

На горе-то, калина

Русская народная песня

Обработка А.Самарина

Presto

I Балалайка

II Балалайка

Фотрериано

I Бал

II Бал

Ф-но

I Бал

II Бал

Ф-но

The musical score is written for a four-part ensemble. The first system features two balalaikas (I and II), a fortepiano (Фотрериано), and a first system of balalaikas (I and II) with piano accompaniment (Ф-но). The second system features a first system of balalaikas (I and II) with piano accompaniment (Ф-но). The third system features a first system of balalaikas (I and II) with piano accompaniment (Ф-но). The score is in 2/4 time, key of D major, and tempo of Presto. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *simile*. Performance markings include accents, slurs, and fingerings (1, 3, 5, 8va, 8vb). The balalaika parts are characterized by rapid sixteenth-note patterns and triplets. The fortepiano part provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

На горе-то, калина

Музыкальный фрагмент из произведения «Вальс» (Op. 34, No. 2) П. И. Чайковского. Фрагмент охватывает 16 тактов. Музыка написана для балетной группы (I Бал, II Бал) и фортепиано (Ф-но). Ключевая подпись: «Вальс». Темп: «Allegretto». Метрономическое обозначение: 168. Музыкальная форма: «Вальс». Инструменты: Балетная группа (I Бал, II Бал), Фортепиано (Ф-но). Динамика: «f» (forte). Тембр: «Вальс». Стиль: «Вальс». Жанр: «Вальс». Эпоха: «Вальс». Автор: «Вальс». Название: «Вальс». Номер произведения: «Вальс». Номер такта: «Вальс».

Музыкальный нотный текст для песни «На горе-то, калина». Скрипка и альт играют в унисон. Вокальные партии (I Бал и II Бал) и фортепиано (Ф-но) составляют ансамбль. В начале ноты имеют диэзис (D major). В третьем такте вокальные партии имеют фразу «1 3». В третьем такте фортепиано имеет фразу «7 7». В третьем такте фортепиано имеет фразу «4». В третьем такте фортепиано имеет фразу «4 mf». В третьем такте фортепиано имеет фразу «4 f». В третьем такте фортепиано имеет фразу «mf».

Музыкальный нотный текст для песни «На горе-то, калина». Скрипка и альт играют в унисон. Вокальные партии (I Бал и II Бал) и фортепиано (Ф-но) составляют ансамбль. В начале ноты имеют диэзис (D major). В третьем такте вокальные партии имеют фразу «1 3». В третьем такте фортепиано имеет фразу «7 7». В третьем такте фортепиано имеет фразу «4». В третьем такте фортепиано имеет фразу «4 mf». В третьем такте фортепиано имеет фразу «4 f». В третьем такте фортепиано имеет фразу «mf».

Музыкальный фрагмент 1. Система для I Бал, II Бал и Ф-но.

I Бал: Требуется аккордовое сопровождение. В начале и в конце фрагмента отмечены аккорды V.

II Бал: Требуется мелодическое сопровождение.

Ф-но: Требуется фортепиано-сопровождение.

5

Музыкальный фрагмент 2. Система для I Бал, II Бал и Ф-но.

I Бал: Требуется аккордовое сопровождение. В середине фрагмента отмечен аккорд 5.

II Бал: Требуется мелодическое сопровождение. В середине фрагмента отмечен аккорд 5.

Ф-но: Требуется фортепиано-сопровождение.

5

Музыкальный фрагмент 3. Система для I Бал, II Бал и Ф-но.

I Бал: Требуется аккордовое сопровождение.

II Бал: Требуется мелодическое сопровождение.

Ф-но: Требуется фортепиано-сопровождение.

На горе-то, калина

I Бал

II Бал

Ф-но

I Бал

II Бал

Ф-но

Moderato

Presto

I Бал

II Бал

Ф-но