
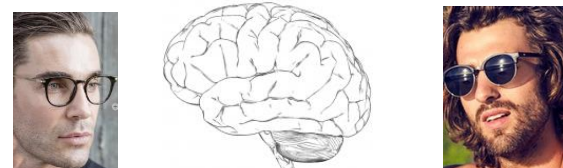



VISUELE VOORSTELLINGEN				
STROMING	ROMANTIEK	REALISME	NATURALISME	IMPRESSIONISME
BRIL	Roze	Donker	Zwart	Persoonlijk
SCHRIJFSTIJL	Bombastisch --> <b>Vol adjectieven:</b> 1) Wondermooie huis 2) Gouden haar 3) Ononderbroken bloemenpracht	Beschrijvend (+ lange zinnen) --> Adjectieven worden louter functioneel en beschrijvend gebruikt: Het grote huis bv. --> Realisten/naturalisten beelden de (slechte) werkelijkheid uit zoals ze is. Naturalisten willen de werkelijkheid daarnaast ook nog verklaren.		Werkelijkheid = uitgangspunt, maar persoonlijke touche --> <b>1) adjectieven</b> gebruiken
STIJLFIGUREN	<b>1) Herhalingen</b> --> Dingen worden herhaald <b>2) Hyperbolen</b> --> Veel superlatieven gebruikt --> Bv.: Die schönste Jungfrau <b>3) Verheerlijking natuur</b> --> Mens + natuur = 1	Er worden niet echt stijlfiguren gebruikt aangezien ze de werkelijkheid gewoon willen beschrijven zoals ze is. → Louter functionele adjectieven → Dialect: werkelijkheid zo goed mogelijk nabootsen		<b>2) Neologismen</b> --> Impressionisten maken veel neologismen (nieuwe woorden), dit is hun persoonlijke indruk van dat woord <b>3) Synesthesieën</b> --> 2 zintuigen koppelen: "Ik ruik de zomer"
		<b>Romanticus: natuur verheerlijken.</b> ↔ <b>Realist: natuur beschrijven</b>	↔ <b>Realist: natuur beschrijven</b> ↔ <b>Naturalist: natuur verklaren</b>	
THEMATIEK	Bovenmenselijke, onbereikbare, God	Armoede, miserie, de werkelijkheid zoals ze is	Focus op lelijke: ellende, ziekte, afwijkingen, pervers	Werkelijkheid door een persoonlijke bril
VERTELPERSPECTIEF	Vertellende ik --> Subjectief!	Auctoriële hij-perspectief --> Is meest objectief, onpartijdigheid van schrijver		Vertellende hij-perspectief --> <b>Werkelijkheid, persoonl.!</b>
PROTEST?	Tegen maatschappelijke conventies (normen). Tegen vastgeroeste maatschappij	Protest tegen romantiek, teruggaan naar het objectieve: realisme	Determinisme: mens heeft géén vrije wil. Al het onheil in ons leven is al bepaald	
OBJECTIVITEIT	Subjectief	Objectief		Subjectief
VERLANGEN	Naar het verleden, het exotische	Naar de werkelijkheid	Naar het verklaren van de werkelijkheid.	Naar de persoonlijke indruk van de werkelijkheid
WERKELIJKHEID?	Géén werkelijkheid	Werkelijkheid	Werkelijkheid	(Géén) werkelijkheid
BEKENDE SCHRIJVERS	Goethe, Hendrik Conscience, Jan Frans Willems, Guido Gezelle, Hoffmann ... <b>Max Havelaar</b>	Loveling, Gogol, Toergenjev, Storm, F. Meyer, Keller, Fontane, Balzac, Stendhal, Tolstoj ...	Buyse, Streuvels, Baekelmans, de Bom, Loveling, de Mont, Stijns, Teirlinck, Walschap, Zielens, Doff	Binjé, Boch, Claus, Finch, Van Strydonck, Georges Buyse, Lecomte, Oleffe, Montigny
VERBAND TUSSEN STROMINGEN	Romantiek was een reactie op de renaissance	Het realisme en naturalisme vertonen véél raakvlakken, het verschil ligt in het beschrijven vs. verklaren		De tachtigers: vorm en inhoud vallen samen, kunst = persoonl.

## VISUELE VOORSTELLINGEN