



ENGLISH

Module 01 - Book 03

Jean Custódio de Lima

Sarah Virginia Carvalho Ribeiro

Júlio César Ferreira Lima

COORDINATION

 **semfronteiras**

The logo for semfronteiras consists of the word "semfronteiras" in a bold, dark green sans-serif font. A small green location pin icon is positioned above the letter "o".

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

PRESIDÊNCIA

Dilma Rousseff
PRESIDENTA DA REPÚBLICA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Henrique Paim
MINISTRO DA EDUCAÇÃO

Aléssio Trindade de Barros
SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA - SETEC

Marcelo Machado Feres
DIRETOR DE INTEGRAÇÃO DAS REDES DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Carlos Artur de Carvalho Arêas
COORDENADOR GERAL DE FORTALECIMENTO DOS SISTEMAS PÚBLICOS

Cleanto César Gonçalves
COORDENADOR REDE E-TEC BRASIL

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO,
CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-
RIO-GRANDENSE - IFSUL**

Marcelo Bender Machado
REITOR

Ricardo Pereira Costa
PRÓ-REITOR DE ENSINO

Luciano Vitória Barboza
PRÓ-REITOR ADJUNTO DE ENSINO

Luis Otoni Meireles Ribeiro
CHEFE DO DEPARTAMENTO DE EAD

Elder da Silveira Latosinski
COORDENADOR GERAL DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Antônio Cardoso Oliveira
COORDENADOR ADJUNTO DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Ficha Catalográfica

L732e Lima Jean Custódio de
English : module 01 - book 03 / Jean Custódio de Lima, Sarah
Virgínia Carvalho Ribeiro; coordenador Júlio César Ferreira Lima.
– 1. ed. rev. e atual – Pelotas : IFSul, 2015.
124 p. : il.
Inclui bibliografia
Texto em inglês.
ISBN: 978-85-66935-18-9
1. Inglês - Curso. 2. Inglês - Gramática. 3. Língua inglesa -
Ensino. I. Ribeiro, Sarah Virgínia Carvalho. II. Lima, Julio César
Ferreira. III. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia
Sul-rio-grandense - IFSul. IV. Instituto Federal de Educação,
Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense - IFSul. V. Título.

CDD 420.7

Catalogação na Publicação:
Ceila Rejane M. Soares - CRB 10/926
IFSul – Câmpus Pelotas

Produzido pela Coordenadoria de Produção e Tecnologia Educacional do Instituto Federal de
Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense

Este trabalho está licenciado sob uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0
Internacional. Para ver uma cópia desta licença, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.



**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E TECNOLOGIA DO
CEARÁ - IFCE**

Júlio César Ferreira Lima
COORDENADOR DOS PROFESSORES AUTORES

Gislane Sampaio Vasconcelos
SUPERVISORA PEDAGÓGICA

Antônio Nunes Pereira
Cristiane Rodrigues Vieira
Helton Bezerra Moreira
Jean Custódio de Lima
Juciana Maria Paulo
Lourival Soares de Aquino
Nabupolasar Alves Feitosa
Sarah Virginia Carvalho Ribeiro
PROFESSORES AUTORES

**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA SUL-RIO-
GRANDENSE - IFSUL**

COORDENADORIA DE PRODUÇÃO E
TECNOLOGIA EDUCACIONAL - CPTE
Praça Vinte de Setembro, 455 - Pelotas/RS
(53) 2123 1170 – 2123 1163
www.ifsul.edu.br

Mauro Hallal dos Anjos
COORDENADOR DA CPTE

Luís Fernando da Silva Mendes
GESTOR DA EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Fauzy Régio Hamalla Ahmad
Gustavo Gomes Rochefort Vianna
Indaiara Nunes Ribeiro
Rafael Romano da Silveira
Simone Bizarra Pinheiro
EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Adriana Silva da Silva
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN

Ariane da Silva Behling
Bruna Ferreira Gugliano
Cássia Correa Pereira
Everton da Silveira Mendonça
Eduardo Harry Luersen
Jéssica Stander Campelo
Lílian Aires Schwanz
Lucas Pessoa Pereira
Nathália Coelho Moreira
Patrícia Lopes Damasceno
Paula Weber
Paulo Faber
EQUIPE DE DESIGN

Hector Medina Gomes
GESTOR DA EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E
ANIMAÇÃO

Adriano Vasconcelos de Oliveira
Augusto Leite Barros
Bruna Gabrielle Soares Schenkel
Caroline Klazer Gomes
Ciceli Gravito de Carvalho Gomes
Éderson Mapelli dos Santos
Efrain Becker Bartz
Gabriel da Rocha dos Santos
Gabriela Zogbi Martins
Julia Arostegui Pereira Nunes
Kellen Cristina Basque Lima
Matheus Henrique de Souza
Maurício Vilar dos Santos
Nurian Brandão
Otávio Germano Caetano Martins Borges
Paloma Cristina Ewerton Galliac
Paulo Ioshitomo Imom Borges
Rodrigo Mascarenhas Costa
Tiago Henrique Ribeiro
Txai Junqueira Viegas
Vinícius Fernandes da Silva
EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO

Catiúcia Klug Schneider
GESTORA DA EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEOS

Cristiano Moraes Nunes
Marcelo Boettge Damasceno
Tarsó Ávila
Tatiana Sato
Vitor Bruno Jantzen Gaspar
Vitor Hiroshi Pereira
EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEOS

Adriana Silva da Silva
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Andressa Roxo Pons
Artur Rodrigo Itaqui Lopes Filho
EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Alessandra Belletti Figueira Mülling
Ângela Perelló Ferrúa
Lúcia Badia Maciel
Margarete Noro
Paula Cristiane Bueno Kuhn
Renata Kabke Pinheiro
EQUIPE DE REVISÃO LINGÜÍSTICA

André Lauz - Brasil
Elizabeth R. Heinlein - EUA
Lindsay Panaro Kramer - EUA
Sarah Fisher - EUA
Shane Daniel McFadden - EUA
LOCUTORES

André Lauz - Brasil
Lindsay Panaro Kramer - EUA
ELENCO

CAMOSUN COLLEGE

Victoria, British Columbia - Canada

Anton Skinner
Bronwen Welch
Bruce McCormack
Carl Lefebvre
Judith Hunt
Mavis Smith
Mice Albano
Raj Mehta
ELENCO

Anton Skinner
ENGENHEIRO DE GRAVAÇÃO

Bruce McCormack
DIRETOR DE GRAVAÇÃO

Sumário

Palavra dos professores-autores	9
Apresentação do caderno	11
Navegação e estrutura	12
Lesson 13 Are you ready to order?	15
1 I'd like... Here we go!	15
2 Are you ready to order? Warming up	16
3 Getting the hang of it	17
3.1 In the menu	17
3.2 Present continuous - actions in the restaurant	20
3.3 Would like	22
3.4 Would Out loud	23
3.5 Can and May - polite requests	23
3.6 Some and Any - requests	24
4 Tipping in restaurants Catching a glimpse	25
5 That's a wrap!	26
Lesson 14 I feel sick	27
1 I feel sick Here we go!	27
2 I felt very sick two years ago... Warming up	28
3 Getting the hang of it	29
3.1 States and Symptoms	29
3.2 Parts of the body	31
3.3 Past simple - Verb To be	33
3.4 Past Simple - Verb There to be	35
3.5 Past simple - Regular and Irregular verbs	36
3.6 Time expressions	37
3.7 Was and were Out loud	38
4 Talking about diseases Catching a glimpse	39
5 That's a wrap!	40

Lesson 15	Having fun in the city	41
1	What did you do over the weekend? Here we go!	41
2	Having fun in the city Warming up	42
3	Getting the hang of it	43
3.1	Fun places	43
3.2	Leisure activities	44
3.3	Past Simple - affirmative form: regular verbs	47
3.4	Past Simple - affirmative form: irregular verbs	50
3.5	Past Simple - negative and interrogative forms	52
3.6	Pronunciation of -ed endings Out loud	53
4	Theme parks in the USA Catching a glimpse	55
5	That's a wrap!	57
Lesson 16	Talking about cities	59
1	Another place to live Here we go!	59
2	Talking about cities! Warming up	60
3	Getting the hang of it	61
3.1	Adjectives	61
3.2	Comparatives	64
	Short adjectives	65
	Long adjectives	69
	Irregular adjectives	70
3.3	Superlatives	71
	Short adjectives	71
	Long adjectives	72
3.4	Equality - as...as	75
4	Chicago and NYC Catching a glimpse	76
	Interesting facts about Chicago and New York City	76
5	That's a wrap!	77
Lesson 17	Let's pack and go	79
1	Getting the visa Here we go!	79
2	She's going! Warming up	80
3	Getting the hang of it	80
3.1	At the airport	80
3.2	Travel verbs	85
3.3	Time expressions - Future	87
3.4	Future - Going to	88
3.5	Gonna Out loud	91
4	Taking a year off Catching a glimpse	92
5	That's a wrap!	93

Lesson 18	Everything was awesome!	95
1	Great expectations Here we go!	95
2	Everything was awesome! Warming up	96
3	Getting the hang of it	96
3.1	Verb To Be	96
3.2	Indefinite and Definite Articles	99
3.3	Prepositions of Place	100
3.4	Imperative Form	101
3.5	Talking about time	102
3.6	Talking about possession	103
3.7	Present Simple and Adverbs/Expressions of Frequency	105
3.8	There To be	107
3.9	Some, Any and Countable/Uncountable Nouns	108
3.10	Present Continuous	110
3.11	Can and May	111
3.12	Object Pronouns	113
3.13	Would like	114
3.14	Past Simple	115
3.15	Comparative and Superlative	116
3.16	Future: Going to	117
4	Engagement traditions Catching a glimpse	119
5	That's a wrap!	120
Bibliografia		121
Os autores		123

Palavra dos professores-autores

Prezado estudante,

Com satisfação lhe apresentamos o terceiro caderno do curso de língua inglesa para que você possa finalizar o primeiro módulo.

Baseado no material didático e nas ferramentas que foram oferecidas, esperamos que você esteja motivado para enfrentar o desafio de continuar estudando este idioma.

Desejamos que você tenha êxito na execução de suas tarefas e que permaneça determinado para concluir esta caminhada.

Apresentação do caderno

Chegamos ao fim do primeiro módulo do curso de Inglês do programa e-Tec Idiomas Sem Fronteiras. Nos cadernos anteriores você estudou o *simple present* e o *present continuous*; vocabulário relacionado à descrição de pessoas, formas de deslocamento em uma cidade e rotina cotidiana.

Neste caderno, você continuará a aperfeiçoar o seu aprendizado por meio dos conteúdos que serão desenvolvidos.

Mantenha o foco e a disciplina para que você amplie ainda mais seu conhecimento nesse idioma, para tornar-se um estudante mais qualificado e um profissional melhor preparado. Aproveite para estudar os conteúdos apresentados *and have a great time!*

Navegação e estrutura

Integrated media:
Apresenta ou amplia informações sobre o conteúdo visto na aula. Ele pode ser um vídeo ou uma mídia interativa. Para o Caderno Interativo fica disponível um player de vídeo que permite o estudante visualizar a história no mesmo arquivo.

Glossary:
Explica o significado de algum vocabulário ou expressão.

Learning activity:
Direciona o estudante a realizar a atividade proposta no caderno de conteúdo.

Out Loud
The Alphabet organized by sounds
Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra z pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu last name à funcionários no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Agora, escute as letras agrupadas pela semelhança dos sons e aproveite para repeti-las:

a; h; j; k b; c; d; e; g; p; t; v; z (AmE) f; l; s; x r
m; n; z (BrE) o i; y q; u; w

Com as letras agrupadas dessa maneira fica mais fácil lembrar sua pronúncia, certo? Exercite novamente o alfabeto inglês, ouvindo-o e repetindo-o várias vezes.

What's the buzz #6?

Email and web page addresses

Entre as informações pessoais que podemos fornecer está o endereço de e-mail ou da web page. Estas informações envolvem o uso de alguns caracteres específicos. Os mais comuns são:

@	at	:	colon
.	dot	-	hyphen
/	slash	*	asterisk
_	underscore	#	hash

2.1 Verb To Be

Por significar "ser" ou "estar", o verbo *To be* é normalmente o primeiro verbo que se aprende, quando se inicia o estudo da língua inglesa, sendo por isso bastante trabalhado neste momento.

Veja, por exemplo, como ele aparece logo no início do diálogo entre Rosa e o diretor da Columbus College of Chicago

Integrated media
Acesse a mídia integrada No 1 to meet you e acompanhe o momento em que Rosa conhece Christine e Carly.

A-Z
Glossary
Small: pequeno
Town: cidade
Bedroom: quarto

Learning activity
Verb to be
Questions and Answers

Depois de estar alojada em sua nova residência e entumada com as garotas, Rosa resolve conhecer a *College* onde irá estudar.

A personagem é recebida por John Smith, o diretor da *College*. Nesta conversa, a tendência é que Rosa tenha um comportamento um pouco mais formal ao se apresentar, diferente de como agiu quando conversou com suas *housemates* ("colegas de casa").

Que tal agora exercitarmos um pouco as diferentes formas de apresentação fazendo a Activity *Nice to meet you*?

And then...

1. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:



Rosa: Hi, I'm Rosa.
Carly: Hi...
Rosa: Nice to meet you, girls!
Carly: Nice to meet you too.
Christine: Welcome to your new home!
Carly: Where are you from in Brazil?
Rosa: I'm from Rio de Janeiro. And you? Are you from Chicago?
Christine: I'm from New York!
Carly: I'm from a small town in California.
Rosa: I'm curious to see my bedroom!
Carly: Of course! Let's go... your bedroom is upstairs.

01 - Nice to meet you

11

e-Tec Brasil

Getting on:

Acrescenta informações sobre o conteúdo. Pode encaminhar o estudante para uma mídia interativa, para um site ou para um conteúdo textual.

Audio:

Indica a disponibilidade, no Caderno Interativo, do estudante interagir através do recurso de áudio.

Getting on
Caso queira conhecer um pouco mais sobre esse assunto, você pode visitar a página sobre os sons (inglês americano) no site da Universidade de Iowa:
<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/english/franceet.html>

Audio
Click and listen.
Repeat and practice
your pronunciation.

Mind the gap:

Salienta alguma informação relevante para o desenvolvimento do conteúdo.

Mind the gap
Se você quiser lembrar este tredio, acesse a Mídia integrada *Nice to meet you*. Mr. Smithie escute-o novamente.

Lesson 01 - Nice to meet you

12

e-Tec Brasil

Lesson 01 - Nice to meet you

Objetivos:

Lista os objetivos a serem atingidos pelos estudantes ao longo da aula.

Here we go!

Essa expressão quer dizer "Aqui vamos nós!" e é utilizada quando se está prestes a fazer algo empolgante. Aqui são apresentados os conteúdos linguísticos e lexicais.

Previously on All About You...

Utilizada para indicar que se está dando sequência a uma narrativa. Aqui você pode observar uma situação na qual os conteúdos da aula aparecem de forma natural e ter contato com alguns conteúdos gramaticais básicos.

Objetivos

- Cumprimentar e despedir-se, utilizando as expressões de saudação e despedida adequadas;
- Utilizar expressões de cortesia para fazer pedidos e agradecimentos, empregando-as de acordo com as situações apresentadas;

Here we go!

1. Family Matters

Rosa chegou aos Estados Unidos e foi recebida por Amanda, que a levou até sua nova *home* para conhecer suas *roommates*. Este é um momento em que Rosa, de uma forma bastante espontânea, demonstra sua alegria ao ver suas novas amigas pela primeira vez abraçando-as. E, justamente por ser a primeira vez que se encontram, as garotas utilizam estruturas referentes a saudações e apresentações.

Previously on All About You...

2. Nice to meet you

No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:

Lesson 01 - Nice to meet you.

e-Tec Brasil

3. Getting the hang of it

What's the buzz?

3.1 Subject Pronouns

Quando precisamos nos referir às pessoas sem utilizar o nome, fazemos uso dos pronomes pessoais. Observe o exemplo abaixo:

Out Loud

3.2 The Alphabet organized by sounds

Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra z pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name* à funcionários no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Catching a Glimpse

4. No hugging, please!

Brazil and the United States are different not only in terms of their languages, but also in their customs. One important area in which the two countries are different is physical contact. Brazilian people are often very affectionate; they touch, hug and/or kiss people when they meet. American people usually only hug and/or kiss family members and close friends. If you watched the episode, you probably noticed how uncomfortable Carly felt when Rosa hugged her the moment they first met.

5. That's a wrap!

Aqui termina a Aula 01. Esperamos que você, acompanhando Rosa em seu encontro com suas *housemates* Carly, Christine e Amanda e em sua experiência na *Columbus College of Chicago* tenha se familiarizado com os conteúdos linguísticos e lexicais apresentados, pois todos são fundamentais no idioma inglês. O verbo *To bee* os possessive adjectives por exemplo, estarão quase sempre presentes nos contextos comunicativos de que você vai participar. Já o alphabet será necessário em caso de dúvidas quanto à forma como determinadas palavras, especialmente os nomes próprios, são escritas. O nome dos *countries* e *nationalities* bem como o modo de ler endereços eletrônicos, também serão muito importantes quando você for se apresentar. E não esqueça: nessa hora, *no hugging, please!*

Lesson 01 - Nice to meet you

e-Tec Brasil

Getting the hang of it:

Em português *getting the hang of it* equivale a "Pegar o jeito da coisa". Aqui estão as explicações referentes ao principal conteúdo gramatical.

What's the buzz?

Expressão que equivale ao nosso "O que é que está rolando?", utilizada para perguntar sobre as informações mais recentes a respeito de um assunto interessante. Nessa parte da aula, é apresentado o vocabulário referente ao tema abordado.

Out loud:

A expressão significa "em voz alta" e aborda sons do inglês que, por serem diferentes do português, precisam ser trabalhados com mais cuidado. É um momento para você praticar sua oralidade e repetir os sons que, em geral, você não está acostumado a emitir.

Catching a glimpse:

A expressão quer dizer "ver algo por um breve instante; ter um vislumbre" e aqui você conhece alguns aspectos sócio-histórico-cultural e geográfico-ambientais de países de língua inglesa. Neste módulo, as informações são relativas aos Estados Unidos.

That's a wrap!

Utilizada na indústria cinematográfica, essa expressão significa que as filmagens do dia estão encerradas e que tudo está OK. Esse é o tópico final, o fechamento da aula, onde é feita uma breve recapitulação do conteúdo.

Lesson 13 - Are you ready to order?

Objetivos

- Compreender rotinas de restaurante, empregando o vocabulário e expressões referentes a estas rotinas;
- Retomar o uso do Present Continuous, descrevendo as ações que estão acontecendo em um restaurante;
- Falar sobre alimentação, utilizando o vocabulário de alimentos e bebidas;
- Compreender o oferecimento de alimentos e bebidas, reconhecendo o uso da estrutura Would you like...?;
- Solicitar alimentos e bebidas, utilizando os verbos modais Will, Would, Can e May;
- Realizar pedidos em restaurantes, fazendo uso de some e any.

Here we go!

1. I'd like...

Pedir uma refeição em um local comercial é uma ação comunicativa comum à qualquer língua. Para isso, é preciso conhecer não só o vocabulário referente a comidas e bebidas, mas também as expressões e estruturas necessárias para responder e realizar solicitações neste contexto. Nesta aula, você vai estudar os *modal verbs*: *will* e *would*, e relembrar outros (*Can* e *May*). Também verá os nomes de diversos *dishes* e *beverages/drinks* associados ao uso de *Some* e *Any* para realizar pedidos em inglês. Além destes novos conteúdos você vai relembrar o uso do *Present Continuous* para descrever ações que estão acontecendo.

A-Z

Glossary

Dishes: pratos

Beverages/drinks: bebidas

Para trabalhar estes conteúdos e ver suas aplicações, acompanhe Dube, Christine e Carlton no *DewittGrill Restaurant*.

A-Z

Glossary

Holiday season:	temporada de feriado
The holidays:	os feriados
Christmas:	Natal
New Year's Eve:	noite de ano novo
New Year's Day:	dia de ano novo

Warming up

2. Are you ready to order?

Em clima de Natal e das festas de fim de ano, a chamada *holiday season* ou *the holidays* (*Christmas, New Year's Eve, New Year's Day*), Dube levou Christine ao *DewittGrill Restaurant* para um jantar romântico a fim de pedi-la em casamento. Para a surpresa deles, foram atendidos por Carlton, que estava trabalhando como garçom. Veja como o casal é atendido por Carlton.



Integrated media

Acesse a mídia *Dewitt Grill* e assista o momento em que Dube e Christine são atendidos por Carlton.

Carlton: Are you ready to order?

Dube: You again, Carlton?

Carlton: Yeah. Special night, guys?

Dube: You bet, specially with you as our waiter.

Carlton: May I take your order?

Dube: Okay, I'd like some turkey and a salad for her.

Carlton: Ok.

Dube: May I have the wine list?

Carlton: Of course, here you are.

Dube: That's expensive... Hmm... We'll have this red wine and water.

Carlton: Sure. Anything else, guys?

Dube: I think that's it, would you like something else, babe?

Christine: No, I'm fine.

Carlton: I'll be back soon.

A partir desta conversa, você viu algumas frases comumente usadas em restaurantes quando queremos fazer o pedido. Você também já pode perceber algumas palavras referentes a *dishes* e *beverages*. Sendo assim, você começará o estudo dos conteúdos por este assunto, confira no tópico a seguir: *In the menu*.



Audio

3. Getting the hang of it

3.1 In the menu

Quando se está em outro país é importante saber o nome das comidas e bebidas para não pedir algo que você não goste ou que não possa comer por motivos de saúde, como, por exemplo, alergia. Acompanhe a seguir alguns itens referentes à comida:



Getting on

Saiba mais sobre a rotina de alguns restaurantes na América do Norte em *Wait a minute*.

Appetizers



Onion rings



Bruschetta



Buffalo wings



Mozzarella sticks

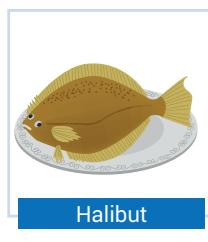
Main course



Turkey



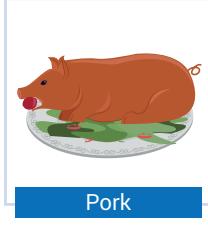
Salmon



Halibut



Beef



Pork



Lamb



Caesar Salad



Barbecued Ribs



Audio



Meatballs



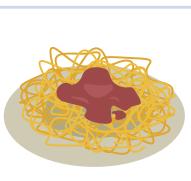
Steak



Lasagna



Roasted Potatoes



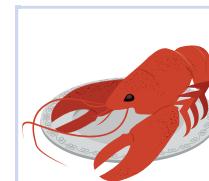
Spaghetti



Shrimp Cocktail



Pancakes



Lobster

A-Z

Glossary

Meat: carne

Barbecued: assada (com carvão)

Roasted: assada (no forno)

Grilled: grelhada

Stew: cozida

Beef: bife de boi

Rare: mal-passado

Well-done: bem-passado

Raw: cru

Existem diferentes formas para preparar a *meat*, que pode ser *barbecued*, *roasted*, *grilled* ou ainda servida na forma de *stew*. Além disso, especialmente no caso de *beef*, o ponto da carne pode ser *rare*, *medium-rare*, *medium*, *medium-well* e *well-done*.

Também existem os termos *raw*, *undercooked* e *overcooked*, mas em geral indicam uma opinião negativa sobre o cozimento da carne.

Drinks



Mind the gap

Free water

Uma diferença que existe no atendimento em restaurantes nos Estados Unidos é que eles servem água de graça. A água servida é da torneira, vem em uma jarra, mas é filtrada (é lei nos Estados Unidos) e pode ser *refilled* ("reposta") várias vezes.

Assim, se você for pedir água, especifique se é *tap water* ("água da torneira") ou se você quer *mineral water* ("água mineral").

Se você pedir apenas *water*, irão lhe trazer uma água de garrafa e você irá pagar por ela.

Você também pode pedir *sparkling water* ("água com gás") ou *still water* ("água sem gás").



Soda



Juice



Tea



Water



Wine



Beer



Cocktail



Champagne

Dessert



Brownie



Ice cream



Cheesecake



Muffin



Audio



Pie



Pudding



Chocolate mousse



Donut

Exercite esse vocabulário com as *Activities Dinner with friends e Food and beverage*. Bom trabalho!

Na Lesson 07 você estudou o *Present Continuous*, que designa ações que estão acontecendo no momento da fala. A seguir, você vai rever este conteúdo associado a um contexto específico.



Learning activity

*Dinner with friends
Food and beverage*



Audio

3.2 Present continuous - actions in the restaurant

Um restaurante é um ambiente onde muitas ações estão acontecendo ao mesmo tempo. É neste contexto que o *Present Continuous* será estudado neste tópico.

Como você deve ter percebido, no episódio desta aula, o jantar de Christine e Dube não saiu como esperado. Após discutirem, Christine o deixou sozinho no restaurante. No momento de pedir a conta, Dube buscou disfarçar o ocorrido e puxou assunto com Carlton. Acompanhe como foi esta conversa.



A-Z

Glossary

Bill: conta

Came up: aconteceu

Eat out: comer for a

Hosts: recepcionistas

Counter: balcão de recepção

Vacant: livre

Dishes: pratos (de comida)

Beverages: bebidas

Plate: prato (louça)

Kitchen staff: equipe da cozinha

Employees: empregados

Tip: gorjeta

Taxes: taxas

Cashier: caixa

Old scrooge: mesquinho



Getting on

Veja a diferença entre palavras do inglês americano e britânico acessando a mídia *Bill vs check*.

Carlton: Is everything ok Dube? Would you like me to bring you the bill?

Dube: No, no... it's okay!... Chris had to leave, something came up and... Anyway... Carlton, is the work here different from the work in the Pub?

Carlton: Ah!? Yes...It's a little different... Although everything seems very quiet, for those who are working it is quite busy. Everybody decided to eat out today. The hosts are trying hard to accommodate all the clients. Some of the clients are going straight to the counter in order to know if there is a vacant table. The clients who have their tables are impatient. Look... they are asking for menus to that waitress while she is passing with dishes and beverages. It's crazy! Hungry people get angry sometimes.

Dube: Oh yes... she's so... I mean, people are so angry nowadays...

Carlton: I agree! And in the kitchen it is not different... some of the staff are washing the plates, while others are helping the chef, cooking the dishes.

Here, the kitchen staff is composed of many people! Different from the Pub, which has only two employees to do a lot of things.

So...we are talking and there are more clients arriving. Maybe your order will take longer.

Dube: Whatever... you can cancel the order... but I'll take the wine... and, can I have the bill, please?

Carlton: Ok. Hey... don't forget to leave a tip on the table.

Dube: Sorry dude! I'm broke! I barely have money to pay for this expensive wine. Plus the taxes... Maybe next time.

Carlton: All right then, you can go straight to the cashier.

Dube: Thanks Carlton. See you in the Pub...

Carlton: See you... old scrooge!

Ao falar do que estava acontecendo no restaurante, no momento da conversa com Dube, Carlton utilizou várias vezes a estrutura do *Present Continuous*, que é formada pelo verbo *To be + -ing*. Por exemplo, ao dizer que alguns clientes estão pedindo o menu para uma garçonete, Carlton disse:

They are asking for menus to that waitress.

Nesta frase, o verbo principal é **ask**, e, por ele estar descrevendo uma ação que está acontecendo, você deve lembrar que ele é acrescido de **-ing**. O **are** (verbo *To Be*) é posicionado antes do verbo principal, pois se refere ao **they**, sujeito no **plural**, ou seja, os clientes.

Agora, observe como acontece em outra fala de Carlton:

She is passing with the dishes and beverages.

Aqui a lógica é a mesma quanto à aplicação do **-ing** ao verbo principal **pass**. No entanto, como o sujeito está no **singular**, você já deve ter percebido que não foi utilizado **are**, mas **is**.

Na *activity Eating out* você poderá praticar os verbos no *Present Continuous* completando o texto que narra o que Carly e Christine estão fazendo em um restaurante. A seguir, você irá estudar O *Modal Verb Would* e sua utilidade para solicitar alimentos no restaurante.



Mind the gap

Em *restaurants* do tipo *take away* não há a possibilidade de *to stay*, ou seja, comer no local. O mesmo ocorre com restaurantes que trabalham com *delivery*. Já Carlton, trabalhando no *DewittGrill Restaurant*, poderia perguntar a algum *client*. *To stay or to go*, indicando que existe a opção de levar o alimento ou comer ali mesmo.



Learning activity

Eating out



Audio

3.3 Would like

Would, entre outras aplicações, é utilizado para realizar o pedido em restaurantes, demonstrando maior *politeness*. É mais gentil dizer *I would like* a salad do que *I want* a salad.

Quando Dube faz o pedido do jantar para Carlton, ele usou a forma contraída do *Would*. Observe:

I'd like some turkey and a salad for her.

Em **perguntas**, o *Would* é posicionado **antes do sujeito**. Veja na fala de Dube, quando confirma com Christine se ela gostaria de pedir mais alguma coisa:

I think that's it, **would** you **like** something else, babe?



Mind the gap

O verbo *Have* pode substituir os verbos *Drink* e *Eat* quando se está falando do que bebemos e comemos.

Por exemplo:

I'll have soda. = *I'll drink soda.*
I'll have a biscuit. = *I'll eat a biscuit.*

Outra forma de falar o que se quer comer ou beber em um restaurante é utilizando a expressão **'ll have**. Durante o jantar com Christine, Dube utilizou a expressão *We'll have* já que ele estava falando pelos dois. Veja:

We'll have this red wine and some water.

É importante destacar que ao responder de forma **negativa** em relação a alimentos, não podemos utilizar *Wouldn't* ou, mesmo, *Would not*. É adequado então utilizar *No, thank you* ou *No, thanks*. Acompanhe os exemplos:

Would you like something else?

Yes, please.

No, thank you.

No, thanks.



Learning activity

Being Polite

Após estudar este conteúdo você poderá realizar a *Activity Being Polite*. Após, acompanhe como pronunciar corretamente o *Modal Verb Would*. Assim, quando tiver que usá-lo para solicitar algo ou fazer algum pedido, já estará um pouco mais acostumado com sua pronúncia.

Out loud

3.4 Would

Ao pronunciar a palavra *Would* e *Wouldn't* a letra "o" não é pronunciada, gerando somente o som de "u". Escute e repita:



Audio

Would you like some drinks?

Yes, I **would**.

No, I **wouldn't**.

Além dos aspectos linguísticos, praticar a pronúncia é fundamental para adquirir fluência na oralidade.

No conteúdo a seguir você poderá ampliar sua aprendizagem estudando outros usos do *Can* and *May*.

3.5 Can and May - polite requests

Até agora você tinha utilizado o *Can* e *May* para falar de habilidades e permissão. Porém, *May* e *Can* também servem para solicitar um pedido de maneira gentil.

No *DewittGrill Restaurant*, quando Carlton chega para anotar o pedido do jantar, ele pergunta: *Are you ready to order?* Mas, ele também poderia ter feito a pergunta de outras formas:

Can I take your order?

May I take your order?

Agora que você já viu como aplicar os *modal verbs*: *Would*, *Can* e *May* em ações comunicativas no contexto de um restaurante, você pode exercitar estes conteúdos realizando a *Activity Busy restaurant*.



Learning activity
Busy restaurant



Audio

3.6 Some and Any - requests

Você estudou na *Lesson 08* que **Some** equivale a **um pouco**. Mas, se usado em uma frase que esteja solicitando algo, como neste caso, um alimento, **Some** passa a ter outro sentido. Observe a solicitação de Dube à Carlton:

Okay, I'd like **some** turkey and a salad for her.

Nesse exemplo, Dube não estava solicitando **um pouco** de peru, e sim o *dish*, isto é, o ítem do *menu*.

Logo após pedir a comida, Dube pediu as bebidas. Veja:

We'll have this red wine and water.

Caso o restaurante não tivesse a carta de vinhos, ele poderia perguntar ao garçom se havia vinho tinto. Observe como ficaria a pergunta:

Do you have **any** red wine?

O **Any** é utilizado nessa pergunta para questionar se há algum tipo de vinho no *menu* do restaurante. O **Some** pode ser empregado para indicar a quantidade de algo que desejamos. Em outras palavras, **Some**, quando usado em frases afirmativas, indica “algum(s)”:

I'd like **some** potatoes.

Any, quando usado em frases interrogativas, indica “algum(s)”:

Do you have **any** ketchup and mustard?



Learning activity

Some or any?
Matching the columns

Realize as *Activities Some or any?* e *Matching the columns* para praticar o conteúdo que você acabou de conhecer e continuar sua aprendizagem.

Catching a glimpse

4. Tipping in restaurants



Ideally, tips are given to a person who performs good service. In some situations, tipping is so common that if you don't leave one, people will frown upon it. Therefore, you should consider a tip mandatory in those situations. Of course, if no service is provided by the waiters or if everything is self-serve, there is no need to tip.

Some coffee shops, bakeries and other establishments have tip jars on their check-out counters. These have become more prevalent in recent decades and there is some confusion, even controversy about them. Generally, those who feel a desire to reward good service will make a contribution to a tip jar. Others do not. Both are fine.

Generally, a tip may vary between 15% and 20% of the final amount spent. Or it can be a rounded amount that is near the appropriate percent. It really depends upon the situation. You may be surprised to know that waiters at the restaurants typically get paid much less than the minimum federal wage, which happens because they are expected to get tips from the customers.

If you are paying with a credit card, you can include the tip in the credit card slip or you can pay separately by cash. However, some restaurant owners may not give the tips to the waiters when you include it in the credit card slip, so it is much better to tip with cash.

A-Z

Glossary

To frown upon: desaprovar; fazer cara feia

Provided: fornecido

To reward: recompensar

Check out counter:

balcão do caixa

Prevalent: predominante

Rounded amount:

valor arredondado

Minimum federal wage:

salário mínimo nacional

To estimate: fazer

uma estimativa

Last but not least: por último, mas não menos importante

Also, be aware that when you receive the check, it might have a small increase in the final value due to taxes. The taxes change from state to state and they are only charged during the moment of payment. So, when you consider the price of a meal, don't forget that you will always pay more than the price given on the menu.

5. That's a wrap!

No episódio desta aula, você acompanhou Dube e Christine no *Dewitt Grill Restaurant*, em uma noite que deveria ter sido especial para os dois. Mas, como você pôde ver, as coisas não ocorreram muito bem para Dube. Carlton também estava no restaurante, trabalhando como garçom, e, devido a correria da noite, não percebeu o que aconteceu.

A partir das situações vivenciadas por eles, você conheceu alguns pratos e bebidas que compõem um cardápio, além de palavras e expressões relacionadas com o ambiente de um restaurante. Estudou como empregar os *modal verbs* *Would*, *Can* e *May* para realizar pedidos de maneira *polite*, também utilizando os *quantifiers* *Some* e *Any*. E, ainda, pôde rever o *Present Continuous*, desta vez, aplicado a ações em um restaurante.

Então, agora, você já está pronto para apreciar *delicious meals eating out in any English speaking country!*

Lesson 14 - I feel sick

Objetivos

- Expressar-se sobre sintomas e estado de saúde, associando seus léxicos.
- Identificar partes do corpo humano, relacionando a sintomas ou doenças;
- Informar doenças, utilizando o passado do verbo *To be* e outros verbos no *Past Simple*;
- Descrever sintomas e/ou estados físicos atuais ou do passado utilizando o verbo *To be* ou outros verbos no *Past Simple* ou *Present Simple*;
- Informar coisas que existiam, fazendo uso do passado do verbo *There to be*;
- Reconhecer as *time expressions* relativas ao passado, utilizando-as adequadamente.

Here we go!

1. I feel sick

Ficar doente em outro país exige que saibamos expressar o que estamos sentindo e qual parte do corpo está afetada. Clareza, vocabulário adequado e conteúdos linguísticos e gramaticais referentes a este tema são essenciais para que você consiga informar os sintomas que está sentindo.

Nesta aula você conhecerá o vocabulário relativo à descrição de *diseases*, *symptoms* e *human body*. Além disso, você estudará como descrever estados ou situações de saúde tanto no passado como no presente utilizando o *Past Simple* e o *Present Simple* do verbo *To be* e de outros verbos.

A-Z

Glossary

Diseases: doenças

Symptoms: sintomas

Human body: corpo humano

Warming up

2. I felt very sick two years ago...

Christine está com um forte resfriado e Rosa, para ajudar a *roommate*, leva um prato de sopa. Veja a conversa entre elas:



Integrated media

Acesse a mídia *I have the flu* e veja a conversa entre Christine e Rosa.

A-Z

Glossary

Brought: trouxe

Miserable: abatido

Fever: febre

Cough: tosse

Headache: dor de cabeça

Worse: pior

Sick: doente

Guilty about: culpado por

Get it out of your chest: desabafar

Rosa: Christine? It's Rosa, I brought some soup .

Christine: Come in.

Rosa: You look very messed up.

Christine: I'm sick. I have the flu.

Rosa: How do you feel? Are you taking any medicine?

Christine: I have a fever, cough and a headache, but I'm getting better, I was worse.

Rosa: And are you okay?

Christine: Okay? I'm sick, don't you know already?

Rosa: I mean, the thing with Dube.

Christine: I don't know, Rosa. I gotta travel to New York for that job interview in a few days.

Rosa: And that's great, Chris. You don't need to feel guilty for anything.

Christine: I think you're right. It's just... I'm very sick right now, I shouldn't be thinking about these sad things.

Rosa: No, you should get it off your chest.

No diálogo que você acompanhou, Christine diz à Rosa que está gripada, com febre, tosse e dor de cabeça. No tópico a seguir apresentamos outros sintomas e algumas doenças.

3. Getting the hang of it

3.1 States and Symptoms

Conhecer o vocabulário sobre doenças auxilia muito no momento de definir o tratamento. Para tanto, é sempre importante saber descrever o que se está sentindo. Ao indicar os sintomas, no idioma inglês, utilizamos os verbos *To be* ou *To feel*, ou seja, você pode dizer "*I am...*" ou "*I feel...*", que corresponde a "eu estou..." e "eu sinto...". Observe a tabela a seguir:

Verb	To be	To feel
tired	I am tired.	I feel tired.
sick	I am sick.	I feel sick.
dizzy	I am dizzy.	I feel dizzy.
hot	I am hot.	I feel hot.

A partir dos sintomas é possível identificar as doenças que uma pessoa pode contrair. Para mencioná-los utilizamos o verbo *Have*, assim, para dizer que estamos gripados dizemos "*I have the flu*". Para mencionar ou se referir a terceira pessoa do singular, utiliza-se *has*. Veja a tabela a seguir:

cold	I have a cold .
flu	I have the flu .
pneumonia	I have pneumonia .
cough	I have a very bad cough .
fever	I have a fever .
diarrhea	I have diarrhea .
runny nose	I have a runny nose .
stuffy nose	I have a stuffy nose .
headache	I have a headache .
stomachache	I have a stomachache .
backache	I have a backache .
toothache	I have a toothache .
earache	I have an earache .



Audio



Getting on

Acesse a mídia *Diseases and definitions* para praticar um pouco da sua leitura.



Glossary

Tired: cansado

Sick: doente

Dizzy: tonto

Hot: quente



Mind the gap

A palavra *hot* pode ser interpretada de uma outra forma, dependendo do contexto de uso. Você pode dizer que está *hot* por estar com uma sensação de febre, ou por estar se exercitando - e neste caso o calor não é associado à doença.



Glossary

Cold: resfriado

Flu: gripe

Pneumonia: pneumonia

Cough: tosse

Fever: febre

Diarrhea: diarreia

Runny nose: nariz escorrendo

Stuffy nose: nariz entupido

Headache: dor de cabeça

Stomachache: dor de estômago

Backache: dor nas costas

Toothache: dor de dente

Earache: dor de ouvido



Audio



Glossary

Chickenpox: catapora

Measles: sarampo

Mumps: caxumba

Rubella: rubéola

Indigestion/upset stomach:

indigestão/mal estar estomacal

Insomnia: insomnio

Algumas doenças são mais comuns do que outras. Veja a seguir algumas delas:

chickenpox	I have chickenpox .
measles	I have measles .
mumps	I have the mumps .
rubella	I have rubella .
indigestion/upset stomach	I have indigestion .
insomnia	I have insomnia .



Learning activity

Complaining

Assimilar este vocabulário é importante caso seja necessário aplicá-lo em uma situação de doença. Com isso, pratique este conteúdo com a *Activity Complaining*.

Ainda para mencionar algum sintoma ou doença, é necessário conhecer como se denominam as partes do corpo em língua inglesa. Esse é o conteúdo que será apresentado a seguir.

3.2 Parts of the body

Além de sabermos expressar o mal estar que estamos sentindo, é fundamental que saibamos o nome da parte do corpo afetada. Veja a seguir o *human body and its parts*.

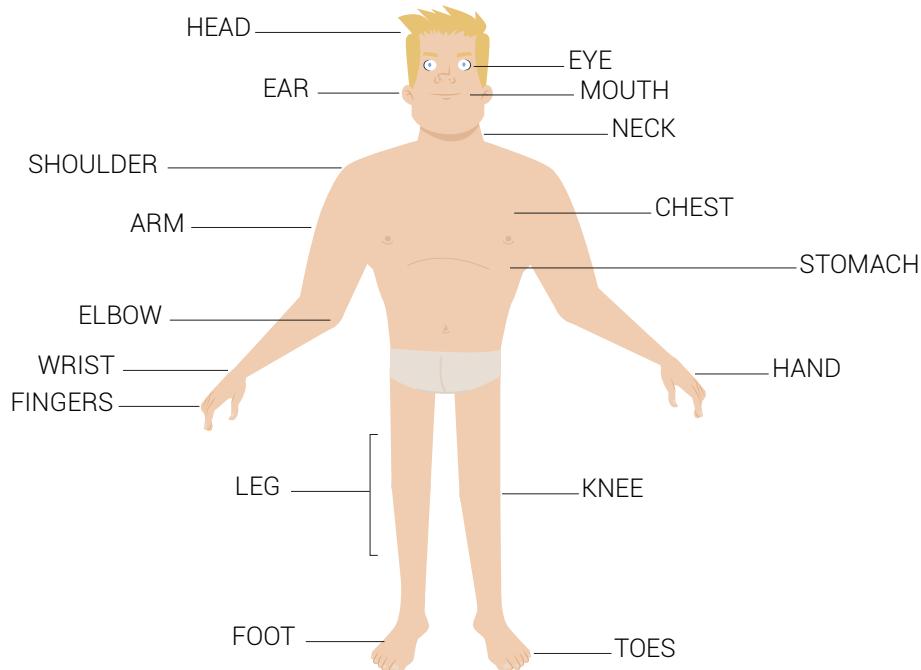


Audio

A-Z

Glossary

Eye:	olho
Mouth:	boca
Shoulder:	ombro
Chest:	peito
Arm:	braço
Wrist:	pulso
Fingers:	dedos
Leg:	perna
Foot:	pé
Head:	cabeça
Ear:	ouvido/orelha
Neck:	pescoço
Stomach:	estômago
Elbow:	cotovelo
Hand:	mão
Knee:	joelho
Toes:	dedos (dos pés)



Além de falar da parte do corpo afetada, quando falamos em doença é provável que também falemos em dor. A palavra dor em inglês pode ser mencionada de várias formas. Nesta aula, você estudará *hurt*, *pain* e *injury*.

Hurt pode ser entendido como **doer**, **machucar** ou **magoar**, dependendo do contexto. Pode referir-se tanto a dor física quanto emocional. Observe os exemplos:

My foot hurts.

I was hurt by a cat.

Jeff deeply hurt Emily with his attitudes.

Hurt também pode ser usado como adjetivo, com sentido de **machucado**. Veja os exemplos a seguir:



Audio

Are you hurt?

There is a hurt animal in front of the house.

Também podemos usar o substantivo **pain** para indicar **dor** ou **sofrimento**. Acompanhe os exemplos:

I have abdominal pain.

Are you in pain?

All her physical pains were caused by the accident.

A-Z

Glossary

Physical harm: mal físico

Damage: dano

Wound: ferida, ferimento

Lesion: lesão

Injury: ferimento

A palavra ***injury*** refere-se a um *physical harm or damage*. *Wound* e *lesion* também são substantivos e podem ser usados como sinônimos de *injury*.

She had a severe injury after the fight.

She had a deep wound on her arm and lost some blood.



Learning activity

Parts of the body

Exercite seu conhecimento realizando a *Activity Parts of the body*.

Para falar sobre seu histórico de doenças é preciso utilizar o *Past Simple*. Este conteúdo será abordado no tópico a seguir.

3.3 Past simple - Verb To be

Em uma conversa com Carly, Rosa conta sobre um dia em que ficou doente. Acompanhe:



Audio



Rosa: Gee, Christine is really sick. The last time I felt sick was two years ago.

Carly: What happened?

Rosa: Well, I went to school. I had a headache. During class I felt dizzy.

Carly: Really? Why didn't you go home?

Rosa: Because I was too fragile to walk home. Everything happened very fast. I felt dizzy and suddenly I passed out.

Carly: Wow! That was terrible! Why were you so bad?

Rosa: Because I ate a peanut cake that day. That's when I found out I'm allergic to peanuts.

No diálogo acima, Rosa utiliza o *Past Simple* do verb *To be* para falar de coisas que aconteceram e terminaram no passado. Veja na tabela a conjugação do verbo *To be*:

I	was	It	was
You	were	We	were
He	was	You	were
She	was	They	were



Veja como Rosa e Christine utilizam o verbo To be no passado em sua conversa:

Audio

The last time I felt sick was two years ago.

I was too fragile to walk home.

Why were you so bad?

Para construir frases negativas no passado do *to be* é necessário utilizar a partícula de negação *not*. Você pode escrever por extenso (*was not*) ou de forma contraída (*wasn't*), conforme os exemplos que seguem:

I **was not** very excited about Dube's performance.

I **wasn't** at home yesterday. I was at the pub.

We **were not** at the shopping mall, we were at the supermarket.

We **weren't** happy with the news.

As frases interrogativas e as *short answers* funcionam como no presente, com o verbo posicionado no início da pergunta. Observe:

Question	Short answer
Was Christine angry with Dube?	Yes, she was.
Were Carly and Rosa at home?	Yes, they were.
Were you in New York?	No, I wasn't.
Were they at the pub?	No, they weren't.

Quando houver uma *wh-question*, é o pronome interrogativo que inicia a pergunta. Observe:

What was the color of Billy's jacket yesterday?

It was green.

Where were your grandparents last night?

They were at a restaurant.

O verbo *To be* também pode ser usado para dizer quando ou onde você nasceu. Para isso, você usa o verbo ***to be born*** e coloca o *be* no passado. Veja:



Audio

I **was born** in 1993.

Billy **was born** in a noble family.

Rosa's parents **were born** in the countryside of Rio de Janeiro.

Billy and Rosa **were born** in different countries.

Depois de estudar o verbo *To be* no passado, acompanhe o tópico a seguir e veja a estrutura das formas afirmativa, negativa e interrogativa do verbo *There to be*.

3.4 Past Simple - Verb There to be

Depois de estudar o verbo *To be* no passado, fica mais fácil utilizar o *There to be*. Lembre que este verbo foi estudado na Lesson 12, e significa **haver** e **existir**. Acompanhe os exemplos:

There was something wrong with Dube and Christine.

There were many medicines on Christine's bedside table.

Você pode utilizar o *There To Be* para *questions* e *short answers*. Veja:

Question	Short answer
Was there something wrong with Dube and Christine?	Yes, there was.
Was there a message from Dube on Christine's cell phone?	No, there wasn't.
Were there many medicines on Christine's bedside table?	Yes, there were.
Were there many people at the pub?	No, there weren't.

A Activity *Health problems* é uma boa oportunidade para você fixar a forma dos verbos no passado simples. Realize a atividade e não deixe de exercitar!



Learning activity
Health problems



Audio

Neste tópico você estudou o verbo *There To be*, e a seguir verá como funciona a estrutura de outros verbos no passado.

3.5 Past simple - Regular and Irregular verbs

Os *regular verbs* são assim chamados por serem acrescidos da terminação *-ed*. Apresentamos na tabela a seguir os verbos relacionados ao tema desta aula.

A-Z
Sneeze: espirrar
Ache: doer
Twist: torcer
Sprain: distender
Faint: desmaiar

Present form	Past form	Example
sneeze	sneezed	Billy sneezed over the food.
ache	ached	My left shoulder ached last night.
twist	twisted	I twisted my ankle.
sprain	sprained	She has a sprained ankle.
faint	fainted	She fainted because of the heat.

Já os *irregular verbs* são verbos que assumem formas bastante diferentes quando conjugados no passado. Eles **não têm** uma padronização. Veja alguns exemplos:

A-Z
Have: ter
Hurt: doer/machucar
Bleed: sangrar
Feel: sentir

Present form	Past form	Example
have	had	I had a headache.
hurt	hurt	These sandals hurt my feet.
bleed	bled	She bled after the ball hit her nose.
feel	felt	I felt dizzy.

Existem verbos que aceitam tanto a conjugação na forma regular quanto irregular. Veja na tabela a seguir alguns deles:

A-Z
Burn: queimar
Dream: sonhar
Learn: aprender
Smell: cheirar

Present form	Past form	Example
burn	burned/burnt	I burnt my tongue with hot tea.
dream	dreamed/dreamt	I dreamed about you last night.
learn	learned/learnt	We learned new things last class.
smell	smelled/smelt	The food smelt good.

Pratique este vocabulário realizando as *Activities My photo album* e *What's the past of...?* e para consolidar seu conhecimento.



No tópico a seguir, veja a pronúncia de *Was* e *Were* no inglês americano e britânico.

Learning activity
In the hospital
What's the past of...?



Audio

3.6 Time expressions

Quando usamos o *past simple* é muito comum que situemos em que momento do passado determinada ação aconteceu, fazendo uso das *time expressions*.

No diálogo que você acompanhou, Rosa usa uma dessas expressões para falar sobre sua saúde:

Rosa: Gee, Christine is really sick. The last time I felt sick was two years ago.

Veja a seguir outras *time expressions*:

Yesterday	Last hour	A year ago
The day before yesterday	Last semester	Two hours ago
Last night	Last Tuesday	A week ago
Last year	The last time	Earlier today
Last month	The first time	Earlier this week
Last week	A month ago	

As *time expressions* podem ser colocadas tanto no início quanto no final da sentença, como você pode perceber nos seguintes exemplos.

A-Z

Glossary

- Yesterday:** ontem
The day before yesterday: anteontem
Last night: noite passada
Last year: ano passado
Last month: mês passado
Last week: semana passada
Last hour: última hora
Last semester: semestre passado
Last tuesday: terça passada/última terça
The last time: a última vez
The first time: a primeira vez
A month ago: um mês atrás
A year ago: um ano atrás
Two hours ago: duas horas atrás
A week ago: uma semana atrás
Earlier today: hoje mais cedo
Earlier this week: no início dessa semana

Yesterday I went to a restaurant with my boyfriend.

I visited my friends the day before yesterday.

Last year I traveled to Hawaii.

I had lunch two hours ago.

Earlier today I saw Jim.



Audio

Pratique este conteúdo com a *Activity Christine's often sick*. Depois de exercitar as *time expressions*, você estudará o *Past Simple* do verb *To be*. Acompanhe o tópico a seguir.



Learning activity
Christine's often sick

Out loud

3.7 Was and were

Was e Were possuem uma diferença na pronúncia de acordo com a origem do falante. No inglês americano costuma-se marcar mais a letra "a" de Was e o "r" de Were. Já no inglês britânico, "as" de Was é mais sutil. A letra "r" de Were também não é pronunciada. Nos exemplos abaixo você ouvirá o contraste da pronúncia do inglês americano e britânico.

AmE

BrE

was

was

I was sick.

I was sick.

AmE

BrE

were

were

We were sick.

We were sick.

A repetição dessas palavras é importante tanto para melhorar o seu *speaking* quanto o seu *listening*, por isso pratique.

Catching a glimpse

4. Talking about diseases



Some diseases are certainly more common than we would like them to be, for example, pneumonia. It often starts during or after a severe respiratory infection, such as a flu or a cold. Many symptoms may appear, including:

- Cough, often producing mucus from the lungs. It may be tinged with blood.
- Fever, especially in young adults.
- Shaking and chills, one time only or many times.
- Fast breathing, the feeling of being short of breath.
- Chest pain, especially when coughing or breathing in.
- Fast heartbeat.
- Nausea, vomiting, diarrhea.

Everyone knows that the best thing to do is preventing diseases. Here are some strategic tips for you to follow:

- Hand washing is mandatory!
- Never touch your eyes, nose or mouth without washing your hands!
- Don't share food or other things that go in the mouth (straws, for example)!
- Cover your mouth with a tissue when you cough or sneeze. If you don't have a tissue, do it inside your elbows, and not in your hands!
- Get proper rest and good nutrition to improve resistance and immunity.

But, if something comes up, and you are not feeling very well, make an appointment with the doctor, ask for help or go to the hospital. And don't self-medicate.



Audio

A-Z

Glossary

To tinge: past form:

Tinged : tingido

Shaking: tremores

Chills: arrepios

To breathe - breath - breathing:

respirar - respiro - respiração

Breathing in: inspirando

Breathing out: expondo

Heartbeat: batida do coração

Mandatory: obrigatório

Straw: canudo

Tissue: lenço de papel

Rest: descanso

5. That's a wrap!

Christine está muito gripada e precisa de cuidados. A partir dessa situação você conheceu algumas palavras relacionadas a estados de saúde e sintomas. Estudou o nome de algumas doenças bem como o vocabulário referente a partes do corpo. Conheceu algumas *time expressions* que possibilitam falar sobre quando algo aconteceu. Através do uso do *Past Simple* do verbo *To Be* é possível falar sobre histórico médico.

A partir desse conteúdo é possível que você já tenha condições de falar sobre alguma doença ou mal estar que esteja sentindo ou que tenha sentido no passado.

Lesson 15 - Having fun in the city

Objetivos

- Reconhecer nomes de locais e atividades de lazer, ouvindo e associando o vocabulário à imagem;
- Relatar atividades de lazer realizadas em um momento específico do passado, utilizando o *Past Simple*;
- Perguntar sobre atividades de lazer realizadas em um momento específico do passado, utilizando o *Past Simple*;
- Expressar ações no *Past Simple* fazendo uso da pronúncia correta do sufixo *-ed*.

Here we go!

1. What did you do over the weekend?

Finais de semana são tradicionalmente períodos dedicados à diversão. Ainda que se tenha que estudar ou mesmo trabalhar, algum tempo, por menor que seja, é utilizado para relaxar. Assim, quando a semana inicia, uma das perguntas mais frequentes que fazemos e ouvimos é *So, what did you do over the weekend?* Para responder a esta pergunta, você conhecerá o vocabulário referente aos locais de diversão, como *theme parks*, por exemplo.

Nesta aula você também verá alguns verbos regulares e irregulares que permitirão que você fale sobre ações ocorridas em um momento específico no passado utilizando o *Past Simple*.

Warming up

2. Having fun in the city



Audio

Dube ainda está bastante deprimido depois da discussão entre ele e Christine. Billy, preocupado, tenta animar o amigo levando-o para passear em um *theme park*. Em alguns momentos da conversa, os garotos se referem a ações ocorridas no passado, acompanhe o diálogo a seguir.



Integrated media

Acesse a mídia Theme Park para acompanhar a conversa entre Dube e Billy.

Billy: You didn't get the message, did you?

Dube: It's not that easy, Billy. I had everything planned, and she tells me that she's leaving town!

Dube: I had everything planned, and she tells me that she's leaving town!

Billy: Maybe you're overreacting; maybe it's not that big of a deal.

Dube Yeah, I do need to cool down.

Billy: You should go for a ride on the roller coaster.

Dube: Yeah, it is winter, but if it's open, I'll go. It's a great way to chill out. Aren't you coming?

Billy: Nah, I'm going to meet Carly at the Ferris wheel.

Dube: What a womanizer. See ya around.

Billy: Goodbye, chap.



Glossary

Overreacting: exagerando

Chill out: espairecer

Womanizer: cafajeste

Os *theme parks* são locais de entretenimento onde muitas pessoas buscam diversão em seus momentos de descanso. Existem outras atividades de lazer que podemos realizar e outros lugares que podemos visitar *on weekend*. Acompanhe o vocabulário relacionado a *fun places*.

3. Getting the hang of it

3.1 Fun places

Quando se trata de diversão, existem vários locais onde as pessoas reúnem-se em seu *leisure time*. Veja alguns deles a seguir:



| Audio

A-Z

Glossary

Leisure time: tempo de lazer

Party: festa

The movies/cinema: cinema

Theater: teatro

Park: parque

Amusement park:

parque de diversões

Theme park: parque temático

Concert: concerto; show

Flea market: mercado de pulgas

Garage sale: venda de garagem



Party



The movies



Theater



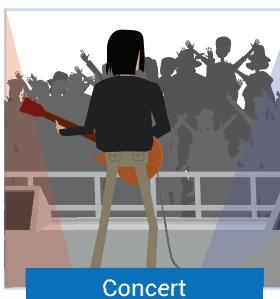
Park



Amusement park



Theme park



Concert



Flea market

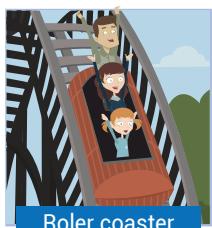


Garage sale

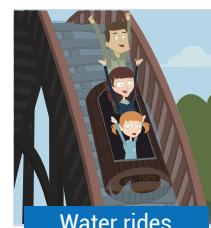
No diálogo que você acompanhou, Dube e Billy conversaram sobre algumas atrações que Dube poderia experimentar para tentar se descontrair um pouco. Veja, a seguir, o vocabulário referente a atrações oferecidas em um *amusement park* ou em um *theme park*:



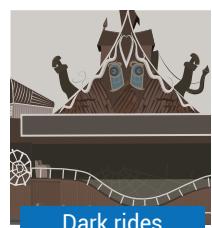
Ferris wheel



Roller coaster



Water rides



Dark rides

A-Z

Glossary

Ferris wheels: roda-gigante

Roller coaster: montanha-russa

Water rides: tobogãs

Dark rides: trem fantasma



Learning activity
Fun weekend



Audio

Com este vocabulário você poderá encontrar com maior facilidade um lugar para se divertir. Teste sua aprendizagem realizando a *Activity Fun weekend*. Um *park* é um local convidativo para realizarmos diferentes *leisure activities*, a seguir acompanhe alguns verbos relacionados a este tema.

A-Z

Glossary

To play: brincar

To play a musical instrument:

tocar instrumento musical

To play game: jogar
+ jogo/esporte

To cycle: pedalar;
andar de bicicleta

To jog: correr

To hike: fazer (uma) caminhada

To skate: patinar

To roller-skate: patinar
(sobre rodas)

To sail: velejar

3.2 Leisure activities

Neste tópico você poderá relembrar alguns verbos associados à *leisure activities*. Nos exemplos que acompanham, os verbos estão no passado, pois se tratam de ações que já aconteceram. Acompanhe a seguir alguns verbos regulares:



To play

I played with my dog this morning.



To play (a musical instrument)

He played guitar last night.



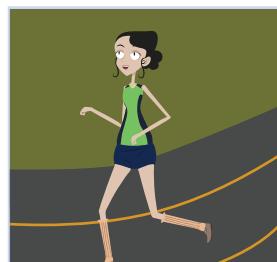
To play game

We played some board games on Sunday.



To cycle

He cycled from home to work last Monday.



To jog

She jogged for an hour after school.



To hike

They hiked in Scotland last spring.



To skate

She skated beautifully at championship.



To roller-skate

He roller-skated along the street.



To sail

They sailed for hours yesterday.



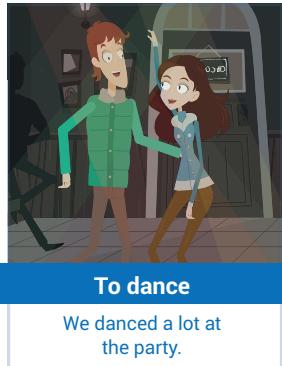
To ski

He skied for down the montain at a high speed.



To surf

I surfed in Hawaii last summer.



To dance

We danced a lot at the party.

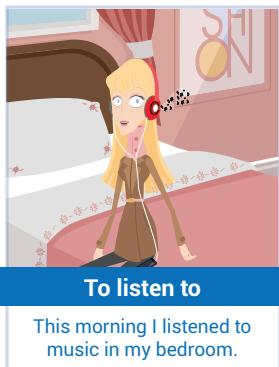


| Audio

A-Z

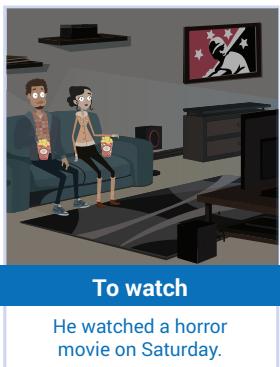
Glossary

- To ski:** esquiar
- To surf:** surfar
- To dance:** dançar
- To listen to:** escutar
- To watch:** assistir
- To paint:** pintar
- To cook:** cozinhar
- To visit:** visitar
- To walk:** caminhar



To listen to

This morning I listened to music in my bedroom.



To watch

He watched a horror movie on Saturday.



To paint

He painted a plate of fruit on canvas.



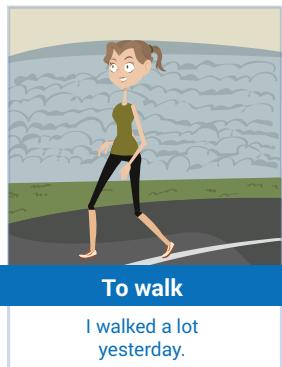
To cook

They cooked a delicious dinner.



To visit

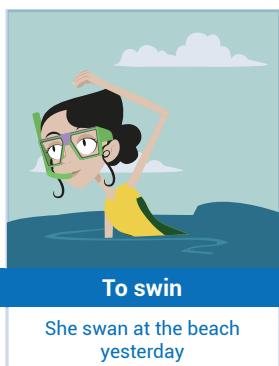
You visited your friends last weekend.



To walk

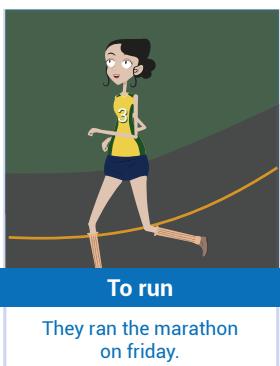
I walked a lot yesterday.

Na tabela a seguir listamos alguns verbos irregulares:



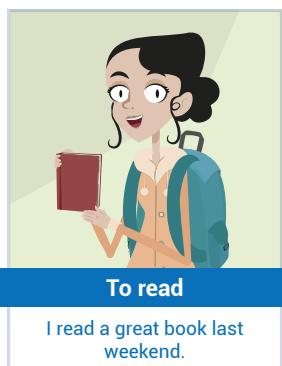
To swim

She swan at the beach yesterday



To run

They ran the marathon on friday.



To read

I read a great book last weekend.

A-Z

Glossary

- To swim:** nadar
- To run:** correr
- To read:** ler



Audio

**Glossary****To write:** escrever**To do:** fazer**To sing:** cantar**To go (somewhere):**

ir a (algum lugar)

To go out: sair (socialmente)**To go shopping:** ir fazer compras**To write**

He wrote emails to his friends in the USA.

**To do**

She did some yoga exercises in the afternoon.

**To sing**

They sang together at the party.

**To go (somewhere)**

She went to the movies on Sunday.

**To go out**

My friends and I went out last night.

**To go shopping**

She went shopping for clothes last week.

Aproveite para lembrar, conforme visto na *Lesson 11*, que você pode utilizar a combinação verbo *To Go* + *activity* para referir-se a atividades físicas e alguns esportes. Quando você estiver falando no passado, o *Go* é o verbo que indicará este tempo. Observe:

Present**to go** dancing**to go** swimming**to go** sailing**Past****went** dancing**went** swimming**went** sailing**Learning activity**Extended holiday
Fun with friends

Agora que você já relembrou e conheceu mais alguns verbos relacionados a *leisure activites*, chegou a hora de exercitá-los! Acesse as *Activities Extended holiday* e *Fun with friends* para praticar essas novas palavras e expressões.

No tópico a seguir você conhecerá o tempo verbal *Past Simple*, usado quando queremos nos referir a ações que aconteceram no passado.

3.3 Past Simple - affirmative form: regular verbs

No domingo à noite, Carly conversa com Christine sobre o que fez durante o final de semana. Veja:



Christine: So, Carly, what did you do over the weekend? Did you go out on Saturday?

I didn't see you or Rosa all weekend!

Carly: Yeah, I know... Well... On Saturday it was snowing, so I stayed home.

Christine: Ahan...

Carly: On Sunday the weather got better, there was even a bit of sunshine, so we went to Six Flags Park.

Christine: Ahan... the amusement park... Did you try all the rides?

Carly: Some were closed for winter, but we had a ride on most attractions and we enjoyed the park so much... and I went on the Ferris wheel with Billy!

Christine: Hmm...

Carly: What about you? How was your weekend?

Christine: It was terrible... I decided to stay in my bedroom all weekend and avoid Dube. On Saturday I read a book, listened to some music and I watched TV, but everything reminded me of him. Then on Sunday I slept all morning and in the afternoon I wrote an article. At night I went to bed quite early. I didn't have lunch or dinner. I thought of my miserable life all night long when I finally slept! I didn't call my family as well....

Carly: Oh, I'm sorry... but a calm weekend was important for you to organize your plans.

Christine: It truly was! And... did you hear anything from Dube?

Carly: Yes, I did!



Audio

Carly e Christine estão referindo-se a ações que aconteceram *over the weekend*, por este motivo, os verbos que designam estas ações estão no passado.

Você já viu na Lesson 14, ao estudar o *Past Simple*, que este tempo verbal se limita a **ações concluídas** e que ocorreram **em um momento determinado** (quer dizer, sabido ou conhecido) **e específico**. Seus verbos dividem-se em dois grupos, *regular* e *irregular*. Aos verbos regulares acrescenta-se a terminação -ed. Já os irregulares assumem diferentes conjugações.

Em português, dizer: "Eu fui ao cinema" e "Eu fui ao cinema ontem", não implica utilizar tempos verbais diferentes, é apenas uma questão de se dar mais informação. Já em inglês, o fato de especificar **quando** (no passado) a ação ocorreu indica o uso do *Past Simple*. Observe o exemplo:

Nós dançamos no pub **ontem**.

We danced at the pub yesterday.

No exemplo que você acaba de ler, o uso do advérbio de tempo **yesterday** indica que a oração deve empregar o *Past Simple*. E *danced* por ter a terminação -ed pertence ao grupo dos *regular verbs*.

É necessário um pouco de atenção à escrita dos **regular verbs** ao acrescentar-se o -ed, pois podem acontecer modificações. Observe:

Se o verbo já termina em "**e**", não é necessário repeti-lo: apenas acrescenta-se "**d**". Por exemplo:

Infinitive	Past simple
cycle	cycled
skate	skated

Se o verbo terminado em "**y**" for precedido por uma vogal, apenas acrescenta-se o -ed. Entretanto, se ele terminar em "**y**" precedido por uma consoante, retira-se o "**y**" e acrescenta-se -ied. Observe:

Infinitive	Past simple
play	played
study	studied

Se o verbo tem uma sílaba e suas três últimas letras são a sequência consoante + vogal + consoante (CVC), antes de o -ed ser acrescentado repete-se a última letra do verbo. Verifique:



Audio

Infinitive	Past simple
stop	stopped
drop	dropped
jog	jogged
plan	planned

O mesmo ocorre se o verbo tiver as seguintes características: duas sílabas; suas três últimas letras forem uma sequência de consoante + vogal + consoante (CVC); a sílaba tônica (*stressed syllable*) for a última. Por exemplo:

Infinitive	Past simple
regret	regretted

Se o verbo termina em “ic”, acrescenta-se “k” antes do -ed. Por exemplo:

Infinitive	Past simple
panic	panicked

As regras apresentadas se aplicam aos verbos regulares. A seguir você conhecerá a conjugação de alguns verbos irregulares do *Past Simple*.

3.4 Past Simple - affirmative form: irregular verbs

Em relação aos **irregular verbs**, é inevitável ter que memorizar suas formas de *Past Simple*. Para estudá-las, os verbos podem ser organizados em grupos, de acordo com a escrita. Acompanhe:



Getting on

Acesse a mídia Irregular Verbs

- Past Simple para ter acesso a uma lista mais completa de verbos irregulares no passado.
Para escutar a pronúncia dos verbos, acesse o Dicionário Cambridge online em <http://dictionary.cambridge.org/>

- Verbos que não mudam sua forma:

INFINITIVE	PAST SIMPLE	PORTUGUÊS
to cost	cost	custar
to cut	cut	cortar
to fit	fit	servir; caber
to hurt	hurt	ferir; machucar; doer
to let	let	deixar; permitir
to put	put	colocar
to quit	quit	deixar; abandonar (uma atividade)
to read	read	ler
to shut	shut	fechar

- Verbos que mudam sua forma:

INFINITIVE	PAST SIMPLE	PORTUGUÊS
to begin	began	começar
to break	broke	quebrar
to bring	brought	trazer
to build	built	construir
to buy	bought	comprar
to choose	chose	escolher
to drink	drank	beber
to eat	ate	comer
to feel	felt	sentir
to fly	flew	voar
to forget	forgot	esquecer
to get	got	conseguir
to give	gave	dar
to have	had	ter; possuir
to hide	hid	esconder
to know	knew	saber; conhecer
to leave	left	sair; deixar

INFINITIVE	PAST SIMPLE	PORTUGUÊS
to lose	lost	perder
to make	made	fazer
to meet	met	encontrar (pessoas)
to pay	paid	pagar
to ride	rode	andar
to say	said	dizer
to see	saw	ver
to sell	sold	vender
to send	sent	enviar
to show	showed	mostrar
to sing	sang	cantar
to sit	sat	sentar(-se)
to sleep	slept	dormir
to speak	spoke	falar
to spend	spent	gastar (dinheiro) / passar (tempo)
to take	took	pegar
to teach	taught	ensinar
to tell	told	contar
to think	thought	pensar; achar
to understand	understood	compreender
to wake	woke	acordar
to wear	wore	vestir; usar
to write	wrote	escrever



Mind the gap

O verbo *Ride* acompanha vários substantivos quando se quer dizer que "andamos de alguma coisa", por exemplo: *ride a bike, ride a horse, ride the roller coaster.*



Mind the gap

O verbo *To take*, ao ser acompanhado por diferentes substantivos, assumirá: diferentes sentidos.

Veja:

*take a bus
take a medicine
take a shower
take photos
take a look*



Learning activity

*Weekend
24h out*

Após estudar diversos verbos no *Past Simple*, é importante praticá-los para que você possa utilizá-los de maneira adequada. Por isso, acesse as *Activities Weekend* e *24h out*. No próximo tópico você estudará a forma negativa e interrogativa do *Past Simple*.

3.5 Past Simple - negative and interrogative forms



Audio |

Nas *Lessons* anteriores você estudou o *Present Simple* e o uso do verbo auxiliar *do*. Antes de conhecer o auxiliar do passado, veja alguns exemplos do uso deste *auxiliary verb* no presente:

Present Simple		
Affirmative	Negative	Interrogative
They go to the park on Sundays.	They don't go to the park on Sundays.	Do they go to the park on Sundays?
She enjoys the rides on the roller coaster.	She doesn't enjoy the rides on the roller coaster.	Does she enjoy the rides on the roller coaster?

Para formar o *Past Simple*, substitui-se **do** (*auxiliar verb no presente*) por **did** (*auxiliar verb no passado*).

No diálogo a seguir, Christine não contém sua curiosidade, e pergunta a Carly sobre Dube. Observe o modo como as ações do passado estão sendo contadas:



Mind the gap

Wanna é uma forma abreviada de *want to*, utilizado em contexto informal.

Christine: And... did you hear anything from Dube?

Carly: Well.... I know he's pretty upset! He went to the theme park with Billy. He didn't really enjoy the rides! They talked about you... and Dube misses you, but he didn't like your reaction at the restaurant... He won a duck toy at the high striker and threw it away.

Christine: I also didn't like the fact but he doesn't want me to go to NY. See, I don't wanna hear from Dube anymore! And I didn't want that stupid duck toy anyway...

Carly: O... K...

Observe que na pergunta de Christine sobre Dube ela utilizou *did*, que está posicionado antes do sujeito. Veja:

Did you **hear** anything from Dube?



Audio

Já nas frases negativas, as garotas usam *didn't* que é a contração de *did* junto à partícula negativa *not*. Verifique:

He **didn't** really **enjoy** the rides!

A tabela a seguir sintetiza o uso do *Past Simple* nas formas **afirmativas** (uso dos verbos regulares e irregulares), **negativas** (uso do *didn't* e verbo no infinitivo) e **interrogativas** (uso do *did* antes do sujeito e verbo no infinitivo):

Affirmative	Negative	Interrogative
He went to the theme park.	He didn't go to the theme park.	Did he go to the theme park?

Chegou a hora de praticar os conteúdos estudados até este momento. Para isso, realize as *Activities Victor's trip, Carly and Billy e Rosa's trip!* O final -ed dos verbos no *Past Simple* possui variações quanto a sua pronúncia. Este será o tema abordado no tópico a seguir.



Learning activity
Victor's trip
Carly and Billy
Rosa's trip

Out loud

3.6 Pronunciation of -ed endings

Os sons da língua materna muitas vezes influenciam a forma como as pessoas pronunciam os da língua estrangeira. No caso do português e do inglês, o final -ed dos verbos regulares costuma gerar um pequeno problema para os brasileiros, pois ele não é pronunciado como se imagina ou como é nossa tendência natural, quer dizer, como se fosse “êd” ou “éd”.

Existem três possíveis pronúncias para o final -ed, e qual delas deve ser utilizada depende do som final do verbo no infinitivo. Observe:

- Verbos terminados em som de / -n - m - r - b - v - g - w - y - z ou ditongos têm o final -ed com a pronúncia de /d/.



Audio |

Infinitive	Past Simple
to call	called
to clean	cleaned
to perform	performed
to repair	repaired
to comb	combed
to live	lived
to tag	tagged
to allow	allowed
to cry	cried
to buzz	buzzed
to play	played

- Verbos terminados em *p - k - s - ch - sh - f - x* têm o final *-ed* com a pronúncia de /t/.

Infinitive	Past Simple
to stop	stopped
to look	looked
to miss	missed
to watch	watched
to wash	washed
to stuff	stuffed
to mix	mixed

Verbos terminados em *t* e *d* têm o final *-ed* com a pronúncia de /id/.

Infinitive	Past Simple
to end	ended
to add	added
to hunt	hunted
to need	needed
to fold	folded
to sound	sounded
to count	counted



Audio

Repetir essas palavras ajudará a aperfeiçoar a sua pronúncia. Após exercitar seu *listening* e seu *speaking*, acompanhe uma breve descrição sobre a tradição dos parques temáticos nos Estados Unidos.

Catching a glimpse

4. Theme parks in the USA



One of the favorite leisure activities for American people and for tourists visiting the USA is going to an *amusement park* or a *theme park*. They consist of a group of entertainment attractions, rides, and other events in a location for the enjoyment of large numbers of people. In common language, the terms *theme park* and *amusement park* are often synonymous. However, a theme park can be regarded as a distinct style of amusement park. A

A-Z

Glossary

- To be regarded:** ser considerado
Landscaping: paisagismo
Buildings: prédios
To range: variar
Smaller: menor(es)
Simpler: mais simples
Have emerged: surgiram
Admission fees: taxa de entrada
No charge: sem pagar
To purchase: comprar, adquirir
Either... or...: ou... ou ...
Exchange method: método de troca
Token: ficha (tipo moeda)
To charge: cobrar
Single: único/a
As often as: tão frequentemente (tantas vezes) quanto
Wish: querer
Fare on sale: tarifa à venda
Entire: inteiro
The newest: as atrações mais novas
Holders priority: prioridade aos portadores

theme park has landscaping, buildings, and attractions that are based on one or more specific themes or stories, such as a movie, comics or cartoon characters and even wild and sea animals.

The amusement park industry's offerings range from large theme parks such as *Walt Disney World* and *Universal Studios Hollywood* to smaller and medium-sized theme parks. Even simpler theme parks aimed at smaller children have emerged, such as *Legoland*. Traditional amusement parks now also have these competition areas in addition to their thrill rides.

Amusement parks survive from admission fees paid by guests attending the park, and their profit is complemented by parking fees, food and beverage sales and souvenirs.

Practically all amusement parks operate using one of two admission principles: *pay-as-you-go* or *pay-one-price*. In amusement parks using the *pay-as-you-go* scheme, a guest enters the park at little or no charge. He/she must then purchase rides individually, either at the attraction's entrance or by purchasing ride tickets (or a similar exchange method, like a token). On the other hand, an amusement park using the *pay-one-price* scheme will charge guests a single, large admission fee. The guests can then use most of the attractions in the park as often as they wish during their visit. A daily admission pass (day pass) is the most basic fare on sale, but there are season tickets which offer admission for the entire operating year (plus special privileges for the newest attractions), and express passes (or VIP) passes which give holders priority in the lines for popular attractions.

5. That's a wrap

Enquanto visitavam o theme park, num domingo, Dube conversou com Billy sobre seu desentendimento com Christine. A partir dessa situação você conheceu algumas palavras relacionadas ao universo de um *amusement* ou *theme park*. Ainda no *theme park*, Billy encontrou Carly e eles também conversaram sobre a situação de Dube.

Na segunda, Carly comenta com Christine que viu Dube no parque e ela fica curiosa para saber mais detalhes sobre o que aconteceu. Nessa conversa elas utilizaram verbos no *Past Simple*. Com este tempo verbal é possível falar de ações que aconteceram num momento determinado no passado. Você também estudou alguns verbos regulares e irregulares no *Past Simple*, bem como o uso do *did* para compor frases interrogativas e negativas.

Lesson 16 - Talking about cities

Objetivos

- Descrever coisas, lugares e pessoas, fazendo uso de adjetivos;
- Reconhecer a forma comparativa, superlativa e de igualdade dos adjetivos, utilizando-as para estabelecer relações entre eles;
- Fazer comparações entre coisas, lugares e pessoas, utilizando a forma comparativa dos adjetivos;
- Fazer comparações entre coisas, lugares e pessoas, utilizando a forma superlativa dos adjetivos;
- Fazer comparações entre coisas, lugares e pessoas utilizando comparativos de igualdade.

Here we go!

1. Another place to live

Algumas cidades são mais movimentadas, outras são mais acolhedoras. Em algumas encontramos uma culinária mais saborosa, em outras, uma vida noturna mais atrativa. Você verá um diversificado vocabulário de adjetivos e palavras que descrevem ou sugerem comentário sobre coisas, pessoas e lugares. A partir dessa aula você poderá utilizar o vocabulário e estruturas para falar ou comentar a respeito de cidades.

Para falar sobre elas e estabelecer comparações entre coisas, pessoas e lugares, você conhecerá a estrutura de frases comparativas e superlativas,

bem como o uso de adjetivos nestas frases. Também estudará uma estrutura que designa uma mesma característica para dois ou mais elementos. Dessa forma, você poderá exprimir sua opinião sobre esses e muitos outros lugares.

Warming up

2. Talking about cities!

Dube está inconsolável pelo rompimento com Christine e por ela estar indo embora para New York City. Em conversa com Billy e Victor no *pub*, ele desabafa:



Integrated media

Acesse a mídia *Talking about cities!* para acompanhar a conversa entre Victor, Billy e Dube.

Dube: Actually, it is. I put Chris against the wall. That's not cool. She came to Chicago 'cause of me, and it didn't work. I'm glad she got her degree, but I have no right to tell her how she should live her life. Not anymore. New York City is better than Chicago. At least for her. I should apologize to her. Tomorrow I'm gonna do it .

Billy: Why don't you do it now?

Dube: Yeah! I will! Thank you guys.

Victor: That went down pretty fast.

Na conversa entre os rapazes, Dube diz “*New York City is better than Chicago*”. Na frase, ele utiliza a forma comparativa do adjetivo *good* (*better*). Acompanhe os tópicos a seguir para conhecer outros adjetivos e também as formas comparativa, superlativa e de igualdade.

3. Getting the hang of it

3.1 Adjectives

No diálogo entre Dube, Victor e Billy, eles utilizam as palavras *cool* e *good* para apontar as qualidades de *New York City*. Assim como *cool* e *good*, existem outros adjetivos que podem ser utilizados para qualificar pessoas, lugares e objetos. Acompanhe-os a seguir:

- big - little/small

The Statue of Liberty is bigger than the Bean monument in Chicago.

The Bean monument is smaller than the Statue of Liberty.

- old - young

Christine is older than Rosa.

Rosa is younger than Christine.

- old - new

NYC is older than the city of Chicago.

The city of Chicago is newer than NYC.

- modern - old-fashioned - ancient

I bought a modern dress for the party.

My mom lent me an old-fashioned dress. She wore it when she was 18.

The queens in the 15th century wore ancient dresses.

- cheap - expensive

Camping is normally a cheap form of accommodation.

Hotels are normally expensive.



Audio

A-Z

Glossary

Big:	grande
Little/small:	pequeno
Old:	velho
Young:	jovem
New:	novo
Modern:	moderno
Old-fashioned:	ultrapassado
Ancient:	antigo
Cheap:	barato
Expensive:	caro
Crowded:	lotado
Packed:	super lotado
Empty:	vazio
Beautiful:	bonito
Ugly:	feio
Silent:	silencioso
Noisy:	barulhento
Quiet:	tranquilo
Busy:	movimentado
Lively/cheerful:	animado/alegre
Calm:	calmo
Clean:	limpo
Dirty:	sujo
Interesting:	interessante
Boring:	chato
Funny:	engraçado
Poor:	pobre
Rich:	rico
Narrow:	estreito
Wide:	largo



Getting on

Os adjetivos que designam a ideia de novo e velho podem gerar alguma confusão. Acesse o conteúdo *Special Adjectives* para aprofundar seu conhecimento.

- crowded - packed - empty



Audio |

This park is full of people. It is crowded.

This stadium is very crowded. It is packed.

There is no one in this classroom. It's an empty classroom.

- beautiful - ugly

This is a beautiful park with different colors, flowers and trees.

This is an ugly park. It has no vegetation or clean paths.

- silent - noisy

A library is a silent place.

An amusement park is a noisy place.

- quiet - busy

This is a quiet street. There are no people or cars.

This is a busy road with lots of cars.

- lively/cheerful - calm

This is a lively/cheerful audience. They participate and interact all the time.

This is a calm audience. They are quiet and shy.

- clean - dirty

This is a clean beach.

This is a dirty beach, full of trash and food waste.

- interesting - boring - funny

He's watching an interesting movie. He can't take his eyes off it.

She was watching a boring movie, so she fell asleep.

They're watching a funny movie. They're laughing and having fun.



| Audio

- poor - rich

He is a poor businessman. He has no extra money.

This is a rich businessman. He drives expensive cars.

- narrow - wide

This is a narrow street. There isn't enough space for a car.

This is a wide street.

Realize a *Activity Opposite adjectives* para exercitar sua aprendizagem e acompanhe, no tópico a seguir, outros adjetivos e como usá-los para fazer comparações.



| Learning activity
Opposite adjectives

3.2 Comparatives

Depois que Dube e Victor saem do pub, Rosa chega e inicia uma conversa com Billy. Os dois falam sobre as diferenças entre *New York City* e *Chicago*:



Audio



Glossary

Shot: filmado

Crowded: populosa

Friendly: amigável

Heard: ouvi

Charming: charmoso

Suppose: penso que

Busy: movimentado



Getting on

Acesse a mídia *Busy* para conhecer os diferentes significados que essa palavra pode assumir.

Billy: So, Christine is really moving to New York, isn't she?

Rosa: Yes, she is. I'll miss her. And Dube, how is he doing?

Billy: Bad, but he understand it might be better for her...

Rosa: Yeah...

Billy: What about you? Have you ever been to New York City?

Rosa: I've never visited New York, but I watched lots of movies that were shot there. It seems to be busier than Chicago.

Billy: And it is! New York is the largest and the most crowded city in the country. It is a cosmopolitan city.

Rosa: Really? Is it more crowded than Chicago?

Billy: Yes, statistics say that the population in NYC is bigger than the population in Chicago. Also, according to my uncle, the market is bigger than the market in Chicago. That's because people are richer and buy more products.

Rosa: I see. But there are wide avenues and beautiful sidewalks in Chicago. I went to the theater the other day, the architecture is amazing... One of the most beautiful architectures in my opinion!

Billy: I agree. The buildings are quite modern and high.

Rosa: I heard Chicago is the windiest city in the world!

Billy: Yeah, it is called "the windy city".

Rosa: And the people are very friendly as well. They smile, greet and apologize all the time. Do you think they are friendlier than the New Yorkers?

Billy: Well, it depends on the person, of course! But I suppose the New Yorkers are busier than the Chicagoans.

Rosa: And which city do you prefer? Chicago or New York?

Billy: Well, I'm not sure. Chicago is as interesting as New York. It's hard to tell.

Quando fazemos comparações, o primeiro aspecto a se considerar é o adjetivo a ser usado. Os adjetivos são divididos em *short*, *long* e *irregular*.



Audio

Short adjectives

*Short adjective*s são aqueles que têm uma ou duas sílabas. Na conversa apresentada anteriormente, Billy diz que:

Chicago is the **windy** city.

Windy é um *short adjective*, pois tem duas sílabas. Outro exemplo é *rich*, que tem uma sílaba.

Quando queremos fazer uma comparação entre duas coisas, lugares ou pessoas utilizando um *short adjective*, acrescentamos o sufixo **-er** a ele e a partícula **than** após o adjetivo. Veja novamente o que Billy diz à Rosa comparando os Nova Iorquinos com as pessoas de Chicago em relação ao quanto eles consomem.

That's because people are **richer** and buy more products **than** the Chicagoans.

Como *rich* é um adjetivo curto, foi acrescido do sufixo *-er*. Esta é a regra considerada padrão, que ocorre em adjetivos que não sofrem alterações quando utilizados para estabelecer comparações. A partícula *-er* equivale à palavra *more*, ou seja, significa **mais**. Observe outros exemplos:

- calm - calmer than

Carly is **calmer than** Christine.

- cheap - cheaper than

Eating at the pub is **cheaper than** eating at the DewittGrill Restaurant.

- clean - cleaner than

The girls' house is **cleaner than** the boys' house.



Mind the gap

Você pode utilizar um dicionário para saber o número de sílabas de uma palavra. Abaixo seguem alguns links para que você consulte sempre que precisar:

Cambridge Dictionary
Dictionary.cambridge.org

Longman – Dictionary of Contemporary English
<http://www.ldoceonline.com>

Oxford Dictionary
<http://www.oxforddictionaries.com/us/>

- narrow - narrower than



Audio

This street is **narrower than** yours.

- new - newer than

The black pair of jeans is **newer than** the white one.

- poor - poorer than

Grant students are **poorer than** engineers.

- quiet - quieter than

Angela is **quieter than** the other girls.

- rich - richer than

Uncle Scrooge is **richer than** Donald Duck.

- young - younger than

I'm **younger than** my sister.

Alguns adjetivos terminados em "y" precisam ter a letra "y" substituída por "i" antes de terem o sufixo -er acrescido. Quando Rosa fala sobre sua impressão de Nova Iorque, a partir dos filmes que assistiu, ela usa *busy*:

It seems to be **busier than** Chicago.

Perceba que *busy* termina em "y" **precedido** por consoante, por isso "y" foi substituído por "i" antes que o sufixo -er fosse acrescentado. A partícula *than* continua presente, pois faz parte da comparação. Veja outros exemplos:

- windy - windier than

Chicago is **windier than** NYC.

- cloudy - cloudier than

London is **cloudier** than Paris.



| **Audio**

- happy - happier than

Today the dancers **are happier** than yesterday.

- dry - drier than

Cities in the northeast have a **drier** climate **than** in the southeast.

- empty - emptier than

The bottle is **emptier** than the glass.

- messy - messier than

The boys' room is **messier** than ever.

- ugly - uglier than

Arthur is **uglier** than his cousin.

Outro caso são os adjetivos monossílabos. Um exemplo que vimos no diálogo dessa aula foi no momento em que Billy conta a Rosa uma peculiaridade dos mercados de Nova Iorque e *Chicago*:

Also, according to my uncle, the market is **bigger** than the market in Chicago.

Big é um exemplo de adjetivo monossílabo em inglês e, portanto, tem sua última letra duplicada. Nem todos os monossílabos têm sua última letra duplicada, apenas aqueles que seguem a regra **CVC** (consoante-vogal-consoante) na parte final da palavra, ou seja, observamos as últimas três letras.



Veja outros exemplos de adjetivos que têm sua última letra duplicada:



Audio |

- hot - hotter than

Summer is **hotter than** the winter.

- fat - fatter than

The dogs are **fatter than** the cats.

- sad - sadder than

This song is **sadder than** the others.

- wet - wetter than

This city is **wetter than** the one you live in.

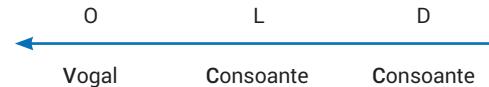
- thin - thinner than

My father is **thinner than** my uncle.

- fit - fitter than

My friends are **fitter than** me.

Observe o que ocorre com o adjetivo *old*:



O adjetivo *old*, apesar de ser considerado *short* e monossílabo, não tem sua última letra duplicada por não seguir a regra CVC.

Há alguns *short adjectives* que terminam em “e”, como *late*. Neste caso, basta acrescentar a letra “r” para fazer o comparativo: *later*. Veja outros exemplos:

- large - larger than

Their classroom is **larger than** ours.

- wide - wider than

Avenues are **wider than** streets.



| Audio

Long adjectives

Long adjectives possuem duas sílabas ou mais. Veja na fala de Rosa quando ela pergunta a Billy sobre uma das diferenças entre Nova Iorque e Chicago:

Is it **more crowded** than Chicago?

Apesar de possuir duas sílabas, *crowded* é considerado um *long adjective*. No exemplo, observe que antes de *crowded* temos a palavra **more** e em seguida do adjetivo, a partícula **than**. Geralmente, utilizamos esta ordem **more + adjective + than** para estabelecer comparações com adjetivos longos. Veja outros exemplos:

- beautiful - more beautiful than

Carly's bedroom is **more beautiful than** Christine's bedroom.

- crowded - more crowded than

The pub is **more crowded on Fridays than** on Saturdays.

- ancient - more ancient than

Those works of art are **more ancient than** these ones.

- cheerful - more cheerful than

The students from this group are **more cheerful than** the others.

- expensive - more expensive than

This van is **more expensive than** that car.

- interesting - more interesting than

Books are **more interesting than** movies.

- modern - more modern than



Audio

These apartments are **more modern than** those houses.

- old fashioned - more old-fashioned than

Those pants are **more old-fashioned than** these skirts

- packed - more packed than

This party is **more packed than** the concert.

Irregular adjectives

Os *irregular adjectives* têm sua forma base totalmente modificada. Veja os exemplos:

- good - better than

Christine is **better than** Dube at languages.

- bad - worse than

Christine is **worse than** Dube in Math.

Em algumas situações, ao invés de dizer que algo se destaca mais em relação a outra, podemos dizer o contrário. Neste caso, em vez de utilizar *more*, utilizamos *less*. Para isso, é importante que você conheça os adjetivos e seus antônimos. Veja alguns exemplos:

More expensive

Taxis in NYC are **more expensive** than taxis in Chicago.

Less cheap

Taxis in NYC are **less cheap** than taxis in Chicago.



Learning activity
Comparing hometowns
Classmates

Com esse conteúdo é possível que você consiga usar os *comparative adjectives*. Verifique seu aprendizado realizando as *Activities Comparing hometowns* e *Classmates*. No tópico a seguir, você irá estudar os adjetivos na forma superativa.

3.3 Superlatives

Quando queremos dizer que algo se destaca mais, fazemos uso do superlativo dos adjetivos. Quando se emprega o superlativo, indica-se uma posição ou condição absoluta, como por exemplo, quando Rosa diz a Billy o que sabe de Chicago:



Audio

I heard Chicago is **the windiest city** in the world!

Utilizando o superlativo nesta frase, entende-se que não há nenhuma cidade que seja mais ou tão ventosa quanto Chicago. Neste caso, existiriam apenas cidades menos ventosas. Nos superlativos, o artigo **the** sempre é usada antes dos adjetivos. Veja o que Billy fala de NYC:

New York is **the largest city** in the US.

Da mesma forma que os comparativos, os *superlatives* também são divididos em *short*, *long* e *irregular*.

Short adjectives

Para a formação do superlativo, acrescenta-se o sufixo **-est** aos *short adjectives*. *Quiet* é um exemplo de *short adjective*, observe a *superlative sentence*:

Amanda is **the quietest** in the group.

Veja como ficam outros adjetivos curtos na forma superlativa:

- calm - the calmest

I live in **the calmest** place of the city.

- cheap - the cheapest

I have lunch in **the cheapest** restaurant.

- clean - the cleanest

The girl's house is **the cleanest**.

- narrow - the narrowest



Audio

This street is **the narrowest**.

- new - the newest

This black pair of jeans is **the newest**.

- poor - the poorest

Grant students are **the poorest**.

- quiet - the quietest

Angela is **the quietest**.

- rich - the richest

Uncle Scrooge is **the richest**.

- young - the youngest

I'm **the youngest**.

Long adjectives

É importante ressaltar que, para indicar o superlativo de algo, antes dos *long adjectives*, acrescenta-se ***the most***.

Fridays are **the most packed** nights at the pub.

Veja como ficam outros adjetivos longos na forma superlativa:

- ancient - the most ancient

Those works of art are **the most ancient**.

- cheerful - the most cheerful

These students are **the most cheerful** from this group.

- expensive - the most expensive

This is **the most expensive** van.



Audio

- interesting - the most interesting

Those are **the most interesting** books.

- modern - the most modern

These apartments are **the most modern** here in this neighborhood.

- old fashioned - the most old fashioned

Those pants are **the most old fashioned**.

- packed - the most packed

This party is **the most packed** in the city.

Assim como acontece na forma comparativa, na *superlative form* os adjetivos terminados em “y” precedidos por consoante também têm o “y” substituído por “i”, para então serem acrescidos do sufixo **-est**. Observe a frase dita por Rosa:

I heard Chicago is **the windiest** city in the world!

Observe outros exemplos de adjetivos que seguem esta mesma regra:

- breezy - the breeziest

This is **the breeziest** living room.

- cloudy - the cloudiest

London is **the cloudiest** city.

- dry - the driest

Cities in the northeast have **the driest** climate.

- empty - the emptiest



Audio

- happy - the happiest

This is **the emptiest** bottle.

The dancers **are the happiest**.

- messy - the messiest

The boys' room is **the messiest**.

- ugly - the ugliest

Arthur is **the ugliest** cousin.

Veja outros exemplos de *superlative sentences* que Rosa e Billy dizem ao falar de *New York* e *Chicago*. Observe:

It is **the most crowded** city in the country.

Chicago is **the windiest** city in the world!

New York has **the greatest** variety of restaurants and cuisine.

Perceba que quando Rosa fala sobre Chicago, ela demonstra seu encantamento pela cidade na frase:

One of **the most beautiful** architectures in the world!

O determinante **one of** transmite a ideia de que a cidade em questão é **uma das** mais bonitas no mundo. Veja outro exemplo:

The Sears Tower is **one of the tallest** buildings in America.

Assim como nos *comparatives*, também podemos dar uma ideia de menos ao usar *superlatives*. No lugar de *the most*, usa-se **the least**. Desta forma, expressamos que alguma coisa é inferior a outra. Observe os exemplos a seguir:

English	Português	
Chicago is the least violent city in the state of Illinois.	Chicago é a cidade menos violenta do estado de Ilinois.	 Audio
Para praticar a forma superlativa realize as <i>Activities Talking about hometowns, Comparative and superlative adjectives e Best places in the US</i> . Após praticar esse conteúdo, acompanhe, no tópico a seguir, o comparativo de igualdade.	 Learning activity <i>Talking about hometowns Comparative and superlative adjectives Best places in the US</i>	

3.4 Equality - as...as

Outra forma de estabelecer relações entre coisas, lugares ou pessoas é colocá-los em um patamar de igualdade. Podemos dizer que alguma coisa, lugar ou pessoa se destaca tanto quanto a outra utilizando os *comparatives of equality*. Quando usamos essa forma de comparação, os adjetivos **não sofrem alteração e não são divididos** em *short, long* ou *irregular*.

Quando Billy diz “*Chicago is as interesting as New York*” ele está dizendo que, para ele, ambas as cidades têm as mesmas qualidades ou o mesmo potencial de interesse. Billy não considera que uma seja mais do que a outra, ou seja, elas se equivalem. Acompanhe outros exemplos:

Rosa is **as tall as** her sister Patrícia.

Chicago is **as sophisticated as** New York.

Observe os exemplos a seguir:

Central Park in NYC **is** **as important as** Millennium Park in Chicago.

Central Park in New York City **isn't** **as important as** Millennium Park in Chicago.

Na primeira frase tanto o *Central Park* quanto o *Millennium Park* são importantes, em um grau de igualdade. Já na segunda frase, o fato de termos colocado uma negação no verbo *isn't* anula a igualdade, ou seja, o *Central Park* **não é tão importante quanto** o *Millenium Park*.

Veja outros exemplos de frases negativas:



Audio

Big cities **aren't as calm as** small towns.



Learning activity

Comparing places

Human behavior

Fast food restaurants **aren't as expensive as** fancy restaurants.

Para consolidar seu conhecimento, realiza as *Activities Comparing places* e *Human behavior*.

Catching a glimpse

4. Chicago and NYC



A-Z

Glossary

Great Lakes: Grandes Lagos

Concerning: em relação a

Named after: recebeu o

nome em referência a

Haitian: haitiano

Shore: margem

Flows backwards: corre para trás

Candy: doce

Skyscrapers: arranha-céus

Citizens: cidadãos

Mass transit: transporte coletivo

Interesting facts about Chicago and New York City

Chicago is the third largest city in the United States with one of the largest urban areas in the world. Did you know that Chicago influences the world economically and culturally? The city was named after 'Shikaakwa', which means 'Wild leek'. Curiously, the city was founded when a Haitian man and a group of people started living on the north shore of the Chicago River. It is the only river in the world that flows backwards, thanks to the engineers who made it happen. Crazy, huh? In Chicago there are lots of museums, theaters and restaurants. It is home to one of the world's tallest buildings, the Sears Tower and the world's largest public library, Harold Washington Library Center. I bet you don't know this one: roller skates and the pinball game were invented in Chicago. The Merchandise Mart is the largest building in the USA (apart from the Pentagon). Chicago has a free zoo, yay!! It is also known as the Candy Capital of the World. Tempting, isn't it?

New York City's first name was "New Amsterdam". It became New York in the seventeenth century. Did you know the city was the capital of the United States in 1780? Then the capital changed to Philadelphia and finally to Washington D.C. Nowadays it is the most populated city in the US. It has one of the greatest skyscrapers in the world as we can often see in movies. It's a cosmopolitan city. The majority of its citizens were born abroad. A very positive aspect is that it is considered one of the safest cities in the country. Its subway system is the largest mass transit system in the world. It runs 24/7 (that is, 24 hours a day, 7 days a week: nonstop). New York has the largest marathon in the world, wow! Central Park attracts lots of visitors every year. The Metropolitan Museum of Art (The Met) is one of the largest museums in the world.

So, based on this information, have you decided which the most interesting city in your opinion is? I can't tell...

5. That's a wrap!

Dube estava no pub com Victor e Billy e após saber que Christine já tem um apartamento em NYC fica ainda mais chateado, contudo, aos poucos começa a aceitar que a mudança dela é o melhor a se fazer. A partir desta situação você pôde conhecer alguns adjetivos utilizados para descrever e opinar ou falar das qualidades de algo ou alguém.

Além disso, a opinião de Rosa e Billy sobre *Chicago* e *New York* colaborou para que você conhecesse a estrutura de comparações dizendo que alguma coisa é mais do que outra, usando os *comparatives*. Ou ainda que alguma coisa é "a mais de todas", usando os *superlatives*. Por fim, você conheceu a estrutura que expressa *equality* para indicar que determinado elemento está no mesmo grau de algum outro ao considerar uma determinada característica.

Você está na reta final deste módulo e já tem bastante para praticar. Mas, é claro, tem ainda muito a aprender. Então, continue dedicando seu tempo para que a língua inglesa faça cada vez mais parte de sua vida.

Lesson 17 - Let's pack and go

Objetivos

- Informar-se sobre documentação necessária para uma viagem, utilizando o léxico adequado;
- Identificar nomes de documentos de viagem, aeroportos e outros itens relacionados à viagem, ouvindo, lendo e associando a imagens;
- Praticar a pronúncia informal de *Going to (gonna)* falando sobre seus planos de viagem.
- Falar sobre planos de viagens, fazendo uso da forma de futuro *Going to*;

Here we go!

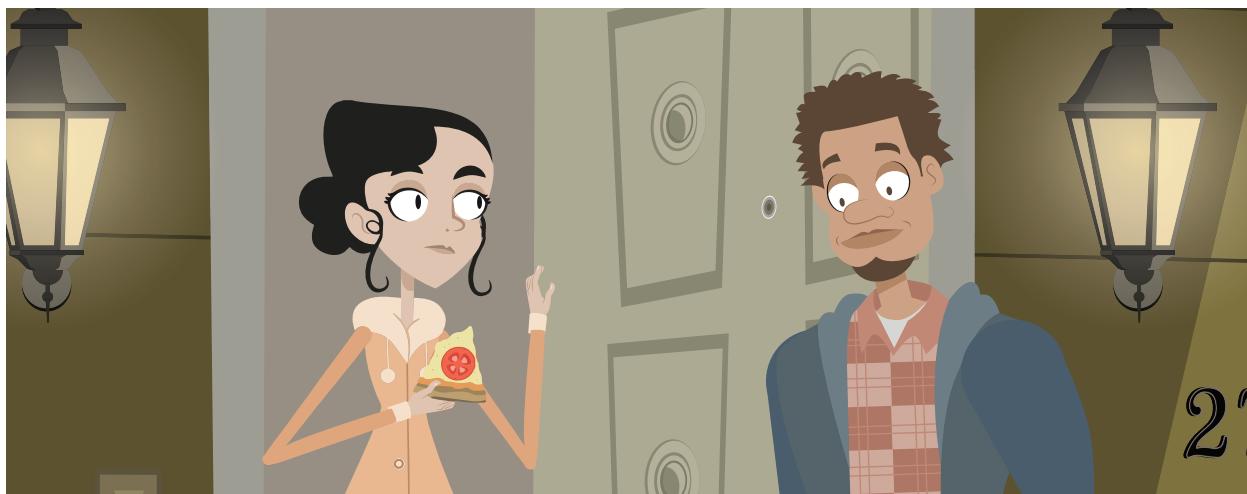
1. Getting the visa

Organizar uma viagem requer tempo e planejamento. Nesta aula você conhecerá o vocabulário referente a aeroporto e a documentação necessária para uma viagem. Você também verá um dos tempos verbais utilizados para falar sobre ações e situações futuras, o *Going to*. A partir dele, você poderá falar sobre planos e intenções de viagem.

Warming up

2. She's going!

Dube estava em dúvida se deveria procurar Christine, e ao decidir-se foi ao seu encontro. Ao chegar à casa das meninas, foi recebido por Rosa. Veja a conversa:



Integrated media

Acesse a mídia
Christine goes to New York
e acompanhe a conversa
entre Dube e Rosa.

Rosa: Dube?

Dube: I need to talk to Christine.

Rosa: She's gone. She left one hour ago.

Dube: No way! Is she at the airport?

Rosa: Yeah, she just had time for one slice of pizza... I don't think you can make it there on time.

Dube: What can I do now, Rosa? I want to apologize, I want her back! I want to marry her.

Rosa: I think you should find a way to go to New York.



Glossary

Make it there on time:

chegar a tempo

Apologize: pedir desculpas

Should: deveria

Ao conversar com Rosa, Dube descobre que Christine já está no aeroporto, aguardando para viajar. A partir deste contexto, no tópico a seguir, você estudará o vocabulário referente ao aeroporto e outros itens relacionados a *trips* (viagens).

3. Getting the hang of it

3.1 At the airport

É importante conhecer o vocabulário referente a aeroporto para que você consiga se deslocar neste ambiente. A seguir, acompanhe algumas palavras que podem facilitar sua localização.



Audio

A-Z

Glossary

Travel agency: agência de viagens

Embassy: embaixada

Consulate: consulado
declaração da alfândega

Ticket counter: venda de passagem

Check-in counter: balcão de embarque

Gate: portão

Duty-free shop: loja livre de impostos

Customs and immigration area: área de alfândega e imigração

Waiting area: área de espera

Snack bar: lanchonete

Gift shop: loja de presentes

Baggage claim area: área de esteiras

Escalator: escada rolante

Elevator (AmE)/lift (BrE): elevador

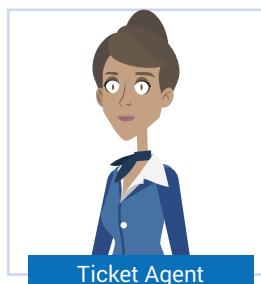
Scales: Balança

Places at the airport

Travel agency	Embassy	Consulate
Ticket counter	Check-in counter	Gate
Duty-free shop	Customs and immigration area	Waiting area
Snack bar	Gift shop	Baggage claim area
Escalator	Elevator	Scales

No *airport* possivelmente você precisará interagir com algum funcionário. Veja alguns profissionais que trabalham por lá:

Professionals



Ticket Agent



Security Guard



Porter



Getting on

Se você ficou pensando qual a diferença entre "embaixada" e "consulado", saiba mais a respeito desses locais acessando o conteúdo *Embassy or Consulate?*

A-Z

Glossary

Ticket agent: funcionário de venda de passagem

Security guard: segurança

Porter: carregador



Audio

**Glossary****Immigration officer:** oficial de imigração**Flight attendant:** comissário de bordo**Pilot:** piloto

Immigration Officer



Flight Attendant

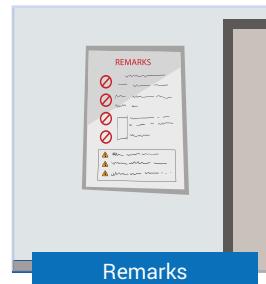


Pilot

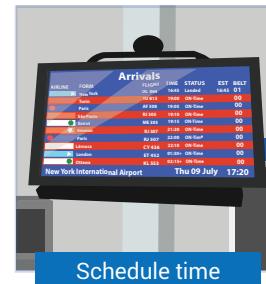
Uma maneira rápida de se informar no aeroporto é através do quadro de avisos. Nele é possível identificar o *status* de seu voo, atrasos, partidas, chegadas, entre outros. Veja vocabulário comum ao quadro de informações a seguir:

Arrival and departure monitor**Glossary****Carrier:** carrinho que faz o translado das malas**Remarks:** status do voo**Schedule time:** horário do voo**Final call:** última chamada**Boarding:** embarcando**Delayed:** atrasado**On time:** no horário**Canceled:** cancelado**Check-in open:** check-in iniciado

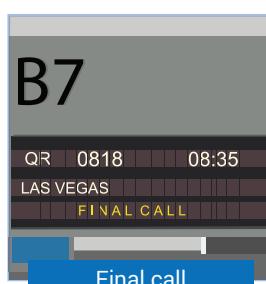
Carrier



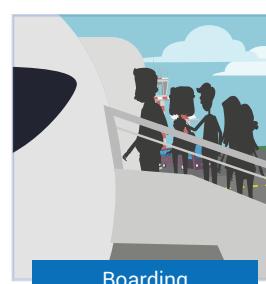
Remarks



Schedule time



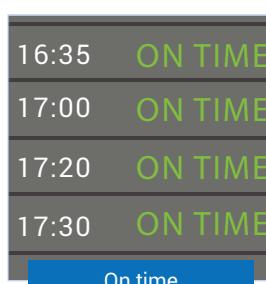
Final call



Boarding



Delayed



On time



Canceled



Check-in open

No contexto do aeroporto existem, também, outros itens relacionados à viagem que são importantes de serem estudados. Confira esse vocabulário:



Audio

A-Z

Glossary

Seatbelt: cinto de segurança

Ticket: passagem

X-ray machine:

máquina de raio-X

Metal detector:

detector de metais

Baggage claim: esteira

Suitcase: mala

Luggage carrier: carrinho de mala

Baggage: bagagem

Baggage claim ticket:

bilhete de bagagem

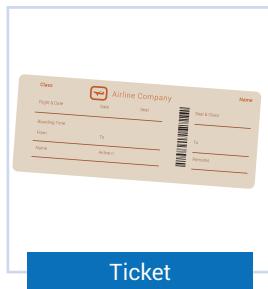
Luggage tag: etiqueta de bagagem

Baggage claim check: balcão de retirada de bagagem

Baggage allowance: franquia de bagagem



Seatbelt



Ticket



X-ray machine



Metal detector



Baggage claim



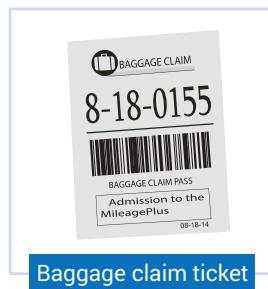
Suitcase



Luggage carrier



Baggage



Baggage claim ticket



Luggage tag



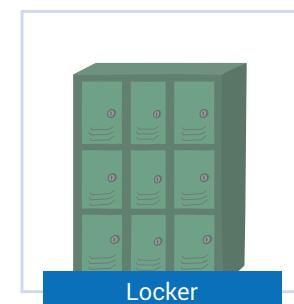
Baggage claim check



Baggage allowance



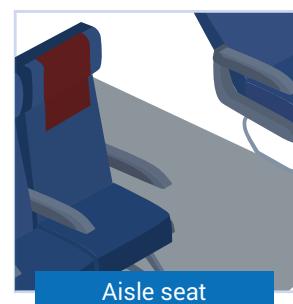
Audio

**Glossary****Locker:** armário/guarda-volumes**Window seat:** assento de janela**Aisle seat:** assento de corredor**Direct/Non-stop flight:** voo direto**Connecting flight:** voo com escala**Emergency exit:** saída de emergência

Locker



Window seat



Aisle seat



Direct/Non-stop flight



Connecting flight

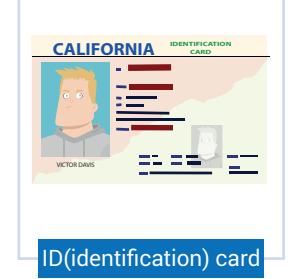


Emergency exit

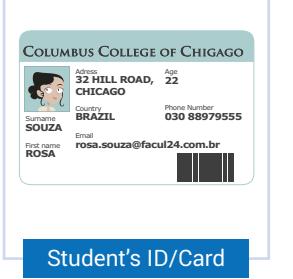
Para evitar qualquer problema, é importante você ter sua documentação em mãos. Veja alguns documentos que você deve carregar ao viajar:

Documents**Glossary****Passport:** passaporte**ID (identification) card:** carteira de identidade**Student's ID/card:** carteira de estudante**Travel insurance card:** cartão do seguro de viagem**Driver's license:** carteira de motorista**Boarding pass:** cartão de embarque

Passport



ID(identification) card



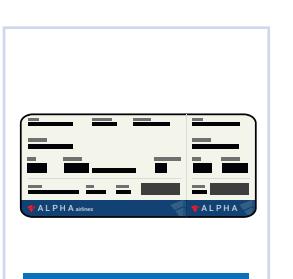
Student's ID/Card



Travel insurance card



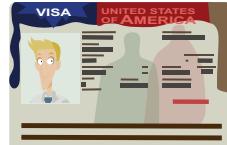
Driver's license



Boarding pass



Application form



Visa



Customs declaration form



Audio

A-Z

Glossary

Application form: formulário de solicitação

Visa: visto

Customs declaration form: formulário de declaração da Alfândega



Learning activity

Packing documents

Traveling vocabulary

Planning a trip

A partir deste conteúdo realize as *Activities Packing documents, Traveling vocabulary e Planning a trip* e exerçite sua aprendizagem. Depois de concluir as atividades propostas acompanhe, no tópico a seguir, alguns verbos relacionados à viagem.

3.2 Travel verbs

Para planejar uma viagem, há uma série de ações e procedimentos a serem feitos. Veja a seguir alguns *travel verbs*, mas fique atento que as frases a seguir utilizam os muitos tempos verbais estudados até este momento.

Travel verbs



To get a passport

I got my passport last month.



To apply for a visa

She's going to apply for a visa.



To fill in (a form)

They had to fill in many forms.

A-Z

Glossary

To get a passport: tirar um passaporte

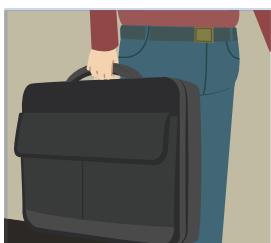
To apply for a visa: solicitar um visto

To fill in (a form): preencher um formulário

To carry: carregar

To book: reservar

To choose: escolher



To carry

People carry documents when they travel.



To book

We're going to book our flight.



To choose

I like to choose my travel destinations carefully.



[Audio](#)



Glossary

To go through: passar pela imigração.

To board the plane: embarcar no avião

To fasten (your) seatbelt: apertar (seu) cinto de segurança

To take off: decolar

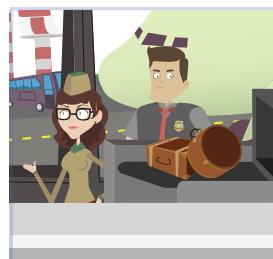
To land: aterrissar

To arrive: chegar

To depart: partir

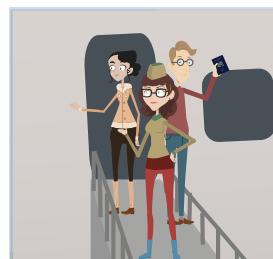
To take a flight: pegar um voo

To pack (a bag): fazer a mala



To go through

You always have to go through immigration when you go to a foreign country.



To board the plane

Sometimes it's complicated to board a plane.



To fasten (your) seatbelt

The sign reads: "fasten your seatbelts".



To take off

The plane took off an hour ago.



To land

We're going to land in a few minutes.



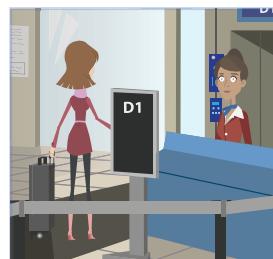
To arrive

The plane arrives in half an hour.



To depart

The plane departed with fifteen minutes delay.



To take a flight

Ane is going to take a flight to Canada in the morning.



To pack (a bag)

Rosa is going to pack her clothes and shoes this weekend.

Mind the gap

Além do verbo *to book*, que significa reservar, você pode dizer "fazer uma reserva" usando a expressão *to make a reservation*.

Assim, poderíamos dizer: *I'm going to make a reservation at a hotel*, que significa literalmente, "vou fazer uma reserva no hotel".

Depois de estudar os verbos relacionados à viagem, acompanhe o tópico a seguir onde você estudará outras *time expressions*.

3.3 Time expressions - Future

Você estudou, nas aulas anteriores, algumas *time expressions* relacionadas ao presente. Nesse tópico, você irá estudar outras expressões de tempo relacionadas ao futuro. Veja a tabela a seguir:

tomorrow	the day after tomorrow	next...
tonight	in two hours	in four days
in a year	two hours from now	four days from now

Como você pode perceber, essas expressões de tempo são posicionadas, em geral, no final da frase. Observe o exemplo:

Christine's trip is **four days from now**.



Audio

A-Z

Glossary

- Tomorrow:** amanhã
The day after tomorrow: (o dia) depois de amanhã
Next...: próximo/a
Tonight: esta noite
In two hours: em/daqui duas horas
In four days: em/daqui quatro dias
In a year: em/daqui um ano
Two hours from now: daqui a duas horas (contando a partir de agora)

Associado a algumas dessas expressões é possível indicar o dia da semana, mês ou ano que algo irá acontecer. Veja:

Rosa is going to apply for a visa **next Monday**.

Quando se quer dar ênfase ao tempo, podemos colocar as expressões no início da frase. Veja o exemplo:

Christine's going to travel to New York **tomorrow**.

Tomorrow Christine's going to travel to New York.

Nos exemplos apresentados a segunda frase soa mais enfática que a primeira. Essas expressões são geralmente utilizadas junto com a forma do futuro *Going to*. Esse conteúdo você irá estudar no tópico a seguir.

3.4 Future - Going to

Planejar uma viagem pode ser muito divertido, envolve organização e atenção para que nada importante seja esquecido. Acompanhe Rosa dividindo com Carly seus planos.



A-Z

Glossary

What's on your mind?: No que você está pensando?

To day dream: sonhar acordado

That got me thinking: isso me fez pensar

The holiday break: recesso de fim de ano

To apply for a visa: solicitar um visto

Flight: vôo

To pack: fazer as malas

I sure hope so!: Eu certamente espero que sim!

Carly: Hey, Rosa, what's on your mind? You seem to be day dreaming.

Rosa: I was talking to Dube, and I told him to go to New York to meet Christine.

Carly: OK. And...?

Rosa: Well, that got me thinking. Maybe I could travel a little before the holiday break is over and classes begin again.

Carly: Yeah, that's a great idea! Where are you planning to go?

Rosa: I think I'm going to Canada. I have some Brazilian friends there, so I could visit the country and see my friends too.

Carly: Cool!

Rosa: Yup. So now I have to make a list of all the things I'm going to do before the trip.

Carly: Like what?

Rosa: Hmm... I'm going to apply for a visa - that's the first thing.

Carly: A visa? Why? We don't need a visa to go to Canada.

Rosa: Well, you Americans don't need it, but Brazilian people do, so I'm going to take my passport to the Canadian consulate and apply for a visa tomorrow.

Carly: Oh, OK.

Rosa: Then I'm going to call a travel agency and check the flights and the price of the tickets. After that I'm going to send an email to my friends in Montreal and see if they're going to be there. And finally, I'm going to pack!

Carly: Wow, you have everything planned! I'm sure you're gonna have a wonderful time there!

Rosa: Thanks, Carly. I sure hope so!

Quando nos referimos a uma ação no futuro, em se tratando de **planos** ou **intenções**, *Going to* é o tempo verbal utilizado. Não importa se esse futuro está próximo ou não, o que importa é ser uma *planned action or intention*.



Audio

No diálogo apresentado Rosa está justamente falando sobre tudo o que planeja ou tem a intenção de fazer antes de viajar e nesse contexto, o verbo *To be* é uma peça fundamental na composição do *Going to - Future*. Fique atento na importância do verbo *To be* na construção das frases a seguir:

I'm going to take my passport to the Canadian consulate.

I'm going to apply for a visa.

I'm going to call a travel agency to check the flights and the price of the tickets.

I'm going to send an e-mail to my friends in Montreal.

I'm going to pack.

O verbo *To be* é escrito por extenso na linguagem escrita e formal. Porém, a forma mais comum é a contraída - *I'm*, *you're*, *he's*, *she's*, *we're*, *they're* - em frases afirmativas. Observe:

I'm going to book a ticket to Montreal.

You're going to travel first class.

Judy's going to apply for a Canadian visa.

Mike's going to arrive tomorrow.

They're going to take a direct flight.

**Audio**

Para construir frases negativas, a partícula *not* é acrescida ao verbo *To be*. Observe que, assim como as frases afirmativas, as negativas podem, normalmente, usar as *contractions*. Acompanhe:

I am **not** going to book a ticket to Montreal.

You **aren't** going to travel first class.

Judy **isn't** going to apply for a Canadian visa.

Mike **isn't** going to arrive tomorrow.

They **aren't** going to take a direct flight.

Se a intenção é formar frases interrogativas, utilizamos o verbo *To be* (que faz parte da forma futura *Going to*), invertendo a posição do sujeito e do verbo. Veja os exemplos:

Am I going to book a ticket to Montreal?

Are you going to travel first class?

Is Judy going to apply for a Canadian visa?

Is Mike going to arrive tomorrow?

Are they going to take a direct flight?

E para fazer uma *Wh-question*, basta incluir no início da pergunta a *question word* apropriada para obter a informação que você busca. Veja os exemplos:

What are you going to do tomorrow?

When is she going to board the plane?

Where are they going to?

O verbo *To go*, além de ser o verbo auxiliar para indicar o futuro (*Going to*), também pode ser o verbo principal. Veja:



Audio

I'm **going to go** to the countryside.

Fica um pouco repetitivo, não é? Neste caso, você pode optar por tirar o verbo principal, deixando a frase da seguinte forma:

I'm **going to** the countryside.

A partir dessas informações é possível realizar as *Activities Rosa's plans*, *Word order* e *Future plans*.



Learning activity

Rosa's plans
Word order
Future plans

Out loud

3.5 Gonna

Você deve ter percebido que Carly utiliza *gonna* no diálogo com Rosa. Observe a sentença em que ela faz uso dessa expressão:

Wow, you have everything planned! I'm sure you're **gonna** have a wonderful time there!

Gonna é a maneira informal de falar *Going to*. Não é utilizado em contextos formais ou em momentos em que se deve demonstrar cordialidade.

A forma *gonna* deverá ser acompanhada do verbo que indica o plano ou a intenção a ser realizada no futuro. Lembre que, quando o verbo principal da frase é o verbo *To Go*, podemos omiti-lo. Nesse caso, *Going to não* pode ser transformado em *gonna*. Acompanhe:

Going to

Gonna

I'm going to get a visa.

I'm **gonna** get a visa.

I'm not going to pack today

I'm not **gonna** pack today.

I'm going to the bank.



Audio |

É importante ressaltar que o verbo *To be* **deve** ser pronunciado, mesmo estando na forma de uma *contraction*. Escute as frases abaixo preste atenção a esse detalhe.

You're **gonna** buy the tickets.

I'm **gonna** leave tomorrow.

She's **gonna** travel to visit her parents.

He's **gonna** buy some souvenirs to take home.

They're **gonna** fly to Manchester
to visit their family.

We're **gonna** be there for two weeks

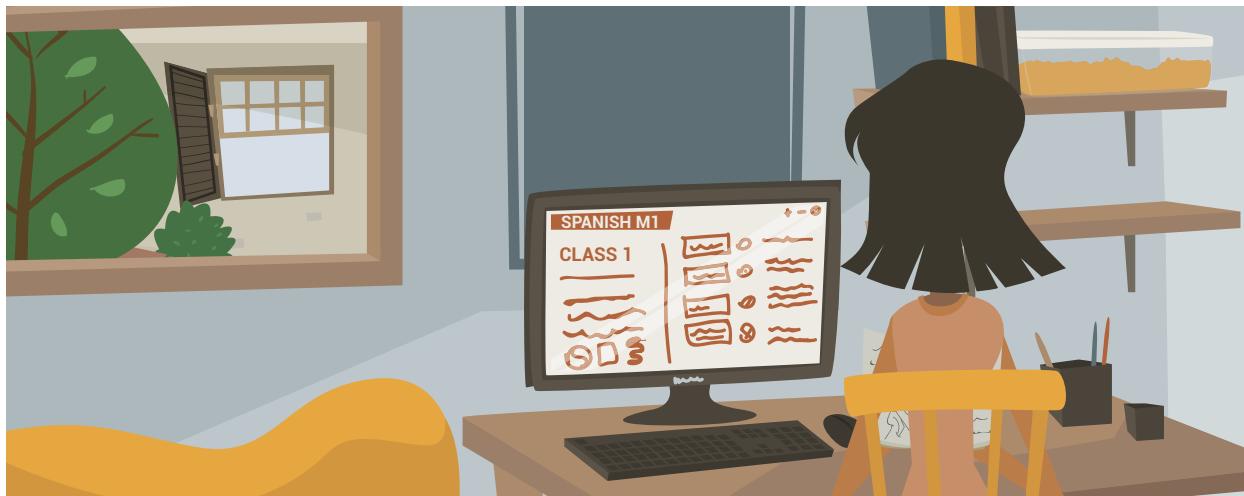
He's **gonna** pick up the bags at
the baggage carousel.



Learning activity
Gonna

Após observar os exemplos apresentados, realize a *Activity Gonna* e aproveite esse conteúdo para aprimorar seu aprendizado na língua inglesa.

Catching a glimpse **4. Taking a year off**



Students take a semester or year off before getting into college, but it is not a time to stay home doing nothing. "Gappers" - as students who take time off are referred to - use this period to work and save money, to do volunteer work, to do an internship, or to study a foreign language abroad. The main reason

A-Z

Glossary

- Internship:** estágio
Abroad: em um país estrangeiro
To gain: adquirir
Rekindle: reacender
To pick: escolher
Improve: melhorar
Regardless of: apesar de

why students take this time off is because many of them don't feel prepared to leave high school and get straight into college, or they want to get more life experience before this next step - especially to gain more independence.

Taking some time off also allows students to take a break and get not only their motivation but also their focus on studies back. This time away from studying hard can revitalize students' minds, and it is a chance to rekindle their love for learning. Also, the experience that students gain during gap time can help them in college, helping connect ideas and put everything they'll be studying in context.

It is important to consider some disadvantages in taking time off. It will put a student a year behind his high school friends in college experiences, such as attending orientation, choosing classes, picking a major, etc. Moreover, it not only means starting college a year late, but also finishing a year late, delaying the beginning of his career.

So, as you can see, choosing to take some time off is a serious decision, but lots of American students are doing, in order to improve not only academically and professionally, but also personally.

5. That's a wrap!

Nesta aula, você acompanhou Dube tentando se reconciliar com Christine. Mas ao chegar à casa dela, encontrou Rosa que lhe informou que a amiga já havia ido para o aeroporto há cerca de uma hora. A partir desta situação você pôde conhecer um amplo vocabulário relacionado a aeroporto bem como sobre alguns documentos necessários para realizar uma viagem. Também estudou alguns *travel verbs* e conheceu outras *time expressions* relacionadas a ações a serem realizadas no futuro.

Você também viu Rosa falando sobre seus planos de viagem com Carly, e estudou que para falar sobre *planned actions and intentions* utilizamos *Going to*. Estudou que suas formas interrogativa e negativa se organizam estruturalmente a partir do verbo *To be* e exercitou a pronúncia de *gonna*, assim como conheceu um costume diferente, e cada vez mais comum nos Estados Unidos, o *gap year*.



Mind the gap

Take time off é utilizado para expressar a interrupção dos estudos ou do trabalho por um período.

Após ter estudado estes conteúdos, pratique-os bastante, pois assim quando você estiver *off on a trip* conseguirá usá-los de forma natural e fluente.

Lesson 18 - Everything was awesome!

Objetivos

- Retomar os conteúdos dos Cadernos 1, 2 e 3, revisando os itens linguísticos abordados;
- Praticar os conteúdos, respondendo questões semelhantes às dos testes internacionais de proficiência.

Here we go!

1. Great expectations

Você chegou à *Lesson 18*. Essa etapa vencida é uma grande conquista e será a sua base para continuar progredindo em seus estudos na língua inglesa. Revisar os conteúdos já estudados faz parte do processo de aprendizagem, isso propiciará a você uma maior fluência neste idioma. Por isso, nesta *Lesson*, você retomará os principais itens linguísticos que foram apresentados ao longo das 17 aulas anteriores. As atividades propostas para o fechamento desse Caderno são semelhantes às questões encontradas em testes de proficiência de inglês.

Warming Up

2. Everything was awesome!

Já em Nova Iorque, Christine conta à Rosa sobre as experiências que está vivendo no seu novo trabalho. Durante a conversa, ela é interrompida pela campainha. Veja o que aconteceu:



Integrated media

Acesse a mídia *I'm sorry* e assista o momento em que Dube está em New York com Christine

A-Z

Glossary

Douche: canalha

Propose: propor casamento

It's your turn: é a sua vez

Dube: I'm sorry, Chris, I was a douche. I shouldn't stop you from following your dreams, I'm sorry.

Christine: Dube, what are you doing here?

Dube: I'm proposing, Christine, again! I got a job here at one of the stores Billy's uncle has in town. I can follow my dreams later, Chris. It's your turn now.

Christine: Oh! Dube!

Nesse diálogo você pôde ver alguns itens linguísticos que foram apresentados ao longo deste Módulo. Acompanhe a revisão do conteúdo para lembrar e exercitá-los novamente.

3. Getting the hang of it

3.1 Verb To Be

No reencontro entre Dube e Christine você pode perceber o uso do verbo To be. Veja:

I'm sorry, Chris.

It's your turn now.

O verbo *To be* possui três formas diferentes no presente, dependendo da pessoa (sujeito) com o qual ele é utilizado. O quadro a seguir apresenta a conjugação e as *contractions* deste verbo:



Audio

Subject	Verb To be	Contraction
I	am	I'm
You	are	You're
He	is	He's
She	is	She's
It	is	It's
We	are	We're
You	are	You're
They	are	They're

Rosa, depois de falar com Christine ao telefone, fica ansiosa para contar a Carly que Dube realmente foi até Nova Iorque para reconquistar o amor da amiga. Acompanhe o diálogo:



Rosa: Carly, guess what! Dube is in New York, in Christine's house!

Carly: Really? That's great! So, love's in the air! Life is perfect, love always wins!

Rosa: Yeah, I see you are a living proof of that.

Carly: I sure am. Billy is an amazing guy. But let's talk about you. Are you excited about your trip?

Rosa: Yes, I am!

Carly: And are you nervous?



Integrated media

Acesse a mídia *Guess What!* E acompanhe o diálogo entre Rosa e Carly falando de seus planos e expectativas

Glossary

Win: vencer	Rosa: Hmm... no, I'm not. Canada is not that different from the USA, right?
Living proof: prova viva	Carly: I guess not, but in some parts of the country people speak French, not English.
To guess : achar, pensar	Rosa: Well, I don't speak French fluently, but I usually get by with a dictionary. People often try to help you when they see you're trying to communicate in their language.
To get by with: virar-se, dar um jeito	Carly: That's true.
Worst case scenario: na pior das hipóteses	Rosa: And I always hear people say that the Canadian people are very nice and friendly, so I think there's a good chance I can have a great trip.
Chuckles: risadinha	Carly: Of course! And, worst case scenario, you can get an interpreter!
In fact: na verdade	Rosa: Yeah, I guess so.
To miss: sentir falta, sentir saudade	Carly: OK, now tell me the truth: are you gonna tell your Brazilian friends that you had a nice time here in Chicago?
To be away: estar fora	Rosa: Of course! Everything was awesome! I learned so many things, met so many nice people... in fact, I'm going to miss all of you while I'm away.
Border: fronteira	Carly: And when are you going to leave?
But I may be wrong: mas eu posso estar errada/o	Rosa: On Friday, at 8:30 A.M. My flight is with the same airline as Carlton's flight, but mine is a bit earlier.
To understand: entender, compreender	Carly: Is Carlton going to Canada?
Not... at all: de forma alguma, de jeito nenhum	Rosa: Yes, he is probably going there to... actually, I have no idea what he's going to do there. I think he's going somewhere next to the border, but I may be wrong.
Secretive: reservado, calado	Carly: Carlton is a mystery; I can't understand him at all. He's more secretive than any person I know and definitely the most hard-working!
Hard-working: trabalhador/a	Rosa: Yeah, it's hard for me to get him too, but many times people are just shy and some are simply not very talkative.
To get (someone): entender (alguém)	Carly: I guess you're right. Hey, is everything ready - your documents, your bags...?
Talkative: falante	Rosa: No, I'm still putting it all together to see how many bags I'm going to need.
Shy: tímido	Carly: May I suggest something?
To put (something) together: juntar, reunir, colocar junto	Rosa: Sure!
Winter gear: vestuário/ equipamento de inverno	Carly: Don't pack too many clothes. Leave some space to buy some winter gear at the shops in Montreal. They have fantastic stuff there. Oh, and don't take too much luggage, it's easier to travel light.
To travel light: viajar com pouca bagagem	Rosa: Thanks! Those are great tips!
Tips: dicas	Carly: Would you like my help to pack?

Para formar as negativas com o verbo *To be* acrescenta-se *not* **após** o verbo. Veja a fala de Rosa:

Rosa: Hmm... no, I'm **not**. Canada **is not** that different from the USA, right?

Já nas perguntas, o verbo *To be* aparece **antes** do sujeito. Observe as perguntas que Carly faz a Rosa:

Carly: I sure am. Billy is an amazing guy. But let's talk about you. **Are you** excited about your trip?

Rosa: Yes, I am!

Carly: And **are you** nervous?



Audio

Neste diálogo, apareceu o artigo indefinido ***an***. Acompanhe o tópico a seguir para revisá-lo juntamente com o artigo definido ***a***.

3.2 Indefinite and Definite Articles

Os *indefinite articles* ***a*** e ***an*** são utilizados para o masculino e feminino apenas com palavras no **singular**. Veja nas frases:

Well, I don't speak French fluently, but I usually get by with **a** dictionary.

I think there's **a** good chance I can have **a** great trip.

Of course! And, worst case scenario, you can get **an** interpreter!

O *definite article* ***the*** serve para masculino, feminino, singular e plural. Observe a frase:

And I always hear people say that **the** Canadian people are very nice and friendly.

Em síntese, os *indefinite* ou *definite articles* não variam de acordo com o gênero (masculino e feminino).

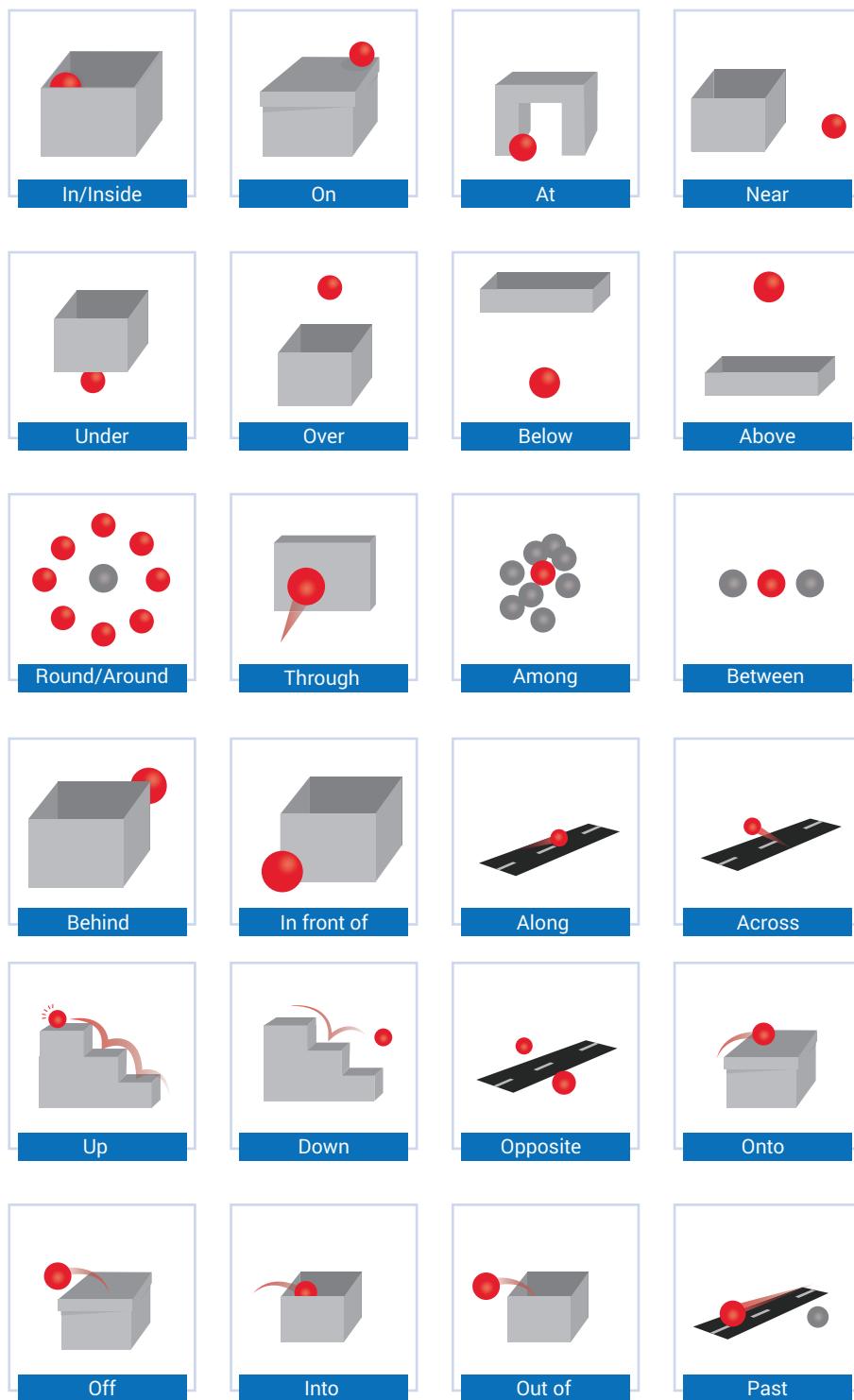
A seguir, você irá retomar as preposições de lugar que permitem localizar algo ou alguém no espaço.

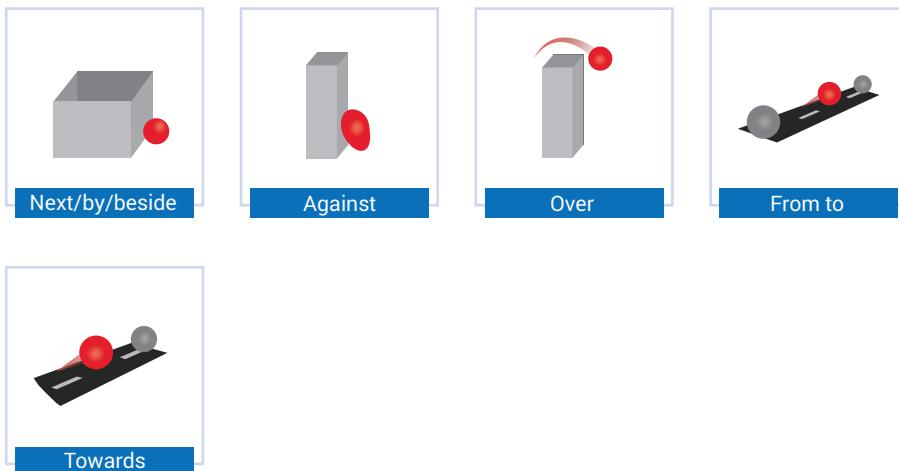
3.3 Prepositions of Place



Audio |

Quando indicamos a localização de algo ou alguém, sempre fazemos uso de *prepositions of place*. Observe na ilustração a relação de posição dos objetos:





Audio

Observe o uso de algumas dessas *prepositions* nas falas de Carly e Rosa:

OK, now tell me the truth: are you going to tell your Brazilian friends that you had a nice time here **in** Chicago?

Leave some space to buy some winter gear **at** the shops **in** Montreal.

Nesta última frase, Carly utiliza a forma imperativa para dar um conselho a Rosa. Acompanhe o tópico seguinte para revisar esta forma verbal.

3.4 Imperative Form

A *Imperative form* é utilizada para dar **ordens, conselhos e instruções** ou **informar as direções**. Na forma afirmativa utiliza-se apenas o verbo, sem sujeito. Veja:

Leave some space to buy some winter gear **at** the shops **in** Montreal.

No caso de uma instrução, ordem ou conselho na forma negativa, acrescenta-se a partícula **don't** antes do verbo. Observe:

Don't pack too many clothes. They have fantastic stuff there.
Oh, and **don't take** too much luggage.



No tópico seguinte você irá revisar as horas e as preposições *at*, *on* e *in* para falar sobre tempo.

Audio |

3.5 Talking about time

Podemos informar as horas de uma forma bem simples, para dizer que são 6h 47 basta dizer **six forty-seven**.

Já quando se trata da hora inteira (em ponto), acrescentamos a expressão *o'clock* ao número. Por exemplo:

It's five o'clock.

Quando já se passaram trinta minutos, podemos dizer as horas de duas maneiras. Observe:

Five thirty

Half past five

O mesmo ocorre com os demais horários compostos. Observe e relembrre com os exemplos a seguir:

- Carlton vai viajar em um voo mais tarde, às 19:40.
Neste caso, podemos dizer:

Seven forty.

Twenty to eight.

- A previsão de chegada ao Canadá é às 22:05, ou seja:

Ten oh-five.

Five past ten.

Quando se fala de tempo, seja ele em **horas**, **dias**, **meses** ou **anos**, utiliza-se as preposições *at*, *on* e *in*:

- Utiliza-se **at** com as **horas**.

On Friday, at 8:30 AM.

- Com os **dias da semana**, utiliza-se **on**.

Carlton works at the Plaza
restaurant **on** Thursdays.



Audio

- Com os **meses do ano**, utiliza-se **in**.

Rosa is going to Canada **in** December.

Esses exemplos mostram alguns casos do uso das preposições *on*, *in* e *at*. A seguir, você irá revisar as diferentes formas possessivas.

3.6 Talking about possession

Em inglês existe mais de uma possibilidade para expressar a posse de algo. Uma delas é por meio do uso dos *possessive adjectives*, a outra é por meio dos *possessive pronouns*.

Os *possessive adjectives*, como o próprio nome diz, são adjetivos e por isso são sempre seguidos de um substantivo. Observe que, ao contrário dos *possessive adjectives*, os *possessive pronouns* não são seguidos de substantivo. Veja na tabela:

Possessive adjectives	Possessive pronoun
This is my book .	This is mine .
Where is your pen ?	Where is yours ?
His boots are beautiful.	His are beautiful.
Her dress is green.	Hers is green.
We like our classes .	We like ours .
They read their English books .	They read theirs .

Perceba que, com exceção de **my** cujo correspondente é **mine**, a diferença na escrita do *possessive pronoun* é o acréscimo de um "s" (**yours**, **hers**, **ours** e **theirs**). Uma vez que **his** já possui um "s" final, ele não sofre alteração. Por fim, preste atenção que o *possessive adjective* **it** não possui o *possessive pronoun* correspondente.



Audio |

Outra maneira de expressar a posse é o *possessive case*. Neste caso, o possuidor recebe o 's no final, e aquilo que é possuído vem logo a seguir. Assim, se você for mencionar uma viagem que Rosa fará ou fez, basta dizer *Rosa's trip*.

No diálogo entre Rosa e Carly, o *possessive case* aparece na seguinte fala:

On Friday, at 8:30 AM. My flight is with the same airline
as Carlton's flight, but mine is a bit earlier.

Quando temos um substantivo plural terminado em "s", acrescenta-se apenas o apóstrofo:

Her friends' trip was fantastic.

Quando houver um substantivo irregular no plural, como por exemplo, *children*, acrescenta-se 's:

The children's seats are by the window.

Nomes próprios terminados em "s", como por exemplo, Chris ou Janis, acrescenta-se o 's:

Chris's suitcase is old.

Janis's plane is big.

E, por fim, quando você precisar mencionar vários donos, terá que analisar a situação. Observe:

John, Mary and Pete's flight is early

(o voo é dos três ao mesmo tempo)

John's, Mary's and Pete's
flights are early.

(cada um tem um voo)

A seguir, revise o *Present Simple* e *Adverbs and Expressions of Frequency*.

3.7 Present Simple and Adverbs/ Expressions of Frequency

O *Present Simple* é utilizado quando se faz afirmações referentes a algo vivido no presente, tratando sempre de **hábitos**, **rotinas** e **ações que ocorrem com regularidade**. Acompanhe exemplos desses usos na conversa de Rosa e Carly:



Audio

Well, I **don't speak** French fluently, but I **usually get by with** a dictionary.

People **often try** to help you when they see you're trying to communicate in their language.

And I **always hear** people say that the Canadian people are very nice and friendly, so I think there's a good chance I can have a great trip.

Quando Rosa utiliza *usually*, *often* e *always*, ela está se referindo a ações que ocorrem com regularidade através do uso de advérbios de frequência.

Em frases com o verb *To be*, os *adverbs of frequency* são posicionados **depois** de *am*, *is* e *are*:

They're **always** friendly at that travel agency.

I'm **usually** excited before an air trip.

Além dos *adverbs of frequency*, podemos usar outras expressões que indicam a quantidade de vezes que algo é ou foi realizado. Lembre-se que estas *expressions of frequency* podem vir no início ou no final da frase. Observe:

They travel to see their friends **twice a year**.

She takes a flight **every week**.

We pack our bags **every night**.

Utilizamos o *Present Simple* associado aos *adverbs* e as *expressions of frequency*. Por este motivo é importante relembrar o uso deste tempo verbal nas formas afirmativa, negativa e interrogativa.



Audio

Na forma afirmativa, o *Present Simple* dos verbos nada mais é do que o infinitivo do verbo sem a partícula *to*. Veja:

I guess not, but in some parts of the country **people speak** French, not English.

I usually **get by** with a dictionary. **People** often **try** to help you when **they see** you're trying to communicate in their language.

And I always **hear** people say that the Canadian people are very nice and friendly, so I **think** there's a good chance I can have a great trip.

Nesses exemplos não aparece, entretanto, nenhuma frase com as pessoas *he*, *she* ou *it*, nas quais o verbo sofre uma pequena modificação: ele é acrescido de *-s*, *-es* ou *-ies*, com exceção do verbo *To have* que muda para *Has*. Veja as frases abaixo:

Carlton relaxes for five minutes before his night shift.

Dube plays video games in his free time.

Rosa studies at the Columbus College of Chicago.

Nas frases negativas, utilizamos o seguinte auxiliar:

do + not = don't

does + not = doesn't

Observe o uso da forma negativa nas frases a seguir:

I **don't speak** French fluently.

I **don't have** any idea where.

Se essas frases fossem **a respeito de** ou **sobre** Rosa, elas seriam:

She **doesn't speak** French fluently.

She **doesn't have** any idea where.

Nas perguntas, os auxiliares *do* e *does* também aparece posicionado na frente do sujeito. Por exemplo:



Audio

- Where **do** you stay when you travel?
- How **do** you travel when you visit your family?
- What **does** she wear on plane trips?
- Why **does** he pack so many clothes?

Quando as perguntas são *yes/no questions*, as *short answers* utilizam o mesmo auxiliar da pergunta. Acompanhe:

Question	Short answers	
Do you have many bags?	Yes, I do.	No, I don't.
Does she enjoy flying?	Yes, she does.	No, she doesn't.

No tópico a seguir, você irá revisar o uso do verbo *There to be* para indicar a existência de algo.

3.8 There To be

O verbo *There to be* significa **haver** ou **existir**. No entanto, não é necessário que exista algo físico, concreto. Veja as frases no diálogo entre Rosa e Carly:

I think there's a good chance I can have a great trip.	
Is there a good chance I can have a great trip?	
Yes, there is .	No, there isn't .
There isn't a good chance I can have a great trip.	
There are many great shops in Montreal.	
Are there many great shops in Montreal?	
Yes, there are .	No, there aren't .
There aren't many great shops in Montreal.	



Audio |

Lembre-se que para expressar **posse** utilizando o verbo **ter** utiliza-se o verbo *To have*.

I can **have** a great trip.

They **have** fantastic stuff there.

O verbo *There to be* pode ser utilizado junto com substantivos contáveis e incontáveis. No tópico seguinte, acompanhe o uso de *some* e *any* com estes substantivos.

3.9 Some, Any and Countable/Uncountable Nouns

Ao utilizar o verbo *There to be* é preciso considerar que estamos lidando com itens no singular ou no plural, o que nos leva à questão dos *countable* ou *uncountable nouns*. Os *countable nouns* são aqueles substantivos que podem ser contados em unidades e, portanto, podem ser colocados e utilizados no plural. Já os *uncountable nouns* só podem ser utilizados no singular. Observe este trecho do diálogo de Rosa e Carly:

Carly Don't pack too **many clothes**. Leave some space to buy some winter gear at the shops in Montreal. They **have** fantastic stuff there. Oh, and don't take too much luggage!

Rosa Thanks! Those are **great tips**!

Na Conversa entre Carly e Rosa, as amigas usam os termos *clothes* e *tips*. Tanto **roupas** quanto **dicas** são contáveis, portanto *countable nouns*. Já quando Carly usa o termo **luggage (bagagem)**, ela se refere a algo que não pode ser contado em unidades, logo, um *uncountable noun*.

Para perguntar **quanto há** de alguma coisa contável, utilizamos *how many*:

How many bags are you taking on your trip?

E se for incontável, utilizamos *how much*:

How much luggage are you taking on your trip?

Quando queremos dizer que há **muito** de alguma coisa, utilizamos a *lot of* ou *lots of*, que podem ser usadas tanto para *countable* quanto para *uncountable nouns*.



Audio

There's **a lot of** stuff in your bags!

There are **lots of bags** for you to carry on your trip.

Já para dizer que há algo em excesso, enfatizar que a quantidade é maior do que o necessário, utiliza-se *too* com *many* e *much*, que são utilizados respectivamente com *countable nouns* e *uncountable nouns*. Observe o uso de *many* e *much* nas frases que seguem:

Don't pack too many clothes.

Oh, and **don't take too much luggage.**

Para dizer que não há **nada** de alguma coisa, utilizamos *any*, que pode ser usado tanto com *countable* quanto *uncountable nouns*. Acompanhe algumas situações de uso:

Nas frases negativas, *any* significa **nenhum/nenhuma**:

There isn't **any** problem with my visa.

There aren't **any** plane tickets to Toronto.

Nas frases interrogativas, *any* assume o significado de **algum(s)/alguma(s)** com o sentido de **qualquer um** ou **qualquer quantidade**:

Is there any plane ticket to Toronto?

Are there any winter clothes in your luggage?



Audio

Também podemos expressar quantidade utilizando *some*. Ele é utilizado em frases afirmativas, tanto com *countable* quanto com *uncountable nouns*. *Some* significa **algum(s)/alguma(s)** no sentido de **uma quantidade indefinida**. Acompanhe o que Carly diz a Rosa:

Leave **some space** to buy **some winter gear** at the shops in Montreal.

Many times people are just shy and **some** are simply not very talkative.

Na frase acima, Carly se refere a uma quantidade indefinida de espaço na mala de Rosa (*some space* = algum espaço), assim como a uma quantidade indefinida de equipamento de inverno (*some winter gear* = alguns equipamentos de inverno). Nesses dois casos, *space* e *winter gear* são *uncountable nouns*, mas quando Rosa diz a Carly que *some [people]* are *simply not very talkative*, ela está referindo-se a uma quantidade indefinida de **pessoas**, que é um *countable noun*.

No tópico a seguir você irá revisar o *Present Continuous* para falar sobre ações em andamento.

3.10 Present Continuous

Outro tempo verbal utilizado para se falar sobre o presente é o *Present Continuous*. Diferentemente do *Present Simple*, utilizado para expressar hábitos, rotinas e ações que ocorrem com regularidade, o *Present Continuous* expressa **ações que estão ocorrendo no momento da fala ou em andamento** e, por essa razão, frequentemente vem acompanhado de expressões como *now*, *at the moment*, *currently*, etc.

Quando Rosa diz a Carly “I’m still putting it all **together**”, quer dizer que a ação de reunir as coisas para a viagem ainda está em andamento enquanto ela conversa com a amiga, mas a ação ainda não foi concluída.

É possível identificar um verbo no *Present Continuous* pela terminação *-ing* adicionada ao verbo principal. Leia alguns exemplos retirados da conversa entre as garotas:



Audio

I am (not) packing my bags.

Christine is (not) living in New York.

Is Christine adapting to her new life?

Yes, she is.

No, she isn't.

Carlton and Rosa are (not) preparing to travel to Canada.

Are Dube and Christine talking?

Yes, they are.

No, they aren't.

Para formar corretamente os verbos no *Present Continuous*, lembre-se de que se o verbo terminar em "ie", essas letras serão substituídas por "y" antes do acréscimo do *-ing*. Exemplos:

die

dying

lie

lying

tie

tying

Depois de relembrar como conjugar os verbos no *Present Continuous*, acompanhe no tópico a seguir alguns *Modal Verbs*.

3.11 Can and May

Can e *May* pertencem a um grupo de verbos conhecido como *Modal Verbs*. Esses verbos não variam em função do sujeito com que são utilizados e, tampouco, o verbo que os acompanha muda ou sofre qualquer acréscimo. Observe os exemplos do diálogo entre Rosa e Carly:

I can have a great trip.

You can get an interpreter.



Audio

I can't understand him at all.

May I suggest something?

I may be wrong.

Primeiramente, vamos falar de Can, que pode indicar:

- **habilidade** ou falta dela, como na fala de Carly:

I can't understand him at all.

Ou seja, ela **não pode** ou **não consegue** entender Carlton de jeito nenhum.

- **possibilidade**, como na fala de Rosa:

I can have a great trip.

Nessa frase, é possível que ela tenha uma ótima viagem. Outro exemplo é quando Carly brinca com Rosa sobre a possibilidade de ela conseguir um intérprete:

You can get an interpreter.

O verbo modal May, apesar de também significar **poder**, é utilizado para:

- **pedir ou dar permissão**, como quando Carly pergunta a Rosa:

May I suggest something?

Nessa frase Carly pede permissão para sugerir algo à amiga.

- **indicar possibilidade**, como quando Rosa diz:

I may be wrong.

Nessa frase, Rosa refere-se ao fato de que pode estar errada quanto a Carlton estar indo para uma cidade no Canadá próxima à fronteira com os Estados Unidos.

A seguir, revise o uso dos pronomes oblíquos que te permitirão referir-se a terceiros.



Audio

3.12 Object Pronouns

Muitas vezes ao nos referirmos a outras pessoas, coisas e animais, utilizamos pronomes. Em inglês, dependendo da posição dentro da frase, utilizamos um tipo de pronome diferente. Os *Object Pronouns* sempre são aplicados depois do verbo. Observe o uso dos pronomes nas frases da conversa entre Rosa e Carly:

People often try to help **you**.

Tell **me** the truth.

I can't understand **him** at all.

Veja na tabela a seguir os *object pronouns* correspondentes aos *subject pronouns*.

Subject pronouns	Object pronouns
I	me
You	you
He	him
She	her
It	it
We	us
You	you
They	them

Neste tópico você viu que a posição dos *Objects Pronouns* não varia nas frases. No tópico seguinte, acompanhe a revisão do verbo modal *Would*.



Audio

3.13 Would like

Outro *Modal Verb* que é frequentemente utilizado em inglês é *Would*, que indica uma situação **irreal, hipotética ou imaginária**. *Would* funciona como os demais *Modal Verbs*: ele não varia em função da pessoa ou *subject pronoun* e é seguido de um verbo no infinitivo sem a partícula *to*. Verifique:

Carly **would like** to receive a gift from Billy.

She'd **like** to receive a gift from Billy.

Na forma negativa, acrescenta-se a partícula *not*. Veja:

Rosa **would not get** in trouble in Canada.

Rosa **wouldn't get** in trouble in Canada.

Já na forma interrogativa, *Would* aparece na frente do sujeito da frase, e quando se espera uma resposta do tipo yes or no, *Would* é utilizado nas *short answers*. Observe:

Questions

Would Christine marry Dube?

Would they have a happy ending?

Short answers

Yes, she **would**.

No, she **wouldn't**.

Yes, they **would**.

No, they **wouldn't**.

A expressão *Would like* é uma forma educada de pedir ou oferecer algo, em substituição ao verbo *To want*. Observe o uso de *Would like* na fala de Carly:

Would you **like** my help to pack?

É importante lembrar que nas perguntas com *Would you like...?* as *short answers* **não são** utilizadas, e sim "Yes, please" ou "No, thank you".

Would you **like** some coffee?
Yes, please.

Would you **like** to go out tonight?
No, thank you. I have to study.

Com o uso do *Would like* você pode se comunicar de maneira educada. No tópico a seguir você irá revisar o passado simples.

3.14 Past Simple

O *Past Simple* é um tempo verbal utilizado principalmente em narrativas de fatos, ações ou histórias já **concluídas** e ocorridas **em um momento específico do passado**. Observe o diálogo entre Carly e Rosa:



Audio

Carly	OK, now tell me the truth: are you going to tell your Brazilian friends that you had a nice time here in Chicago ?
Rosa	Of course! Everything was awesome! I learned so many things, met so many nice people... in fact, I'm going to miss all of you while I'm away.

Carly e Rosa utilizam os verbos *had*, *was*, *learned* e *met*, pois estão falando de acontecimentos específicos e terminados no passado.

Em relação à forma, os verbos em inglês dividem-se em dois grupos, *regular* e *irregular*, conforme a **regra** de formação do *Past Simple*. Para verbos regulares acrescenta-se a terminação *-ed*. Para verbos terminados em *y*, suprime-se a última letra e acrescenta-se *-ied*. Nesse tempo verbal não ocorre a variação na 3^a pessoa do singular (*he*, *she* e *it*) como no *Present Simple*. Observe na tabela alguns verbos regulares e irregulares:

REGULAR VERBS		IRREGULAR VERBS	
help	helped	get	got
learn	learned	leave	left
like	liked	see	saw
try	tried	speak	spoke
watch	watched	win	won

Lembre-se que para formular perguntas no *Past Simple* você precisa do auxiliar *Did*. Veja nos exemplos a posição do auxiliar, tanto ao formar as *questions* quanto para elaborar as *short answers*:

Questions	Short answers	
Did Dube propose to Christine?	Yes, he did.	No, he didn't.
Did she like the surprise?	Yes, she did.	No, she didn't.



Audio |

O auxiliar *Did* também é utilizado para formar frases negativas. Confira os exemplos:

Dube **didn't travel** by train.

Carlton **didn't stay** in Chicago.

Após revisar o uso do *Past Simple*, acompanhe no tópico a seguir as formas comparativa e superlativa dos adjetivos.

3.15 Comparative and Superlative

Quando comparamos duas coisas, lugares ou pessoas utiliza-se a *comparative form*. No diálogo entre Rosa e Carly você pode ver um exemplo da *comparative form* quando elas falam de Carlton:

He's more secretive than any person I know.

Conforme o exemplo, podemos observar que Carly **compara** Carlton a outra pessoa, ou melhor, a qualquer pessoa que ela conhece. Nesse caso, quando fazemos comparações, o primeiro aspecto a se considerar é se o adjetivo é *short*, *long* ou *irregular*. Acompanhe os exemplos:

Billy is **older than** Carly.

Carly is **younger than** Rosa.

Carly is **more talkative than** Carlton.

Dube is **more enthusiastic than** Christine.

Traffic at night is **better than**
traffic in the morning.

Rosa plays basketball **worse than** Carly.

Para as formas superlativas, ou seja, quando você quer colocar alguma coisa, lugar ou pessoa em posição de destaque, usamos o mesmo raciocínio utilizado para construir frases na forma comparativa. A diferença é que a partícula *than* não está mais presente, e em vez de *-er* temos *-est*, e no lugar de *more* temos *most*. Observe as frases e perceba que *the* sempre acompanha os *superlatives*:



Audio

Dube is **the oldest** in the group.

Carly is **the youngest** of all.

Carlton is **the most** secretive person they know.

Carly is **the most** competitive girl in the group.

Dube is **the best** stand-up comedian at the pub.

Midday is **the worst** time to catch a bus.

Revisado os *Comparative and Superlative form*, acompanhe o uso do *Future: Going to* no tópico a seguir.

3.16 Future: Going to

Para expressar uma **ação planejada ou uma intenção** no futuro utiliza-se *Going to*, acompanhado pelo Verb *To be* que funciona como verbo auxiliar (*be going to*). Veja os exemplos:

OK, now tell me the truth: **are you gonna tell** your Brazilian friends that you had a nice time here in Chicago?

And when **are you going to leave**?

Would you like my help to pack?
No, thanks. That's OK. I'm **going to do** it tonight.



Audio |

As frases que você acabou de conferir tratam de **intenções** ou **planos**, por isso utilizam o *Going to*. As frases negativas seguem a mesma lógica de construção, apenas acrescentando a partícula *not*. Veja alguns exemplos:

Carly and Billy **are not going to** travel.

Rosa's **not going to** spend
Christmas with her parents.

As *short answers* do *Going to - Future* também utilizam o verbo *To be* na sua composição:

Questions

Are you going to tell your
Brazilian friends that you had a
nice time here in Chicago?

Is she going to help her friend to pack?

Short answers

Yes, I **am**.

Yes, she **is**.

No, I'm **not**.

No, she **isn't**.

Revisar o conteúdo já estudado é importante para fixar sua aprendizagem e propiciar uma melhor fluência nas habilidades de *speaking, listening, writing and reading*.

Catching a glimpse

4. Engagement traditions



The traditions of engagement have changed a lot over the years but the essence of these traditions has crossed several centuries resulting in a mix of cultures. Some customs which were really strict now offer a lot of ways for the bride and groom to show their personality and love for one another.

The tradition of kneeling to ask for somebody's hand in marriage is a strong symbolic gesture involving the essence of committing to each other's life. Nowadays most men believe they should kneel to propose showing the woman a dignified form of love. However, many modern women think it is an appealing gesture, although they consider it to be unnecessary.

The engagement ring is worn on the right ring finger but the ancient Egyptians and Romans wore it on the left hand because they believed that a vein from this finger led straight to the heart - vena amoris.

Last but not least, the tradition of holding a party to celebrate the engagement with the family is one thing that remains. Traditionally the party was given by the bride's parents, but nowadays the party is given by both families or even by the couple and it is usually only for close friends and the couple's parents. The type of party will depend on the couples' personalities and budget.

A-Z

Glossary

- Engagement:** noivado
Several: vários
Bride: noiva
Groom: noivo
To kneel: ajoelhar-se
Marriage: casamento
Committing: compromisso
Appealing: agrado
Although: embora
Finger: dedo
Left: esquerdo
Right: direito
Worn: usado
To lead (led): conduzir
Couples: casais
Choice: escolha
Last but not least: Por ultimo mas não menos importante
To hold: realizar
To remain: permanece, continua
Budget: orçamento

5. That's a wrap!

Ao longo deste curso você acompanhou uma série de ações comunicativas, tais como apresentar a si mesmo e a outras pessoas, fornecer e solicitar informações de caráter pessoal e a respeito de meios de transporte, falar sobre sua família e sobre seus gostos e preferências. Pôde conhecer uma série de itens lexicais referentes a alimentos, vestuário, doenças, clima, habitação, atividades de lazer, esportes e até mesmo como programar uma viagem. Além disso, estudou os tempos verbais e itens linguísticos necessários para falar sobre hábitos e rotinas em casa e no meio educacional (*Present Simple*) e sobre ações que ocorrem no momento da fala (*Present Continuous*).

Também estudou tempos verbais utilizados para narrar atividades ocorridas em um momento específico do passado (*Past Simple*) e para falar de planos e intenções no futuro (*Going to*). Viu, ainda, como expressar habilidade ou capacidade de realizar uma ação (*Can*), como fornecer e solicitar permissão (*Can e May*), como fornecer e solicitar direções dentro da cidade (*Imperative form*) e como comparar pessoas, lugares e coisas (*Comparative e Superlative forms* de adjetivos).

Todos esses conteúdos são os primeiros passos em uma caminhada que ajudará a construir parte do conhecimento necessário para que você possa, no futuro, ter um maior conhecimento e prestar um exame internacional de língua inglesa.

Dedicação e motivação são essenciais para um bom aprendizado, por isso procure mantê-las sempre ativas na continuação deste curso.

Bibliografia

CELCE-MURCIA et al. **Teaching Pronunciation**: A Reference for Teachers of English to speakers of Other Languages. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

HEWINGS, Martin. **Advanced Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

NOVA SCOTIA communities, culture and heritage, **Titanic History**. Disponível em <<http://titanic.gov.ns.ca/>> Acesso em 06, nov, 2013.

RICHARDS, J.C., HULL, J., PROCTOR, S. **Interchange**: student's book 2. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

SASLOW, J.; ASCHER, A. **Top Notch 2**. New York: Pearson Longman, 2012.

SASLOW, J.; ASCHER, A. **Top Notch 3**. New York: Pearson Longman, 2006

Os autores



Jean Custódio De Lima

Possui graduação em Letras – Inglês/ Português pela Universidade Federal do Ceará (1997), especialização em Ensino de Língua Inglesa pela Universidade Federal do Ceará, mestrado em Linguística Aplicada pela Universidade Estadual do Ceará e é doutorando em Educação pela Universidade Estadual de São Paulo (UNESP). Atualmente é professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará. Tem experiência na área de Linguística, com ênfase em Linguística Aplicada, atuando principalmente nos seguintes temas: Língua Inglesa, Novas Tecnologias e Ensino, Literatura e Língua Portuguesa para Estrangeiros.



Sarah Virginia Carvalho Ribeiro

Doutoranda em Linguística Aplicada na Universidade Estadual do Ceará - UECE, instituição em que concluiu seu mestrado em Letras - Língua Inglesa em 1997 e sua graduação em Letras - Língua Portuguesa e Língua Estrangeira em 1987. Atualmente, é Coordenadora do Programa Mulheres Mil no Campus Fortaleza do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), docente desde 1993.

