

Дождик

Moderato ♩=75

А.Самарин

Фортепиано

mf

Ф-но

mf
mp

Ф-но

mf
mp

Ф-но

mf
mp

Дождик

2

Ф-но

1

Ф-но

Ф-но

2

Ф-но

Дождик

3

18

1 2 3 1 3 1 2

Ф-но

20

3 2 1 1 3 3 2 1 2

Ф-но

22

1 2 3 1 2 3 2 1 2 3

Ф-но

3

1 Б 3 Б 1 Б 3 1 Б 3 1 Б

Ф-но

24

Дождик

4 1 3 1 2 1 1

Б Б Б Б Б Б

26

Ф-но

26

3 2 1 1 3 3 2 1 2 3 2 1 3 2

28

Ф-но

28

1 2 3 1 2 3 4 2 1 2 3 1 2 3 4 2 rit. 1

30

Ф-но

30

a tempo 4

32

Ф-но

32

f *mp*

Ф-но

Ф-но

Ф-но

Ф-но

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нотации. Каждая система включает мелодическую линию (верхняя часть) и фортепианную часть (нижняя часть, обозначенная «Ф-но»).

Мелодическая линия начинается с ноты Б (Бемоль) и содержит следующие ноты: Б, 3, 2, 1, Б. Ноты 1, 2, 3, 4 указывают на пальцы. Динамик *mf* (mezzo-forte) присутствует в начале. В конце мелодической линии стоит II (второй октавы).

Фортепианная часть начинается с ноты Б (Бемоль) и содержит следующие ноты: Б, 3, 2, 1, Б. Динамик *p* (piano) присутствует в конце.

Вторая система начинается с ноты Б (Бемоль) и содержит следующие ноты: Б, 3, 2, 1, Б. Динамик *mf* (mezzo-forte) присутствует в начале. В конце мелодической линии стоит II (второй октавы).

Третья система начинается с ноты Б (Бемоль) и содержит следующие ноты: Б, 3, 2, 1, Б. Динамик *mf* (mezzo-forte) присутствует в начале. В конце мелодической линии стоит II (второй октавы).

Четвертая система начинается с ноты Б (Бемоль) и содержит следующие ноты: Б, 3, 2, 1, Б. Динамик *mf* (mezzo-forte) присутствует в начале. В конце мелодической линии стоит II (второй октавы).

В конце фрагмента стоит *rit.* (ritardando) и *p* (piano).