

Dit is een klein testje door mij gemaakt die je kan gebruiken om te kijken of je alles hebt begrepen voor de toets. Dit zijn 25 zelfgemaakte meerkeuzevragen. Er is telkens maar één juist antwoord.

VRAAG 1: Vul de zin aan: In de (1) staat vorm en inhoud centraal, daarom noemen we het (2).

- a) middeleeuwen, een gedicht
- b) rederijkers, een goed gedicht
- c) renaissance, een goed gedicht
- d) renaissance, perfect gedicht

VRAAG 2: Hoeveel keer herhaalde Jan Moritoen herhaalde in zijn gedicht 'het Egidiuslied' de wanhopige vraag 'Egidius, waar ben je gebleven?'

- a) $\lim_{x \rightarrow 1} x + 2$
- b) 2
- c) 4
- d) 1

VRAAG 3: Hoe noemen we dit soort vraag die Jan Moritoen in zijn gedicht stelde?

- a) Een persuasieve vraag
- b) Een cyclometrische vraag
- c) Een retorische vraag
- d) Een epicuristische vraag

VRAAG 4: Over wat gaat het Egidiuslied inhoudelijk?

- a) Angst voor de dood, de dood is immers altijd iets om schrik van te hebben.
- b) Angst voor de dood, de dode laat zijn geliefden achter. De geliefden zitten met het gemis.
- c) Angst voor de dood, de dode laat zijn geliefden achter. Nu zijn de geliefden bang om te sterven.
- d) Angst voor de dood, de dode laat zijn geliefden achter. Nu moeten de geliefden hem begraven.

VRAAG 5: Wat is een synoniem voor klaaglied?

- a) Elegie
- b) Epicurie
- c) Mesomerie
- d) Communisme

VRAAG 6: Waarom past het rondeel perfect bij de elegie?

- a) Omdat door de herhalingen en langgerekte klinkers, een minimum aan rijmklanken en de wanhopige 2x herhaalde vraag de klaaglied meer tot uiting komt.
- b) Omdat door de herhalingen en kortgerekte klinkers, een minimum aan rijmklanken en de wanhopige 3x herhaalde vraag de klaaglied meer tot uiting komt.
- c) Omdat door de herhalingen en de langgerekte klinkers, een minimum aan rijmklanken en de wanhopige 3x herhaalde vraag de klaaglied meer tot uiting komt.
- d) Omdat door de herhalingen en langgerekte klinkers, een minimum aan rijmklanken en de wanhopige 4x herhaalde vraag de klaaglied meer tot uiting komt.

VRAAG 7: Wat was de boodschap achter het animatiefilmpje van het Egidiuslied?

- a) Wie zelfmoord pleegt, gaat naar de hel. Gehoorzaamt God.
- b) Wie zelfmoord pleegt, gaat naar de hel. De dood komt ongevraagd, je kan het niet versnellen.
- c) Wie zelfmoord pleegt, gaat naar de hemel. Gehoorzaamt god.
- d) Wie zelfmoord pleegt, gaat naar de hel. De dood komt niet wanneer je erom vraagt.

VRAAG 8: Welke reeks geeft op juiste manier de kenmerken van het rondeel aan?

- a) Kort gedicht (8, 12, 15 of 21 versregels), 3x rijmklanken, 3x terugkerende vraag
- b) Lang gedicht (31, 32, 33 of 34 versregels), 2x rijmklanken, 3x terugkerende vraag
- c) Kort gedicht (8, 12, 14 of 21 versregels), 2x rijmklanken, 3x terugkerende vraag
- d) Kort gedicht (8, 12, 13 of 21 versregels), 2x rijmklanken, 3x terugkerende vraag

VRAAG 9: Welke samengevatte achtergrondinformatie over de rederijkers is juist?

- a) De rederijkers waren een vereniging die zich bezighielden met sport, ze kwamen 1x per maand samen en hadden regels. Volgde je ze niet, kreeg je een boete. Ze hielden 1x per maand wedstrijden die ze het landjuweel noemden en sportten dan voor de koning. Ze hielden propaganda voor de stad maar waren er ook voor processies en feesten.
- b) De rederijkers waren illuminatie die zich bezighielden met de wereld overnemen, ze kwamen 1x per maand samen en hadden regels. Volgde je ze niet, kreeg je een boete. Ze hielden 1x per maand wedstrijden die ze het landjuweel noemden en dan illumineerden ze voor de koning. Ze hielden propaganda voor de stad maar waren er ook voor processies en illuminatiefeesten.
- c) De rederijkers waren een vereniging die zich bezighielden met literatuur, ze kwamen 1x per maand samen en hadden regels. Volgde je ze niet, kreeg je een boete. Ze hielden 1x per maand wedstrijden die ze het landjuweel noemden en lazen dan gedichten voor de koning. Ze hielden propaganda voor de stad maar waren er ook voor processies en feesten.
- d) De rederijkers waren een vereniging die zich bezighielden met literatuur, ze kwamen 1x per maand samen en hadden regels. Volgde je ze niet, kreeg je een boete. Ze hielden 1x per maand wedstrijden die ze het landjuweel noemden en lazen dan gedichten voor de kroonprins. Ze hielden propaganda voor de stad maar waren er ook voor processies en feesten.

Vraag 10: Wat is een synoniem voor de dodendans?

- a) Danse macabre
- b) Dansen macabres
- c) Illuminatie
- d) Fanta

Vraag 11: Is vander mollenfeeste een lyrisch, episch of dramatisch gedicht?

- a) Lyrisch
- b) Episch
- c) Dramatisch
- d) Alle bovenstaande mogelijkheden zijn juist.

Vraag 12: Voor wat staat het mollenfeest metafoor?

- a) De ondergang
- b) Het onderspit
- c) De dood
- d) De kood

Vraag 13: Wat is het vast rijmschema van Vander Mollenfeeste?

- a) ABAB BCBC
- b) BABA CBCB
- c) ABAB BCBC
- d) BABA BCBC

Vraag 14: Wat zegt de schrijver telkens in de laatste twee versregels van Vander Mollenfeeste?

- a) Dat iedereen naar het mollenfeest moet komen, maar enkel de rijken niet.
- b) Dat iedereen naar het mollenfeest moet komen, behalve vrouwen.

- c) Dat iedereen naar het mollenfeest moet komen, ongeacht rang of geslacht.
- d) Dat iedereen naar het mollenfeest moet komen, behalve Bram.

Vraag 15: Vul aan... De dodendans is een voorstelling in kunst van de (1) van de (2) over de (3).

- a) macht, leven, mens
- b) macht, dood, dier
- c) macht, dood, mens
- d) fuck deze toets

Vraag 16: Wat is het normaal rijmschema van een sonnet?

- a) ABBA ABBA CDC DCD
- b) ABBA ABBA CDE CDE
- c) BAAB BAAB DCD CDC
- d) BAAB BAAB EDC EDC

Vraag 16: Wat is het normaal rijmschema van een Geswinde Grijsaert?

- a) ABBA ABBA CDC DCD
- b) ABBA ABBA CDE CDE
- c) BAAB BAAB DCD CDC
- d) BAAB BAAB EDC EDC

Vraag 17: Het gebruikte metrum in geswinde grijsaert is een jambe, wat is dit?

- a) Het afwisselen tussen beklemtoonde en onbeklemtoonde lettergrepen, om de tijd die tikt te symboliseren.
- b) Het afwisselen tussen (on)beklemtoonde lettergrepen, om de tijd die tikt te symboliseren.
- c) Het afwisselen tussen onbeklemtoonde en beklemtoonde lettergrepen, om de tijd die tikt en de vergankelijkheid te symboliseren.
- d) Al bovenstaande definities zijn juist.

Vraag 18: Lees het knipsel uit het gedicht. Welk stijlfigu(u)r(en) herken je herken je?

Geswinde grijsaert die op wackre wiecken staech,
De dunne lucht doorsnijt, en sonder seil te strijcken,

- a) Enjambement
- b) Assonantie
- c) Alliteratie
- d) Oxymoron
- e) Al bovenstaande antwoorden zijn juist.

Vraag 19: Welk stijlfiguur is de uitdrukking: tijd versneld.

- a) Personificatie
- b) Parallelisme
- c) Oxymoron
- d) Enjambement

Vraag 20: Welk voorbeeld van een oxymoron is fout?

- a) Oud nieuws
- b) Geswinde Grijsaert
- c) Georganiseerde chaos
- d) Levenloos ding

Vraag 21: Wat is assonantie? (meerdere antwoorden mogelijk)

- a) klinkerrijm
- b) antwoord a
- c) antwoord b
- d) antwoord c

Vraag 22: Welk voorbeeld van een parallelisme is fout?

- a) Bij naecht, bij daech
- b) Versloekt, verslindt, verteert al watter sterk mach lijcken. En keert en wendt en stort Staeten en Coninckrijken
- c) Bij jou, bij mij
- d) Ik hou van jou, mijn lief.

Vraag 23: In wat verschilt het Shakespeareaans sonnet van Geswinde Grijsaert?

- a) In de vorm: er zijn drie kwatrijnen en één distichon
- b) In de vorm: er zijn drie kwatrijnen en één terzine
- c) In de vorm en inhoud: er zijn drie kwatrijnen en één distichon, de geliefde wordt beschermd i.p.v. gemist bij Shakespeare
- d) In de vorm en inhoud: er zijn drie kwatrijn en één distichon, de geliefde wordt beschermd i.p.v. aanbeden bij Shakespeare.

Vraag 24: Concretiseert of spreekt de sextet de octaaf tegen in een sonnet?

- a) Concretiseert
- b) Spreekt tegen
- c) Beiden
- d) Ik weet het niet

Vraag 25: Wat wil de woordspeling in de slotvers verlangen is zowel verlangen als verlengen bedoelen?

- a) Dat Hoofts verlangen naar de geliefde het wachten nog eens extra zwaar maakt.
- b) Dat Hoofts verlangen naar de geliefde het wachten verlicht.
- c) Dat Hoofts verlengen van de dood het verlangen naar de geliefde vergroot.
- d) Dat Hooft de dood zo lang mogelijk wil verlengen.

OPLOSSINGEN:

- 1 = d
- 2 = a
- 3 = c
- 4 = b
- 5 = a
- 6 = c
- 7 = b
- 8 = d
- 9 = d
- 10 = a

11 = b

12 = c

13 = c

14 = c

15 = c

16 = a

17 = d

18 = e

19 = a

20 = d

21 = a, b, c of d

22 = d

23 = c

24 = c

25 = a