

PERSPECTIVA PARALELA

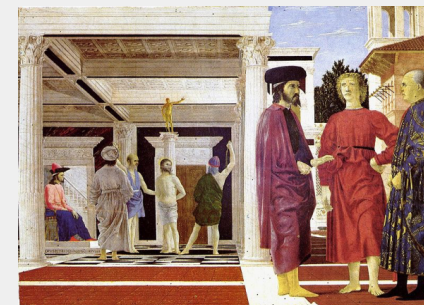
Professora Alessandra Caetano/ Grupo de Pesquisa Sala de Artes Digital/ Set. 2018.

A **PERSPECTIVA** é uma técnica de representação **TRIDIMENSIONAL** em superfícies **BIDIMENSIONAIS**. Isso pois ela é utilizada em superfícies planas como uma folha de papel, uma tela, uma painel de madeira, ou uma parede, por exemplo (que possuem somente duas dimensões, altura e largura). Mas ao usar a técnica da **PERSPECTIVA**, o artista pretende causar a impressão de que as imagens possuem três dimensões (altura, largura e profundidade), ou seja, são **TRIDIMENSIONAIS**.

O objetivo de se utilizar a perspectiva é imitar o mais fielmente possível em uma imagem a maneira como vemos os objetos no mundo real, a partir de um **PONTO DE VISTA** (lugar de onde se olha para algo ou alguém) fixo e respeitando as diferenças de tamanho e distância entre uma coisa e outra.

Para construir um desenho ou uma pintura utilizando as regras da perspectiva, precisamos primeiro demarcar onde na imagem estará localizada a **LINHA DO HORIZONTE**. Em seguida, assinalamos sobre essa linha aquele que será o **PONTO DE FUGA** (saiba mais sobre ponto de fuga [aqui](#)) da imagem.

Uma composição em perspectiva poderá ter um, dois ou até três **PONTOS DE FUGA**. Chamamos de **PERSPECTIVA PARALELA** aquela em que o artista utiliza somente um ponto de fuga, normalmente localizado no centro da imagem ou próximo a ele. Geralmente uma das faces do objeto representado permanecerá em uma posição **PARALELA** à **LINHA DO HORIZONTE**. As linhas laterais desse objeto parecem apontar para o **PONTO DE FUGA**. Esse tipo de representação em perspectiva foi uma característica marcante da pintura do **RENASCIMENTO**, como *A flagelação de Cristo*, de Piero della Francesca (abaixo).

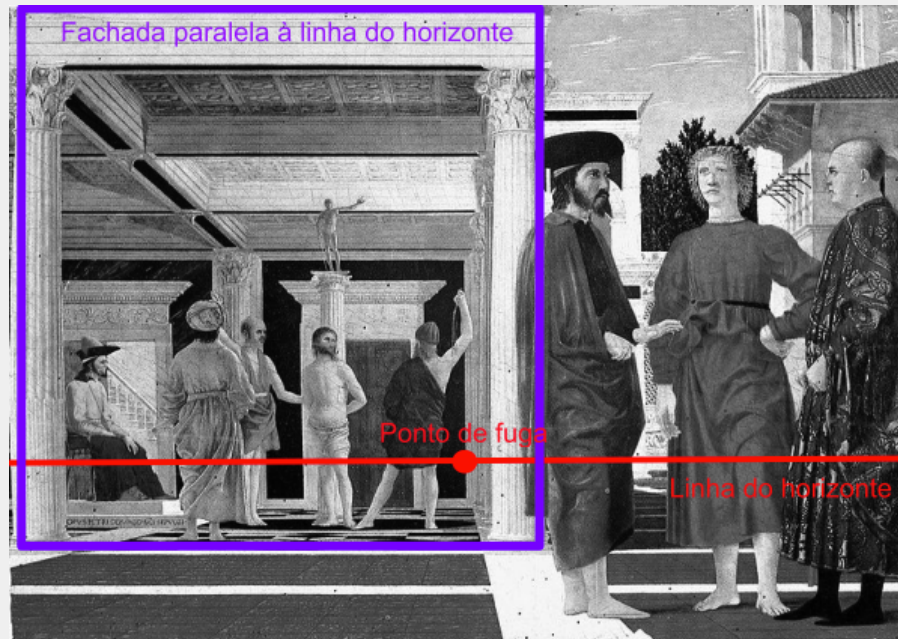


SOBRE A IMAGEM...

Título: A flagelação de Cristo
Período: Renascimento
Artista: Piero della Francesca
Data: c.1455-1460
Técnica e materiais: Pintura a óleo e têmpera sobre tela
Dimensões: 58,4 cm (altura) x 81,5 cm (largura)
Localização: Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, Itália.

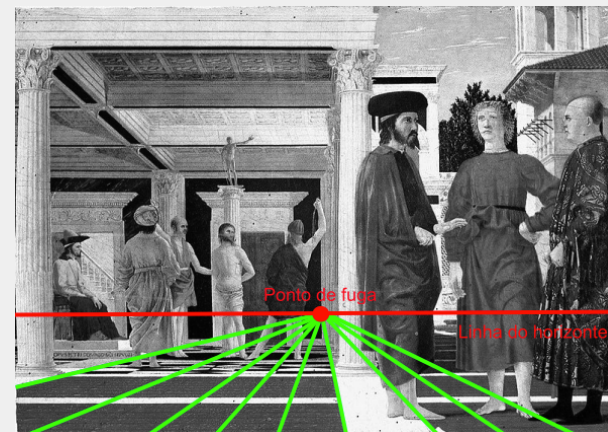
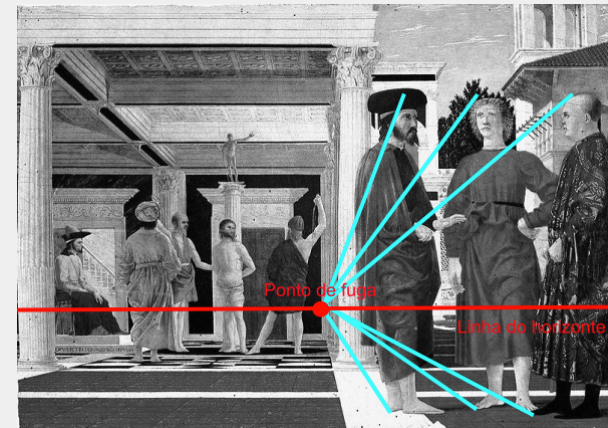
PERSPECTIVA PARALELA

Professora Alessandra Caetano/ Grupo de Pesquisa Sala de Artes Digital/ Set. 2018.



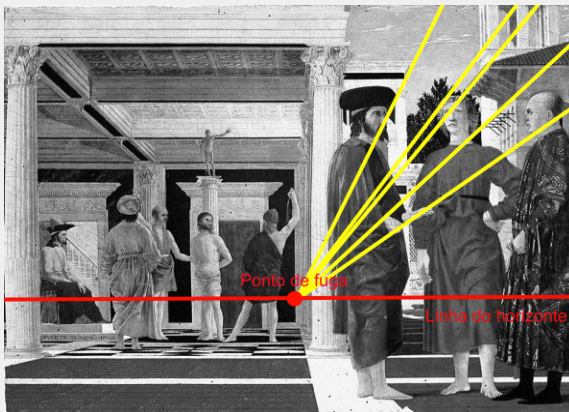
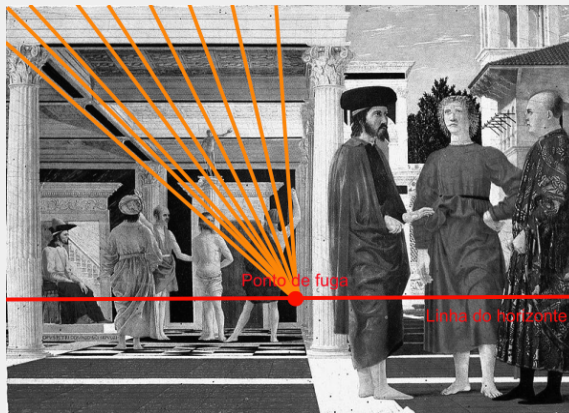
ANALISANDO A IMAGEM...

A linha do horizonte está localizada abaixo do meio da imagem, porém o ponto de fuga está centralizado sobre ela.



PERSPECTIVA PARALELA

Professora Alessandra Caetano/ Grupo de Pesquisa Sala de Artes Digital/ Set. 2018.



Observe como todos os elementos presentes na imagem (as linhas do piso, frisos do teto, colunas, beiradas de telhados e até as pessoas) estão posicionados em linhas diagonais (algumas visíveis e outras invisíveis) que apontam para o **PONTO DE FUGA** central da **PERSPECTIVA**. Perceba também como os elementos ficam menores quando estão mais próximos desse ponto.

REFERÊNCIAS:

FRANCESCA, Piero della. A flagelação de Cristo. (c.1455-1460). Pintura a óleo e têmpera sobre tela. 58,4 cm x 81,5 cm. In.: Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, Itália. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2e/Piero_della_Francesca_042_Flagellation.jpg. Acesso em: 30 de Out. 2017.