

Концертный триптих для балалайки и фортепиано

"Цирк"

1.Жонглёр

А.Самарин

Allegretto con brio (♩=100)

Музыкальный фрагмент для балалайки и фортепиано, состоящий из двух систем. Обе системы имеют темп Allegretto con brio (♩=100) и тональность D major (два диэза).

Первая система:

- Фортепиано (Ф-но):** Играл в правой руке. Начиная с *f* (forte). Звучит ритмическая фигура: четвертная нота, за которой следует шестнадцатая нота, связанная с ней штрихом.
- Бал-ка (Балалайка):** Играл в правой руке. Начиная с *mf* (mezzo-forte). Звучит быстрый ритмический рисунок с аккордами. Над нотами указаны номера пальцев: 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 2, 1, 4.
- Фортепиано (Ф-но):** Играл в левой руке. Звучит ритмическая фигура: четвертная нота, за которой следует шестнадцатая нота, связанная с ней штрихом.

Вторая система:

- Бал-ка (Балалайка):** Играл в правой руке. Начиная с *f* (forte). Звучит быстрый ритмический рисунок с аккордами. Над нотами указаны номера пальцев: 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 0.
- Фортепиано (Ф-но):** Играл в правой руке. Начиная с *mf* (mezzo-forte). Звучит ритмическая фигура: четвертная нота, за которой следует шестнадцатая нота, связанная с ней штрихом.
- Фортепиано (Ф-но):** Играл в левой руке. Звучит ритмическая фигура: четвертная нота, за которой следует шестнадцатая нота, связанная с ней штрихом.

2

Бал-ка

sub. p

Ф-но

Бал-ка

mf

f

Ф-но

3

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

mp

simile

Бал-ка

Ф-но

mf

mp

Бал-ка

Ф-но

f

Бал-ка

Ф-но

6

Бал-ка *mf*

Ф-но *mp*

Бал-ка *f*

Ф-но *mf*

7

Бал-ка *mf*

Ф-но *mp*

Бал-ка *sf*

Ф-но *sf*

2. Канатоходец

Andante cantabile e rubato (♩ = 70)

This musical score is for a piece titled "2. Канатоходец" (The Tightrope Walker). It is written in A major (three sharps) and 4/4 time, with a tempo of Andante cantabile e rubato (♩ = 70). The score is arranged for a vocal soloist (Бал-ка) and piano (Ф-но).

The score is divided into five systems, each featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs).

System 1: The vocal line begins with a vibrato (vibr.) and a forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the bass. A first ending bracket labeled "1" is present.

System 2: The vocal line continues with a forte (mf) dynamic and an expressive (espressivo) marking. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the bass. A second ending bracket labeled "2" is present.

System 3: The vocal line continues with a forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the bass. A tempo change to "a tempo" is indicated.

System 4: The vocal line continues with a forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the bass. A tempo change to "a tempo" is indicated.

System 5: The vocal line continues with a forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the bass. A tempo change to "a tempo" is indicated.

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, mp), articulation (accents), and performance instructions (vibr., espressivo, rit., a tempo). The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 4/4.

Бал-ка

Ф-но

f

f

simile

6

Бал-ка

Ф-но

4

Бал-ка

Ф-но

mp

mf

p

mp

Бал-ка

Ф-но

poco rit.

a tempo

f

mf

f

rall.

Бал-ка

Ф-но

3

2

f

sf

1 8

Бал-ка

Ф-но

sf

sf

3

1 2 3 4

mf

mf

Бал-ка

Ф-но

simile

1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4

Бал-ка

Ф-но

4

1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1

Бал-ка

Ф-но

f

Бал-ка

Ф-но

5

mp

p

simile

mp

p

simile

Бал-ка

Ф-но

6

mf

mf

simile

mf

mf

simile

Бал-ка

Ф-но

mf

Бал-ка

3 7 2 1 10

f *sf*

Ф-но

Бал-ка

1 1 2 8 1

sf *sf* *f*

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

1

Ф-но

sf