

ANONYMOUS
JUSTICE
DATA



PROYECTO:

"SEÑGO
EN EL"

RAP

DÍA:

27- AGOSTO- 2025

Recibimos un email en nuestro buzón social





ASUNTO:

**LA PLATAFORMA
SPOTIFY
PERDERÁ SU
PRESTIGIO POR
CORRUPCIÓN.**

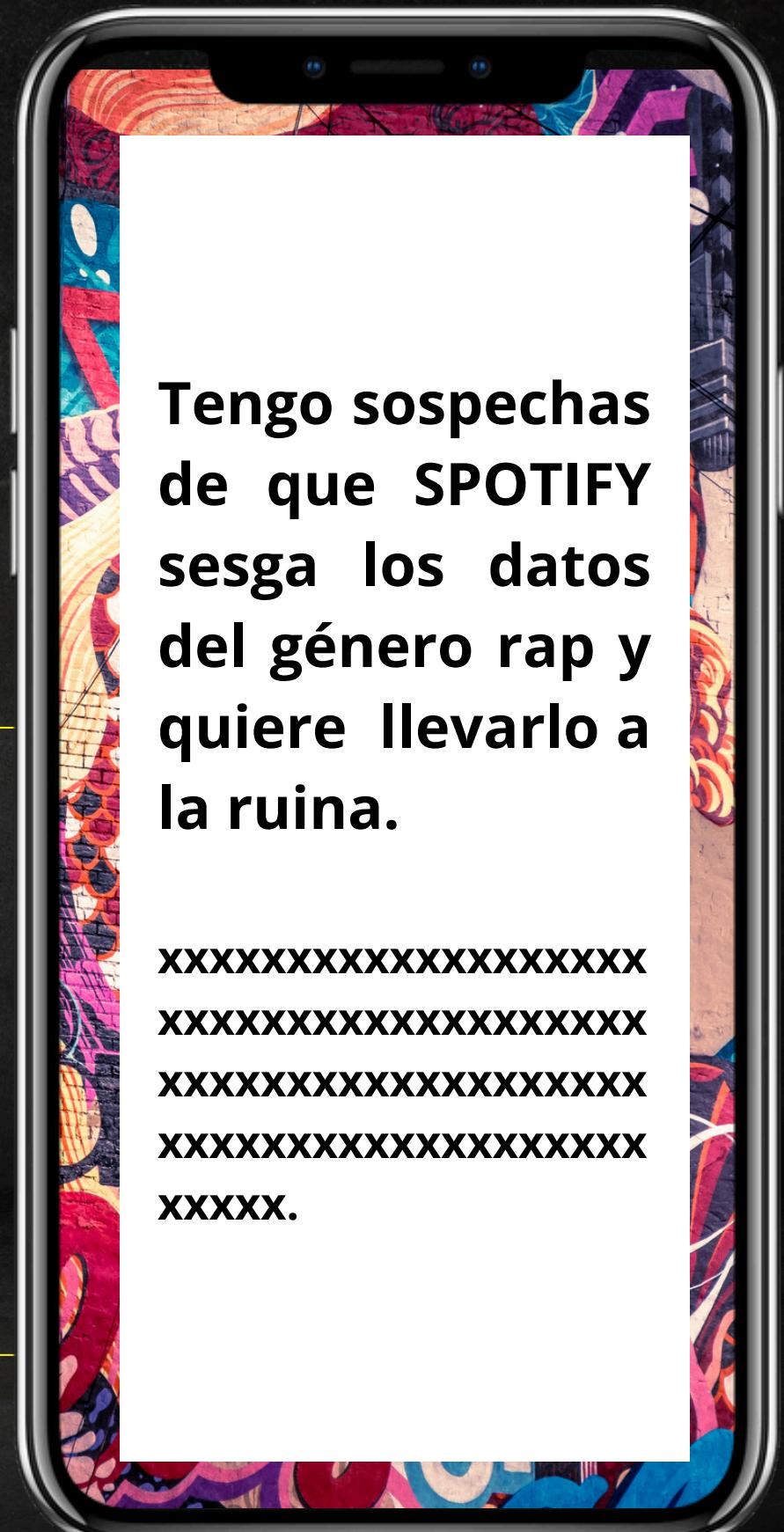
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

"HIA
HOA"

2. EL ASUNTO LLAMÓ
NUESTRA ATENCIÓN
DE INMEDIATO.

3. EN EL CUERPO DEL EMAIL...

1. Un cúmulo de información perfilaba una **hipótesis** sorprendente.
2. Una **gran sospecha** hacia presagiar que el monstruo musical de reconocido prestigio internacional, **SPOTIFY**, conspiraba **en contra de la música rap**.



AQUELLA HIPÓTESIS ERA DE NUESTRO INTERÉS, PERO...

...¿QUÉ HABÍA DE CIERTO EN ELLA?



4. UN NOMBRE FIRMABA
CON MUCHO FLOW AQUEL EMAIL...

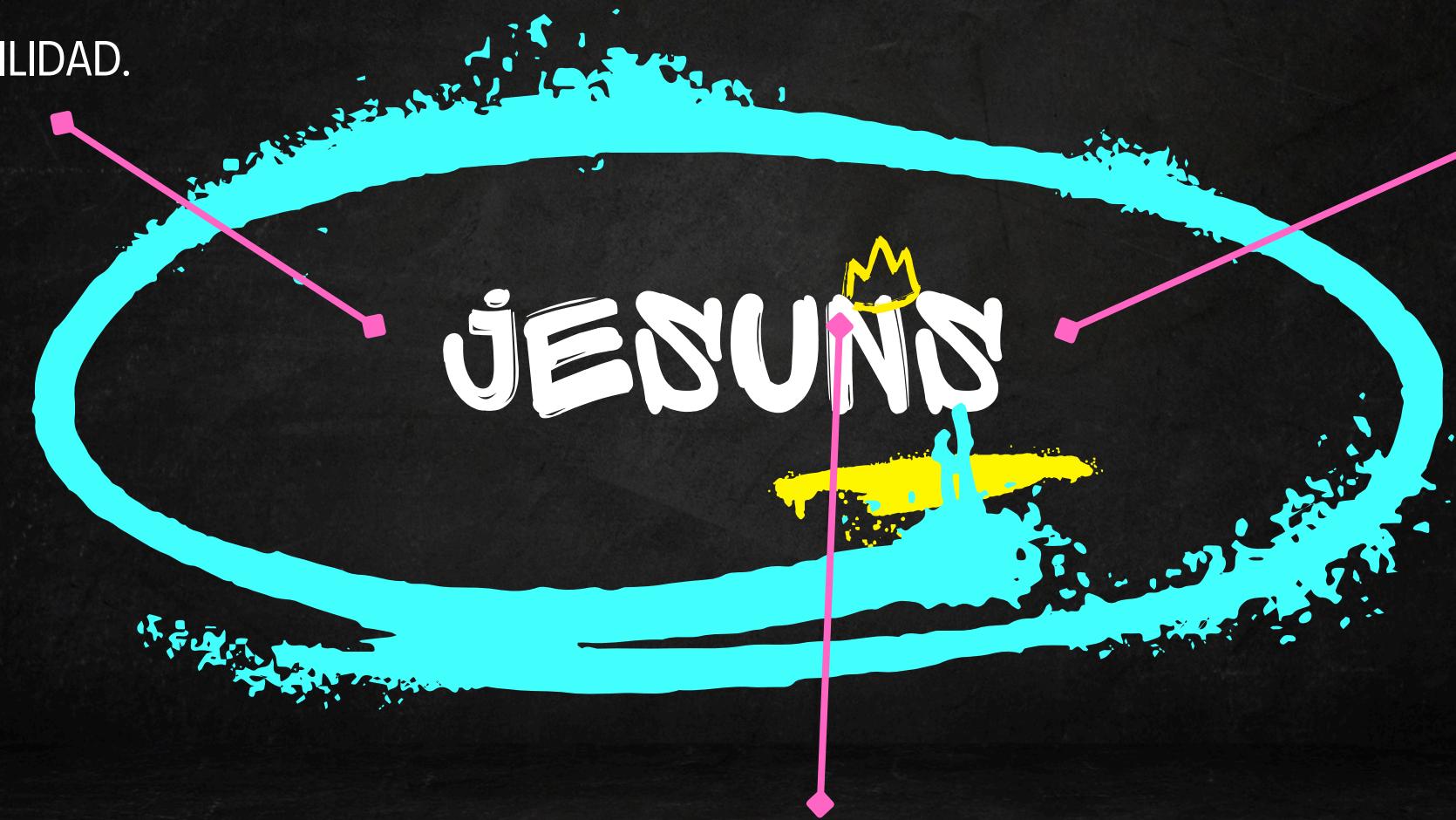
¿QUIÉN ERA JESUNS?



5. MIENTRAS REALIZABAMOS TRACKING PARA DAR EL PARADERO DEL REMITENTE...

1. REALIZAMOS UN ESTUDIO GRAFOLÓGICO DE SU FIRMA:

1. El trazo grueso denotaba mucha VIRILIDAD.



2.. Las letras sin un orden clásico denotaban SEDUCTOR NATO.

3.. La corona presuponía un tipo altamente ENERGICO y muy APUESTO.

2. COMPROBAMOS NUESTRO OBJETIVO PRINCIPAL:

¿“SPOTIFY, conspira en
contra de la música rap”?

ATTENTION

Lo que encontramos fue ASOMBROSO.

Pero antes presentemos al equipo:

SOMOS:



La que examina cada
línea y cada injusticia
con lupa, destapando lo
que otros intentan
esconder.



Imposible de localizar,
pero siempre presente;
su voz aparece donde el
sistema falla.

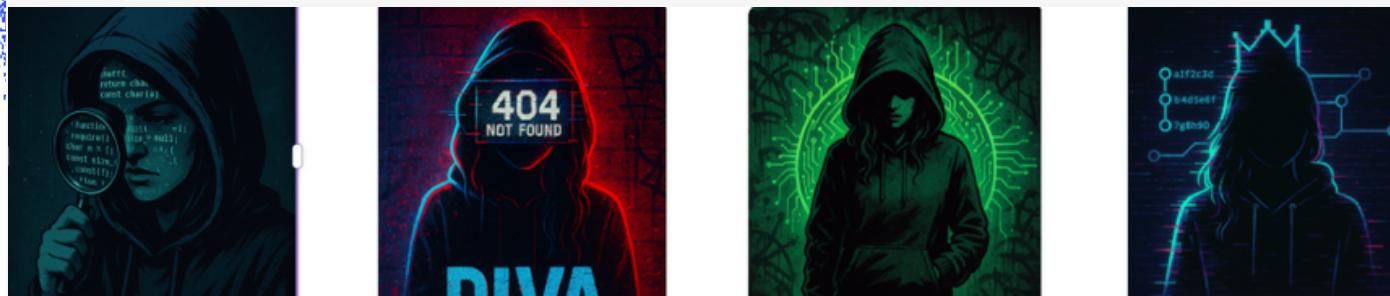


El núcleo que
desestabiliza lo
establecido, el corazón
insurgente del sistema.



Cada acción queda
grabada en la historia,
firme y decidida, como
un commit que nunca se
borra.

JUNTAS FORMAMOS



Anonymous Justice Data

GRUPO DE JUSTICIA MUSICAL
HONESTIDAD A TRAVÉS DE LOS DATOS

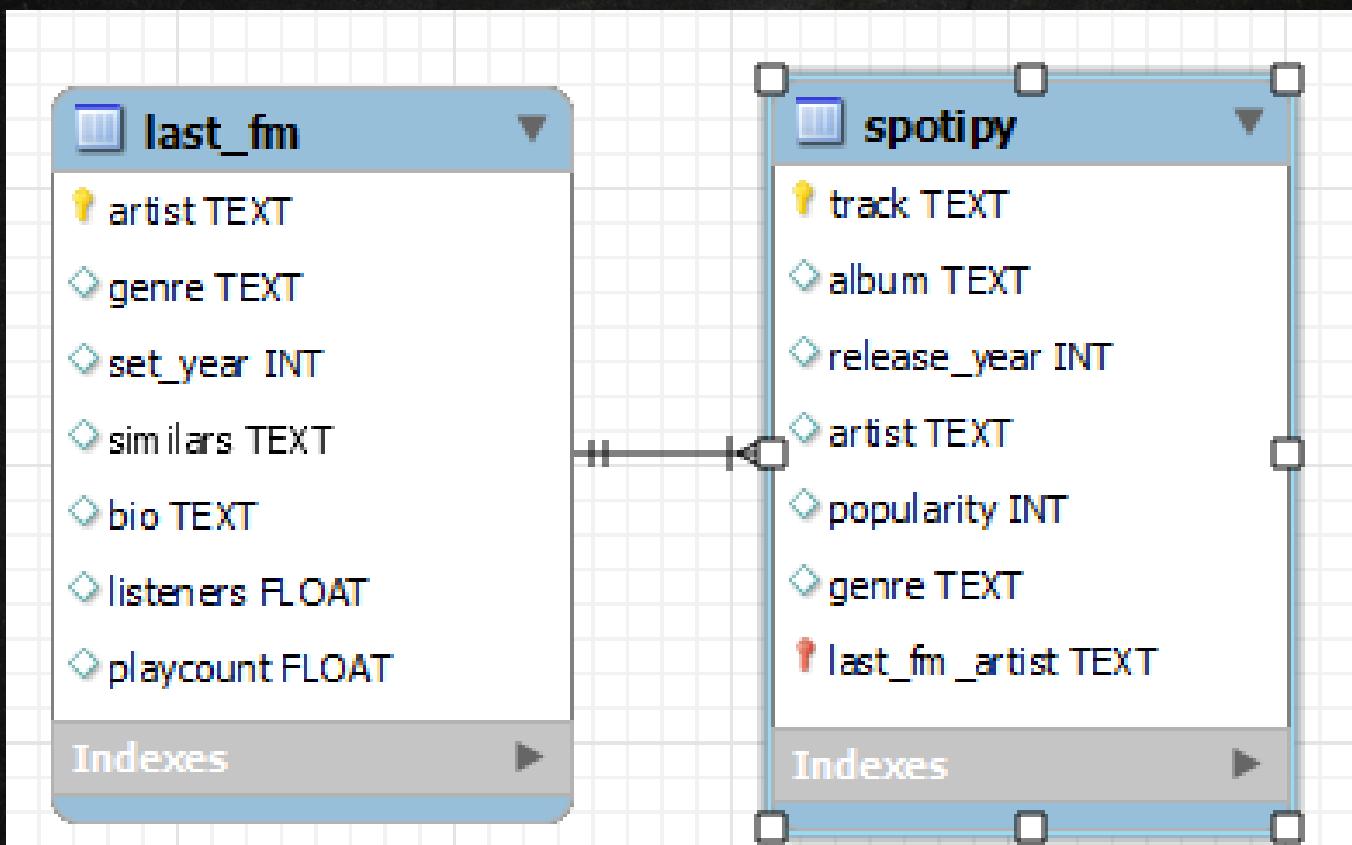
PRIMEROS PASOS PARA RESOLVER NUESTRO OBJETIVO:

1. Seleccionar 3 géneros para contrastar el sesgo:

METAL: por su afinidad con el rap como género popular pero underground y con fuerte carga identitaria.

BLUES Y JAZZ: como géneros clásicos del underground y culturalmente legitimados.

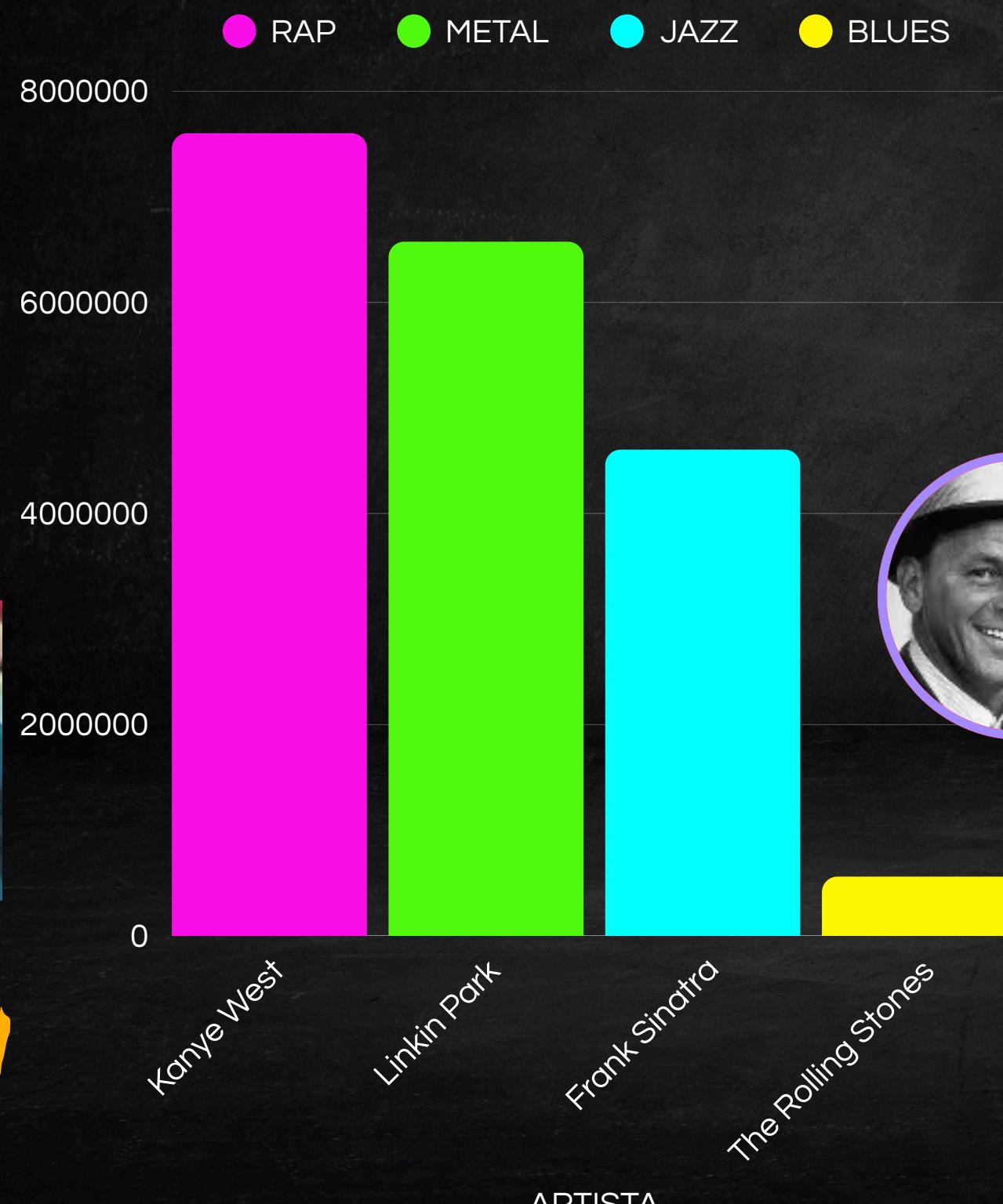
2. Emplear además de la API de SPOTIFY, la de LAST.FM



ESTO PERMITIRÍA OBSERVAR:

- A. Si el sesgo responde a la condición de marginalidad contemporánea (rap/metal).
- B. Si se extiende también a estilos históricos consolidados (blues/jazz) .
- C. Last fm permitiría minimizar sesgos derivados de una única plataforma.

¿QUÁLES SON LOS ARTISTAS MÁS ESCUCHADOS DE CADA GÉNERO?



ANÁLISIS Y RESULTADO

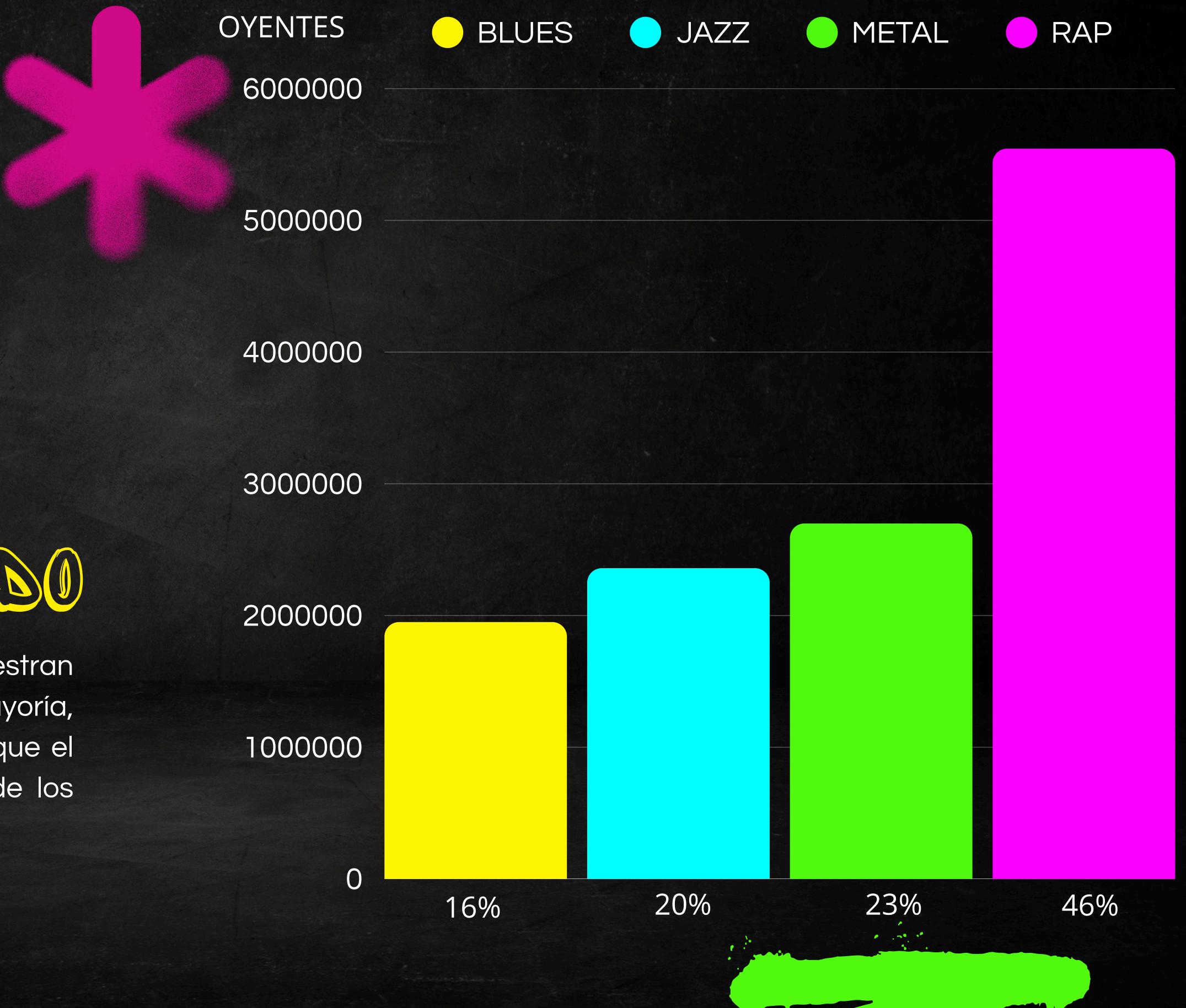
Esto refleja que, dentro de cada género, destacan artistas icónicos con una clara superioridad en volumen de audiencia. Y que el Rap lidera el podio en cuanto a género preferido por usuario (listener).





NÚMERO DE OYENTES (ÚNICOS) POR GÉNERO

Género	Oyentes_únicos
blues	195001983
jazz	235894613
metal	269868669
rap	554464978



ANÁLISIS Y RESULTADO

Se observa un claro predominio del Rap. Los datos muestran una distribución desigual: El Rap concentra la mayoría, superando los 5 millones de oyentes (46%), mientras que el Metal, le sigue a la mitad porcentual, con un 23% de los oyentes.

NÚMERO TOTAL DE REPRODUCCIONES POR ARTISTA Y GÉNERO



ANÁLISIS Y RESULTADO

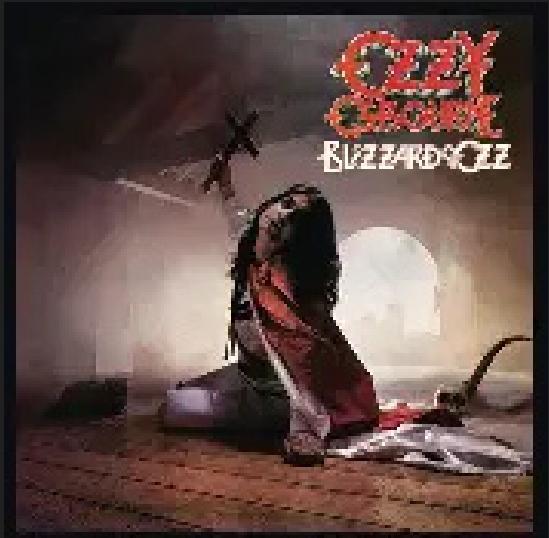
Cuando filtramos por las reproducciones totales (play_count), en lugar del escuchas/reproducciones por oyente único (listener), observamos que Kanye West baja a la segunda posición. Pero si hay algo llamativo aquí, aparte de la creciente influencia asiática, es que todo el top 10 está compuesto por artistas del género Rap, con la única excepción del Metal, con Linkin Park.

ÁLBUMES MÁS POPULARES POR AÑO ANÁLISIS Y RESULTADO

EL ANÁLISIS MUESTRA LOS SIGUIENTES ÁLBUMES DESTACADOS SEGÚN SU AÑO DE LANZAMIENTO:

SE OBSERVA QUE METALLICA MARCA EL PICO DE POPULARIDAD EN 2021, MIENTRAS QUE LOS AÑOS SIGUIENTES MANTIENEN VALORES ALTOS PERO MÁS ESTABLES. PERO HAY ALGO LLAMATIVO: **TODOS SON GÉNERO METAL...**

OZZY
OSBOURNE



2020: Blizzard Of Ozz (40th Anniversary Expanded Edition) con 70 puntos de popularidad.



2021: Metallica (Remastered Deluxe Box Set) con 83 puntos, el álbum más popular de todo el periodo.

METALLICA



BAD OMENS



2022: The Death of Peace of Mind con 77 puntos.

SULLIVAN KING

SLEEP TOKEN

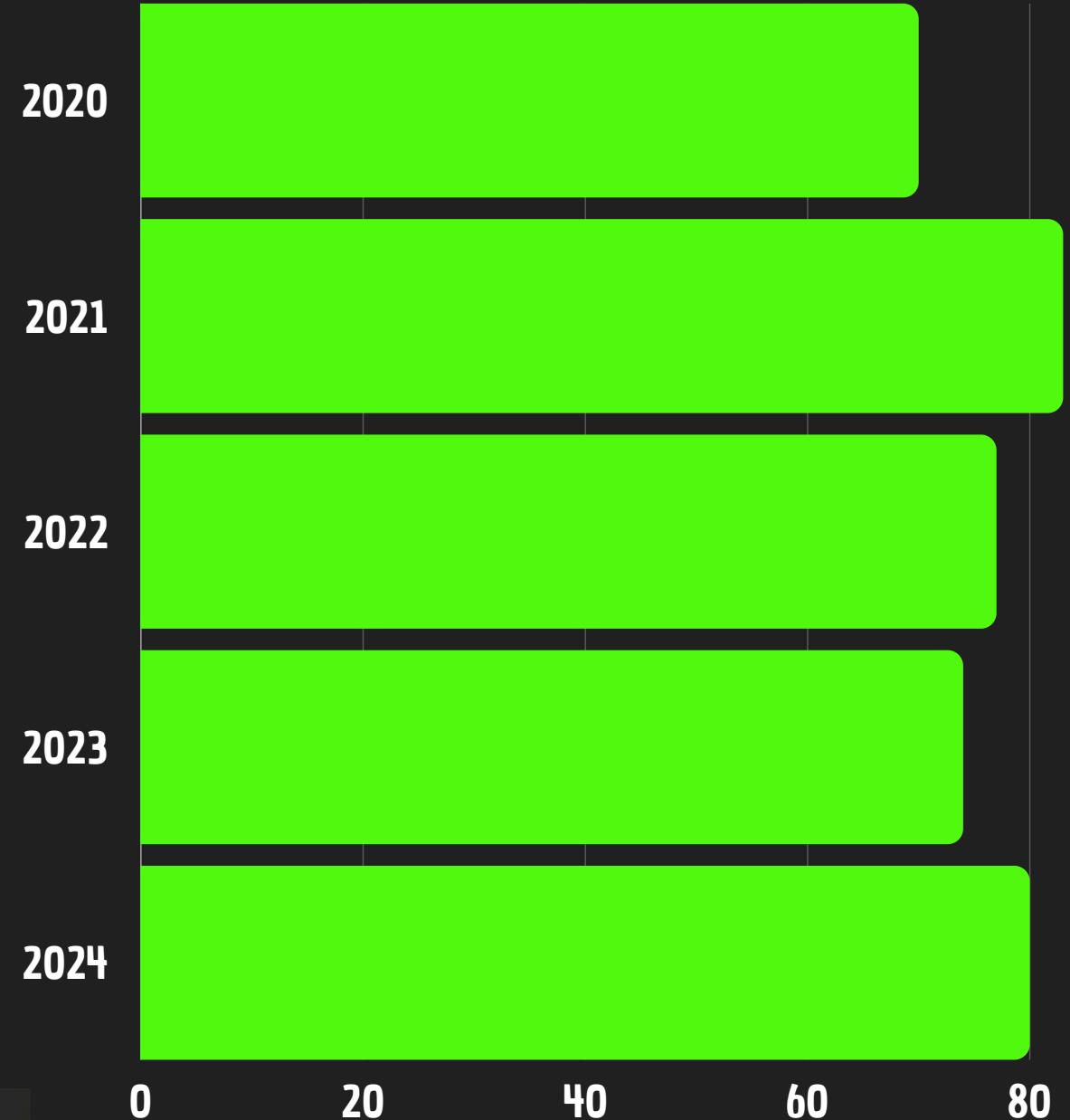


2023: Take Me Back To Eden con 74 puntos.



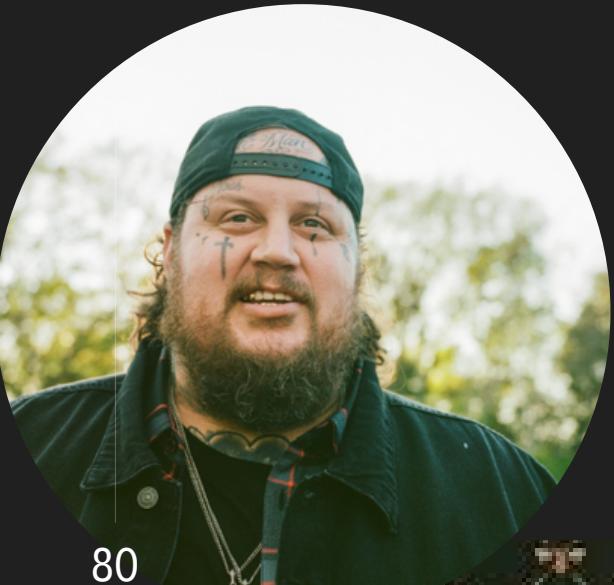
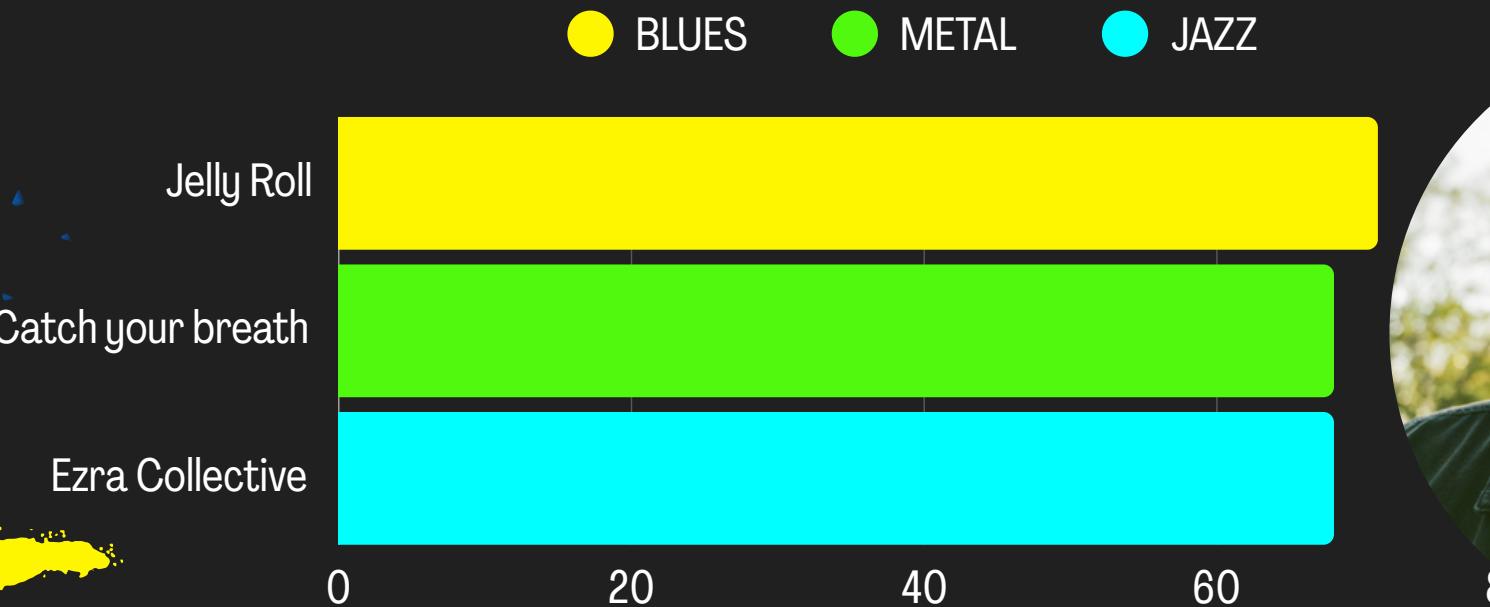
LINKIN PARK

2024: From Zero con 80 puntos.



Artistas con más popularidad

Género	Artista	Popularidad
blues	jelly roll	71.00
metal	catch your breath	68.00
jazz	ezra collective	68.00
jazz	ray charles	67.00
jazz	olivia dean	67.00



ANÁLISIS Y RESULTADO

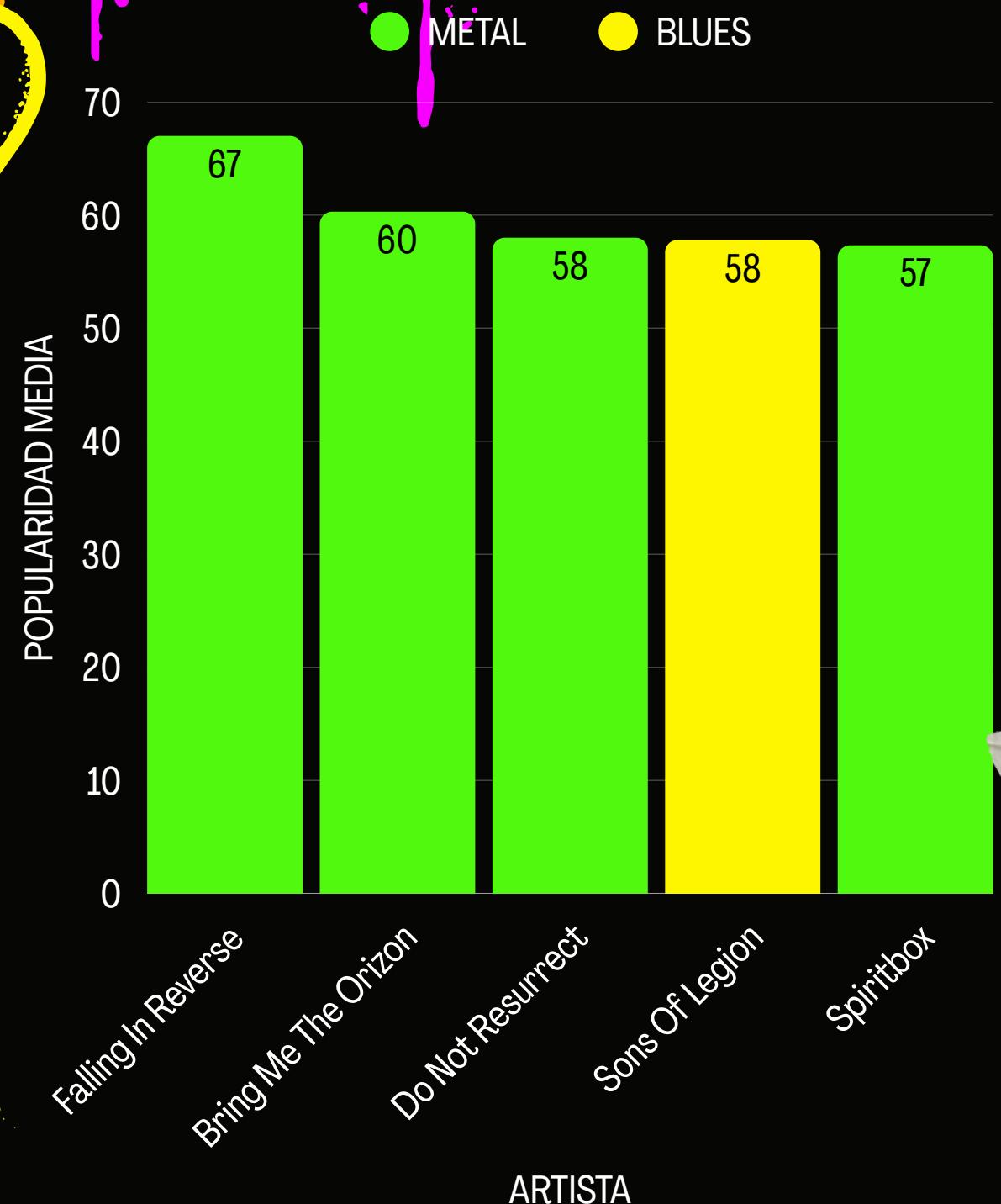
Cuando analizamos los datos de popularidad de los artistas, a partir de la media de todas sus canciones, parece que la cosa cambia. Ahora el Blues lidera y cobra peso junto al jazz. Aunque el metal sigue consolidado en el ranking.

No obstante, nos preguntamos... ¿y el rap que tanto peso tenía? ¿Qué pasa con el rap?



Now

¿Cuáles son los artistas con mayor popularidad media y al menos 3 años de presencia?



Género	Artista	Años_de_Presencia	Popularidad_media
metal	Falling In Reverse	3	67.00
metal	Bring Me The Horizon	4	60.30
metal	do not resurrect	3	58.00
blues	Sons of Legion	3	57.80
metal	Spiritbox	3	57.33



ANÁLISIS Y RESULTADO

El análisis muestra a los artistas más consistentes en el tiempo (mínimo 3 años con datos):

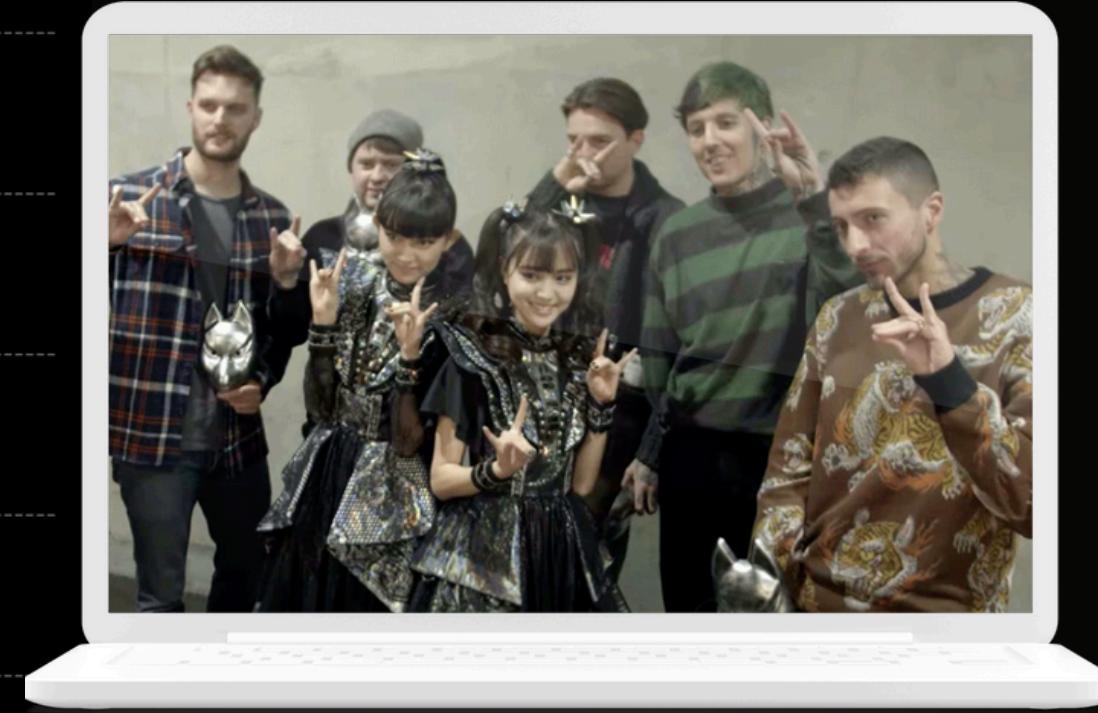
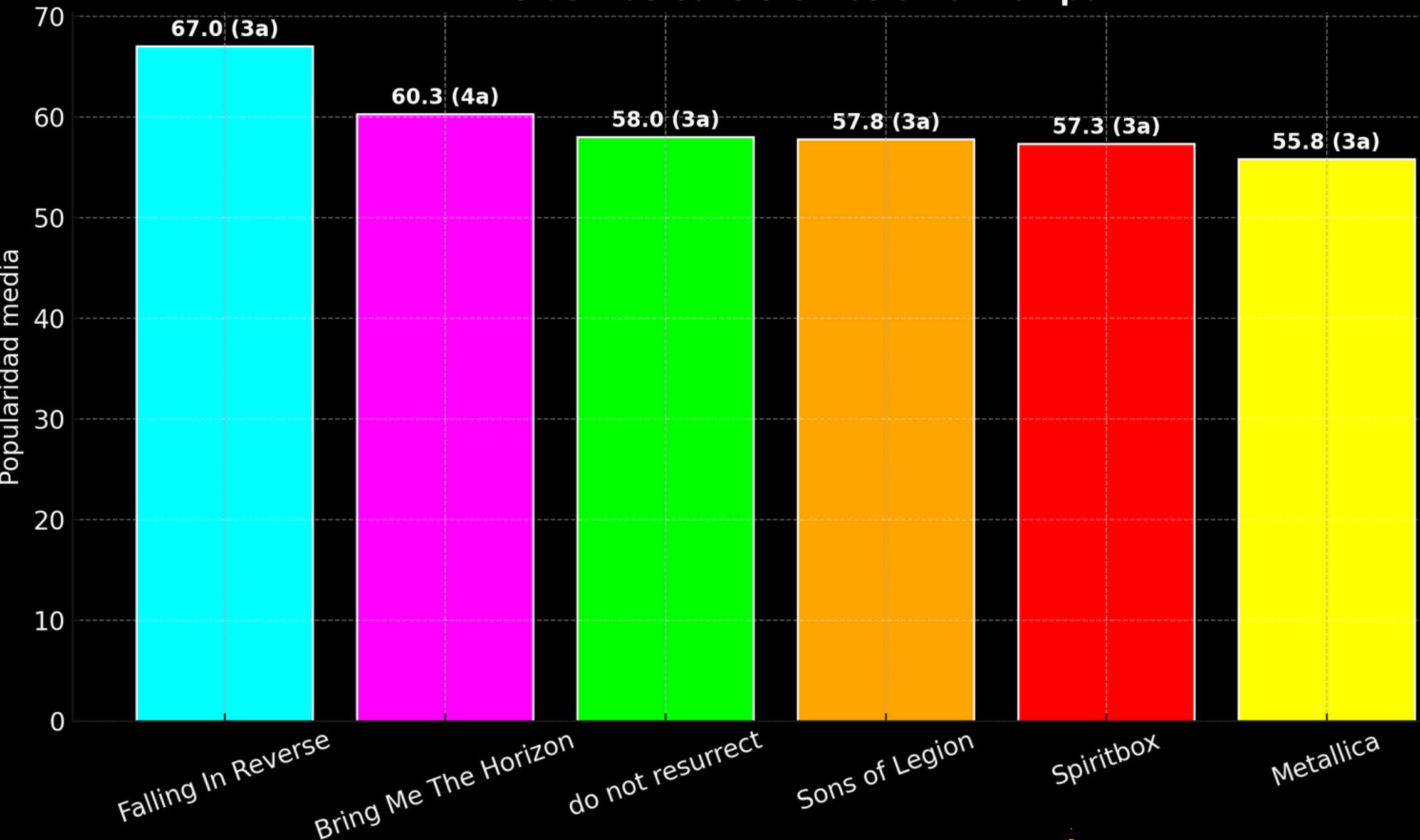
En conjunto, Falling In Reverse y Bring Me The Horizon destacan como los artistas con mejor rendimiento sostenido, mostrando un equilibrio entre permanencia y alta popularidad media.

Al cruzar los datos de popularidad con la permanencia, parece que el metal sigue liderando. Pero de nuevo, nos preguntamos... ¿y el rap? ¿Qué pasa con el rap?



TOP 5 ARTISTAS MÁS POPULARES EN PROMEDIO

Artistas más consistentes en el tiempo



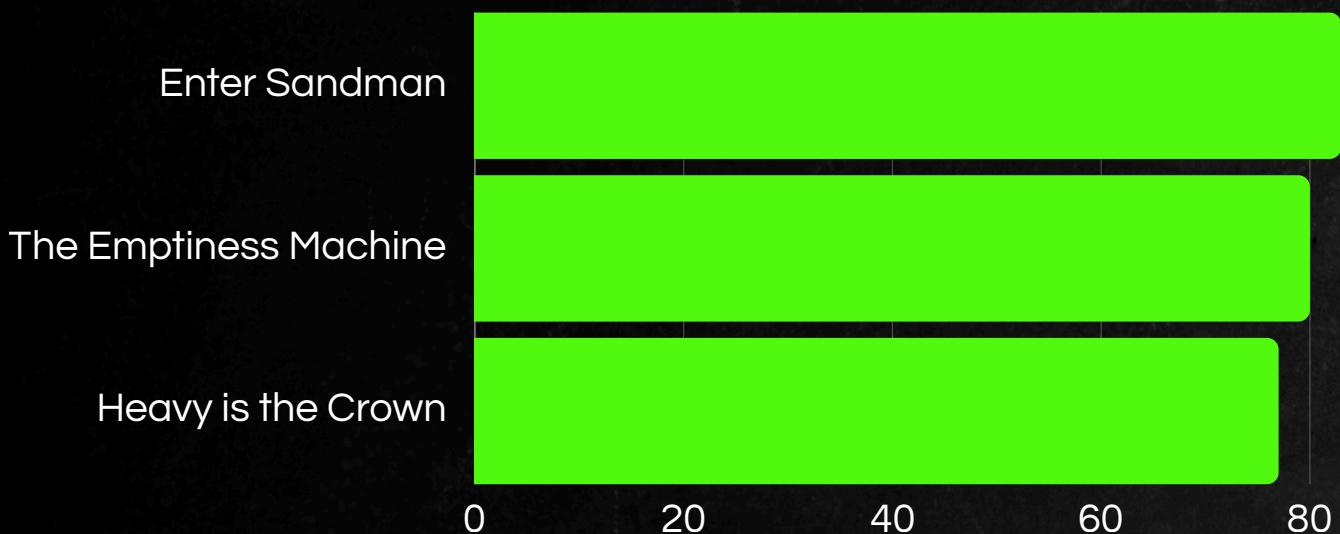
ANÁLISIS Y RESULTADO

Este resultado muestra que las colaboraciones (como Bring Me The Horizon & BABYMETAL) alcanzan los niveles más altos de popularidad en comparación con artistas individuales.

Pero el Rap sigue missing...

¿QUÁLES SON LAS TRES CANCIONES MÁS POPULARES EN TOTAL?

METAL



genre	track	artist	popularity
metal	Enter Sandman - Remastered 2021	Metallica	83
metal	The Emptiness Machine	Linkin Park	80
metal	The Emptiness Machine	Linkin Park	78
metal	Heavy Is the Crown	Linkin Park	77

~~~ PARECE QUE EL TOP 3 DE CANCIONES POPULARES DE CORRESPONDE CON EL GÉNERO METAL

¿ENTONCES... QUÉ PASA CON EL RAP?

ANÁLISIS Y RESULTADO

| genre | track                   | artist                  | album                                         | popularity |
|-------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------|------------|
| rap   | 06                      | Tommy Jacob             | SAMPLE20                                      | 0          |
| rap   | 25 (Slowed & Chopped)   | Chedda-Loc, DJ Red      | Cruise Control 2 (Slowed and Chopped) - EP    | 0          |
| rap   | 4 Me                    | Don Toliver, Kali Uchis | Valentine's Day 2024                          | 0          |
| rap   | 4 Me (feat. Kali Uchis) | Don Toliver, Kali Uchis | smooth sounds for studying                    | 0          |
| rap   | 4AM in LV City          | BRYOZA                  | Love Me, Hate Me                              | 0          |
| rap   | 5+HT (Chipmunk Verze)   | Franklin, Lil Yput      | MALIČKEJ (Chipmunk Verze)                     | 0          |
| rap   | 8AM in Tampa            | Mook Boy                | MEGGA                                         | 0          |
| rap   | 9/11                    | King Chollo, ChaseBagz  | Back 4rm da Dead                              | 0          |
| rap   | After Party             | Don Toliver             | Campetto da basket                            | 0          |
| rap   | After Party             | Don Toliver             | Celebración de diversidad canciones del pride | 0          |

Observamos que el dato de popularidad aparece a "0", así que ampliamos la búsqueda a un top 10 (y posteriormente a los 500 registros del género) y podemos comprobar que la API de Spotify, Spotipy, no ha cargado ni un sólo registro de popularidad en todas y cada una de las canciones correspondientes al género rap.

# CONCLUSIONES

1.

## LA PISTA:

- En **rap**, artistas con millones de oyentes aparecieron con un índice de popularidad **NULO**, en relación a otros géneros.

2.

## LA ANOMALÍA:

- Un rapero con más de 7 millones de oyentes marca un **índice de popularidad nulo en Spotty**.

3.

## EL SESGO:

- El algoritmo de Spotify **NO ES NEUTRO**: Penaliza y silencia al rap.

4. CONSECUENCIAS:

## DATOS VACIOS:

- Menos visibilidad = menos reproducciones = menos ingresos =
- Perpetuar la narrativa de que el rap “vende menos” aunque los datos crudos digan lo contrario.

5. EL DESENLACE:

- El rap nació para dar voz a lo invisible.
- Hoy, el algoritmo vuelve a ponerle un techo.
- Pero si el índice está sesgado, no es la voz la que falla, es el sistema que decide cuánto volumen darle.



# RETOs



## API

- Entender su funcionamiento.
- Saber qué información sacar.



## CONSULTAS

- Consensuar qué preguntas elegir para la presentación.



## BBDD Y VOLCADO

- Se presentaron errores de codificación en el esquema y tablas, lo que obligó a ajustar el código en Python.



## FORMATO DE DATOS INADECUADO:

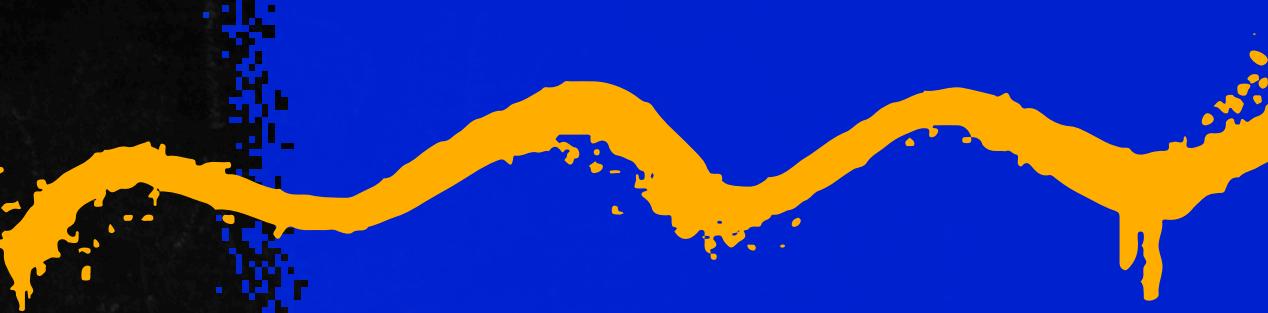
- Algunos campos se volcaron como texto en lugar de números, por lo que fue necesario usar ALTER TABLE para corregirlos.



## DATOS VACIOS:

- La API de Spotify no tenía el índice de popularidad del género RAP. Transformamos esta limitación en una oportunidad para la presentación.

ATTENTION



## DESPUÉS DE CONFIRMAR LA HIPÓTESIS, POR FIN DIMOS CON JESUNS:



*Resultó ser un reputado rapero español.  
Referente del freestyle nacional.*

*Pero al tirar del hilo, tras bichear en sus redes sociales, todo nos cuadró.*

*Y una nueva hipótesis se perfiló en este caso:*

***Pues él era el nuevo novio de la ex del dueño de Spotify.***

***¿SERÍA ESTA LA CAUSA?***

