

Dit is de samenvatting poëzie, poëzie gaat op 6 van de 30 punten oftewel **25% van het totale punt van je examen**.

DEEL 1 SCHEMA: DICHTVORMEN DIE TYPISCH WAREN VOOR EEN BEPAALDE TIJD				
Periode	MIDDELEEUWEN	REDERIJERS	RENAISSANCE	
Nadruk op...	Inhoud --> didactische functie	Vorm	Inhoud én vorm --> perfecte gedichten	
Dichtvorm	Rondeel	Dodendans (danse macabre)	Sonnet	Shakespeareaans sonnet
Kenmerken dichtvorm	<p>*Elegie = klaaglied</p> <p>*Kort gedicht</p> <p>*8, 12, 13 of 21 versregels</p> <p>*2 eindrijmklanken: nou – kou (rijm = minimaal)</p> <p>*2 strofen van 5 verzen</p> <p>*Veel gerekte klinkers: du coooors die dooooooot (jij koos de dood)</p> <p>*3x versregel (in refrein) met dezelfde terugkerende vraag: herhalingen!</p> <p>--> Door de herhalingen en de langgerekte klinkers van de rondeel wordt de elegie sterk benadrukt</p>	<p>*Rederijerspoëzie/refrein</p> <p>*Macht van dood over de mens wordt gesymboliseerd in de kunst: geraamte met zeis = magere Hein</p> <p>*Doel: men eraan herinneren dat elk mens, onafhankelijk van geslacht, ras ... ooit moet sterven, elk mens moet ooit naar de mollenfeesten.</p> <p>*Waarom populair? Mensen stierven vroeger eerder, daarom waren ze vaker bezig met de dood.</p> <p>*Rijmschema: ABAB BCBC</p>	<div><div><div><div><div>(X) VORM: A</div><div>B</div><div>B</div><div>A</div></div><div>Kwatrijn</div></div><div><div><div>A</div><div>B</div><div>B</div><div>A</div></div><div>Kwatrijn</div></div><div><div><div>C</div><div>D</div><div>C</div><div>C</div></div><div>Terzine</div></div><div><div><div>D</div><div>C</div><div>D</div><div>D</div></div><div>Terzine</div></div></div><div><div><div>Strofe</div><div>Rijm-schema</div></div><div><div>Octaaf</div><div>Sextet</div></div><div><div>Vertelt meer over octaaf</div><div>Volta = chute = wending</div></div></div></div> <p>*Versvoet = metrum = jambe</p> <p>--> Afwisseling van hoge en lage lettergrepen in een gedicht om het verstrijken van de tijd te symboliseren: tik tak tik tak, hoog laag hoog laag, de tijd tikt, we gaan allemaal dood</p>	<p>Kwatrijn</p> <p>Kwatrijn</p> <p>Kwatrijn</p> <p>--> volta <--</p> <p>Distichon</p>
Gebruikte stijlfiguren	<p>*Retorische vraag: Egidius, waar ben je gebleven?</p> <p>--> Dit is een vraag waarop men geen antwoord verwacht omdat het antwoord al duidelijk is, Egidius is dood!</p>	<p>*Metafoor = vergelijking zonder als; beeldspraak</p> <p>--> LET OP: SOMS KAN ER ALS IN JE ZIN ZITTEN MAAR TOCH EEN METAFOOR ZIJN</p> <p>--> Ach, liefde is zowel hel als paradijs!</p> <p>--> De samenleving is ziek</p> <p>--> Het wordt voor asielzoekers steeds moeilijker het fort Europa binnen te komen.</p> <p>--> ...</p>	<p>*Alliteratie: medeklinkerrijm; stafrijm van woorden die in elkaars nabijheid staan zijn de beginklinkers van de beklemtoonde lettergrepen gelijk</p> <p>--> Bijvoorbeeld: geswinde Grijsaert</p> <p>*Assonantie: klinkerrijm --> dunne l<u>u</u>cht</p> <p>*Enjambement: einde versregel valt niet samen met natuurlijke pauze.</p> <p>*Parallelisme: onvolledige herhaling; grammaticale constructie van de herhaling komt overeen maar een aantal woorden verandert.</p> <p>--> Bij daech, bij naecht.</p> <p>*Oxymoron: twee woorden die elkaars letterlijke betekenis tegenspreken worden toch gemengd tot een nieuw begrip.</p> <p>*Personificatie: menselijke eigenschappen aan een levensloos ding/dier/abstract begrip geven</p> <p>--> Bijvoorbeeld: tijd versnelt, tijd kan nooit versnellen!</p>	

Dit is de samenvatting poëzie, poëzie gaat op 6 van de 30 punten oftewel **25% van het totale punt van je examen.**

DEEL 2 SCHEMA: ANALYSE VAN BESTUDEERDE GEDICHTEN VAN DIE TIJDSPERIODE/DICHTVORMEN				
Bestudeerde gedichten	Het Egidiuslied	Vander Mollenfeeste	Geswinde Grijsaert	Sonnet XIX
Korte inhoud bestudeerde gedichten	<p>3x terugkerende vraag: Egidius (Bram), waar ben je gebleven? Ik mis je zo, mijn kameraad. Jij koos de dood en liet mij het leven.</p> <p>Tegenstellingen strofe 2 ⇔ 4: In strofe 2 spreekt men over het geluk van Egidius (<i>nu ben je in 't hemelrijk verheven</i>) en in strofe 4 over het ongeluk van zijn vriend(in) (<i>ik ben verweven, met deze wereld en al zijn kwaad</i>)</p> <p>Boodschap: de dode is er vanaf, hij/zij is dood, de levenden zitten met het gemis.</p> <p>Thematiek: zelfmoordgedachten, gemis van een dode vriend</p>	<p>Vander Mollenfeesten is een episch gedicht omdat het een verhalend karakter heeft.</p> <p>Het mollenfeest is een metafoor voor de dood, die nakend is voor iedereen. Iedereen gaat ooit dood, naar het mollenfeest --> De oproep om naar het mollenfeest te komen is eerder macaber (donker) en onontkoombaar</p> <p>Het gedicht begint de eerste 2 verzen v/d strofe met een aanspreking en eindigt de strofe door te zeggen dat ze naar het mollenfeest moeten gaan.</p> <p>Er zijn veel herhalingen: leven en dood wordt constant herhaald</p> <p>Visueel: magere Hein; geen onderscheid rang/klasse</p>	<p>SONNET: Geswinde Grijsaert die op wackre wiecken staech, De dunne lucht doorsnijt, en sonder seil te strijcken, Altijd vaert voor de windt, en ijder nae laet kijken, Doodtyandt van de rust, die woelt bij nacht bij daech;</p> <p>Onachterhaelbre Tijdt; (...) VOLTA</p> <p>Mijn lief sint ick u mis, verdrijve'ick met mishaeghen De schoorvoetighe Tijdt, en Tob de lange daeghen (...) En mijn verlangen can den Tijdtgod niet beweghen.</p> <p>-----</p> <p>We zien hier in de verkorte passage dat in de octaaf wordt gesproken over de tijd die te snel gaat (dynamisch), in de sextet wordt gesproken over de tijd die te traag (rust, traagheid) gaat (na volta!). Wachten op een dode geliefde is zowel verlangen als verlengen. Hoofts verlangen naar zijn geliefde maakt het erg om op hem te wachten. We krijgen een beeld van de tijd als grote verslinder. De geliefde wordt gemist door Claus!</p>	<p>1) Maak leeuwenklauwen bot, verslinder Tijd, 2) Door jou verslindt de aard haar eigen broed 3) Breek uit de tijgerbek waar hij mee bijt, 4) Verbrand de oude feniks in haar bloed;</p> <p>Breng ons, al vlietend, blij en droef getijde, Jachtige tijd, wat jij wilt, doe dat maar (...)</p> <p>Kerf met je uren niet mijn liefs gelaat, (...) En hij ook later schoonheids toonbeeld schijne</p> <p>1) Tijd, doe je beulswerk; hoe jij ook weerstreeft, 2) Mijn vers maakt dat mijn liefde eeuwig leeft.</p> <p>-----</p> <p>We zien de 3 kwatrijnen en 1 distichon. 3 kwatrijnen behandelen tijd en zijn destructieve werking, distichon behandelt geliefde. De geliefde beschermd!</p>

Dit is de samenvatting poëzie, poëzie gaat op 6 van de 30 punten oftewel **25% van het totale punt van je examen.**

DEEL 3 SCHEMA: DE GEZIENE LEERSTOF INOEFENEN			
Vergelijking sonnetten naar vorm/inhoud			<p>*Mevrouw Erckens had verkapt dat dit een letterlijke examenvraag kan zijn</p> <p>*We vergelijken Hooft, Claus*** en Shakespeare:</p> <p>*Overeenkomsten:</p> <ul style="list-style-type: none"> --> Uitgewerkte metafoor tijd als verslinder --> Octaaf behandelt tijd (let op: 3 kwatrijnen bij Shakespeare) --> Daarna: volta/chute/wending --> Sextet (distichon) behandelt relatie met geliefde <ul style="list-style-type: none"> --> Hooft: Geliefde wordt gemist door de ik-persoon --> Claus: Geliefde wordt aanbeden --> Shakespeare: Geliefde wordt beschermd --> Nadruk op vergankelijkheid (versus het voorbestaan van de geliefde als soort van monument bij Claus en Shakespeare) <p>*Verschillen:</p> <ul style="list-style-type: none"> --> Vorm: Hooft en Claus = 1 octaaf + 1 sextet --> Shakespeare = 3 kwatrijnen en 1 distichon <p>***Zie appendix om het sonnet van Claus te lezen.</p>
Ongeziene gedicht: waarom is dit gedicht een ronddeel?	<p>Als de maandag aan wou breken, dan was mijn liefste weer bij mij.</p> <p>In mijn omarming <u>neergestreken</u>, als maar de maandag aan <u>wou</u> breken.</p> <p>‘Vergeet het niet,’ zou ik willen <u>smeken</u>. Zijn mooie lichaam heel dichtbij, als maar de maandag aan <u>wou</u> breken.</p> <p>-----</p> <p>3x dezelfde terugkerende vraag <u>Eindrijmklanken</u> Langgerekte klinkers ...</p>		