

# Концертный триптих для балалайки и фортепиано

## "Цирк"

### 1.Жонглёр

А.Самарин

Allegretto leggero (♩=100)

Фортепиано

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

# Концертный триптих

2

2

Бал-ка

sub. *p*

Ф-но

*subito p*

Бал-ка

*mf*

*f*

Ф-но

*mp*

*f*

3

Бал-ка

*mf*

*f*

Ф-но

*mp*

*f*

*simile*

Бал-ка

*simile*

*p*

Ф-но

*p*

4

Бал-ка

Ф-но

*mp*

*simile*

3 2 1 3 2 1 0 2 1 0

Бал-ка

Ф-но

*mf*

*mp*

3 2 1 3 2 1 2 1 1

5

Бал-ка

Ф-но

*f*

2 0 2 1 2 0 4 2 0

Бал-ка

Ф-но

2 0 1 1 4

Музыкальный фрагмент из «Концертного триптиха» (Концертный триптих) для голоса и фортепиано. Фрагмент состоит из двух систем, пронумерованных 6 и 7. Музыкальная запись включает ноты для голоса (Бал-ка) и фортепиано (Ф-но). В системе 6 видны ноты для голоса (Бал-ка) и фортепиано (Ф-но) с динамикой *mf* и *f*. В системе 7 видны ноты для голоса (Бал-ка) и фортепиано (Ф-но) с динамикой *mf*, *f* и *sf*. В системе 7 также присутствуют ноты для голоса (Бал-ка) и фортепиано (Ф-но) с динамикой *mf* и *f*. В системе 7 также присутствуют ноты для голоса (Бал-ка) и фортепиано (Ф-но) с динамикой *mf* и *f*. В системе 7 также присутствуют ноты для голоса (Бал-ка) и фортепиано (Ф-но) с динамикой *mf* и *f*.

## 2. Канатоходец

Adagio cantabile (♩ = 65)

Музыкальный фрагмент для балетной партии Канатоходца (Balanchine) и фортепиано (Piano).

**Инструменты:** Балетная партия (Бал-ка), Фортепиано (Ф-но).

**Тональность:** D major (два диэза).

**Метр:** 4/4.

**Темп:** Adagio cantabile (♩ = 65).

**Динамика:** *mf*, *f*, *rit.*, *a tempo*, *trem.*, *espressivo*, *mf*, *p*, *vibr.*, *rit.*, *a tempo*.

**Особенности:** Музыкальный фрагмент включает сложные ритмические рисунки, триоли, вибрато и различные динамические оттенки. Включены пометки *rit.* (ritardando) и *a tempo* (возврат к темпу). В балетной партии отмечены номера движений (1, 2) и фразы (0, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 3, 3, 2, 1).

# Концертный триптих

6

Бал-ка

*trem.* 1 2 1 2 1 2 3

*mp*

Ф-но

Бал-ка

1 2 2 1 2 1

*mf*

Ф-но

*mf*

3

Бал-ка

1 2 2 1 2

*f*

Ф-но

4

Бал-ка

Б 1 2 1 2 1 0

*mf*

Ф-но

*p* *mf*

## Концертный триптих

7

Бал-ка

Ф-но

*mf*

*f*

*p*

*a tempo*

Бал-ка

Ф-но

*a tempo*

*marcato*

*rit.*

*fp*

*f*

л.р.

Бал-ка

Ф-но

*trem.* 2 1 Б 3 Б , Б 1 2 1 3 *marcato* 1 1 3 *p* *f* *p* *f* *p.p.* *f* *p.p.*

# 3.Клоун

**Allegro scherzando** (♩ = 130)

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

*f*

*f*

*simile*

*simile*

*p*

*p*

*mf*

*mf*



Концертный триптих

*f* *sf*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The third system contains measures 9 through 12. The score is written for a piano with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The first system includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'mf' (mezzo-forte). The second system includes a 'mf' marking. The third system includes a 'mf' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a three-staff format. The top staff is a single treble clef, and the bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody in the top staff consists of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-4. The piano accompaniment in the bottom staves features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a three-staff format. The top staff is a single treble clef, while the bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody in the top staff consists of two phrases, each with a four-measure structure. The first phrase is marked with a box containing the number '4' above the fourth measure. The second phrase is marked with a box containing the number '2' above the second measure. The accompaniment in the bottom two staves features a steady bass line in the bass staff and a treble staff that provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the treble staff and a final note in the bass staff.

The image shows a musical score for two parts: 'Бал-ка' (Vocal) and 'Ф-но' (Piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal part features a melodic line with various ornaments and a final note marked with a '5' in a box. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a forte dynamic marking (*f*) and a crescendo leading to the final chord.

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

*mp*

*p*

*va*

*simile*

Бал-ка

Ф-но

Andante

*f*

*mf*

8va

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но