



# বজেজ কলেজ ম্যাগাজিন তুমি

BUDGE BUDGE COLLEGE  
MAGAZINE TUMI  
2020-2021



# ম্যাগাজিন তুমি !

বজবজ কলেজ

২০২০-২০২১



৭, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন রোড, বজবজ, কলকাতা - ৭০০১৩৭

দূরভাষ :- ০৩৩ ২৪৭০১৮৫৪/২৪৮০৫১৬৮

ওয়েবসাইট :- [www.wbbudgebudgecollege.org](http://www.wbbudgebudgecollege.org)

ই-মেল :- [budgebudge\\_college@rediffmail.com](mailto:budgebudge_college@rediffmail.com)/  
[budgebudgecollege@gmail.com](mailto:budgebudgecollege@gmail.com)



## Foreword

It is my great pleasure to write the preface of Budge Budge College **e version of the Magazine "Magazine Tumi"**. During the pandemic attack of COVID-19 Magazine Tumi has tried its level best for its comeback. All these days the struggle was on for the revival of Magazine Tumi.

Budge Budge College was established on 10<sup>th</sup> December' 1971 and since then has been serving the locality of not only Budge Budge but also its surrounding areas effortlessly for spreading of education among the young generation from all sphere of society.

Education makes a person more conscious about its surroundings and creates a sense of self-confidence.

We have large numbers of female students to take care of. Most of our students are well established in their life and playing their role as good citizens.

Women have been performing their role in the society since the dawn of civilization. However in many situations it has been found that they have been neglected and disregarded for the sacrifice they have done. Though Budge budge College is a co-educational college it has a large number of girl students to take care of. Being the **first** woman Principal of the college. I feel proud for the college where it has become a symbol of respect for women and to bring women at par with man to serve the society.

It is to be noted that NAAC had accredited this College with a **CGPA of 2.68 at B+ grade**. The Study Centre of **Netaji Subhas Open University for PG courses** is running successfully. Rashtriya Uchchatar Shiksha Abhiyan has sanctioned fund under RUSA 2.0 for the college and project is going on.

During the pandemic period the college has given its maximum input for the service and benefit of the students. We have conducted Webinars, various competitions for college students and active co-operation and participation has been given from our loving student.

All our College staff (Teaching, Non-teaching) have extended their hands for the proper functioning of the College. All necessary works of the College like Admission, Examination and regular Online classes have been carried on during this difficult period.

**Magazine Tumi** also have been given its due importance and hence we are on the way to publish it as an 'e'-Magazine.

"Magazine Tumi" Bhalo theko.

**"Knowledge is power, knowledge is strength"**

**Dr. Debjani Datta  
Principal**

## সূচীপত্র

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
COVID – 19 AND ITS IMPACT	Dr. Debjani Datta	১
FRIENDSHIP	Surashree Bose	৫
স্বপ্নপূরনের সাথী	সঙ্গীতা দাস	৮
বিনয়ী	প্রিয়া দাস	১৩
পাকা দেখা	সুমনা দাস	১৭
দুর্বা ঘাসের কৃতজ্ঞতা	পায়েল প্রামাণিক	২২
SOME FACTS ABOUT BREASTFEEDING	Priya Das	২৫
এক বর্ষগুরুত্বের দিনের ছবি	ভোলানাথ করাতী	৩০
চন্দপতন	সুমনা দাস	৩৬
বিদ্যায় নে করোনা	এস. কে. আশিক	৩৯
কলেজের ছবি	এস. কে. আশিক	৪২
তুমি আমার মা	এস. কে. আশিক	৪৭
বসুন্ধরা দিবস	সুজন সরদার	৫০

## **COVID – 19 AND ITS IMPACT**

**Dr. Debjani Datta**  
**M.Sc.(Gold medalist), Ph.D.**  
**Principal**

This century has faced with one of the worst dangers for humankind including its life, prosperity and future. A small micro-organism named Corona Virus (SARS-CoV-2) has posed a great threat for the existence of humankind. COVID-19, caused by SARS-CoV-2, emerged in late 2019 and spread very quickly across the globe. As SARS-CoV-2 is a new virus, most people did not have immunity against it, so the entire human population was potentially susceptible to SARS-CoV-2 infection at the start of the pandemic. Microbes are those invisible organisms those can only be seen under a manmade instrument Microscope and the subject dealing with their study is known as microbiology – the invisible world of living organs not visible to the naked eye.

Viruses are unique life in the sense they show life properties when they come in contact with the living cells. There are various type of viruses like plant virus, animal viruses, their genetic material also differs and based on that they can be grouped as DNA virus, RNA virus. Viruses usually have a genetic material enclosed with a protein coat, and often the attachment with a host cell they eject the genetic material into the host cell, synthesize their own genetic material synthesize the protein coat assemble and then release the virions by rupturing the host cell or may stay as latent infection. Coronaviruses are large, enveloped, positive-stranded RNA viruses that steal their membranes from the host, which they decorate with a spiked protein involved in binding and fusion to their target cell.

Due to its unique features, the novel coronavirus is particularly good at infecting new cells, both in the upper respiratory tract, as well as deeper down in the lungs. The process takes place in the following ways:-

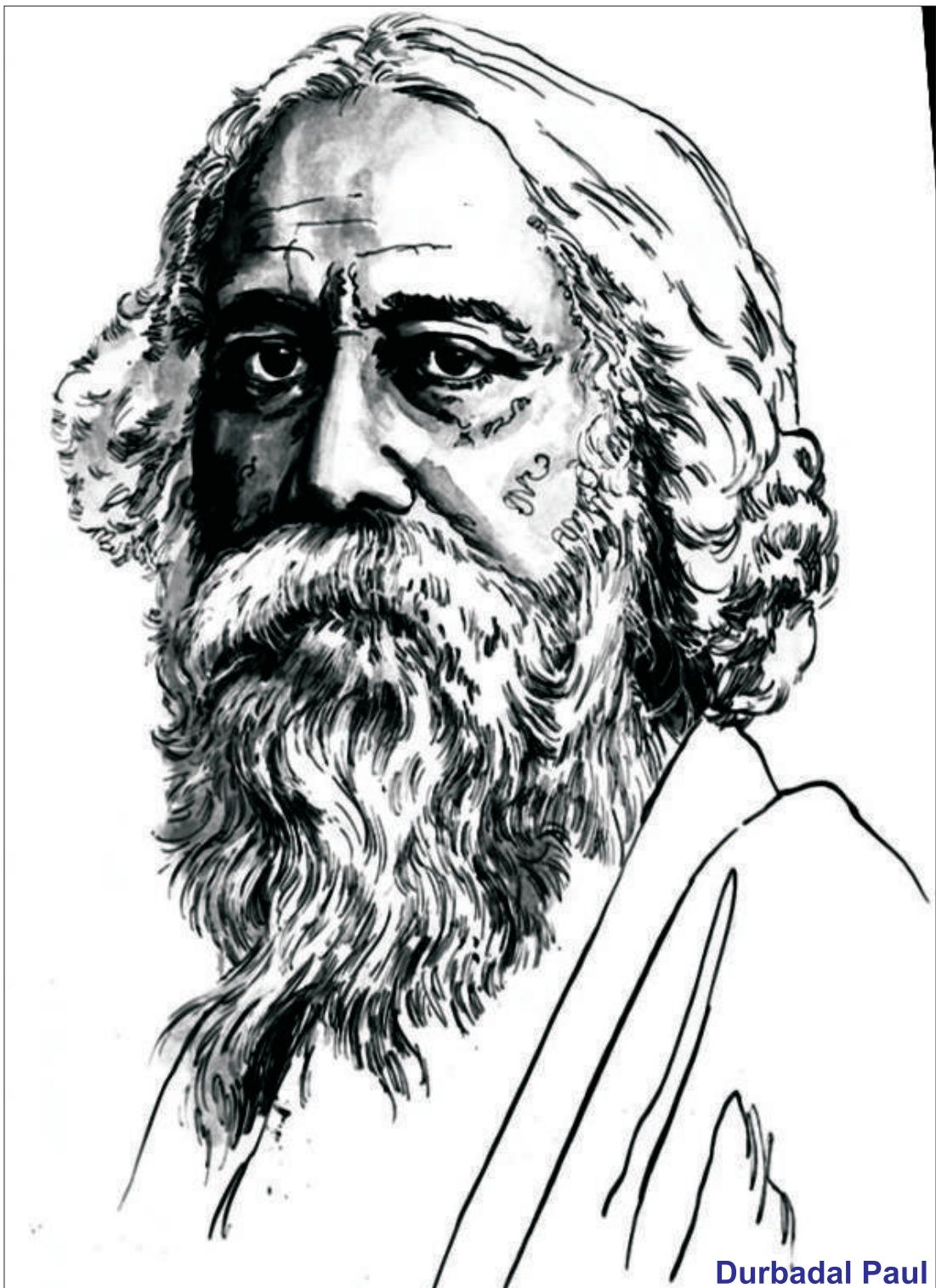
1. The microscopic virus enters through the nose or mouth, where it begins its infection of our airways.
2. The outer spike protein of the coronavirus latches onto specific receptors on the surface of cells in our respiratory tract. In the case of COVID-19, the virus latches on to the ACE2 receptor.
3. This binding triggers the process by which the virus fuses into human cells. The viral envelope merges with the oily membrane of our own cells, allowing the virus to release its genetic material into the inside of the healthy cell.
4. The genetic blueprint of the virus is RNA (instead of DNA), which acts as a molecular message, instructing our host cell machinery to read the template and translate it into proteins that make up new virus particles.

**Covid-19 and its socio-economic impact :-** The basic concept of social life has been lost, and it will take long time for the human society to come out of this dark time. Economically also the human life has been shattered. Covid-19 has taken lives many human beings who are the sole

bread earner of the family, leaving behind the helpless children and senior citizens carry immense difficulties for them to survive, some have starved for days and asked for help, many well to do families have come to streets due to financial crises. Many voluntary organizations have done their work to help those destitute families but many have not been reached. Daily consumables become costly and to procure them have become difficult. Medicare and Medical help too have become out of reach of common Man. Our sufferings have been enhanced manifold due to lockdown effect. Innumerate people has lost their jobs losing all hopes to live. Covid-19 has made us helpless weak. Our social life has been damaged severely.

This particular deadly disease has a tremendous impact on the social aspect of the human society. People have become isolated and alone and also very self centred. We are always thinking how the day will go and will we be able to stay safe today. To procure things used for daily use has become so difficult and costly that every day we have to fight for our own existence. Education has become online the direct contact between Teacher and Student has become story. Our society has charged drastically. Every day we have to fight the battle against this microbe for our survival. We cannot visit our relatives, close and near dear.

This Covid-19 has sounded a death knell to the growth and progress of human society putting human life in severe jeopardy. Children have lost their school, Adult have lost jobs, families have lost the member, and we live in a constant state of fear anxiety and tension. Mental diseases like depression , acute anxiety have increased manifolds. The human society in short have become crippled, helpless and facing a state of constant threat from this Microbe. After every 100 years human society has faced this short of pandemic attack. But the situation the human society is facing now is one of the hardest struggles which we have ever faced. But life has always won, keeping this in mind we can once again say yes we will overcome and everything will nice as before and life will go on.



Durbadal Paul

ଆଜି ହୁଏ ଶତବର୍ଷାବ୍ଦୀ  
କେ ଥୁଲି ପାଇଁ ସମ୍ମାନାର କବିତାଖମି

ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ର ପାତ୍ର—

ଆଜି ହୁଏ ଶତବର୍ଷାବ୍ଦୀ

ଆଜି ନବୟନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରମଗ୍ନ ଆମଣ୍ଡା

ଲଶ୍ମନ ପାତ୍ର—

ଆଜିକେବୁ କ୍ଲେନୋ ଫୁଲ,

କିମ୍ବାନ୍ତେ କ୍ଲେନ୍ଟ୍ ଗନ,

ଆଜିକେବୁ କ୍ଲେନ୍ଟ୍ କ୍ଲେନ୍ଟ୍

କ୍ଲେନ୍ଟାଙ୍କ ମିଛ କରି ପାଇବ ନ ମଧ୍ୟାବ୍ଦୀ

ଆମାଦ୍ରେନ କଳି—

ଆଜି ହୁଏ ଶତବର୍ଷାବ୍ଦୀ॥

ପ୍ରବନ୍ଧାବିନ୍ଦୁ

Raja Bhushan Ray  
Bengaluru (India)

# **FRIENDSHIP**

**Surashree Bose**

**English Honours (Semester - III)**

## **"A Friend In Need Is A Friend Indeed"**

**Friendship is based on trust;**

**It is not destroyed like rust.**

**Friendship is the truth,**

**Which bears a friend like a fruit.**

**Friendship is like a tree;**

**Which overshadows us that we don't see.**

**Friendship is like the blooming flower,**

**As it provides unlimited power.**

**Friendship is not a passion,**

**Friendship is an emotion;**

**Which results in a**

**Diehard relation !**

**Friendship does not see age.**

**It can be a relation between a child and sage.**

**Friends will be there when we are crying;**

**Friends will be there when we are smiling.**

**Good friends stick together till the end;**

**They are like a straight line that will not bend.**

**----With Regards**



## 'You are your own friend'



Name :— Debopsriya Ghosh

Department :— English Semester :— 3rd

Roll :— 235

# স্বপ্ন পূরনের সাথী

সঙ্গীতা দাস

ভূগোল (সাম্মানিক), পঞ্চম সেমিস্টার

উল্লাপুরগ্রামের একটি ছোট মেয়ে হল বেলা, তার বয়স হল বারো তেরো, তার একটি পরিবার আছে। সেই পরিবারের বেলার সাথে তার মা, ঠাকুরা, ঠাকুরদা থাকেন। বেলা তার বাবা মশায়কে ছোটবেলায় হারিয়েছে। তখন সে মাত্র তিন বছর, বাবা মশায়ের স্নেহ, ভালবাসা থেকে বঞ্চিত হয়ে বেলা বড় হতে থাকে। একটি মেয়ের জীবনে স্বামীর আগে প্রথম পূরুষ হল তার বাবা কিন্তু বেলা অনেক ছোট বেলায় তার ভালবাসা হারিয়েছে। তবে ভালবাসার অভাব বুঝতে দেয়নি তার সর্বক্ষণের সাথী তার ঠাকুরদা। কোন কিছু চাওয়ার আগে সে চাহিদা পূরণ করে দিত ঠাকুরদা। বেলাও তার ঠাকুরদাকে ভীষণ ভালবাসে। বেলার স্বপ্ন একদিন সে মস্তবড় ডাঙ্কার হবে, আর তার গ্রামের সকলের সেবা করবে। বেলাদের অবস্থা ভাল ছিল না। তবুও বেলা সমস্ত বাধা কাটিয়ে স্বপ্ন পূরণ করতে চায়। বেলাকে ছোট বেলায় তার ঠাকুরদা পড়াশুনা শিখিয়েছেন। এইভাবে বেলা ঠাকুরদার শিক্ষায় আলোকিত হয়ে সেই গ্রামের ছোট ঘরে বড় হতে থাকল।

বেলা এখন অনেকটাই বড় হয়ে গেছে। তার স্বপ্ন পূরণের পথে সে ধাপে ধাপে এগিয়ে চলেছে। বেলা এখন মেডিকেল পড়ছে। তার ছোটবেলা থেকে এতবড় হবার পথে অনেক বাধা উপস্থিত হয়ে ছিল। বেলার সেই বাধা অতিক্রমের সাথী ছিল আর কেউনা তার ‘দাদুভাই’ অর্থাৎ ঠাকুরদা। কলেজে ভর্তি হবার সময় অনেক অক্ষের টাকা লেগেছিল। বেলার ঠাকুরদার তিনাটে জমি ছিল। তার মধ্যে দুটি জমি বন্দক দিয়ে সেই টাকায় বেলা কলেজে পড়াশুনা করতে থাকে। বেলা তখন তৃতীয় বর্ষে পড়াশুনা করছে। বেলার ইচ্ছা যেদিন সে ডাঙ্কার পাশ করবে সেই খবর তার ছোটবেলার সাথী ঠাকুরদাকে প্রথম দেবে। ঠাকুরদাকে যে বেলা বড় ভাল বাসে। ঠাকুরদাকে ছেড়ে থাকার কথা সে ভাবতেও পারে না।

বেলার আস্তে আস্তে তৃতীয় বর্ষের পরীক্ষা চলে এল। পরীক্ষার জন্য কিছু টাকার দরকার কিন্তু সেই টাকা বেলা পাবে কোথায়? বেলার ঠাকুরদা বেলাকে বলেন — ‘চিন্তা কিসের দিদিভাই? আমি আছি, তুই শধু মন দিয়ে পড়াশুনা করে পরীক্ষা দে’। বেলা তার ঠাকুরদার কথা অনুযায়ী ভাল করে পড়াশুনা করে। পরীক্ষার টাকা কি করে জোগাড় হবে সেই নিয়ে দুশ্চিন্তা কর ছিল না। ওদিকে বেলার দাদুভাই ঠিক করলেন ওনার আর একটা জমি আছে সেটাও বন্দক দিয়ে দেবেন। যেমন ভাবনা তেমন কাজ। জমি বন্দক দেওয়ার টাকায় কলেজের টাকা দেওয়া হবে। এই কথা যখন বেলা জানল মনে মনে কষ্ট পেল কিন্তু সে ঠাকুরদাকে কথা দিয়েছে যে দিন সে বড় ডাঙ্কার হয়ে উপার্জন করবে সেই উপার্জনের টাকায় তাদের বন্দক দেওয়া জমি ফিরিয়ে আনবে। একথা শুনে তার ঠাকুরদা, ঠাকুরা, মা খুব খুশি হয়ে তাকে আশীর্বাদ করলেন।

বেলার পরীক্ষা চলে এল। বেলা মন দিয়ে পরীক্ষাও দিল। পরীক্ষা শেষ হয়েছে অনেক দিন হয়েছে। দেখতে দেখতে ফল প্রকাশের দিন এসে গেল। বেলা খুব চিন্তিত পরীক্ষার ফল কেমন হবে তা নিয়ে।

সকালে খেয়ে দেয়ে বেরিয়ে পড়ল। যাবার আগে ঠাকুরদা, ঠাকুমা, মা কে প্রাণাম করে গেল। বেলা ঠাকুরদাকে বলে গেল খুব তাড়াতাড়ি কলেজের কাজ মিটিয়ে ফিরে আসবে। কারণ তার ফল প্রকাশের খবর প্রথম তার ঠাকুরদাকে দিতে চায়। এই বলে সে বেরিয়ে বড়ল। বেরিয়ে যাবার ঘণ্টাখানেক পর বেলার ঠাকুরদার বুকে ব্যথা শুরু হয়ে গেল। ব্যথা এত বেড়ে গেল যে হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া ছাড়া বিকল্প নেই। বেলার ঠাকুমা তার স্বামীর অবস্থা দেখে কানায় ভেঙ্গে পড়লেন। বেলার মা ও পাড়ার কয়েকজন দাদারা ঠাকুরদাকে নিয়ে হাসপাতালে গেল। এত তাড়াতাড়ি সব ঘটে গেল যে বেলার কাছে খবর গেল না। বেলার মা হাসপাতালে ব্যস্ত এবং ঠাকুমা স্বামীর চিন্তায় বারবার জ্ঞান হারাচ্ছেন।

এদিকে বেলার ফল প্রকাশ হয়ে গেল। বেলা র্যাক করল। খুব ভাল ভাবে ডাক্তারি পাশ করেছে। তার সকল শিক্ষক/শিক্ষিকা, বন্ধুরা সকলে তাকে নুতন জীবনের জন্য আন্তরিক শুভেচ্ছা জানাল। কিন্তু বেলার একটি চিন্তা কখন সে ঠাকুরদাকে গিয়ে খবরটা দেবে। সে জানে তার ঠাকুরদা অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করছেন সেই খবরের জন্য। বেলা খুব তাড়াতাড়ি কলেজের কাজ মিটিয়ে ফিরে এল। বাড়ীতে এসে ঠাকুমার কাছে দাদুভাইয়ের কথা শুনে বেলার বুকে তোলপাড় শুরু হয়ে গেল। সে কল্পনাও করেনি তার স্বপ্ন পূরণের দিনে স্বপ্ন পূরণের সাথীর এই অবস্থা হবে।

বিধাতার ইচ্ছা ছিল অন্য রকম, তাই বেলা যখন হাসপাতালে পৌঁছাল তখন শুনল যে তার দাদুভাই শেষ নিঃস্বাস ত্যাগ করেছেন। বেলা প্রথমে সে কথা বিশ্বাস করেনি। সে তার দাদু ভাইএর কাছে গিয়ে ডাকতে থাকে ‘দাদুভাই ওঠ, দেখ আমি এসেছি, তোমার বেলা, আজ তোমার আমার স্বপ্ন পূরণ হয়েছে। তুমি আমায় আশীর্বাদ করবেনা?’ দাদুভাই কোন উত্তর দিলেন না।

যে স্বপ্ন পূরণের সাথীর জন্য আজ তার স্বপ্ন পূরণ হয়েছে তাকেই তার ডাক্তার হবার কথা বলা হল না। কিন্তু বেলা বিশ্বাস করে তার ঠাকুরদা যেখানেই থাকুন সেখান থেকে আশীর্বাদ করছেন। বেলা তার দাদুভাইকে দেওয়া সমস্ত কথা রেখেছে। ধীরে ধীরে বন্দক দেওয়া জমি ছাড়িয়ে এনেছে।

এরপর অনেকগুলো দিন কেটে গেছে। বেলার একটাই দুর্ভাগ্য আজ বেলার সবকিছু আছে, নেই তার সেই স্বপ্ন পূরণের সাথী। কিন্তু বেলা ভেঙ্গে পড়ে না। নিজেকে কেবল এই বলে সান্ত্বনা দেয় সে—

‘চোখের সামনে নাই বা দেখলাম চিরকাল  
আমার এই দুই নয়নে রইবে অনন্তকাল।’



Sharmili Karmakar

NAME : Surashree Basu

Department : ENGLISH  
SEMESTER : III ROLL NO. : 77





**Sumana Das**  
Education Honours  
Semester-3

# বিনয়ী

## প্রিয়া দাস

### প্রাণীবিদ্যা (সাম্মানিক), চতুর্থ সেমিস্টার

আমি সাধারণ এক কলেজ পড়ুয়া। তখন আমি সবে কলেজে উঠেছি। তবে নতুন কলেজে বন্ধু খুব একটা ছিল না। কলেজে শুধু ক্লাস করেই বাড়ি ফিরে আসতাম। ঘটনাটা আমার এক বন্ধুর, তবে কলেজের কেউ নয়। বন্ধু মানে বান্ধবী বিনুর। বিনুর পুরো নাম হল বিনয়ী। আমি ওকে ভালোবেসে বিনু বলতাম। কলেজের গরমের ছুটিতে পিসির বাড়িতে গিয়েছিলাম। পিসির বাড়ি মধুপুরে। সে বার বেশ অনেকদিনই ছিলাম পিসির বাড়ি। গরমের পরিবেশ আমার বরাবরই বেশ প্রিয়। এই মধুপুরেই আমার সাথে বিনুর প্রথম আলাপ হয়। প্রায় সমবয়সী আমরা। বিনুর সাথে বন্ধুত্ব খুব দৃঢ় হতে থাকল। বিনু মধুপুরের এক অনাথ আশ্রমের দেখাশোনার কাজ করে, কিন্তু সেটা শৈশব থেকে নয়। বিনুর শৈশবকালে বাবা মা মারা যায়। ছোটবেলা থেকে বিনু তার দিদি মৃন্ময়ী এর কাছে মানুষ। মৃন্ময়ী দিদির বিয়ে হয় এক ব্যবসায়ীর সাথে, কীসের ব্যবসা ছিল তা বিনু জানত না। যাই হোক, বিনু তার দিদির সাথেই থাকত সুখে শান্তিতে। কিন্তু সেই সুখ বেশি দিনের ছিল না। বিনুর জামাইবাবুর নাম সঞ্জিত কর্মকার। বিয়ের ৫ বছর পর মৃন্ময়ীদি জানতে পারল যে সঞ্জিত বাবুর এক মামাতো বৌদির সাথে তার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক চলে গত ২ বছর ধরে। এই ঘটনায় দুঃখে ভেঙে পড়ল বিনুর দিদি। একদিন সে তার স্বামীকে যখন জিজ্ঞাসা করে কেন সে এমন করল তার প্রত্নতরে তার কপালে জোটে বেল্টের আঘাত। রাগে, দুঃখে মৃন্ময়ীদি বেরিয়ে যায় বাড়ি থেকে... এদিকে তার খেয়ালও ছিল না বিনুর কথা। বিনু তার দিদির পেছনে ছুটে যায় কিন্তু খুঁজে পায় না তার দিদিকে। জামাইবাবু তাকে আর ঘরে রাখেনি—দিয়ে গেছিল এই অনাথ আশ্রমে। বিনুর এই কথা শুনে আমার ওর জন্য কষ্ট হল।

বিনুর সাথে মধুপুরে গ্রামের বহু জায়গা ঘোরা হয়ে গিয়েছে। এদিকে কলেজের ছুটি শেষ হয়ে এসেছে, মা বার বার ফোন করছে বাড়ি ফেরার জন্য, এই বন্ধুকে ছেড়ে এবার আমায় যেতে হবে। যাওয়ার সময় বিনু আমাকে বলল “আমাকে ভুলে যাসনা মধু”। এমন এক বন্ধুকে কি ভোলা যায়?

বাড়ি ফিরে রোজকার মতো ব্যস্ত হয়ে গেলাম। পরীক্ষার চাপ আছে খুব। গরমের ছুটিতে যা ফাঁকি দিয়েছি এখন তা হাড়ে হাড়ে টের পাচ্ছি। যাইহোক দিনরাত এক করে পড়ে শেষমেষ পরীক্ষা টা দিলাম। একদিন বিনু হঠাৎ ফোন করল — “মধু কেমন আছি”? আমার কথা ভুলে গেলি নাকি? তোর তো আর কোনো খবর পাওয়া যায় না?”

“আরে ভুলবো কেন? আমার পরীক্ষা চলছিল রে। তা বল তুই কেমন আছিস?”

“এই চলে যাচ্ছে রে। শোন না সামনের শনিবার আমার সাথে একটা মন্দিরে যাবি রে?”

“হ্যাঁ চল। আমার তো পরীক্ষা শেষ। কিন্তু আসবি কোথায়?”

“তুই শিয়ালদাহে চলে আসিস, আমি ওখানেই থাকব।”

“আচ্ছা তবে তাই হোক।”

ওর কথা মতো শনিবার শিয়ালদাহতে পৌঁছালাম। গিয়ে দেখি লাল রঙের সালোয়ার পরে বিনু দাঁড়িয়ে আছে। কি সুন্দর লাগছিল ওকে। ছুটে যেতেই আমাকে জড়িয়ে ধরে। আমি বলি — “আচ্ছা হয়েছে,

এবার বল হঠাৎ মন্দিরে যেতে চাইছিস কেন ?”

“ওই মন্দিরে মা কালী নাকি খুব জাগ্রত, মনের সব ইচ্ছা পূরণ করেন মা। মায়ের কাছে গিয়ে চাইবো যাতে দিদিকে ফিরে পাই ।”

“নিশ্চই পাবি, এখন চল দেরি করিস না ।”

এই বলে আমরা রওনা দিই ।

শেষমেশ মন্দির পৌঁছে পুঁজো দিলাম আমরা । মন্দিরে বসে গল্ল করতে করতে হঠাৎ দেখি বিনু দৌড়ে যায় এক মহিলার দিকে । এগিয়ে গিয়ে দেখলাম বিনু বলছে - “দিদি তুই এতদিন, আমার কথা কি মনেই পড়েনি তোর ?”

“কে বলল মনে পড়েনি ? আমি কত জায়গায় খুঁজেছি তোকে জানিস ? দেখ তোর জামাইদাদাও এখন আর আগের মতো নেই সব ঠিক হয়ে গেছে । এবার ফিরে চল আমাদের সাথে ।”

“হ্যাঁ যাবোই তো ।” এই বলে আমার সাথে তার দিদির আলাপ করিয়ে দেয় । সব কিছু ঠিক হলেও আমার নজর গেল তার জামাইবাবুর দিকে । তার দৃষ্টি যেন সারাক্ষণ বিনুর দিকেই ছিল । কিন্তু তার সে আশা পূরণ হবে না কারণ তার দিদি তার সাথে থাকবে । যাই বিনুর সাথে কথা বলে আসি, এক্ষুনি তো চলেই যাবে । বিনু গেছিল জল আর খাবার কিনতে, সকাল বেলা থেকেনা খেয়ে থাকার ফলে খুব মাথা ঘুরছিল আমার ।

হঠাৎ দূরে দেখতে পেলাম মৃগায়ী দিদি ও তার স্বামী কিছু নিয়ে ঝগড়া করছে । কাছাকাছি গিয়ে শুনলাম ওর জামাইবাবু বলছে - “দেখো আমার ব্যবসাতে বিনুকে কাজে লাগাতে দাও, দেখবে আমাদের ধন সম্পদের অভাব আর থাকবে না ।”

“লজ্জা করে না তোমার, আমার সন্তান সম বোনকে দিয়ে তুমি দেহ ব্যবসা করাবে ? আমি বেঁচে থাকতে এটা কথনোই হতে দেবো না ।”

“বেঁচে থাকতে যখন করতে দিবি না তাহলে মর ।”

এই বলে একটা ছুরি বের করে এক কোপ দেয় দিদির গলায় । ভয়ে আমার গলা শুকিয়ে এলো । পাশে দেখলাম বিনু । তার মানে বিনু ও সব দেখেছে । বিনু চেঁচিয়ে ওঠে । বিনুর চিৎকার শুনে তার জামাইবাবু বিনুর দিকে এগিয়ে আসে আর এক বিকট, অঙ্গীল হাসি হাসে । বিনু তখন সব বুঢ়ি হারিয়েছে, নিখর পাথরের মত দাঁড়িয়ে রয়েছে । আমি বিনুর হাত ধরে দৌড়াই । বিনু শুধু বলছে - “দিদিকে মেরে ফেলল” । এদিকে আমার মাথা অনবরতই ঘুরছে । হঠাৎ আমি বুঝতে পারলাম আমি আর চলতে পারব না, আমার পা মাটিতে লুটিয়ে পড়ল । আমি বিনুর হাত ছেড়ে বললাম “পালা বিনু ... ।”

কিছুক্ষণের মধ্যেই আমার চোখ বুজিয়ে এলো ।

চোখ খুলতে দেখলাম রাস্তায় পড়ে আছি । কয়েকজন লোক আমার চোখে মুখে জল দিচ্ছে । আমি জিজ্ঞাসা করলাম “আমার বিনু কই ?”

একজন বলল “তুমি তো একাই পড়ে ছিলে, আর কাউকে তো দেখিনি” ।

তখন মনে পড়ল বিনুকে তো চলে যেতে বললাম । ও কি পালিয়ে বাঁচতে পারল ? নাকি ওর জামাইবাবুর হাতে পড়ল শেষে ? ওকে কি আর কোনওদিন ফিরে পাবো আমি ? হে ভগবান ! ওর ক্ষতি আর হতে দিওনা ... ।



NAME - RIKI PATRA  
SEMESTER - 5th SEMESTER  
DEPARTMENT - GEOGRAPHY



**Sk. Alisha Yeasmin**  
History Honours  
Semester - 5

## পাকা দেখা

সুমনা দাস

শিক্ষাবিজ্ঞান (সাম্মানিক), তৃতীয় সেমিস্টার

বৈশাখের খর রোদুর। সকাল থেকেই সূর্যের চোখ রাঙানি, বেলা যেতে না যেতেই তা আরও জোরালো হচ্ছে। ভগবানপুরুর সন্তুষ্ট পরিবার গুলির মধ্যে একটি হলো চক্ৰবৰ্তী বাড়ি। সকাল থেকেই বাড়িতে কোন অনুষ্ঠানের আয়োজন লেগেছে। বনেদি বাড়ির সকলেই প্রায় উচ্চশিক্ষিত, বিলেত থেকে পড়াশোনা করেছে। তারাপদ বাবু বাজারের ব্যাগ হাতে বাড়িতে ঢুকলো। একটি একুশ-বাইশ বছরের মেয়ে এসে বাজারের ব্যাগটা হাত থেকে নামিয়ে নিয়ে রান্ধরের দিকে চলে গেল। তারাপদ চক্ৰবৰ্তী আলিপুর কোটের মন্ত্র বড়ো উকিল। তার একটি মাত্র মেয়ে মৃন্ময়ী। আজ পাত্রপক্ষ বিয়ের পাকা কথা দিতে আসছে।

মৃন্ময়ী চক্ৰবৰ্তী বাড়ির মেজো মেয়ে। ছোট থেকে সে শাস্তি, ভদ্র ও ন্যস্ত স্বভাবের। আগাগোড়াই সে চুপচাপ তবে ইদানিং সে আগের থেকেও আরো বেশি চুপচাপ হয়ে গেছে। কারোর সাথে দেখা করে না, একা একা থাকে, আর একমনে কি সব যেন ভাবে। প্রায়ই তাকে মনমরা ভাবে ধানক্ষেতে ও পুকুর পাড়ে ঘুরে বেড়াতে দেখা যায়। তারাপদবাবুর ইচ্ছাতেই মৃন্ময়ী স্নাতক-এর ডিগ্রি লাভ করেছে। গ্রামে কলেজ না থাকায় কলকাতা থেকে সে পড়াশোনা শেষ করেছে। কিন্তু তার মা চিরকালই বলে এসেছেন, “কি হবে পড়াশোনা করে? সেইতো পরের ঘরে হেঁসেল ঠেলতে হবে।” একান্নবৰ্তী পরিবারের বাকিরা এই বেশি পড়াশোনা শেখাকে নিয়ে বড় বেশি কানাঘুষা করে, আর খিলখিলিয়ে হেসে ওঠে।

মৃন্ময়ী অপরূপা সুন্দরী। সুন্দর যেন রূপ-রঙ-সৌন্দর্য তাকে উজাড় করে দিয়েছে। কিন্তু হায়! নিয়তির কি নিষ্ঠুর পরিহাস। সবের মাঝে তাকে মুখের ভাষা দিতেই ভুলে গেছে। আটচালার ঘরে জানালার পাশে বসে মৃন্ময়ী কি সব যেন ভাবছে। ‘এর আগেও কতবার সে পাত্রপক্ষের সামনে সঙ্গ সেজে বসেছে, পরীক্ষা দিয়েছে কিন্তু পাশ করতে পারেনি বরং তাকে বারে বারে অপদস্ত হতে হয়েছে। অপমানিত হতে হয়েছে।’

আজ আবারও তার পরীক্ষা। বারেবারে অগ্নিপরীক্ষা দিতে দিতে সে হাঁপিয়ে উঠেছে। জানালা দিয়ে সে মাঠ, পুকুর এবং পুকুরে চড়তে থাকা হাঁসগুলোকে বারেবারে দেখতে থাকে। আর দেখে কিভাবে কদম গাছটি বৈশাখের রোদুরে জুলতে জুলতে ক্লাস্ট হয়ে নিজেকে গুটিয়ে নিয়েছে। সময়ের ব্যবধানে বিন্দু বিন্দু জল চোখ বেয়ে গড়িয়ে পড়ে। মৃন্ময়ী ভাবে, ‘পৃথিবীর বুকে এই গাছ, পশু-পাখি, আলো-বাতাস সবাই স্বাধীন, তবে আমি কেন নই? এই মাটি তো কখনো ওই বেড়ে ওঠা গাছকে বোঝা বলে মনে করে না। তবে কেন এই সমাজে আমাদের মত মেয়েদেরকে সংসারের বোঝা বলে মনে করা হয়?’

মৃন্ময়ীর কাকার মেয়ে বেনুর দরজা খোলার আওয়াজে মৃন্ময়ীর চেতনা ভঙ্গ হল। বন্ধুসম, সমবয়সী বেনু মৃন্ময়ীর ভাষা। তার সব কথাই বেনুর মুখেই প্রকাশ পায়। সে তাকে অন্যদের তুলনায় একটু বেশি ভালোবাসে। পাত্রপক্ষ এলেই বেনুকে ঘরে দরজা বন্ধ করে রাখা হয়। যাতে সে সত্য কথা কাউকে

বলতে না পারে। এবারও তাই হবে। দেখতে দেখতে দুপুর গড়াল, বিকাল হল। পাত্রপক্ষ এলো। প্রতিবারের মত এবারও মৃন্ময়ী মুখে রঙ মেঝে সঙ্গ সেজে হাজির। তাকে নিয়ে পাত্রপক্ষের আলোচনার শেষ নেই। পাত্র শংকর কুমার। পেশায় একজন পটুয়া। কাদা মাটিতে নাকি তার ভালোবাসা, তাই পড়াশোনা তার আর বিশেষ করা হয়নি। আগে ফটোতে দেখেই মৃন্ময়ীকে তাদের বেশ পছন্দ হয়েছিল। তারাপদবাবু এই সম্বন্ধকে মন থেকে মেনে নেননি কারণ শংকর একজন পোটো।

কিছুক্ষণের মধ্যেই মৃন্ময়ীকে বড়ো চঞ্চল দেখাতে লাগলো। মনে হয় কারো আসার অপেক্ষা করছে সে। বাড়ির চাকর চা-বিস্কুট, মিষ্টির প্লেট এনে টেবিলে রাখল। ইতিমধ্যেই বেনুর দরজা কেউ খুলে দিয়েছিল। বেনু ছুটে বাইরে বেরিয়ে আসে, তাকে দেখে সকলেই প্রায় অস্বস্তিতে পড়ে। কেউ কোনো কথা বলার আগেই হাঁপাতে হাঁপাতে বেনু বলে “আমার কিছু বলার আছে। আমি কি বলতে পারি?” পাত্রপক্ষের সকলেই বেনুকে কথা বলার পূর্ণ স্বাধীনতা দেন। বেনু বলতে লাগলো, “ভগবানপুরু গ্রামে পড়াশোনা শেষ করে উচ্চশিক্ষার জন্য জেঠু মৃন্ময়ীকে কলকাতায় পাঠায়। প্রথম প্রথম সকলকে ছেড়ে অসুবিধা হলেও পরে অচেনা শহরে নিজেকে মানিয়ে নেয় সে। তৃতীয় বর্ষের পরীক্ষা প্রায় শেষ। একদিন বিকালে স্যারের বাড়ি নেটস এর খাতা ফেরত দিতে যায় মিনু। আর সেই দিনে ঘটে এক ঘটনা। স্যার বাড়িতে একা ছিলেন। সেই অবস্থার সুযোগ নিয়ে হিংস্র পশুর মত বাঁপিয়ে পড়ে মিনুর উপর। হাজার চেষ্টা করেও সে নিজের সম্মান বাঁচাতে পারেনি। সেদিন ঈশ্বরও নীরব মাটির পুতুলের মতো দাঁড়িয়ে ছিল। অনেক কষ্টে সেখান থেকে বেঁচে ফেরে।”

বহুবার একথা সে সকলকে জানাবার চেষ্টা করেছে কিন্তু কেউ তার কোন কথা শুনতে চাইনি। দুঃখ-কষ্ট-লাঞ্ছন্য মৃন্ময়ী কানায় ভেঙে পড়ে, বেনু তাকে বুকে জড়িয়ে ধরে। তারাপদবাবু নিজের চোখের জল আর আটকে রাখতে পারে না। পাত্রপক্ষ ইতিমধ্যে একে অপরের দিকে তাকাতে থাকে, চুপিসারে কিসব বলতে থাকে।

হঠাতে শংকর মুদ্র হেসে বলে, “এ আর এমন কি! আমারও একবার পড়ে গিয়ে চোট লেগে গভীর ক্ষত তৈরি হয়। কিন্তু সময়ের সাথে সাথে তা মিলিয়ে যায়, মনের ক্ষতও মিলিয়ে যায়। কিন্তু বাইরের কিছু বস্তু আছে যারা ওই ক্ষতস্থানে আঘাত করে ক্ষতকে বারে বারে তাজা করে দেয়।

যা ইচ্ছার বিরুদ্ধে হয়, যাতে কারোর কোন হাত থাকে না তাকে দুর্ঘটনা বলে। কিন্তু এই সমাজে আজও মেয়েদেরকেই দায়ী বলে মনে করা হয়, পাপ না করেও শাস্তি ভোগ করতে হয়, আত্মঘাতী হতে হয়। কিন্তু অপরজন স্বাধীনভাবে ঘুরে বেড়ায়। আসলে দুর্গা ও মহিয়াসুরের একই কাঠামোতে থাকা দুটি আলাদা চরিত্র।

একজন অতি সাধারণ ছেলের মুখে একথা শুনে তারাপদবাবুর আনন্দ-অঞ্চ বারতে থাকে, সকলে নির্বাক। মৃন্ময়ী স্তন্তিভাবে দাঁড়িয়ে থাকে। টেবিলের উপরে রাখা চায়ের কাপগুলো ঠাণ্ডা বরফে পরিণত হতে থাকে। বিয়ের পর আষাঢ় মাসে রথের দিন মৃন্ময়ী প্রথমবার বাপের বাড়ি আসে। হঠাতে তার চোখ পড়ে সেই কদম গাছটির উপর। দেখতে দেখতে তাতেও বর্ষার জল পেয়ে কঢ়ি কঢ়ি সবুজপাতা গজিয়েছে, ছোট ছোট ফুলের কুঁড়ি ধরতে শুরু করেছে।





Rima Khan  
Geography (Hons)  
Semester 3



## দুর্বা ঘাসের কৃতজ্ঞতা

পারেল প্রামানিক

ইংরাজী (সাম্মানিক), তৃতীয় সেমিস্টার

নমস্কার,

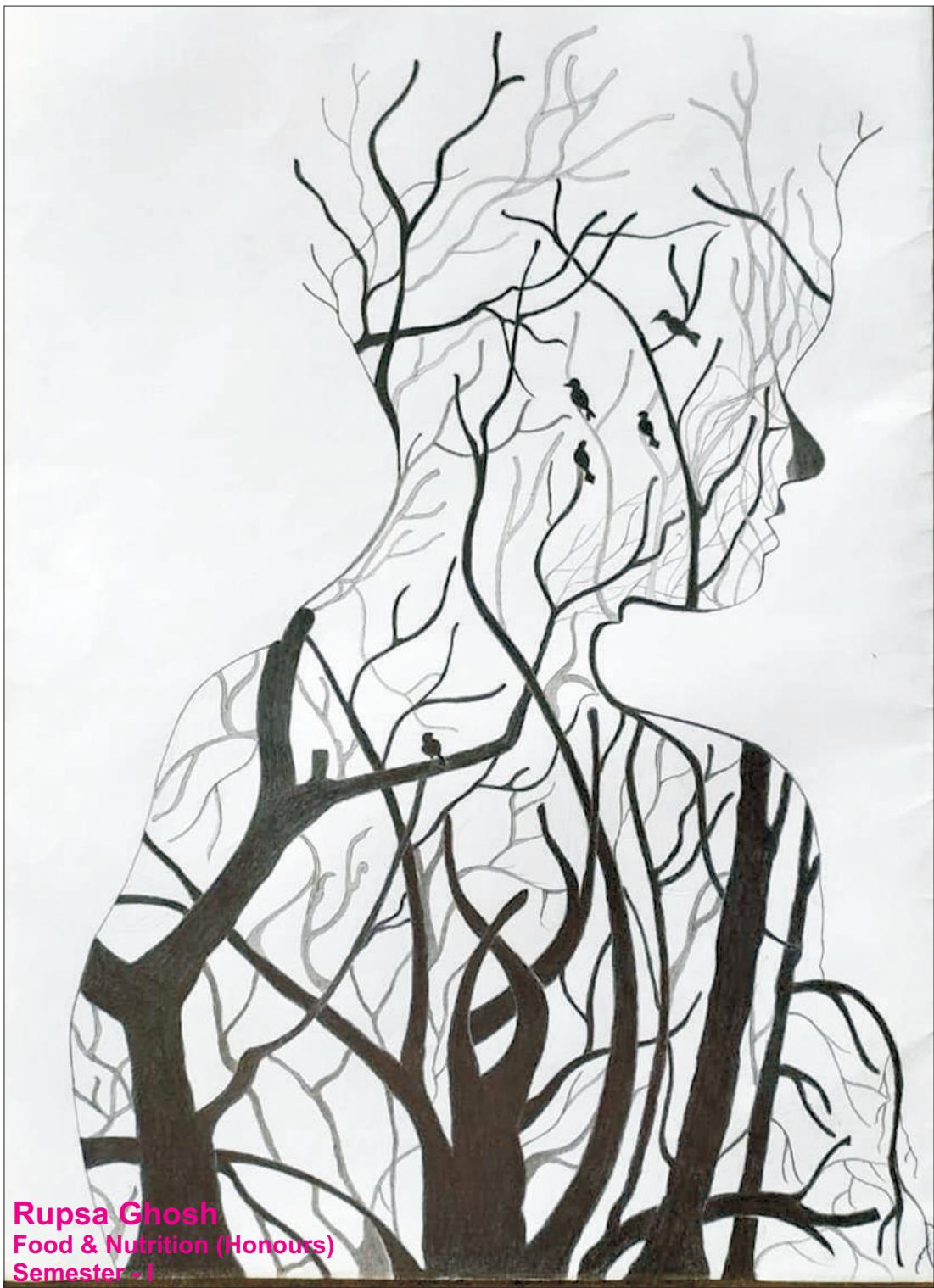
আমি দুর্বা ঘাস, আজ আমি তোমাদেরকে আমার জীবনের এক ছোটো গল্প শোনাবো। আমি থাকি এক মালির বাগানে। মালির বাগানে আমাকে এবং আমার মতো আরও যে দুর্বা ঘাস আছে তাদের নিয়ে গর্ব ছিল। কারণ আমাদের অন্য গাছেদের মতো দেখভাল এবং যত্ন করতে হয় না, এবং সমস্ত শুভ কাজে যেমন পূজায়, আশীর্বাদের কাজে ব্যবহার করা হয়। কিন্তু সে গর্ব বেশীদিন রইল না। তার কারণ আমাদের মূল্য নেই বাজারে, যেখানে সেখানে রাস্তার ধারে হয়ে থাকলে পা মাড়িয়ে চলে যায়। মালি এখন নতুন নতুন রঙিন ফুলের দামি দামি গাছ লাগিয়েছেন বাগানে। ওই ফুল বিক্রি করে অনেক লাভ হয় কলিন। দামি ফুলের যত্ন নিতে গিয়ে আমাদের ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছে বাগান থেকে। দূরে করে দিয়েছে ওই দামি ফুলগাছের কাছ থেকে। কিন্তু তবুও আমরা মালিকে কৃতজ্ঞতা জানাতে চাই। একদিনের জন্য হলেও জল দিয়েছেন, একবার হলেও কদর করেছেন আমাদের, তার জন্য অনেক অনেক ধন্যবাদ।

শিক্ষণীয় : গল্পটা দুর্বা ঘাসকে নিয়ে হলেও বেশিরভাগ মানুষের বাস্তব জীবনের কাহিনী। উপকারটা ভুলে গিয়ে উপহাস করে, ছোট উপকার হলেও ধন্যবাদ বলো।

ধন্যবাদ।



Sk. Alisha Yeasmin  
History Honours  
Semester - 5



**Rupsa Ghosh**  
Food & Nutrition (Honours)  
Semester - I

# **SOME FACTS ABOUT BREASTFEEDING**

**Priya Das**

**Semester VI, Zoology Honours**

## **INTRODUCTION**:-

The main food for infant in breast milk. When a woman has a baby, she faced most important decisions in whether or not to breastfeed. But many doctors suggested to breastfeed the infants because it has many benefits. It contains many nutrient, it help the development of infants on their physical, emotional and intellect potential.

Breast milk contains many hundreds and thousands of distinct bioactive molecule that protect against infection and inflammation and contribute to immune maturation, organ development and healthy microbial colonization. The nutritional components of breast milk derive from three sources – (a)some of the nutrients of milk originated by synthesis in the lactocyte, (b) some are dietary in origin (c) some originated from maternal stores.

## **COMPOSITION OF BREAST MILK**:-

### **1. Fat (g/100ml) :**

- Total- 4.2
- Fatty acids- trace
- Polyunsaturated fatty acids- 0.6
- Cholesterol-0.016

### **2. Protein (g/100ml) :**

- Total- 1.1
- Casein- 0.4
- $\alpha$ -lactalbumin- 0.3
- Lactoferrin- 0.2
- IgA- 0.1
- IgG- 0.001
- Lysozyme- 0.05
- Serum albumin- 0.05
- Lactoglobulin- trace

### **3. Carbohydrates (g/100ml) :-**

- Lactose- 7
- Oligosaccharides- 0.5

**4. Minerals (g/100ml) :-**

- Phosphorus- 0.014
- Sodium- 0.015
- Potassium- 0.055
- Chlorine- 0. 043
- Calcium- 0. 3

**THE FIRST FEW DAYS : COLOSTRUM :-**

The early milk, breasts produce after baby's birth is called Colostrum. This is thick, sticky, breast milk is often called "Liquid Gold" because it is so important for nourishing and protecting new born babies.

At first very small amount ( 40– 50) of colostrum is produced over 24 hours. It is very easy to digest and what it lacks in quantity it makes up for in quality.

Colostrum is sometimes reference to as a natural vaccination because its levels of antibodies and white blood cells are so high. First milk needs to contain these so it can protect baby from infections and diseases.

Babies are born with a permeable gut lining, which colostrum coats and seals.

Colostrum also rich in minerals and vitamins with higher concentrations of vitamins A, E and K than mature breast milk. It also helps your baby pass her first poo, meconium.

**THE NEXT COUPLE OF WEEKS : TRANSITION MILK :-**

During the first week of baby's life around 2 to 4 days after delivery, breasts become fuller and firmer. On third day, baby will consume 300 to 400ml of milk over 24 hours and by the fifth day this increases to 500 to 800ml.

From day 5 to 14, milk is called Transition milk. It becomes creamier in colour and texture, and also higher in fat, calories and lactose, making ideal food for rapidly growing babies.

It still full of protective antibodies, live cells, good bacteria and other bioactive ingredients to help keep healthy.

**FOUR WEEK ONWARDS : MATURE MILK :-**

In fourth week, breasts milk will be fully mature. It's rich in protein, sugar, vitamin and minerals, plus numerous bioactive components---- such as hormones, growth factors, enzymes and live cells to support baby's healthy growth and development.

From four week, the nutritional content and levels of ingredients in mature

milk generally remain fairly consistent. But composition of milk can still change from day to day and feed to feed.

### **FOREMILK AND HINDMILK**:-

Foremilk is the breastmilk for baby which gets at the beginning each feeding when breasts are full. Foremilk is high in lactose and low in fat and calories. It's thin, watery and it look white or bluish.

Hindmilk is the high-fat, high calorie breast milk that baby gets toward the end of a feeding . it's richer, thicker and creamier than foremilk. The colour of hindmilk is creamy white. It satisfies baby's hunger and makes baby feel full and sleepy.

### **FOREMILK-HINDMILK IMBALANCE**:-

If a baby is hungry and tends to drink milk quickly or switches breasts, the milk does not get time to mix properly, leading to higher consumption of foremilk as compared to hindmilk. This oversupply of foremilk is called foremilk-hindmilk imbalance. While the amount of lactose is relatively consistent throughout a feeding, there is more lactose in foremilk than hindmilk. As a result, a baby may get extra lactose.

#### ● **Symptoms**:-

1. Crying and being irritable
2. Green-coloured, watery or foamy stools
3. Fussiness after feeding
4. Gassiness
5. Short feedings that last only 5 to 10 minutes

### **LACTOSE INTOLERANCE**:-

Lactose intolerance is the reduced ability to digest milk sugars, due to insufficient amounts of the gut enzyme called lactose.

#### ● **Symptoms**:-

1. Stomach pain
2. Diarrhoea
3. Bloated stomach
4. Excessive wind

### **BENEFITS OF BREAST FEEDING**:-

#### 1. **For mother**:-

- o Help to lose pregnancy weight because it burns calories.
- o Breast feed releases oxytocin which helps uterus to return to its pre-pregnancy size.

- o It also lowers risks of breast and ovarian cancer and also osteoporosis.

## 2. **For baby**:-

- o Ideal nutrition for baby.
- o Breast milk contains antibodies that help your baby fight against viruses and bacteria.
- o Breastfed infants are more likely gain the right amount of weight as they grow rather than become overweight children.
- o It lowers risks of diabetes, obesity, asthma, allergy etc.
- o It can promote closeness between mother and baby.

## **CONCLUSION**:-

Breast feeding is the best option for promoting healthier outcomes for infant's development growth. It also creates a bond between mother and baby. The bond provides a safe-haven for the infant. It is important for mothers to be educated about beneficial factors of breast feeding and they should follow this in her baby's birth.



Shilpa Sardar

## এক বর্ষণমুখৰ দিনের ছবি

ভোলানাথ করাতী

সহ-গ্রন্থাগারিক, বজবজ কলেজ

গুরু গুরু গৰ্জনে আলোৱ চমকে সূচিত বৰ্ষাৰ অপৰন্মপ আগমন  
আষাঢ়-শ্রাবণ দখল কৰে সিংহাসন, খামখেয়ালী তব জীবন  
গগন বিস্তৃত ঘন মেঘৱাশি  
বাতাসে মুখৰিত বজ্রধ্বনি  
চোখধাঁধানো বৈচিত্ৰ্যময় রূপছবি, হাতছানিতে অমোঘ আকৰ্ষণ।

সূফ্যকিৱণে ধৰণীৰ বুকে ধীৱে ধীৱে, কখনো বা সহসা বেগ জোড়ে  
অজস্র বারিকণা সকালে-বিকালে, নয়ত গোধূলি সাঁৰা-ৱাত্ৰিৱে  
দুৱাস্ত ঝড়েৰ সঙ্গে মিলেমিশে  
আবেগে নীৱবে ভালোবেসে  
প্ৰকৃতিৰ এ কি অপৰন্মপ সৃষ্টি ! পলক দুখানি জুড়ায়ে যায় বাহারে।

চাষি মাঠে কোদাল হাতে ভৱসায় — গায় মেঘ-বৰ্ষাৱই জয়গান-  
“আমৱা কৃষক আমৱা মজুৱ-ফসল ফলাই খাঁটি-সোনার ধান  
বৃষ্টি আমাৰ সঙ্গী যখন  
ভুবন মাৰো শুন্দি পৰন”  
সজল বসুন্ধৰা ভূষিত অলংকাৰে, আলো ঝলমল নবারুণ।

সময় চলে যায়, কাটে সারাদিন — তোমাৰ রূপেৰ টান ঘনঘটা  
ঘৰেৱ বাহিৱে চনমনে গহন মন — ফুটে ওঠে স্বচ্ছ জলছবিটা  
বামৰাম বৃষ্টি নাচে অহংকাৰে  
নূপুৱ বাজে তালেৱ বাংকাৰে  
তব পদধ্বনি ছলছল রবে, ছন্দ তালে নাচে কমল এ হৃদয়টা।

মনে হয়, বৃষ্টিতে ভিজে ভিজে কোনও নিৰ্জন তরঙ্গায়া ভৱা প্ৰান্তৰ  
যেথায় নদনদী বয়ে চলে আপন খেয়ালে, শ্ৰোত বহে অতি মহুৰ  
উদ্বেলিত এ মন-প্ৰাণ চথঞ্চ  
বেদনা মুছে ভাঙ্গি সব শৃঙ্খল  
কাগজেৱ নৌকো ভাসিয়ে, যাব বহুৰ দেশে — দীপ হতে দীপান্তৰ।

সিঙ্গ মাটির সোঁদা গন্ধ ছড়ায় — আকাশে, বাতাসে, নিঃশ্বাসে  
চারিদিক সুরভিত — বেল, জুই, টগর আর লালচে পলাশে ।

তরঞ্চায়া পল্লবের সমাহারে  
ছিন্পত্র হাওয়ায় ঝারে পড়ে  
রঙের বাহারে সুগন্ধে মাতোয়ারা মন হর্ষিত, পরম সুখ উল্লাসে ।

জনহীন দুপুরে অবিরাম ঝরঝর — মন লাগে না কোনো কাজে  
বৃষ্টিমাত শীতল অঙ্গে লজ্জাবতী নিঃশব্দে নাচিষে খুব লাজে  
বাতায়নে দোলে ফুলের কুঁড়ি  
আলতো স্পর্শে মেলে পাপড়ি  
অপরূপ বরষণ পরশে জলপরী যেন এক নতুন রূপে সাজে ।

গুণগুণ মধুকর গুঞ্জন রবে পুষ্পরেণু ছড়ায়েছে পরাগে পরাগে  
শোভিত অঙ্গে অদ্ভুত এক রোমাঞ্চ, চওল ডানা মেলে বিহঙ্গে  
পদ্ম ভাসে স্বচ্ছ দিঘীর জলে  
নানারঙ্গে সজ্জিত ফুলে ফলে  
কী অপূর্ব এ দৃশ্যখানি ! বৃষ্টি পড়ে নীরবে, আবেশে, আবেগে ।

অবিশ্রান্ত বৃষ্টিকণার শুভধারা — মিলায়ে যায় চোখের পলকখানি  
সহসা গগনে কর্ণভেদি মেঘের গর্জন; তীব্র আলোর বালকানি  
শিল পড়ে সবুজের মাঝে  
ময়ুর পেঁথম মেলে নাচে  
জানালার বাহিরে উঁকিবুঁকি — মিষ্টি হাসিমুখে খোকন-খুকুমণি ।

শীর্ণকায় বিবস্ত্র বালকের দল — খেলায় মেতেছে জলাশয় মাঠে  
আছাড়-কাছাড় বল জালে, গোল করে উল্লাসে সব ছটফটে  
খালবিল ভরপুর — জলে থৈ থৈ  
মাছরাঙ্গা ডালে, ডাঙায় চড়ে কৈ  
মোহিত বর্ষায় কেন মন বসে না পাঠশালার নিয়মিত পাঠে ?

অরোর ধারায় বাদল ঝারে ঝরঝর, আনন্দে লাফায় কুণোব্যাঙ  
পুকুরপাড়ে ধ্বনিত তরে আওয়াজ করে — গ্যাঙের গ্যাঙের গ্যাঙ  
বাদলা পোকা বর্ষার ঘোরে  
বাতাসে ঝাঁকে ঝাঁকে ওড়ে  
তখন বিকেল, ঘড়ির খণ্টায় বাজে সময় তিনটের — ঢং ঢং ঢং ।

গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টি বারে, সহসা মুষলধারে ঝরবার, পল্লব মর্মর—  
শঙ্খচিল গহন বরযে, স্বনীড়ে বসে কাঁপে যেন থড়থড়  
গাছের শাখায় পাতার ফাঁকে  
সারস ছোঁ দিয়ে মৎসঝাঁকে  
টাপুর টুপুর বাজে বিবর্ণ তরঞ্চায়া মাঝে, দিঘীর জল তরতর।

সবেগে বৃষ্টি পড়ে মোহনাতে কল্লোলিত জোয়ারের ভীষণ শ্রোতে,  
ঐ দুরে সরোবর কুলে সারি সারি সবুজ তরু আবছা ছায়াতে  
বাতাসের টানে নৌকায় পাল  
তরী সাগরের পানে টলমল  
রূপালি মাছেরা সব লম্হিত একসাথে পাখনার ঝাপটেতে।

শ্বেতশুভ্র মেঘপুঁজের ফাঁকে দীপ্ত রবি ঐ পর্বত শিখরে  
বৃষ্টি ভেজা সিঙ্গ লতায় চকিত আলো চিকমিক করে  
দিঘীর জল করে ঝলমল  
মাঝি দাঁড় টানে কলকল  
তরঙ্গিত উতলা টেউ, দুকুল ছাপিয়ে মেলে মোহনার তরে।

সাতরাঙ্গা রামধনু দিগন্ত আকাশে আবীর ছড়িয়ে মেঘের কোলে  
বিহুল হাঁসি ফোঁটে শালুক ফুলে, গুঞ্জরিত ভ্রমরেরা দলে দলে  
পাথির দল উড়ে যায় বহুদূর  
প্রজাপতি ছড়ায় রঙ্গিন আবীর  
অপরদপ বৃষ্টির টানে আমার হৃদয় দোলে আলোর ঝলমলে।

গোধুলি বেলা-রামধনু মিলিয়ে যায়, সুউচ্চ পাহাড়ের মাঝে  
শঙ্খধনি প্রতিধ্বনিত, সারি সারি ঝাউবনে, আঁধার মিলেছে  
শিশু ঘুমায় মাঝের কোলে  
ঘরের কোণে প্রদীপ জুলে  
সূর্য অস্তাচলে পশ্চিম দিগন্তে — লাল আভার সঁাৰাবাতি সাঁৰো।

নদীর ওপার থেকে ভেসে আসে কঠ, সুমধুর বাউলের সূর  
শ্রতিমধুর গনে বাতাস মাধুরিত, তানপুরাটা বাজে ভরপুর  
আধো আলোছায়া বরেণ্য  
ছলছল কলরবে হই যে ধন্য  
সুরতরী মিলিয়ে যায় নদীর শ্রোতে, বনভূমি, পাহাড় সুদূর।

বরষায় নির্মল সিঙ্ক পরিবেশ — ঘনায়ে আসে বর্ণময় শুভসন্ধ্যা  
ফুরফুর বাসাসে মিষ্টি সুবাস ছড়ায় গোলাপ আর রজনীগন্ধা  
আলো ঝলমল, জল টলমল  
গগনে তারারা বেশ উজ্জ্বল

বিজয়োৎসবে মাতোয়ারা রণসাজে সজ্জিত এক বীরযোদ্ধা ।

বর্ষা আমাকে মুঞ্চ করেছে — রূপ মায়াজালে হয়েছি যেন রংধন  
হাদয় তোলপাড় করে - দুঃসাহসিক অভিযানে হয়েছি প্রলুক্ত  
কল্পনার রূপকাঠি হাতে ছুঁয়ে

নীলসমুদ্রের জলে ডুব দিয়ে

বিচিত্র শোভিত নির্জন দ্বীপ — মনোরম দৃশ্য, বাতাস যেখানে শান্ত-স্নিগ্ধ ।

নীল আকাশে উড়ে গিয়ে, পুঁজিত মেঘের দলে ঘুরে বেড়ায়  
বৃষ্টি হয়ে ঝরে পড়ি কাননে, বাহারি ফুলের শাখা-প্রশাখায়  
সহস্র জোনাকীর আলো মিটমিট

তপোবন ফাঁকে ফাঁকে মুনলিট

তরঙ্গিনী নদী কলকল, অদূরে উজ্জ্বল প্রদীপ সহসা নিভায় ।

বর্ষার মধুর দৃশ্য, স্মরণে দূর করি যুদ্ধের ভয়াবহ মর্মবেদনা  
নীরব কবি সৃষ্টি করেন — কাহিনীগাঁথা, রূপকথার কাব্যখানা  
সুরের মূর্ছনায় গানে গানে

অনেক ভাষা জাগে মনে

শিল্পীর তুলির টানে সূচিত নতুন জীবনগাঁথা, এক রম্যরচনা ।

বর্ষার কী অপূর্ব তমসা রজনী — রূপের নেই কোনো তুলনা

সুখ-দুঃখ, মায়া-মমতার ছবি ভাসে, আনমনে অশ্রুকণা

স্বপনে আমি নিজেকে হারায়

স্বজন হারানো মূর্ত বেদনায়

চলে যায় বহুদূরে — নেই কোনো অর্তনাদ, কোলাহল মূর্ছনা ।



**Sk. Alisha Yeasmin**  
**History Honours**  
**Semester - 5**



SEMESTER - III  
ROLL NO. 4

NAME - SUCHANDRA KARMAKAR  
DEPARTMENT - ENGLISH HONOURS

## ছন্দপতন

সুমনা দাস

শিক্ষাবিজ্ঞান (সাম্মানিক), তৃতীয় সেমিস্টার

ছোটো শহরের পাশটি ঘেঁষে

যেথায় আমার বাসা,

সেথা হতে যায় না দেখা

বাবুই পাখির বাসা ।

জানালা খুলে প্রাচীর দেখি

দেখি না কোন নদী,

দেখি না কোন বটবৃক্ষ

দেখি না কোথাও মাটি ।

প্রাচীরের ছাদ ঢেকে রেখেছে

গোটা আকাশটাকে,

তাই ছেটবেলার পড়াগুলো

সব অথবীন লাগে ।

কোথায় আছে কুমোরপাড়া ?

কোথায় গরুর গাড়ি ?

ওই যে সদরে দাঁড়িয়ে

মস্ত মোটরগাড়ি ।

বনেতে আজ থাকে না বাঘ

থাকে চিড়িয়াখানায়,

গাছকে ছেড়ে পাখিগুলো সব

বন্দি আছে খাঁচায় ।

বসে না হাট শুক্ৰবারে

নেই সেই বকশিগঞ্জ,

এখন বাজার ঘরে বসে

অনলাইনে সব ।

ছোটো খোকা মুখ খুলে আজ

এ-বি-সি-ডি বলে,

বাংলা নাকি অতিপ্রাচীন

বলতে বাধা লাগে ।

চিঠি লেখা নেইকো আর

নেই সেই ভালোবাসা,

এখন সবাই ম্যাসেজ করে

কোথায় আন্তরিকতা ?

সকাল থেকে সারাবেলা

ফোনটা নিয়ে হাতের খেলা

করছি যে খেয়াল মতো

মনের ভিতর ভাবনা যতো ।

কেউ কি জানে কবে কোথায়

শিউলি ডালে কুঁড়ি ফেঁটায় ?

ফুলগুলিও যে মুখটি লুকায়

যান্ত্রিকতার কোলে ।



NAME - Ishani Paul  
COURSE - B.A (Hons) PHIA  
SEMESTER - V  
ROLL NO - 10

"Hope is being able to see that there is a light despite all of the darkness"



Aparna khatri , English Honours , Sem - 3 , Roll No. - 122

# বিদ্যায় নে করোনা

এস. কে. আশিক

এই পৃথিবী থেকে বিদ্যায় নে  
সব করছিস শেষ,  
নইলে আমজনতা মেরে পিষে  
করবে তোকে শেষ।  
তোর কারণে আতঙ্কে ভরা  
বিশ্ব মানব কুল,  
ভয়ে ভয়ে আছে মানুষ  
দেখছে চোখে সর্ফেফুল।  
মানবতার মাঝে আজ  
রয়েছে দুরত্ব বজায়,  
সতর্ক আজ বারে বারে তোর জন্য  
চিন্তা সদাই।  
আরো কত করবি হত্যা মিটবে তোর  
ক্ষুধার জুলা,  
নইলে বিশ্বটাকে শান্তি দিয়ে  
সবারে ছেড়ে দূরে পালা।।



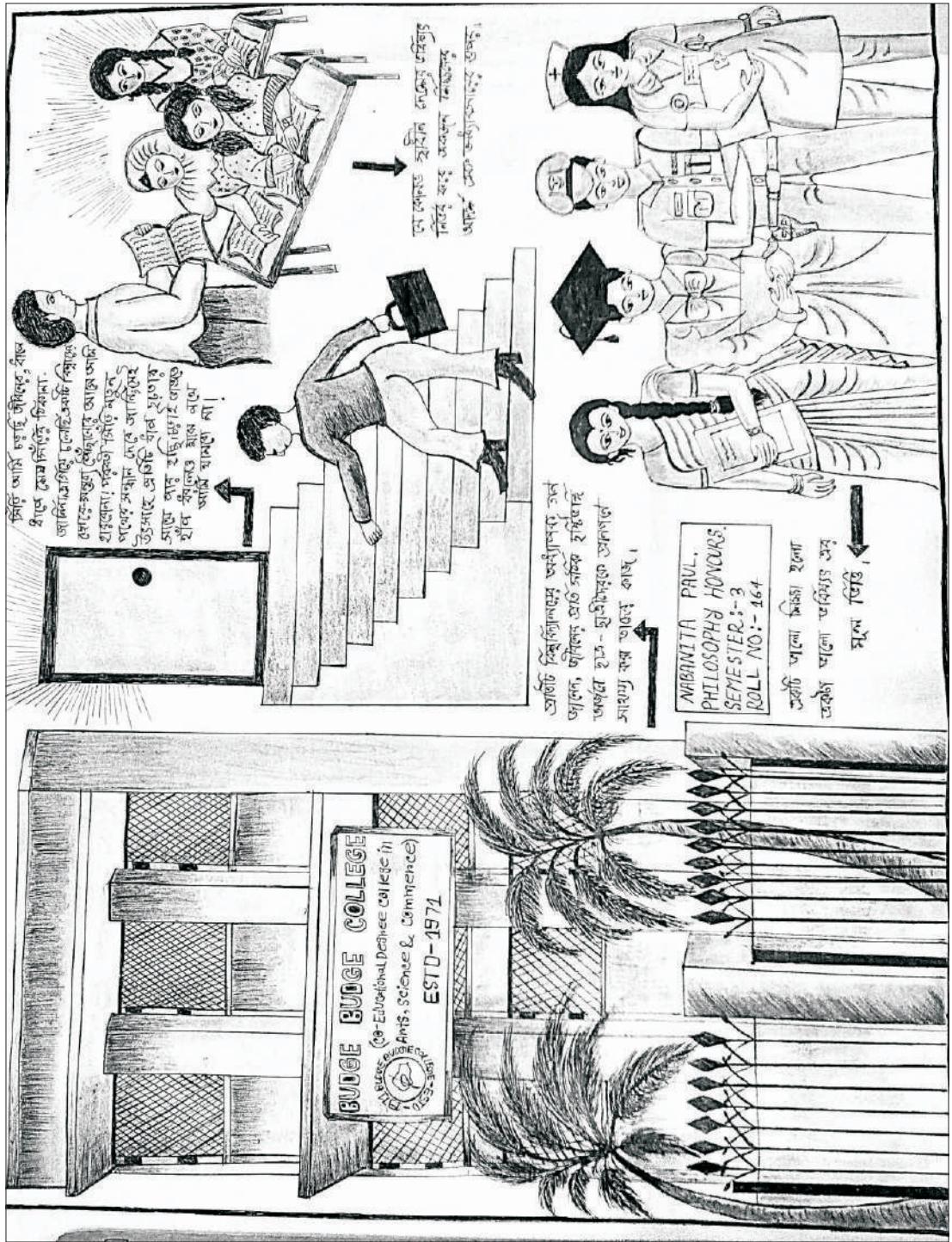
Piu Das  
Department of English



## কলেজের ছবি

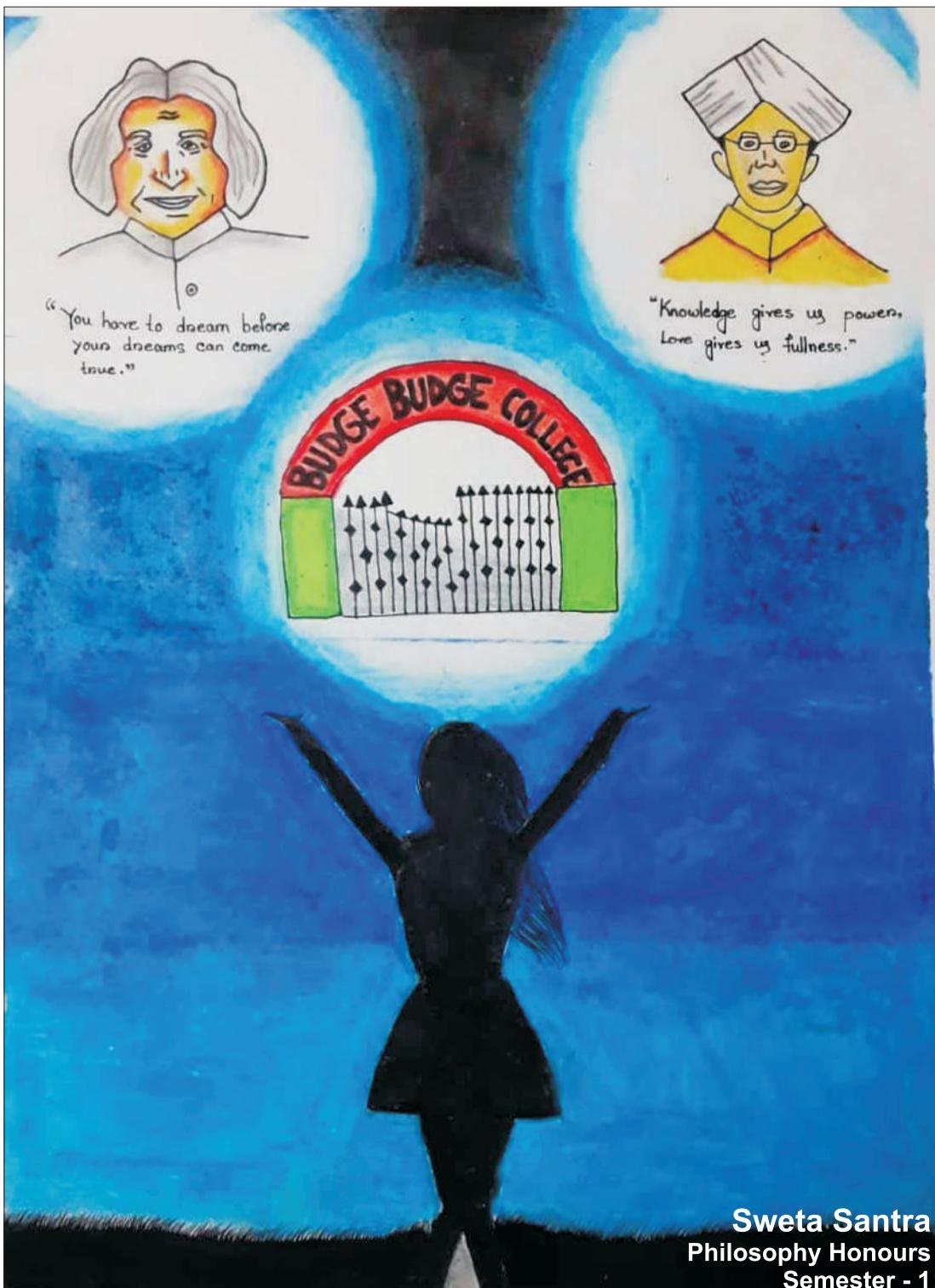
এস. কে. আশিক

তিবিসি রোডের ধারে  
বজবজ কলেজ,  
প্রত্যন্ত এই শহরের মাঝে  
সুন্দর একটি কলেজ।  
তৃতীয় বর্ষের ছাত্র আমি  
একদম উপরে ক্লাস,  
পড়াশোনার শৃঙ্খলাতে  
পাচ্ছ নতুন সিলেবাস।  
ছাত্র-ছাত্রী বন্ধু যেন  
আনন্দেতে ভাসি,  
শিক্ষিকার আচরণে  
মেহময় হাসি।  
আকাশ সবার মনের মাঝে  
কলম ধরলেই কবি  
বজবজ কলেজেই,  
পাবে এমন ছবি।।





Name : MANISHA GHOSH  
B. A. Bengali Honours  
Department of Bengali  
1st Semester





# তুমি আমার মা

এস. কে. আশিক

তুমি আমার জন্মদাত্রী তুমি আমার

মা জননী,

তুমি আমার দুঃখিনী মা তুমি আমার

গর্ভধারিণী ।

তোমার মতো এই পৃথিবীতে কেউ হবে না

আপন,

তুমি ছাড়া সবই তো বৃথা, কেমনে হবে জীবন

যাপন ।

তুমি আমার মনের কথা তুমি আমার সকল

আশা,

তোমার জন্য রাখলো আমার সকল

ভালোবাসা ।

তুমি ছাড়া এই পৃথিবীতে হয় না যে কারো

তুলনা,

যত সুখ ও ভালোবাসা ধিরে আছে শুধুই

গো মা ।

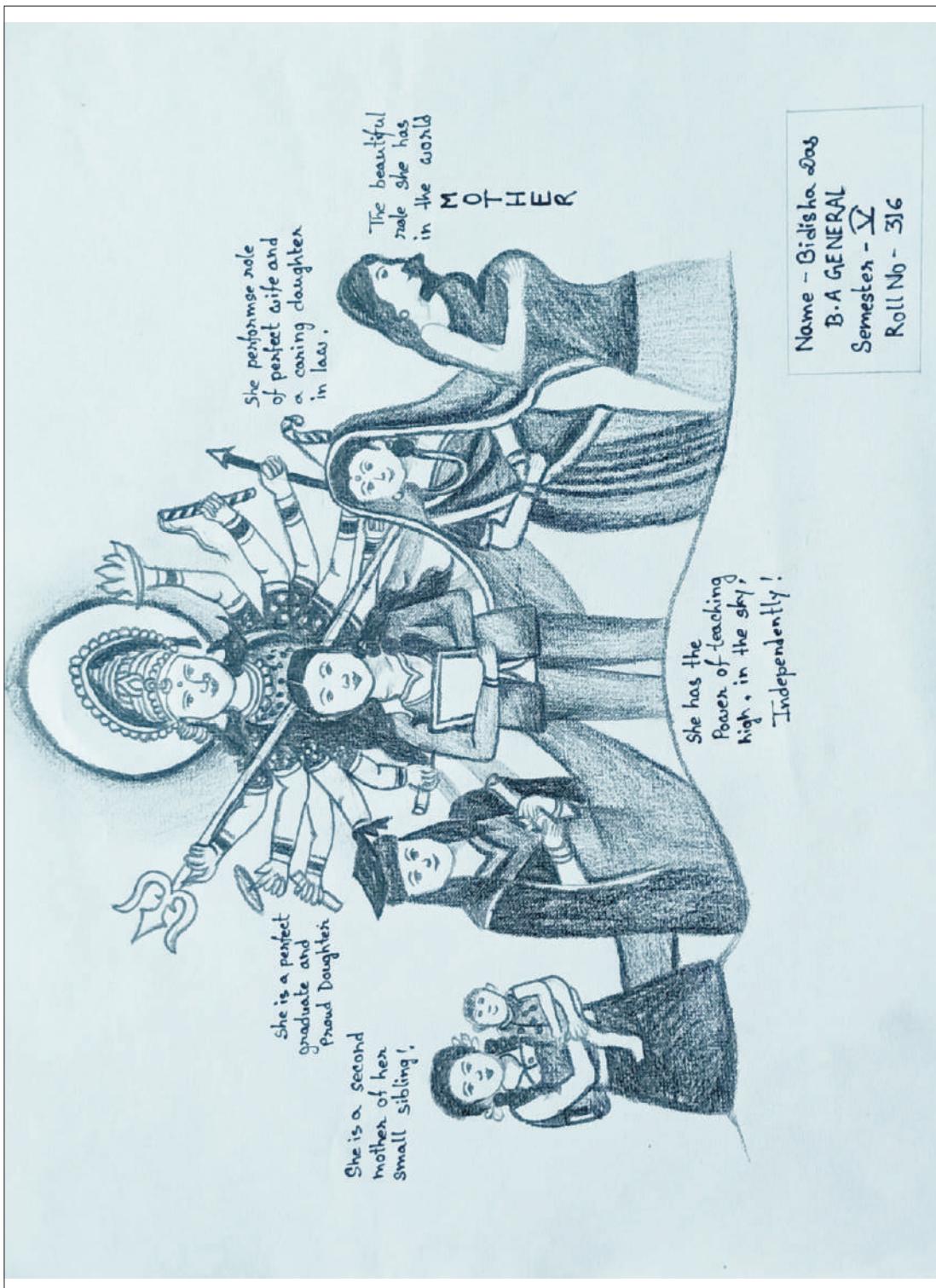
তুমি আমার ভালোবাসা তুমই আমার কান্না

ও হাসি,

এস কে আশিক বলছে মা গো তোমায়

বড়ো ভালোবাসি ।





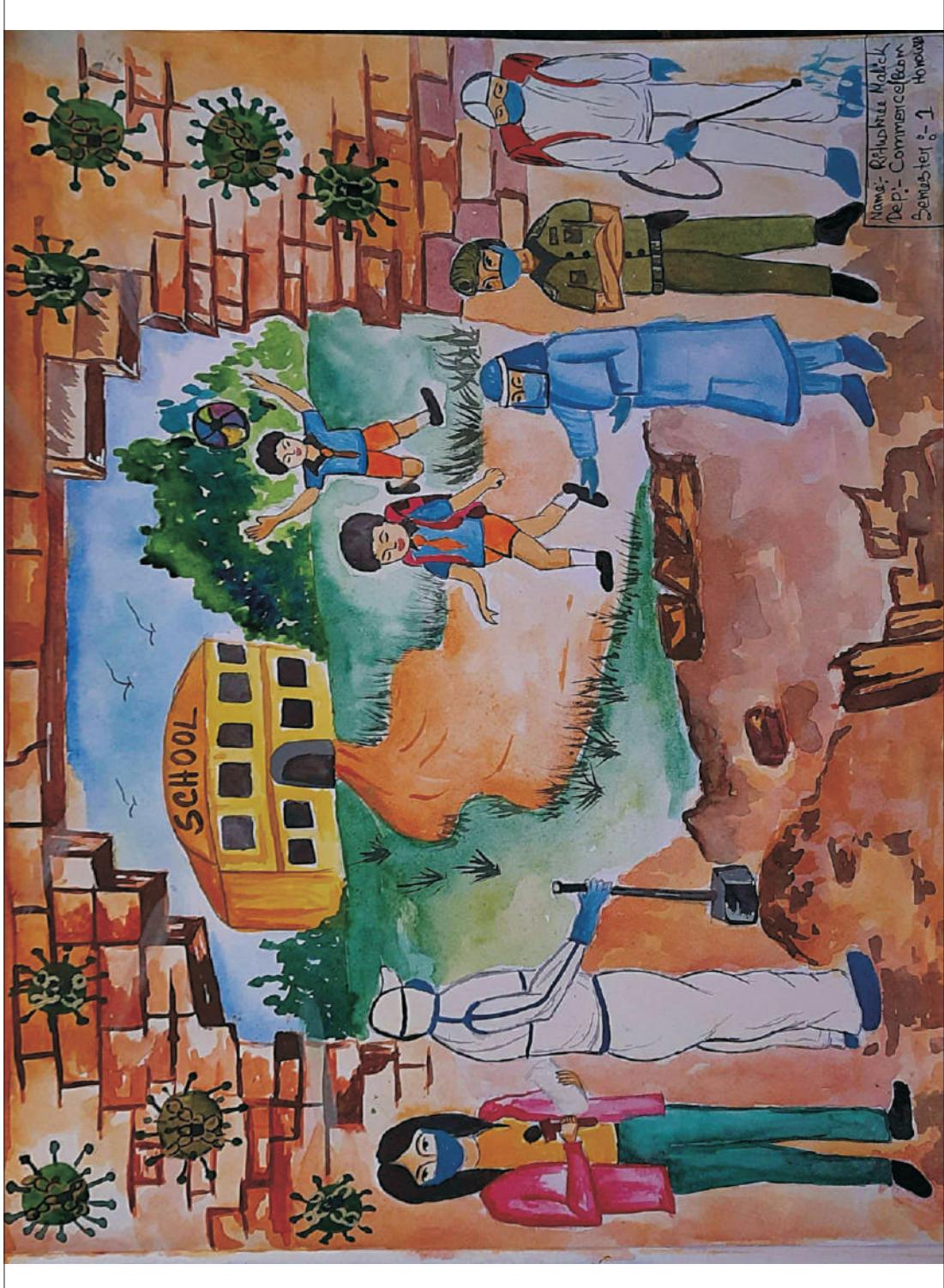
Name - Bidisha Das  
B.A GENERAL  
Semester -  $\Sigma$   
Roll No - 316

## বসুন্ধরা দিবস

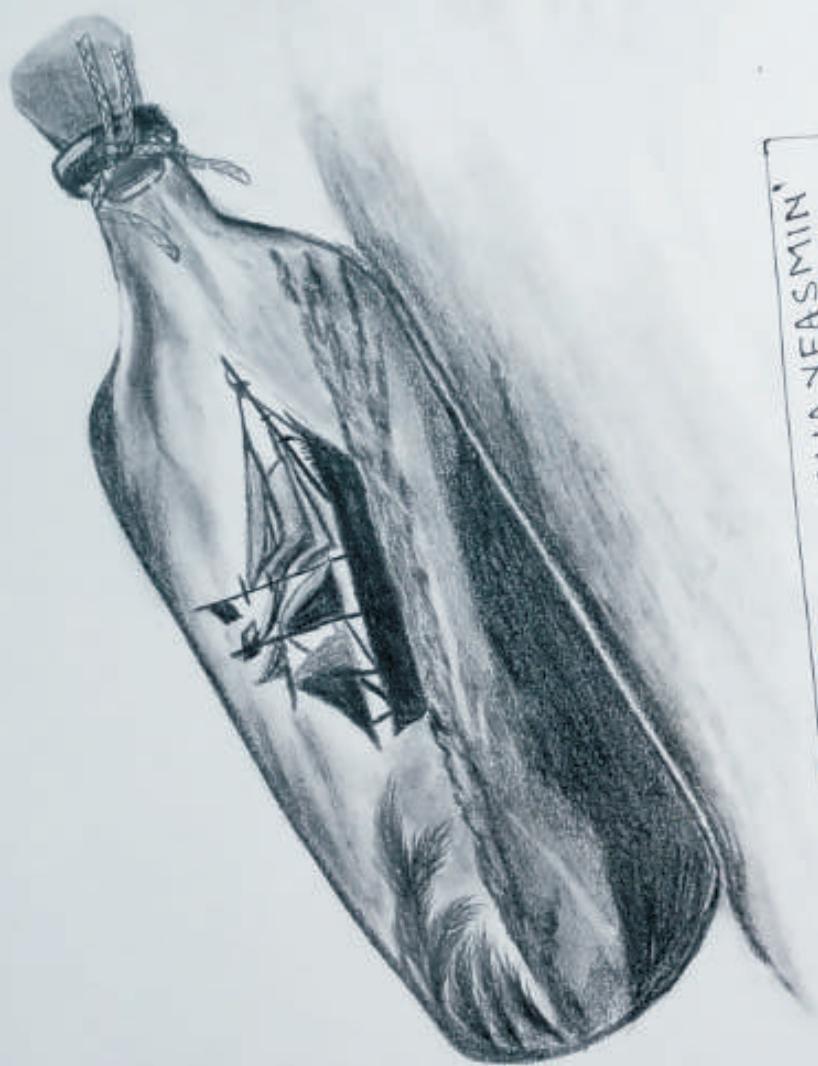
সুজন সরদার  
ভূগোল (সামানিক), তৃতীয় সেমিস্টার

প্রাচীনকালে পৃথিবী জুড়ে ছিল অরণ্যের পরিসর  
বর্তমান প্রযুক্তিতে হয়েছে তা ক্ষুদ্রতর  
পৃথিবীতে দিনে দিনে বেড়েই চলেছে দূষণ  
তবুও মানুষজন হচ্ছে না সচেতন।  
বায়ুমণ্ডলের ওজন স্তর হচ্ছে ক্ষতিকর  
তাই নিয়ে বিজ্ঞানীদের কপালে ভাঁজ চিন্তার  
হইচই পড়ে গেল বিজ্ঞানী মহলে  
সমস্যার সমাধান পাওয়া গেল ইউনিস্কো সম্মেলনে।  
পৃথিবীকে বাঁচানোর জন্য শুরু হল বসুন্ধরা দিবস  
হাজার হাজার লোক মিলে করল উৎসব  
সবাই মিলে হাতে হাতে বসালাম গাছ  
তাইতো আমরা ফিরে পেলাম আমাদের প্রাণ।  
বছর ঘুরে ফিরে আসে দিবস বসুন্ধরা  
এই দিনকে রক্ষা করেই বাঁচি আমরা।।









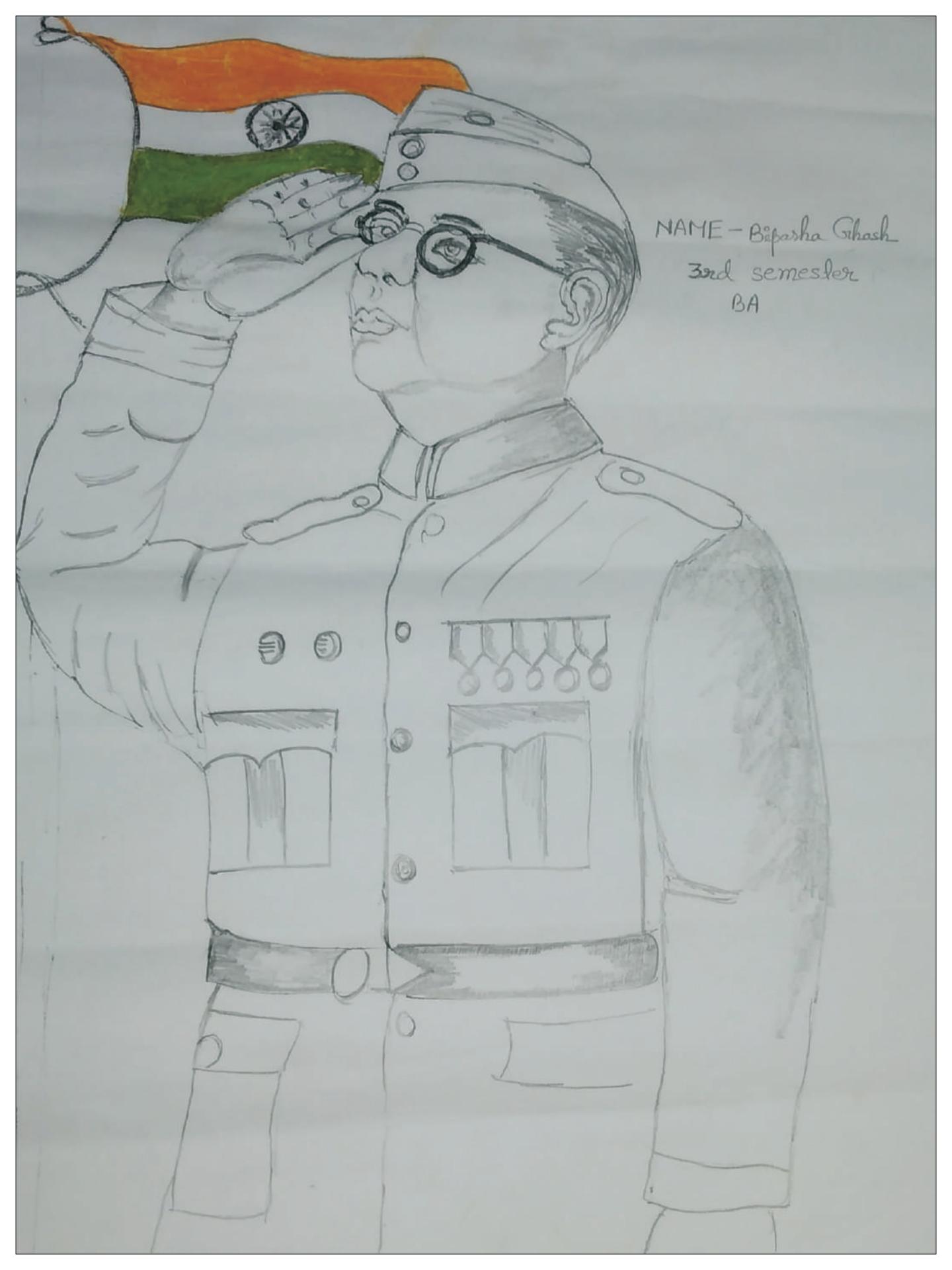
NAME - "SK ALISHA NEASMIN"  
ROLL - "354" SEM - "5"  
DEPARTMENT OF "HISTORY HONOURS"



**Arindam Adak**  
B.Com. Hons.  
Semester-3



Sujata Adhikary  
B.A. General (Psychology)  
Semester - 5

A detailed pencil sketch of Mahatma Gandhi. He is shown from the waist up, wearing his signature dhoti and shawl. He has a tilak on his forehead and is wearing round spectacles. He is holding the Indian national flag in his left hand and is in the middle of a 'Namaskar' (salute) gesture with his right hand. The sketch includes fine shading and cross-hatching.

NAME - Bipasha Ghosh  
3rd semester  
BA