

Концертный триптих для балалайки и фортепиано

"Цирк"

1.Жонглёр

А.Самарин

Allegretto con brio (♩=100)

Музыкальный фрагмент для балалайки и фортепиано, состоящий из двух систем. Обе системы имеют темп Allegretto con brio (♩=100) и тональность D major (два диэза).

Первая система:

- Фортепиано (Ф-но):** Играл в правой руке. Начиная с *f* (forte). Музыкальный рисунок: четвертные ноты с акцентами и фактурами.
- Бал-ка (Балалайка):** Играл в правой руке. Начиная с *mf* (mezzo-forte). Музыкальный рисунок: быстрые шестнадцатые ноты с акцентами и фактурами. Включены нумерации пальцев (4, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 2, 1, 4) и указание *simile*.
- Фортепиано (Ф-но):** Играл в левой руке. Музыкальный рисунок: четвертные ноты с акцентами и фактурами.

Вторая система:

- Бал-ка (Балалайка):** Играл в правой руке. Начиная с *f* (forte). Музыкальный рисунок: быстрые шестнадцатые ноты с акцентами и фактурами. Включены нумерации пальцев (3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 0).
- Фортепиано (Ф-но):** Играл в правой руке. Начиная с *mf* (mezzo-forte). Музыкальный рисунок: четвертные ноты с акцентами и фактурами.
- Фортепиано (Ф-но):** Играл в левой руке. Музыкальный рисунок: четвертные ноты с акцентами и фактурами.

2

Бал-ка

sub. p

Ф-но

Бал-ка

mf

f

Ф-но

3

Бал-ка

mf

f

Ф-но

Бал-ка

p

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

mp

simile

Бал-ка

Ф-но

mf

mp

Бал-ка

Ф-но

f

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

mf

mp

Бал-ка

Ф-но

f

mf

7

Бал-ка

Ф-но

mf

mp

f

simile

Б 1 3

Б 1 3

Б 1 2

3

Бал-ка

Ф-но

1 2 1 4

simile

sf

2. Канатоходец

Adagio cantabile e rubato (♩ = 65)

The musical score is written for Piano (Ф-но) and Ballerina (Бал-ка) in 4/4 time, key of D major. The tempo is Adagio cantabile e rubato (♩ = 65). The score is divided into four systems, each containing staves for both instruments.

System 1: The Piano part begins with a *mf* dynamic, featuring a triplet of eighth notes and a *f* dynamic section with a triplet of eighth notes. The Ballerina part starts with a *mf* dynamic, marked *espressivo*, and includes fingerings (0 1 3 2 1) and a first ending bracket labeled **1**.

System 2: The Piano part continues with a *p* dynamic, followed by a *mf* section. The Ballerina part features a *rit.* (ritardando) section with fingerings (3 2 1 0) and a second ending bracket labeled **2**.

System 3: The Piano part includes a *mf* section. The Ballerina part has a *simile* (simile) section with fingerings (1 2 3 4 2 3) and a *mp* (mezzo-piano) dynamic.

System 4: The Piano part continues with a *mf* section. The Ballerina part features a *mp* section with fingerings (1 2 1 2 1 2).

The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (*mf*, *f*, *p*, *mp*), articulation (*espressivo*), and performance instructions (*rit.*, *a tempo*, *simile*). Fingerings and breath marks are also present throughout the score.

Бал-ка

Ф-но

mf

f

simile

simile

3

[illegible][illegible]

5 *a tempo*

Бал-ка

Ф-но

rall.

3.Клоун

Allegro scherzando (♩ = 130)

Бал-ка

Ф-но

f

simile

Бал-ка

Ф-но

p

p

Бал-ка

Ф-но

mf

mf

Бал-ка

3 2 2 1 8

f *sf*

Ф-но

Бал-ка

1 1 2 3 4

sf *sf* *mf*

Ф-но

Бал-ка

1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4

simile

Ф-но

Бал-ка

4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1

4

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

f

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

mp

simile

p

8va

Бал-ка

Ф-но

f

mf

8va

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

The musical score is arranged in three systems, each featuring a vocal line (Бал-ка) and a piano accompaniment (Ф-но). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system shows a continuous melodic line in the vocal part with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 1, 0. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second system includes a measure with a boxed number '8' above the vocal line, followed by a series of notes with accents. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte). The third system concludes with a final measure marked *sf* (sforzando) in the piano part. Various musical notations such as slurs, ties, and accents are used throughout the score.