

# Концертный триптих для балалайки и фортепиано

## "Цирк"

### 1. Жонглёр

А.Самарин

Allegretto leggero (♩=100)

Фортепиано

*f*

Бал-ка

1

*mf*

Ф-но

*mp*

Бал-ка

*f*

Ф-но

*mf*

# Концертный триптих

2

2

Бал-ка

sub. *p*

Ф-но

*subito p*

Бал-ка

*mf*

*f*

Ф-но

*mp*

*f*

3

Бал-ка

*mf*

*f*

Ф-но

*mp*

*f*

*simile*

Бал-ка

*simile*

*p*

Ф-но

*p*

4

Бал-ка

Ф-но

*mp*

*simile*

3 2 1 3 2 1 0 2 1 0

Бал-ка

Ф-но

*mf*

*mp*

3 2 1 3 2 1 2 1 1

5

Бал-ка

Ф-но

*f*

2 0 2 1 2 0 2 4 2 0

Бал-ка

Ф-но

2 0 1 1 4

Музыкальный фрагмент из «Концертного триптиха» (Концертный триптих) для скрипки и фортепиано. Фрагмент состоит из двух систем, пронумерованных 6 и 7.

**Система 6 (меры 1-4):**

- Скрипка (Бал-ка):** Игрет быстрые шестнадцатые ноты. Динамика *mf*. Над нотами указаны номера пальцев: 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 2, 1, 4.
- Фортепиано (Ф-но):** Игрет аккорды и движущиеся линии. Динамика *mp*.

**Система 7 (меры 5-8):**

- Скрипка (Бал-ка):** Игрет мелодическую линию с арpeggio. Динамика *mf*. Над нотами указаны номера пальцев: Б, 1, 3, Б, 1, 3, Б, 1, 2, 3.
- Фортепиано (Ф-но):** Игрет арpeggiated фигуры и длительные ноты. Динамика *mp*.

В конце системы 7 (меры 7-8) музыка становится более интенсивной, с динамикой *sf* (с форсиссимо).

## 2. Канатоходец

Adagio cantabile (♩ = 65)

This musical score is for a piece titled "2. Канатоходец" (The Tightrope Walker) in the style of Adagio cantabile, with a tempo of 65 beats per minute. The score is written for a vocal soloist (Бал-ка) and a piano accompaniment (Ф-но). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

The score is divided into five systems, each featuring a vocal line and a piano accompaniment. The first system begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The vocal line enters in the second measure with a half note, followed by a half rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking and a change to 2/4 time. The vocal line has a half note followed by a half rest. The piano accompaniment continues with chords. The third system returns to 4/4 time and includes a *a tempo* marking. The vocal line has a half note followed by a half rest. The piano accompaniment continues with chords. The fourth system includes a *trem.* (trémolo) marking and a *espressivo* marking. The vocal line has a half note followed by a half rest. The piano accompaniment continues with chords. The fifth system includes a *vibr.* (vibrato) marking and a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line has a half note followed by a half rest. The piano accompaniment continues with chords.

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (*mf*, *f*, *p*, *espressivo*). It also features fingerings (1, 2, 3) and articulation marks (accents, slurs). The piano part includes complex chordal textures and moving lines in both hands.

Бал-ка

Ф-но

0

*a tempo*

*mf*

3

Бал-ка

Ф-но

*trem.*

*mp*

1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 1

Бал-ка

Ф-но

*mf*

1 2 2 1 2 1

2

Бал-ка

Ф-но

3

*f*

1 2 2 1 1 2

1 1 2 3 2 1

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

4

1

0

1 Б

2

1

*mp*

*p*

*rit.*

*mf*

*marcato*

5 *a tempo*

л.р.

л.р.

л.р.

*rall.*

*marcato*

*f*

л.р.

# 3.Клоун

**Allegro scherzando** (♩ = 130)

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

*f*

*f*

*simile*

*simile*

*p*

*p*

*mf*

*mf*



$\Phi$ -HO

Бал-ка

 $\Phi$ -HO

Бал-ка

$\Phi$ -HO

Бал-ка

 $\Phi\text{-HO}$

## Концертный триптих

10

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

*mp*

*p*

*va*

*simile*

Бал-ка

Ф-но

8va

*f*

*mf*

7

3

3

1 2 4

3 2

1 0

3 2 1 0

*simile*

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

1 2 3 4 2 1 0

1 2 4 3 8 1

1

*f*

*sf*