

epsaa

ATELIER FAB-GAME

Cours du Soir Ville de Paris

ATELIER FAB-GAMING

PRE-REQUIS : AUCUN

PAS DE PROGRAMMATION

FORMAT 1

10 / 15 auditeurs.trices différents.es ayant accès à la même initiation

PIXEL MANIA : Création Visuelle pour du jeu vidéo

OBJECTIF

1 JEU

en ligne sur itch.io

À partir d'un **style de jeu prédéfini**, vous devrez imaginer un **univers visuel cohérent en équipe**.

Le jeu sera préparé en amont et nous n'aurons qu'à intégrer vos visuels au fur et à mesure.

Vous aurez une **liste d'objet, de décors, et de personnages à inventer** selon le style et l'univers que vous aurez défini.

Tout au long de cette aventure vous **découvrirez le PixelArt**, une technique de **création d'image rétro simple amusante et esthétique**.

Ce cours sera agrémenté de petits points de **culture sur le jeu vidéo** mais aussi de **techniques et de méthodologie** applicable dans n'importe quel **milieu de création visuelle**.

6 RÔLES

Directeur.trice Artistique
CharaDesigneur.euse (Personnages)
ConceptArtist des Décors
Concept Artist des Objets et Props
Graphic/UI Designeur.euse
LevelDesigneur.euse (créations de Niveaux)

1 TYPE DE JEU

AVENTURE / ACTION
ROGUE LIKE
DUNGEON CRAWLER

3 SOFT GRATUIT

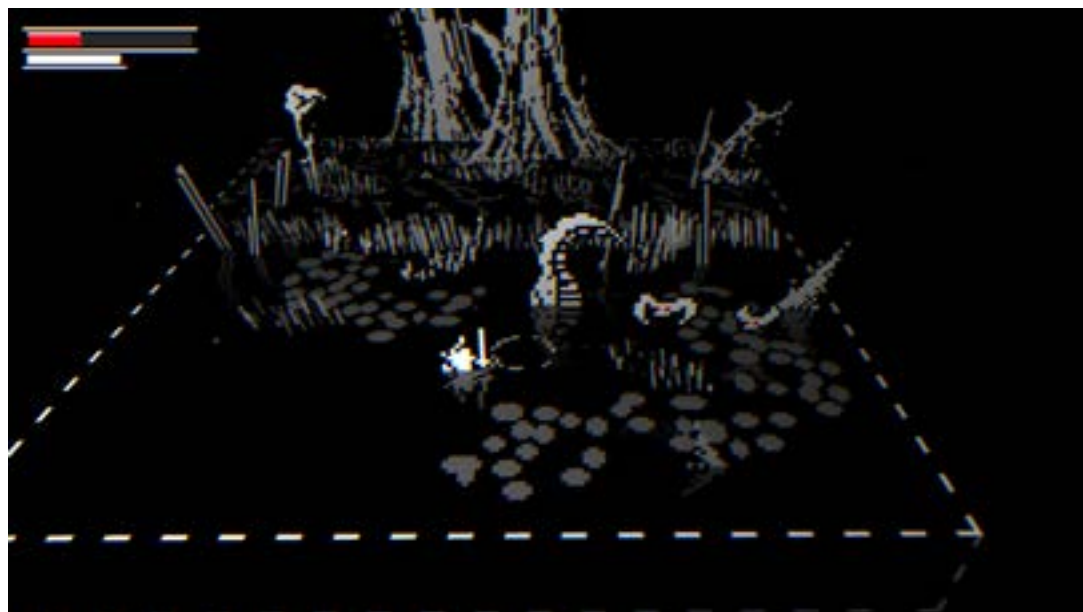
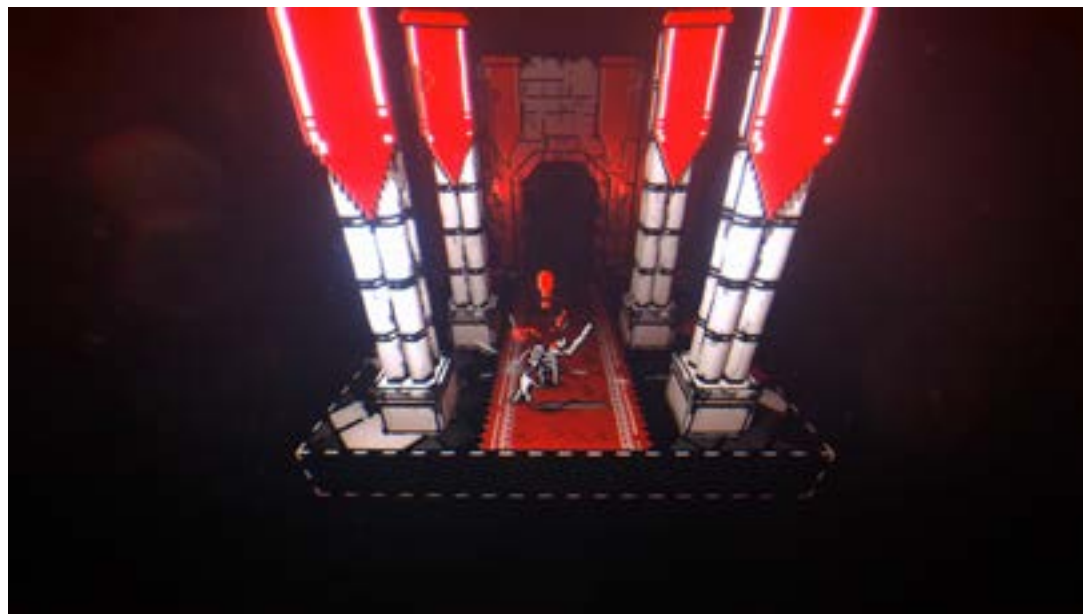
PISKEL (PIXEL ART)
MAGICA VOXEL (VOXEL 3D)
UNITY (MOTEUR DE JEU VIDÉO)

2.5D

La 2.5D est système d'imagerie qui mêlent à la fois des éléments 3D et 2D. Dans notre cas, il s'agira d'intégrer des éléments 2D à un monde 3D

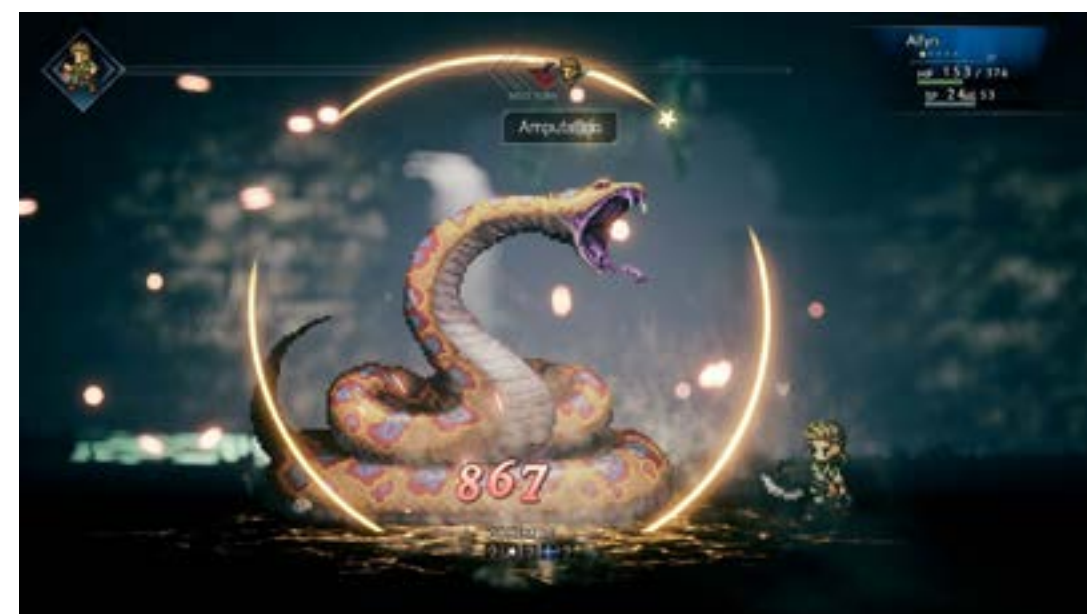
WIKI
MISSIONS
45THES

REFERENCE PRINCIPAL



B L E A K
S W O R D

REFERENCE VISUEL



OCTOPATH
TRAVELER

ATELIER FAB-GAMING

PRE-REQUIS : AUCUN

PAS DE PROGRAMMATION

FORMAT 2

10 / 15 auditeurs.trices différents.es ayant accès à la même initiation

3D LOVERS : Création Visuelle
pour du jeu vidéo

OBJECTIF

1 JEU
en ligne sur itch.io

À partir d'un **style de jeu prédéfini**, vous devrez imaginer un **univers visuel cohérent en équipe**.

Le jeu sera préparé en amont et nous n'aurons qu'à intégrer vos visuels au fur et à mesure.

Vous aurez une **liste d'objet, de décors, et de personnages à inventer** selon le style et l'univers que vous aurez défini.

Nous partirons à la découverte du monde de la **modélisation 3D**. Nous créerons ensemble des formes 3D **LowPoly** et nous les rendrons vivantes en les animant.

Ce cours sera agrémenté de petits points de **culture sur le jeu vidéo** mais aussi de **techniques et de méthodologie** applicable dans n'importe quel **milieu de création visuelle**.

- INTRODUCTION au Gamig
- INTRODUCTION O BLENDER

- Méthologie de Recherche d'Images de référence
- INTRODUCTION au ConceptArt et au Croquis d'Intention
- INTRODUCTION à MIXAMO (ANIMATION)
- INTRODUCTION au LevelDesign avec ProBuilder (Unity)
- INTEGRATION des Assets (Créations) dans Unity

6 RÔLES

Directeur.trice Artistique
CharaDesigneur.euse (Personnages)
ConceptArtist des Décors
Concept Artist des Objets et Props
Graphic/UI Designeur.euse
LevelDesigneur.euse (créations de Niveaux)

1 TYPE DE JEU

ROGUE LIKE

PUBLIC

Etudiants.es en Art et en Art Appliqués

3 SOFT GRATUIT

BLENDER
MAGICA VOXEL (VOXEL 3D)
UNITY (MOTEUR DE JEU VIDÉO)

3D

EXPERT
FORMAT

15 SEESIONS

REFERENCE PRINCIPAL



CURSE
OF THE
DEAD
GODS

REFERENCE PRINCIPAL



G O I N G
U N D E R

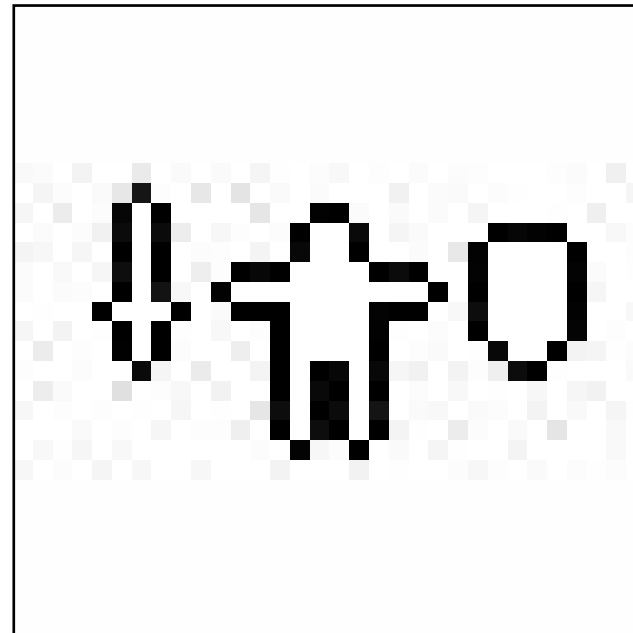
<https://fab-game-epsaa.itch.io/fab-gaming-rogue-like-dna>

ROGUE LIKE DNA

Le RogueLike est devenue un style de jeu très populaire tant pour les développeurs que pour les joueurs. Généralement, dans ce type de jeu, on incarne un personnage qui doit évoluer à travers un enchainement de salle dans un donjon hostile.

Le joueur affronte des hordes d'ennemis. Si le joueur perd un affrontement il est automatiquement renvoyé au début du jeu et il doit recommencer du début. Ce style peut paraître au premier abord frustrant voire décourageant mais en réalité tout son potentiel est axé sur la rejouabilité.

Le joueur est équipé d'un équipement basique mais qu'il pourra faire évoluer au fur et à mesure de sa progression.



Le fait que la mort puisse être très rapide rend le jeu dynamique et vivant, challenge le joueur.

La mort n'est pas une fin en soi, le joueur a pu obtenir lors de son exploration une monnaie permanente ou des items lui permettant de débloquent des compétences ou améliorations en début de jeu dans un hub (Zone central permettant une préparation avant de partir à l'aventure), ce qui facilitera grandement ses prochaines explorations

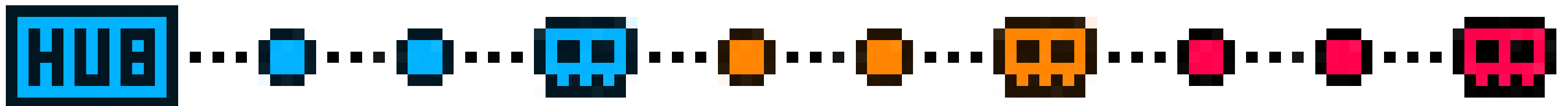
La tendance actuelle tant vers une génération aléatoire ou procédurale de niveau : lorsque le joueur meurt, un nouveau monde est généré pour lui. Les salles qu'il a déjà parcourues ne seront plus au même endroit, créant surprise et brisant une certaine monotonie

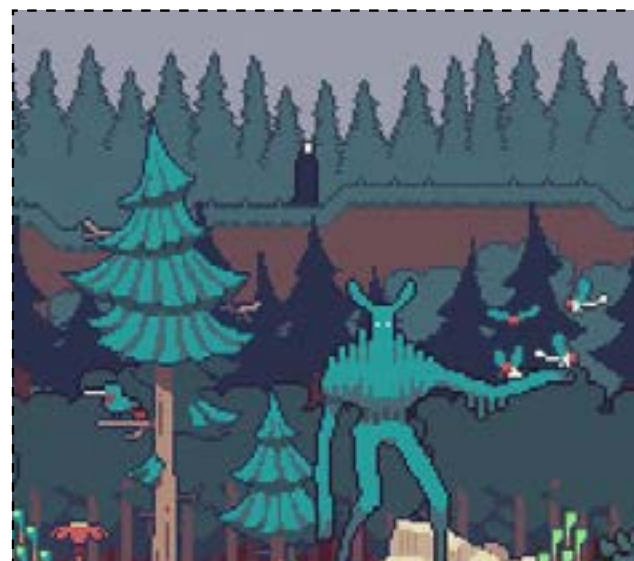
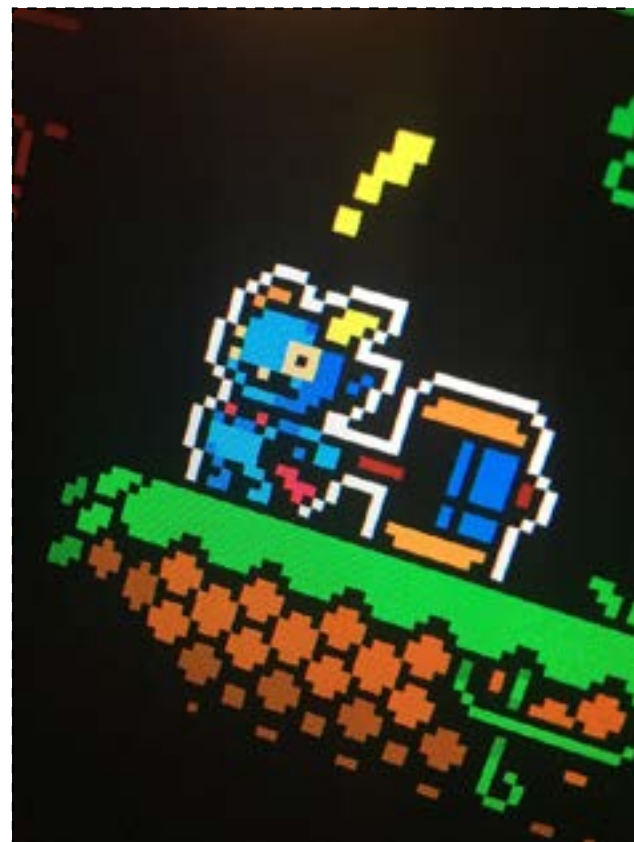
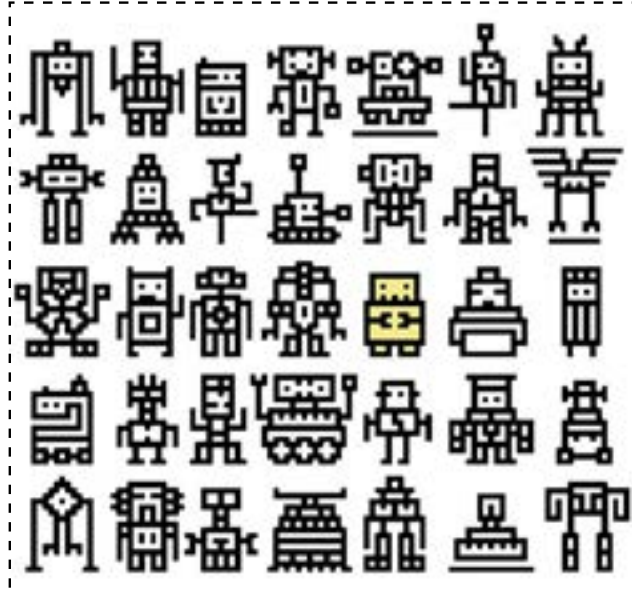
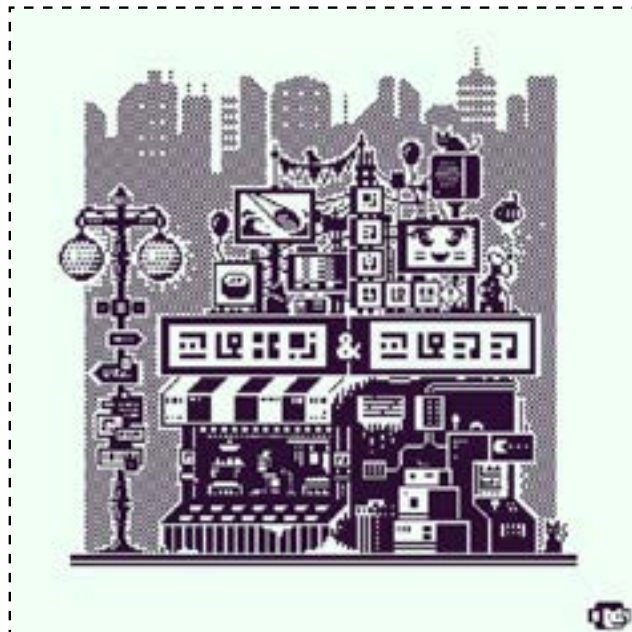
On peut aussi trouver de PNJ (personnage non jouable) qui pourront nous en apprendre un peu plus sur la mythologie ou l'histoire du jeu. Ils peuvent aussi tenir des boutiques nous permettant de mieux nous équiper pour les combats futurs.

La progression se découpe généralement comme ceci : le joueur part du Hub et parcourt un certain nombre de salles dans lesquelles il rencontrera des ennemis pour déboucher finalement sur une arène et affronter un boss.

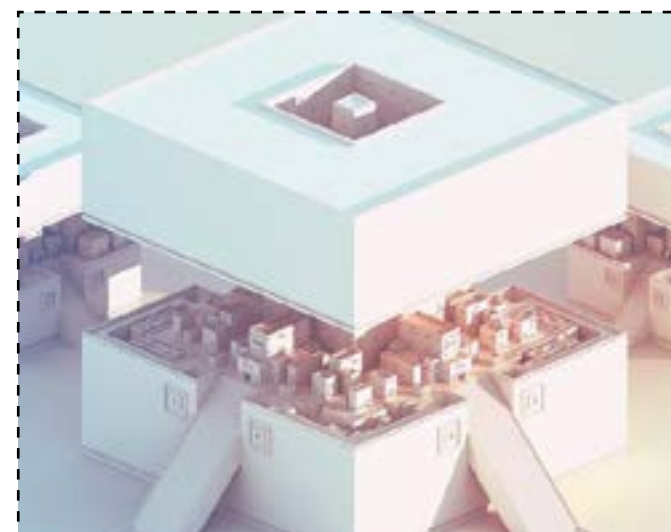
Chaque niveau (ensemble de salles et arène finale) est peuplé d'ennemis et de personnages différents. Le décor peut changer d'un niveau à l'autre ainsi que la difficulté qui augmente de niveau en niveau.

Liste de Rogue Like non exhaustive : Hades, Curse of the Dead Gods, Risk of Rain, Darkest Dungeon, DeadCells, GoingUnder, MoonLighter, Scourge Bringer, Void Bastard, Wizzard with a Gun, Go Mecha Ball, HyperLight Breaker...





2D



3D

epsaa

ATELIER FAB-LAB

Cours du Soir Ville de Paris

ATELIER FAB-LAB

PRE-REQUIS : AUCUN

10 / 15 auditeurs.trices différents.es ayant accès à la même initiation

**MAGICA - FABRICA : Réalisation
d'objets dans un Fab-Lab**

OBJECTIF

3 OBJETS

1 pour chaque technos

Le Fab-Lab est un lieu où créateurs.trices, designers.euses et artistes viennent réaliser des objets sur des machines professionnelles de créations.

Lorsqu'une personne vient avec un projet, elle est assistée par d'autres créateurs.trices ou par un Fab-Manager.

Dans la philosophie d'un Fab-Lab, elle sera ensuite invitée à aider et à partager son savoir à une autre personne désireuse de réaliser son projet.

À partir de 3 documents différents (fichier .ai, .pdf, .stl), nous allons découvrir comment fabriquer un porte-clef, un imprimé sur un t-shirt et une figurine.

PUBLIC

Professeurs d'Art et d'Art Appliqués

Formateurs.trices

Créateurs.trices

Designers.euses

3 TYPE TECHNOS

DECOUPE LASER

PLOTTER DE DECOUPE

IMPRESSION 3D

3 SOFT

ILLUSTRATOR

DRAWCUT LITE

CURA SLICER

3 THESESSURSES