

# 方法精讲-言语 6

( 笔记 )

主讲教师：郭熙

授课时间：2020.03.14



粉笔公考·官方微信

## 方法精讲-言语 6（笔记）

【注意】课前答疑：

1. 61 页例 2：第二空，考查同义并列，本节课会讲解。文段中通过顿号、逗号连接两个成语/词语，二者语义相近，横线处与“逼真”语义相近。形象表达，如比喻、拟人。文段“不善于”是拟人的修辞手法，不能看搭配人或者物排除选项，文段“事实上”表转折，转折前后语义相反，转折前为“不善于”，故对应“擅长”。B 项“难得”的反义词为“易得”，前文未提及容易得到，排除。

2. 如何运用晨读材料：积累金词金句；阅读文章时，梳理文章的逻辑结构，对申论写作和面试答题都很重要。言语讲解中会进行行文脉络的分析，要学会分析篇章的逻辑结构。

3. 57 页例 5、6，正确率不高，需要把握热点词的固定搭配。第一空，“打通障碍”“打通阻碍”，单纯从语感的角度都可以，但“梗阻”常出现在领导人的讲话和政策文件中，用形象的比喻传达深刻的道理，“打通梗阻”为固定搭配，形象生动，作为正确答案的概率较高。第二空，是“打通梗阻”后带来的作用、效果。“疏通”指疏导、打通，常用于“才”之前，“打通梗阻”是为了让经济循环更加顺畅，故锁定“畅通”。

4. 固定搭配的例 3，“释放”如：释放活力/情感。纠结“重生”和“释放”，考虑哪个词语与前文对应得更准确，文段“激活”指原来是死的，让其重新活过来，对应“重生”，“活”和“生”对应得更准确，“释放”无法说明以前是死的。第二空，把握固定搭配，“背道而驰”常与好的初衷搭配，强调方向相反。“渐行渐远”指离得越来越远，程度比“背道而驰”轻，排除。

5. “稗官野史”和“逸闻轶事”意思差不多，可以通用。

6. 如何判断程度轻重：

（1）从文段找线索，若文段程度重，可能出现“甚至、更、绝对、必然”等程度加重词语；若文段程度轻，可能出现“可能、不够好”等词语。

（2）对比选项，“消除”比“防范”程度重，若文段中起不到“消除”的作用，就排除。

7. 本节课是言语理解与表达的第六次课程，也是言语方法精讲的最后一节课，

希望大家能够共同珍惜，把握本节课讲解的内容和考点。逻辑填空是国考和省考中难度较高的题型，希望大家重点把握。

学习任务：

1. 课程内容：逻辑填空（并列关系、解释类对应、重点词句对应）

2. 授课时长：2.5 小时

3. 对应讲义：63 页～71 页

4. 重点内容：

（1）并列关系在逻辑填空题中的应用

（2）解释类对应的特征与运用

（3）重点词句对应的分类与运用

**【注意】**重点内容（学习目标）：

1. 并列关系在逻辑填空题中的应用。

2. 解释类对应的特征与运用。

3. 重点词句对应的分类与运用。

4. 本节课的内容在考点的难度上比上一节课高，课堂上无需纠结正确率，需要把握每道题的考点和正确的解题思路、方法。

二、语境分析

关联关系：转折、递进、并列

对应关系：解释类、重点词句

**【注意】**上节课讲解了关联关系中的转折和递进。

并列

理论要点：

1. 同义并列：顿号（、）、逗号（，）

作风建设要以踏石留印、\_\_\_\_\_的劲头抓下去。

A. 抓铁有痕

B. 如履薄冰

2. 反义并列：不是……而是……、是……不是……、相反、反之等

积极的人像太阳，照到哪里哪里亮。相反、\_\_\_\_\_的人像月亮，初一十五不一样。

A. 低调

B. 消极

标志句式：句式相同或相近

理论要点：根据标志判断语义相近或相反

**【注意】**并列：若文段涉及两方面的并列，可能考查同义并列或反义并列。

1. 同义并列：

（1）文段通过顿号（、）、逗号（，）连接两个成语/词语，前后语义相近。

（2）例：横线处与“踏石留印”语义相近，对应A项“抓铁有痕”，均体现反腐、搞作风建设的决心很坚定。若选B项“如履薄冰”，前面应为“战战兢兢”或者后面应为“如临深渊”。

（3）同义并列表强调。

2. 反义并列：

（1）出现“不是……而是……、是……不是……、相反、反之”等关联词，前后语义相反。

（2）例：“相反”说明前后语义相反，横线处与“积极”语义相反，对应B项“消极”。若选A项“低调”，前面应为“高调”。

（3）反义并列与转折均表示前后语义相反，语法上作区分即可，无需纠结。

3. 标志句式：句式相同或相近。横线前后句式一致，表并列，要根据文段内容判断是同义并列还是反义并列。

4. 理论要点：根据标志判断语义相近或相反。

**【例1】**（2020 江苏）稻作农业社会的建立和古代文明的出现同时发生在良渚文化时期，这传达了一个重要信息：农业起源与文明起源应该是一个相互衔接的、\_\_\_\_\_的人类社会发展过程。稻作农业社会的建立为古代文明的形成\_\_\_\_\_了基础，古代文明的形成反过来又促进了稻作农业生产的发展。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

A. 源远流长 夯实

B. 环环相扣 确定

C. 一脉相承 奠定

D. 不可或缺 铸就

【解析】1. 第一空，顿号表并列，前后语义相近，横线处与“相互衔接”语义相近，体现相互衔接、联系紧密之意。A项“源远流长”强调历史悠久，D项“不可或缺”指不能缺少，均无法体现出联系紧密，排除。B项“环环相扣”指一环接着一环，形容联系紧密；C项“一脉相承”可以体现时间上的联系紧密，均保留。

第二空，搭配“基础”，对应C项“奠定”，联想到“奠基。”B项“确定”，常搭配为“确定目标/计划”，与“基础”搭配不当，排除。A项“夯实”与“基础”搭配恰当，但有“猪队友”，排除。D项“铸就”常搭配为“铸就品格/辉煌”，与“基础”搭配不当，排除。【选C】

【例2】（2019 山东）一个政党执政，最怕的是在重大问题上态度不坚定，结果社会上对有关问题沸沸扬扬、\_\_\_\_，别有用心的人趁机\_\_\_\_、蛊惑搅和，最终没有不出事的，所以，道路问题不能含糊，必须向全社会释放正确而又明确的信号。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 众说纷纭 雪上加霜                      B. 无所适从 落井下石  
C. 首鼠两端 推波助澜                      D. 莫衷一是 煽风点火

【解析】2. 第一空，顿号表并列，前后语义相近，横线处与“沸沸扬扬”语义相近，“沸沸扬扬”指社会大众对有关问题议论纷纷。A项“众说纷纭”指人多嘴杂，议论纷纷；D项“莫衷一是”指大家意见不一致，也可以体现议论纷纷，均保留。B项“无所适从”指面临多种选择，不知道听从哪个好，如：马上要毕业，有人建议考研，有人建议找工作，有人建议考公务员，有人建议结婚生子，有种无所适从的感觉，无法与“沸沸扬扬”构成并列，排除。C项“首鼠两端”强调犹豫不决、动摇不定，如：在红颜知己和蓝颜知己之间不知道如何选择，文段“沸沸扬扬”强调议论纷纷、意见不同，排除。

第二空，横线处与“蛊惑搅和”语义相近，也要体现出煽动人心之意，对应D项“煽风点火”。A项“雪上加霜”比喻接连遭受灾难，损害愈加严重，如：郭老师连续两次失恋又失业，这就是雪上加霜的状态，与文意不符，排除。【选D】

【例 3】（2019 江苏）应当看到，农业调结构是一个动态的过程，不可能一调到位、\_\_\_\_\_。农业也是慢热型产业，培育一个成熟品牌，要三五年、十多年，甚至更长时间，靠政府部门\_\_\_\_\_不行，必须尊重农业发展规律和市场规律，扎扎实实、\_\_\_\_\_、一步一步走。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 一挥而就 大刀阔斧 锲而不舍
- B. 一劳永逸 揠苗助长 持之以恒
- C. 一蹴而就 快马加鞭 孜孜矻矻
- D. 一步登天 越俎代庖 水滴石穿

【解析】3. 第一空，顿号表并列，前后语义相近，“一调到位”说明干得快，一步到位。A 项“一挥而就”中“挥”指写文章、作诗，用于写文章、作诗的语境，文段为农业调整结构，排除。B 项“一劳永逸”指辛苦一次，以后就可以不再费力；C 项“一蹴而就”指事情轻而易举，一下子就成功，均符合文意，保留。D 项“一步登天”指一下子达到很高的境界或位置，如：有人考上公务员后就当主席了，与文意不符，排除。

第二空，“不行”为否定词，说明前后语义相反，后文“必须尊重规律”，故横线处应体现违反、不尊重规律，对应 B 项“揠苗助长”，与“拔苗助长”同义。D 项“越俎代庖”指越权，形容超越职权管别人的事，与是否尊重规律无关，排除。C 项“快马加鞭”强调快，如：领导要求这项任务必须要在一周内完成，必须快马加鞭，没有体现不尊重事物规律，排除。

验证第三空，“持之以恒”符合文意，B 项当选。

不能根据前文“慢热型”就选择 C 项“快马加鞭”，因为“揠苗助长”也可以体现快，往后看，后文说明必须尊重规律，故横线处还应体现不尊重规律之意，对应 B 项“揠苗助长”。C 项“孜孜矻矻（zī zī kū kū）”，联想到“孜孜不倦”，形容勤勉不懈怠。【选 B】

【例 4】（2018 联考）在大时代背景下，一群文物修复师，默默地固守“冷宫”一隅，日复一日地打理着价值连城的“国宝”。宫墙外的世界\_\_\_\_\_，宫墙内的他们却要用几年的时间摩挲同一件文物。一座宫廷钟表上千个零件要\_\_\_\_\_，

一件碎成 100 多片的青铜器要拼接完整，一幅古画揭一两个月……

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 沧海桑田 金瓯无缺                      B. 熙熙攘攘 完璧归赵  
C. 白云苍狗 精挑细选                      D. 斗转星移 严丝合缝

【解析】4. 正确率为 63%。逻辑填空题，一方面要从文段中找线索，另一方面要积累成语的意思。

第一空，“宫墙外”和“宫墙内”说明前后语义相反，横线后“他们却要用几年的时间摩挲同一件文物”说明他们一直只干一件事，故横线处应体现变化之意。B 项“熙熙攘攘”强调人多热闹，与变化无关，排除。A 项“沧海桑田”指沧海变为桑田，比喻世事变化大，文艺青年常在诗和歌词中使用，如“如果有一天世界已改变，当沧海都已成桑田，你是否还在我身边细数昨日的缠绵”。C 项“白云苍狗”强调世事变化无常，出自杜甫的《可叹》“天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗”。D 项“斗转星移”指季节或时间的变化。

第二空，“一座宫廷钟表上千个零件要……要拼接完整”前后句式一致，表并列，文段阐述修复师修复文物，横线处与“拼接完整”构成并列，要让零件严丝合缝地拼上，才能达到修复的效果，对应 D 项“严丝合缝”。A 项“金瓯无缺”中“金瓯”指古代的盛酒器，比喻国土，指金瓯没有残缺，使用范围较狭窄，比喻国土完整，与文意不符，排除。C 项“精挑细选”如：在商场精挑细选挑礼物，文段强调要严丝合缝地拼上，排除。B 项“完璧归赵”指蔺相如将和氏璧完好地归还赵国，比喻把原物完好地归还给主人，而文段中文物的主人在地下，不符合文意，排除。【选 D】

【例 5】（2020 国考）五四运动表现出来的爱国主义精神，与以往的爱国主义相比较，具有历史进步性和鲜明时代性。这种爱国主义不是盲目排外，而是为了维护国家独立和民族尊严；不是\_\_\_\_\_，而是与民主和科学精神紧密联系，追求发展进步；不是\_\_\_\_\_，而是付诸行动，以“直接行动”投入反帝运动。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 刻舟求剑 作壁上观                      B. 邯郸学步 闭门造车  
C. 固步自封 纸上谈兵                      D. 拾人牙慧 夸夸其谈

【解析】5. 前几题通过顿号、句式一致表并列，本题通过“不是……而是”表反义并列，前后语义相反。

第一空，后文为“追求发展进步”，故横线处应体现不发展、不进步、守旧、保守之意。B项“邯郸学步”比喻模仿别人，模仿不到家，反而把原来的本事也丢了，与不发展、不进步无关，排除。D项“拾人牙慧”比喻窃取别人的语言文字作为自己的，有剽窃之意，与后文无法构成对应关系，排除。A项“刻舟求剑”指静止地看问题，可以体现不发展、不进步；C项“固步自封”也可以体现不发展、不进步，均保留。

第二空，横线处与“付诸行动”语义相反，体现不行动之意，对应C项“纸上谈兵”，主人公是赵括。A项“作壁上观”，可拆字组词，“壁”组词为“壁垒、墙壁”，指站在旁边看，比喻站在一旁看，不帮助别人，文段不强调帮助别人，排除。【选C】

【注意】人云亦云/亦步亦趋/邯郸学步/东施效颦：都能体现出模仿别人的意思。

1. 人云亦云：说话没主见。

2. 亦步亦趋：行为没主见。

3. 邯郸学步：战国时期，有一个燕国的少年到赵国的首都邯郸去，看到那里的人走路姿势很美，就跟着学起来，结果不但学得不像，而且把自己原来的走法也忘记了，强调丢掉原来本领。

4. 东施效颦：东施模仿的是西施，指不仅模仿不到位，反而会出丑。

【例6】（2017 国考）一个拥有工匠精神、推崇工匠精神的国家和民族，必然会少一些浮躁，多一些纯粹；少一些投机取巧，多一些\_\_\_\_\_；少一些\_\_\_\_\_，多一些专注持久；少一些\_\_\_\_\_，多一些优品精品。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 实事求是 好高骛远 偷工减料
- B. 兢兢业业 口是心非 花里胡哨
- C. 脚踏实地 急功近利 粗制滥造



D. 稳扎稳打 杀鸡取卵 敷衍了事

【解析】6. 本题是分号引导的并列结构，“少一些……多一些……”说明前后语义相反，共有三个空。

第一空，不易判断。

第二空，后文为“专注持久”，横线处应体现短时间内就想取得成果。A 项“好高骛远”的反面是“脚踏实地”，与“专注持久”无关，排除。B 项“口是心非”的反面是“心口如一”，与“专注持久”无关，排除。C 项“急功近利”、D 项“杀鸡取卵（只顾眼前，不顾长远）”均符合文意，保留。

第三空，横线处与“优品精品（质量好）”语义相反，应体现质量差，对应 C 项“粗制滥造”。D 项“敷衍了事”强调主观上态度不认真，如：在情人节的时候，给对象 1000 元的京东卡，让对方随便买，敷衍了事，而文段强调客观上质量差，排除。【选 C】

### 【注意】

1. 本题涉及工匠精神，是热门考点，要表达如何更好地塑造工匠精神时，就可以用本题，即“少一些浮躁，多一些纯粹；少一些投机取巧，多一些脚踏实地；少一些急功近利，多一些专注持久；少一些粗制滥造，多一些优品精品。”

2. 并列：

（1）涉及同义并列（顿号、逗号）和反义并列（不是……而是……、相反、反之；否定词，如：并非、不行）。

（2）句式一致也可表并列，要根据前后内容判断是同义并列还是反义并列。

3. 急功近利：强调快、着急。

4. 专注持久：强调坚持时间较长。

## 二、对应关系

【注意】横线前后无典型关联词时，要找对应关系，常考的对应关系有两种，即解释类对应和重点词句对应，在国考和省考中都是重点。

|       |
|-------|
| 解释类对应 |
|-------|

题干特点：分句，\_\_\_\_，分句

标志词：即、就是、可以说、可谓、无异于、比如、例如等

标点：冒号（：）、破折号（——）

所填词语与解释说明的语句形成语义对应

1. 定义的使命是抽象、概括出来某类事物的本质特征。但定义概括不了时，本应修正定义，而有人却常常“开除”哪些概括不了的同类事物，以维护定义的纯洁性，这无疑是\_\_\_\_\_。

A. 指鹿为马

B. 削足适履

2. 信用卡的实质就是\_\_\_\_\_我们，让我们感觉不到付账的痛苦。

A. 麻醉

B. 蒙蔽

**【注意】解释类对应：**

1. 题干特点：分句，\_\_\_\_，分句。横线前后出现分句，分句是对横线处的解释说明。

2. 标志词：即、就是、可以说、可谓（可以说，对前文进行总结）、无异于、比如、例如等。

3. 标点：冒号（：）、破折号（——）。

4. 无标志：通过前后分句的内容进行解释说明。

5. 例：

（1）“无疑是”表解释说明，“这”总结前文，在前文找对应，“开除”对应“削足适履”，联想到灰姑娘的姐姐，脚太大了，故砍掉脚后跟以适应鞋子。A项“指鹿为马”的主人公是赵高，指故意颠倒是非黑白。

（2）文段无典型标志词，提示可能在横线前，也可能在横线后，要根据文意判断。“让我们感觉不到付账的痛苦”对横线处进行解释，对应A项“麻醉”。B项“蒙蔽”指故意欺骗，使人上当，与感觉不到痛苦无关，排除。

6. 横线前出现分句，是对横线处的解释说明，所填词语与解释说明的语句形成语义对应。

**【例 1】**（2019 吉林）最初版本的个税 APP 启用以后，人们对租户必须填写房东信息产生质疑，担心此举会导致房东多缴一笔出租税，因而房东通过涨房租

来对冲损失，客观上造成了房东和租户的零和博弈，这显然不是减税政策的本义。新版个税 APP，正是意在回应舆论关于国家减税降负诚意的质疑。就实际效果来说，新版个税 APP 一经公布，公众就掀起一片力挺之声，安抚效应可谓\_\_\_\_\_。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 显而易见
- B. 卓有成效
- C. 立竿见影
- D. 一蹴而就

【解析】1. “可谓”即可以说，表解释说明，横线前的分句对横线处进行解释。“最初版本……诚意的质疑”阐述现象，重点看横线前的分句，“新版个税 APP 一经公布，公众就掀起一片力挺之声”强调见效快，对应 C 项“立竿见影”。A 项“显而易见”强调明显，不一定快，排除。B 项“卓有成效”强调有效果，而非见效快，排除。D 项“一蹴而就”常与否定词连用，如：改革开放不是一蹴而就的，与文意不符，排除。【选 C】

【例 2】(2018 浙江)19 世纪末，中国维新派代表人物严复将经济学家亚当·斯密的著作译为《原富》，献给光绪皇帝，但并没有引起足够重视。可以说，与市场经济\_\_\_\_\_是近代中国经济落后的重要原因。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 若即若离
- B. 分道扬镳
- C. 南辕北辙
- D. 失之交臂

【解析】2. 横线在尾句，“可以说”类似于“可谓”，总结前文，说明前文是对横线处的解释。“但”表转折，说明光绪皇帝没有采取西方的做法，横线处应体现我国错过了发展市场经济的机会，对应 D 项“失之交臂”，指擦肩而过。

A 项“若即若离”既有“即”又有“离”，指好像靠近，又好像远离，形容暧昧的状态，排除。

B 项“分道扬镳”，如：我和大圆分道扬镳，前提是在一起过，文段中我国没有和市场经济在一起过，排除。

C 项“南辕北辙”为高频“陪跑”词，比喻行动与目的正好相反，如：某同学的目标是考公务员，行动却是天天泡酒吧、不刷题，这种做法就是南辕北辙，文段未涉及行动和目的的对比，排除。

不能根据“但并没有引起足够重视”推出可能重视了，因为根据历史常识可知，光绪帝没有采用西方的市场经济，若采用了，当时的中国经济则不会落后。

【选 D】

【例 3】（2019 上海）当年刘邦入咸阳，“缓刑弛禁，以慰其望”，采取的是“有所不为”。后刘备入蜀，诸葛亮则“威之以法”“限之以爵”，采取的是“有所为”。“为”与“不为”\_\_\_\_\_，都深得人心，实现大治。原因就在于\_\_\_\_\_：秦朝苛政，百姓苦不堪言，不为而治，顺应人民的意愿；而蜀中刘璋长期暗弱，豪强专权自恣，必须严刑峻法。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 异曲同工 度德量力
- B. 殊途同归 审时度势
- C. 背道而驰 实事求是
- D. 见仁见智 量力而行

【解析】3. 第一空，“都深得人心，实现大治”解释横线处，强调效果好。A 项“异曲同工”、B 项“殊途同归”均强调效果好，保留。C 项“背道而驰”指行动与方向相反，D 项“见仁见智”指意见不一致，无法与后文构成对应，均排除。

第二空，冒号表解释说明，“秦朝苛政……严刑峻法”是对横线处的解释说明，后文说明采取何种措施，是根据当时的情况、形势来确定的，对应 B 项“审时度势”，指研究时机，估计形势，根据形势采取恰当的做法。A 项“度德量力”中“度”指衡量、揣度，“德”指德行，“量力”指估计自己的能力，意为衡量自己的德行是否能够服人，估计自己的能力是否能够胜任，横线后无此意，排除。

第一空，A 项“异曲同工”、B 项“殊途同归”中“异曲”和“殊途”对应“为”与“不为”两种不同的做法，“同工”和“同归”对应后文“都深得人心，实现大治”，强调效果一样好。【选 B】

【例 4】（2020 北京）辞书的“互联网基因”，似乎是\_\_\_\_\_的。对于网络阅读，人们常常有“碎片化”的\_\_\_\_\_，而辞书恰是由众多“碎片化”的条目组成的，并且也是供人们“碎片化”检索使用的。因为有了数字化、互联网，辞书检索变得空前\_\_\_\_\_：只要把那个字、那个词放入搜索框，轻点一下鼠标，古音、今音，古义、今义，例句乃至翻译，都可以同时呈现在眼前。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 得天独厚 质疑 顺利                      B. 不言而喻 批评 轻松  
C. 与生俱来 忧虑 简便                      D. 毋庸置疑 烦恼 容易

**【解析】**4. 三个空，给了三次做对的机会。

第一空，“似乎是”说明“互联网基因”对横线处进行解释，基因是与生俱来的，对应C项。A项“得天独厚”指独具特殊、优越的条件，强调具备的条件特别独特；B项“不言而喻”指不用说话就能明白；D项“毋庸置疑”指不用怀疑。其中，C项“与生俱来”与“基因”搭配最恰当，若纠结其他项，先保留。

第二空，“碎片化”不太好，说明人们对于网络阅读有担忧，对应C项“忧虑”。A项“质疑”，如：郭老师说这道题选C，某同学说选A，对郭老师提出了质疑，觉得郭老师不对，排除。B项“批评”程度过重，如：父母、老师批评你，排除。D项“烦恼”指自身有烦恼，如：面临多种选择/有多个对象，有烦恼，而文段是对“碎片化”阅读的担忧、忧虑，排除。

第三空，冒号表解释说明，“只要把那个字……呈现在眼前”强调辞书检索很简便，锁定C项。**【选C】**

**【注意】**出现多空题，不要死抠一个空，需多个空综合把握。如上一题，单纯看第二空，纠结“忧虑”“烦恼”和“质疑”，三个空综合把握。第一空，与“基因”匹配最恰当的是“与生俱来”；验证第二空，“忧虑”符合文意；第三空，“只要把那个字……呈现在眼前”体现了“简便”。

**【例5】**(2019 浙江)太空是一个充满未知和挑战的领域，面对人类的雄心，当前的化学火箭早已\_\_\_\_\_。因为化学火箭所携带的燃料要占总重的 90%以上，能量密度较低，工作时间也不长。若要飞向更远的深空和开展星际旅行，必须\_\_\_\_\_，寻找新的“登天之梯”。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 鞭长莫及 未雨绸缪                      B. 力不从心 另辟蹊径  
C. 无能为力 改弦更张                      D. 黔驴技穷 全力以赴

**【解析】**5. 本题从第二空入手较容易。第二空，“寻找新的‘登天之梯’”对

横线处进行解释，体现创新，对应 B 项“另辟蹊径”，且“另辟”体现开辟、创新，“径”对应“登天之梯”。A 项“未雨绸缪”指提前做准备，即天还没下雨就提前修窗户，并非强调创新，排除。C 项“改弦更张”强调改变制度和方式，无法对应“登天之梯”，排除。D 项“全力以赴”强调拼尽全力，并非创新，排除。

验证第一空，文段用了拟人的修辞手法，C 项“无能为力”指一点儿办法都没有，程度过重，火箭不是一点作用都没有，排除。B 项“力不从心”填入恰当，当选。A 项“鞭长莫及”指距离太远，力量达不到，如：异地恋，远在他乡的对象给你打电话，你有一种鞭长莫及的感觉。D 项“黔驴技穷”指有限的本领都用完了，出自《黔之驴》。【选 B】

【注意】第一空四个选项的词语都修饰人，文段用了拟人的修辞手法，主要看哪个词语的语义更匹配文段。

【例 6】（2019 联考）随着贯彻落实中央八项规定精神向纵深推进，旅游式的开会、聚餐式的调研、游玩式的走访等，有所\_\_\_\_\_。但内容重复的会议、填写表格的落实、层层转发的部署等，依然使许多实际工作难有进展，依然使许多计划流于漂亮文案。有人指出，形式主义与官僚主义\_\_\_\_\_，并非偶然。这两种“主义”都是典型的官场病，\_\_\_\_\_，相互联系，是同一个问题的两个方面。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 遏制 对举 互为表里
- B. 节制 对应 互相标榜
- C. 收敛 对仗 互为因果
- D. 约束 对衬 互剥痛疮

【解析】6. 本题课堂正确率为 59%，接近题库正确率。本题考查三个空，不能单纯看某一空。第一空，四个选项的词均可体现得到控制，不易区分。

第二空，同样不易区分。

第三空，“相互联系……两个方面”对横线处进行解释说明，故填入的词强调联系紧密，有一体两面的含义。D 项“互相标榜”指吹捧、吹嘘，感情色彩偏贬义，排除。D 项“互剥痛疮”通常用于分手、吵架的语境中，无法与后文构成对应，排除。

A 项“互为表里”即表面和里面，如：一枚硬币的正面和反面，彼此是相互

联系的，代表同一问题的两个方面，填入恰当，当选。C项“互为因果”，“因果”体现原因和结果的关系，如：一枚硬币的正面和反面不是因果关系，排除。【选A】

**【注意】**

1. “遏制”指用强力去控制。“对举”指并列列举，如：说到形式主义和官僚主义，都是放在一起说的，属于并列列举，即“现在存在着形式主义官僚主义的做法”。

2. “对应”较熟悉，如：做逻辑填空题，要看搭配，找对应。“对仗”即对偶，如：古人写诗“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。“对衬”指相互映衬、衬托。

3. 积累成语的时候可以记住词典中官方的解释，但做题的时候要把握的是词语的侧重点，可以采用比较形象的方式来记忆。

**【例7】**（2019 江苏）让国宝开口说话的新颖角度、适应网络传播的“微纪录”样式、贴近年轻人的“萌言萌语”、各路高科技齐上阵的视觉奇效，都是\_\_\_\_ 这部文物纪录片成功的要素。但真实记录，才是纪录片的生命，一切的创新和包装都是为“真实”服务的。如果\_\_\_\_，单纯地去追求视觉冲击、画面质感等表现元素而令内容失真，反而是\_\_\_\_，丢掉了纪录片的本位特征。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 促使 南辕北辙 移花接木      B. 助力 本末倒置 削足适履  
C. 推动 喧宾夺主 生搬硬套      D. 成就 因小失大 舍近求远

**【解析】**7. 第一空，搭配“成功”，A项“促使”、B项“助力”、C项“推动”均可与之搭配，保留。D项“成就”包含成功之意，应为“成就了这部文物纪录片”，与“成功”搭配不当，排除。

第二空，“单纯……失真”对横线处进行解释说明，“视觉”是外在的，“内容”是根本的、主要的。A项“南辕北辙”强调行动和目的相反，文段强调追求次要的、细枝末节的，忽视了根本的、主要的，排除。B项“本末倒置”、C项“喧宾夺主”不易判断。



第三空，“丢掉……特征”对横线处进行解释，B项“削足适履”的“削足”与“丢掉”构成形象对应，当选。C项“生搬硬套”指不顾实际情况，机械地套用，无法体现“丢掉”，排除。【选B】

**【注意】**

1. 第三空要对比择优，横线处为“丢掉”一部分内容，B项“削足适履”的“削足”与“丢掉”构成形象对应。

2. “移花接木”可形象地理解为“狸猫换太子”，消极贬义，指暗中使用手段欺骗别人。

3. “喧宾夺主”形象地理解为客人抢了主人的位置，同“反客为主”。

**【例8】**（2019 国考）基层离百姓最近，可以快速反馈百姓的感受和意见，随时进行政策调整，故能“因病施治”；基层直接面对错综复杂的情况，最了解体制机制改革中的症结和痛点所在，故能“\_\_\_\_\_”；基层最看重的是实效，\_\_\_\_\_不得人心、难以持久，故内生的改革措施往往能“药到病除”。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- |         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| A. 不药而愈 | 夸夸其谈 | B. 对症下药 | 花拳绣腿 |
| C. 一针见血 | 朝令夕改 | D. 标本兼治 | 华而不实 |

**【解析】**8. 本题课堂正确率为 80%，高于题库正确率，2019 年国考真题代表着国考题的命题思维。

方法一：第一空，分号表并列，横线前“故”即“所以”，总结前文，前文为解释类提示，找到“症结和痛点”之后要对症下药，锁定 B 项。A 项“不药而愈”说明无需吃药就好了，无法与前文构成对应，排除。

C 项“一针见血”常指说话、写文章直截了当，切中要害，如：外交部发言人说话一针见血，怼外国人怼得漂亮，排除。D 项“标本兼治”含有“标”和“本”两方面，即表面和根本上的，文段中“症结和痛点”是一个概念，不是“标”和“本”，排除。

方法二：文段为并列结构，提及三个方面，且都加了双引号，“因病施治”、横线处、“药到病除”构成语义上的顺承，即先得了病，再吃药，最后痊愈了，



对应 B 项“对症下药”。

验证第二空，B 项“花拳绣腿”比喻只做表面上好看但是没有实际用处的工作，填入恰当，当选。【选 B】

**【注意】**

1. 朝令夕改：指政策经常变化，早晨颁布的命令，晚上就改了，可以填入第二空，但第一空有“猪队友”。

2. “夸夸其谈”可以填入第二空，但第一空有“猪队友”。

2、对应关系——重点词句对应

重点词：指代词/主题词/形象表达

重点句：完整语句

**【注意】**解释类对应：

1. 有标志：

（1）标志词：可谓、可以说、故能、是、即、无异于等。

（2）标点符号：冒号、破折号。

2. 无标志：横线前或后的分句对横线处进行解释说明。

重点词句对应

1. 重点词：指代词/主题词/形象表达

2. 重点句：完整语句

**【注意】**重点词句对应，文段提示可能不明显，但考频很高，需重点把握。

1. 重点词：

（1）指代词：

①标志：这、那、此、彼，所填词语与代词指代的内容形成对应。

②例：“砍头不要紧，只要主义真”，这是\_\_\_\_\_的力量。“这”指代前文，强调“主义”，即信念、信仰，A 项当选。原文为“砍头不要紧，只要主义真，杀了夏明翰，还有后来人”。

（2）主题词。

(3) 形象表达。

2. 重点句：完整语句。

【例 1】(2019 四川) 即便是比较严肃的史学著作，在习惯了一种写作和思维路径后，也很难有别的考察和分析视角。这样一来，人们读到的史书就难免\_\_\_\_\_，这在一定程度上使读者\_\_\_\_\_。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 如出一辙 心不在焉
- B. 人云亦云 不求甚解
- C. 众口一词 味同嚼蜡
- D. 大同小异 兴味索然

【解析】1. 第一空，搭配“史书”，A 项“如出一辙”、D 项“大同小异”可以体现差不多，均保留。B 项“人云亦云”指说话没有主见；C 项“众口一词”指很多人都说一样的话，无法对应“史书”，均排除。

第二空，“这”指代前文，如果翻史书都是一样的内容，会觉得没意思，对应 D 项“兴味索然”，“索然”即索然无味。A 项“心不在焉”指注意力不集中，如：听直播课的时候旁边走过一个美女，于是心不在焉了，无法对应史书带来的感觉，排除。【选 D】

【注意】如果第一空是拟人，文段中应有拟人的手法，而文段只是客观叙述。

【例 2】(2017 联考) 虽然没有法律强制力做支撑的道德是虚妄的，但是法律在面对道德问题时，也总是会显得\_\_\_\_\_，这种力不从心的根本原因还是由于法律的外在属性与道德的内在属性之间的矛盾，社会秩序的大厦是法理与道德共同支撑的，如果道德不立，人心善变，法律终会\_\_\_\_\_。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 相形见绌 回天乏力
- B. 爱莫能助 孤立无援
- C. 左支右绌 独木难支
- D. 捉襟见肘 力所不逮

【解析】2. 第一空，搭配“显得”，填入的词应比较形象，“这种”为指代词，横线处应体现力不从心，即力量不足，应付不过来。A 项“相形见绌(chù)”意为两个事物对比显出不足，如：老师的颜值与吴彦祖的颜值一对比，就相形见绌

了，排除。

B 项“爱莫能助”指心里想，但帮不了，无法搭配“显得”，如：同学说“老师，能给我一个爱的拥抱吗”，老师说“现在疫情期间，我爱莫能助”，排除。C 项“左支右绌”同 D 项“捉襟见肘”，指力量不足，应付不过来，可以体现力不从心，且均可搭配“显得”，保留。

第二空，文段把社会秩序比作大厦，法律和道德比作两根柱子，是共同支撑的，如果道德不立，则法律也无法支撑了，对应 C 项“独木难支”，指只靠一种力量难以支撑。B 项“孤立无援”指没有人来帮你，无法对应“共同支撑”，排除。D 项“力所不逮”指力量达不到，无法对应“共同支撑”，排除。【选 C】

【例 3】（2018 海南）以往，似乎根本无需争论，绝大多数人认为抓环保当然是环保部门一家的事。在这样的观念之下，环保部门纵使八方招架也难免\_\_\_\_\_，有时还不得不替别人“背锅”。环保干部一面抓环保，一面保“乌纱帽”，又如何能做到\_\_\_\_\_地搞好工作？

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 手足无措 全神贯注
- B. 顾此失彼 无忧无虑
- C. 独木难支 心无旁骛
- D. 漏洞百出 四平八稳

【解析】3. 第一空，“这样的观念”为指代词，指代前文，“认为……一家的事”即很多人认为抓环保只靠环保部门一家就够了，横线处意为力量不足，应付不过来，只靠自己难以支撑，对应 C 项“独木难支”。

A 项“手足无措”，“无措”强调完全不知所措，形容特别慌张的状态，如：第一次约会时是手足无措的状态，文段并非强调环保部门完全不知所措，程度过重，排除。D 项“漏洞百出”强调漏洞多，程度过重，排除。B 项“顾此失彼”可以体现应付不过来，可保留。

第二空，“环保干部……又如何”意为环保干部无法专注，对应 C 项“心无旁骛”。B 项“无忧无虑”一般形容小孩子，文段搭配的是“环保干部”，选项与之搭配不当，排除。【选 C】

【注意】

1. “全神贯注”可以填入第二空，但有“猪队友”，不可选。
2. “四平八稳”可以指一个人行事稳当，也可以指追求一件事情的平稳，不去创新、变通。

重点词句之主题词

标志：主题词（核心话题）

答题要点：所填词语与主题词形成对应

举个小例：

媒体既要保持代替社会对科学进行监督的职能，又有一种本能的、\_\_\_\_\_代言弱势群体的道义感。作为媒体人有道义感当然是好事，但在科学问题上切忌因为这种正义感而被处于弱势的反主流科学一方利用。

A. 匡扶正义

B. 劫富济贫

【注意】中心理解题中讲过主题词对做题非常有价值，在逻辑填空题中主题词提供了对比择优的角度。

1. 标志：主题词（核心话题）。
2. 答题要点：所填词语与主题词形成对应。
3. 例：文段谈论的核心话题是“媒体的道义感/正义感”，对应A项“匡扶正义”，即拉起正义的大旗。B项“劫富济贫”在今天属于违法犯罪行为，排除。
4. 做题纠结的时候可以通过主题词对比择优，主题词即文段的核心话题。

【例4】（2017 国考）水污染防治之难，在于水的\_\_\_\_\_。水自源头奔流而下，被沿岸居民、企业反复利用，任何环节疏于治理，都可能让水变脏。水往低处流的特性，也导致“上游排污，下游遭殃”，上游地区的污水如不加处理直流下游，下游往往\_\_\_\_\_也难以应对。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

A. 循环性 殚精竭虑

B. 地域性 一掷千金

C. 流动性 竭尽全力

D. 便利性 废寝忘食

【解析】4. 第一空，“水自源头……难以应对”为具体论述，可概括为“流”，对应C项“流动性”。A项“循环性”，文段中“反复利用”的是居民、企业，而

横线处强调的是水的特性，且后文并非强调循环，水不会再流回来，排除。

验证第二空，C项“竭尽全力”即用尽全部力量，填入恰当，当选。A项“殚精竭虑”指用尽心力，为中性词，同“竭尽全力”。B项“一掷千金”指用钱满不在乎。D项“废寝忘食”强调短时间内勤奋努力，如：考前废寝忘食。【选C】

【例5】（2019 联考）极光多姿多彩，变化万千，任何彩笔都很难绘出那在严寒的两极空气中嬉戏无常、变幻莫测的炫目之光。在自然界中还没有哪种现象能与之\_\_\_\_\_。极光有时出现时间极短，犹如节日的焰火，在空中闪现一下就消失得无影无踪；有时却可以在苍穹之中\_\_\_\_\_几个小时；有时像一条彩带，有时像一团火焰，有时像一张五光十色的巨大银幕，仿佛上映一场球幕电影，给人视觉上极美的享受。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- |          |          |
|----------|----------|
| A. 匹敌 延宕 | B. 相较 迤邐 |
| C. 媲美 辉映 | D. 抗衡 映照 |

【解析】5. 第一空，文段谈论的话题是“极光”，“之”指极光，横线处意为没有别的能与极光相比。D项“抗衡”指对抗，有一种浓浓的火药味，填入不当，排除。A项“匹敌”、B项“相较”、C项“媲美”不易区分。

第二空，后文通过并列结构形容极光的状态，由“极美的享受”可知横线处意为极光带来的是美的感受，对应C项“辉映”。A项“延宕”，联想到玩游戏“宕机”，“延”组词为“拖延”，较消极，如：议案、工程延宕了十余年，与文段语境不匹配，排除。B项“迤邐”强调曲折延绵，如：风景迤邐，与“极光”搭配不当，排除。【选C】

【注意】纠结的时候，把握文段核心话题，文段围绕“极光”展开，且强调极光特别美，第一空，只有C项“媲美”可以体现极光特别美。“辉映”形容极光的一种状态，极光不仅有一条。

【例6】（2018 四川）传承红色基因，重要性不言而喻；但如何传承，同样不容忽视。怎样深入挖掘红色传统，生动展示红色基因，让普通人也能感受到力

量，让红色基因\_\_\_\_\_，这恐怕是一个不可回避的重大课题。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 代代相传
- B. 发扬光大
- C. 深入人心
- D. 根深蒂固

【解析】6. 本题是单空成语题，文段中有线索，要把握文段谈论的核心话题。

方法一：文段首句引出话题“传承红色基因”，横线处也应体现让红色基因更好地传承下去之意，A项“代代相传”指一代一代传承下去，符合文意，当选。

B项“发扬光大”强调空间、范围上扩大，并非代际之间，比如：在当今社会，我们应当让社会主义价值观发扬光大，不符合文意，排除。C项“深入人心”通常搭配思想、理论，意为思想、理论被大家深刻理解和拥护；D项“根深蒂固”意为根基很深，不容易动摇，通常搭配思想、观念，均无法体现传承之意，排除。

方法二：横线处搭配“红色基因”，“基因”即DNA，有且仅有A项与“基因”搭配得当，当选。B项“发扬光大”与“基因”搭配不当，排除。C项“深入人心”、D项“根深蒂固”通常搭配思想、观念，均与“基因”搭配不当，排除。【选A】

### 【注意】

1. 本题有两个角度，首先考查主题词（核心话题）对应，文段首句引出“传承红色基因”这一话题，后文也应围绕这一话题展开论述，有且仅有A项“代代相传”有传承之意，当选。其次考查搭配，横线处搭配“红色基因”，B项“发扬光大”、C项“深入人心”、D项“根深蒂固”均搭配不当，排除。

2. 有同学看到横线前出现“深入”，从而误选C项，但C项搭配不当，排除。

3. 根深蒂固：原为中性词，现在多用于搭配消极的、不好的观念。

重点词句之形象表达

标志：比如、就像、类似、“”等

答题要点：所填词语与形象表达的词语形成对应

人生如戏，全靠\_\_\_\_\_。

- A. 努力
- B. 演技

【注意】重点词句之形象表达：文段中出现拟人、比喻等修辞手法。

1. 标志：比如、就像、类似、双引号（“”）等。

2. 答题要点：所填词语与形象表达的词语形成对应。

3. 比如：“人生如戏，全靠\_\_\_\_\_”，将人生比作戏，横线处应体现演戏的特征，锁定 B 项“演技”。

【例 7】（2019 国考）历史是昨天的新闻，新闻是明天的历史。历史与新闻有如隔世兄弟，\_\_\_\_\_。历史作为事实的记载，往往和文学相互补充，而文学的天赋是想象、虚构和夸张。因此，沾上了文学的历史与新闻就像到了岔路口，不光是\_\_\_\_\_，可能还会走向对立。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- |         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| A. 情同手足 | 前途未卜 | B. 一脉相通 | 分道扬镳 |
| C. 唇齿相依 | 互不相容 | D. 休戚与共 | 各行其是 |

【解析】7. 本题考查两个空，横线前均出现“有如……”“就像……”，为打比方，是形象化表达的提示。

第一空，“隔世兄弟”说明双方没有见过面，历史是昨天的，新闻是明天的。B 项“一脉相通”对应“隔世”，填入文段意为即使没有见过面，但是我们的血脉是相连的；A 项“情同手足”对应“兄弟”，保留。C 项“唇齿相依”意为互相依存；D 项“休戚与共”意为利害与共、共担祸福荣辱，均是同时存在的两个事物，与文段“隔世兄弟”无法形成对应，排除。

第二空，横线处形容到了岔路口的状态，B 项“分道扬镳”的“道”对应前文“岔路口”的“路”，当选。A 项“前途未卜”意为对前途很迷茫，比如：备考对于有的同学来说是前途未卜的，不符合文意，排除。【选 B】

【注意】

1. D 项“各行其是”意为各自按照各自的意思做，填入文段符合文意，但是相比 B 项来说，无法与文段中的“岔路口”形成对应，排除。C 项“互不相容”指对立的状态，无法与后文的“对立”形成语义的递进，排除。

2. “分道扬镳”并非对立，而是指路线不同。

3. 总结：本题要把握考点，第一空，横线前“有如隔世兄弟”说明没有见过面，横线处应体现没有见过面但是依然像兄弟一样的状态，C项“唇齿相依”、D项“休戚与共”都是同时存在的两个事物，无法与“隔世兄弟”形成对应；B项“一脉相通”必须是血脉相连，比如：你和你的祖辈一脉相通；你有一个哥哥，但是你还没出生他就去世了，与“隔世兄弟”对应得当，当选。第二空，横线前为“就像到了岔路口”，“不光是……可能还会……”表递进，“分道扬镳”填入文段符合文意，且更进一步就是后文的“对立”，锁定B项。

**【粉笔提示】**一脉相通 VS 情同手足 VS 休戚与共 VS 唇齿相依

一脉相通强调血脉相通。

情同手足强调感情深，关系好，无关利害存亡。

休戚与共强调利害相关；一荣俱荣，一损俱损。

唇齿相依强调互相依存，关系生死存亡，同唇亡齿寒。

息息相关：只是强调有关系，非常普通，与利害存亡无关，也不能体现出感情深的含义。

**【注意】**一脉相通 VS 情同手足 VS 休戚与共 VS 唇齿相依：

1. 一脉相通：强调血脉相通。
2. 情同手足：强调感情深，关系好，感情就像手和足的关系，无关利害存亡。
3. 唇齿相依：强调互相依存，关系生死存亡，同“唇亡齿寒”。
4. 休戚与共：强调利害相关，即一荣俱荣，一损俱损。与“休戚相关”语义相近，但是“休戚与共”的程度更重。
5. 息息相关：只是强调有关系，非常普通，与利害存亡无关，也不能体现出感情深的含义。

**【例 8】**（2019 浙江事业单位）从远古时代的祖先直立行走、踏出东非大裂谷开始，人类就一直是一个勇于开拓、勇于前进的物种。我们在历史的长河中\_\_\_\_\_，在时代的阶梯上负重前行，在道阻且长的旅途上，征服了一座又一座成就的高峰，也跨过了一个又一个危机的\_\_\_\_\_。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：



A. 披荆斩棘 悬崖

B. 乘风破浪 深谷

C. 扬帆起航 门槛

D. 勇往直前 时刻

【解析】8. 第一空，横线前出现“历史的长河”，将历史比作长河，采用比喻的修辞手法，横线处应体现在长河中的状态。A项“披荆斩棘”指在丛林中荆棘密布，无法与“长河”形成对应，排除。B项“乘风破浪”、C项“扬帆起航”均可以形容在长河中的状态，保留。D项“勇往直前”的适用语境非常宽泛，既可以形容在陆地上，也可以形容在水中，与“长河”对应不恰当，排除。

第二空，“征服了……跨过了……”句式结构相同表并列，横线前的“危机”对应前文的“成就”，“成就”是处于好的状态，“危机”是处于坏的状态，前后语义相反，故横线处应与“高峰”形成对应，且语义相反，故横线处应体现低谷之意，对应B项“深谷”。【选B】

### 【注意】

1. 有的同学认为“跨过”与“深谷”搭配不当，但是横线前“征服高峰”和平时的用语习惯也不相同，要明确本题考查形象表达的对应，单看第二空，A项“悬崖”符合文意，但是有“猪队友”，排除。

2. 总结：横线中的两个空之前均出现形象化表达的提示。第一空，将历史比作长河，横线处应匹配长河的特征。A项“披荆斩棘”用于陆地上；D项“勇往直前”适用语境范围太广，均排除；第二空，相同句式表并列，“成就”对应“危机”，且语义相反，故横线处应与“高峰”对应，且语义相反，锁定B项。本题和之前一道“漆画”的题类似，对于不符合自己的语感的搭配就认为是牵强的，但是大家不要和出题人较劲，要把握题目的考点。

3. 乘风破浪 VS 扬帆起航：“扬帆起航”意为扬起风帆，开始启程；“乘风破浪”强调的是过程，单纯看这两个词，文段“勇于前进”说明是一个过程，故B项“乘风破浪”更符合文意。

【例9】（2019 吉林）韩愈云：“千里马常有，而伯乐不常有。”这里说的伯乐，就是千里马的“贵人”，如果没有伯乐出现，千里马也会淹没于芸芸众“马”之中虚耗宝贵年华。古往今来，很多功成名就者都是在关键时刻遇上\_\_\_\_\_的“贵

人”，加之自身的实力和努力没有辜负“贵人”所赐予的机遇，终得以\_\_\_\_\_。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- |              |              |
|--------------|--------------|
| A. 火眼金睛 脱颖而出 | B. 慧眼识珠 有所作为 |
| C. 独具慧眼 崭露头角 | D. 明察秋毫 出人头地 |

【解析】9. 第一空，横线后出现双引号标注的“贵人”，是形象化表达的提示。伯乐是千里马的“贵人”，即用慧眼识别人才。B项“慧眼识珠”、C项“独具慧眼”均符合文意，保留。A项“火眼金睛”可以想到孙悟空，强调识别真伪，并非将有才能的人挑选出来，不符合文意，排除。D项“明察秋毫”强调观察特别细致，也可以用于查案，并非强调将人才识别出来，不符合文意，排除。

第二空，“终得以”说明是最终的状态，B项“有所作为”为最终的状态，与前文的“功成名就”形成对应，当选。C项“崭露头角”意为初步显露才能，可以联想到“小荷才露尖尖角”，是最初的状态，应当放在“终得以”之前，形容很多功成名就的人先遇到故人，努力之后崭露头角，最终有所作为、有所成就，排除。【选B】

【注意】

1. 有的同学看到“淹没于芸芸众‘马’”就想选C项“崭露头角”，但是第二空对应的主体是“功成名就者”，并非对应“芸芸众‘马’”。

2. “终得以”的“终”既可以理解为最终，也可以理解为终于。

【例10】（2019 山东）我们党领导人民干革命、搞建设、抓改革，从来都是为了解决中国的现实问题。如果对矛盾\_\_\_\_\_，甚至回避、掩饰矛盾，在矛盾面前畏缩不前，坐看矛盾恶性转化，那就会\_\_\_\_\_，最后势必造成无法弥补的损失。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- |              |              |
|--------------|--------------|
| A. 置若罔闻 亡羊补牢 | B. 视而不见 尾大不掉 |
| C. 闭目塞听 覆水难收 | D. 熟视无睹 积重难返 |

【解析】10. 本题考查两个空，从文段中找线索。

第一空，横线后“甚至”表程度加重，“坐看矛盾恶性转化”的动作是看，横线处应体现看的语义，A项“置若罔闻”的动作是听，与文意不符，排除。B

项“视而不见”、D项“熟视无睹”符合文意，保留。C项“闭目塞听”指闭上眼睛、塞住耳朵，是回避的状态，填入无法与“回避”构成语义递进，排除。

第二空，“最后势必造成无法弥补的损失”说明横线处应体现长期积累的矛盾无法解决之意，D项“积重难返”意为长期积累的问题、矛盾难以解决，符合文意，当选。B项“尾大不掉”指孔雀的尾巴很大，调转方向不灵活，强调机构庞大，指挥不灵，文段并未涉及这一方面，排除。

A项“亡羊补牢”意为事后采取补救措施，强调事后补救，无法与后文“势必造成无法弥补的损失”形成对应，排除。C项“覆水难收”强调事情已成定局，难以挽回，如果想选，横线应出现在“最后”之后，最后才造成了覆水难收的结果，排除。【选D】

**【注意】**

1. 大家一定要把握正确的解题思维，不要受到干扰选项的影响。先找准横线与文段的对应点，再思考错误选项为什么错、为什么不好。第一空，横线后“坐看矛盾恶性转化”是横线处的形象化表达，横线处也应体现看的状态，排除A项“置若罔闻”。第二空，“最后势必造成无法弥补的损失”说明横线处应体现让矛盾持续恶化下去之意，对应D项“积重难返”。B项“尾大不掉”不符合文意，D项“积重难返”应是最后的结果，均排除。

2. 熟视无睹：经常看到，就当没看到，程度更重。

**【例 11】**（2018 浙江）不少人有这样的阅读经历：偶一日拿起一本书来，竟然一读就\_\_\_\_\_，超然物外，沉浸书中，数小时流逝而不觉。而那一度浮躁的心气竟然也\_\_\_\_\_下来，有一种难得的静谧，更仿佛有一种沁人心脾的馨香在缭绕。这便是阅读的力量。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- |         |    |         |    |
|---------|----|---------|----|
| A. 欲罢不能 | 沉静 | B. 手不释卷 | 沉稳 |
| C. 乐此不疲 | 安宁 | D. 爱不释手 | 安定 |

**【解析】**11. 第一空，横线处应体现根本停不下来之意，A项“欲罢不能”、B项“手不释卷”、C项“乐此不疲”、D项“爱不释手”均可体现根本停不下来

之意，无法判断，均保留。

第二空，选项设置得很有特点，将选项分为两组，A项“沉静”和B项“沉稳”为一组；C项“安宁”和D项“安定”为一组。横线处应与“浮躁”形成对应，且语义相反，“浮”的反义词为“沉”，比如：谁主沉浮，C项“安宁”、D项“安定”中“安”的反义词是“危”，与文意不符，排除。

横线处搭配“心气”，A项“沉静”搭配得当，意为让浮躁的心气静下来，当选。B项“沉稳”通常搭配性格，比如：机关单位的老干部性格沉稳，与“心气”搭配不当，排除。如果不能通过搭配排除，横线后“有一种难得的静谧”是对横线处的解释，对应A项“沉静”。【选A】

### 【注意】

1. 如果四个选项的形式上比较相近，可以将选项两两分组，排除一对。

2. 有的同学认为A项“沉静”填入与“静谧”语义重复，但是语义重复需要前后存在搭配，即用一个词搭配另一个词，比如：千变万化的变化。而前后两个分句之间应形成对应关系。

3. 欲罢不能：中性词。比如：有些同学听完龙哥的《龙门阵》，欲罢不能。

粉笔提示：

文段中的完整语句可作为解题的提示

【注意】有些题目单纯看横线前后无法把握，在文段开头或结尾出现完整语句，可作为解题的提示，是一种对比择优的角度。比如：例6文段开篇为完整语句，引出“传承”，把握“传承”这一核心话题就可以锁定A项“代代相传”。

【例12】（2019 联考）形成有文化特色、有地域特色、可识别的小城镇发展模式，是一个长期的渐进过程。我们应尊重当地实际，\_\_\_\_\_、远近结合、量力而行，不能盲目\_\_\_\_\_。在模式选择上，可以借鉴国内外小城镇建设的经验，但更重要的是结合自身实际、体现自身特色。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 循规蹈矩 分庭抗礼                      B. 按部就班 投闲置散

C. 循序渐进 贪大求快

D. 按图索骥 急于求成

【解析】12. 第一空，文段首句为完整语句，引出话题或奠定基调，强调长期渐进的过程，有且仅有 C 项“循序渐进”能体现渐进之意，当选。A 项“循规蹈矩”意为遵守规矩，既可以用于消极语境，也可以用于积极语境，无法体现逐渐进步之意，排除。

B 项“按部就班”意为按照一定的步骤、顺序做事情，比如：单位中有固有的流程，有的人按部就班地工作，无法体现逐渐进步之意，排除。D 项“按图索骥”一指按照线索寻找，二指做事过于保守，不懂得变通，比如：有的人做事按图索骥，无法体现逐渐进步之意，排除。

代入第二空验证，“贪大求快”填入文段符合文意，锁定 C 项。D 项“急于求成”符合文意，但是有“猪队友”，排除。【选 C】

**【注意】**

1. 分庭抗礼：强调双方平起平坐，地位相当或者相互对立。比如：有两个国家分庭抗礼。

2. 投闲置散：把一个人安排在不重要的、闲散的职位上或者没有安排工作，比如：有的同学希望考上公务员之后就过上投闲置散的生活，但希望大家考上公务员之后还是要多为群众办实事。

3. 有的同学认为第一空对应“尊重当地实际”，但是不易判断，C 项“循序渐进”是一种尊重实际的做法，可以借助文段首句这一完整语句锁定 C 项。

【例 13】(2019 云南) 至于现在的唐宋古装电视剧中经常出现的古人\_\_\_\_\_下跪的镜头，多是今人的\_\_\_\_\_。据了解，至迟在明朝，跪迎圣驾成了国家制度。清承明制，下跪日渐成为清朝人的“重要礼节”，打官司要跪，下级见上级要跪，地位低下的见尊贵的要跪。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

A. 频繁 妄想

B. 时常 假设

C. 寻隙 杜撰

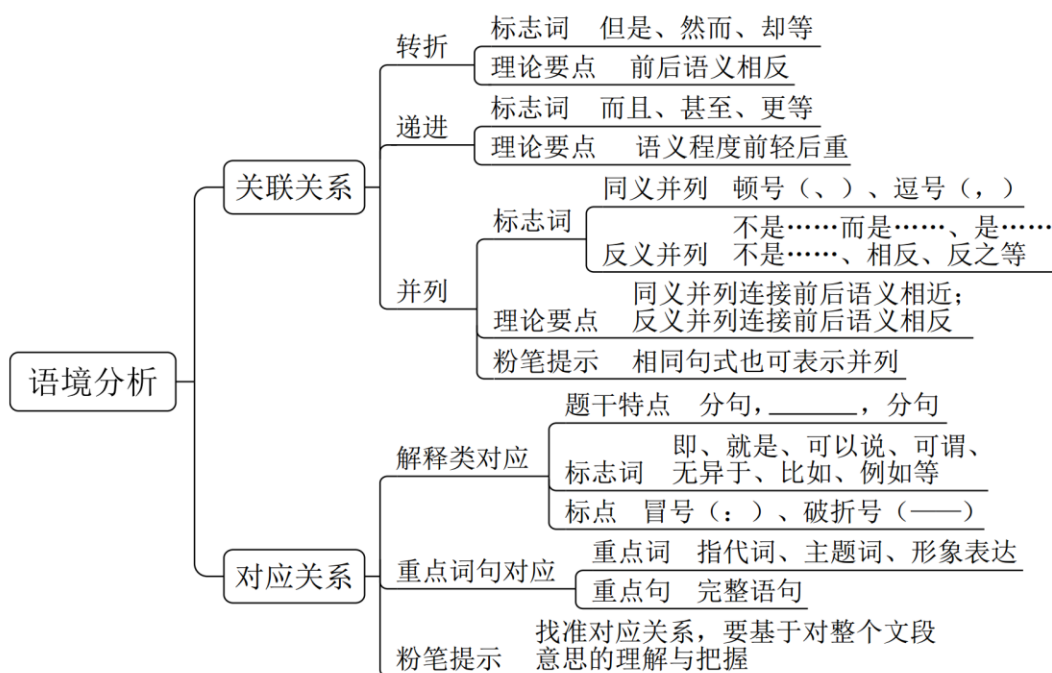
D. 动辄 臆测

【解析】13. 第一空，联想平时看的古装电视剧，剧中皇后、皇帝身边的宫

女、太监频繁下跪，故横线处应体现经常之意，A 项“频繁”、B 项“时常”、D 项“动辄”均可体现经常之意，保留。C 项“寻隙”意为寻找机会，比如：看电视剧时，有一个人让皇帝身旁的太监去求情，但是皇帝特别生气，太监会寻隙向皇帝求情，无法体现经常做、频繁做之意，排除。

第二空，利用横线后的完整语句解题，“据了解……要跪”论述根据明清的情况推测唐宋时期的情形，对应 D 项“臆测”，意为主观推测。A 项“妄想”可以想到“痴心妄想”，比如：癞蛤蟆想吃天鹅肉，痴心妄想，是贬义词，不能体现主观推测之意，排除。B 项“假设”意为作出一个假定，文段论述根据明清的情况推测唐宋时期的情况，并非作出假定，排除。【选 D】

**【语境分析思维导图】**



**【注意】语境分析：**

**1. 关联关系（是比较明显的提示）：**

**（1）转折：**

- ①标志词：但是、然而、却等。
- ②理论要点：前后语义相反。

**（2）递进：**

- ①标志词：而且、甚至、更等。

②理论要点：语义程度前轻后重。

(3) 并列：

①标志词：同义并列：顿号（、）、逗号（，）；反义并列：不是……而是……、是……不是……、相反、反之等。

②理论要点：同义并列连接前后语义相近；反义并列连接前后语义相反。

(4) 粉笔提示：相同句式也可表示并列。

2. 对应关系（文段中没有典型关联词的提示）：

(1) 解释类对应：

①题干特点：分句，\_\_\_\_\_，分句。横线前后的分句是对横线处的解释说明。

②标志词：无异于、比如、例如等。

③标点：冒号（：）、破折号（——）。

(2) 重点词句对应（对比择优的角度）：

①重点词：指代词（考得比较少）、主题词（优选匹配文段核心话题的选项）、形象表达（优选与横线前后形象化表达对应准确的选项）。

②重点句：完整语句（优选与横线前后完整语句的核心话题一致的选项）。

(3) 粉笔提示：找准对应关系，要基于对整个文段意思的理解与把握。

拓展 1.（2018 广西）红色文化遗产与古代文化遗产一样，是重要的、不可再生的文化资源，是\_\_\_\_\_的民族优秀传统文化遗产，也同样需要积极抢救、保护和开发利用，绝不能因其形成的时间短、缺乏“\_\_\_\_\_”，而忽视其应有的价值。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- |         |     |         |     |
|---------|-----|---------|-----|
| A. 举足轻重 | 时代感 | B. 不可或缺 | 表现力 |
| C. 弥足珍贵 | 历史感 | D. 屈指可数 | 竞争力 |

【解析】拓展 1. 第一空，“是……是……”句式相同表并列，横线处应体现非常重要之意，D 项“屈指可数”强调数量少，并非重要，比如：你的优点屈指可数，不符合文意，排除。A 项“举足轻重”、B 项“不可或缺”、C 项“弥足珍贵”均符合文意，保留。

第二空，顿号表并列，前后语义相近，横线前论述时间短，且横线处搭配“缺乏”，故横线处应体现时间长之意，C 项“历史感”可以体现时间长之意，符合



文意，当选。A 项“时代感”揭示某一时代的特征，比如：在当今世界，很多网络流行语充满时代感，如：“奥利给”“双击 666”等，体现出新潮时尚的特征，无法体现时间长之意，排除。【选 C】

【注意】第二空的双引号起强调作用，体现“历史感”非常重要。

拓展 2.（2019 联考）圈椅是明代家具中最为经典的制作。明代圈椅，造型古朴典雅，线条简洁流畅，制作技艺达到了\_\_\_\_\_的境地。“天圆地方”是中国人文化中\_\_\_\_\_的宇宙观，不但建筑受其影响，也\_\_\_\_\_到了家具的设计之中。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A. 别有匠心 普遍 融合
- B. 巧夺天工 特殊 融会
- C. 炉火纯青 典型 融入
- D. 入室升堂 独特 融化

【解析】拓展 2. 第一空，横线处应体现圈椅的制作技艺非常高之意，B 项“巧夺天工”、C 项“炉火纯青”、D 项“入室升堂”（同“登堂入室”，意为由浅入深，达到很高的境界）均符合文意，保留。A 项“别有匠心”强调特别、与众不同，无法体现水平很高之意，排除。

第二空，不易判断，均保留。

第三空，横线处应体现“天圆地方”的宇宙观融入到家具的设计中之意，对应 C 项“融入”。B 项“融会”可以想到“融会贯通”，侧重强调理解、领会，无法体现融入之意，排除。D 项“融化”可以想到“冰雪消融”，指从固体变为液体，无法体现融入之意，排除。【选 C】

“泥萌”学会了嘛？

- ①并列关系在逻辑填空题中的应用
- ②解释类对应的特征与运用
- ③重点词句对应的分类与运用

【注意】

1. 本节课重点讲解了并列关系、解释类对应以及重点词句对应这三个非常重要的考点。



2. 现阶段要把方法精讲阶段的内容、考点、思维进行消化吸收，掌握到位，如果哪一种题型、考点掌握得不是很到位，建议课后多听几遍方法精讲的课程回放，先掌握正确的思维和方法，课后再通过刷题提升。大家跟着课程循序渐进地学习即可，后面会对高频考点进行强化，用套题进行实战，另外还会有补充课程（比如：学霸养成课）会对篇章阅读等其他题型进行讲解，大家可以有选择性地收听，一步一步复习即可。

3. 日拱一卒无有尽，功不唐捐终如海，大家要有坚持到底的精神。星光不问赶路人，时光不负有心人，要相信你的坚持，终将美好！老师祝大家都能一举成“公”，顺利上岸。

**【答案汇总】**并列 1-5: CDBDC; 6: C; 解释类对应 1-5: CDBCB; 6-8: ABB;  
重点词句对应 1-5: DCCCC; 6-10: ABBBD; 11-13: ACD

遇见不一样的自己

Be your better self