de mim?”

E, se não fosse tão destemido, teria chorado lágrimas de chumbo, pois seu coração sofria de paixão.

Passou-se muito tempo — quem poderia dizer quanto?

E, de repente, a escuridão desapareceu e ele ouviu quando falavam:

— Olhe! O soldadinho de chumbo que caiu da janela!

Sabem o que aconteceu? O peixe havia sido fogado por um pescador, levado ao mercado e vendido a uma cozinheira. E, por cúmulo da coincidência, não era qualquer cozinheira, mas sim a que trabalhava na casa do menino que ganhara o soldadinho no aniversário. Ao limpar o peixe, a cozinheira encontrara dentro dele o soldadinho, do qual se lembrava muito bem, por causa daquela única perna.

Levou-o para o garotinho, que fez a maior festa ao revê-lo. Lavou-o com água e sabão, para tirar o fedor de peixe, e endireitou a ponta do fuzil, que amassara um pouco durante aquela aventura.

Limpinho e lustroso, o soldadinho foi colocado sobre a mesma mesa em que estava antes de voar pela janela. Nada estava mudado. O castelo de papel, o pequeno bosque de árvores muito verdes, o lago reluzente feito de espelho. E, na porta do castelo, lá estava ela, a bailarina: sobre uma perna só, com os braços erguidos acima da cabeça, mais bela do que nunca.

O soldadinho olhou para a bailarina, ainda mais apaixonado, ela olhou para ele, mas não trocaram palavra alguma. Ele desejava conversar, mas não ousava. Sentia-se feliz apenas por estar novamente perto dela e poder amá-la.

Se pudesse, ele contaria toda sua aventura; com certeza a linda bailarina iria apreciar sua coragem. Quem sabe, até se casaria com ele...

Enquanto o soldadinho pensava em tudo isso, o garotinho brincava tranquilo com o pião. De repente como foi, como não foi — é caso de se pensar se o geniozinho ruim da cigarreira não metera seu nariz —, o garotinho agarrou o soldadinho de chumbo e atirou-o na lareira, onde o fogo ardia intensamente.

O pobre soldadinho viu a luz intensa e sentiu um forte calor. A única perna estava amolecendo e a ponta do fuzil envergava para o lado. As belas cores do uniforme, o vermelho escarlate da túnica e o azul da calça perdiam suas tonalidades.

O soldadinho lançou um último olhar para a bailarina, que retribuiu com silêncio e tristeza. Ele sentiu então que seu coração de chumbo começava a derreter — não só pelo calor, mas principalmente pelo amor que ardia nele.

Naquele momento, a porta escancarou-se com violência, e uma rajada de vento fez voar a bailarina de papel diretamente para a lareira, bem junto ao soldadinho. Bastou uma labareda e ela desapareceu. O soldadinho também se dissolveu completamente.

No dia seguinte, a arrumadeira, ao limpar a lareira, encontrou no meio das cinzas um pequenino coração de chumbo: era tudo que restara do soldadinho, fiel até o último instante ao seu grande amor.

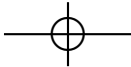
Da pequena bailarina de papel só restou a minúscula pedra azul da tiara, que antes brilhava em seus longos cabelos negros.

Hans Christian Andersen. O soldadinho de chumbo. Alfabetização, Vol.2: contos, fábula, lendas e mitos. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000589.pdf. Acesso em: 24 abr. 2023. com alterações

a. Qual é o assunto do conto?

O tema do conto são as aventuras de um soldadinho de chumbo apaixonado por uma bailarina de papel.

b. Onde se inicia a história?



A história se inicia em uma loja de brinquedos.

c. Como o Soldadinho foi parar na rua?

O menino que era dono do Soldadinho decidiu arrumar a tropa na janela. Mas, talvez por maldade do geniozinho da cigarreira, talvez por causa de um vento forte, o Soldadinho acabou caindo na rua.

d. Quem foi o primeiro a encontrar o Soldadinho de Chumbo?

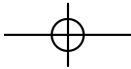
O primeiro a encontrar o Soldadinho de Chumbo foi um dos meninos que estava passando pela rua.

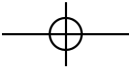
e. O que os meninos fizeram com o Soldadinho de Chumbo?

Os meninos fizeram um barco de papel e colocaram o soldado dentro, para ele dar a volta ao mundo.

f. Quem engoliu o Soldadinho de Chumbo?

O Soldadinho de Chumbo foi engolido por um peixe muito grande.





g. Como o Soldadinho voltou para sua casa?

O peixe que engoliu o Soldadinho de Chumbo foi comprado pela cozinheira da família do menino. Ela encontrou o Soldadinho na barriga do peixe e o entregou ao seu primeiro dono.

h. Qual é o fim da história?

O Soldadinho de Chumbo é arremessado pelo menino na lareira, onde derrete junto com a bailarina, que foi parar no fogo depois de um pé de vento.

2 Releia um trecho do conto **O soldadinho de chumbo**.

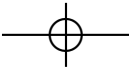
Esses soldadinhos de chumbo eram muito bonitos e elegantes

a. Circule os adjetivos que aparecem neste trecho.

Os alunos devem circular os adjetivos *bonitos* e *elegantes*.

b. A quem esses adjetivos se referem?

Os adjetivos se referem aos soldadinhos de chumbo.



- c. O verbo está no singular ou no plural? Justifique sua resposta.

O verbo está no plural para concordar com o substantivo *soldadinhos*.

- 3 Na frase “Além disso, tinham feições de soldados corajosos”, qual é o adjetivo usado para qualificar o substantivo?

Corajosos é o adjetivo usado para qualificar o substantivo.

- 4 Por que o adjetivo está no plural e no masculino?

O adjetivo está no plural e no masculino para concordar com o substantivo *soldados*, a que se refere.

- 5 Leia esta frase.

O pobre soldadinho viu a luz intensa e sentiu um forte calor.

- a. Qual é a classe gramatical da palavra destacada?

A palavra destacada é um artigo.

- b. A concordância obedece às mesmas regras que você identificou na atividade anterior? Justifique sua resposta.

Sim, a concordância obedece às mesmas regras da atividade anterior, porque, da mesma maneira que o adjetivo, o artigo deve concordar com o substantivo tanto em gênero quanto em número.

Treino

1 Leia um trecho de um conto popular.

Acoitrapa E Chuquilhanto

Na cordilheira que fica em cima do vale de Yyucay, em Cusco, pode-se ouvir todos os sons. O vento sopra com sua bocarra; a manhã, obrigada a se levantar sempre antes dos outros, boceja morta de sono; os pássaros, seus eternos namorados, acordam cantando ao ouvi-la se espreguiçar.

De repente, silêncio. Acaba de chegar Acoitrapa, o pastor de lhamas. Ele é **jovem e belo**. Toca a quena tão docemente, que até as flores mais **tímidas** se abrem e despontam entre os galhos das árvores para escutá-lo.

Ana Rosa Abreu e outros autores. Acoitrapa E Chuquilhanto. Alfabetização, Vol.2: contos, fábulas, lendas e mitos. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000589.pdf. Acesso em: 24 abr. 2023.

As palavras destacadas no texto são:

- a. substantivos.
- b. adjetivos.
- c. artigos.
- d. numeral.

SAEB: Inferir o sentido de uma palavra ou expressão a partir do contexto imediato.
BNCC: EF04LP07 -- Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).

- a) Incorreta. As palavras destacadas são adjetivos.
- b) Correta. Os adjetivos *jovem* e *belo* caracterizam o pastor; *tímidas* qualifica as flores.
- c) Incorreta. As palavras destacadas são adjetivos.
- d) Incorreta. As palavras destacadas são adjetivos.

2 Leia um trecho da lenda indígena “As lágrimas de Potira”.

As lágrimas de Potira

Muito antes de os brancos atingirem os sertões de Goiás, em busca de pedras preciosas, existiam por aquelas partes do Brasil muitos povos indígenas, vivendo em paz ou em guerra e segundo suas crenças e hábitos. Numa das aldeias, que por muito tempo manteve a harmonia com seus vizinhos, viviam Potira, menina bela contemplada por Tupã com a formosura das flores, e Itagibá, jovem forte e valente.

Ana Rosa Abreu e outros autores. As lágrimas de Potira. Alfabetização, Vol.2: contos, fábulas, lendas e mitos. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000589.pdf. Acesso em: 24 abr. 2023.

Uma das palavra utilizadas no texto para caracterizar Potira é o adjetivo

- a. “formosura”.

- b. “valente”.
- c. “forte”.
- d. “bela”.

SAEB: Utilizar informações oferecidas por um glossário, verbete de dicionário ou texto informativo na compreensão ou interpretação do texto.

BNCC: EF04LP07 -- Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).

- a) Incorreta. “Formosura” é o substantivo utilizado para nomear a qualidade de ser formosa.
- b) Incorreta. O adjetivo “valente” refere-se a Itagibá.
- c) Incorreta. O adjetivo “forte” refere-se a Itagibá.
- d) Incorreta. O adjetivo “bela” refere-se a Potira.

3 Leia um trecho do texto “Bruxas incompreendidas”, da revista *Ciência Hoje das Crianças*.

Bruxas incompreendidas

Aposto que você já ouviu falar que, se pegar em uma mariposa e colocar a mão no olho, você fica cego. Vou dizer uma coisa com franqueza: isso é um mito. Acusadas de serem feias, sem graça e **venenosas**, as mariposas são bichos muito incompreendidos. Quanta injustiça!

Bruxas incompreendidas. *Ciência Hoje das Crianças*. Disponível em: <https://chc.org.br/bruxas-incompreendidas/>. Acesso em: 25 abr. 2023.

A palavra “venenosas”, destacada no texto, está concordando com

- a. bichos.
- b. feias.
- c. mariposas.
- d. injustiça.

SAEB: Localizar informações num texto.

BNCC: EF04LP07 -- Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).

- a) Incorreta. No texto, o adjetivo “venenosas” concorda com o substantivo “mariposas”.
- b) Incorreta. No texto, o adjetivo “venenosas” concorda com o substantivo “mariposas”.
- c) Correta. No texto, o adjetivo “venenosas” concorda com o substantivo “mariposas”.
- d) Incorreta. No texto, o adjetivo “venenosas” concorda com o substantivo “mariposas”.

Fatos e Opiniões

Neste módulo, espera-se que os alunos localizem informações explícitas no texto; façam distinção entre fato e opiniões em texto jornalístico; e identifiquem a função social do texto.

Fato ou opinião?

Fato é algo que ocorreu e pode ser comprovado de algum modo, por meio de documentos, estatísticas, vídeos, estudos ou registros. Observe o exemplo:

A informação é um fato, tendo em vista que há registros dos casos e, por meio deles, é possível fazer uma afirmação.

Opinião consiste em uma interpretação do fato, isto é, uma forma pessoal de olhar o fato. Essa opinião pode ser diferente de pessoa para pessoa a depender de muitos fatores. Veja o exemplo:

Atividades

1 Leia o texto a seguir.

Realize a primeira leitura, em voz alta, até o fim do texto. Depois da sua leitura, solicite aos alunos que leiam alternadamente o texto. Incentive-os a consultar o dicionário quando não entenderem o significado de alguma palavra.

Dia Internacional dos Direitos Humanos

“Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos. São dotados de razão e consciência e devem agir em relação uns aos outros com espírito de fraternidade”. Esse é o Artigo I de um documento muito importante chamado Declaração Universal dos Direitos Humanos.

O texto é um dos documentos básicos da Organização das Nações Unidas que faz aniversário dia 10 de dezembro, dia em que a Declaração foi assinada. Na declaração, são enumerados os direitos que todos os seres humanos têm, sem distinção alguma, seja de raça, de cor, de sexo, de língua, de religião, de opinião política ou outra, de origem nacional ou social, de fortuna, de nascimento ou de qualquer outra situação. E, é claro, devem ser respeitados por todos.

São direitos básicos para promover a liberdade, a justiça e a paz no mundo (saúde, educação, cultura e arte, liberdade de informação e expressão, habitação e alimentação adequadas, entre outros). A declaração serve como um tipo de guia para que governos, entidades e cidadãos em cada país respeitem e sejam respeitados, além de inspirar tratados internacionais sobre direitos humanos.

Talvez você não saiba, mas o francês René Cassin, conhecido como “o homem dos direitos humanos”, foi um dos “pais espirituais” e redator principal do primeiro projeto de Declaração Universal dos Direitos Humanos. Ele perseguiu sem descanso a sua missão internacional de humanista. Assim, por sua ação em favor do “respeito aos direitos humanos no contexto mundial”, recebeu, em 1968, o Prêmio Nobel da Paz.

O Dia Internacional dos Direitos Humanos é mais que uma data comemorativa. É um momento para que todos lembrem e reflitam sobre a garantia dos direitos humanos na sua comunidade, cidade, país e em todo o mundo. O respeito a esses direitos e a garantia de uma vida digna depende da vigilância e participação de todos os povos e nações.

Reconhecimento aos defensores dos Direitos Humanos no Brasil

O respeito aos direitos humanos é condição para o desenvolvimento de qualquer país. Por isso, aqui no Brasil, institui-se o Prêmio Direitos Humanos. Ele é a mais alta condecoração do governo brasileiro a pessoas e entidades que se destacam na defesa e na promoção e também no enfrentamento e no combate a violações dos direitos humanos no país.

DIA Internacional dos Direitos Humanos. Plenarinho. Disponível em:

<https://plenarinho.leg.br/index.php/2017/01/dia-internacional-dos-direitos-humanos/>. com alterações. Acesso em: 25 abr. 2023.

a. Qual é o assunto do texto?

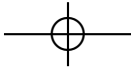
O assunto do texto é o Dia Internacional dos Direitos Humanos.

b. Qual é o Artigo I da Declaração Universal dos Direitos Humanos?

“Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos. São dotados de razão e consciência e devem agir em relação uns aos outros com espírito de fraternidade”.

c. Por que René Cassin recebeu, em 1968, o Prêmio Nobel da Paz?

René Cassin recebeu o Prêmio Nobel da Paz por sua ação em favor do “respeito aos direitos humanos no contexto mundial”.



d. Segundo o texto, o que é o Prêmio Direitos Humanos?

O Prêmio Direitos Humanos é a mais alta condecoração do governo brasileiro a pessoas e entidades que se destacam na defesa e na promoção e também no enfrentamento e no combate a violações dos direitos humanos no país.

2 Nos trechos reproduzidos a seguir, identifique os fatos com F e as opiniões com O.

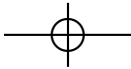
Antes da realização desta atividade, importante salientar aos alunos que um modo de perceber se alguma informação é um fato ou opinião é observar se ela pode ser comprovada com evidências (no caso do fato) ou se é possível concordar ou não com o que é dito (no caso da opinião).

- ☐ F] “Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos. São dotados de razão e consciência e devem agir em relação uns aos outros com espírito de fraternidade”
- ☐ O] ... “E, é claro, devem ser respeitados por todos.”
- ☐ O] ... “A declaração serve como um tipo de guia para que governos, entidades e cidadãos em cada país respeitem e sejam respeitados, além de inspirar tratados internacionais sobre direitos humanos”.
- ☐ O] ... “Talvez você não saiba, mas o francês René Cassin, conhecido como “o homem dos direitos humanos”.
- ☐ F] ... “o francês René Cassin, conhecido como “o homem dos direitos humanos”, foi um dos “pais espirituais” e redator principal do primeiro projeto de Declaração Universal dos Direitos Humanos”.

3 Leia o trecho do texto a respeito do Dia Mundial da Liberdade de Pensamento:

Dia Mundial da Liberdade de Pensamento

Pode ser a falta de proximidade, de contato olho no olho; pode ser a certeza de que não haverá um revide imediato; ou, ainda, a ilusão do anonimato que a internet proporciona – o fato é que as pessoas insultam outras pela web de um jeito que jamais fariam se estivessem frente a frente. E as redes sociais são o grande palco dessas agressões.



Em todo o mundo, grandes empresas como Facebook, YouTube e Twitter abriram canais em que os usuários podem denunciar conteúdos e contas que disseminam ou incentivam a violência. Embora qualquer tipo de agressão seja passível de punição, há uma que se distingue pela gravidade: é o discurso de ódio.

O discurso de ódio tem como principal característica o fato de querer atingir uma minoria [...] Ele é especialmente nocivo porque promove a intolerância e impede a pluralidade de vozes, ferindo assim a democracia. [...]

Precisamos formar cidadãos que, cada vez mais, saibam que discurso de ódio não é piada, opinião, polêmica ou controvérsia. Liberdade de expressão é um direito valiosíssimo, que deve ser usado para fortalecer a democracia, não para silenciar minorias.

DIA Mundial da Liberdade de Pensamento. Plenarinho. Disponível em:

<https://plenarinho.leg.br/index.php/2021/07/dia-mundial-da-liberdade-de-pensamento/>. Acesso em: 25 abr. 2023.

a. Escreva um trecho do texto que expressa:

Ajude os estudantes a diferenciar fato de opinião. Esse tema causa dificuldades e dúvidas para eles, mas é fundamental que, de modo gradual, eles se habituem a realizar esse tipo de análise.

- ▷ o **fato** que foi noticiado: Foi noticiado o Dia Mundial da Liberdade de Pensamento e o combate ao discurso de ódio.
- ▷ A **opinião** dos autores do texto: Sugestão de resposta: Precisamos formar cidadãos que, cada vez mais, saibam que discurso de ódio não é piada, opinião, polêmica ou controvérsia.
- ▷ O **motivo** da opinião dos autores do texto: Liberdade de expressão é um direito valiosíssimo, que deve ser usado para fortalecer a democracia, não para silenciar minorias.

Treino

1 Leia o trecho de uma carta do leitor.

Fogo na Amazônia

É um absurdo a ineficácia das autoridades responsáveis por esse assunto [...]. Parecem ignorar que na região o Exército tem Batalhões de Selva, a Marinha tem embarcações preparadas e batalhões de fuzileiros navais, e a Força Aérea, aeronaves de patrulhamento para agir de imediato assim que se detecta o início de um desmatamento ou de um foco de incêndio.

Com tudo isso, poderiam impedir essas situações e prender os envolvidos. Mas o resultado aí está, com o fogo atingindo o Pantanal e a fumaça já chegando até o Rio Grande do Sul.

Painel do Leitor. Folha de São Paulo. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/paineldoleitor/2020/09/fome-assim-no-brasil-no-seculo-21-e-barbarie-diz-leitor.shtml>. Acesso em: 15 mar. 2023.

Com base na leitura da carta do leitor, pode-se identificar que o leitor quis apresentar

- a. uma sugestão para o jornal realizar uma reportagem a respeito do tema.
- b. uma opinião sobre uma questão publicada no jornal.
- c. uma crítica ao veículo jornalístico sobre a questão da Amazônia.
- d. uma pergunta às autoridades sobre a questão da Amazônia.

SAEB: Estabelecer, no interior de um texto, relação entre um fato e uma opinião relativa a este fato.
BNCC: EF04LP15 -- Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).

- a) Incorreta. O texto não contém sugestão para o jornal, mas a opinião do autor da carta.
- b) Correta. No trecho “É um absurdo a ineficácia das autoridades responsáveis por esse assunto”, pode-se identificar que o objetivo da carta é expressar a opinião do leitor sobre o assunto publicado no jornal.
- c) Incorreta. A crítica é direcionada ao governo.
- d) Incorreta. No texto, não há nenhuma pergunta endereçada às autoridades.

2 Leia um trecho da reportagem a seguir.

População brasileira é a 5ª mais feliz do mundo, diz pesquisa

Os brasileiros nunca foram tão felizes, mas apenas quatro em cada dez estão satisfeitos com a economia, segundo uma pesquisa do instituto Ipsos que avaliou a felicidade da população em 32 países.

No Brasil, 83% dos entrevistados consideram-se muito felizes ou felizes — uma alta de 20 pontos percentuais em relação ao último levantamento, feito em dezembro de 2021, quando o índice foi de 63%. No mundo, a percepção de felicidade também subiu, de 67% para 73%.

“As pessoas estão vendo este ano como o encerramento de um capítulo extremamente desafiador em nossa história: a covid-19, ainda que a pandemia não tenha sido totalmente erradicada, seu impacto é infinitamente menor do que nos últimos anos. Esse sentimento reforça a percepção de felicidade”, diz Marcos Calliari, CEO da Ipsos no Brasil.

População brasileira é a 5ª mais feliz do mundo, diz pesquisa. BBC Brasil. Disponível em:
<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cye4ll78l3wo>. Acesso em: 16 mar. 2023.

No terceiro parágrafo, o trecho que está entre aspas mostra a

- a. opinião do autor da reportagem.
- b. opinião do CEO da Ipsos no Brasil.
- c. explicação sobre a pesquisa.
- d. opinião dos entrevistados.

SAEB: Estabelecer, no interior de um texto, relação entre um fato e uma opinião relativa a este fato.
BNCC: EF04LP15 -- Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).

- a) Incorreta. As aspas servem para destacar a opinião do CEO da Ipsos. Não é possível identificar, no conjunto, a opinião do autor do texto.
b) Correta. As aspas servem para destacar a opinião do CEO da Ipsos.
c) Incorreta. As aspas servem para destacar a opinião do CEO da Ipsos. Nesse trecho, ele não explica nem analisa os resultados da pesquisa.
d) Incorreta. As aspas servem para destacar a opinião do CEO da Ipsos, não a dos entrevistados.

3 Leia o texto a seguir.

‘Corvo-Correio’, da escritora Isabel Cintra, também foi lançado em Angola

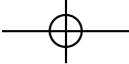
José é um corvo que sonhava voar para entregar cartinhas ao lado dos pombos brancos. No entanto, o irredutível chefe do serviço postal do bosque, Coruja Mafalda, não permite. “Mas você é um corvo! Certamente já deve ter ouvido dizer que os corvos não servem para carteiros. Todos sabem disso!”, diz. Após ser praticamente ignorado e rejeitado, José decide ir embora da região. Mas o jogo vira quando o inverno chega. O livro infantil *Corvo-Correio* fala sobre valores como tolerância, igualdade e representatividade, conceitos que precisam ser cada vez mais trabalhados com os pequeninos.

“O Corvo José é orgulhosamente meu pássaro negro mensageiro. Na verdade, este protagonista cheio de força sempre esteve presente em algum lugar em mim, durante toda a minha infância e se escondia assustado a cada situação de preconceito vivida. Foi preciso uma espera de crescimento, abandonar o silêncio da criança para deixar a coragem emergir em forma de palavras que propagam afeto”, explica a autora Isabel Cintra.

Corvo-Correio, da escritora Isabel Cintra, também foi lançado em Angola. Estadão. Disponível em: <https://www.estadao.com.br/emails/comportamento/livro-infantil-traz-licoas-sobre-preconceito-exclusao-e-resiliencia/>. Acesso em: 25 abr. 2023.

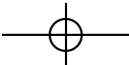
O trecho em que o autor da reportagem apresenta um fato objetivo sobre o conteúdo do livro é

- a. “O Corvo José é orgulhosamente meu pássaro negro mensageiro”.
b. “[...] fala sobre valores como tolerância, igualdade e representatividade”.
c. “Na verdade, este protagonista cheio de força sempre esteve presente em algum lugar em mim”...
d. “Foi preciso uma espera de crescimento, abandonar o silêncio da criança para deixar a coragem emergir em forma de palavras que propagam afeto”.



SAEB: Estabelecer, no interior de um texto, relação entre um fato e uma opinião relativa a este fato.
BNCC: EF04LP15 -- Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).

a) Incorreta. O trecho contém uma opinião da autora sobre o livro.
b) Correta. O trecho destacado nessa alternativa contém a descrição objetiva de temas do livro feita pelo autor. Trata-se, portanto, da apresentação de um fato.
c) Incorreta. O trecho contém uma opinião da autora sobre o livro.
d) Incorreta. O trecho contém uma opinião da autora sobre o livro.



Infográficos

Neste módulo, os alunos vão interpretar infográficos, relacionando-os ao contexto em que estão inseridos.

Infográficos

Infográficos servem para informar ou explicar algo de modo breve, objetivo, dinâmico e em linguagem acessível por meio de textos curtos escritos e elementos não verbais. Os temas abordados nos infográficos costumam tratar das mais diversificadas áreas.

Normalmente, os infográficos podem ser encontrados em revistas, jornais e *sites* da internet, acompanhando, complementando e/ou resumindo as informações veiculadas em notícias, reportagens, entrevistas e textos informativos. Há também infográficos que apresentam as informações sem fazer parte de outro texto.

Nos infográficos, as informações podem ser apresentadas por meio de desenhos, fotos, gráficos, tabelas, mapas, cores, formas, entre outros recursos visuais, e de textos curtos e dados numéricos. Título, imagens e legendas são comuns nesses textos.

Os infográficos são exemplos de **textos multimodais**, isto é, que apresentam várias linguagens (escrita, visual, verbal).

Atividades

Explicar aos alunos que o gráfico deste exercício é conhecido como gráfico de barras. Caso julgue pertinente, mostre aos alunos como se elabora um gráfico usando um programa de computador.

- 1 Leia um trecho da notícia a seguir e analise os infográficos, observando suas funções e as informações apresentadas.

Recicla Santos quase dobra coleta de recicláveis no último semestre – confirma infográfico

Coordenador de Políticas Ambientais da Secretaria de Meio Ambiente, Marcus Fernandes atribuiu os resultados diretamente ao Recicla Santos. “Entre junho e julho de 2017, a coleta seletiva passou de 270 para 420 toneladas. Nos 26 anos de história, nunca houve um aumento nessa dimensão”.

Fernandes lembra que a aplicação do Recicla Santos foi precedida de palestras, encontros e reuniões realizadas pela Prefeitura para divulgar a lei entre a população.

Além de aliviar o aterro sanitário do Sítio das Neves, o aumento da reciclagem traz efeitos positivos para a sociedade e todo o planeta. “Temos de lembrar, por exemplo, que para se fabricar plástico se gasta petróleo. A reciclagem reduz a retirada de matéria-prima para a produção de diversos tipos de produtos. Estamos, assim, utilizando menos água e energia elétrica”.

O coordenador lembra, ainda, que a nova lei criou postos de trabalho na área da reciclagem. Atualmente, há duas cooperativas de catadores atuando na Cidade, a Comares e a Sem Fronteira.

Recicla Santos quase dobra coleta de recicláveis no último semestre – confira infográfico. Prefeitura de Santos. Disponível em: <https://www.santos.sp.gov.br/?q=noticia/recicla-santos-quase-dobra-coleta-de-reciclaveis-no-ultimo-semester-confira-infografico>.

Acesso em: 26 abr. 2023.

a. Qual é a finalidade desses infográficos?

A finalidade dos infográficos é acrescentar novas informações ao texto verbal, além de representar, em linguagem não verbal, o conteúdo dele.

b. Por que recursos como esse são importantes em textos informativos?

Os infográficos e outros recursos similares, como gráficos, são importantes porque facilitam a compreensão do conteúdo do texto.

c. De acordo com o segundo infográfico, qual foi o aumento obtido pelo Coleta Seletiva entre julho e dezembro?

O aumento foi de 92%.

d. Qual foi o aumento no acumulado anual? O aumento acumulado anual foi de 21%.

e. Marque **CD** para o que deve descartado na coleta diária, **CS** para o que deve ser descartado na coleta seletiva e **D** para o que deve ser devolvido aos postos de venda.

- ☐ **CS**] Resíduos limpos.
- ☐ **CD**] Resíduos orgânicos.
- ☐ **D**] Resíduos especiais.

f. Quantas cooperativas atuam na cidade de Santos? Quais são elas?

Há duas cooperativas atuantes em Santos: a Comares e a Sem Fronteira.

g. Um recurso bastante utilizado em infográficos é a variedade de tamanhos e cores das letras. Em sua opinião, fazer essa diferença visual no texto verbal do infográfico é importante? Por quê?

Resposta pessoal. Espera-se que os alunos respondam que esses recursos são utilizados para destacar elementos que o produtor do infográfico deseja que o leitor visualize e também para organizar as informações.

Treino

1 Leia o infográfico a seguir que traz informações relacionadas a como fazer um clube de leitura.

Infográfico: saiba como montar um clube de leitura. Secretaria da Educação do Estado de São Paulo. Disponível em: <www.educacao.sp.gov.br/noticia/infografico-saiba-como-montar-um-clube-de-leitura/>. Acesso em: 26 abr. 2023.

Para organizar as informações nesse infográfico, o autor

- ☐ usou a mesma cor para dividir os itens do passo a passo.
- ☐ escolheu um tipo de letra para cada um dos itens.
- ☐ optou por usar mais imagens e pouco texto.

[] selecionou cores específicas para separar os itens.

SAEB: Identificar o tema central do texto. BNCC: EF04LP20 -- Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.

- a) Incorreta. Cada um dos itens do infográfico é caracterizado com um cor específica.
- b) Incorreta. Cada um dos itens do infográfico contém mais de um tipo de letra.
- c) Incorreta. O infográfico analisado combina imagens e textos, sem dar preferência a um ou outro.
- d) Correta. Cada um dos itens do infográfico é caracterizado com um cor específica.

2 O infográfico mostra a presença de alunos estrangeiros na rede estadual de ensino no Estado de São Paulo.

#Infográfico: alunos estrangeiros na rede estadual de ensino. Secretaria da Educação do Estado de São Paulo. Disponível em: www.educacao.sp.gov.br/noticias/infografico-alunos-estrangeiros-na-rede-estadual-de-ensino/. Acesso em: 18 mar. 2023.

Podemos observar no infográfico que o número de matrículas em 2019 foi

- a. 3,5 vezes maior do que o registrado no ano anterior.
- b. 12 mil vezes maior que o registrado no ano anterior.
- c. 18% maior do que o registrado no ano anterior.
- d. 124% maior do que o registrado no ano anterior.

SAEB: Estabelecer relação entre informações num texto ou entre diferentes textos.

BNCC: EF04LP20 -- Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.

Todos os itens da questão utilizaram dados numéricos contidos no infográfico. Para escolher a alternativa correta, contudo, o aluno deve selecionar aquela que corresponde especificamente ao que foi solicitado no enunciado.

- a) Incorreta. 3,5 milhões é o número de alunos matriculados e não se refere ao aumento do número de matrículas.
- b) Incorreta. 12 mil é o número de alunos estrangeiros matriculados e não se refere ao aumento do número de matrículas.
- c) Correta. Conforme a segunda informação em destaque no infográfico depois do título, o número de matrículas em 2019 foi 18% maior que o registrado no ano anterior.
- d) Incorreta. 124 é o número de alunos bolivianos matriculados na Escola Padre Anchieta e não se refere ao aumento do número de matrículas.

3 Leia o infográfico a seguir.

Atividade física para o controle do câncer. National Cancer Institute. Disponível em: www.inca.gov.br/en/node/3201. Acesso em: 26 abr. 2023.

Qual é o tema central do infográfico?

- a. a população brasileira que é insuficientemente ativa.

- b.** a atividade física para prevenção do câncer.
- c.** os malefícios de ser uma pessoa insuficientemente ativa.
- d.** atividades para prevenção ao câncer de intestino.

SAEB: Identificar o tema central do texto.

BNCC: EF04LP20 -- Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.

a) Incorreta. O infográfico contém informação sobre a população brasileira que é insuficientemente ativa, mas o título "Ser fisicamente ativo é uma das formas de se proteger do câncer" permite afirmar que o tema central é a atividade física como forma de prevenção ao câncer.

b) Correta. O título "Ser fisicamente ativo é uma das formas de se proteger do câncer" permite afirmar que o tema central é a atividade física como forma de prevenção ao câncer. O conjunto das informações confirma essa afirmação.

c) Incorreta. É possível inferir, a partir das informações apresentadas, que quem é fisicamente inativo tende a ser menos saudável, mas esse não é o tema do infográfico.

d) Incorreta. Há informações sobre a prevenção ao câncer de intestino, mas o tema do infográfico é mais amplo: a atividade física como forma de prevenção ao câncer.

Coesão textual

Nesta seção, os alunos vão analisar palavras utilizadas em trechos de texto para fazer referência aos substantivos; verificar o sentido expresso por essas palavras e observar que estabelecem ligação entre os trechos; identificar os pronomes anafóricos e estabelecer a coesão ao completar trechos com eles.

Coesão

Na língua portuguesa, há palavras e expressões que podem ser usadas para ligar as ideias e relacionar os parágrafos, dando progressão ao texto.

Coesão consiste na ligação entre os elementos gramaticais. Refere-se ao modo como as frases e palavras se relacionam e são combinadas. A **coerência**, por sua vez, é a formação lógica do texto, o que dá sentido por meio de uma linguagem e sequência adequadas. Sem coesão, o texto fica sem qualquer conexão entre as partes; sem coerência, ele confunde o leitor. Um texto coeso e coerente assegura que a sua produção textual cumpra a sua finalidade: comunicar algo, convencer o leitor ou impactar de algum modo.

Por meio da coesão referencial, cria-se um sistema de relações entre as palavras e expressões dentro de um texto, fazendo com que o leitor reconheça os termos aos quais se referem. O termo que indica a entidade ou situação a que o falante se refere é chamado de referente.

Atividades

1 Leia a narrativa a seguir.

Sugere-se propor inicialmente uma leitura silenciosa. Após a leitura, retomar os aspectos que chamaram a atenção de cada aluno. Pode-se fazer, em seguida, uma leitura compartilhada, parágrafo a parágrafo, conversando sobre as palavras desconhecidas e as impressões relacionadas ao texto.

O patinho feio

Em uma bonita manhã de outono, a pata Sofia construiu seu ninho de gravetos perto do lago. Então passou a chocar. E, depois de trinta e três dias, cinco de seis ovos se quebraram, e os filhotinhos nasceram — todos belos e saudáveis.

Sorrindo, a bicharada foi visitar a mamãe e os bebês:
— Que lindos patinhos, tão amarelinhos, já aprendendo a nadar. Sejam bem-vindos!

Mas ainda havia um ovo, que não se abria.
— Será que não vingará? — os animais se perguntavam.
Preocupada e esperançosa, Sofia continuou a chocar. Enfim a casca trincou, e nasceu uma avezinha bem diferente, que não tinha a mesma cor e graciosidade de seus irmãos. A família achava isso estranho:
— Quá-quá-quá!
— Aquele patinho é cinzento!
— Patinho desajeitado!
— Patinho feio!
O pobrezinho era sempre excluído, sentindo-se triste e solitário. De tanto sofrer, resolveu fugir. Nadou durante todo o dia, em busca de um lar que o acolhesse. Já anoitecendo, o patinho chegou a uma lagoa cheia de marrecos. Ele se aproximou e tentou se agrupar. Novamente zombaram dele:
— Você não pertence à nossa família, pato feio, que não sabe mergulhar!
Rejeitado, o patinho partiu. Não só nadou, como andou muito. Quando quase se abeirava de um rio, viu um bando de gansos flutuando sobre as águas.
— Eles são cinzas e se parecem comigo. Achei a minha família!
Mas os gansos o expulsaram com ruídos estridentes:
— Não aceitamos estranhos em nosso lar!
No entanto, o patinho desprezado nunca desistia... Enquanto procurava, ia crescendo e se emplumando. Certo dia, encontrou uma grande lagoa, onde viviam aves de pescoços longos e sinuosos, de plumas alvas, com elegância inigualável.
Essas aves foram dóceis com o recém-chegado. Então, ele resolveu ficar todo o inverno, sendo bem cuidado e amado.
No início da primavera, em uma manhã perfumada pelas cerejeiras, o pato acordou com um grande alvoroço:
— Que linda plumagem! Quanta beleza!
Sem acreditar nos elogios, ele olhou para o reflexo na água e se deu conta de que pertencia àquela família. Na verdade, o patinho feio era um cisne — o mais bonito de todos!

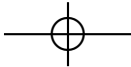
Hans Christian Andersen. O patinho feio. Disponível em: https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-primim/livros/versao_digital/o_patinho_feio_versao_digital.pdf. Acesso em: 16 abr. 2023.

a. De que trata o texto?

O texto trata de um patinho que acreditava ser feio até descobrir que era um belo cisne.

b. Qual era a cor do último patinho a nascer?

Ao nascer, o patinho era cinzento.



c. O fim da história relata uma descoberta do patinho. Que descoberta foi essa?

O patinho feio descobriu que era um lindo cisne.

2 Releia o trecho a seguir:

Nadou durante todo o dia, em busca de um lar que o acolhesse. Já anoitecendo, o patinho chegou a uma lagoa cheia de marrecos. Ele se aproximou e tentou se agrupar.

a. Sublinhe a palavra usada para fazer referência ao patinho feio. O aluno deve sublinhar o pronome *ele*.

b. Por que essa palavra foi usada?

O pronome foi usado para substituir o nome patinho, de modo a evitar a repetição.

3

Nadou durante todo o dia, em busca de um lar que o acolhesse

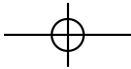
A palavra **o** aparece duas vezes nesta frase, com funções diferentes.

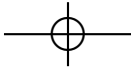
a. Qual dessas palavras tem a função de determinar o substantivo **dia**?

O primeiro **o**.

b. Qual delas foi usada para substituir a palavra patinho?

O segundo **o**.





4 Quando existe muita repetição em um texto, ele fica com pouca qualidade. Leia o texto a seguir e observe.

O **Patinho Feio**, na verdade, transformou-se em um cisne belíssimo. O **Patinho Feio** ficou muito feliz com essa nova condição. Os amigos do **Patinho Feio** fizeram uma grande festa para homenagear o **Patinho Feio**. O **Patinho Feio e seus amigos** se divertiram muito!

a. Reescreva o trecho e elimine as repetições que não são necessárias, mantendo a clareza do texto.

Sugestão de resposta: O Patinho Feio, na verdade, transformou-se em um cisne belíssimo. Ele ficou muito feliz com essa nova condição. Os amigos dele fizeram uma grande festa para homenageá-lo. Eles se divertiram muito!

b. Que alterações no texto você fez evitar as repetições?

Foram usados pronomes para evitar repetições.

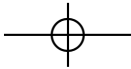
5 Leia o trecho a seguir e responda: Que pronome pode ser usado no trecho para evitar a repetição?

Eu, minha mãe e meu irmão assistimos ao filme *O Patinho Feio* na casa da minha madrinha. **Eu, minha mãe e meu irmão** adoramos passar esse tempo juntos.

Nós

Treino

1 Leia a charadinha a seguir.



Você sabe por que a água foi presa?

Porque ela matou a sede.

A palavra “ela” se refere a

- a. “presa”.
- b. “sede”.
- c. “água”.
- d. “matou”.

SAEB: Inferir uma afirmação implícita num texto.

- a) Incorreta. Pela coesão do texto, o pronome “ela” refere-se a “água”.
- b) Incorreta. Pela coesão do texto, o pronome “ela” refere-se a “água”.
- c) Correta. Pela coesão do texto, o pronome “ela” refere-se a “água”.
- d) Incorreta. Pela coesão do texto, o pronome “ela” refere-se a “água”.

2 Leia o trecho de uma carta do leitor sobre uma reportagem publicada na Revista Planeta.

A reportagem “Voluntários sem fronteira” (edição nº 470) me emocionou do início ao fim devido à riqueza de detalhes e imagens de Moçambique. Tenho 16 anos e pretendo ser médica. Agora, mais do que nunca, sei que é essa a profissão que quero para minha vida, para seguir exemplos de pessoas como os médicos citados na reportagem. Esses profissionais sacrificam sua vida para ajudar ao próximo e não buscam reconhecimento ou algo parecido, e sim a valorização da vida de cidadãos que não possuem ninguém por eles, mas, mesmo assim, “transmitem a alegria de viver”.

Revista Planeta. Cartas. Disponível em: www.revistaplaneta.com.br/cartas-29/. com adaptações. Acesso em: 26 abr. 2023.

No trecho “não possuem ninguém por eles”, a palavra “eles” se refere aos

- a. “médicos”.
- b. “cidadãos”.
- c. “profissionais”.
- d. “detalhes”.

SAEB: Realizar inferências e antecipações em relação ao conteúdo e à intencionalidade a partir de indicadores como tipo de texto e características gráficas.

- a) Incorreta. Pela coesão do texto, o pronome “eles” refere-se a “cidadãos”.
- b) Correta. Pela coesão do texto, o pronome “eles” refere-se a “cidadãos”.
- c) Incorreta. Pela coesão do texto, o pronome “eles” refere-se a “cidadãos”.
- d) Incorreta. Pela coesão do texto, o pronome “eles” refere-se a “cidadãos”.

3 Leia a piadinha a seguir.

— Uma criança vai pela rua com seu avô e encontra um caramelo no chão. Vai pegá-lo, e seu avô lhe diz: “não se pega nada do chão”.

Mais adiante a criança encontra uma moeda de um real e seu avô lhe diz: “não se pega nada do chão”.

Seguem caminhando e seu avô tropeça e cai no chão, e pede ajuda à criança. E ela lhe diz: “vovô, não se pega nada do chão”.

Piadas de criança para criança. Guia Infantil. Disponível em:

<https://br.guiainfantil.com/piadas-infantis/144-piadas-de-crianca-para-crianca.html>. Acesso em: 26 abr. 2023.

No trecho “Vai pegá-lo, e seu avô lhe diz: ‘não se pega nada do chão.’”, “-lo” está sendo usado no lugar da palavra

- a. “criança”.
- b. “chão”.
- c. “caramelo”.
- d. “avô”.

SAEB: Inferir uma afirmação implícita num texto.

- a) Incorreta. Pela coesão do texto, a forma pronominal “-lo” refere-se a “caramelo”.
- b) Incorreta. Pela coesão do texto, a forma pronominal “-lo” refere-se a “caramelo”.
- c) Correta. Pela coesão do texto, a forma pronominal “-lo” refere-se a “caramelo”.
- d) Incorreta. Pela coesão do texto, a forma pronominal “-lo” refere-se a “caramelo”.

Simulado 1

1 Leia o trecho da notícia.

Lei proíbe casamento a menores de 16 anos

Você sabia que o Brasil, em números absolutos, é o quarto país onde mais ocorrem casamentos infantis? E que 36% das mulheres daqui se casam antes de completarem os 18 anos? Isso é o que aponta uma pesquisa do Banco Mundial, divulgada em 2015. Mas a perspectiva é que essa realidade mude. Isso porque, em março de 2019, foi aprovada a Lei 13.811/19, que proíbe o casamento para menores de 16 anos. Isso significa que agora, de acordo com o texto, “não será permitido, em qualquer caso, o casamento de quem não atingiu a idade núbil”, no caso, 16 anos.

Plenarinho. Lei proíbe casamento a menores de 16 anos. Disponível em: <https://plenarinho.leg.br/index.php/2019/03/lei-proibe-casamento-menores-de-16-anos>. Acesso em: 26 abr. 2023.

As características que dão credibilidade ao texto acima são

- a. números e dados apresentados com base em pesquisas.
- b. opiniões pessoais sobre pesquisas de opinião.
- c. comentários de pesquisadores e especialistas.
- d. linguagem subjetiva baseada em opiniões pessoais.

SAEB: Localizar informações num texto.

BNCC: EF35LP03 -- Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

- a) Correta. Frases como “36% das mulheres daqui se casam antes de completarem os 18 anos [...] aponta uma pesquisa do Banco Mundial, divulgada em 2015” apresentam números e dados com base em pesquisas de confiança conferem credibilidade ao texto.
- b) Incorreta. O texto analisado não contém trechos com opiniões pessoais.
- c) Incorreta. O texto analisado não contém comentários de pesquisadores e especialistas.
- d) Incorreta. A linguagem do texto, embora informal no trecho inicial, é predominantemente objetiva, baseada em dados.

2 A reportagem “Seres humanos cresceram 8,6 centímetros nos últimos cem anos” apresenta os resultados de um mapeamento sobre altura.

Seres humanos cresceram 8,6 centímetros nos últimos cem anos

Segundo uma pesquisa realizada pela revista *E-Life*, os homens mais altos do mundo são os holandeses (com uma média de 1,83 m) e as mulheres da Letônia (1,70 m). Os mais baixinhos são do Timor Leste (1,60 m) e as mulheres da Guatemala (1,50 m). O estudo mapeou a tendência de crescimento em quase 200 países desde 1914.

Os pesquisadores afirmam que as mudanças nos padrões de crescimento aconteceram, principalmente, por influências climáticas. Porém, a genética e as condições de saúde, saneamento e nutrição também têm sua contribuição nestas alterações.

Brasileiros cresceram 8,6 centímetros nos últimos cem anos. EBC. Disponível em: www.ebc.com.br/infantil/voce-sabia/2016/07/brasileiros-cresceram-86-centimetros-nos-ultimos-cem-anos. Acesso em: 26 abr. 2023.

Segundo a reportagem, a média de altura dos homens do Timor Leste é

- a. menor que a das mulheres da Letônia.
- b. menor que a das mulheres da Guatemala.
- c. maior que a dos homens da Holanda.
- d. igual à das mulheres da Letônia.

SAEB: Inferir uma afirmação implícita num texto.

BNCC: EF35LP04 -- Inferir informações implícitas nos textos lidos.

- a) Correta. A média de altura dos homens do Timor Leste (1,60 m) é menor que a média de altura das mulheres da Letônia (1,70 m).
- b) Incorreta. A média de altura das mulheres da Guatemala é 1,50 m, e a dos homens do Timor Leste é 1,60 m.
- c) Incorreta. A média de altura dos homens da Holanda é 1,83 m, e a dos homens do Timor Leste é 1,60 m.
- d) Incorreta. A média de altura das mulheres da Letônia é 1,70 m, e a dos homens do Timor Leste é 1,60 m.

3 Leia um trecho do poema “O ramo verde”, de Adelina.

O ramo verde

[...]

Foram à tarde a passeio
no jardim os dois; Sofia
colhia rosas; em meio
disse ao irmão: — que alegria!

Vou dar à mamãe um **ramo**
das minhas amadas flores!

Adelina Lopes Vieira. Domínio Público. O ramo verde. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br/download/texto/wk000077.pdf.

Acesso em: 19 mar. 2023.

A palavra destacada no texto pode ser substituída, sem perda de sentido, por:

- a. ramalhete.
- b. arbusto.
- c. grama.
- d. espinho.

SAEB: Inferir o sentido de uma palavra ou expressão a partir do contexto imediato.

BNCC: EF35LP05 -- Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

- a) Correta. A palavra "ramo" pode ser substituída por "ramalhete", que é um conjunto de flores.
- b) Incorreta. O "ramo" é um ramalhete de flores; "arbusto" é um vegetal baixo, que fica próximo do solo.
- c) Incorreta. O "ramo" é um ramalhete de flores; "grama" é um vegetal baixo, dos gramados de jardins e parques.
- d) Incorreta. O "ramo" é um ramalhete de flores; o "espinho" é o órgão duro e pontiagudo encontrado em certas plantas.

- 4 O poema "Dom Quixote" mostra os irmãos Paulo e Mário unindo forças para atingir um objetivo em comum.

Dom Quixote

Paulo tinha seis anos incompletos;
tinha só quatro o louro e gentil Mário.
Foram à biblioteca, sorrateiros,
e ficaram instantes, mudos, quietos,
a espreitar se alguém vinha; então, ligeiros
como o vento, correram para o armário,
que encerrava os volumes cobiçados:
eram dois grandes livros encarnados,
cheios de formosíssimas gravuras,
mas pesados, meu Deus!
Os pequeninos
porfiavam, cansados, vermelhitos,
por tirá-los da estante. Que torturas!
[...]
vamos ver à vontade o D. Quixote,
sem os ralhos ouvir, impertinentes,
da avó, que adormeceu. Oh! que ventura!

Adelina Lopes Vieira. Domínio Público. Dom Quixote. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br/download/texto/wk000074.pdf.

Acesso em: 26 abr. 2023.

Glossário

cobiçados desejados

porfiavam competiam

ralhos censuras

A intenção dos irmãos era

- a. pegar dois livros da estante sem serem vistos.
- b. conseguir entrar na biblioteca sem que a avó os visse.
- c. brincar na biblioteca sem que fossem vistos.
- d. chamar a atenção da avó entrando na biblioteca.

SAEB: Localizar informações num texto.

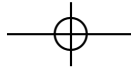
BNCC EF15LP03 - Localizar informações explícitas em textos.

a) Correta. Os irmãos querem pegar secretamente dois livros da estante da biblioteca, o que fica evidente nos versos “que encerrava os volumes cobiçados: / eram dois grandes livros encarnados”.

b) Incorreta. Os dois irmãos não tiveram dificuldade de entrar na biblioteca. Sua intenção era conseguir pegar os dois livros.

c) Incorreta. A intenção dos dois irmãos não era brincar. Eles queriam pegar, sem serem vistos, dois livros da estante da biblioteca.

d) Incorreta. Os irmãos não queriam chamar a atenção da avó, como fica evidente nos versos “sem os ralhos ouvir, impertinentes, / da avó, que adormeceu”.



Simulado 2

1 Leia a fábula para responder à questão.

Os viajantes e o urso

Dois homens viajavam juntos quando, de repente, surgiu um urso de dentro da floresta e parou diante deles, urrando. um dos homens tratou de subir na árvore mais próxima e agarrar-se aos ramos. O outro, vendo que não tinha tempo para esconder-se, deitou-se no chão, esticado, fingindo de morto [...].

Na hora do perigo é que se conhece os amigos.

Ana Rosa Abreu e outros autores. Os viajantes e o urso. Alfabetização, Vol.2: contos, fábula, lendas e mitos. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000589.pdf. Acesso em: 24 abr. 2023.

Na leitura da fábula, pode-se compreender que o homem que subiu na árvore

- a. abandonou o amigo no perigo, em vez de ajudá-lo.
- b. pensou rápido em como ele e seu amigo podiam se proteger.
- c. ajudou seu amigo, pois mostrou uma forma de se esconder.
- d. aconselhou o amigo a se fingir de morto para se esconder.

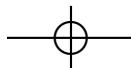
SAEB: Identificar o tema central do texto. BNCC: EF35LP29 -- Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

- a) Correta. O texto caracteriza o homem que subiu na árvore como um não confiável, já que abandonou seu amigo durante uma situação de perigo. É a conclusão a que se pode chegar por meio da leitura da curta narrativa e da moral da história, em destaque, ao final.
- b) Incorreta. A leitura da curta narrativa e da moral da história, em destaque, ao final, permite afirmar que o homem que subiu na árvore pensou apenas em si mesmo, já que escapou do urso sem ajudar o seu amigo.
- c) Incorreta. O homem que escapou do urso não ajudou o amigo; ele apenas se escondeu, sem tentar pensar naquele que o acompanhava na caminhada.
- d) Incorreta. Não há, no texto, menção a aconselhamento de um homem a outro.

2 Leia o trecho de uma carta do leitor coletiva.

Olá, CHC! Somo alunos do 5º ano. Lemos durante toda a semana na nossa roda de leitura curiosidades e histórias da revista CHC. Lemos o texto “Por que o cérebro nunca deixa de aprender?” e achamos muito legal. Gostamos da parte que fala que o cérebro de uma criança armazena informações muito mais rapidamente que o de um adulto. Por isso, vamos continuar lendo as matérias publicadas na revista. Assim vamos aprender muito mais, não acha?

Alunos do 5º ano D. Escola Estadual José Ariano Rodrigues. Lins/SP.



Ciência Hoje das Crianças. Neurônios em movimento. Disponível em: <http://chc.org.br/artigo/fala-aqui/>. Acesso em: 26 abr. 2023.

Pela leitura da carta do leitor, entende-se que o seu tema central é

- a. os elogios dos alunos à revista e ao texto “Por que o cérebro nunca deixa de aprender?”.
- b. a pergunta para a revista se eles concordam que ler mais permite que se aprenda mais também.
- c. a roda de leitura que as crianças fazem na escola para discutir os textos da revista.
- d. a frequência com que as crianças leem a revista, sendo que, por isso, elas aprenderão muito mais.

SAEB: Identificar o tema central do texto. BNCC: EF04LP10 -- Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

- a) Correta. O tema central são os elogios dos alunos à revista e ao texto “Por que o cérebro nunca deixa de aprender?”. Eles leem a revista periodicamente e julgaram que esse artigo específico é “muito legal”.
- b) Incorreta. A pergunta “Assim vamos aprender muito mais, não acha?” é quase retórica, isto é: os autores da carta a fizeram sabendo que a resposta é positiva. Além disso, essa pergunta contribui para reafirmar o tema central do texto: o elogio dos alunos à revista e ao artigo nela publicado.
- c) Incorreta. A roda de leitura é mencionada apenas para reafirmar o tema central do texto: o elogio dos alunos à revista e ao artigo nela publicado.
- d) Incorreta. A frequência de leitura da revista é mencionada apenas para reafirmar o tema central do texto: o elogio dos alunos à revista e ao artigo nela publicado.

3 Leia um trecho do conto tradicional “João e Maria”, duas crianças muito pobres.

João e Maria

Às margens de uma extensa mata existia, há muito tempo, uma cabana pobre, feita de troncos de árvore, na qual morava um lenhador com sua segunda esposa e seus dois filhinhos, nascidos do primeiro casamento. O garoto chamava-se João e a menina, Maria.

Ana Rosa Abreu e outros autores. João e Maria. Alfabetização, Vol.2: contos, fábula, lendas e mitos. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000589.pdf. Acesso em: 26 abr. 2023.

No trecho, os artigos

- a. “um” e “uma” são utilizados para se referir a seres que não estão vivos.
- b. “o” e “a” são utilizados para se referir às personagens principais.
- c. femininos são utilizados para se referir a seres que não estão vivos.
- d. masculinos são utilizados para todas as personagens da história.

SAEB: Estabelecer relação entre partes de um texto a partir de mecanismos de concordância verbal e nominal. BNCC: EF04LP07 -- Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).

- a) Incorreta. O uso de "um" para se referir ao lenhador torna essa alternativa inválida.
- b) Correta. O texto refere-se às personagens principais João e Maria por artigos definidos "o" e "a", diferente de "uma extensa mata", "uma cabana pobre" e "um lenhador", referidos por artigos indefinidos.
- c) Incorreta. A utilização de "a" para caracterizar a menina, Maria, torna essa alternativa inválida.
- d) Incorreta. Os artigos masculinos são usados para caracterizar os personagens masculinos.

4 Quando não se sabe o significado de uma palavra, muitas vezes, é possível inferi-lo a partir da análise do contexto em que ela está inserida.

Dos 4 aos 6 anos, crianças têm um salto de desenvolvimento em autonomia

Quando completam 4 anos de idade, as crianças já percorreram um amplo caminho de desenvolvimento. Estão já bastante independentes e conseguem fazer algumas atividades simples da rotina praticamente sem ajuda, como escovar os dentes, escolher as roupas e se vestir. Nessa etapa, é muito importante incentivar essas conquistas e apoiar sua crescente autonomia. [...]

Ao longo dessa etapa, também haverá muitos ganhos **cognitivos**. A capacidade de raciocínio aumenta e possibilita que a criança faça relações mais complexas. Com 6 anos, muitas já conseguem levar em consideração regras de diferentes situações sociais e diferenciar com clareza acontecimentos reais daqueles que são faz-de-conta.

EBC. Dos 4 aos 6 anos, crianças têm um salto de desenvolvimento em autonomia. Disponível em: www.ebc.com.br/infantil/para-pais/2016/10/dos-4-aos-6-anos-criancas-tem-um-salto-de-desenvolvimento-em-autonomia. Acesso em: 19 mar. 2023.

Analisando a palavra destacada no contexto em que se insere, pode-se afirmar que diz respeito

- a. ao ganho de conhecimento.
- b. ao desenvolvimento da fala.
- c. aos movimentos corporais.
- d. às regras de convívio.

SAEB: Inferir o sentido de uma palavra ou expressão a partir do contexto imediato. BNCC: EF35LP05 -- Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

- a) Correta. Pela análise do contexto, pode-se inferir que a palavra destacada refere-se ao ganho de conhecimento.
- b) Incorreta. Pela análise do contexto, pode-se inferir que a palavra destacada refere-se ao ganho de conhecimento, não ao desenvolvimento da fala.
- c) Incorreta. Não há menção, no texto, a movimentos corporais.
- d) Incorreta. Não há menção, no texto, às regras de convívio.

Simulado 3

- 1 As instruções de jogos são textos que apresentam o passo a passo de como realizar o jogo. Se alterarmos algo, as informações e os objetivos mudam, assim como a forma de jogar. É preciso ler as regras e descobrir como se joga e, depois, jogar.
- Qual é o elemento fundamental nas instruções de jogos?

- a. Modo de preparar.
- b. Penalizar o perdedor.
- c. Definir um vencedor.
- d. Imagens das regras definidas.

SAEB: Estabelecer relação entre informações num texto ou entre diferentes textos.

BNCC: EF04LP09 -- Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

- a) Incorreta. Não existe "modo de preparo" em instruções de jogos, mas em receitas.
- b) Incorreta. Os jogos não preveem punições aos perdedores.
- c) Correta. É importante para os jogos saber como estabelecer um vencedor.
- d) Incorreta. Alguns textos instrucionais trazem imagens, mas não há obrigatoriedade nesse gênero.

- 2 Leia o infográfico a seguir.

Prefeitura de Santos. Controlar mosquito ajuda a evitar três doenças – confira infográfico. Disponível em: www.santos.sp.gov.br/?q=content/controlar-mosquito-ajuda-a-evitar-tres-doencas-confira-infografico. Acesso em: 26 abr. 2023.

O infográfico descreve

- a. as fases da vida do mosquito *Aedes aegypti*, desde o ovo até a vida adulta.
- b. a fase adulta da vida do mosquito *Aedes aegypti*, que costuma durar cinco dias.
- c. o momento em que o mosquito *Aedes aegypti* começa a transmitir doenças, ainda como larva.
- d. os locais necessários para que o mosquito *Aedes aegypti* se reproduza e transmita doenças.

SAEB: Identificar o tema central do texto.

BNCC: EF04LP20 -- Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.

a) Correta. O infográfico apresenta o ciclo de vida do mosquito, desde o momento em que os ovos são depositados em criadouros próximos à água até a fase adulta, quando já pode transmitir as doenças.

b) Incorreta. O infográfico não se restringe à vida adulta do mosquito.

c) Incorreta. O infográfico não se restringe ao momento em que o mosquito começa a transmitir doenças.

d) Incorreta. Como se observa no título, o infográfico se refere ao ciclo de vida do mosquito, aludindo, de maneira geral, a alguns espaços em que ele se reproduz e cresce.

3 Leia o infográfico a seguir.

Saúde Brasil. Conheça os fatores que influenciam a alimentação de pessoas com mais de 60 anos. Disponível em: <http://saudebrasil.saude.gov.br/eu-quero-me-alimentar-melhor/conheca-os-fatores-que-influenciam-a-alimentacao-de-pessoas-com-mais-de-60-anos>. Acesso em: 19 mar. 2023.

Qual é o tema central do infográfico?

- a. As proteínas presentes em alimentos que contêm muito sódio.
- b. Os tipos de alimentos frescos adequados para o consumo da população.
- c. As doenças causadas pelo consumo de alimentos ultraprocessados.
- d. Os alimentos saudáveis e os não saudáveis para os idosos.

SAEB: Identificar o tema central do texto.

BNCC: EF35LP03 -- Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

a) Incorreta. O infográfico trata sobre a alimentação dos idosos, não de proteínas.

b) Incorreta. O infográfico trata sobre a alimentação dos idosos, não da população em geral.

c) Incorreta. O infográfico não expõe as doenças causadas pelo consumo de alimentos ultraprocessados.

d) Correta. O infográfico apresenta quais são os alimentos saudáveis e os não saudáveis para o consumo de idosos.

Simulado 4

1 Leia um trecho do conto a seguir.

O asno, o boi e o lavrador

Um lavrador muito rico tinha várias casas no campo onde criava muitos animais. Vivia em uma delas com a mulher e seus filhos. Ele possuía, como Salomão, o dom de entender a língua em que falavam os animais, embora não lhe fosse permitido traduzir o que ouvia às outras pessoas, sob pena de perder a vida.

Tinha no mesmo curral um boi e um asno e, certo dia, enquanto observava as brincadeiras de seus filhos, ouviu o boi dizer ao asno:

— Não posso deixar de invejar tua sorte, ao ver o muito que descansas e o pouco que trabalhas. Há um empregado que cuida de ti, te dá boa cevada para comeres e água cristalina para beberes; e se não fossem as poucas vezes que levas nosso dono nas curtas viagens que faz, passarias a vida de pernas para o ar. Já a mim, tratam de modo diferente, sendo minha situação tão desgraçada quanto é agradável a tua. Mal começa o dia, me prendem a uma carreta, trabalho até não ter mais forças, e o lavrador, além disso, me espanca sem parar, dando-me depois para comer algumas favas secas. Vês que tenho razão de invejar tua sorte.

O asno, o boi e o lavrador. *As mil e uma noites: contos árabes*. Rio de Janeiro: Revan, set. 2010. 5. ed. p. 15-16.

Na opinião do boi, o asno

- a. entende facilmente a língua falada pelo dono.
- b. trabalha demais, pois sempre acompanha o dono nas viagens
- c. tem uma vida tranquila, por não precisar trabalhar tanto.
- d. é muito mais forte porque se alimenta de boa cevada.

SAEB: Inferir uma afirmação implícita num texto.
BNCC: EF35LP26 -- Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
a) Incorreta. De acordo com o texto, o dono tem o dom de entender a língua dos animais. Não há alusão, no texto, quanto à capacidade do asno de compreender a língua do dono.
b) Incorreta. Para o boi, o asno trabalha pouco: sua labuta se reduz às poucas vezes em que é levado pelo dono em curtas viagens.
c) Correta. O boi inveja o asno, pois acredita que este não trabalha muito e, por isso, tem uma vida melhor.
d) Incorreta. Não há, no texto, alusão à força do asno.

2 Leia o trecho do conto “As mil e uma noites”.

Finalmente chegaram a uma região montanhosa, que era exatamente o lugar onde o falso tio desejava pôr em prática o plano que o fizera vir de um ponto extremo da África.

— Já chegamos — disse ele a Aladin. — E aqui poderás ver coisas maravilhosas nunca vistas por nenhum mortal. Agora, junta algumas ervas secas para acendermos uma fogueira.

Assim que as ervas começaram a queimar, o mágico derramou sobre elas gotas de um perfume que trazia consigo, fazendo subir da fogueira uma fumaça espessa, enquanto pronunciava palavras estranhas que Aladin não compreendia. Nesse momento, a terra estremeceu e se abriu diante dos dois, deixando ver uma pedra quadrada de mais ou menos 60 centímetros de lado e 30 centímetros de espessura, tendo ao centro uma argola de metal que servia para levantá-la. Aladin, assustado com o que acontecia, tentou fugir, mas foi detido pelo mágico, que o atingiu com um soco no rosto, tão forte que o derrubou. Aladin, chorando, falou:

— Tio, que fiz eu para me baterdes deste modo?

— Tenho minhas razões. Sou teu tio e faço as vezes de teu pai, de modo que tens de me obedecer. Mas, meu caro sobrinho, se fizerdes exatamente o que eu mando serás muito bem recompensado.

Essas palavras aliviaram um pouco o temor e o ressentimento de Aladin.

A história de Aladin e a lâmpada maravilhosa. *As mil e uma noites: contos árabes*. Rio de Janeiro: Revan, set. 2010. 5. ed. p. 144.

De acordo com o trecho, o mágico está

- a. mostrando-se assustado com as palavras inteligíveis pronunciadas pelo sobrinho.
- b. apresentando coisas maravilhosas a Aladin, com a finalidade de aprofundar laços afetivos.
- c. ajudando o sobrinho Aladin, ensinando-o a fazer magias na região extrema da África.
- d. fingindo ser o tio de Aladin, apenas para o atrair e poder dar início aos seus planos.

SAEB: Estabelecer relação entre informações num texto ou entre diferentes textos.

BNCC: EF35LP26 -- Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

a) Incorreta. Quem se mostra assustado é Aladin, e não o mágico.

b) Incorreta. Não há alusão, no texto, ao propósito de aprofundamento de laços afetivos.

c) Incorreta. O mágico não ensina magia a Aladin.

d) Correta. O mágico é, na realidade, um falso tio, que usa Aladin para alcançar seus objetivos. Essa alternativa corresponde rigorosamente às afirmações do primeiro parágrafo do texto.

3 Leia, a seguir, o trecho de uma notícia que aborda o Dia do Cooperativismo.

Dia do Cooperativismo é celebrado em várias cidades brasileiras

[...] “O cooperativismo trabalha na linha de frente do desenvolvimento socioeconômico do país. E o Dia de Cooperar é uma forma de expressar a força do nosso movimento, que por meio de ações voluntárias, ajuda pessoas a transformarem suas vidas”, afirma o presidente do Sindicato e Organização das Cooperativas do Estado do Rio (OCB/RJ), Vinícius Mesquita.

Vitor Abdala. Agência Brasil. Dia do Cooperativismo é celebrado em várias cidades brasileiras. Disponível em: <http://agenciabrasil.ebc.com.br/economia/noticia/2019-07/dia-do-cooperativismo-e-celebrado-em-varias-cidades-brasileiras>. Acesso

em: 26 abr. 2023.

No trecho, o autor insere a declaração de uma pessoa com a intenção de

- a. dar credibilidade à notícia.
- b. dar destaque a aspectos importantes.
- c. fazer um complemento ao título.
- d. ilustrar o que foi relatado.

SAEB: Estabelecer relação entre informações num texto ou entre diferentes textos.

BNCC: EF35LP16 -- Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

- a) Correta. O autor insere a declaração de uma pessoa com a intenção de dar credibilidade à notícia.
- b) Incorreta. O título tem a função de destacar os aspectos mais importantes do fato relatado.
- c) Incorreta. A linha fina complementa as informações apresentadas no título.
- d) Incorreta. Não há imagens ilustrando os fatos.

- 4 Leia o trecho retirado de uma entrevista com um aluno de 7 anos de idade sobre futebol do jornal Folha de S. Paulo.

Estudante da escola pública estadual Professor Laerte Panighel, o garoto de 7 anos se revelou esperto desde a primeira visita da reportagem ao colégio.

Por que tem muito corintiano nessa escola?

Porque o Corinthians tá ganhando de todos os times. O Palmeiras perdeu de 1 x 0. Então aqui o Corinthians é mais participado, se o Palmeiras ganhar vai ser todo mundo ser palmeirense.

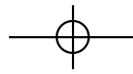
Ah, o time depende de se está ganhando ou não...

É. É todo mundo assim. Menos eu. Eu sou só corintiano. Nem que perca, nem que ganhe.

Fábio Victor. Folha de S. Paulo. Não importa para que time você torce, o que importa é a amizade", diz Ryan, 7. Disponível em: <<http://temas.folha.uol.com.br/crianca-do-dia/esporte/nao-importa-pra-que-time-voce-torce-o-que-importa-e-a-amizade-diz-ryan-7.shtml>>. Acesso em: 19 mar. 2023.

Conforme informações do texto, o aluno

- a. muda de time a cada partida, torcendo sempre para o vencedor.
- b. torce para o mesmo time que a maioria da escola, o Palmeiras.
- c. não entende por que seus colegas mudam de time o tempo todo.
- d. gosta muito do mesmo time e não muda sua torcida por nada.



SAEB: Localizar informações num texto.

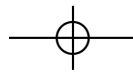
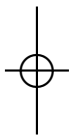
BNCC: EF15LP03 -- Localizar informações explícitas em textos.

a) Incorreta. O aluno é o único da escola que não muda de time

b) Incorreta. No momento da entrevista, os alunos da escola estão torcendo pelo Corinthians, não pelo Palmeiras.

c) Incorreta. O entrevistado entende o motivo pelo qual os seus amigos trocam de time: eles torcem por quem está ganhando.

d) Correta. O entrevistado torce por um único time, o Corinthians, do qual gosta muito.



Referências

bibliografia

BRASIL. Ministério da Educação. **Base nacional comum curricular**: educação é a base.

BRASIL. Ministério da Educação. **Pacto nacional pela alfabetização na idade certa**. Disponível em: <<http://www.serdigital.com.br/gerenciador/clientes/ceel/material/149.pdf>>. Acesso em: fev. 2023.

KAUFMAN, Ana María; RODRÍGUEZ, María Helena. **Escola, leitura e produção de textos**. Porto Alegre: Artmed, 1995.

KOCH, Ingedore G. Villaça. **Ler e escrever**: estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2010.

LERNER, Delia. **Ler e escrever na escola**: o real, o possível e o necessário. Porto Alegre: Artmed, 2002.

NÓBREGA, Maria José. **Ortografia**. São Paulo: Melhoramentos, 2013.

Sites

- ▷ **Ciência Hoje das Crianças.** Disponível em: <http://chc.org.br/>. Acesso em: fev. 2023.
- ▷ **DOMÍNIO PÚBLICO.** Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>. Acesso em: 28 fev. 2023.
- ▷ **RÁDIOS EBC.** Disponível em: <https://radios.ebc.com.br/>. Acesso em: 23 fev. 2023.
- ▷ **PORTAL Teatro na escola.** Disponível em: <https://www.teatronaescola.com/>. Acesso em: 28 fev. 2023.