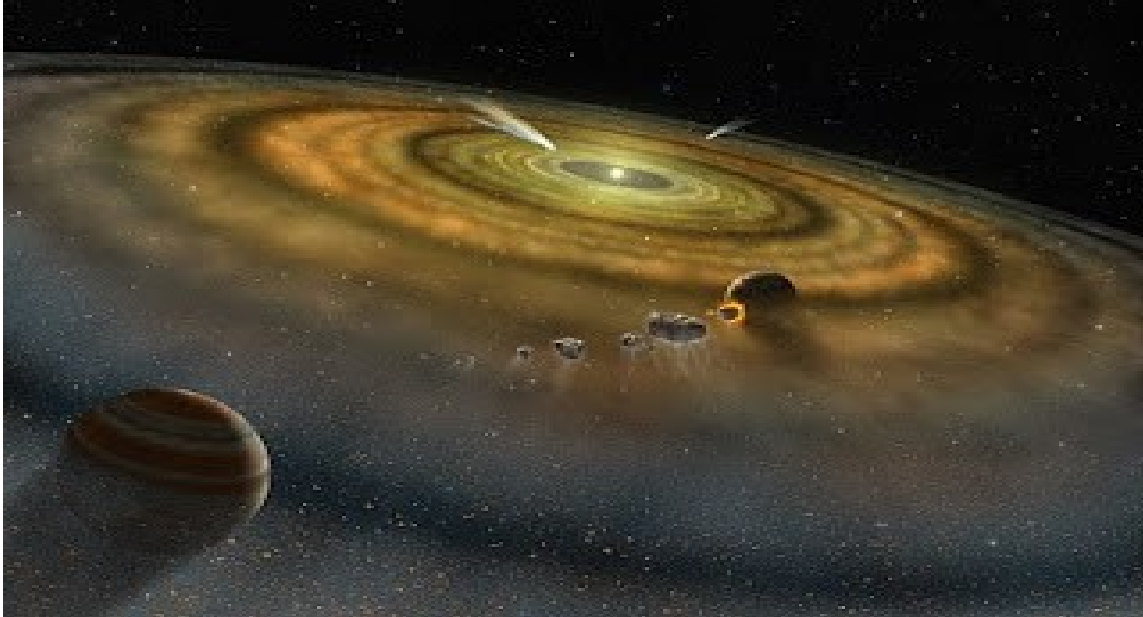


# Dimensiunile Universului



*Cosmologia modernă consideră Universul nostru drept gazdă a mai multor lumi, fiecare având caracteristici proprii, o stare proprie a materiei și a timpului. Cunoștințele câpătate cu ajutorul câmpului informațional al pământului, de asemenea multe ipoteze strălucite ale savanților privind teoria spațiului și timpului, ne dau posibilitatea să concluzionăm asupra multidimensionalității Universului nostru.*

## **Astăzi sunt cunoscute șapte dimensiuni ale lumilor.**

*Noi locuim în spațiul tridimensional cu coordonatele: **înălțime**, **lățime**, **lungime**, iar funcția **timpului** este sensibilă la orice mișcare mecanică sau biologică. Dar, în lumea noastră materială există fenomene mult mai subtile, care primesc în următoarele dimensiuni caracteristicile timpului. **Dezvoltarea voinței, intelectului, intuiției, dragostei, sunt coordonatele spațiilor cu patru, cinci, șase și șapte dimensiuni. Universul nostru este străbătut de cea mai subtilă substanță, despre care se amintește în multe filozofii cosmogonice ale antichității —**Absolutul**, care are un număr infinit de dimensiuni.***

*Trecutul, prezentul, viitorul sunt unite în Absolut, În afară de Universul nostru, în Absolut există și alte universuri, dar cunoașterea lor este încă greu accesibilă chiar și pentru civilizații mai avansate de pe alte planete. **Universul nostru unește treisprezece lumi, șapte lumi principale, cinci lumi intermediare și o lume opusă, lumea forțelor "întunecate".***

**O clasificare interesantă a acestor lumi este propusă de către sistemul AUM, care a cercetat legile armoniei și frumuseții în Univers.**

Absolutul Prima lume, *tridimensională, ne este bine cunoscută. Materia și energia corespund oscilațiilor undelor de culoare roșie și sunt în armonie cu vibrațiile sunetului "do" din prima octavă.*

A doua lume, *eterică, nu are ființe vii. Energia corespunde oscilațiilor undelor culorii portocalii și notei "re". Energia acestei lumi se consumă pentru mișcarea ființelor vii de pe pământ.*

A treia lume *este cea astrală. Materia este câmpul gravitațional al Lunii. Energia și materia corespund oscilațiilor undelor de culoare galbenă și notei "mi".*

A patra lume - *(spațiul cvadridimensional) - este cea mentală. Materia este câmpul gravitațional al planetelor sistemului Solar. Energia și materia corespund oscilațiilor undelor de culoare verde și notei "fa". gravitațional al Soarelui. Materia și energia corespund oscilațiilor undelor de culoare bleu și notei "sol".*

A șasea lume - *(spațiul hexadimensional) - este lumea intuitivă. Materia este câmpul gravitațional al galaxiei noastre și corespunde oscilațiilor undelor de culoare albastră și notei "la".*

A șaptea lume-*(spațiul septidimensional)- este Nirvana (lumea iubirii).Materia este câmpul gravitațional al Universului și corespundeculorii violet și notei "si".*

Există și reflectarea în oglindă a Nirvanei — a treisprezecea lume. Sentimentul opus iubirii, care duce la creație — sentimentul urii, care duce la distrugere. Materia și energia lumii a treisprezecea corespund undelor de culoare maron, nota lipsește. În religia hindusă se numește lumea lui Shiva, în creștinism — lumea lui Lucifer. Această lume este răspândită în întregul Univers, dar planeta de bază a lumii a treisprezecea se considera Pământul, care devine astfel centrul luptei universale. Poate că, tocmai din această cauză,

pe Pământ sunt condiții minunate atât pentru dezvoltare rapidă, cât și pentru degradare tot atât de rapidă.

Fiecare din cele treisprezece lumi are aceeași importanță pentru Absolut. Această dependență cosmică este exprimată în pictură: contopirea principalelor culori creează o culoare unică, globală – alb sau negru. Aceasta este culoarea Absolutului. În muzică consonanța a două sunete, de exemplu, "do" din prima și a doua octavă, cuprinde toate cele douăsprezece sunete ale primei octave. Se observă o corelare interesantă în pictură. Dacă se amestecă într-una singură toate culorile curcubeului, se obține culoarea albă (lanțul creației și al iubirii). Dacă se face același lucru, schimbând însă culoarea violet (iubirea) cu culoarea maron (ura), se va obține culoarea neagră (lanțul distrugerii). În muzică, în afara celor șapte note principale (șapte lumi), există cinci complementare, denumite diezi și bemoli (lumi intermediare).

Luăm în considerație faptul că lumea a treisprezecea poate să înlocuiască lumea a douăsprezecea, pentru a se crea lanțul negru al distrugerii. Dacă vom compara legile cunoscute ale armoniei în muzică și pictura cu principiile sistemului dat se observă o legitate interesantă. De exemplu acordul consonant (armonizat)—nota "do" și nota "fa" din prima octavă corespund culorilor roșu și verde — combinației armonioase din pictură, iar în sistemul nostru viața pe Pământ (roșu) și dezvoltarea intelectului (verde) dau o dezvoltare desăvârșită în Karma.