

SIMETRIA

Professora Alessandra Caetano/ Grupo de Pesquisa Sala de Artes Digital/ Set. de 2018.

Dizemos que uma imagem ou um objeto são **SIMÉTRICOS** quando essa imagem ou esse objeto podem ser divididos em duas ou mais partes que tenham as mesmas medidas e contenham a quantidade de elementos. Esses elementos devem estar organizados em posições **EQUIVALENTES** (semelhantes) e **EQUIDISTANTES** (com a uma mesma distância uns dos outros), quase como se uma parte da imagem (ou objeto) fosse o reflexo da outra em um espelho.

O uso dos princípios da simetria em uma composição, no geral, resulta em uma obra **EQUILIBRADA**, **HARMIOSA** e visualmente **ESTÁVEL**, tendo sido considerada uma das regras essenciais para que se alcançasse a **BELEZA** nas artes visuais de acordo com o pensamento **CLÁSSICO** (inspirado pelos ideais **GRECO-ROMANO**).

A simetria em uma imagem ou em um objeto pode ser de vários tipos. Um dos tipos mais comumente usados em Artes Visuais é a **SIMETRIA BILATERAL**. Esse tipo de simetria esteve muito presente nos movimentos artísticos clássicos e ocorre quando

organizamos uma composição a partir de um eixo imaginário (uma linha) vertical ou horizontal que divide a obra de arte (pintura, desenho, gravura, escultura, arquitetura, etc.) em duas partes iguais.

Um exemplo de obra de arte em que podemos observar o uso de um efeito **SIMÉTRICO** quase perfeito é no afresco da *Última Ceia*, de Leonardo da Vinci (Imagem 1). Nesta imagem até as poses dos personagens e um lado e de outro da mesa, ainda que um pouco diferentes, foram desenhadas de maneira inversa: os personagens sentados à esquerda se inclinam mais para um lado, enquanto os que estão à direita se voltam mais para o outro.

SIMETRIA

Professora Alessandra Caetano/ Grupo de Pesquisa Sala de Artes Digital/ Set. de 2018.



ANALISANDO A IMAGEM 1...

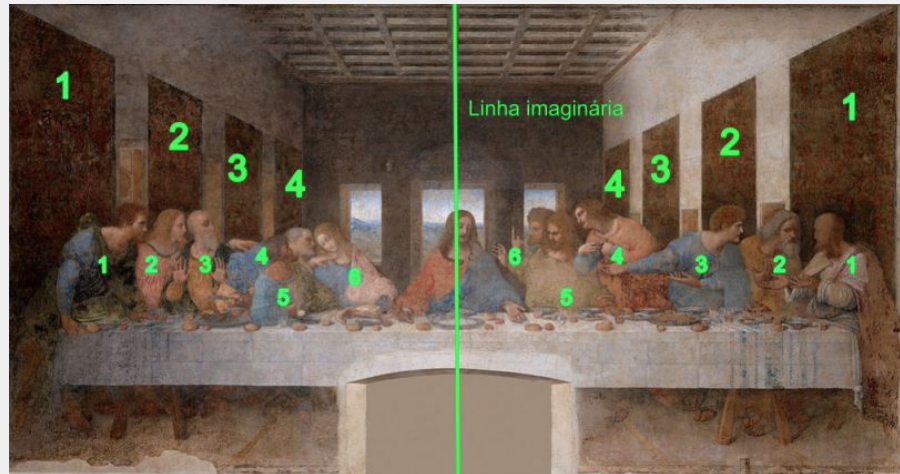
Observe como as quantidades de elementos arquitetônicos (portas, janelas, etc.) e pessoas se repetem de maneira regular dos dois lados da linha imaginária traçada no centro da imagem. Este é um exemplo de imagem **SIMETRICAMENTE** organizada.

SOBRE A IMAGEM 1...

Título: A última ceia/ Período: Renascimento/ Artista: Leonardo da Vinci
Data: 1495-1498/ Técnica e materiais: Afresco (têmpera sobre gesso)/
Dimensões: 460 cm (altura) x 880 cm (largura)/ Localização: Convento de Santa Maria delle Grazie, Milão.

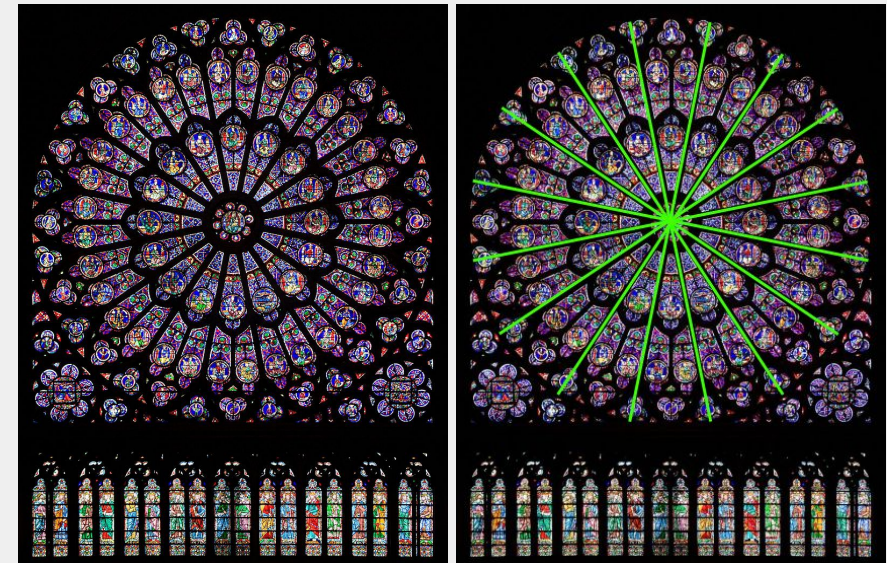
SIMETRIA

Professora Alessandra Caetano/ Grupo de Pesquisa Sala de Artes Digital/ Set. de 2018.



Outro tipo muito conhecido de simetria é a **SIMETRIA RADIAL**, que acontece quando organizamos a composição a partir de uma lógica circular, com um ponto central e várias linhas (ou raios) que se projetam a partir dele e dividem a imagem em partes "triangulares".

Nesse caso, as formas (figurativas ou abstratas) devem ocupar posições equivalentes dentro de todos os "triângulos". Um exemplo desse tipo de simetria pode ser encontrado na rosácea da fachada norte da Catedral de Notre-Dame, em Paris (Imagem 02).



SOBRE A IMAGEM 2...

Rosácea da fachada norte da Catedral de Notre-Dame, em Paris, França.
Exemplo de arte vitral organizada com uso de SIMETRIA RADIAL.

SIMETRIA

Professora Alessandra Caetano/ Grupo de Pesquisa Sala de Artes Digital/ Set. de 2018.

REFERÊNCIAS:

Imagem 01: VINCI, Leonardo da. A última ceia. (1495-1498). Afresco (têmpera sobre gesso). 460 cm x 880 cm. In.: Convento de Santa Maria delle Grazie, Milão. Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Última_Ceia_\(Leonardo_da_Vinci\)#/media/File:Leonardo_da_Vinci_\(1452-1519\)_-_The_Last_Supper_\(1495-1498\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Última_Ceia_(Leonardo_da_Vinci)#/media/File:Leonardo_da_Vinci_(1452-1519)_-_The_Last_Supper_(1495-1498).jpg)>. Acesso em: 27 de Out. 2017.

Imagem 02: WORKMAN, Julie Anne. Rosácea norte da Catedral de Notre-Dame, Paris. 2010. Fotografia. Disponível em: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/North_rose_window_of_Notre-Dame_de_Paris%2C_Aug_2010.jpg>. Acesso em: 29 de Out. 2017.