

Концертный триптих для балалайки и фортепиано

"Цирк"

1.Жонглёр

А.Самарин

Allegretto leggero (♩=100)

Фортепиано

The first system of the musical score for 'Жонглёр' consists of two staves. The upper staff is for the Piano (Фортепиано) and the lower staff is for the Balalaika (Бал-ка). Both staves are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The Piano part begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The Balalaika part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The system is marked with a first ending bracket [1] and includes various fingering numbers and articulation marks.

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Концертный триптих

2

2

Бал-ка

sub. *p*

Ф-но

subito p

Бал-ка

mf

f

Ф-но

mp

f

3

Бал-ка

mf

f

Ф-но

mp

f

simile

Бал-ка

p

Ф-но

p

simile

4

Бал-ка

Ф-но

mp

simile

3 2 1 3 2 1 0 2 1 0

Бал-ка

Ф-но

mf

mp

3 2 1 3 2 1 2 1 1

5

Бал-ка

Ф-но

f

2 0 2 1 2 0 2 4 2 0

Бал-ка

Ф-но

2 0 1 1 4

Музыкальный фрагмент № 1

Концертный триптих

Бал-ка
mf

Ф-но
mp

Бал-ка
f

Ф-но
mf

7

Бал-ка
mf

Ф-но
mp

Бал-ка
sf

Ф-но
sf

2. Канатоходец

Adagio cantabile (♩ = 65)

Музыкальный фрагмент для балетной партии Канатоходца, включающий партии Фортепиано (Ф-но) и Балетной партии (Бал-ка).

Первый системный блок:

- Ф-но:** Начиная с *mf*, переходя к *f*. Включает трио и трио-аккорды.
- Бал-ка:** Начиная с *rit.*, переходя к *a tempo* и *trem.* (тремолло). Включает трио-аккорды и трио.

Второй системный блок:

- Ф-но:** Начиная с *p*, переходя к *mf*. Включает трио-аккорды и трио.
- Бал-ка:** Начиная с *mf*, переходя к *p*. Включает трио-аккорды и трио.

Третий системный блок:

- Ф-но:** Начиная с *p*, переходя к *mf*. Включает трио-аккорды и трио.
- Бал-ка:** Начиная с *vibr.* (вибрация), переходя к *rit.* (ритарданто). Включает трио-аккорды и трио.

Четвертый системный блок:

- Ф-но:** Начиная с *mf*, переходя к *p*. Включает трио-аккорды и трио.
- Бал-ка:** Начиная с *a tempo*, переходя к *mf*. Включает трио-аккорды и трио.

Музыкальный фрагмент завершается на четвертом системном блоке.

Концертный триптих

6

Бал-ка

trem. 1 2 1 2 1 2 3

mp

Ф-но

Бал-ка

1 2 2 1 2 1

mf

Ф-но

mf

3

Бал-ка

1 2 2 1 2

f

Ф-но

4

Бал-ка

Б 1 2 1 2 1 0

mf

Ф-но

p *mf*

Концертный триптих

7

Бал-ка

Ф-но

mf

f

p

a tempo

Бал-ка

Ф-но

1

2

3

rit.

fp

f

л.р.

Бал-ка

Ф-но

5 poco accel.

rall.

л.р.

Бал-ка

Ф-но

trem. 2 1 Б 3 Б 1 2 1 3 marcato 1 1 3 1 2 1 3

mf p p f p f

п.р. п.р.

3.Клоун

Allegro scherzando (♩ = 130)

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

f

f

simile

simile

p

p

mf

mf

Φ -HO

Бал-ка

 Φ -HO

Бал-ка

Φ -HO

Бал-ка

 Φ -HO

Концертный триптих

10

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

1 2 3 4 2 1 0

1 2 4 3 8 1

1

sf