

Het naturalisme

De roman krijgt een wetenschappelijke basis.

- Men wilde laten zien hoe het leven van een mens was (realisme).
- Men wilde laten zien hoe hij zo geworden was.

Ook in het leven zag men (evenals in de wetenschap) een soort determinisme. Het leven werd bepaald door drie factoren:

1. de tijd waarin men leeft
2. het milieu waarin men opgroeit
3. de erfelijke aanleg die men heeft

De mens is van deze drie factoren afhankelijk. Om dit in proza uiteen te kunnen zetten, schreef men familieromans en sociale romans.

1. In familieromans werden vele generaties gevolgd (Van oude mensen, ...)
2. Men toonde mensen die het psychisch moeilijk hadden (Eline Vere, Van de koele meren des doods)
3. Men liet zien hoe mensen gevormd werden door hun plaats op de maatschappelijke ladder (Een nagelaten bekentenis van Marcellus Emants).

Algemene kenmerken van Naturalistische romans:

- somber en pessimistisch
- uitzichtloos, de mens is geneigd tot het kwade
- de maatschappij is een jungle (struggle for life)
- het leven wordt bepaald door het noodlot (fatalisme) een vrije wil bestaat niet
 - o dit noodlot wordt niet als bovennatuurlijk gezien, maar als resultaat van afkomst, erfelijkheid en de tijd waarin men leeft)

De stroming staat inhoudelijk haaks op het impressionisme (dat is immers esthetisch), de werken zijn echter wel in een impressionistische stijl geschreven.

- neologismen
- beeldspraak
- gedetailleerde bepalingen