

“Un hombre no es otra cosa que esto: un epígrafe funerario. Conviene a los muertos. A quien ha acabado. Yo estoy vivo y no acabo. La vida no acaba. Y la vida no entiende de nombres (...)”  
( Pirandello,1956:670)

## **INTRODUCCIÓN**

La existencia de determinados factores tales como: el surgimiento de las Guerras Mundiales, la caída del pensamiento racionalista y la visión del mundo como algo relativo , ha provocado a lo largo del siglo XX innumerables transformaciones en la mentalidad humana, como así también, la ruptura con los valores precedentes. El hombre comienza a manifestar su angustia existencial debido al reconocimiento de la fragilidad humana. La introspección y la crisis de identidad atormentan las consciencias y conllevan al hombre a sentirse extranjero en su propia tierra. En la obra: *El difunto Matías Pascal* , Luigi Pirandello describe crudamente la realidad del hombre del siglo XX, su finitud frente al mundo y la sensación de sentirse alienado dentro de un entorno absurdo y grotesco. En esta obra se vislumbra a un personaje tedioso, aburrido y prisionero de una vida que no desea. Es por ello, que intentará mediante el uso de una máscara liberarse de esa aflicción que lo atormenta. Según Pirandello( 1948,353), el hombre es un animal social, forma parte de la sociedad, se somete a sus leyes y, por ende, su existencia se define y clasifica por la construcción que los demás hacen sobre él. Esta construcción determina lo que el hombre es.. Sin embargo, la idea que los otros tienen sobre él conforma una máscara que oculta lo que el hombre cree ser en realidad . El hombre se cree uno frente a los demás pero es una multitud para cada prójimo, y al confrontar la imagen de sí mismo y cómo lo ven los demás, también es ninguno.

El presente análisis se enfocará en la descripción del espacio para demostrar el devenir del personaje y su consecuente transformación de Ser a No- Ser. Para ello, se abordarán como ejes centrales de la investigación: la temática del espacio y las máscaras en la novela: *El difunto Matías Pascal*, de Luigi Pirandello. Se intentará vislumbrar cómo en un intento de obtener la libertad absoluta, el protagonista pierde su identidad, su historia y su existencia como Ser para convertirse

en Nadie.

## **EL HOGAR COMO ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD**

La casa es considerada como un rincón del mundo para los individuos. Es el primer universo. Es un cosmos en toda la acepción del término. Es un cuerpo de imágenes que dan al hombre razones e ilusiones de estabilidad. Todo espacio habitado lleva como esencia la noción de casa. Es así que Matías Pascal comienza su relato contando su infancia y adolescencia en su casa materna. Él describe su hogar como un “*locus amoenus*”, es decir, como un lugar agradable:

[...] el predio de los Dos Ríos, rico en olivos y moreras; luego, el cortijo de La Cabaña, también muy plantado de árboles y con un buen manantial, que luego se aprovechó para el molino; luego, el collado de El espolón que era el mejor viñedo de toda la comarca, y por último, San Roquito, donde edificó una “ villa “ deliciosa [...] (Pirandello,1966:7)

Luego de la muerte de su padre, su madre fue incapaz de ocuparse de la administración de sus bienes y decidió contratar a Malagna para que se ocupe de los negocios. Su madre no había vuelto a ser la misma luego de la muerte de su esposo, se había recluso sólo en tres habitaciones de las tantas que tenía la casa. Ella se sentía “ extraviada en el mundo”( 1966,8) . Sin embargo, la relación entre la casa y Matías Pascal era armónica porque en la vida del hombre la casa suplanta contingencias y multiplica sus consejos de continuidad. Sin esa relación sería un ser disperso, pero en contraste, lo sostiene. La casa materna es el primer mundo del ser humano antes de ser “ lanzado fuera de él”.<sup>1</sup>La visión y el recuerdo de sus últimos años en su casa natal eran de un matiz melancólico debido al estado en el cual se encontraba su madre:

Trascendía el aire en aquellas habitaciones a ese tufo especial de las cosas viejas, que parece como el aliento de épocas pasadas, y que allí procedía de los muebles de estilo antiguo y de los descoloridos tapices [...] la silenciosa inmovilidad de aquellos trastos, que llevaban allí tantos años sin servir para nada, privados de vida.  
(Pirandello,1966:8)

En contraste, la descripción que realiza el narrador sobre la casa de su futura suegra, Mariana Pescatore, es la casa del porvenir: es sólida, colorida y vasta. Es la casa que contiene todo y ofrece en apariencia el espacio-nido:

---

1- Bachelard, Gastón. *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.1957

La casa era modesta [...] unas mesitas con las cuatro patas doradas, y el piano,  
de porcelana de vivos colores, y también un armario de pared, de laca japonesa [...]  
( Pirandello,1966:17)

La casa de Pescatore pasó a ser el nuevo hogar de Pascal luego de haberse casado con su hija, Romilda, y había llevado con él a su madre luego de haber perdido todas sus propiedades a manos de Malagna. El matrimonio entre ambos jóvenes no era satisfactorio y había empeorado después de que fallecieran las dos gemelas que habían tenido. Matías Pascal llamaba a su nueva casa como “ el infierno de nuestro hogar ” ( 1966,23), y se sentía prisionero, miserable y tedioso de la vida que llevaba junto a su esposa y suegra. Para huir de “ la cárcel de su hogar ” (1966,30), logró conseguir trabajo en la Biblioteca Boccamazza o de Santa María Liberal. Allí se refugiaba en la lectura de los libros. Sin embargo, no podía dejar de preocuparse por su madre que padecía los malos tratos de su consuegra :

La pobre y santa de mi vieja, no ignorante ya, pero irresponsable a mis ojos de  
su yerro, ocasionado de no creer que fuera tan grande la maldad humana, estabase  
allí toda encogidica, con las manos en el seno y la vista baja, sentadita en un rincón  
como si no se sintiese muy segura en aquel sitio [...]  
( Pirandello,1966:23)

Según Gastón Bachelard ( 1965), el rincón es el más sórdido de los refugios. Es un refugio que asegura un primer valor del ser: la inmovilidad que se convierte en el espacio del sujeto. Es el lugar seguro, es una especie de semicaja, mitad muros, mitad puerta. El refugio para la madre de Pascal representa un espacio que logra resguardarla del mundo hostil en el cual se encuentra, un refugio para su soledad. En cuanto al protagonista también descubre su propio espacio de evasión y lo encuentra en el exterior, en la playa , en la inmensidad. Bachelard alude a la inmensidad íntima cuando se refiere al hombre que sueña con obtener la liberación aunque sea momentánea, liberarse de sus preocupaciones, de sus pensamientos. Matías Pascal en esa inmensidad ya no es prisionero de su propio ser sino que logra conectarse con la naturaleza y se siente liberado.

### **LA HUÍDA**

Matías Pascal es consciente de que su situación sentimental es desesperante:

Después de una de las acostumbradas peloterías con mi suegra y mi “ costilla”,

que ahora, agobiado y decaído como estaba yo por efecto de la reciente doble desgracia causábanme insufribles disgustos, no sabiendo cómo resistir al tedio, mejor dicho, al asco de vivir así, miserablemente, sin probabilidad ni esperanza de mejora [...]  
( Pirandello,1966:33)

Es por ello que decide huir de las obligaciones contraídas con su esposa y suegra. Él decide escapar de ese espacio de opresión que lo sofoca. Matías Pascal se enfrenta a un mundo desconocido e incierto, sin rumbo y se aleja de su lugar antropológico . Según Marc Augé ( 2000), los lugares antropológicos son aquellos espacios concretos que se encuentran geográficamente definidos, que poseen tres aspectos comunes: son identitarios, relacionales e históricos. El autor sostiene que los lugares son identitarios porque tienen sentido de unidad para quienes los habitan, comparten rasgos comunes que los identifican y diferencian del resto al constituir un grupo, una cultura o una religión. Asimismo, son relacionales porque sus miembros están implicados y vinculados en el desarrollo grupal sostenido por el discurso y el lenguaje. Finalmente, son históricos porque sus integrantes viven en la historia y conciben la duración de su estancia en esos lugares como un hecho continuado.<sup>2</sup> Matías Pascal en el cortijo de La Cabaña había configurado su identidad, su historia ,sus relaciones interpersonales, por lo tanto es un espacio simbólico para él. En este sentido, La Cabaña es un cronotopo, entendido como la conexión de las relaciones temporales y espaciales donde el personaje es atravesado por su ideología.<sup>3</sup> Asimismo, al fugarse de su lugar de origen comienza a vislumbrarse otro cronotopo: el encuentro y el camino. Este cronotopo se caracteriza por contener una carga emotivo-valorativa. Matías Pascal se convierte en *homo viator* ( hombre caminante) comienza a viajar por distintos lugares de Europa, alejado de su tierra natal , se siente invadido por una gran felicidad producto de su reciente liberación. En su recorrido se encuentra con diferentes personajes que lo conducen al vicio del juego , es en Montecarlo donde logra ganar una importante suma de dinero y su situación económica mejora sustancialmente. Con el dinero disponible Matías Pascal tiene la ilusión de recuperar La Cabaña.

---

2-Augé, Marc,En: “Los no lugares”.*Espacios de anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.* Barcelona:Editorial Gedisa. 2000

3-Bajtín, Mijail,En: “ Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela”, Ensayos sobre poética histórica. Teoría y estética de la novela. Madrid: Editorial Taurus. 1989

Sin embargo su plan no se concreta porque casualmente lee en un periódico que habían encontrado el cuerpo sin vida de un hombre en la Biblioteca Santa María Liberal y, cuyo nombre era: Matías Pascal, que se había suicidado. Esta noticia le provoca consternación y asombro pero inmediatamente ve la posibilidad de aprovecharse de esa errónea información. Él piensa que si todos lo creen muerto podrá rehacer su vida en otro lugar, con su fortuna y absoluta libertad. Se sentía un ser libre:

Llevaba encima ochenta y dos mil liras, que podría guardarme para mí solito.  
Estaba muerto: no era ya de este mundo; no tenía ya trampas, ni mujer, ni suegra  
¡ No tenía a nadie! ¡Libre! ¡Libre! ¡Libre! ¿ Qué más quería?  
( Pirandello,1966:46)

### **LA ELECCIÓN DE LA MÁSCARA**

El concepto máscara es interpretado como un escudo y metáfora o sinónimo de identidad. La máscara es una *performance*: una actuación escénica, una ejecución dramática, una interpretación teatral. Y esta *performance* o salida a escena equivale a una metamorfosis, a un renacimiento, a una investidura y a una inauguración, como rito de paso que atraviesa un umbral iniciático para tomar posesión de la nueva identidad.

La máscara tiene como finalidad representar algo, y al mismo tiempo, ocultarlo. Este es el caso de Matías Pascal, en él la máscara se convierte en un símbolo de falso rostro que lo protege del mundo hostil y absurdo. Esta máscara le permite evadirse de su vida actual aburrida y rutinaria , y de los abusos de su mujer. Es por ello que decide llamarse Adriano Meis e inventa una historia para adjudicarle un origen ficticio. Se vuelve adicto a las mentiras porque sólo así puede sostener esta máscara ante los demás. Sin embargo, esta nueva vida no lo satisface totalmente ya que comienza a sentirse solo, se siente extraño aún acompañado. Pascal se siente diferente al mundo, invadido por la soledad, surge en él la incertidumbre :

(...)mas yo me encuentro ahora en una situación tan excepcional  
que puedo considerarme como borrado ya del mundo de los vivos .  
(Pirandello,1966:15)

El protagonista se siente ajeno a la vida, siente que todo es una mentira. Ante la presencia de la máscara se produce una pérdida de la personalidad previa y va adquiriendo una nueva identidad. Esta identidad reduce sus posibilidades de repetir el encadenamiento a una mujer y la creación de una nueva familia. Las relaciones familiares cobran el valor del símbolo del encadenamiento, de la pérdida de la libertad. Adriano Meis se convierte en un transeúnte. Para él deambular por las calles y no establecerse en ningún lugar le permitirá salvaguardar el estado de libertad adquirido. No desea estar atado a nada. Su nuevo estado es una forma de tener una vida diferente, pero también una forma de no tener nada, porque no cuenta en ninguna historia y no participa de ningún relato ajeno que lo involucre. Sin embargo, existe algo que no ha podido enmascarar y que evidencia rastros de su vida anterior: su sombra. En la sombra Pascal deposita aquello que le desagrada pero es consciente que lo oculto se encuentra allí, latente:

¡Pero si era así! Aquella sombra era el símbolo, el espectro de mi vida; yo estaba allí tirado por los suelos, a merced de los pies de los transeúntes. Eso era cuanto quedaba de Matías Pascal, el que se ahogó en La Cabaña: su sombra caminando por las calles.

( Pirandello, 1966:74)

Él no se mira al espejo para no reconocerse. Se miente a sí mismo de que es otro pero la sombra de Pascal lo atormenta y le produce miedo y angustia. Lo invade la nostalgia del pasado, escondida en los albores de la sombra. La angustia surge por sentirse ajeno al entorno. Cada uno vive en la extrañeza de ser y no ser. El Ser se define como aquello que posee una existencia, una identidad. El No - Ser es su contrafigura, alude a ninguna persona, por lo tanto, a la no existencia. Cuando se transforma en Adriano Meis posee una sensación de libertad. No obstante, al verse al espejo descubre vestigios del pasado, que hace que se reconozca a sí mismo y tome consciencia del sujeto que representa con la máscara. Pascal, cansado por sentirse un extranjero en su propia tierra, un ser nadie para todos y atormentado por la soledad, comienza a renegar de su libertad. Se da cuenta que no es libre como pensaba porque es prisionero de sus propias mentiras. Ya no tiene un lugar estable, un hogar fijo sino que se hospeda en lugares de tránsito, es decir, Meis deambula por

los” no-lugares”. Según Marc Augé, los” no- lugares” son espacios que no son ni identitarios, ni relacionales, ni históricos. Son lugares de paso, ahistóricos e impersonales, se vinculan con el anonimato, con lo efímero, y ocasiona que las identidades se conviertan en soledad y similitud.<sup>4</sup> El protagonista ya no posee un lugar de pertenencia, no se siente identificado con ningún espacio. Ya nada queda de su vida anterior, aquella donde tenía un hogar que le pertenecía, donde encontraba la calidez de la casa nido. Allí tenía un nombre, una identidad , un empleo, una familia que detestaba pero que ahora deseaba volver a ver. Anhelaba su vida de antes, aquella que lo hacía sentir un fantoche prisionero. Pascal añoraba esa vida porque era lo que le daba identidad, era la vida que había construido. Sin embargo, esa vida ya no le pertenecía, es un muerto en vida, no puede comprobar su existencia.

### **¿UNA FALSA LIBERTAD ?**

Matías Pascal en la piel de Adriano Meis había experimentado la sensación plena de sentirse libre, libre para disponer de su vida como quería, sin dar explicaciones a nadie. La utilización de la máscara le había permitido recorrer lugares de tránsito( no lugares) sin establecerse en ningún lado. Él disfrutaba de ese anonimato, se sentía feliz. Aunque a menudo sentía nostalgia del pasado, de su casa, la Biblioteca y la playa. Pascal comenzaba a ser consciente que debía poner un freno a esa libertad pero se encontraba dentro de una encrucijada. Para la ley, él estaba muerto, por lo tanto, no tenía documentos que probasen su existencia real: “ yo no era ya yo;en ningún registro civil constaba mi persona,excepto en Miragno, sólo que como muerto y con otro nombre.” ( 1966,57) El protagonista comienza a sentir que su libertad es ilimitada, se siente envuelto en una contradicción porque no puede disponer de bienes materiales, pero tampoco, vincularse con nadie. Por lo tanto, cree que no es libre. Lo invade la soledad. Siente añoranza de su casa-nido y siente envidia de aquellos que poseen estabilidad, que tienen un hogar y ocupaciones. Pascal se da cuenta que Adriano Meis lo ha condenado a vagar solo por la vida para siempre. Sin identidad comprobable no podía rehacer su vida como quería. Su condición de No-Ser se encuentra reflejada en la incapacidad

---

4- Ibídem p.3.

de tener un lugar propio. Adriano Meis es un personaje ficticio, su existencia es inexistente para la sociedad. Por ello, en plena crisis de identidad, Meis se suicida para hacer resurgir a Matías Pascal. En su pueblo descubre que su esposa se ha vuelto a casar y que tampoco puede recuperar su vida porque nadie lo reconoce. Lo creen muerto. Sus pertenencias e historia ya no le pertenecen. Pascal se siente perdido y se pregunta a sí mismo adónde ir. No puede construir su identidad porque no es artificial sino que surge dentro del contexto en el cual se ven inmersos. La identidad es un valor que se construye en el ámbito público y es el resultado de una tensión entre lo individual y lo colectivo, lo privado y lo público, lo que la máscara oculta y lo que muestra. Cada uno vive en la incertidumbre de ser y no ser uno mismo. Se produce una ruptura de identidad personal porque anhelamos ser otros y vivir otras vidas. Matías Pascal ha provocado su autodestrucción al crear a un otro que pudiese realizar sus anhelos con libertad. Según Todorov, su yo crea su misma metamorfosis y así crea su propia situación destructiva<sup>5</sup>. Matías Pascal había comenzado una lucha interna consigo mismo hasta que decide liberarse nuevamente de la máscara que había construido:

(...) Yo no debía matarme a mí, que era tanto como matar a un muerto,  
sino matar a aquella absurda y loca ficción que por espacio de dos años  
había sido mi tortura y mi suplicio; matar a Adriano Meis(...)  
¡Fuera, pues, semejante odioso fantasma! (...)  
( Pirandello,1966:128)

A pesar del esfuerzo de destruir la máscara, es una acción inútil porque ya no puede resarcir el daño que se ha hecho a sí mismo. Se había convertido en un No- Ser: “ Yo estaba al margen de toda ley...¿quién era yo? Nadie.” ( 1966,113)

### **LA MULTIPLICACIÓN DEL YO: SUJETO FRAGMENTADO**

Matías Pascal atraviesa tres momentos diferenciados por las identidades que asume: siendo Matías Pascal y deseando cambiar su vida,siente libertad absoluta cuando se transforma en Adriano Meis, finalmente regresa a la figura de Matías Pascal. En un primer momento, el protagonista es un ser- en- sí, un ser que vive su vida sin reflexionar sobre su diferencia; un segundo momento, él reflexiona sobre su existencia y siente la necesidad de crearse a su propia voluntad ,viviendo su

---

5- Léase a Todorov en:” La máscara de la muerte”,*XXLV Congreso de Lengua y Literatura Italiana de ADILLI. Identidad y globalización. La máscara. Paraná: Imprenta Italia.2009*



libertad creadora, convirtiéndose en un ser- para- sí. Por último, se convierte en un ser-para-otro al reconocer que es un sujeto que forma parte de un mundo, donde tiene que realizarse y compartir su vida con otros seres<sup>6</sup>. Para Matías Pascal, su vida no significaba nada, no era nada para sí mismo. Sólo cuando el protagonista puede comprender la irreversibilidad de los actos es cuando puede darse cuenta de lo vacía y monótona que es su existencia. Pascal comienza a figurarse como un sujeto, como un ser en el mundo. Advierte que se siente encadenado a un destino incierto. Ante esta imposibilidad de controlar su propia vida decide fraguar su propia muerte, decide mentir. Matías Pascal decide dejar de ser para seguir siendo, aunque deba ser otro. La muerte ficticia de Matías Pascal es un intento de su yo por superarse así mismo como sujeto, que no es sino un fragmento de esa interioridad. Por eso, crea a Adriano Meis. Comienza con una transformación física: corte de pelo, crecimiento de la barba y unos anteojos para disimular la desviación que posee en uno de los ojos y que será la huella externa visible del difunto Pascal. Los ojos son la señal imborrable de su anterior vida y no podrá ocultarlos con el disfraz. Con este travestismo manifiesta la existencia de un yo que decide atravesar sujetos diferentes. Se produce una fragmentación de sí mismo. Matías Pascal cuando decide transformarse en Adriano Meis cruza el umbral. Este cronotopo se caracteriza por producir en el personaje una “ crisis y ruptura vital” porque representa cambios y decisiones fundamentales en su evolución. La angustia y sensación de tedio y hastío provocada por el estilo de vida que lleva Pascal lo obliga a transformarse en Adriano Meis. Esta transformación manifiesta una crisis en el personaje porque comienza a preguntarse quién es en realidad: ¿un muerto para la sociedad o un impostor con una identidad ficticia? Esta duda existencial provoca en el protagonista una ruptura significativa porque toma consciencia de que no sólo ha perdido su identidad, sino también, es considerado un muerto en vida. Matías Pascal cuando cruza el umbral no posee retorno, ya nunca volverá a ser el mismo.

### **DEBAJO DE LA PIEL DE MATÍAS PASCAL**

Según conceptos pirandellianos, el hombre forma parte de la sociedad que se encuentra

---

6- Véase, por ejemplo, *El ser y la nada*, de Sartre.

ordenada según leyes que se fundan en una cierta idea de la naturaleza humana. El ser humano trata de contener la irrupción de sus impulsos e instintos para conformarse a los principios sociales impuestos. Matías Pascal va más allá de lo establecido y transgrede las normas sociales al fingir su muerte y al adquirir otra identidad al margen de la ley. Bajo la ley, Matías Pascal tenía una vida, un empleo, una esposa, una identidad pero no estaba conforme con todo ello. Él deseaba ser otro, estar libre para no cumplir con las responsabilidades. Por ello, decide fingir su muerte para dar vida a otro de sí mismo: Adriano Meis, un ser ficticio, un ser libre de todas las obligaciones y normas sociales. Pascal en la piel de Meis por primera vez se sentía libre y feliz pero con el transcurrir del tiempo advierte que la soledad será su única compañía. Su nueva personalidad ya no le agrada porque debe mentir todo el tiempo para sostenerla. Tampoco puede crear un vínculo sentimental con nadie porque él ya no es Nadie. Todos los registros públicos comprobaban que Pascal estaba muerto y Meis no era real. Cuando Pascal logra reflexionar sobre su situación advierte que ya no tiene identidad, no es Nadie. Al principio, él se desespera, cree estar viviendo en un infierno: “La sombra de un muerto: esa es mi vida...” (1966,116)

Pascal había perdido todo, se había convertido en un hombre sin lugar, en una persona anónima y solitaria:

(...) en medio de la noche, dando vueltas por entre casas  
silenciosas y oscuras, con todas sus puertas y balcones  
cerrados, cerrados para mí para siempre(...)  
( Pirandello,1966:127)

Él debía acostumbrarse a ser para la sociedad un No- Ser porque todo intento por modificar su situación era en vano. El infierno en el cual estaba viviendo pronto se transforma en una vuelta de tuerca. Su tan ansiada libertad, trunca en un comienzo al crear una máscara inútil, daba sus frutos por primera vez. El difunto Matías Pascal era un No-Ser para la sociedad porque había perdido su identidad pero poseía la libertad absoluta. Al rechazar la máscara que la sociedad le impone, se transforma en un ser libre. Se encuentra en un estado de naturaleza al quedar al margen de los preceptos sociales. Él había logrado fluir su verdadero ser : “ Ahora vivo en paz con

mi anciana tía Escolástica”( 1966, 146). El difunto Pascal había regresado a su nido, a aquella casa que lo recibe y lo cobija en su morada. Según Bachelard ( 1965), la casa nido, pone en libertad dentro de nosotros una sensación de seguridad. Esta seguridad, el protagonista la haya en la casa de su tía y duerme tranquilo en la misma cama donde exhaló el ultimo suspiro su madre. El difunto Pascal se encuentra en un estado de absoluta libertad. . El ahora difunto ha destruído todas las máscaras que lo oprimían y ha encontrado su verdadero rostro. Desde el comienzo de la obra, el protagonista señala:

“ Hubo un tiempo en que unas de las pocas cosas, quizá la única, que yo supiera de cierto era ésta: que me llamaba Matías Pascal.” ( Pirandello, 1966:3)

Él había crecido con ese nombre impuesto, una máscara creada por la sociedad. El apellido Pascal deriva del latín (*páscae*) y significa pascua, paso, nacido en fiestas de pascuas. Nacido dentro de una sociedad que lo enmascara y no lo deja ser como es. No deja fluir el hombre que existe debajo de esa máscara. También significa: paso, el paso de la vida hacia la muerte. Siendo Matías Pascal no lograba conocerse tal cual era, verse más allá del hombre con máscaras impuestas o elegidas. Llega al límite de verse como un nadie aunque para la sociedad que lo engendró lo sigue siendo. Sin embargo, él logra conocerse luego de quitarse todas las máscaras. Para Pirandello, la búsqueda de la vida, es una búsqueda inútil porque sólo podremos encontrar el verdadero rostro al quitarnos las máscaras. Para jugarse por la vida hay que dejar de conocerse. Conocerse es morir. Pascal logra conocerse y por ello debe morir:

“ Yo me encojo de hombros, entorno los ojos, y me contesto:  
-¡Hombre! ¿ Quién quiere usted que sea?...¡ Pues el difunto Matías Pascal!”  
( Pirandello, 1966, 146)

Muere simbólicamente. Él no tiene una identidad social, es un no ser sólo para las leyes. Al quitarse las máscaras logra conocerse y muere. Muere Matías Pascal y fluye un ser con su verdadero rostro. Un yo conectado con la naturaleza.

## CONCLUSIÓN:

La vida de Matías Pascal no tenía más curso que la resignación a los acontecimientos, como si

todo fuera parte de un destino irreversible. Asumía el devenir irreflexivamente. Su vida no significaba nada para sí mismo. Cuando logra tomar consciencia de su situación decide crearse una máscara para no ser reconocido por la sociedad y poder rehacer su vida. Pascal no tiene reparos en perder su identidad y su historia al no aclarar que no había muerto. En cambio, se aprovecha de esta circunstancia para su propio beneficio. La construcción que realiza Pirandello sobre el espacio acompaña la transformación y devenir del personaje cuando pasa de Ser a No- Ser. A través de la descripción del espacio se vislumbra , por un lado, el estado de pertenencia e identidad del personaje como sujeto social, casado y con hogar; y por el otro lado, la inexistencia y vacuidad, un muerto en vida. La máscara le ha permitido a Matías Pascal vivir otra vida. Vivir en la extrañeza de Ser y No-Ser. Es una imagen ficticia que lo ha conducido a convertirse en Nadie. Él se ha quedado sin nombre, sin hogar, sin una identidad. Sin embargo, ha obtenido lo que deseaba, la libertad absoluta. Al quedar al margen de la sociedad, entendida como una construcción que enmascara al hombre y lo oprime, el reciente difunto desligado de ella ha encontrado su verdadero rostro. Ha dejado fluir su verdadero yo conectado con la naturaleza. Es nadie para la sociedad pero un ser libre de máscaras. Ha logrado conocerse.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- AUGÈ, Marc. “ Los no lugares”. *Espacios de anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona:Editorial Gedisa. 2000
- BACHELARD, Gastón. *La poética del espacio*. México:Fondo de Cultura Económica.1965
- BAJTÌN, Mijail. “ Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela”, Ensayos sobre poética históricas. *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.1989
- FAILACE, Beatriz.“ El humorismo. La visión pirandelliana de lo grotesco”, En *Signos Universitarios*. Revista de la Universidad del Salvador. Año VII,nº 16.1989
- GIL CALVO, Enrique. *Máscaras masculinas. Héroes, patriarcas y monstruos*. Barcelona: Editorial Anagrama.2006
- HERNÁNDEZ SAN JORGE, Gonzalo.” El sujeto fragmentado. La constitución del sujeto en Matías Pascal”, de Luigi Pirandello, en 38 *A Parte Rei*. *Revista de Filosofía*. 2005
- MARANI, Alma.” La concepción de la vida en Luigi Pirandello”, En *Sapientia*. Revista tomista de filosofía. Año 3,nº10 . La Plata.1948
- MARILL-ALBERE, René.”Psicología sentimental y humor en Pirandello, Svevo y Moravia”, En *Cursos y Conferencias*. Revista del Colegio libre de Estudios Superiores. Año XVII, volumen XXXIV,nº199-200.Buenos Aires.1948
- PIRANDELLO, Luigi. *El difunto Matías Pascal*. Madrid: Cátedra.1966
- PIRANDELLO, Luigi. *El humorismo*. Buenos Aires: Leviatán.1994