

UNA STORIA... D'ARTE

---



**RONGA**

Salvatore Ronga srl





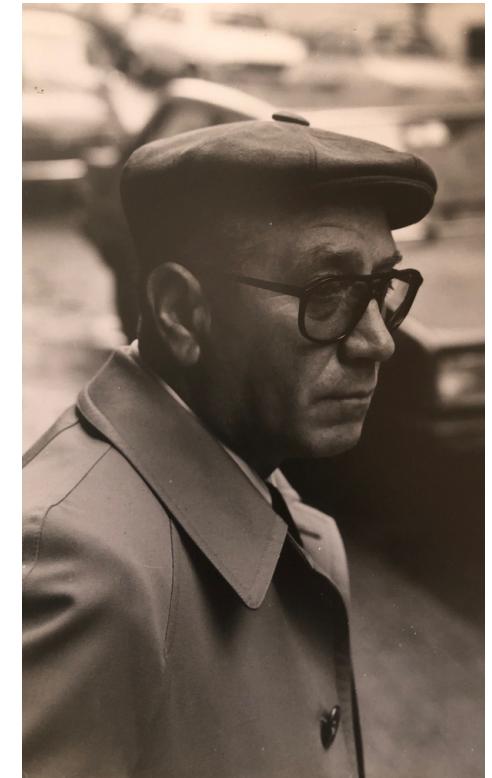
Certosa di San Lorenzo, Padula. Restauro dello scalone ellittico

## La Nostra Storia

La Salvatore Ronga srl, opera nel settore del Restauro Monumentale dagli inizi del 1900. E' stata impegnata durante la Seconda Guerra Mondiale per la realizzazione di opere di protezione per la salvaguardia dai bombardamenti di alcuni dei monumenti più importanti della Regione Campania.

L'azienda ha maturato una vasta esperienza in lavori edili e impiantistici realizzati su edifici soggetti a tutela di cui al d.lgs. n. 42/04, relativamente alla progettazione e realizzazione di opere di restauro e risanamento conservativo di beni monumentali di alto valore storico ed artistico.

Il personale è un gruppo collaudato da decenni, composto da figure professionali, altamente specializzate e con lunga esperienza nel settore. Loro rappresentano il punto di forza e il valore principale sul quale si basa la struttura aziendale. Ogni anno investimenti in innovazione e formazione, sia nel settore della gestione che in quello scientifico, assicurano qualità , prestigio e costante aggiornamento al fine di accrescere il Know-How aziendale.



Don Salvatore Ronga

Il nostro desiderio è quello  
di essere un punto di  
riferimento per il Restauro  
e la Valorizzazione dei  
Beni Culturali

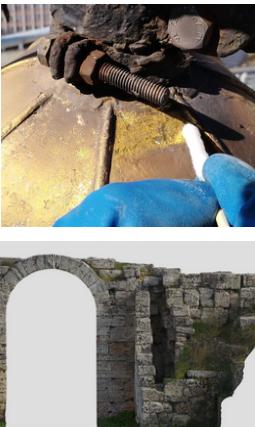
Passione, Qualità e  
Innovazione:  
Questo ci permette di  
salvaguardare il nostro  
Patrimonio



Duomo di San Matteo, Salerno

# I Nostri Servizi

La pluriennale esperienza e la costante sperimentazione e ricerca hanno permesso di accrescere le professionalità dell'azienda garantendo la massima efficienza nell'erogare i servizi ai nostri committenti.



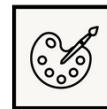
## RESTAURO ARCHITETTONICO



## SCAVI ARCHEOLOGICI



## CONSOLIDAMENTO STRUTTURALE



## LABORATORIO DI RESTAURO



## STUDIO E DIAGNOSTICA

## I Nostri Partner

**VISIVAlab.**

Azienda specializzata nella digitalizzazione e nella comunicazione del Patrimonio culturale



**dCIV**

Dipartimento di Ingegneria Civile presso Università degli Studi di Salerno (tirocini, tesi e laboratorio di rilievi)

# Cappella della Sacra Sindone, Torino

## STORIA

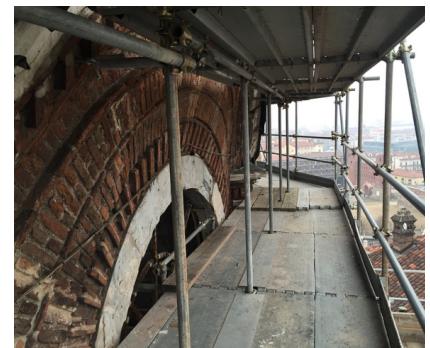
La Cappella della Sindone è stata realizzata a partire dal 1611 per ospitare l'omonima reliquia. Annoverata tra gli esempi più rilevanti del Barocco italiano è stata progettata dal padre teatino Guarino Guarini, discepolo di Francesco Borromini.

Nell'Aprile 1997 un devastante incendio colpì la Cappella causando ingenti danni sugli elementi al suo interno. Dopo un lungo cantiere di Restauro, è stata riaperta al pubblico nell'autunno del 2018.

## RESTAURO

Successivamente ad un'accurata fase di valutazione delle resistenze residue della struttura, si è proceduto con la riabilitazione strutturale. L'ultimazione dei lavori è avvenuta con il ripristino dei numerosi infissi, delle balaustre e dei grandi finestroni lignei presenti all'interno della Cappella, oltre che con il ripristino degli intonaci, degli stucchi e di tutti gli elementi lapidei danneggiati a causa del terribile incendio.

| ANNO    | LUOGO            | COMMITTENTE        | CATEGORIA                      |
|---------|------------------|--------------------|--------------------------------|
| 2017-18 | Torino, Piemonte | Musei Reali Torino | OG2, OG11, OS2-A,<br>OS6, OS30 |



# Palazzo Citterio, Milano

## STORIA

Palazzo Citterio è un edificio risalente al 1764. Dopo moltissimi decenni di abbandono, nel 1972 lo Stato acquisì questo bene e in seguito ad una serie di valutazioni ed ipotesi progettuali per la ristrutturazione dell'immobile, si decise di procedere con i lavori poi conclusi nell'Aprile del 2018. Il Palazzo è fortemente caratterizzato dal dialogo tra l'architettura settecentesca e un intervento della fine del novecento.

## RESTAURO

E' stato effettuato il Restauro delle facciate, del porticato che conduce al giardino e all'Orto Botanico e dei diversi ambienti che lo compongono. Per i diversi livelli dell'edificio si è operato, per quanto possibile, in maniera conservativa nei confronti dell'arredo e degli interni originali. Questa architettura, definita del Barocchetto Milanese, è stata sobriamente unita alla progettazione innovativa di ultima generazione per quanto concerne impianti e strutture.

| ANNO | LUOGO             | COMMITTENTE      | CATEGORIA        |
|------|-------------------|------------------|------------------|
| 2016 | Milano, Lombardia | Mibact Lombardia | OG2, OG11, OS2-A |



# Ex Ospedale dello Spirito Santo, Lecce

## STORIA

La struttura è l'unico esempio di architettura civile ospedaliera del rinascimento a Lecce. Costruito nel 1392, poi quasi del tutto abbattuto per essere successivamente ricostruito nel 1548 per le pessime condizioni di degrado in cui versava.

Situato di fianco alla Porta Rudiae, fu prima ospedale e poi deposito per la manifattura tabacchi. L'orologio in facciata risale al XIX secolo.

## RESTAURO

Il Restauro ha permesso la valorizzazione del complesso e il ripristino della fruibilità del bene. Gli interventi hanno interessato il recupero dell'intera Cappella Barocca, dalle cui pavimentazioni sono sorte delle rovine archeologiche. Le operazioni hanno previsto, oltretutto, la riabilitazione strutturale delle volte costituenti i saloni, il Restauro dell'orologio e dell'antico organo Settecentesco e la relativa Cantoria.

| ANNO | LUOGO         | COMMITTENTE   | CATEGORIA                            |
|------|---------------|---------------|--------------------------------------|
| 2019 | Lecce, Puglia | Mibact Puglia | OG2, OG11, OS2-A,<br>OS6, OS24, OS25 |



# Museo Nazionale del Bargello, Firenze

## STORIA

Il palazzo del Bargello è uno degli edifici medievali più significativi di Firenze, già sede di varie istituzioni comunali e repubblicane, divenne nel 1865 il primo museo nazionale italiano.

Con Cosimo I dei Medici diventa la sede del Consiglio di Giustizia e dei Giudici di Ruota. L'edificio, poi, fu adibito a carcere, e tale rimase fino al XIX secolo. Oggi ospita le opere più importanti di Donatello

## RESTAURO

Il Restauro ha avuto ad oggetto le facciate interne ed esterne del palazzo. Sono stati restaurati gli stemmi, presenti nel cortile interno, appartenenti alle differenti famiglie che occuparono il Bargello. Si è proceduto al ripristino di tutti gli infissi con la collaborazione dell'antica Vetreria Polloni di Firenze.

| ANNO | LUOGO            | COMMITTENTE                   | CATEGORIA  |
|------|------------------|-------------------------------|------------|
| 2021 | Firenze, Toscana | Invitalia, Musei del Bargello | OG2, OS2-A |



# Chiesa della SS. Annunziata, Salerno

## STORIA

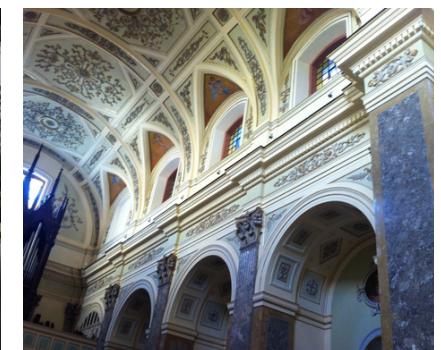
Costruita nel 1627, si erge al di sopra della vecchia chiesa quattrocentesca distrutta da un'alluvione nel 1627. Il nuovo impianto ecclesiastico fu edificato in sostituzione della Santissima Annunziata Vecchia o Extra Moenia.

La Chiesa attuale è il risultato di interventi di restauro di inizio Settecento ad opera di Fernando Sanfelice, al quale si deve la progettazione del monumentale campanile Barocco, che sorgeva di fianco alla scomparsa Porta Catena.

## RESTAURO

I numerosi lavori di Restauro hanno consentito di operare lo scavo archeologico al di sotto della pavimentazione della navata centrale. Si è operato alla ricostruzione di tutte le coperture con capriate in legno lamellare. Per il recupero della cupola sono state utilizzate delle ambrogette in ceramica vietrese, per ripristinarne l'immagine originale.

| ANNO | LUOGO             | COMMITTENTE       | CATEGORIA               |
|------|-------------------|-------------------|-------------------------|
| 2012 | Salerno, Campania | Comune di Salerno | OG2 - OG11<br>OS2A OS25 |



# Indagini e Rilievi

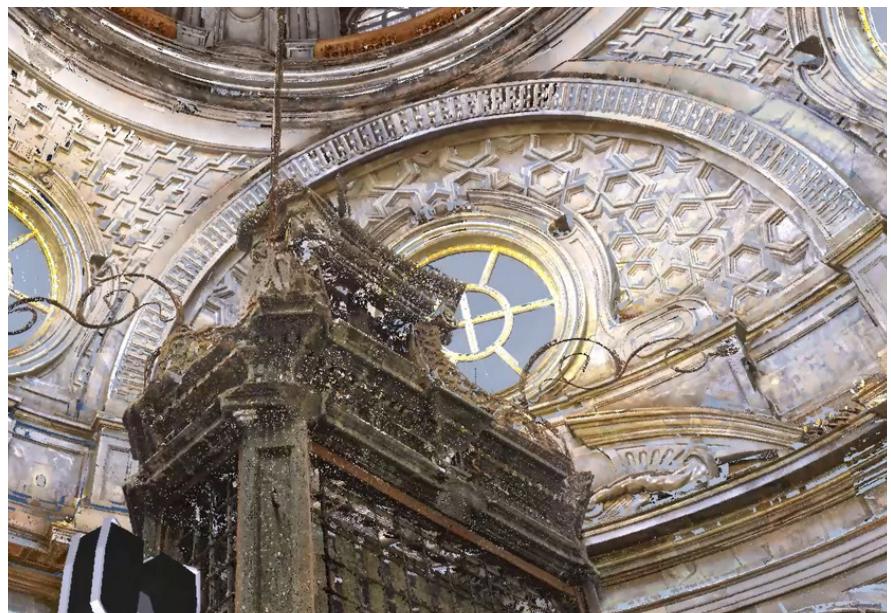
## INNOVAZIONE

Da diversi anni investiamo nella sperimentazione e nell'innovazione, con lo scopo di affiancare alle tecniche tradizionali le procedure più moderne e sofisticate. Questo approccio, attraverso le sempre più strette collaborazioni, ha permesso di creare un supporto marcato della digitalizzazione, che, impiegata per i Beni Culturali e il Patrimonio Storico Artistico, risulta essere uno strumento necessario ed essenziale.

Tra le diverse tecnologie che offriamo:

- Rilievi SFM;
- Rilievi TLS;
- Rilievi SLAM
- Indagini Archeologiche;
- Indagini Termografiche;

Per ciascuna operazione vi sono tecnici specializzati e in costante aggiornamento



# Certificazioni

Ogni attestazione è frutto della nostra esperienza e della continua innovazione. Ecco come possiamo curare il patrimonio culturale:

## SOA

### OG2

Restauro e manutenzione dei beni immobili sottoposti a tutela

### OG11

Impianti tecnologici

### OS-2A

Superfici decorate di beni immobili del patrimonio culturale e beni culturali mobili di interesse storico, artistico, archeologico ed etnoantropologico

### OS6

Finiture di opere generali in materiali lignei, plastici, metallici e vetrosi

### OS-25

Scavi Archeologici

## QUALITA'

**ISO 9001:2015**

**ISO 14001:2015**

**ISO 45000**

**Rating di Legalità**

## VIII

## III-BIS

## IV

## III-BIS

## IV-BIS

# I nostri committenti



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



Santuario Abbazia Montevergine



Musei Reali Torino



villa  
rufolo



SACRA DI  
SAN MICHELE  
MONUMENTO SIMBOLO DEL PIEDMONT



PAESTUM &  
VELIA



VILLA CIMBRONE  
HOTEL \*\*\*\*



## Altri lavori

Ritrovamento "Tomba del Tuffatore", Paestum

Duomo e Cripta di San Matteo, Salerno

Museo Nazionale del Bargello, Firenze

Parco Archeologico di Saturo, Taranto

Ex Convento di Sant'Antonio, Taranto

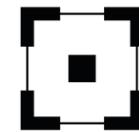
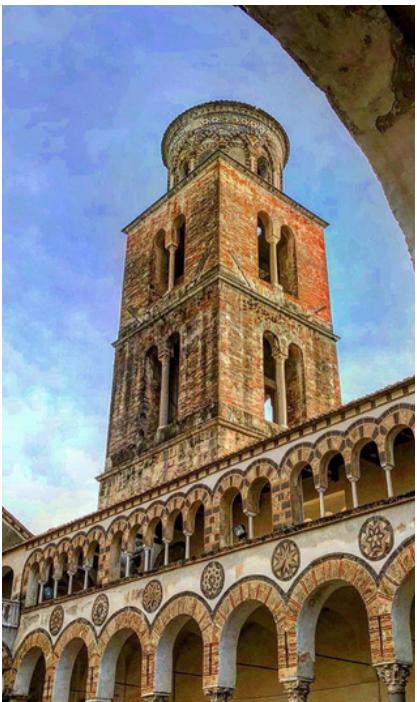
Chiesa del monte dei Morti, Salerno

Certosa Di San Lorenzo, Padula

Scavi Archeologici di Paestum

Museo Diocesano, Salerno

Castello Arechi, Salerno



# RONGA

Salvatore Ronga srl

## Sede Legale

Via Bastia 2, 84125 Salerno

## Sedi Operative

Torino - Firenze - Taranto - Lecce

## Contatti

T: +39 089233496

Mail: [info@impresaronga.com](mailto:info@impresaronga.com)

PEC: [impresaronga@pec.it](mailto:impresaronga@pec.it)

## Social



[www.impresaronga.com](http://www.impresaronga.com)