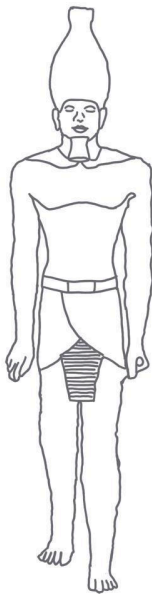


Dibujo de la Codificación de la Ley de la Frontalidad

- **¿Cómo evolucionan las esculturas desde el paleolítico hasta Egipto? (Temas)**
 - **Temas:**
 - En el paleolítico, las principales inspiraciones para hacer esculturas eran animales o mujeres, las mujeres por la fertilidad y su sexualidad, y los animales por la cacería. En el tiempo de Mesopotamia, se incluyeron temas como la divinidad y partes de la vida cotidiana. Y cuando Egipto llegó a ser una civilización, los temas fueron religiosos y funerarios, representando a dioses, faraones y escenas mitológicas.
 - **Técnicas:**
 - En el periodo paleolítico, las técnicas fueron primitivas, basadas en el tallado de un material con herramientas simples de piedra. En el tiempo de Mesopotamia, se empezó a utilizar el pulido de piedra, que permitió hacer esculturas con superficies más lisas y mejores detalles. Y cuando Egipto se hizo una civilización, la técnica para hacer esculturas logró mejorar mucho por las nuevas herramientas de cobre y bronce que se usaron para tallar piedras más duras como el granito.
 - **Materiales:**
 - Empezando con el periodo paleolítico, donde se usaba marfil, hueso y piedra. Se pasó a los materiales que se usan en Mesopotamia, como la cerámica y piedras más duras. Y al final podemos ver los materiales que se usaron en civilizaciones como Egipto con sus piedras calizas, arenisca, granito, basalto, madera, oro y plata.
 - **Funciones/Usos/Propósitos:**
 - Con el paleolítico, las esculturas tienen un propósito de rituales espirituales que principalmente eran de caza o fertilidad, cuando Mesopotamia empezó a desarrollarse, ese propósito tuvo un valor más simbólico y religioso. Y por último en Egipto se usaban para temas religiosos y funerarios, ya que una de las maneras en la que uno podía expresar su posición social era por la tumba o el lugar donde ponían el cadáver de esa persona.
- **¿Qué es un relieve y que lo diferencia de un dibujo?**
 - Es una técnica que se utiliza en las esculturas para dar volumen en una superficie bidimensional. Hay dos tipos de relieve, alto y bajo, alto siendo incisiones o profundidad muy notables, mientras que bajo son incisiones o

profundidades leves. La diferencia con un dibujo, es precisamente que el relieve genera volumen, mientras que el dibujo sólo puede hacer ilusiones que simulan volumen.

- **¿Qué variantes y complementos pictóricos se agregaron a los relieves (cerámica policromada, piedras de colores, figuras monocromáticas)?**
 - Conchas: Se agregaron a relieve para dar textura y brillo.
 - Piedras de Colores: Lapislázuli, turquesa, cornalina y malaquita. Se usaban para crear detalles llamativos y coloridos.
 - Figuras Monocromáticas: Se usaban para crear efecto de uniformidad y solemnidad.
 - Cerámica Policromada: Se usaban para dar varios colores a la vez o en conjunto.
- **Dibuja o calca una obra que ejemplifique la Ley de la Frontalidad.**



Triada de Micerino, 2630-2500 a.C., Egipto, Diorita, 92.5 cm de altura.

Referencias:

- Magnitude. (2024, September 7). *Tríada de Micerino*. ArteViajero.

<https://arteviajero.com/articulos/la-triada-de-micerino/>

Santiago Coronado A01785558

21/02/2025

- positio. (2023, June 15). *Tipos de relieve en escultura*. FundEsti.
<https://fundesti.com/blog/tipos-relieve-en-escultura/>
- Mark, J. J. (2017, May 30). *Breve historia del arte egipcio*. Enciclopedia de La Historia Del Mundo.
<https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1077/breve-historia-del-arte-egipcio/>
-