

Концертный триптих для балалайки и фортепиано

"Цирк"

1.Жонглёр

А.Самарин

Allegretto leggero (♩=100)

Фортепиано

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

1

mf

mp

f

mf

simile

Концертный триптих

2

2

Бал-ка

sub. *p*

Ф-но

subito p

Бал-ка

mf

f

Ф-но

mp

f

3

Бал-ка

mf

f

Ф-но

mp

f

simile

Бал-ка

simile

p

Ф-но

p

4

Бал-ка

Ф-но

mp

simile

3 2 1 3 2 1 0 2 1 0

Бал-ка

Ф-но

mf

mp

3 2 1 3 2 1 2 1 1

5

Бал-ка

Ф-но

f

2 0 2 1 2 0 4 2 0

Бал-ка

Ф-но

2 0 1 1 4

Концертный триптих

Музыкальный фрагмент из «Концертного триптиха» (Концертный триптих) для скрипки и фортепиано. Фрагмент состоит из двух систем, пронумерованных 6 и 7.

Система 6 (меры 1-4):

- Скрипка (Бал-ка):** Играет быстрые шестнадцатые ноты. Видны различные фазангировки (3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 2, 1, 4) и знаки ударения (V). Динамический уровень *mf*.
- Фортепиано (Ф-но):** Играет аккорды и движущиеся линии. Динамический уровень *mp*.

Система 7 (меры 5-8):

- Скрипка (Бал-ка):** Продолжает мелодическое и техническое развитие. Видны фазангировки (Б, 1, 3, Б, 1, 3, Б, 1, 2, 3) и знаки ударения (V). Динамические уровни *mf* и *f*.
- Фортепиано (Ф-но):** Играет аккорды и движущиеся линии. Динамические уровни *mp* и *f*.

Ключевая подпись: Концертный триптих

2. Канатоходец

Adagio cantabile (♩ = 65)

The musical score is written for Piano (Ф-но) and Ballerina (Бал-ка) in 4/4 time, key of D major. The tempo is Adagio cantabile (♩ = 65). The score is divided into two systems, each containing two staves for the Piano and one staff for the Ballerina.

First System:

- Пiano (Ф-но):** The right hand plays a series of chords and triplets, starting with a *mf* dynamic and ending with a *f* dynamic. The left hand plays a simple harmonic accompaniment.
- Бал-ка:** The ballerina has a rest for the first two measures, then enters with a triplet of eighth notes, marked *espressivo mf*. The tempo changes from *Adagio* to *a tempo* at the start of the triplet.

Second System:

- Пiano (Ф-но):** The right hand continues with chords and triplets, marked *p* and *mf*. The left hand continues with the harmonic accompaniment.
- Бал-ка:** The ballerina has a rest for the first two measures, then enters with a triplet of eighth notes, marked *mf*. The tempo changes from *a tempo* to *rit.* at the start of the triplet.

Third System:

- Пiano (Ф-но):** The right hand continues with chords and triplets, marked *mf*. The left hand continues with the harmonic accompaniment.
- Бал-ка:** The ballerina has a rest for the first two measures, then enters with a triplet of eighth notes, marked *mf*. The tempo changes from *rit.* to *a tempo* at the start of the triplet.

Fourth System:

- Пiano (Ф-но):** The right hand continues with chords and triplets, marked *mf*. The left hand continues with the harmonic accompaniment.
- Бал-ка:** The ballerina has a rest for the first two measures, then enters with a triplet of eighth notes, marked *mf*. The tempo changes from *a tempo* to *rit.* at the start of the triplet.

The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (*mf*, *f*, *p*), and tempo markings (*Adagio cantabile*, *a tempo*, *rit.*, *vibr.*). The piece concludes with a final chord in the Piano and a final note in the Ballerina.

Бал-ка

trem. 1 2 1 2 1 2 3

mp

Ф-но

Бал-ка

1 1 2 2 1 2 1

mf

Ф-но

mf

3

Бал-ка

1 2 2 1 2

f

Ф-но

4

Бал-ка

Б 1 3 2 1 2 1 0

mf

Ф-но

p *mf*

Концертный триптих

[illegible]

3.Клоун

Allegro scherzando (♩ = 130)

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

f

f

simile

simile

p

p

mf

mf

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

3 2 2 1

f *sf*

3 1 2 3 4

sf *sf* *mf*

1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4

4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1

4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1

Концертный триптих

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

mp

p

va

simile

Бал-ка

Ф-но

Allegretto

f

mf

simile

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

The musical score is written for a vocal soloist (Бал-ка) and piano (Ф-но). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 1, 0 and piano accompaniment. The second system includes a measure with a boxed '8' and various articulations like accents and slurs. The third system features a wavy line in the vocal line and a forte (sf) dynamic in the piano accompaniment.