

Концертный триптих для балалайки и фортепиано

"Цирк"

1.Жонглёр

А.Самарин

Allegretto con brio (♩=100)

Музыкальный фрагмент для балалайки и фортепиано, состоящий из трех систем. Каждая система содержит партитуры для балалайки (Бал-ка) и фортепиано (Ф-но).

Система 1:

- Фортепиано:** Партитура в F#-мажоре, 2/4 такта. Начиная с forte (f), ритмический рисунок: четвертные ноты в правой руке и восьмые с точкой в левой руке.
- Бал-ка:** Партитура в F#-мажоре, 2/4 такта. Начиная с mezzo-forte (mf), ритмический рисунок: восьмые ноты. Над нотами указаны цифры: 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 2, 1, 4.
- Фортепиано:** Продолжает ритмический рисунок из первой системы.

Система 2:

- Бал-ка:** Продолжает ритмический рисунок. Над нотами указаны цифры: 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 0.
- Фортепиано:** Продолжает ритмический рисунок.

Система 3:

- Бал-ка:** Продолжает ритмический рисунок. Над нотами указаны цифры: 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 0.
- Фортепиано:** Продолжает ритмический рисунок.

2

Бал-ка

Ф-но

sub. *p*

subito p

Бал-ка

Ф-но

mf

f

mp

f

3

Бал-ка

Ф-но

mf

f

mp

f

simile

Бал-ка

Ф-но

p

p

simile

Бал-ка

Ф-но

mp

simile

3 2 1 3 2 1 0 2 1 0

Бал-ка

Ф-но

mf

mp

3 2 1 3 2 1 2 1 1

Бал-ка

Ф-но

f

2 0 2 1 2 0 2 4 2 0

Бал-ка

Ф-но

2 0 1 1 4

6

Бал-ка *mf*

Ф-но *mp*

Бал-ка *f*

Ф-но *mf*

Measures 6-7: Bal-kam part features rapid sixteenth-note runs with fingerings (3 2 4, 3, 2 1 3, 2, 1 0 2, 1, 4) and dynamics (*mf*). The Piano part (Ф-но) features sustained chords with dynamics (*mp*).

Measures 8-9: Bal-kam part continues with similar runs and fingerings (3 2 4, 3, 2 1 3, 2, 1 2, 1, 0). The Piano part continues with sustained chords and dynamics (*mf*).

7

Бал-ка *mf*

Ф-но *mp*

Бал-ка *f*

Ф-но *f*

Бал-ка *sf*

Ф-но *sf*

Measures 10-11: Bal-kam part features slurs and fingerings (Б, 1, 3) with dynamics (*mf*). The Piano part (Ф-но) features sustained chords with dynamics (*mp*).

Measures 12-13: Bal-kam part continues with similar runs and fingerings (Б, 1, 2, 3) with dynamics (*f*). The Piano part continues with sustained chords and dynamics (*f*).

Measures 14-15: Bal-kam part features rapid runs with fingerings (1, 2, 4) and dynamics (*sf*). The Piano part features sustained chords with dynamics (*sf*).

2. Канатоходец

Andante cantabile e rubato (♩ = 70)

This musical score is for a piece titled "2. Канатоходец" (The Tightrope Walker). It is written in A major (three sharps) and 4/4 time, with a tempo of Andante cantabile e rubato (♩ = 70). The score is arranged for a vocal soloist (Бал-ка) and piano (Ф-но).

The score is divided into four systems, each featuring a vocal line and a piano accompaniment.

- System 1:** The vocal line begins with a vibrato (vibr.) and a forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.
- System 2:** The vocal line continues with a forte (mf) dynamic and an expressive (espressivo) marking. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.
- System 3:** The vocal line features a ritardando (rit.) and a forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.
- System 4:** The vocal line features a simile (simile) and a mezzo-forte (mp) dynamic. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, mp), articulation (vibr., espressivo, rit.), and phrasing (simile). It also includes a key signature of three sharps and a tempo marking of Andante cantabile e rubato (♩ = 70).

Бал-ка

Ф-но

f

f

f

simile

6

Бал-ка

Ф-но

4 3 1

4

3 $\square \nabla \square \nabla$ *simile*

Бал-ка

mp

mf

Ф-но

p

mp

a tempo

3.Клоун

Allegro scherzando (♩ = 130)

Бал-ка

Ф-но

f

simile

Бал-ка

Ф-но

p

p

Бал-ка

Ф-но

mf

mf

Бал-ка

Ф-но

3

2

f

sf

1 8

Бал-ка

Ф-но

sf

sf

3

1 2 3 4

mf

mf

Бал-ка

Ф-но

simile

1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4

Бал-ка

Ф-но

4

1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

5

mp

p

simile

Бал-ка

Ф-но

6

mf

mf

simile

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

3 7 2 1 10

f *sf*

Ф-но

f

Бал-ка

1 1 2 8 1

sf *sf* *f*

Ф-но

f

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

1

Ф-но

sf