

# Полонез

М.Огинский

Переложение для балалайки А.Самарина

**Moderato**

Балалайка

Фортепиано

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

The musical score is written for three systems. Each system includes a balalaika part and a piano (Ф-но) part. The balalaika part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The balalaika part includes various fingerings and articulations, such as tremolos and slurs. The piano part provides harmonic support with chords and single notes.

# Полонез

Бал-ка

10

2

1 3 2

1

4

2

1

2 1 3 2 1 0

Ф-но

10

*sf*

*mf*

*mf*

Бал-ка

13

2 1 4

2

1

2 1 3 1

2 1 3 2 1 1 3 2

Ф-но

13

*p*

Бал-ка

16

1 1 3 2 1 1 3 1 2 4 3

2

*ff*

*rit. molto*

*pp*

Ф-но

16

*ff*

*pp*

Бал-ка

19

*a tempo*

2

1 2 3 2

2

1

1 3 3 1

Ф-но

19

*mp*

*mp*

Бал-ка

22

*f* *mp*

Ф-но

22

*mf*

Бал-ка

25

*p* *f*

Ф-но

25

*p*

Бал-ка

28

*mf* *p*

Ф-но

28

*sf* *p*

Бал-ка

31

*sf*

Ф-но

31

*sf*

# Полонез

4 Полонез

Бал-ка

34 *f*

Ф-но

34 *mf*

Бал-ка

Ф-но

37

1 4

2 1 21

rit. molto

4

a tempo

1 1 1 1

Б

sf

ff

sf

sf

[illegible]

Бал-ка

Ф-но

5 *a tempo*

*mp*

45

*mp*

# Полонез

5

Бал-ка

Ф-но

Полонез

Бал-ка

52

II I

rit. molto

sf

Φ-но

52

sf

Бал-ка

Ф-но

6

*a tempo*

*mf*

55

Бал-ка

Ф-но

58

58

*p*

6

*rit. molto* Полонез

7

*a tempo*

Бал-ка

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но