

沈从文《边城》赏析

《边城》，沈从文最负盛名的代表作，问世已经七十余年了，一读再读，令人回味无穷。可以说，《边城》是一首牧歌，亦是一首挽歌，表现了沈从文美丽而带点伤感的恋乡梦；《边城》是一首抒情诗，亦是一幅风俗画，展现出了自然、民风和人性的美，亦描绘了水边船上所见到的风景，所体会到的人情。

小说开篇简单的介绍了故事发生的地点——湘西边境上名为“茶峒”的小山城，然后引出了故事的主角——翠翠，一个与爷爷相依为命的女孩。在这民风淳朴的小山城里，还生活着

其他的人，如天保，如摊送，这两个小城优秀的青年，亦是这篇小说不可缺少的角色。

翠翠，这个故事的主角，一个完全与自然融合在一起的清纯少女，天真善良、温柔清纯不带一点儿世俗的尘滓。她常听爷爷讲父母的故事，对爱情亦有了一份朦胧的向往；她喜欢二佬的歌声，期盼再次听到，却久候不至，心中充满落寞和惆怅。这少女应该拥有的心境与情态，在沈从文笔下，被细腻的描绘出来了，在平凡的生活中有她自然似的哀与乐。

而小说中的其他人物，如爷爷，沈从文也生动形象地描绘出了他敦厚朴实、恪尽本分的性格特征，还有他对孙女的深厚的爱，同时我们也能感觉到他的身上有一份摆不脱的沉重、孤独和寂寞。

天保与摊送都爱上了翠翠，所以他俩决定用歌声“决斗”，天保知道自己不是弟弟的敌手，便决定离开，让我们深深的体会到了那份浓厚的诚挚的手足之情。

翠翠、爷爷、天保兄弟，他们有着各自的喜与乐，甘与苦，这篇小说中充分的体现了这一点。翠翠的天真善良并带有淡淡的忧愁，翠翠与爷爷之间纯朴的祖孙之爱 and 天保与摊送之间诚挚的手足之情，构成了自然纯朴的人性美。

《边城》不仅以典型人物向人们展示了人性之美，而且在沈从文的笔下，我们也能看到湘西边境小城的美丽风景。全文大概有二十几处对景物的描写，但并非单纯的景物描写，而是结合了人物的想法或对话。在每一情节发生变化或结构进入下一阶段时，便会以景物的变化来作为预示。此外，这篇小说景物描写的最大特点是对自然景物的描写，即是对大自然中生存的人类的描写，追求一种优美、和谐的意境，在景物中体现一种自然人格，亦是人性美的体现。

一篇好的小说，要有深入细致的人物刻画，完整复杂的情节叙述，具体充分的环境描写。而这一切的载体，就是语言。汪曾祺对沈从文的语言的有一段评价：“边城的语言是沈从文盛年的语言，最好的语言。既不似初期那样的放笔横扫，不加节制；也不似后期那样过事雕琢，流于晦涩。这时期的语言，每一句都鼓立”饱满，充满水分，酸甜合度，象一篮新摘的烟台玛瑙樱桃。”而《边城》当此评价表现在描写中语言的“恰如其分”。

《边城》没有不以曲折的情节取胜，而是以语言创造如诗般的意境，给读者留下回味的空间。既然能创造诗般的意境，它的语言自然是富于诗意的，能引起读者的共鸣。例如：“黄昏照样的温柔，美丽，平静。”这句话将“黄昏”拟成人，就像翠翠一样，温柔，平静。这样的语言让人很自然地将自然景物和人做了对比。在语言中展现人性的美。《边城》的话语是自然的流露，在人物的对话中展现很“生活化”的一面。例如：“翠翠，爷爷不在了，你将怎么样？”爷爷对翠翠的担心和期望尽现其中。语言朴实，情感真挚。总之，我们看到的《边城》，是一篇语言自然流畅，写景优美舒展，令人回味无穷的抒情乡土小说。

典型的人物，美丽的风景，诗意的语言，是《边城》的魅力所在。沈从文以细腻的笔法为我们呈现的是一卷世外桃源的画卷，展示了人性之美，风情之美。

然而，这却是一篇悲剧，死亡在文中不断出现，先是翠翠父母的为爱自杀，造成祖孙相依，翠翠心中的孤寂，然后是天保的意外死亡，间接导致了翠翠失去滩送，最后是爷爷的去世，翠翠变得孤独无依，令人顿感凄凉。但是最令人悲哀的却是翠翠与滩送间爱情的死亡，对翠翠爷爷的怨怼，使滩送选择远离小山城，远离翠翠，不能再爱。而翠翠，依旧在等待那个把她灵魂轻轻浮起的年青人的归来，“也许永远不回来了，也许‘明天’回来”，就这样无止境的等待下去。