

| | |
|--------------------|--|
| EERSTE ZIN VERHAAL | “Ik ben huisarts.” |
| KORTE SAMENVATTING | <p>Marc Schlosser is een bijzondere huisarts, voor elke patiënt neemt hij 20 minuten. Patiënten hebben het graag als hun dokter hen meer tijd geeft (niet meer aandacht), zo heeft hij een bijzondere klantenkring verzameld (komieken, acteurs). Marc beschrijft ook op een cynische manier sommige handelingen die hij haat (bv. prostaatonderzoek, vaginaal onderzoek).</p> <p>Een van zijn patiënten: Ralph Meier --> Marc ziet zichzelf als poortwachter, hij moet ernstige gevallen doorverwijzen en de minder ernstige gevallen behandelt hij zelf. Ralph Meier, zijn patiënt en bekende acteur heeft kanker, echter zegt Marc dat er niets aan de hand is en hij verder kan blijven acteren. Uiteindelijk wordt de kanker (deels door Marc) uitgezaaid en pleegt Ralph euthanasie. Ralph zegt nog tegen Marc dat het hem spijt. Marc moet uiteindelijk voor het Medisch Tuchtcollege komen voor de grote misstap die hij heeft begaan, de lezer weet op dit ogenblik van het verhaal nog niet waarom Ralph spijt heeft en waarom Marc hem heeft vermoord</p> <p>Mark heeft twee dochters: Julia Schlosser (13 jaar, aan 't puberen) en Lisa Schlosser. Hij is erg aardig t.o.v. zijn dochters in tegenstelling tot zijn vrouw, de strengere Caroline Schlosser.</p> <p>Nu beginnen de flashbacks in het boek, Marc vertelt over de periode waarin hij Ralph Meier anderhalf jaar geleden heeft leren kennen. Ralph is een mannelijke man, een echte charmeerder (net zoals Tim van temptation island). Marc vertelt ook hoe makkelijk hij is als huisarts in het voorschrijven van medicijnen. Marc en Caroline worden uitgenodigd op een feestje van Ralph. Caroline valt bij Ralph in de smaak. Echter valt Marc ook bij Judith Meier, de vrouw van Ralph, in de smaak. Na het feestje hebben Marc en Judith nog enkele keren contact. Marc- en Carolines dochters, Julia en Lisa vallen respectievelijk in de smaak bij de zonen van Ralph- en Judith Meier, namelijk Alex Meier en Thomas Meier. Op het feestje vertelt Ralph aan de familie Schlosser dat ze een zomerhuis met zwembad in Frankrijk hebben gehuurd, als ze deze zomervakantie in de buurt zijn moeten ze maar eens langskomen.</p> <p>Marc heeft een hekel aan kamperen, maar Caroline houdt ervan. Wanneer ze hun vakantie boeken, boekt Marc de kampeerplaats, echter zorgt hij ervoor dat deze kortbij het zomerhuis met zwembad van de Meiers is. Op vakantie, wanneer de kinderen (Julia en Lisa) op 't strand spelen, komen ze <u>toevallig</u> Alex Meier tegen, daarna worden de Schlossers door familie Meier uitgenodigd om naar het zomerhuis te komen. Ze gaan er ook naartoe, in dat zomerhuis bevinden zich ook Stanley Forbes (de producer van Marcs film 'augustus') en zijn vriendin Emanuelle. De familie Schlosser zetten hun tent op in de tuin van het zomerhuis met zwembad. Het gaat er echter <u>seksueel</u> aan toe, Stanley trekt naaktfoto's van de dochters van Marc en <u>Ralph houdt zich bezig met het beneden trekken van broekjes van de dochters van Ralph</u>.</p> |

Caroline wil weg van de villa, ze kan Ralph (de vrouwengek) niet uitstaan. Echter vermaken de dochters (Julia en Lisa) hun met hun vriendjes (Alex en Thomas). Wanneer **Marc Schlosser en Judith Meier** alleen zijn willen ze **overspel plegen** (Judith is een beetje mannengek en laat zich graag door elke man, inclusief Stanley Forbes, betasten), echter, wanneer ze denken dat iemand hun ziet stopt hun vrijpartij al snel.

Diezelfde avond wordt er vuurwerk afgestoken na een klein feestje, echter doet Ralph dit op een onverantwoorde manier wat leidt tot bekvechten tussen Judith en Ralph. **Marc's dochter (Julia) is samen met haar vriendje (Alex) naar een andere strandtent gegaan om te dansen.**

Stanley, Marc en Ralph bevinden zich dus in een andere strandtent, met drie jonge meisjes die de boel voor de oude mannen opgeilen. Echter wanneer de meisjes terugtrekken en zich af proberen te slaan van de mannen gaat het er hevig aan toe. Het Lets meisje dat Marc versierde viel flauw (ze was een comazuiper), Marc moest haar mond-op-mondbeademen. **Het Noors meisje die zich ontfermde over Ralph heeft Ralph in elkaar geslagen omdat ze een 'hoer' is (Ralph slaat dus vrouwen)**. Marc probeert Ralph van haar af te gooien. Ze kunnen aan een grotere vechtpartij ontsnappen.

Daarna beseft Marc dat Julia nog altijd niet terug is, hij vraagt Alex (haar vriendje) waar ze is als hij hem tegenkomt. Hij verteld hen (Marc en Judith) overstuur dat hij haar kwijt is. Marc ziet **zijn dochter** uiteindelijk bewusteloos op de grond, ze is waarschijnlijk verkracht, als hij eventjes 'daar beneden is', ziet hij dat het maagdevlies is gescheurd. **Ze is verkracht**. Hij neemt zijn dochter, die zich niks meer herinnert van haar verkrachting, terug mee naar het zomerhuis.

Caroline (Marcs vrouw) wil direct aangifte doen maar Marc ziet dat niet zitten, de politie zal haar namelijk teveel vragen willen stellen. Ze besluiten echter wel meteen uit het zomerhuis te vertrekken. Marc's leven is nu voorgoed veranderd, hij vraagt zich af wie dit heeft gedaan! Was het de vrouwengek, Ralph Meier?

Julia is veranderd in een vrouw sinds haar verkrachting, ook Marc is veranderd, hij is niet meer dezelfde huisarts die hij altijd al was, hij besteedt geen 20 minuten meer per patiënt.

Wie zou het toch in Gods naam zijn geweest? Alle sporen wijzen naar Ralph, hoewel hij in het begin onzeker was is hij nu vrijwel zeker nadat Judiths moeder hem heeft gebeld over het feit dat Ralph rare dingen had gedaan. Judith belt hem daarna om te zeggen dat het niet gaat met Ralph, hij is altijd moe en heeft geen honger enzovoort, maar hij wil nooit naar de huisarts, misschien kan hij langs zijn goede vriend Marc gaan?

| | |
|--|--|
| | <p>Wanneer Ralph langs Marc komt krijgt Marc de kans om wraak te nemen. Ralph toont hem allerlei bulten op zijn buik die wijzen op kanker. Echter zegt Marc expres dat het niets is, hij neemt weefsel uit één bult (een huisarts mag nooit weefsel uit een bult nemen bij vermoeden van kanker), maar zijn manier van snijden is echter zo <u>rigoureuus</u> dat hij de kanker (expres) de kans had gegeven om uitzaaiingen te vormen.</p> <p>Wanneer het duidelijk wordt dat Ralph kanker krijgt, voelt <u>Judith</u> zich eenzaam, ze <u>krijgt een seksuele relatie met Marc</u> (ja, Marc pleegt nu officieel overspel). Dit wordt zéér subtiel door de verteller aan de lezer verteld.</p> <p>Een jaar later gaat het gezin Schlosser op reis naar Amerika, Marc ziet dat zijn dochter écht voorgoed is veranderd, ze kijkt anders naar het leven, ze is nu een <u>volwassen vrouw</u>, dit wordt hem ook duidelijk nadat hij de vakantiefoto's (die Lisa heeft getrokken) van Amerika (waar Julia serieuze blikken op trekt), vergelijkt met die van het zomerhuis met zwembad (waar Julia nog kinderachtig was). Daar stoot hij ook tegen naaktfoto's van zijn kinderen Julia en Lisa, die Stanley heeft getrokken, Stanley heeft hen namelijk wijsgemaakt dat ze kans zouden maken op een carrière als fotomodel in Amerika.</p> <p>Marc belt Stanley kwaad op wanneer hij de foto's ziet (hij beschuldigt hem zelfs van de verkrachting), echter reageert Stanley verbaasd. Hij had enkel goede bedoelingen. Julia zou een kans hebben om als fotomodel in Amerika te werken, zeker en vast ook nu ze die serieuze blik heeft ontwikkeld (tijdens de vakantie in Amerika). Lisa is nog wat te jong (nog wat te kinderachtig).</p> <p>Nu komt het moment van Ralphs euthanasie terug in het verhaal, nu komen wij als lezer te weten waarom het Ralph 'spijt'. Neen, hij was niet de verkrachter, maar Alex heeft hem verteld dat Julia met een monteur heeft afgesproken die hun leidingen in het zomerhuis hadden gemaakt, ze had Alex meegenomen naar de strandtent als dekmantel. Het is deze monteur die haar heeft verkracht. Ze deed alsof ze bewusteloos was op 't strand en of ze alles was vergeten zodat haar ouders niks gingen vragen of verdenken. Ze was ook bang van haar vaders reactie wanneer hij erachter ging komen dat Zij had afgesproken met de monteur (een oudere man). Hierna neemt Ralph zijn zelfmoordborrel in, echter zit Marc nog met de gebakken peren...</p> <p>Marc heeft zijn zelfmoordcocktail ingeslikt in het ziekenhuis waar Marc zagezegd het weefsel van Ralph had toegestuurd. Ze hadden deze echter nooit ontvangen (ja duh, Marc had het weefsel weggegooid). Het ziekenhuis vermoedt dat Marc verkeerd heeft gehandeld als dokter en licht dus de nodige instanties in, o.a. het Medisch Tuchtcollege. Zijn oud-docent Aaron Herzl die er toevallig werkte als adviseur zag zijn oud-leerlings dossier verschijnen. Hij belde hem op en stelde hem wragen. Marc gaf toe dat hij wraak wilde nemen op Ralph, Herzl kan daar ook mee leven. Echter adviseert hij hem de benen te nemen (= te vluchten) omdat hij sowieso zijn medische vergunning zal wegspeken en hij wellicht ook vervolgt zal worden.</p> <p>Judith Meier staat die dag nog zeer boos in Marcs wachtkamer, Marc haalt haar nog één keer lief aan.</p> |
|--|--|

| | |
|------------|--|
| | <p>In het laatste hoofdstuk bevindt het gezin Schlosser zich aan de westkust van Amerika bij Stanleys (Forbes) thuis. Stanley verdenkt ook dat Marc Ralph heeft vermoord en stelt hem hierover vragen. Hij vindt het niet erg aangezien hij zelf Ralph ook haatte, Ralph had zijn vrouw, Emanuelle, namelijk één keer seksueel benadert terwijl zij dit uitdrukkelijk niet leuk vond en er niet op in ging.</p> <p>In de slotscene kijkt Ralph naar Julia die op de duikplank van Stanleys zwembad zit. Het contact met Ralph en Julia was na de verkrachting niet meer normaal maar nu inmiddels al terug normaal. Eerst keek hij naar haar als een meisje, maar nu als een vrouw. Zijn dochter was de vrouw van de toekomst: de vrouw die hij nu zag op de springplank.</p> |
| PERSONAGES | <p>Marc Schlosser - ROND: liefdevolle en beschermende vader, liefdevolle man, luisterend oor, cynisch, tot alles in staat, overspel --> PROTAGONIST</p> <p>Caroline Schlosser - VLAK: Marc's vrouw, streng, to-the-point, zelfstandig</p> <p>Julia Schlosser - ROND: Puberende tienerdochter van Mark en Caroline, doet al dingen stiekemd, geilt de boel op.</p> <p>Lisa Schlosser – VLAK: Speels, kind, houdt er gewoon van om te spelen en is nog 'onschuldig' en kin.</p> <p>Ralph Meier – VLAK: vrouwengek, charmeur. --> ANTAGONIST</p> <p>Judith Meier – VLAK: Mannengek, onzeker, laat zich graag betasten, toch een zorgende vrouw voor haar man</p> <p>Alex Meier – VLAK: Vriendje van Julia, doet gewoon mee met haar en laat zich doen door haar.</p> <p>Thomas Meier – VLAK: Vriendje van Lisa, speelt graag met haar.</p> <p>Stanley- en Emannuelle Forbes: We komen bijna niks te weten over hen, ze zijn wel goede mensen (ze hebben hun appartement aan de Schlossers gegeven na de verkrachting) en zijn verliefd op elkaar.</p> <p>De monteur: Heeft Julia verkracht, pedofiel.</p> |
| THEMATIEK | <p>Goed en kwaad: --> Verhaal: ethiek: 1) Hoe ver mag je gaan in de bescherming van je kinderen? 2) Mocht Marc Ralph zomaar vermoorden terwijl hij niet eens zeker was van de verkrachting? 3) Beroepsethiek Marc --> doorbreekt op cynische manier imago huisarts + overschrijdt grens wanneer hij wraak wil nemen. 4) Nachtmerrie elke vader: elke oudere man geilt op je jongere dochter.</p> <p>--> Onderwerp verhaal: medische fout --> moord --> motief moord = wantrouwen</p> <p>--> Hoofdgedachte verhaal: Was deze moord terecht? Was dit niet téveel wantrouwen?</p> |

| | |
|---|---|
| MOTIEVEN | <p>Een motief is een element dat geregeld terugkeert in het verhaal.</p> <p>--> Seksualiteit: er is een wisselwerking van seksuele relaties in het verhaal. Marc pleegt overspel. Ralph voelt zich aangetrokken tot elke vrouw ... Marc probeert seks te hebben met de Letse vrouw.</p> <p>--> Misdaad: Marc's perfecte misdaad (de moord op Ralph).</p> |
| VERTELPERSPECTIEF | <p>Het verhaal is vooral geschreven in de vertellende ik, Marc heeft alle situaties al beleefd en legt zelf uit hoe zijn leven tot dit punt is gekomen. De vertelperspectief is dus de vertellende ik, het boek is dus geschreven in de o.v.t.!</p> |
| TITELVERKLARING | <p>Gemakkelijk te verklaren --> Frankrijk: familie Meier hebben zomerhuis met zwembad gehuurd, daar gebeuren cruciale dingen die hun leven voorgoed veranderen. De periode in Frankrijk was een essentieel keerpunt in Marcs leven.</p> |
| STRUCTUUR | <p>*Het verhaal wordt in niet-chronologische volgorde verteld</p> <p>--> Eerst komen we direct te weten dat Ralph aan zijn sterfbed ligt en sterft door een medische fout.</p> <p>--> Daarna krijgen we de flashback naar het zomerhuis en welke erge dingen daar zijn gebeurt.</p> <p>--> Er zijn ook flashbacks naar zijn docent Aaron Herzl, die sociologische opvattingen heeft die Marc deelt, zoals 'als homoseksualiteit normaal was had de schepper de anus wel groter gemaakt'.</p> <p>--> Uiteindelijk komen we terug bij Ralphs sterfbed en weten we inmiddels wie de medische fout heeft gemaakt (Marc) en waarom.</p> <p>--> Herman Koch, de auteur van dit boek, heeft er eigenlijk een soort van 'sandwich' in gemaakt, zo blijft de spanningsboog groot in dit boek, de spanning wordt er dus constant ingehouden.</p> |
| GEVOELEN LEZER OVER HOOFDPERSONAGE | <p>Aanvankelijk voel je als lezer nog sympathie voor Marc Schlosser, hij had Ralph (de toen waarschijnlijke dader) vermoord ter bescherming van zijn dochter! Echter wanneer hij (Marc) een seksuele relatie aangaat met Ralphs vrouw en daarna ook nog blijkt dat Ralph niet de echte misdader is, slaat die sympathie al snel om in antipathie.</p> |
| DECOR | <p>Het verhaal speelt zich af in meerdere plaatsen, deels in Amerika, deels in Frankrijk en deels in Nederland.</p> |
| STIJL | <p>Zie structuur: Herman Koch (auteur) laat de hoofdpersonages eerst uitleggen over waar ze in het heden zijn en daarna spoelen ze terug in de tijd om uit te leggen hoe ze er zijn gekomen (sandwich). De 'spoiler' in het begin van het verhaal neemt de spanning dus niet weg, maar roept de spanning integendeel op.</p> |
| SLOTZIN | <p>Toen zette ze zich af.</p> |
| BEOORDELING (LETTERLIJK OVERGENOMEN VAN SCHOLIEREN.COM) | <p>De nieuwe roman van Herman Koch is een heerlijk boek. Het is een echte pageturner. Herman Koch kan een heel smakelijk verhaal opdissen. Hij laat een onbetrouwbare verteller als Marc Schlosser vertellen over zijn beroepsethiek (en die is niet heel hoog), hij legt dubieuze uitspraken over homofilie in de mond van zijn professor Aaron Herzl en hij laat de lezer dansen op de wankel draad tussen sympathie en antipathie. Natuurlijk vindt een lezer het leuk en moedig wanneer een vader zijn dochter beschermt (Zijn we in onze woedende dromen niet allemaal in staat de verkrachter van onze dochter te vermoorden?), maar Marc Schlosser neemt het zelf ook niet zo nauw met zijn normen en waarden. Wat hij zijn tegenspeler Ralph Meier verwijt (een verhouding met andere vrouwen te hebben) begint hij zelf ook in de roman te ondernemen. En uit zijn verhaal blijkt dat dit ook niet de eerste keer is dat hij andere vrouwen welgevallig is. In het begin denk je nog "net goed", maar wanneer Ralph</p> |

| | |
|----------------|--|
| | kanker krijgt en eigenlijk onschuldig is aan de verkrachting van Julia slaat de sympathie bij de gemiddelde lezer wel om. Sommige passages zijn anno 2011 niet zo geloofwaardig. Een dokter moet weten dat een DNA-spoor na een verkrachting binnen een paar dagen leidt tot de opsporing van de eventuele dader, maar Marc weigert Julia te laten onderzoeken. Of heeft ook dit element in de vertelling een bedoeling: wil Marc de waarheid eigenlijk wel weten? Intussen zit de lezer zich af te vragen of zijn eigen huisarts zich ook laat opjatten door de wetten van de biologie en of die ook een toneelspel met hem speelt. |
| BRONVERMELDING | 1) HET BOEK 'ZOMERHUIS MET ZWEMBAD' 2) MIJN EIGEN ERVARINGEN/NOTITIES BIJ HET LEZEN VAN HET BOEK 3) SCHOLIEREN.COM |