

ASSIMETRIA

Professora Alessandra Caetano/ Grupo de Pesquisa Sala de Artes Digital/ Set. de 2018.

ASSIMETRIA é a ausência ou o oposto de **SIMETRIA** (leia sobre simetria neste [link](#)). Dizer que uma obra de arte é **ASSIMÉTRICA** significa afirmar que não é possível dividi-la em duas ou mais partes equivalentes. Ou seja, existe uma ou mais **DIFERENÇAS** entre as partes que a compõem. Essas diferenças podem ser percebidas nas formas e nas cores utilizadas, ou no tamanho e na quantidade de elementos que fazem parte de uma composição, por exemplo.

Para determinar se uma composição (figurativa ou abstrata) ou um objeto é **SIMÉTRICO** ou **ASSIMÉTRICO**, tente dividi-lo ao meio usando uma linha imaginária. Essa linha pode ser vertical, horizontal ou diagonal.

Em uma obra de arte **ASSIMÉTRICA**, em um dos lados da linha imaginária que você desenhar existirão mais elementos visuais (formas, pontos, personagens, objetos, etc.) do que no outro. Também é possível que em um dos lados as cores sejam mais fortes e chamativa, ou mais escuras. Ou que os elementos de um lado sejam maiores do que os do outro, por exemplo.

O uso da **ASSIMETRIA** em uma obra de arte faz com que ela transmita sensações visuais como **MOVIMENTO**, **INSTABILIDADE**, **DESEQUILÍBRIO**, **AGITAÇÃO**, etc., como podemos perceber na pintura de Tintoretto, *A última ceia* (abaixo).



ASSIMETRIA

Professora Alessandra Caetano/ Grupo de Pesquisa Sala de Artes Digital/ Set. de 2018.

SOBRE ESTA IMAGEM...

Título: A última ceia/ Período: Maneirismo/ Artista: Jacopo Robusti Tintoretto/ Data: 1592-1594/ Técnica e materiais: Pintura a óleo sobre tela/ Dimensões: 365 cm (altura) x 568 cm (largura)/ Localização: Basílica de São Jorge Maior, Veneza.

ANALISANDO A IMAGEM...

Nesta pintura da *Última Ceia* feita por Tintoretto há menos personagens do lado esquerdo da cena. As pessoas também estão mais próximas umas das outras nessa parte da imagem. Porém, à direita, há personagens mais afastados uns dos outros. Eles aparecem de corpo inteiro no primeiro plano, o que faz com que pareçam maiores do que aqueles que estão sentados ou parcialmente encobertos pela mesa. Os personagens estão distribuídos pela imagem de maneira irregular. E a profundidade de cena faz com que haja grande diferença de **PROPORÇÃO** no que diz respeito ao espaço ocupado pelas pessoas quando comparado ao tamanho total

da pintura. A composição **ASSIMÉTRICA** faz a cena parecer mais **INSTÁVEL**.



REFERÊNCIAS:

TINTORETTO, Jacopo Robusti. A última ceia. (1592-1594). Pintura a óleo sobre tela. 365 cm x 568 cm. In.: Basílica de São Jorge Maior, Veneza. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Tintoretto#/media/File:Jacopo_Tintoretto_-_The_Last_Supper_-_WGA22649.jpg>. Acesso em: 28 de Out. 2017.