

Веселый ковбой

А.Самарин

Allegro

Балалайка I

Балалайка II

Фортепиано

f *mf* *f* *mf* *crescendo* *diminuendo*

1

Бал I

Бал II

Ф-но

f *mf* *mf* *crescendo* *diminuendo* *simile*

Веселый ковбой

Бал I

Бал II

Ф-но

26

2

1

3

1

2

4

Бал I

Бал II

Ф-но

31

1

4

3

1

3

2

simile

2

simile

f

Бал I

Бал II

Ф-но

36

2

1

2

1

2

5

mf

mf

f

Веселый ковбой

Музыкальный фрагмент «Веселый ковбой» (Веселый ковбой), включающий партии Бал I, Бал II и Ф-но (Фортепиано).

Система 1 (Такты 41-45):

- Бал I:** Начиная с такта 41, партия Бал I содержит сложные ритмические рисунки с акцентами (V) и динамическими изменениями: *f* (forte) в такте 43 и *mf* (mezzo-forte) в такте 44. Над нотами указаны цифры 2, 1 3, 4 3 1, 1, 2, 2.
- Бал II:** Партия Бал II начинается с такта 41, содержит акценты (V) и динамическое изменение на *mf* в такте 44.
- Ф-но:** Фортепиано играет аккордовую партию с динамическими изменениями.

Система 2 (Такты 46-50):

- Бал I:** Начиная с такта 46, партия Бал I содержит акценты (V) и динамические изменения: *f* в такте 46 и *mf* в такте 47. Над нотами указаны цифры 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 1 3. В такте 47 выделен такт с цифрой 6.
- Бал II:** Партия Бал II начинается с такта 46, содержит акценты (V) и динамическое изменение на *mf* в такте 47.
- Ф-но:** Фортепиано играет аккордовую партию с динамическими изменениями.

Система 3 (Такты 51-55):

- Бал I:** Начиная с такта 51, партия Бал I содержит акценты (V) и динамические изменения: *f* в такте 53. Над нотами указаны цифры 1, 3, 2, 4, 1, 4, 2, 2, 2, 3.
- Бал II:** Партия Бал II начинается с такта 51, содержит акценты (V) и динамическое изменение на *f* в такте 53.
- Ф-но:** Фортепиано играет аккордовую партию с динамическими изменениями.

Веселый ковбой

[illegible]

61

Φ-НО

3

3

3

Веселый ковбой

Бал I

Бал II

Ф-но

71

p

f

p

f

1

1

Бал I

Бал II

Ф-но

76

rit.

f

f

1 2 3

1 2 3

2 3

ova

f

V