

Гавот

Г.Гендель

Переложение А.Самарина

Alleretto

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем, каждая из которых содержит партии для Балалайки, Бал-ка и Фортепиано. Музыка написана в 4/4 такте, тональность — две диэзы (F# и C#).

Система 1:

- Балалайка:** Начинает с пиццикато (pizz) и динамикой *p*. Фигуры пальцев: 0, 2, 0, 1, 4, 4, 3, 2, 3.
- Фортепиано:** Динамика *p*. Простая гармоническая поддержка.

Система 2:

- Бал-ка:** Динамика *mf*, переходящая в *f*. Фигуры пальцев: 1, 2, 0, 1, 4, 4, 2, 2, 3, 2.
- Фортепиано:** Динамика *mf*, переходящая в *f*. Простая гармоническая поддержка.

Система 3:

- Бал-ка:** Динамика *p*. Фигуры пальцев: 1, 3, 4, 4. Включает повторение с двойными точками.
- Фортепиано:** Динамика *p*. Простая гармоническая поддержка.

Бал-ка

12

2 4 3 2

mf *mp*

Ф-но

12

mf *mp*

Бал-ка

16

1 2 1 0 2

3 1 4 1 2 4 1 2 3 0 1 4 1

II *cresc.* I *f*

Ф-но

16

cresc. *f*

Бал-ка

20

2 1 2 1 0

Ф-но

20

rit.