

# Концертный триптих для балалайки и фортепиано

## "Цирк"

### 1.Жонглёр

А.Самарин

Allegretto con brio (♩=100)

Музыкальный фрагмент для балалайки и фортепиано, состоящий из трех систем. Каждая система содержит партитуры для балалайки (Бал-ка) и фортепиано (Ф-но).

**Система 1:**

- Фортепиано:** Партитура в F#-мажоре, 2/4 такта. Начиная с forte (f), ритмическая фигура: четвертная, восьмая с точкой, шестнадцатая с точкой, восьмая с точкой.
- Бал-ка:** Партитура в F#-мажоре, 2/4 такта. Начиная с mezzo-forte (mf), ритмическая фигура: шестнадцатая с точкой, восьмая с точкой, шестнадцатая с точкой, восьмая с точкой. Фигуры аккордов с флажками и нумерацией пальцев: 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 2, 1, 4.
- Фортепиано:** Партитура в F#-мажоре, 2/4 такта. Начиная с mezzo-piano (mp), ритмическая фигура: четвертная, восьмая с точкой, шестнадцатая с точкой, восьмая с точкой.

**Система 2:**

- Бал-ка:** Партитура в F#-мажоре, 2/4 такта. Начиная с forte (f), ритмическая фигура: шестнадцатая с точкой, восьмая с точкой, шестнадцатая с точкой, восьмая с точкой. Фигуры аккордов с флажками и нумерацией пальцев: 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 0.
- Фортепиано:** Партитура в F#-мажоре, 2/4 такта. Начиная с mezzo-forte (mf), ритмическая фигура: четвертная, восьмая с точкой, шестнадцатая с точкой, восьмая с точкой.

**Система 3:**

- Бал-ка:** Партитура в F#-мажоре, 2/4 такта. Начиная с forte (f), ритмическая фигура: шестнадцатая с точкой, восьмая с точкой, шестнадцатая с точкой, восьмая с точкой. Фигуры аккордов с флажками и нумерацией пальцев: 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 0.
- Фортепиано:** Партитура в F#-мажоре, 2/4 такта. Начиная с mezzo-forte (mf), ритмическая фигура: четвертная, восьмая с точкой, шестнадцатая с точкой, восьмая с точкой.

2

Бал-ка

*sub. p*

Ф-но

Бал-ка

*mf*

*f*

Ф-но

3

Бал-ка

*mf*

*f*

Ф-но

Бал-ка

*simile*

*p*

*p*

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

*mp*

*mp*

*simile*

Бал-ка

Ф-но

*mf*

*mp*

Бал-ка

Ф-но

*f*

Бал-ка

Ф-но

**6**

Бал-ка *mf*

Ф-но *mp*

Бал-ка *f*

Ф-но *mf*

**7**

Бал-ка *mf*

Ф-но *mp*

Бал-ка *sf*

Ф-но *sf*

## 2. Канатоходец

Andante cantabile e rubato (♩ = 70)

This musical score is for a piece titled "2. Канатоходец" (The Tightrope Walker). It is written for a solo voice (Бал-ка) and piano (Ф-но). The tempo and mood are indicated as "Andante cantabile e rubato" with a quarter note equal to 70 beats (♩ = 70). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

The score is organized into five systems, each featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs).

**System 1:** The vocal line begins with a vibrato (vibr.) and a forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand. A first ending bracket labeled "1" is present.

**System 2:** The vocal line continues with a forte (mf) dynamic and an expressive (espressivo) marking. The piano accompaniment includes a series of chords and a melodic line. A second ending bracket labeled "2" is present.

**System 3:** The vocal line features a series of notes with a forte (mf) dynamic. The piano accompaniment includes a series of chords and a melodic line. A tempo change to "a tempo" is indicated.

**System 4:** The vocal line begins with a series of notes and a forte (mf) dynamic. The piano accompaniment includes a series of chords and a melodic line. A tempo change to "a tempo" is indicated.

**System 5:** The vocal line continues with a forte (mf) dynamic. The piano accompaniment includes a series of chords and a melodic line. A tempo change to "a tempo" is indicated.

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, mp), articulation (accents), and performance instructions (vibr., espressivo, rit., a tempo). The piano part features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Бал-ка

Ф-но

*f*

*f*

*f*

*simile*

6

4

Бал-ка

Ф-но

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

*a tempo*

The musical score is for a piece titled "Бал-ка" (Ballad) and "Ф-но" (Piano). It features two staves: a vocal line for "Бал-ка" and a piano accompaniment for "Ф-но". The tempo markings are "poco rit." (slightly slower) and "a tempo" (return to original tempo). The piano part includes dynamic markings "f" (forte) and "mf" (mezzo-forte), and a "rall." (rallentando) section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

# 3.Клоун

**Allegro scherzando** (♩ = 130)

Бал-ка

Ф-но

*f*

*simile*

*f*

Бал-ка

Ф-но

*p*

*p*

Бал-ка

Ф-но

*mf*

*mf*

Бал-ка

Ф-но

**2**

*f*

*sf*

3 2 1 8

Бал-ка

Ф-но

**3**

*sf*

*sf*

*mf*

*mf*

1 2 3 4

Бал-ка

Ф-но

*simile*

1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4

Бал-ка

Ф-но

**4**

1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1



Бал-ка

Ф-но

*f*

**5**

Бал-ка

Ф-но

*mp*

*simile*

Бал-ка

Ф-но

*mf*

**6**

*simile*

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

3 7 2 1 10

*f* *sf*

Ф-но

*f*

Бал-ка

1 1 2 8 1

*sf* *sf* *f*

Ф-но

*f*

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

1

Ф-но

*sf*