

(X) VOORWOORD

Dit is de samenvatting Nederlands voor taaltaak 2. Omdat we alternatief hebben deze module heb ik dit volgens de oude lay-out samengevat.

(Y) INHOUDSTAFEL

(1) LES 2 – MOTIEVEN EN BILDUNGSROMAN

(2) LES 3 – TAALVERWANTSCHAP

(3) LES 6 – MIDDELEEUWS TONEEL

(4) TAALVAARDIG

(1) LES 2 – MOTIEVEN EN DE BILDUNGSROMAN

(1.1) Het begrip 'motief'

Definitie: een motief is een herhaaldelijk terugkerend element in een verhaal of tussen verhalen.

--> Tussen verhalen: generatieconflict, driehoeksverhouding ...

--> In eenzelfde verhaal: gevoel, handeling, kleur ...

Het *doel* van een motief is concrete verhaalgegevens abstract aanduiden.

(1.2) Wat is een motief nu écht?

Een motief kan je als het ware zien als kleinere thema's die verwijzen naar de hoofdthema.

--> Vaak wordt het thema en motief van het verhaal samengenomen in één woord: thematiek.

!!! Thema + motief = thematiek !!!

(1.3) Leidmotief

Een leidmotief is een speciale motief, het wordt gekenmerkt door herhaling of is de rode draad doorheen het verhaal.

--> Bv.: Het leidmotief in Slachthuis vijf --> herhaling van de zin 'zo gaat dat'.

--> Een leidmotief kan een kleur, gedachtengoed, lied, gevoel ... zijn.

(1.3) Soorten motieven

*femme fatale-motief

--> Zeer zelfzekere vrouw die neerkijkt op de man.

--> Bijvoorbeeld (het ongrijpbaar meisje):

(1) "Brave jongen."

= *betuttelend t.o.v. de man.*

(2) Eerst geen kus --> daarna wel

= *met gevoelens spelen*

(3) Aantrekken en afstoten

= *eerst flirterig benaderen, daarna de loyale echtgenote spelen en daarna seks in appartement.*

*Carrière-motief

--> Voortdurend streven naar maatschappelijk aanzien.

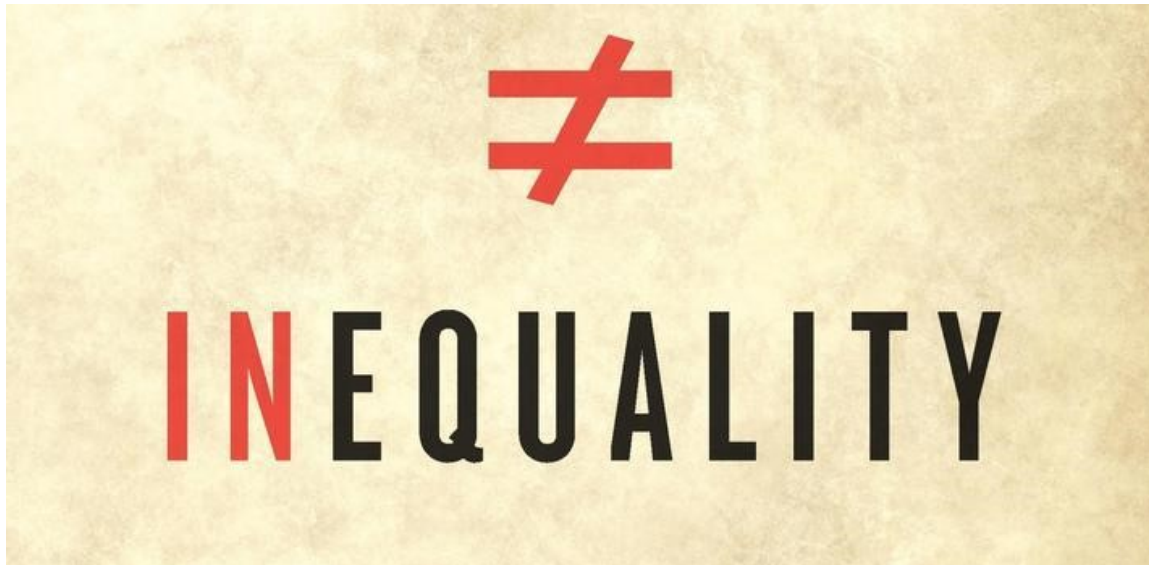
--> "Het ongrijpbaar meisje", titel van het boek verklaart de carrière-motief



*Standenmotief

--> Verschil in standen in een verhaal

--> Ongrijpbaar meisje: vrouw is getrouwd met diplomaat (verstandshuwelijk)
man is een gewone simpele vertaler

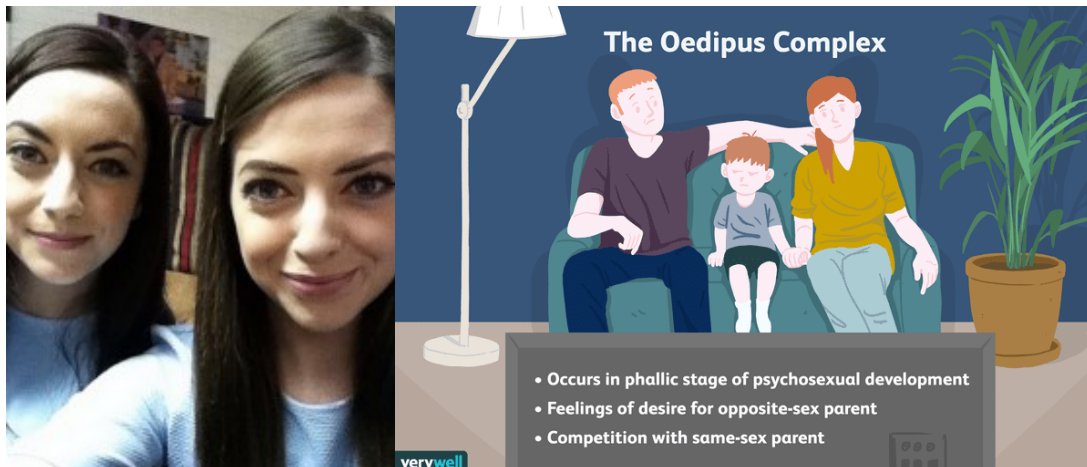


*Dubbelgangersmotief

--> Normaal: een mens wordt verplaatst door een ander mens.

--> Het ongrijpbaar meisje:

Vrouw (= femme fatale) verandert steeds van gedachten en als het ware dus van gedachte.



*Oedipusmotief

--> Verliefd worden op mama --> papa verwonden/in competitie gaan met papa.

(1.4) De Bildungsroman

*Bildungsroman = roman waarbij protagonist een evolutie doormaakt

(1.5) De Bildungsroman: verhaal Joe Speedboat

*Inleiding: we zien al dat het gaat om een evolutie in het verhaal, namelijk...

--> Persoonlijke evolutie Fransje (geblesseerd door het ongeluk)

--> Evolutie Joe Speedboat (<3 Fransje) --> hun vriendschap evolueert

*Einde: Beide jongens zoeken verder naar geluk.

--> Fransje: briketten (stapels papieren) maken uit kranten

--> Duidelijk verandert doorheen het verhaal. Hij is geëvolueerd van lijdend voorwerp (LV) naar handelend voorwerp (HV). Hij krijgt een centralere betekenis in het verhaal.

--> Joe: zet Fransje aan om te gaan armworstelen

--> Fransje bang om die stap te zetten?

--> Waarom? Omdat hij bang is om deze nieuwe stap te zetten, tegelijkertijd beseft hij dat dit ook zijn enige kans is.

Zoals al gezegd evolueert Fransje van LV (ziek, auto-ongeluk ...) naar HV (armworstelen, briketten maken ...) in het verhaal waardoor hij een centralere betekenis krijgt waardoor dit een Bildungsroman is!

(2) LES 3 – TAALVERWANTSCHAP

Het is niet toeval dat we Nederlands spreken en geen Duits of Frans, talen zijn namelijk zeer sterk geëvolueerd doorheen de geschiedenis. In deze les bespreken we welke talen met elkaar verwant zijn, hoe we dat kunnen onderzoeken.

(2.1) Verwantschap tussen 3 bekende indo-Europese talen: Nederlands, Engels en Duits

Onderzoeksvraag: Welke verwantschap bestaat er tussen het Nederlands, Duits en Engels?

Hypothese: Het Nederlands is meer verwant met het Duits dan het Engels.

Waarnemingen:

	NEDERLANDS	DUITS	ENGELS
LIDWOORDEN	2 (de/het)	3 (der/die/das)	1 (the)
NAAMVALLEN	4	4	4
	<i>(V) Zoals je ziet hebben alle 3 talen 4 naamvallen, deze zijn nog prominent in het Duits aanwezig maar niet echt in het NL en ENG. --> <u>De naamvallen heten:</u> nominatief <-> Onderwerp van de zin accusatief <-> LV van de zin Genitief <-> Bezitsvorm in de zin Datief <-> MV in de zin</i>		
HOEVEEL REGELMATIGE WERKWOORDSVORMEN IN OTT?	3	4	2
SVO/SOV zinsbouw? *SVO = subject, verb, object *SOV = subject, object, verb **Object = LV	SVO = hoofdzin SOV = Bijzin	SVO = hoofdzin SOV = bijzin	SVO = hoofdzin SVO = bijzin
	<i>(V) Nu begrijp je waarom immigranten en andere mensen die pas de Nederlandse taal hebben aangeleerd vaak bijvoorbeeld zeggen: "Ik weet dat zij studeert aan de universiteit (= SVO)" i.p.v. "ik weet dat zij aan de universiteit studeert. (= SOV)"</i>		

	<i>Ze maken deze fouten omdat de zinsbouw in het Nederlands anders is, namelijk SOV in de bijzin i.p.v. SVO in de bijzin zoals in het Engels.</i>		
STERKE/ZWAKKE WW?	Ja	Ja	Ja
VERBOGEN ADJECTIEVEN?	Verbogen	Sterk verbogen	Onverbogen
BESLUIT?	We zien dat het Nederlands sterker overeenkomt met het Duits dan met het Engels. We vragen ons nu af waarom dit zo is? We gaan ons nu verdiepen in de taalwetenschap!		

Besluit: Het Nederlands is sterker verwant met het Duits dan met het Engels.

(2.2) Een brede waaier aan talen: grote taal en voorbeelden

Je moet een voorbeeld van elke grote taal kunnen geven.

Supergrote taal	Grote taal	Voorbeeld
Grieks	//////////	Modern Grieks
Italisch	Latijn	Frans, Italiaans, <i>Roemeens</i> (ma boy Andreiiiiiiiiii)
Germaans	Noord-Germaans	<i>Zweeds</i> (Ward Moens), Deens, Noors
	West-Germaans	Hoog- en Nederduits, Engels, Nederlands (<i>die laatste is de taal die wij spreken</i>), Afrikaans
	Oost-Germaans	Gotisch (uitgestorven)
Keltisch	//////////	Iers, Bretons
Baltisch	//////////	Lets, Litouws
Slavisch	Oost-Slavisch	Russisch, Oekraïens
	Zuid-Slavisch	Bulgaars, Sloveens
	West-Slavisch	Pools, Tsjechisch
Iraans (Kimm)	//////////	Perzisch, Koerdisch
Indisch	Sanskriet	Bengali, Punjabi, Hindi ...

Het Afrikaans wordt niet in Europa gesproken.

Het hoogduits is de Duitse standaardtaal geworden (Hochdeutsch), Nederduits is meer een dialect.

(2.3) Falsche Freuden (Valse vrienden)

Definitie: Woorden die dezelfde morfologie (= woordvorm) hebben in twee talen maar een verschillende betekenis hebben.

Voorbeelden:

(1) *Mathijs* gaat samen met Caro en hun 5 kinderen op restaurant in Frankrijk en zegt daarna: "Madame, vous êtes un bon... coq". Coq is een falsche freund aangezien dit 'haan' betekent in het Frans terwijl dit sterk lijkt qua morfo- en fonologie op 'kok' in het Nederlands.

--> Mathijs zegt dan eigenlijk: "Mevrouw, u bent een goede haan."

(2) *Caro* gaat nu samen met Mathijs en hun 5 kinderen op restaurant in Engeland en zegt: "Mister, you are a good cock". Dan zegt ze eigenlijk: "Meneer, u bent een goede penis". Wel, ze had beter onthouden uit de lessen Engels dat de eigenlijke uitdrukking is: "You are a good cook."

(2.4) Verklaring voor de gelijkenissen tussen de Germaanse talen (o.a.: NL, ENG en DE)

*We zien duidelijke gelijkenissen in morfologie (= woordvorm) en fonologie (= klank) in de Germaanse talen. Een Nederlander die géén Duits heeft gehad kan 60% verstaan in optimale

omstandigheden (wel opgepast voor valse vrienden!).

*We komen tot volgende drie besluiten.

--> De Germaanse talen komen zeer sterk overeen.

--> Dit kan gezien worden a.d.h.v. de centrale woordenschat of erfwoordenschat.

--> Als er tussen de erfwoordenschat van twee talen overeenkomsten zijn in klank (= fonologie) en woordvorm (= morfologie), dan kunnen we spreken van taalverwantschap.

→ De erfwoordenschat is dus belangrijk om taalverwantschap aan te tonen.

*Onderstaande tabel is een voorbeeld van erfwoordenschat:

NEDERLANDS	DUITS	ENGELS	ZWEEDS	DEENS	NOORS
boek	Buch	book	bok	bog	bok
dag	Tag	day	dag	dag	dag
geven	geben	give	giva	give	gi
hand	Hand	hand	hand	hånd	hånd
wij	wir	we	vi	vi	vi

--> Zoals je ziet vertonen de woorden een zeer grote gelijkenis met elkaar.

(2.5) De Indo-Europese taalfamilie

(2.5.1) Opdeling van de indo-Europese taalfamilie



Andere taalfamilies zijn:

--> Afro-Aziatische taalfamilie (met Arabisch en Hebreeuws o.a.)

--> Altaïsche taalfamilie (met Turks o.a.)

(2.5.1) Geografische spreiding van de indo-Europese taalfamilie

*De indo-Europese taalfamilie strekt van Europa tot Indië.

(2.5.2) Grondlegger van de indo-Europese taalfamilie

***William Jones** was de grondlegger van de Indo-Europese taalfamilie. Hij maakte een studie van het Sanskriet, een Indische taal. Bij die studie zag hij hoe fel het Sanskriet met het Latijns overeenkwam terwijl beide talen geografisch zo ver van elkaar lagen.



#WilliamJones

(2.5.3) Grondlegger van de historisch-vergelijkende taalwetenschap

Het idee dat talen met elkaar verwant kunnen zijn heeft de taalwetenschap op zijn kop gezet.

William Jones' ontdekkingen lagen daarom ook aan de grondslag van de historisch-vergelijkende taalwetenschap die in de 19^{de} eeuw dankzij hem tot bloei kwam.

De **historisch-vergelijkende taalwetenschap** is een vertakking van de taalkunde die zich primair ten doel stelt binnen een bepaalde taalfamilie de verschillen en overeenkomsten tussen de leden te ontdekken en te bestuderen.

--> Het *historisch* aspect geeft dat we de precieze herkomst van de taal willen achterhalen.

(2.6) Taal in evolutie: de hoogduitse klankverschuiving

Er is een reden waarom het Nederlands en Duits verschillen. Een reden voor de verschillen tussen beide talen is de hoogduitse klankverschuiving.

WEST-GERMAANS	HOOGDUITS
[p] Appel	[pf] en [f] Apfel
[t] kat	[ts] en [s] katze
[k] boek	[kx]/[x] --> uitgesproken: /ch/ buch

De verschuiving van deze klanken (hoogduitse klankverschuiving) ligt aan de basis van het divergeren van het Nederlands en Duits.

(3) LES 6 – MIDDELEEUWS TONEEL

(3.1) Meet Joe Black

*Joe Black = de dood

--> Joe = average Joe = Jan modaal = Jan met de pet = de gewone man

--> Black = de dood

*De dood wordt normaal lelijk voorgesteld, maar in meet Joe Black wordt de dood voorgesteld als een aantrekkelijke jongeman (Brad Pitt).

--> **Brad Pitt is een allegorie voor de dood in meet Joe Black.**

Een allegorie is een symbolische voorstelling van een bepaald idee.

*De dood kiest Bill Parish om hem rond te leiden op aarde gezien hij wijs en bekwaam is, met ervaring.

--> De dood komt naar aarde uit verveling = zonde van de mens.

--> Waarom is verveling een zonde van de mens? *Omdat we onze tijd niet optimaal benutten!*

In deze les bestuderen we dus middeleeuwse verhalen die vaak over de dood gaan.

(3.2) Te kennen woordenschat

*Motorisch moment = moment waarop de ontwikkeling op gang wordt gezet in een toneelstuk.

= ogenblik dat er iets gebeurt, ogenblik waar als het ware de motor wordt gestart, handelingen komen op gang.

*Faustmotief = pact sluiten met de duivel, ziel verkopen aan duivel.

*Wagenspel = toneelstuk op verplaatsbare wagen, 'toneel' in 'toneel'.

*Allegorie = symbolische voorstelling van bepaalde ideeën.

*Moraliteit (= zinnespel) = vorm van religieuze dramatiek waarin een les of moraal zit.

*Mirakelspel = magie, mirakel, monologen, dialogen, proza (proza = stukjes tekst).

(3.3) Analyse van het verhaal Elckerlyc

(3.3.1) Achtergrondinformatie (maatschappelijke context)

*Pest in het midden van de 14^{de} eeuw

--> 1/3^{de} van de Europese bevolking was hieraan gestorven

*Godsdienstoorlogen (kruistochten o.a.)

Zalig gemaakt worden

= Vrij van zonden gemaakt worden

Je kan immers enkel Gods Paradijs binnentreden als je geen zonden meer op je kerfstok hebt.

Wie wil nu niet verheugen op Gods Paradijs als de dood constant op de loer lag? Religie gaf als het ware ook een beetje comfort in die slechte tijden.

Mensen werden voortdurend geconfronteerd met de dood.

De kerk speelde daar maar al te graag op in, ze kwamen met boodschappen zoals: leef goed nu en je zal in het hiernamaals zalig gemaakt worden.

(3.3.2) Analyse van het verhaal Elckerlyc

*Elckerlyc?

--> De naam Elckerlyc betekent letterlijk: elk lichaam, iedereen, 'elk' 'lijk'.

*Zaligheid?

--> Zalig worden van de mens = vrij van zonden worden/zijn om naar de hemel te kunnen gaan.

--> Boodschap: bereid je goed voor op de dood en het Hiernamaals, leef goed zodat God je zalig maakt van zonden!

*God rekeninghe doen?

--> Deze passage betekent: verantwoording afleggen aan God.

--> Iedereen zal ooit opgeroepen worden tot God om verantwoording af te leggen aan Hem over zijn of haar gedrag op aarde. Wees dus een goed mens!

*Toneelstuk als spiegel?

--> Dit toneelstuk moet gezien of gelezen worden als een spiegel voor zichzelf, de spiegel verwijst naar de zelfreflectie.

*Pelgrimstocht waarvan niemand terugkeert?

--> De dood vraagt Elckerlyc in het verhaal om rekenschap af te leggen voor God.



De dood



Follow

**Onderweg naar Elckerlyc om
hem/haar te brengen naar God.**
#WensMeSucces #HaatMijnJob #DeDood

RETWEETS

3,288

LIKES

4,123



10:39 AM - 11 Jun 2016



3.3K



4.1K



--> Hij zegt: "Pelgrimstocht afleggen waarvan niemand terugkeert!"

⇔ Elckerlyc wil niet mee en probeert de dood om te kopen, maar dat lukt niet aangezien je de dood niet kan omkopen. De dood werkt immers voor God.

--> Maar waarom vraagt Elckerlyc dit? Elckerlyc is nog niet klaar om rekenschap af te leggen voor God!



Elckerlyc



Follow

**De dood vraagt mij rekenschap af te
leggen voor God, terwijl ik niet klaar ben!**
#HELP #BidVoorMe

RETWEETS

3,288

LIKES

4,123



10:39 AM - 11 Jun 2016



3.3K



4.1K



***Motief**

--> We zien hier een duidelijk motief in terug, het dodendansmotief. Het dodendansmotief of dance macabre zegt dat niemand, jong of oud, rijk of arm, kan ontsnappen aan de dood. We zagen dit motief voor het eerst bij het verhaal over de mollenfeesten (*R.I.P. Bram die vorig jaar tijdens die lessen naar de mollenfeesten was*).



De dood



Follow

Lmao Elckerlyc vraagt uitstel en bied me veel dingen aan, maar ik geef geen uitstel. De dood is onontkoombaar.

#NiceTry #Dodendansmotief

RETWEETS

3,288

LIKES

4,123



10:39 AM - 11 Jun 2016



3.3K



4.1K



We besluiten dat Elckerlyc een perfect voorbeeld van moraliteit is. Waarom?

Vooraf: Moraliteit = vorm van religieuze dramatiek waarin een les of moraal zit.

--> Personages in Elckerlyc zijn allegorische figuren die dingen uit het moraal vertegenwoordigen.

--> Elckerlyc = elk lijk = iedereen

--> Dit is dus een allegorie die iedereen voorstelt.

--> Vorm van religieuze dramatiek

--> Pelgrimstochten, biechten, God ...

--> Moraal (les)

--> Vrienden, familie, materiaal en wijsheid hebben geen nut wanneer de dood voor je staat.

Enkel de deugd blijft bij je.

--> Je kan enkel naar de hemel gaan als je deugdelijk leeft. De deugd zal voor jou pleiten voor God, de Opperste Rechter.

--> Kort

--> 78 regels

Wie wil met me mee op een pelgrimstocht waarvan niemand terugkeert?



Like



Comment



Share

Familie,
vriend.,
bezit

Wij zullen met je meegaan Elckerlyc!

Familie,
vriend.,
bezit

Aahnee laat maar ga alleen ge zijt volwassen genoeg!

DEUGD

Ik kom met u mee, ik laat u niet in de steek bradda.

(3.3.3) Variant op Elckerlyc: alleman

Elckerlyc was zo'n goed verhaal (wij Belgen zijn zo goeie schrijvers) dat het is uitgegroeid tot een motief: het Elckerlyc-motief.

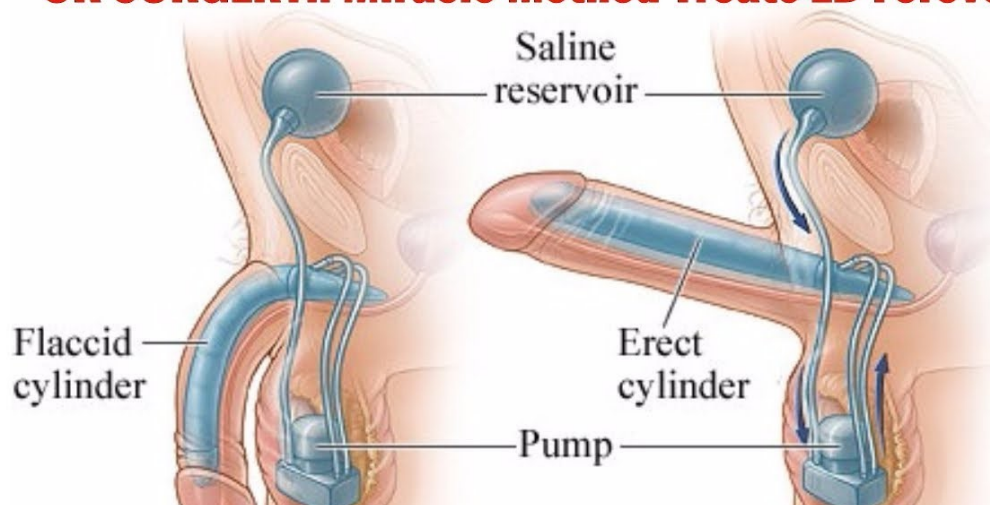
--> Er is een meer hedendaags verhaal geschreven waarin we het Elckerlyc-motief in terugvinden, Alleman.

*Alleman = alle/man = opnieuw een allegorie voor iedereen.

*Het hij-personage, alleman, is zijn viriliteit (= levenslust) verloren. Dit komt o.a. doordat zijn penis niet meer werkt terwijl hij in zijn jongste jaartjes een echte casanova was.

--> Hij had vroeger aka veel seks, nu gaat dat niet meer aangezien zijn penis niet werkt.

Cure ERECTILE DYSFUNCTION Without VIAGRA, PILLS OR SURGERY.. Miracle Method Treats ED Forever



*In fragment 2 van het verhaal wordt de dood van zijn ouders beschreven.

--> Band met zijn ouders is na hun dood veel intenser geworden, hij beseft dat hij misschien slecht was voor hen en zij niet voor hem.

*Gebeente blijft zegt hij meermaals in het verhaal, dit is een houvast voor iemand die niet in God gelooft. Gelovigen denken immers dat de ziel nog verder reist naar de hemel terwijl niet-gelovigen denken dat het stopt bij de dood, enkel de gebeente blijft onder de grond, de rest vergaat.

*Alleman komt niet helemaal in overeenstemming met Elckerlyc gezien Alleman totaal niet gelovig is.
--> Volgens Alleman is het leven niet zondig, pleeg alle zonden die je wil! Alleman had superdeduper veel seks *voor het huwelijk* en had daar blijkbaar geen spijt van.
--> Volgens Alleman zijn hemel en hel verzinsels.

*Alleman vertoont, zoals gezegd, toch wel overeenkomsten met Elckerlyc:
--> Allegorie: alleman = iedereen = elckerlyc
--> Reflectie tijdens het laatste levensfase, zowel Elckerlyc als Alleman hadden zichzelf onsterfelijk gewaand. Nu worden ze geconfronteerd, gelovig of niet, met de dood die hen nabij is.

(3.4) Analyse van het verhaal: Mariken van Nijmegen

(3.4.1) Achtergrond (maatschappelijke context)

*Dood = continu op de loer.
--> Pest, godsdienstoorlogen ...
*Het verhaal dat we gaan lezen is een mirakelspel.
--> Een mirakelspel is een vorm van middeleeuws toneel dat voorkwam in liturgisch drama.
--> Liturgie = alle teksten die voorkomen in erediensten.
--> Verbeelding heiligenleven = hagiografie (= 'biografie' van heiligen)
--> God = hoofdpersonage
↔ Heiligen = tussenpersonages, boodschappers.

(3.4.2) Het VERHAAL

(1) Mariken (Mark) is een mengeling van epiek en dramatiek

--> Dramatiek = dialogen en monologen ==> Mark en Moenen (= de duivel)
--> Epiek = prozafragmenten verteller.
--> Functie van de epiek in Mariken:

- (1) Achtergrond schetsen
- (2) Personages introduceren
- (3) Sprongen in de tijd

multifunctioneel!

--> De verteller houdt via het ethisch aspect als het ware de touwtjes in handen...
--> Inleiding
--> Sprongen in tijd
--> Samenvatten
--> Verhaal aan elkaar houden.

(2) Gijsbrecht stuurt Mariken (Mark) naar Nijmegen

--> Oom Gijsbrecht stuurt Mark naar Nijmegen om boodschappen te doen.
--> Ze moet bij haar tante blijven slapen omdat er veel schurken 's nachts rondlopen die mooie

meisjes zoals Mariken graag betasten.



Mariken van Nijmegen ✓

Follow



Schurken probeerden me 's nachts te betasten.

#metoo

9:14 PM - 15 Oct 2017

205 Retweets 1,390 Likes



55



205



1.4K

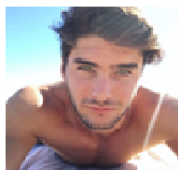


--> We zien dat de relatie tussen oom Gijsbrecht en Mariken van Nijmegen speciaal is.

--> Oom = bezorgd

--> Mariken = gehoorzame nicht

--> In een monoloog van de oom nadat Mariken vertrok krijgen we al een vooruitwijzing naar een slechte afloop. Hij zegt als het ware al dat hij bezorgd is om zijn begeerde nicht te laten gaan.



Oom Gijsbrecht

Folgen

Ik heb daarjuist mijn nicht Mariken naar Nijmegen gestuurd om boodschappen voor ons te doen. Ik ben zeer bezorgd om haar, wil iemand over mijn bezorgdheid praten plssss? Kom dm.

🌐 Original (Englisch) übersetzen

14:15 - 16. Okt. 2017

(3) Tante verwijt Mariken

*Ze verwijt haar van/als:

--> Haar afkomst

--> Lanterfantten = nietsdoen

--> Niet kuis zijn/seks met haar oom hebben



Mariken van Nijmegen ✓

Follow

M'n tante zei dat ik een hoer ben die lanterfant en seks heeft met haar oom.
#metoo

9:14 PM - 15 Oct 2017

205 Retweets 1,390 Likes



55 205 1.4K

*Verklaringen die tante geeft voor haar onredelijk gedrag
--> Politieke situatie ==> Het land was in haat verdeeld.
--> Rothumeur
--> Economische crisis
==> Iedereen die langskomt zou zulke verwijten krijgen



Tante van Mariken

Folgen

Omdat het land in haat is verdeeld, de economische crisis heerst en ik een rothumeur heb zal ik iedereen die langskomt, inclusief mijn nicht Mariken, uitschelden tot en met Imao yolo.

🌐 Original (English) übersetzen

14:15 - 16. Okt. 2017

(4) Mariken en Moenen (= de duivel)

*In deze passage komt een middeleeuws bijgeloof over de duivel terug.

--> De duivel komt na hem 3x op te roepen.

--> De duivel heeft altijd een gebrek ==> Hier: duivel heeft één oog.

*Belofte duivel aan Mariken

--> Haar de vrouw onder de vrouwen maken ==> Kennis van de 7 vrije kunsten (retoriek, grammatica, scheikunde ...), bezit en juwelen geven.

Desondanks in dit verhaal nog middeleeuwse elementen voor-

komen zoals God en de duivel is dit een overgangsstuk. Een vrouw verkoopt haar ziel namelijk voor kennis en de nadruk ligt op het zondige van het leven: lust, seks en kennis (*mijn meest favoriete onderwerpen*).

*Faustmotief?

--> Normale faustmotief: ziel verkomen aan duivel onder dwang.

--> Hier: géén dwang --> Mariken verkoopt haar ziel (meer specifiek haar maagdelijkheid) uit radeloosheid aan de duivel. Ze roept eenderwie op om te helpen, niet specifiek de duivel.



Mariken van Nijmegen ✓

Follow

Lmao ik heb nu seks gehad met de duivel om extra kennis te krijgen.

#metoo #GeëmancipeerdeVrouw

9:14 PM - 15 Oct 2017

205 Retweets 1,390 Likes



55

205



1.4K



*Vierde wand doorbroken?

--> De vierde wand is de denkbeeldige wand naar het publiek toe. Als de vierde wand doorbroken wordt dan wordt het publiek aangesproken.

--> In dit geval wordt het publiek aangesproken. De verteller en duivel spreken publiek aan om hun echte bedoelingen uit te leggen.



Satan

@s8n



Lmao ik heb net een superjong meisje Mariken verleid, ze is mijn nieuwe vriendin. Ik ben nu #bezet!

6:01 PM - May 21, 2017

169 20,100 27,682

(5) Zeven jaar later in Nijmegen

*Wagenspel, exempel?

--> Wanneer Mariken en Moenen (= de duivel) naar Nijmegen terugkeren, is daar toevallig het spel van Masscheron aan 't spelen. Dit is een wagenspel --> 'toneel' in 'toneel'. Mariken gaat naar dat toneel kijken (terwijl zij eigenlijk het toneel is), wow diep. *Net zoals filmpersonages in een*

film een film kunnen kijken, kunnen personages in hun toneel een ander toneel bekijken.

--> Het spel van Masscheron is een exempel:

(X) Het geeft een goed voorbeeld

(X) Volgens haar oom, oom Gijsbrecht, was het beter dan sommige preken

--> Duivel is bang dat Mariken na dit spel tot inkeer komt.

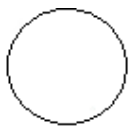
*Wie tf is Mascheron?

--> Mascheron is de advocaat van de duivel. Waarvoor pleit hij?

--> De duivel heeft één fout gemaakt en werd voor eeuwig verbannen naar de hel.

--> De mens maakt oneindig fouten en wordt blijvend vergeven door God?

--> Is dit wel eerlijk? Volgens Mascheron moet God even streng optreden voor de mens als Hij doet voor de duivel, Hij is immers de Opperste Rechter.



Masscheron



Waarom heeft God de duivel na 1 fout verbannen naar de hel terwijl de mens na oneindig fouten nog steeds wordt vergeven?! #Oneerlijk #Equality #MeToo

6:01 PM - May 21, 2017

169 20,100 27,682

Het spel van Mascheron heeft een dubbele functie in het verhaal:

--> Inkeer Mariken: ze beseft dat het nog niet te laat is om zich van de duivel af te wenden.

--> Letterlijke verwoording centrale thematiek: **Alle zonden worden vergeven door God enkel en alleen indien er berouw is.**

(6) Einde verhaal, mirakelspel

*Mirakel: God spreekt, alles kan vergeven worden.



God*

@TheTweetOfGod

Iedereen, zelfs Mariken Van Nijmegen, kan rekenen op mijn vergiffenis indien ze voor hun dood tot inkeer komen. Ik ben immers de meest Barmhartige, de meest Genadevolle.

3/30/13, 8:42 PM

**Deze tweet is gebaseerd op een passage uit Mariken Van Nijmegen, hiermee wil ik absoluut de woorden van eenderwelke God na-apen.*

*We zien een grote gelijkenis met Beatrijs:

--> Religieuze verhalen

--> Zondaar gered (Mariken)

--> Allebei vrouwen die hun maagdelijkheid verkopen.

--> Voorbeeldfunctie, exemplen (ze komen tot inkeer en keren terug tot God)
--> Vooral voor ongeletterd publiek (de meeste mensen konden nog steeds niet lezen).



Mariken van Nijmegen ✓

Follow

Ik ben teruggekeerd tot God nadat ik een tijdje mezelf was verloren.

9:14 PM - 15 Oct 2017

205 Retweets 1,390 Likes



55 205 1.4K



Beatrijs

Follow

Trots op mijn kleindochter Mariken die terug tot inkeer is gekomen bij God

2:12 PM - 16 Oct 2017

(4) TAALVAARDIG

In de lessen taalvaardig wordt je kennis over de Nederlandse taal vanuit verschillende invalshoeken verfijnd.

(4.1) Woordenschat

(1) ACADEMISCHE WOORDENSCHAT

WOORDEN	VERKLARING
De notie --> Ken jij de notie spelen?	Begrip, besef, voorstelling
Enten op --> Ik ent mij nu enkel op mijn wetenschapsvakken.	Fixeren op, doen voortgroeien op

De limiet --> Zij moet zich leren aan haar limieten te houden!	De grens
Irrationeel --> Ik maak zeer vaak irrationele beslissingen.	Onredelijk, ondoordacht
Parameter --> Ken jij alle parameters voor die studie?	Criterium
Graaicultuur --> We leven tegenwoordig in een graaicultuur.	Hebzucht (zoveel mogelijk willen bezitten)
Emanatie --> De emanatie van de heilige boeken van verschillende geloven gebeurde via verscheidene profeten.	Openbaarmaking
Permanent --> Dat is een permanente complicatie van die operatie. Je zal ermee moeten leren leven.	Voortdurend
Nefast --> Dat accident had een nefaste afloop.	Slecht, negatief
Inherent --> Veel wetenschappers denken dat 'nature' en 'nurture' los van elkaar staan, maar ik denk dat beide begrippen inherent zijn.	Onlosmakelijk verbonden met
Animositeit --> Er is zeer veel animositeit in haar hart.	Vijandigheid, afgunst
Paradox --> Ken jij het begrip hydrostatische paradox? Dat zegt dat de druk op gelijke hoogtes altijd gelijk is desondanks onze ogen zouden denken van niet. Omdat het tegenstrijdig is met wat we zouden denken spreken we van een paradox.	Tegenstelling
Innovatie --> Roodgroen Hasselt: innoveer met vernieuwing.	Vernieuwing
Verguizen --> Ik verguis je argument.	Weerleggen
Indruisen --> Laten we allemaal tegen het systeem indruisen! #Fuckthesystem	Ingaan tegen
Darwiniaans	Evolutieleer (natuurlijke selectie als drijfveer achter de evolutie)

(2) WOORDVELD POLITIEK

WOORDENSCHAT	VERKLARING
Electoraal --> Michigan was voor Donald Trump een electoraal belangrijke staat.	Wat betrekking heeft op de verkiezingen
Lijstduwer --> Hij was de lijsttrekker voor de sp.a.	Stemmentrekker op laatste plaats van kieslijst wordt gezet om stemmen te trekken.

Lijsttrekker --> Steven Vandeput was de lijsttrekker van N-VA Hasselt	Eerste kandidaat op de kieslijst (lijstaanvoerder)
Kiesdrempel --> Vlaams Belang haalt soms de kiesdrempel niet eens.	Eis om bepaalde percentage stemmen te behalen.
Coalitie --> In Hasselt zijn de N-VA (12 zetels) in een coalitie gegaan met Roodgroen Hasselt (11 zetels) en Open Vld (4 zetels). CD&V zit in de oppositie.	Verbond tussen meerdere partijen.
Tripartite --> Gaan we deze kiesperiode terug een tripartite verkrijgen?	Driepartijenregering waarin de traditionele partijen in zitten: christendemocratisch, liberaal en sociaal
Kartel --> Kartel Sp.a-groen verliest fors veel stemmen.	Tijdelijk verbond tussen twee partijen om concurrentie te verminderen
Formateur	Samensteller kabinet
Informateur	Politicus die, in opdracht van de koning, de mogelijke(i)d(en) onderzoekt tot samenstelling van een kabinet.
Ministeriabel --> Hij is zeer ministeriabel	Geschikt om een ministerambt te bekleden.
Fractie --> Meneertje hier is fractievoorzitter voor de N-VA.	Groep vertegenwoordigers van politieke partij in de Kamer.
Communautair --> Wat is in het communautair belang?	Wat betrekking heeft op de gemeenschap.
Kopstem --> Ik heb een kopstem uitgebracht voor Groen.	Stem op de lijst (partij) in het algemeen.
Vlottende kiezer	Kiezer die geregeld stemt op een andere partij
Zwevende kiezer	Kiezer die tot op het laatste moment onbeslist blijft.

(4.2) Spelling

Sommige woorden moet je goed leren spellen, dat zijn de zgn. onthoudwoorden.

(1) Akoestiek

(2) Piranha

(3) Gekanood

(4) Consciëntieus

(5) Ernaartoe zeilen

(6) Gejudood

(7) Wijkcomité

(8) Accommodatie

(9) Bronzenmedaillewinnaar

(10) Kipsateetje

(4.3) Grammatica

Schrijven we -e of -en? Wanneer schrijven we een tussenletter n?

--> We schrijven -n als:

- (1) Woord heeft een vrij letterlijke, concrete betekenis:
 - (X) Koninginnedag (specifiek voor koningin) ⇔ koninginnenrit
- (2) Meerdere exemplaren van het eerste deel.
 - (X) Paardenbloem --> 1 paard ⇔ meerdere paarden
 - (X) Krokodillentranen --> 1 krokodil ⇔ meerdere krokodillen
 - (X) Klassenleraar --> 1 klassenleraar ⇔ meerdere klassenleraren
- (3) Het eerste deel één of meerdere personen aanduidt.
 - (X) Artsenpost --> Arts
 - (X) Mensenhand --> mens
 - (X) Ziekenwagen --> zieke
- (4) Je het woord kan vervangen door 'heel'
 - (X) Reuzegroot --> heel groot.

--> We schrijven géén -n als:

- (1) Het eerste deel een abstract woord is of een ander woord zonder meervoud:
 - (X) Hellevuur --> hel
 - (X) Maneschijn --> maan (we hebben maar één maan rond de aarde)
 - (X) Benzinepomp
- (2) Het eerste deel géén ZN is, maar een BN, een werkwoordstam of woordgroep.
 - (X) Hogeschool --> hoog = BN
 - (X) Knarsetanden --> knarsen = werkwoord
 - (X) Lachebek --> lachen = werkwoord
- (3) Een deel van de samenstelling of de samenstelling als geheel niet meer in zijn oorspronkelijke letterlijke betekenis herkenbaar is of gebruikt wordt:
apekool, bakkebaard, bolleboos, hanepoot ... ruggespraak
= versteende uitdrukkingen
- (4) Meteen de gedachte ontstaat aan één exemplaar van het eerste woord:
kerkeraad (kerk), ruggegraat (rug), zieleheil (ziel) ...
- (5) Het woord eindigt op -loos:
achteloos, hopeloos, vormeloos ...
 - (5a) Behalve als er meerdere exemplaren bestaan van het 1^{ste} woord:
ideeënloos, conceptenloos ...
 - (5b) -en- kan het geheel soms iets letterlijker maken:
 - (X) Grenzeloze machtsontplooiing = zonder limieten, oneindig
 - (X) Grenzenloos = zonder grenzen

Uitzonderingen: hartenlust, gezamenlijk

(4.4) Stijl(fouten)

*Stijlfouten in cursus:

- (A) Buur probeert vlammen in onderbroek te blussen
--> FOUT: lijkt alsof buur letterlijk vlammen in onderbroek probeert te blussen.
--> JUIST: Buur, in onderbroek, probeert vlammen te blussen.

(B) Studenten pikken bijna alles van huisjesmelkers.

--> FOUT: homoniemen --> aanvaarden ⇔ stelen

--> Ze stelen niet van huisjesmelkers maar laten zich doen door hen.

--> JUIST: Studenten laten zich doen door huisjesmelkers.

(C) We willen minder validen een vervoersmogelijkheid bieden.

--> FOUT: Minder validen moet aan elkaar vast, het lijkt hier of je minder niet-beperkte mensen een vervoersmogelijkheid wilt aanbieden.

--> JUIST: We willen mindervaliden een vervoersmogelijkheid bieden.