

《红高粱家族》文学创作解读

陕西铁路工程职业技术学院 张 红

莫言的很多作品都以故乡山东高密为背景,他在《红高粱家族》中采取独特的手法塑造人物形象,展现了一个个鲜活、生动、逼真、坦荡的人物,表现出其时而粗犷、时而精致的多变风格。莫言在《红高粱家族》中描绘了古朴、野性的高密东北乡农民,其创作手法朴实直白,以崭新的视角为读者展示了民族历史文化,小说内容情节曲折而又惊心动魄,故事扣人心弦又带有戏剧性。《红高粱家族》带有乡土气息的文学创作,对我国文学发展意义重大。

一、独特的创作理念

我国严肃文学创作历来遵循“文艺为人民服务”原则,绝大多数传统文学作品都以正反两面的模式塑造人物形象。正面人物一般都是正义的化身,完美无缺,反面人物则一般都令人厌恶、一无是处,这种脸谱化的创作手法让人物形象不切实际,与我们的生活相去甚远。《红高粱家族》以一种全新的表达手法塑造人物,其情节描写直扣人心,一个个人物血肉丰满,向

世人展示了高密东北乡这个野性、真实的乡土世界。

《红高粱家族》以后人的口吻讲述了“我爷爷”“我奶奶”在抗日战争时期悲壮的爱情故事,小说有两条线索,主线是“我爷爷”余占鳌司令组织民间武装伏击日本汽车队,这个自发的民间武装组织在战斗中牺牲惨烈,队员死伤过半,“我奶奶”戴凤莲被日军扫射致死。在战斗前和间隙中,穿插着另一条线索,讲述余占鳌与戴凤莲的爱情故事。余占鳌本是戴凤莲出嫁时的轿夫,在看到戴凤莲的美貌后被深深吸引,后来途中遇到土匪劫道,余占鳌英勇率众打死匪徒。戴凤莲婚后回门时,余占鳌埋伏路边,将戴凤莲掳进高粱地,二人经历了一场本能的、野性的欢爱。最后余占鳌将戴凤莲患麻风病的丈夫杀死,让戴凤莲继承了夫家的酒坊,自己则上门做工,做了戴凤莲的情人并与她生下了“我父亲”豆官。

这样的情节设计符合真实的历史面貌,给读者展示了民间真实、生动的风土人情。余占鳌草莽英雄的形象,戴凤莲丰腴、泼辣、果

断、精明的老板娘形象,以及罗汉大爷等众多人物都体现了丰富的个人特征,展现出一种原始、不经雕饰的人性之美,凸显了人物的勃勃生气。此外,《红高粱家族》讲述了一个凄怆而又豪迈的悲剧故事,借助反讽和黑色幽默的写作技巧,给读者带来了丰富的审美体验。

二、独特的叙事风格

《红高粱家族》的叙事独具特色,通过超越时空的联想、回忆,将人物的内心世界精确地表现出来。例如这样写豆官对血的感知:“他的腮上,有一股深蓝色的东西在流动。父亲伸手摸去,触了一下粘腻发烫的液体。父亲闻到了跟墨水河淤泥差不多、但比墨水河淤泥要新鲜得多的腥气。它压倒了薄荷的幽香,压倒了高粱的甘苦,它唤醒了父亲那越来越迫近的记忆,一线穿珠般地把墨水河淤泥、把高粱下的黑土、把永远死不了了过去和永远留不住的现在联系在一起,有时候,万物都会吐出人血的味道。”此处感受描写丰富多元,其中有父亲看到、摸到、嗅到

以及联想到的血,将薄荷、高粱、黑土、万物、现实与过去等诸多意象联系到一起,从而将一个少年出征路上的复杂心理表现了出来。

生动、真实、质朴的描写手法让读者产生身临其境之感,使故事情节更具感染力。这种写作手法在戴凤莲牺牲、罗汉大爷保护东家骡子等情节中都有体现,莫言在小说中非常注重表达技巧,这是其文学创作的精彩之处。

三、灵活运用多种创作手法

莫言在《红高粱家族》中运用大量修辞手法,如象征、隐喻、暗示等,以此深化作品的内涵,增强作品的表现力。小说对环境的描述达到了很高的艺术水平,这得益于作者驾驭语言的能力。作者在作品中运用拟人手法,赋予没有生命的事物以精神,比如“高粱的叶子在风中滋滋乱叫”“风利飏有力,高粱前推后拥,一波一波地动,路一侧的高粱把头伸到路当中”,通过“叫”“前推后拥”“伸”等动作描写将高粱人格化,令人印象深刻。作品还运用比喻和通感的手法,“石桥伏在水面上,像一个大病初愈的病人”“枪声沉沉,像夜中阴沉的狗叫”“过去的一切,像一颗颗香气馥郁的果子,箭矢般坠落在地”,虽然描述的是寻常可见的事物,却让读者产生一种深刻的人生感悟,每句话虽然都在描述环境,但细细品读又似在讲述人生,营造出一种恬

静、安逸的生活氛围。作者在描述人物时也极其讲究,突破传统的描述形式,给人以焕然一新之感,充分体现所描述的人或事物的特点。比如描述戴凤莲,“奶奶鲜嫩茂盛,水分充足”,通过描述植物的方式描述人,生动形象地展现了奶奶的年轻貌美、娇艳欲滴,具有很强的表现力。还有对戴凤莲中枪后豆官表现的描述——“身体弹到堤上”,“弹”字形象地描述了豆官当时的情感,非常有表现力。小说通过对多种表达方式和创作技巧的运用,使对事物的描述更加形象具体,给读者留下了广阔的想象空间,深化了作品的内涵。

四、真挚的情感与鲜明的主题

《红高粱家族》主要采用意识流的叙述方式,描述了一段发生在抗日战争时期的悲壮往事,展现了一段普通农民的抗争史,体现了作者对广大农民和乡村生活的真挚情感。小说以典型的人物形象展现那一历史背景下广大农民身上原始、旺盛的生命力。小说中戴凤莲年轻美丽,走路的形态好似风中招展的杨柳,到处洋溢着生命的活力,甚至有些放荡、风流。她在出嫁前原本希望嫁给一个伟岸的男子,获得美满幸福的婚姻。但她的父亲为了昂贵的彩礼,将她许配给了富裕的麻风病人单扁郎,她的生命在最美好的时候凋零了。在这

个时候,余占鳌出现了,他在欲望的驱使下杀死了霸占戴凤莲的单家父子,让戴凤莲继承单家产业,过上了自由的生活。余占鳌将自己的壮举隐瞒起来,若无其事地来到酒坊做工,并做了戴凤莲公开的情人。在抗日战争爆发后,他们的生活和命运又与战争联系在一起。忠厚老实的罗汉大爷为了从日军手中抢回戴凤莲家的骡子,在逃出劳工营之后冒死返回,牵骡子不成便索性将骡子铲伤、铲死,最终被日军残忍地剥皮杀死。戴凤莲用血酒祭奠罗汉大爷,余占鳌在喝下血酒之后慷慨出征,埋伏日军。战斗进行得惨烈异常,余占鳌带着儿子豆官和酒坊里的工匠,扛着土炮与日军厮杀。戴凤莲在给男人们送饭的时候遭到日军扫射,牺牲在战场上,临终时仰望苍天,感谢上苍让她潇洒地走完一生。小说中余占鳌与戴凤莲的形象不同于传统意义上的英雄,他们没有远大的政治抱负,只是为了生存、复仇而上阵杀敌。他们的战斗方式粗糙、轻率,甚至野蛮,但他们有着军人一样的豪迈勇敢,是当之无愧的英雄。

无论在艺术层面还是精神层面,《红高粱家族》都打破了传统的表现方式,具有很高的成就。小说的主题是歌颂抗日战争时期我国农民争取自由的不屈精神,在拉美魔幻现实主义的框架下充分展现了我国的乡土文明。语