

SA's Leading Past Year

Exam Paper Portal

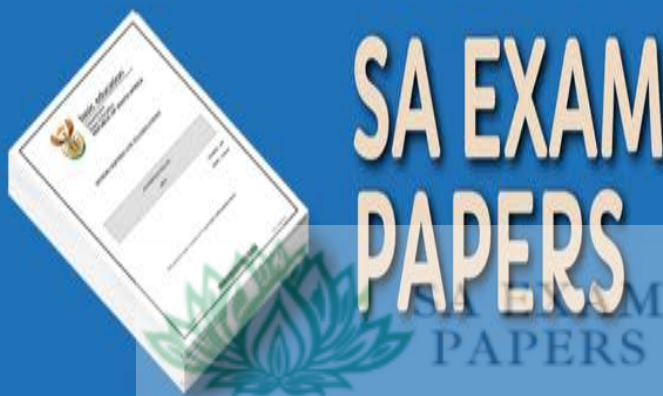


You have Downloaded, yet Another Great Resource to assist you with your Studies 😊

Thank You for Supporting SA Exam Papers

Your Leading Past Year Exam Paper Resource Portal

Visit us @ www.saexampapers.co.za





NASIONALE SENIORSERTIFIKAAT

GRAAD 12

SEPTEMBER 2023

AFRIKAANS HUISTAAL V2

PUNTE: 80

TYD: 2½ uur

Hierdie vraestel bestaan uit 32 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Lees die volgende instruksies noukeurig deur voordat jy die vraestel beantwoord.
2. Moenie probeer om die hele vraestel deur te lees nie. Raadpleeg die inhoudsopgawe op bladsy 4 en merk die vraagnommers van die letterkundetekste wat jy in die klas bestudeer het. Lees daarna die vrae oor die tekste wat jy gedoen het en kies die soort vraag wat jy wil beantwoord.
3. Die vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A: Gedigte (30)

AFDELING B: Prosa (25)

AFDELING C: Drama (25)

4. Beantwoord VYF vrae in totaal: DRIE uit AFDELING A, EEN uit AFDELING B en EEN uit AFDELING C.

AFDELING A: GEDIGTE

Gesiene gedigte – Beantwoord TWEE vrae.

Ongesiene gedig – Beantwoord die VERPLIGTE vraag.

AFDELING B: ROMAN

Beantwoord EEN vraag.

AFDELING C: DRAMA

Beantwoord EEN vraag.

5. KEUSE VAN VRAE BY AFDELING B (ROMAN) EN AFDELING C (DRAMA)
 - Beantwoord SLEGS die vrae oor die roman en drama wat jy bestudeer het.
 - Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG. As jy die opstelvraag in AFDELING B beantwoord, moet jy die kontekstuele vraag in AFDELING C beantwoord. As jy die kontekstuele vraag in AFDELING B beantwoord, moet jy die opstelvraag in AFDELING C beantwoord. Gebruik die kontrolelys om jou te help.
6. LENGTE VAN ANTWOORDE
 - Die lengte van die opstel vir die gedig is 250–300 woorde.
 - Die lengte van die opstel vir die roman en drama is 400–450 woorde elk.
 - Die lengte van die antwoorde van die kontekstuele vrae word deur die punttoekenning van elke vraag bepaal. Beantwoord die vrae bondig en relevant.
7. Volg die opdragte aan die begin van elke afdeling noukeurig.
8. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.

9. Beantwoord ELKE afdeling op 'n NUWE bladsy.
10. Voorgestelde tydsindeling:

| | |
|-------------|--------------------|
| AFDELING A: | ongeveer 40 minute |
| AFDELING B: | ongeveer 55 minute |
| AFDELING C: | ongeveer 55 minute |
11. Skryf netjies en leesbaar.

| AFDELING A: GEDIGTE | | | |
|--|--------------------|--------------|---------------|
| Voorgeskrewe gedigte: Beantwoord ENIGE TWEE vrae. | | | |
| VRAAGNOMMER | VRAAG | PUNTE | BLADSY |
| 1. "Elegie vir my toekomstige vrou" | Opstelvraag | 10 | 6 |
| 2. "Maaltyd" | Kontekstuele vraag | 10 | 8 |
| 3. "Suiwer wiskunde" | Kontekstuele vraag | 10 | 9 |
| 4. "dienaar van die nagereg" | Kontekstuele vraag | 10 | 10 |
| Ongesiene gedig: Verplichtend | | EN | |
| 5. kompos bevorder groei | Kontekstuele vraag | 10 | 11 |
| AFDELING B: ROMAN | | | |
| Beantwoord EEN vraag.* | | | |
| 6. <i>onderwêreld</i> | Opstelvraag | 25 | 13 |
| 7. <i>onderwêreld</i> | Kontekstuele vraag | 25 | 13 |
| 8. <i>Manaka Plek van die Horings</i> | Opstelvraag | 25 | 16 |
| 9. <i>Manaka Plek van die Horings</i> | Kontekstuele vraag | 25 | 16 |
| 10. <i>Vatmaar</i> | Opstelvraag | 25 | 19 |
| 11. <i>Vatmaar</i> | Kontekstuele vraag | 25 | 19 |
| 12. <i>Die kwart-voor-sewe-lemie</i> | Opstelvraag | 25 | 22 |
| 13. <i>Die kwart-voor-sewe-lemie</i> | Kontekstuele vraag | 25 | 22 |
| AFDELING C: DRAMA | | | |
| Beantwoord EEN vraag.* | | | |
| 14. <i>Krismis van Map Jacobs</i> | Opstelvraag | 25 | 25 |
| 15. <i>Krismis van Map Jacobs</i> | Kontekstuele vraag | 25 | 25 |
| 16. <i>Mis</i> | Opstelvraag | 25 | 29 |
| 17. <i>Mis</i> | Kontekstuele vraag | 25 | 29 |

* **LET WEL:** Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG in AFDELING B en AFDELING C onderskeidelik.

KONTROLELYS

Gebruik die kontrolelys hieronder om te kontroleer of jy die korrekte getal vrae beantwoord het.

| AFDELING | VRAAG-NOMMER | GETAL VRAE BEANTWOORD | MERK ✓ |
|--------------------------------------|--------------|-----------------------|--------|
| A: Gedigte (Voorgeskrewe gedigte) | 1–4 | 2 | |
| A: Gedigte (Ongesiene gedig) | 5 | 1 | |
| B: Roman (Opstel of kontekstueel) | 6–13 | 1 | |
| C: Drama (Opstel of kontekstueel) | 14-17 | 1 | |

LET WEL: Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG in AFDELING B en AFDELING C onderskeidelik.

AFDELING A: GEDIGTE**VOORGESKREWE GEDIGTE**

Beantwoord ENIGE TWEE vrae.

VRAAG 1: OPSTELVRAAG

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vraag wat volg.

Elegie vir my toekomstige vrou – André Letoit

- 1 ek sal nooit die dag vergeet toe ek jou
- 2 ontmoet het nie (net soos in die
- 3 populêre liedjies)
- 4 :dit was op die skaatsbaan
- 5 of op die sessiondansvloer
- 6 of dalk by die biduur
- 7 (hoewel die soort
- 8 wat jy by bidure ontmoet
- 9 gewoonlik nie lank
- 10 hou nie)
- 11 ek het jou uitgeneem
- 12 op my motorfiets (boksburgmeer
- 13 of milky lane in hilbrow of
- 14 daai hippiekolonie in berea – ek
- 15 had altyd 'n voorliefde vir
- 16 hippiekolonies) en jy het
- 17 verlief geraak op my
- 18 toe jy my profiel in die
- 19 – nee wag – toe ek
- 20 in jou oor fluister
- 21 “ek smaak jou” (jou hare
- 22 het effens na kougom geruik – oh baby)
- 23 daarna het ek jou ouers ontmoet
- 24 hulle het my uit die huis uitgejaag
- 25 (vermoedelik vanweë my lang hare en baard –
- 26 uit die mode sedert jan van riebeeck en oom paul se tyd –
- 27 my tydsberekening is altyd verkeerd)
- 28 maar uiteindelik
- 29 het ons tóg getrou; jy was
- 30 so bly: niemand het opgedaag by die kerk nie
- 31 behalwe die dominee
- 32 en 'n paar assuransieagente
- 33 (onder andere my pa, saam met sy
- 34 vrou; gawe mense, darem,
- 35 as jy hulle leer ken; ongelukkig
- 36 ken ek hulle
- 37 nie so goed nie)

- 38 daarna het ons, soos altyd, saam
39 geleef (lééf?) soos al die ander
40 mense (mense?) en
41 nie meer toptwintig
42 geluister nie;
43 ek het altyd gedog
44 ek was verlief op jou (hahaha!)
45 maar toe eers, toe vang ek
46 die hele triek:
47 alles gaan om skreeuende bybies
48 en kombuiskaste wat piep
49 en die huwelik is 'n duur prys om te betaal
50 vir 'n lewe vol platoniese dogmatiek

[Uit: *Suburbia* deur André Letoit, uitgegee deur Perskor.]

Bespreek die redes waarom hierdie gedig as 'n voorbeeld van 'n **satire** gesien kan word in 'n opstel van 250–300 woorde.

[10]

VRAAG 2: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

Maaltyd – P.J. Philander

- 1 Ou moeder met haar hoepelrokkie
 2 en stywe kappie, staan hande gevou
 3 in die vorm van 'n koperklokkie
 4 vir smôrens, smiddags en vir nou.
- 5 Die blou bord en die skoon servet,
 6 die helder bril, die Bybel oop,
 7 en teen die hoë muur haar groot portret
 8 hou my aan haar steeds vasgeknoop.
- 9 En op die gladde, blink buffet,
 10 glimmend in die skerp lig van die lamp,
 11 skyn sy nou in die seëngebed,
 12 leef sy nou in die wasige damp.
- 13 Sy was eers goud, heel later silwer,
 14 nou's sy koper waar sy staan,
 15 maar met elke lui dan skilfer
 16 af ... die grasgroenspaan.

[Bron: *Uurglas*, uitgegee deur Nasionale Boekhandel, 1955]

- 2.1 Benoem die beeldspraak in strofe 1 en verklaar die funksie daarvan. (2)
- 2.2 Verklaar waarom die onderstreepte woorde in reël 4 ongewoon is en haal 'n frase uit strofe 3 aan om jou antwoord te staaf. (2)
- 2.3 Herlees versreël 7.
 Watter verstegniese middel word gebruik om die spreker aan sy moeder vas te knoop? (1)
- 2.4 Herlees strofe 2.
 Noem TWEE items wat die spreker aan sy moeder "vasgeknoop" hou en dui aan hoe dit by die tema van die gedig aansluit. (3)
- 2.5 Dink jy 'n ander tipe strofebou en rymskema sou hier meer gepas wees? Motiveer. (1)
- 2.6 Watter stemming oorheers in die gedig? (1)

[10]

VRAAG 3: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

Suiwer wiskunde – N.P. van Wyk Louw

- 1 Die uurwerk kantel. En die ligbruin by
- 2 hang roerloos voor die blom wat nooit bevrug
- 3 word, nooit saad sal skiet, en nooit verby
- 4 hierdie verstarde uur sal groei. Die lug
- 5 het stil soos ys gaan staan, so wit en blou.
- 6 Die brander wat wou oorbuig, val, en skuim,
- 7 bly in sy ligte sirkels vasgehou
- 8 en moet sy see 'n ewigheid versuim.

[Bron: *Nuwe verse*, uitgegee deur Tafelberg, 1954]

- 3.1 Die eerste sin is 'n hipotese. Verduidelik wat met hierdie stelling bedoel word en gee EEN voorbeeld van hoe dit uitgehef word. (2)
- 3.2 Die by verrig nie hier sy normale funksie in die natuur nie? Bewys die stelling deur 'n frase aan te haal as 'n bewys vir dié stelling. (1)
- 3.3 Watter retoriese middel word in versreëls 2 en 3 gebruik om te dui op toekomstige aksies wat nie kan plaasvind nie? (1)
- 3.4 Herlees versreël 5.
 - 3.4.1 Watter klankeffek kom hier voor? Motiveer waarom dit funksioneel gebruik is. (2)
 - 3.4.2 Benoem die beeldspraak in hierdié versreël. (1)
- 3.5 Herlees versreëls 4 tot 6.

Tyd het tot stilstand gekom en daarom het die brander ook gestol. Hoe slaag die digter om die handeling wat nooit plaasvind nie uit te hef? Noem TWEE maniere. (2)
- 3.6 Hierdie gedig is 'n goeie voorbeeld van 'n metafisiese gedig. Stem jy saam met die stelling? Motiveer jou antwoord. (1)

[10]

VRAAG 4: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

dienaar van die nagereg – Patrick Petersen

- 1 wanneer ek, pie djy pie, dink aan u pa-pappa-pappie
 2 sien ek
 3 u langarm in 'n jas reënerige kakie op 'n groen raleigh
 4 vir presies wees; 'n teen-koue-kakiekomers dik om u
 5 lyf gespan; wasem wat soos spookasem uit u mond hang;
 6 op kantoor besig met die administrasie
 7 van wit man; en buite brand die blou lig blouer teen
 8 die totale aanslag van links en swartwees; tussen twee tot tien
 9 elf tot sewe vyf tot een en tien tot ses.
- 10 wanneer ek aan u werk dink pappa-piet
 11 sien ek
 12 'n hart wat vuiste maak; haat wat opgroei en 'n
 13 grootman raak; die maan wat snags u beatstap
 14 tel; die wind altyd weer die wind op wolseley
 15 wat die dood in sy knope opgaar; blink geelkopersknope –
 16 waarin die volksnag lawenis soek; lexingtons
 17 en way side twak; die apostoliese hawe – 'n kloekbaai
 18 wat haar skuitjies bymekaar hou.
- 19 en eenkant langs die tafel voor die stoof sit slaap
 20 my skaduwee en ek. wag vir kedoes medi
 21 husse met lang-lang ore. wag vir tjoklit en humbugs.
 22 wag vir die dienaar van die nagereg. wag vir één dag.

[Bron: **amandla ngawethu**, uitgegee deur Genadendalse Drukkery, 1985]

- 4.1 Haal 'n woord uit die gedig aan wat by die onderstreepte woord in die titel aansluit. (1)
- 4.2 Die spreker se waarneming in versreël 2, word tipografies uitgehef. Hoe word dit bewerkstellig? (1)
- 4.3 Herlees versreël 3.
- 4.3.1 Verklaar die denotatiewe en konnotatiewe betekenis van die onderstreepte woorde. (2)
- 4.3.2 Benoem die stylfiguur. (1)
- 4.4 Watter beeldspraak kom in versreël 5 voor? Motiveer of die beeld hier gepas is. (2)
- 4.5 Verduidelik die ironie in versreëls 6 en 7. (1)
- 4.6 Watter boodskap wil die gedig aan die leser oordra? (1)

- 4.7 Dink jy die gebruik van die donkergedrukte woord in die bron van die digbundel is gepas as jy die inhoud van die gedig in ag neem? Motiveer jou antwoord. (1)
[10]

EN

ONGESIENE GEDIG (VERPLIGTEND)

VRAAG 5: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

Kompos bevorder groei – Johannes DeSilentio

- | | |
|----|---------------------------------------|
| 1 | Tot sweet-warm donkertes beperk, |
| 2 | die ondergrondse wurm-werk, |
| 3 | om organiese bindings af te breek |
| 4 | sodat ek weer kan groente kweek. |
| 5 | Hoe méér die wurms kan verwoes, |
| 6 | hoe ryker, inderdaad die oes. |
| 7 | Dié paradoks, van ryk uit vrot, |
| 8 | spreek siel-diep tot my eie lot: |
| 9 | Soms sukkel ek om te verstaan |
| 10 | dat ek níé nou verlore gaan; |
| 11 | Kompos! Laat my tog onthou – |
| 12 | mens breek soms af om weer op te bou. |

- 5.1 Benoem die strofebou in die gedig. (1)
- 5.2 Watter soort halfrym kom in versreël 2 voor? Dui aan hoekom dit funksioneel gebruik is. (2)
- 5.3 Herlees versreëls 5 tot 8.
- 5.3.1 Dink jy die digter maak hier gebruik van regressie, of progressie? Motiveer jou antwoord. (1)
- 5.3.2 Is die paradoks wat in strofe 2 voorkom geslaagd? Motiveer jou antwoord. (1)
- 5.4 Benoem die rymsoort in die gedig. (1)

- 5.5 Herlees strofe 3.
- 5.5.1 Dink jy die spreker praat met die “Kompos”? Motiveer jou antwoord. (1)
- 5.5.2 Verduidelik in jou eie woorde wat die spreker graag wil onthou.
Op watter manier word die onthou uitgehef? (2)
- 5.6 Stem jy saam met die spreker se positiewe siening oor die “afbreek” wat in sy lewe plaasvind? Motiveer. (1)
- [10]**

TOTAAL AFDELING A: 30

AFDELING B: ROMAN

Beantwoord in hierdie afdeling SLEGS EEN vraag oor die roman wat jy bestudeer het.

ONDERWÊRELD – Fanie Viljoen

Beantwoord ÓF VRAAG 6 (opstelvraag) ÓF VRAAG 7 (kontekstuele vraag).

VRAAG 6: ONDERWÊRELD – OPSTELVRAAG

Greg teken sy hele matriekjaar protes aan teen verskillende gesagsfigure en instellings.

Skryf 'n opstel van 400–450 woorde waarin jy dié stelling bespreek.

[25]

VRAAG 7: ONDERWÊRELD – KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

TEKS A

| | |
|---|----|
| <p>“Ek meen, sal jy jou geld in 'n bank sit as 'n hacker daarby kan uitkom? No ways! Daarom moet die bank sorg dat hy beter beskerming kry vir sy kliënte. ABSA-bank het dit gedoen nadat 'n ou 'n klomp kliënte se rekeninge gecompromise het. Voor dit het jy bloot jou rekeningnommer en iets soos 'n vyfsyfer-password ingetik as jy hul internetbank wou gebruik. Dis belaglik maklik vir 'n hacker om daardie kode te breek. Maar vandag moet jy deur twee password-skerm bewoog om by jou geld uit te kom. En hulle gebruik SMS'e om kliënte te laat weet iemand het aangeteken op hulle rekening.</p> | 5 |
| <p>“En dit het eers gebeur nadat iemand geld gesteel het,” sê ek.</p> | |
| <p>“Ja. 'n Klompie banke het nou ook 'n intelligensie-organisasie, SA-BRIC, geskep om risiko's en bedreigings van hackers uit te wys.”</p> | 10 |
| <p>Ek vat my bierblik en frommel dit tussen my hande. “Oukei,” sê ek. “So daar is good guys and die bad guys in die hacking onderwêreld.”</p> | |
| <p>“Ja, hulle praat ook van die white hats en die black hats.”</p> | |
| <p>“En die black hats is seker die kriminele.”</p> | 15 |
| <p>Eckardt knik sy kop en glimlag skeef. Hy teken af op sy laptop. In my broei daar nou 'n opgewondenheid. En die potensiaal van gevaar wat net skuins agter die opwinding lê.</p> | |
| <p>“Sal jy my leer?” vra ek toe Eckardt weer agteroorleun in sy stoel.</p> | |
| <p>“Wat betaal jy my?”</p> | 20 |
| <p>Ek maak of ek sy stoel gaan omgooi. “Komaan, Eckardt!”</p> | |
| <p>Hy kyk my eers net aan asof hy moet besluit, maar ná 'n ruk sê hy: “Oukei, maar nie vanaand al nie. Môre. Ons kan môre begin.</p> | |

7.1 In watter ruimte vind hierdie gesprek tussen Greg en Eckardt plaas?

(1)

7.2 Herlees reël 12.

Dit wat hier gebeur wys duidelik op Greg se morele kompas wat besig is om te wankel. Noem nog DRIE ander voorbeelde in die roman wat hierdie stelling bewys. (3)

7.3 Herlees reëls 14 tot 16.

7.3.1 In watter opsig sluit hierdie reëls by die titel van die roman aan? (1)

7.3.2 Greg kan later in die roman as 'n *white hat* én 'n *black hat* beskou word. Weerlê of bewys hierdie stelling. (2)

7.3.3 Gee EEN rede hoekom Eckardt se handeling in reël 16 ironies is. (1)

7.4 Herlees reëls 16 en 17.

Watter tipe verteller is hier aan die woord? Motiveer waarom juis die spesifieke verteller. (2)

7.5 Waarop sinspeel reëls 16 tot 18 oor Greg se verhouding met sy oorlede broer en hoe het Eckardt dit tot sy eie voordeel gebruik? (2)

7.6 Watter karaktereienskap van Eckardt lei ons uit reëls 21 en 22 af. (1)

EN

TEKS B

Dit is net 'n uur of so voor die son oor die berg sal breek en die koue sal wyk. Ek wou nog vroeër vir sersant Botha van Dok vertel het, maar nou moet ek die saak weer deurdink. Nes jy reken jy het die bodem van die onderwêreld bereik, stop iemand jou 'n graaf in die hand en moet jy dieper grawe.

Sersant Botha wil nie aangaan sonder inspekteur Cele nie. Hy stuur my net na my kamer. "Gaan probeer maar slaap. Jy gaan dit nodig kry. Daar wag 'n lang dag op jou, boetie. Jy't baie om te verduidelik. En moet nie iets stupid try nie, oukei? Jy het al klaar meer moeilikheid as wat jy kan handle." 5

Hy maak homself tuis op een van die banke in die Hang-Out.

Ek gaan na my kamer toe. Verslae. Die mure voel onvriendelik, asof ek nie daar hoort nie. Loser. Ek gaan lê op my bed, probeer dinge vir myself uitredeneer. Wie sou 'n keylogger op my computer gesit het? Wie sou die kans gehad het om dit te doen? 10

Enigene van die ouens hier in die koshuis sou kon. Die kamer staan baie keer oop as ek badkamer toe gaan of TV gaan kyk, rugby gaan oefen. Sou iemand soos Plank of TJ dit gedoen het? Dalk Kwanele? Dok? En wat sou hulle daarmee bereik? 15

Hoekom sou hulle wou weet wat ek doen?

Waar eindig die onderwêreld?

7.7 Wat wou Greg vir Sersant Botha voor hierdie uittreksel vertel het? (1)

- 7.8 Herlees reëls 10 tot 13.
- 7.8.1 Waarmee worstel Greg in hierdie reëls? Watter tegniek gebruik die spreker om die konflik te onderstreep? (2)
- 7.8.2 Is dit dieselfde konflik wat hy in Clarens, aan die einde van die roman ervaar? Motiveer jou antwoord. (1)
- 7.9 Waarna verwys die onderstreepte woord in reël 11? Van watter karakteriseringstegniek word hier gebruik? (2)
- 7.10 Verwys na reëls 11 en 12.
- Wie was verantwoordelik vir die 'keylogger' op Greg se rekenaar? (1)
- 7.11 Verwys na reëls 15–18.
- Hoe word die spanning hier bewerkstellig? Noem TWEE maniere. (2)
- 7.12 7.12.1 Dink jy Greg het karakterontwikkeling ondergaan van TEKS A na TEKS B? Motiveer jou antwoord. (1)
- 7.12.2 Verduidelik hoekom jy dink Eckardt en Dok Pienaar het geen karakterontwikkeling ondergaan nie. (2)
- [25]**

TOTAAL AFDELING B: 25

MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – Pieter Pieterse

Beantwoord ÓF VRAAG 8 (opstelvraag) ÓF VRAAG 9 (kontekstuele vraag).

VRAAG 8: MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – OPSTELVRAAG

Die hoofkarakter, Baas Chipman, is 'n voorbeeld van 'n tipiese buitestaander en sy optrede teenoor die plaaslike inwoners van Barotseland, voordat ouma Essie en Grace sy denke beïnvloed het, getuig inderdaad hiervan.

Skryf 'n opstel van 400–450 woorde waarin jy dié stelling bespreek.

[25]

VRAAG 9: MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

TEKS C

Teen die Zambezi draai hy wes om stroomop die kronkels van die rivier, en veral die stroomversnellings, te verken en aan te teken. Waar die Zambezi sy boggel maak, is dit al in die uitgetrapte olifantpaadjies langs, nog eens noordwaarts deur die oewerruigtes.

Twee jaar ná sy aankoms op die kontinent vestig Dennis Chipman hom op die wal 5 van die Zambezi tussen die mense van die Lozi-stam in Barotseland, die westelike provinsie van die huidige Zambië. Hy vang nie 'n enkele skoenlapper nie, en gaan nooit terug na sy land van herkoms nie.

Onder die Malozi staan hy bloot as Baas bekend. Hy en Brindle, later ook hy en die basterafstammeling van die oorspronklike Brindle – altyd met 'n Brindle as 10 tropleier – word legendariese buffeljagters. Hy kap die trofee aan die stamme van die reuse-oewerbome om sy kamp vas en dit besorg aan sy blyplek die naam Manaka, wat Plek van die Horings beteken. Met die jare kry hy langs sy hut 'n skooltjie aan die gang waar hy 'n klomp Malozi-kindere onder 'n worsboom met die vinger in die sand leer skryf en somme maak. Hulle leer ook lees en Engelse 15 kerkliedjies sing – die enigste liedjies wat hy uit sy kinderjare onthou. Sy Sakbybeltjie staan in vir die leeswerk. Sondae word die ruwe kiaathoutbankies onder die worsboom die kindere en sommige ouers se kerk. Hy noem dit Manaka Evangelical Mission. Een van sy gemeentelede is indoena Sitali Mulambwa, die 20 stamhoof van die Senangagebied.

'n Passie om die noordelike wildernisgebiede van Afrika toegankliker te maak dryf Dennis Chapman.

9.1 Verteller.

9.1.1 Watter soort verteller is in hierdie uittreksel aan die woord en wat is sy funksie in reël 1–4? (2)

9.1.2 Motiveer waarom hierdie soort verteller hier funksioneel is. (1)

9.2 Herlees die onderstreepte gedeelte in reëls 7–8.

Verklaar die verwysing na die skoenlappers en sê wat Dennis se land van herkoms is. (2)

9.3 Herlees reël 9.

Verduidelik waarom Dennis Chipman slegs as Baas bekend gestaan het. (1)

9.4 Watter belangrike rol vervul die worsboom (reël 18) in hierdie verhaal? (2)

9.5 Oupagrootjie.

9.5.1 Dink jy die oupagrootjie se ideaal om die wildernisgebied van Afrika toegankliker te maak was geslaagd? Motiveer jou antwoord met TWEE redes. (2)

9.5.2 Sê ook wat Baas se droom is en of dit realiseer. (2)

EN

TEKS D

“Jou reg om ’n Christen te wees maak van jou ’n Christen. Weet jy dit dan nie?”
Ouma Essie haal haar Bybel uit haar sisvoorskoot se sak en gee dit vir Baas. “Jy kan mos lees. Romeine 10 vers 20.”
Baas blaai.
“Nie daar nie!” gebied sy. “Romeine is verder agtertoe. Glo jy hierdie boek?” 5
“Wat sê jy, ouma Essie?”
“Ek wil weet of jy in hierdie Boek glo, jongman. Dit help nie ons staan daaroor en praat as jy nie glo wat hierin staan nie. Het jy ’n Bybel?”
“Ek het meer as een Bybel, ouma Essie. Ek het twee. Dit wil nie sê ek het die antwoorde nie.” 10
Ouma Essie vat die boek hardhandig uit Baas se hande.
“Nou vat al twee saam en gaan lees Romeine 10 vers 20.” Sy druk haar Bybel terug in haar sak. “Muluti Griesel en meneer Johnnie wag al vir jou. Dis lekker stil daar in die mopaniewoud. Dan lees jy sommer vers 9 en 10 ook.” Sy skakel die kragopwekker af. 15
Priscilla en Akwilla se helder fluite hang oor die stilte. Baas trek die vasmaaktoue onder die seil uit.
“Dank die Here,” sê ouma Essie.
“Bolena!” sê Baas in die taal van die maats uit sy kindertyd. “Lea tshwenya!”
“Wat sê jy?” vra ouma Essie verontwaardig. 20
“Julle! Julle pla!” vertaal Baas.
“Dis nie nodig om vir my te sê wat jy gesê het nie! Dis nie ons wat jou pla nie. Ke Modimo, lesogana. Dit is die Here, jongman,” sê sy in die taal van haar kinderjare.

9.6 Wat lei ons in reëls 1–3 omtrent ouma Essie se karakter af? Watter bydrae lewer ouma Essie tot Baas se karakterontwikkeling? (2)

9.7 Teen watter agtergrond vind Baas en ouma Essie se gesprek in hierdie gedeelte plaas? (1)

- 9.8 Herlees reëls 9–10.
- 9.8.1 Baas ervaar innerlike konflik oor sy godsdiens. Noem TWEE dinge wat hiertoe aanleiding gegee het. (2)
- 9.8.2 Hoe sou sy ouers se dood tot hierdie konflik kon bydra? (1)
- 9.9 Waarom is dit ironies dat Baas innerlike konflik ten opsigte van sy godsdiens beleef? (1)
- 9.10 Reël 21 bevestig dat Baas sy geselskap verkies. Motiveer met DRIE bewyse uit die roman dat Baas 'n buitestander is. (3)
- 9.11 Hoe verskil Baas se optrede in TEKS D van sy oupagrootjie s'n in TEKS C? (1)
- 9.12 Watter tema in *Manaka Plek van Horings*, kom in TEKS D sterk na vore? Motiveer waarom jy dink die boodskap van dié roman nog aktueel is. (2)
- [25]**

VATMAAR – AHM Scholtz

Beantwoord ÓF VRAAG 10 (opstelvraag) ÓF VRAAG 11 (kontekstuele vraag).

VRAAG 10: VATMAAR – OPSTELVRAAG

Die milieu op Vatmaar én Du Toitspan beïnvloed tant Wonnie.

Skryf 'n opstel van 400–450 woorde waarin jy dié stelling bespreek.

[25]

OF

VRAAG 11: VATMAAR – KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

TEKS E

Siesie Lena en Janman sou terug Windsorton toe loop en die trein Kimberley toe daar vat. Dis hou hulle twee-twee uitmekaar is. Toe hulle mekaar groet, het die vier gesê: Dankie, Vader.

Bet en Flippus was nou alleen in die vreemde wêreld.

Jare later, toe Oom Flip en Tant Bet goed gevestig was in Vatmaar en Klein – Neels al 'n fris klong, loop Oom Flip vir Jakob Kierie in die Pan raak. Hy het net uit die tronk gekom na hy drie jaar gesit het oor hy ongeslypte diamante by hom gehad het.

Hy vertel toe dat Oubaas Swarz op Bakerville dood is, 'n arm man, soos die meeste ander delwers. Sy dogter Mollie het met Filemon getrou. Hulle enigste kind is dood.

Oubaas Steenkamp het sy eie lewe geneem. Albei ou manne het gesê as hulle net geweet het, sou hulle nooit daardie twee skepsels laat gaan het nie, want hulle was die laaste van hulle soort wat nog in die wêreld oor was. Hulle geluk het hulle met hulle saam weggevat en hulle verdriet vir hulle, die witmense, gelos. Dis wat die toordokter glo vir hulle gesê het. Dit, het Jakob Kierie gesê, is wat die witmense op Bakerville onder mekaar vertel.

In die mouterkar Kimberley toe is daar nie 'n woord gesê nie. Mister Hall – Stone het sonder om te vra by die stasie gaan stilhou. What a contrast, sê hy toe hy na die twee kyk wat uitklim.

11.1 Herlees reëls 1 tot 3.

11.1.1 Watter gebeure gaan die afskeid in hierdie reëls vooraf? (1)

11.1.2 Gee TWEE redes vir die karakters se dankbaarheid. (2)

11.1.3 Op watter manier verander dié gebeurtenis die karakters se lewensomstandighede? (1)

11.2 Karakteruitbeelding.

11.2.1 In watter TWEE opsigte word Tant Bet gepas uitgebeeld? (2)

11.2.2 Waarom is Oubaas Swartz se uitbeelding in die roman nie gepas nie? (1)

- 11.3 Waarom voeg die verteller die inligting oor Jakob Kierie hier van reël 6 tot reël 16 in? (1)
- 11.4 Herlees reëls 8 tot 12.
- Oubaas Swartz en Oubaas Steenkamp het uiterlike konflik met hulle werkers, Bet en Flippus. Gee 'n voorbeeld van dié konflik by ELK van die werkgewers. (2)
- 11.5 Gee EEN van die "twee skepsels" in reël 12 se naam. (1)
- 11.6 Oubaas Swartz en Oubaas Steenkamp het 'n baie hoë denk van Flippus en Sus Bet. Is dit geregverdig dat hulle so baie van dié twee dink? Motiveer jou antwoord. (2)
- 11.7 Wat bedoel Mister Hall-Stone met sy uitlating in reëls 18 en 19? (1)

EN

TEKS F

Toe haal Tante Wonne 'n sjieling uit haar roksak en gee dit vir hom. Hier is 'n sjieling, Mineer Jones, sê sy. Laat hulle opklim. 5

Stoffel Jones het nie geweet dat Tante Wonne daardie dag in die hof verskyn het nie, ook nie dat Mevrou September die saak teen haar gemaak het nie. Klim op jou skelm, sê hy en vat die sjieling.

Settie September was baie verbaas om Tante Wonne met 'n nuwe rok en skoene aan in die kapkar te sien. Sy kon haar nie in die oë kyk nie en Tante Wonne het gedink; As sy 'n stert gehad het, was hy tussen haar bene.

Johnny September was net so verbaas soos sy vrou. Middag, Tante, het hy gesê. Sy het net na hom gekyk en niks gesê nie. 10

Die kar het weggetrek: Klip-kop, klip-kop, klip-kop en hulle koppe het saam met die klip-kop, klip-kop, klip-kop gewieg.

Tante Wonne het sit en dink: Ek en Suzan is altwee verwerp, veroordeel en beledig. My eer is in die hofgebou herstel, maar nie in Vatmaar nie. Daar was niemand van Vatmaar in die hof nie. Ek wonder watter liefstories nou vertel en uitgedink gaan word. Maar vanaand sal ek die blikkie beesvleis oopmaak, 'n ui opsny en brood bysit. Dan, as Suzan wil, kan sy droëvrugte kry en die gemmerbier drink. 15

Tante Wonne was op die punt om aan die slaap te val toe Mevrou September vir haar man met die oë na die bottel gemmerbier in die kardoos beduie. 20

- 11.8 Watter soort verteller is aan die woord in TEKS F, en hoekom is dit noodsaaklik dat juis hierdie verteller in reëls 3 tot 7 gebruik word? (2)
- 11.9 Is Settie September se reaksies in reëls 6 tot 7 oortuigend? Gee 'n motivering by ELKE reaksie. (2)

11.10 Tema.

11.10.1 Watter tema in die roman sluit by die onderstreepte woorde aan? (1)

11.10.2 In watter TWEE opsigte het dié tema betrekking op Kaaitjie? (2)

11.11 Sus Bet (TEKS E) en Tant Wonnie (TEKS F) leef Ta Vuurmaak se filosofie van mededeelsaamheid uit.

Bewys met behulp van TWEE voorbeelde by ELK dat Sus Bet én Tant Wonnie mededeelsaam optree. (4)

[25]

DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE – Eleanor Baker

Beantwoord ÓF VRAAG 12 (opstelvraag) ÓF VRAAG 13 (kontekstuele vraag).

VRAAG 12: DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE – OPSTELVRAAG

Die tema van *Die kwart-voor-sewe-lelie* kan saamgevat word in Iris se woorde: “Ek glo al sedert my skooldae dat ek soos my botaniese naam die een of ander tyd moet blom.”

Bespreek die tema in ’n opstel van 400–450 woorde.

[25]

VRAAG 13: DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE – KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

TEKS G

| | |
|---|----|
| Ek het my laaste troefkaart uitgehaal en haar vertel van my gesin. Dit het mense gewoonlik vermaak, maar met haar het dit misluk. | |
| “’n Huishoudster?” het sy skerp gevra. “Het julle ’n huishoudster?” | |
| Ek het vir Johanna as onderwerp afgeskryf en op Ma gekonsentreer. | |
| “Vir sulke hulpelose vrouers is daar in hierdie moderne tye nie plek nie,” het sy Ma verwerp en die vulsel vir die kalkoen gewelddadig geknie. Die sjerrieglas het nog langs haar gestaan en sy het kort-kort bygevul. Ek het onthou dat ek besig was om te gesels met ’n vrou wat ’n warmwatertenk kon vervang en het oorgeskakel na Elsa en Kara. | 5 |
| “Sy’t haar laat steriliseer? Terwyl sy nog jonk en vrugbaar was?” | 10 |
| Nog ’n bloutjie. Ek het vinnig vertel van verwagte Kara wat haar huis wou vul met kinders in al die kleure van die reënboog. “H’m,” het sy gesê, nie heeltemal goedkeurend nie. “Hoekom is hulle nie getroud nie? Is hy ook een van die soort mans soos Brian?” | |
| My moed was laag. <u>Miskien moes ek in New York gebly</u> en my deur Joe laat fotografeer het. “Ek weet nie. Ek dink hulle sal trou.” Dokter Anders en Frederik en Dora het haar ook nie eintlik geamuseer nie. Bowendien was die skottelgoed afgedroog en weggepak en was ek lus vir loop. Maar in ’n laaste desperate poging het ek haar van die Engel vertel en dit was ’n kolskoot. “Sowaar?” het sy gesê en die laaste druppels uit die bottel in haar glas gegooi. | 15 |
| | 20 |

13.1 Gee DRIE redes waarom Bettie opgebeur moet word. (3)

13.2 Is Johanna nét ’n huishoudster vir Iris-hulle? Motiveer jou antwoord met ’n spesifieke voorbeeld uit die roman. (1)

- 13.3 Watter karaktereienskap van Bettie blyk uit haar dialoog (reël 5–7) met Iris? (1)
- 13.4 Wie is die verteller in TEKS G? Waarom is dié verteller na aanleiding van die onderstreepte sinsdeel effektief? (2)
- 13.5 Hoe dra Joe tot die konflik tussen Iris en Peter by? Is dié konflik opgelos? Motiveer jou antwoord. (2)
- 13.6 Die Engel tree as beskermengel in Vermont op.
- 13.6.1 Noem TWEE maniere hoe die Engel as beskermengel optree. (2)
- 13.6.2 Hoe tree die Engel nie in Vermont vir Iris as beskermengel op nie? (1)

EN**TEKS H**

Toe ek in later jare in die metafisika begin belangstel en haar vertel dat die molekule opgebreek kan word in sy kleinste onderdeel, die foton, en dat daar gevind is die foton het 'n geheue en is dus lewend, was sy ekstaties. Dit was een van die min kere dat sy met groot aandag na my geluister het. So aan my lippe hangend dat ek ongemaklik gevoel het en skielik nie meer seker dat wat ek aan die vertel was, wel 5 die hele waarheid was nie. Maar vir haar was dit voldoende. Meer as voldoende. My stamelende uiteensetting van 'n baie ingewikkelde konsep was presies wat sy wou hoor.

“En julle het altyd vir my gelag,” het sy gelukkig gesê. “Julle het altyd gedink ek is getik as ek met die stofsuier gesels. Nou vertel jy my sy molekules was al die tyd 10 lewend en kon my hoor.”

Ek het benoud geword, my pa het ongelowig gelag toe sy dit die aand vir hom vertel en my susters het net hulle koppe geskud. Ek het dikwels soos Aspoetertjie gevoel behalwe dat my susters nóg stief nóg lelik was.

Elsa en Kara het net twee jaar verskil, maar voor ek gebore is, het ses leë jare 15 verbygegaan. Uit die aard van die saak was ek dus 'n alleenloper en, soos Polder, iemand wat op oorskietkos geleef het. In Polder se geval was dit sy eie keuse: hy het geweier om geblikte hondekos te eet.

- 13.7 Herlees reël 9–11.
- 13.7.1 Watter karaktereienskap van Ma kan jy uit hierdie reëls van TEKS H aflei? (1)
- 13.7.2 Toon Ma hierdie selfde karaktereienskap wanneer sy saam met Pa op die plaas woon? Motiveer jou antwoord. (1)
- 13.8 Herlees reël 4.
- 13.8.1 Gee voorbeelde uit die roman waar Elsa en Pa onderskeidelik nie na Iris luister nie. (3)
- 13.8.2 Noem ook die rede wat Pa daarvoor gee. (1)

- 13.9 13.9.1 Speel Iris se familie wat haar stilmaak, 'n rol in die skep van haar fantasiewêreld? Motiveer jou antwoord. (1)
- 13.9.2 Noem DRIE maniere waarop die Engel Iris beïnvloed. (3)
- 13.10 Waarom voel Iris soos Aspoestertjie? (1)
- 13.11 Herlees TEKS G (reël 17) en TEKS H (reël 10–12).
- Dink jy dat Ma se gesprek met Iris op Ma se hulpeloosheid dui? Motiveer jou antwoord. Waarom, dink jy, het Bettie hierdie vooroordeel teenoor karakters wat sy as “hulpeloos” beskou? (2)

[25]**TOTAAL AFDELING B: 25**

AFDELING C: DRAMA

Beantwoord in hierdie afdeling SLEGS EEN vraag oor die drama wat jy bestudeer het.

KRISMIS VAN MAP JACOBS – Adam Small

Beantwoord ÓF VRAAG 14 (opstelvraag) ÓF vraag 15 (kontekstuele vraag).

VRAAG 14: KRISMIS VAN MAP JACOBS – OPSTELVRAAG

Johnnie, later bekend as Map, se omstandighede het 'n invloed op al die keuses wat hy uitvoer.

Skryf 'n opstel van 400–450 woorde waarin jy dié stelling bespreek.

[25]**VRAAG 15: KRISMIS VAN MAP JACOBS – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

TEKS I

| | | |
|---------|--|----|
| CYRIL: | Really? Daai Ingilse liberal moffies, jy dink ons vat hulle serious? | |
| RICHIE: | (aan Cyril): Hê, jou bloues is vi' jou kwaad, hulle vra vi' jou attention! | |
| CYRIL: | Die hele spul, blêdie whiteys wat kamma hierso innie township kom visit, asof hulle belong, moet hulle nice and kind wit gevriete! Smiling fokken hypocrites! Map Jacobs gaat hulle opfok as hy weer yt is, watch 'it net ... En hy sil reg wies! Daai wit varke wat by Blanchie in en yt is ... Bastards! | 5 |
| RICHIE: | Hê, wie's nou sweet op haar? ... | |
| CYRIL: | Fok-off man! | 10 |
| TOMMY: | Shut up, shut up! Ek sê vir julle Map is 'n gechange – de man! | |
| CYRIL: | Fok-off jy oek! Het jy nou skielik nerves oor Map? <u>Ek hoor hy's gou bytekant, nog net 'n paar dae</u> ... | |
| RICHIE: | Die storie lê hier rond ... | |
| TOMMY: | So wat daarvan? | 15 |
| CYRIL: | Ja, so what!? (Hy lag.) ... Wanner? | |
| TOMMY: | Die sewende ... | |
| CYRIL: | Aha! Hulle speel. | |
| RICHIE: | (aan Tommy): Wat sê Antie Grootmeisie, ek mien, jy's mos in daar by hulle ... Hulle speel. Tommy is besig met sy ware. | 20 |

| | | |
|---------|--|----|
| CYRIL: | Silence is golden, hê? | |
| TOMMY: | Jy wiet sy kannie praat nie. | |
| RICHIE: | Okay, moenie so touchy wies nie! <i>Hulle speel. Dan verskyn Cavernelis met sy fiets, weer op pad huis toe ná een van sy uittogte met die soft goods. Hy huiwer wanneer hy verby kom.</i> | 25 |
| CYRIL: | Hie' kom die ou vrek. (<i>Stilte.</i>) Weer overtime, ja! Skaars by die hys van sy job af, dan's hy al weer weg op sy bike, met die soft goods, tot Sondae oek ... Géld! Hoegdrawende ou stront! | 30 |
| TOMMY: | Laat staan die man, dis nie ons biesagheit nie! <i>Cavernelis wil net van sy fiets af, dan praat Cyril.</i> | |

15.1 Waarna verwys Richie se woorde in reël 2 en 3? (1)

15.2 Herlees reëls 4 tot 8.

15.2.1 Na hoeveel jaar kom Map nou uit die tronk en hoekom is hy in die eerste plek tronk toe gestuur? (2)

15.2.2 Waar pas TEKS I in die struktuur van die drama? Dink jy die dramatiese spanning neem toe? Motiveer jou antwoord. (2)

15.3 Herlees reëls 27 en 28.

Gee 'n rede vir Cavernelis se reaksie en dink jy sy reaksie is geregverdig? Motiveer jou antwoord. (2)

15.4 Herlees reëls 29 tot 31.

15.4.1 Wat is die funksie van dié dialoog? (1)

15.4.2 Hoekom werk Cavernelis so hard en het hy selfs twee werke? Het hy die vrugte van sy harde werk gepluk? Motiveer. (2)

EN

TEKS J

| | | |
|-----------|--|----|
| TOMMY: | Hy't net weer sy nies hierso kô instiek oor Blanchie, man, oor haar en Map ... Julle wiet oek al seker ... Ek mien... | |
| CYRIL: | 'Is ou nuus al, man, lat ... hy try al weer hârd by haar ... en sy't nog oeghare vir hom, ek sê ... <i>Stilte</i> | 5 |
| CYRIL: | (aan Richie): Spéél, wat stáán jy so ... | |
| RICHIE: | <u>Ek het julle mos gesê, hy's skaars t'rug</u> , of die hele fokken wêreld hierso is weer gemaak en gebriek! 'Is sy ou stryk ... | |
| CYRIL: | Okay man, Blanchie was nooit vir jou ge-bedoel nie, so los nou jou crush op haar ... | 10 |
| RICHIE: | Gwaan voetsêk, wat se crush het ek op haar? ... | |
| TOMMY: | Okay man ... | |
| RICHIE: | (aan Tommy): Vryf jy jou fokken ringe, man! (<i>Geniepsig, want hy weet Tommy óók het 'n "crush" op Blanchie.</i>) | |
| CYRIL: | Julle's darem op julle nerves, jong! | 15 |
| RICHIE: | (aan hulle almal): Los my yt! Wat neuk julle moet my? (<i>Hy smyt sy stok neer, en lóóp</i>). | |
| TOMMY: | Strange ... | |
| CYRIL: | Oek nie so strange nie ... | |
| TOMMY: | So Richie het allie tyd só ... gevoel oor haar, nè? Well, I never ... | 20 |
| CYRIL: | Smaak jy vir speel? | |
| TOMMY: | Nei, man, anner keer ... | |
| CYRIL: | Maar ek het dan gedink sy gaat oversea ... | |
| TOMMY: | Ek oek ... Anyway ... Maar 'is seker nie onse biesagheit nie ... | |
| CYRIL: | (lag): 'Is soes jy sê, ou Tommy ... So ... hulle siet mekaar weer, Blanchie, en Map Jacobs die bastard! <i>Die lig verander. Doof uit.</i> <i>Doof in: Blancie en Map. Blanchie totaal verward en huilend. Op 'n afstand van mekaar.</i> | 25 |
| BLANCHIE: | (bewend): Dis ... Johnnie ...dis Daddy! Daddy! Jy ... kom ... help. Dis Daddy!! Daddy!! Daddy!! (<i>Sy skreeu.</i>) | 30 |
| MAP: | (staar): Blanchie ... | |
| BLANCHIE: | Johnnie! Dis Daddy!! | |
| MAP: | (probeer haar kalmeer): Hê, Blanchie ... Lyster nou eers ... Blanchie ... | 35 |
| BLANCHIE: | (snik, praat dan): Daddy! ... Johnnie ... hy word nooit so nie, hy't nog ... nooit ... nog ... so ... Johnnie ... gekyk nie ... Toe ... loop hy net ... weg ... net ... loop hy net ... | |

- 15.5 Van wie praat Tommy in reëls 1 en 2? (1)
- 15.6 Herlees die kursiefgedrukte woorde in reëls 13 tot 14.
- 15.6.1 Wat noem 'n mens die woorde in 'n drama? (1)
- 15.6.2 Gee TWEE funksies van dié kursiefgedrukte woorde. (2)
- 15.7 Herlees reël 23.
- Op watter manier sluit hierdie reël by die tema van die drama aan en wat gaan die gevolg vir Blanchie wees? (2)
- 15.8 Wat is ironies aan Tommy se woorde in reël 24? (1)
- 15.9 Herlees reël 30.
- 15.9.1 Blanchie is duidelik ontsteld. Watter innerlike konflik beleef sy? (1)
- 15.9.2 Word die konflik opgelos? Motiveer jou antwoord. (1)
- 15.10 Waarom noem Blanchie vir Map Johnnie? (1)
- 15.11 Herlees reëls 12 en 13 van TEKS I asook reël 9 in TEKS J.
- 15.11.1 Hoe verskil Cyril se nuus in die twee tekste? (1)
- 15.11.2 Het Cyril se voorspelling in TEKS I toe waar geword? Motiveer jou antwoord met TWEE redes. (2)
- 15.12 Dink jy die variëteit van Afrikaans waarin hierdie drama geskryf is, is gepas en is die drama nog relevant vir vandag? Motiveer beide jou antwoorde. (2)

[25]

VRAAG 16: MIS – OPSTELVRAAG

Konstabel se koms beïnvloed Meisie en Gertie se strewe na vryheid.

Skryf 'n opstel van 400–450 woorde waarin jy dié stelling bespreek.

[25]

VRAAG 17: MIS – KONTEKSTUELE VRAAG**TEKS K**

| | | |
|---------|---|----|
| MIEM: | Hoe afskuwelik! | |
| GERTIE: | <i>(druk haar hand voor haar oë en sidder):</i> Ek sal dit nooit vergeet nie. | |
| MIEM: | <u>Armsalige ellendeling</u> . <i>(Aan MEISIE)</i> Ek hoop jy onthou dit ook. So mooi en welgeskape maar altyd met 'n lang gesig. | 5 |
| MEISIE: | Ma! <i>Die huilwind vervaag en verdwyn.</i> | |
| MIEM: | Nou toe nou. Dit is genoeg. <i>(Skielike opgewonde)</i> Weet jy, Gertie ... dit laat my mos dink. Die sirkusgedoente was die vorige kere ook hier. <u>Op dieselfde aand!</u> Wie weet, miskien is hy een van hulle! | 10 |
| GERTIE: | Ag nee, Miem, dink jy so? | |
| MIEM: | As ek maar net vroeër daaraan gedink het, het ek vir die sersant gesê. | |
| GERTIE: | Ek is seker dit sal hom byval, Miem. Die sersant is 'n verstandige man. | 15 |
| MIEM: | Ja, hy is. Hy het na ons geluister. | |
| GERTIE: | Hy het ander polisie en honde laat kom. Om die dorp en die distrik te patroleer. | |
| MIEM: | Waar hoor jy dit? | 20 |
| GERTIE: | Vanmiddag was die dorp daarvan vol. En op pad het ek hulle gesien. Polisiemanne met groot honde aan kettings. | |
| MIEM: | Watter blye tyding! | |
| MEISIE: | Eina! <i>(Sy suig haar vinger)</i> | |
| GERTIE: | Aag tog, het jy jou raakgesteek? | 25 |
| MIEM: | <u>Wil mos nie 'n vingerhoed dra nie!</u> <i>Tydens die volgende twee spreekbeurte sak die mandjie met die tou vinnig na onder.</i> | |
| MIEM: | Mandjie, Meisie! | |

| | | |
|---------|---|----|
| GERTIE: | Jy is 'n flukse meisie om jou moeder te help. | 30 |
| | <i>MEISIE staan op en knoop die mandjie vinnig los.</i> | |
| MIEM: | Dit is waar. Ek weet nie wat ek sonder haar sou doen nie. Gee hier. | |
| | <i>MEISIE gee vir haar die mandjie.</i> | |
| MIEM: | <i>(kyk na die bord in die mandjie. Vies.)</i> Hou mos nie van kop en pootjies nie. Gaan skraap dan maar die bord uit, my kind. | 35 |

- 17.1 In watter jaar speel hierdie drama af? (1)
- 17.2 Na wie verwys Miem in die onderstreepte woorde in reël 4 en hoe dink jy sluit dit by die tema van die drama aan? (2)
- 17.3 Wat sal Gertie nooit in reël 2 vergeet nie? (1)
- 17.4 Herlees reël 7.
- Wat is die funksie van die wind se gehuil in die drama en wat suggereer dit? (2)
- 17.5 Verwys na reël 10.
- 17.5.1 Van watter spesifieke aand praat Miem hier? (1)
- 17.5.2 Dink jy Miem en Gertie is doodbang vir hierdie spesifieke aand? Motiveer jou antwoord. (2)
- 17.6 Waarom is Miem se reaksie in reël 23 ironies? Motiveer jou antwoord met TWEE redes. (2)
- 17.7 Herlees reël 24 tot 26.
- 17.7.1 Met watter sprokieskarakter word Meisie mee geassosieer en identifiseer TWEE ooreenkomste tussen die twee karakters? (3)
- 17.7.2 Meisie steek haarself drie keer raak met die naald. Wat word met hierdie aksie versterk? (1)
- 17.8 Herlees reëls 27 en 28.
- Wie laat sak die mandjie van die solder af en hoekom is die persoon daar? (2)

EN

TEKS L

| | | |
|------------|--|----|
| KONSTABEL: | En daar staan sy in haar onderklere. Onderklere van kant en sy. <i>GERTIE kyk in ekstase na haarself in die denkkeeldige spieël.</i> | |
| KONSTABEL: | Sy kyk weer na haarself. Sy streel haar palms stadig langs haar sye af. <i>GERTIE streel haar palms langs haar sye af. <u>Sy sug van plesier.</u></i> | 5 |
| KONSTABEL: | Sy word twee mense. Sy begeer. En sy word begeer. <i>GERTIE kyk byna in 'n beswyming na haar 'beeld' in die 'spieël'. Skielik gaan 'n deur oop. Die geluid van die wind hou op. Daar is voetstappe in die gang. GERTIE lyk verward, asof sy skielik wakker skrik. Sy gryp haar bloes en haarnaalde van die tafel af en verdwyn vinnig deur die agterdeur. Die agterdeur klap hard agter haar toe. Na 'n oomblik verskyn MIEM in die deur. Oor haar arm is 'n pienk kombers.</i> | 10 |
| MIEM: | En wie is so skielik hier uit? | |
| KONSTABEL: | Dit is juffrou Gertie. | 15 |
| MIEM: | (snork) Dit is seker weer die vars lug en die oefening. Dit is regtig onverstandig van haar. Op so 'n aand. Ek is darem seker Wagter sal 'n ogie oor haar hou. Ek het net die kombers gebring. As u so 'n bietjie wil skuins lê op die bank. Nou ja, goeienag, Konstabel. En weer eens dankie. <i>MIEM huil skielik en sak op 'n stoel by die tafel neer.</i> | 20 |
| KONSTABEL: | Wat makeer, Mevrouw? | |
| MIEM: | Dit is so lank laas ... lank laas ... dat 'n man vir my goeienag gesê het. (Huil) As ek hom net kon sien! Net een keer. Voor die dood ons skei. (Kyk boontoe, sug sidderend) Sewe jaar! Ek kan dit skaars glo. So gaan die tyd verby. (Vee haar oë af). | 25 |

17.9 Herlees reël 1.

17.9.1 Na wie verwys Konstabel in hierdie reël? (1)

17.9.2 Wat sal die rede wees vir Gertie se reaksie op Konstabel se vertelling? Dink jy Miem sou ook so 'n reaksie gehad het, indien sy alleen met Konstabel was en nie Gertie nie? (2)

17.10 Wat noem ons die kursiefgedrukte woorde in reëls 5 en 21? Wat is die funksies van hierdie onderskeie kursiefgedrukte woorde? (3)

- 17.11 Herlees die onderstreepte sin in reël 26 van TEKS K asook die onderstreepte sin in reël 5 van TEKS L.
- 17.11.1 Is daar in dié twee tekste 'n ooreenkoms in Meisie en Gertie se reaksie? Motiveer jou antwoord. (1)
- 17.11.2 Dink jy Gertie se innerlike konflik word aan die einde van die drama opgelos? Motiveer jou antwoord. (1)
- [25]

TOTAAL AFDELING C: 25
GROOTTOTAAL: 80