Suits E12 Dog Fight

| Time | Subtitle | Translation |
|------|---|--|
| 2s | -GOOD NIGHTBYE. | -잘 가 -안녕 |
| 5s | THE LEAST YOU COULD DO IS BE HONEST WITH JENNY. THAT'S WHAT THIS IS ALL ABOUT? | 제니한테는 솔직해져 |
| 8s | -YEAHYOU ALWAYS LIKED HER. | 그게 이유였군 걔가 좋냐? |
| 10s | YOU KEPT FLIRTING WITH ME LONG AFTER YOU STARTED DATING HER. | 제니랑 사귄 후에도 계속 유혹했잖아요 |
| 13s | YEAH, WELL, THAT'S GONNA STOP. | 멈출게요 그러는 동안에는 부탁이나 도와달라고 나한테 오지 마요 |
| 15s | AND WHILE YOU'RE AT IT, NO MORE RUNNING TO ME FOR FAVORS OR ASKING ME FOR HELP. | 그러는 동안에는 부탁이나 도와달라고 나한테 오지 마요 |
| 18s | HOW 'BOUT YOU FIND YOURSELF SOME OTHER PARALEGAL? | 다른 법률 보조 알아보실래요? |
| 20s | BECAUSE, AS FAR AS I'M CONCERNED, WE'RE DONE. | 내가 보기엔 우린 끝났거든요 |
| 21s | YOU HAVEN'T EVEN GONE TO ANY LAW SCHOOL. | 어느 법대도 나오지 않았죠 |
| 22s | -I'M WORKING THERE! -OH, YEAH. | -거기서 일해 -변호사로? |
| 24s | -WHAT, AS A LAWYER? -IT'S A LONG STORY, OKAY? | -거기서 일해 -변호사로? 얘기하자면 길지만 누 구에게도 말하지 마 |
| 26s | BUT YOU CAN'T TELL ANYONE, EVER. | 얘기하자면 길지만 누구에게도 말하지 마 |
| 28s | THIS GUY IS NOT YOUR FRIEND. HE IS AN ANCHOR. | 그 남자는 네 친구 아니야 자넬 끌어내리는 닻이 지 |
| 30s | HE IS MY OLDEST FRIEND. | 가장 오래된 친구예요 |
| 32s | YOU WERE THERE. WHAT WOULD YOU DO? | 상황 다 알잖아 넌 어쩔 거야? |
| 34s | I'D TELL HIM EVERYTHING. | 다 말할 거예요 |
| 35s | WATCH CAMERON GO DOWN. SLEEP LIKE A BABY AFTER I DID IT. | 캐머런이 무너지는 걸 보고 단잠을 잘 거예요 |
| 39s | HARVEY WOULD NEVER USE THIS AND HE'D KILL ME IF HE KNEW I HAD IT, | 하비는 이걸 절대 사용 안 할 테고 제가 가진 걸 알면 전 죽어요 |
| 42s | BUT CAN YOU USE THIS TO HELP HIM? | 대표님이 도와주세요 이걸 이용해서 도와주실래 요? |
| 45s | CLIFFORD DANNER. HE WAS 18. | 클리퍼드 대너는 18살이었어요 |
| 47s | I PUT HIM IN JAIL 12 YEARS AGO. | 내가 12년 전에 감옥에 보냈어요 |
| 48s | HE'S INNOCENT. CAMERON BURIED THE EVIDENCE. | -무고해요 -캐머런이 증거를 인멸했어요 |
| 51s | -YOU HAVE ENOUGH TO OVERTURN? - I DON'T KNOW. | -판결 번복할 증거는 충분해? -모르겠어요 |

about:blank 1/30

| . 4. 20. | | .72 | ratis E12 Dog 1 ight |
|----------|----|---|---|
| 52 | ?s | SO WHAT ARE YOU GOING TO DO? I'M GONNA GET HIM OUT. | -그럼 어쩔 건데? -나오게 할 겁니다 |
| 1:0 | 01 | (laughs) GO, GO. | 어서 해 봐 |
| 1:0 | 03 | 9224-4930-754229. | 92244930754229 |
| 1:0 | 07 | -NOPE, THAT'S NOT RIGHTRIGHT. I GAVE IT TO YOU BACKWARDS. | -아니, 틀렸어 -맞아, 거꾸로 했어 |
| 1:1 | 10 | I HAVE TO KEEP IT INTERESTING FOR MYSELF. | 그래야 재미있잖아 |
| 1:1 | 12 | AH, SECURITY CODE. | 보안 번호는? |
| 1:1 | 14 | (sighs) YOU KNOW I KNOW IT. | 아는 거 알잖아? 왜 쓸데없는 질문을 해? |
| 1:1 | 16 | -WHY ARE YOU WASTING OUR TIME? -I WANNA MAKE YOU WORK FOR IT. | 아는 거 알잖아? 왜 쓸데없는 질문을 해? 좀 노 력했으면 하니까 |
| 1:1 | 19 | OH, REALLY? MAYBE I DON'T FEEL LIKE WORKING FOR IT. | 아, 그래? 노력하기가 싫어지는데 |
| 1:2 | 23 | OKAY. ALL RIGHT 767! STOP. NO, NO. | -그래? -767이야! 안 돼 |
| 1:3 | 34 | WHAT ARE YOU DOING? | 뭐 해? |
| 1:3 | 37 | SHOWERING. | 샤워하지 |
| 1:4 | 41 | OH, YOU DON'T TRUST ME BEING HERE WITHOUT YOU. | 너 없는 동안 여기 있는 게 불안해? |
| 1:4 | 43 | NO, I I TRUST YOU, I JUST | 아니야 단지 |
| 1:4 | 46 | YOU KNOW, I LIKE EVERYTHING JUST SO. | 모든 게 그대로 있었으면 해 |
| 1:5 | 50 | JUST SO DOESN'T MEAN CLEAN. | 그대로라는 말이 청소하라는 뜻은 아니야 |
| 1:5 | 52 | -IT MEANS JUST SO. GOTCHAUH | 그냥 그대로라는 말이야 속았지? |
| 1:5 | 58 | -HAVE A GOOD DAYBYE. | -갈게 -잘 가 |
| 2:0 | 05 | TREVOR. | 트레버? |
| 2:0 | 06 | -JESUS. UHSURPRISE. | -세상에놀랐지? |
| 2:0 | 80 | -CAN I COME IN? -NO. YOU, UH WELL, I'M LATE. | -들어가도 돼? -내가 좀 늦어서 |
| 2:′ | 12 | SO WE SHOULD, YOU KNOW, GRAB A COFFEE ON THE WAY. | 나가는 길에 커피나 마시자 |
| 2:′ | 14 | WELL, LET ME JUST LET ME JUST TAKE A PISS FIRST. | 그럼 먼저 화장실 좀 쓸게 |
| 2:1 | 15 | NO, NO. UH, TREVOR, STOP! | 안 돼! |
| 2:′ | 17 | STOP. YOU GOT A GIRL IN THERE, DON'T YOU. | -안 된다고 -여자 있구나 |
| 2:2 | 22 | -I'M JUST GONNA TAKE A PEE TREVOR, STOP. NO, NO | -나가자 -누군지 잠깐 볼게 그만해 |
| 2:2 | 24 | IT'S FINE. THAT'S NOT EVEN FUNNY. GET YOUR HAND OFF THE KNOB. GET YOUR HAND OFF THE KNOB. | -문에서 손 떼! -재미있잖아 |
| 2:2 | 27 | -WE'RE GOINGYOU'RE SO SERIOUS. | -가자, 아침 살게 -장난이야, 챙기기는 |
| 2:3 | 30 | -HE LOVES YOU! -GO. | -마이크가 좋아한대요! -가자 |
| 2:3 | 35 | I GOT A JOB. | 취직했어 |
| | | | |

| T. T. 20 1 2 | | Julia E12 Dog 1 ight |
|--------------|--|---------------------------------|
| 2:37 | LAW FIRM MAIL ROOM, OF ALL PLACES. | 로펌 우편실이야 |
| 2:40 | I WAS WONDERING, UM | 그래서 혹시 |
| 2:42 | THINK I COULD STAY WITH YOU FOR A COUPLE DAYS? | 너희 집에서 며칠 신세 질 수 있을까 해서 |
| 2:46 | I DON'T REALLY KNOW IF THAT'S SUCH A GOOD IDEA. | 좋은 생각인지 모르겠다 |
| 2:48 | YOU KNOW, I COULD HAVE DIED THAT DAY, IF IT HADN'T BEEN FOR YOU AND YOUR BOSS. | 너랑 변호사님 없었으면 그 날 죽었을 거야 |
| 2:52 | AND I DON'T WANT TO LIVE THAT LIFE ANYMORE. I REALLY DON'T. | 더는 그렇게 살고 싶지 않아 진심이야 |
| 2:58 | I DON'T HAVE ANYBODY ELSE. | 너밖에 없더라 |
| 3:05 | OKAY. I WAS THINKING, YOU KNOW, | -그렇게 해 -생각해 봤는데 |
| 3:10 | MAYBE I'LL TRY AND CALL JENNY. | 제니한테 연락해볼까 해 |
| 3:14 | YEAH. UH, YOU SHOULD. | 그래, 해야지 |
| 3:25 | WHAT ARE YOU DOING HERE, PROSECUTOR? | 무슨 일이죠, 검사님? |
| 3:29 | I BELIEVE YOU'RE INNOCENT. | 결백한 거 믿어 |
| 3:33 | YOU JUST FOUND OUT YOU ONLY GOT SIX MONTHS TO LIVE? | 6개월 시한부 판정이라도 받았나요? |
| 3:37 | 'CAUSE TODAY AIN'T THE DAY YOU GET YOUR CONSCIENCE CLEAR. | 오늘 양심 선언하신다고 받아들일 생각 없습니 다 |
| 3:39 | THAT'S NOT THE REASON I'M YOU KNOW, I'VE BEEN IN HERE A DOZEN YEARS | -그래서 온 게 아니라여기 12년 있었습니다 |
| 3:43 | WHILE JASON BLACK AND MATT BAILEY ARE OUT THERE LIVING IT UP. | 제이슨 블랙과 맷 베일리는 밖에서 인생을 즐겼 고요 |
| 3:46 | YOU THINK I GIVE A SHIT WHAT YOU BELIEVE? | 뭐든 관심 없어요 |
| 3:48 | -YOU WANNA HIT ME? -I WANNA KILL YOU. | -날 때리고 싶나? -죽여버리고 싶죠 |
| 3:52 | BUT I LAY A FINGER ON YOU, | 하지만 손가락 하나만 까딱해도 |
| 3:53 | AND THEY PUT ME IN THE HOLE FOR 48 HOURS, EXTEND MY SENTENCE. | 독방에 48시간 가두고 형량은 늘 테죠 |
| 3:57 | I GOT FOUR YEARS LEFT. | 이제 4년 남았어요 |
| 4:00 | I AIN'T DOING ANOTHER MINUTE THAN THAT. | 단 1분도 더 있기 싫어요 |
| 4:02 | GOOD, 'CAUSE I'M NOT HERE FOR YOUR ABSOLUTION. | 좋아, 여기 온 이유는 용서받자는 게 아니라 |
| 4:05 | I'M HERE FOR YOUR REDEMPTION. | 구해주려는 거거든 |
| 4:09 | THIS IS THE LETTER I TOLD YOU JILL WROTE ME. | 질이 나한테 쓴 편지네요 |
| 4:11 | I KNOW. | 알아 |

| T. T. 20 1 2 | | Julia E12 Dog 1 ight |
|--------------|---|---|
| 4:14 | THE ONE YOU DIDN'T BELIEVE EXISTED. | 검사님은 없다고 믿었죠 |
| 4:16 | I BELIEVE IT NOW. YOU WERE INVOLVED WITH HER. | 지금은 아냐 질과 관계가 있었다 믿어 |
| 4:18 | -THIS IS THE PROOFINVOLVED WITH HER? | -그게 증거지 -관계라고요? |
| 4:20 | I LOVED HER. AND SHE LOVED ME. | 질을 사랑했다고요 걔도 마찬가지였고요 |
| 4:23 | THEN WHY DID YOU KEEP THIS RELATIONSHIP A SECRET? | 걔도 마찬가지였고요 그런데 왜 사귀는 걸 비밀 로 했지? |
| 4:25 | LOOK AT ME, MAN. THEY GAVE ME A SCHOLARSHIP TO THAT SCHOOL, | 이봐요 그 학교 다니라고 나한테 장학금은 줘도 |
| 4:29 | BUT NOBODY WANTED ME DATING ANYBODY AT THAT SCHOOL. | 여학생이랑 사귀는 건 아무도 바라지 않았어요 |
| 4:31 | I HAD A RECORD. IF HER FATHER EVER FOUND OUT, | 전과가 있었는데 질 아버지가 그걸 알면 그날로 전 끝이었어요 |
| 4:35 | -I'D HAVE BEEN DONETHEY WOULDN'T HAVE CARED. | 전과가 있었는데 질 아버지가 그걸 알면 그날로 전 끝이었어요 -상관하지 않았을 거야 -검사님이 그런 것처럼요? |
| 4:38 | LIKE YOU DIDN'T CARE. | -상관하지 않았을 거야 -검사님이 그런 것처럼 요? |
| 4:42 | WHERE'D THIS COME FROM? | 어디서 났습니까? |
| 4:43 | IT WAS BURIED, BUT IT GOT FOUND. | 땅속에서 발견했어 |
| 4:45 | AND THIS IS WHY YOU BELIEVE I'M INNOCENT? | 그래서 결백하다 믿나요? |
| 4:47 | YES. | 그래 |
| 4:49 | AND IT'S ENOUGH TO GET ME OUT? | -이걸로 꺼내줄 수 있나요? -아니 |
| 4:50 | NO. BUT THAT WASN'T THE ONLY THING THEY BURIED. | -이걸로 꺼내줄 수 있나요? -아니 하지만 인멸했 던 증거가 더 있어 |
| 4:54 | JILL'S DRESS HAD YOUR DNA ON IT, | 질의 드레스에는 네 DNA가 있었지만 |
| 4:56 | BUT THERE'S ANOTHER PIECE OF CLOTHING THAT HAD BLOOD ON IT. | 피 묻은 옷이 하나 더 있었어 |
| 4:58 | A CAMISOLE, AND THEY BURIED THAT | 캐미솔인데 증거 인멸 이유는 |
| 5:00 | BECAUSE THAT DNA WASN'T HERS AND IT WASN'T YOURS. | DNA가 질의 것도 네 것도 아니었기 때문이었어 |
| 5:03 | LET ME GUESS. IT WAS JASON BLACK'S. | 그러니까 제이슨 블랙 거였군요 |
| 5:06 | UNFORTUNATELY, I DON'T HAVE ACCESS TO HIS DNA. | 불행히도 그놈 DNA는 얻을 수가 없어 |
| 5:10 | SO YOU FINALLY GONNA GO AFTER HIM AND MATT BAILEY? | 이제야 그놈이랑 맷 베일리를 쫓는 겁니까? |
| 5:13 | I'M NOT A PROSECUTOR ANYMORE. | 이제 검사 일은 그만 뒀어 |
| 5:15 | THEN WHAT THE HELL ARE YOU HERE FOR? | 그럼 대체 여기는 왜 온 거죠? |
| 5:17 | I WANT YOU TO LET ME REPRESENT YOU. | 내가 변호하게 해 줘 |

| т. т | . 20 2 | .12 | dits E12 Dog 1 ight |
|------|----------|--|---|
| | 5:22 | YOU THINK I'M GONNA TRUST YOU AFTER WHAT YOU DID TO ME? | 날 집어넣은 사람을 믿으라는 겁니까? |
| | 5:24 | I DON'T SEE ANYONE ELSE LINING UP TO GET YOUR ASS OUT OF HERE. | 자네를 꺼내줄 사람은 아무도 없어 보이는데? |
| | 5:53 | \$ I GOT TO DANCE \$ | '슈츠' |
| | 6:11 | WHAT'S THAT? IT'S AN ARTICLE WHERE CLIFFORD DANNER TOOK HIS PLEA. | -그건 뭐지? -클리퍼드 대너의 항변 기사요 |
| | 6:15 | -DO YOU WANT ME TO READ IT TO YOU? -NO. | -읽어드릴까요? -됐어 "클리퍼드 대너는" |
| | 6:16 | "CLIFFORD DANNER HAD A HISTORY OF VIOLENCE. | "폭력 전과가 있었다" |
| | 6:18 | THIS POOR GIRL WAS BRUTALLY MURDERED | "이 불쌍한 소녀는 상류층 사립학교에서" |
| | 6:20 | AT A HIGH-END PRIVATE SCHOOL AND, QUOTE, | "무참히 살해당했다 스펙터는 다음과 같이 말했 다" |
| | 6:24 | OF THE SQUASH TEAM CAPTAIN TO ME." | "제가 보기엔 스쿼시팀 주장이 한 일 같지 않습 니다" |
| | 6:25 | I DON'T KNOW, HARVEY, THIS ARTICLE MAKES A PRETTY COMPELLING CASE THAT HE'S GUILTY. | 이 기사를 보면 클리퍼드가 유죄라고 교묘히 주 장하고 있어요 |
| | 6:29 | WELL, HE'S NOT. | 무죄야 |
| | 6:31 | -IT'S QUOTING YOUI WAS WRONG. | -선배님 말도 인용됐어요 -틀렸던 거지 |
| | 6:33 | JESSICA, I DON'T THINK YOU SHOULD LET HARVEY TAKE THIS CASE. | 하비가 이 사건을 맡게 두시면 안 된다고 생각합 니다 |
| | 6:36 | LOUIS, WE'RE TALKING ABOUT A MAN'S LIFE. | 우리는 한 사람 인생 얘기를 하고 있어 |
| | 6:38 | AND IF HARVEY THINKS THE KID DIDN'T DO IT, | 그 친구가 무죄라 하비가 생각한다면 |
| | 6:39 | -THEN SO DO II UNDERSTAND THAT, | -나도 그렇게 생각해 -그건 알겠지만 |
| | 6:41 | BUT WHAT HARVEY THINKS AND WHAT HARVEY CAN PROVE | 하비 생각과 그걸 증명하는 건 |
| | 6:43 | ARE TWO DIFFERENT THINGS. | 하비 생각과 그걸 증명하는 건 별개의 문제입니 다 |
| | 6:45 | IN MY EXPERIENCE WITH HARVEY, | 내가 아는 하비로 본다면 그건 같은 거야 |
| | 6:47 | -IT'S ONE AND THE SAMELISTEN TO ME, HE WAS SET UP. | 내가 아는 하비로 본다면 그건 같은 거야 함정에 빠진 거였어 |
| | 6:50 | JILL HODGKINS WENT TO HIM AND SAID THAT SHE WAS GONNA TURN IN THESE TWO OTHER GUYS FOR SELLING COKE. | 질이 클리퍼드한테 가서 두 남자의 마약 거래를 신고할 거라 말했어 |
| | 6:55 | THEY KILLED HER AND PLANTED THE COKE IN CLIFFORD'S ROOM. | 놈들이 질을 죽이고 클리퍼드 방에 마약을 심은 거지 |
| | 6:58 | I DIDN'T BUY HIS STORY BECAUSE HIS DNA WAS ON HER. | DNA 결과 때문에 그 말을 믿지 않았었어 |
| | 7:00 | HE CLAIMED THAT IT WAS BECAUSE THEY WERE HAVING THIS SECRET | 둘이 몰래 사귄다고 했지만 증거가 없었거든 |
| | | | |

| RELATIONSHIP |
|--------------|
|--------------|

| | RELATIONSHIP, | |
|------|--|---|
| 7:03 | -BUT HE HAD NO PROOFAND NOW HE DOES. | 둘이 몰래 사귄다고 했지만 증거가 없었거든 그 런데 증거가 나온 거군요 |
| 7:06 | OKAY, I HATE TO DISAGREE WITH YOU HERE, | 대표님 의견에 반대하는 건 싫지만 |
| 7:08 | BUT I TOOK A LITTLE POLL OF THE PARTNERS | -동료들에게 좀 물어봤는데뭘 했다고? |
| 7:10 | -WHOA. YOU DID WHAT? -I WAS DISCREET, I ASSURE YOU. | -동료들에게 좀 물어봤는데뭘 했다고? 걱정 마세요 조심했어요 |
| 7:13 | AND THEY FEEL, AS I DO, THAT HARVEY'S ACTIONS WILL HURT THIS FIRM. | 하비 행동이 이 로펌에 피해를 줄 거라 생각해요 |
| 7:16 | THIS FIRM? YOU MEAN MY FIRM. | 이 로펌? 내 로펌을 말하는 거겠지 |
| 7:19 | AND WHEN YOU'RE RUNNING THE FIRM OF LITT, NOTHING, AND NOBODY, THEN YOU CAN MAKE WHATEVER CALL YOU'D LIKE. | 자네가 자네 로펌을 경영하는 날 원하는 대로 결 정하고 |
| 7:24 | UNTIL THEN, YOU CAN JUST GET BACK TO WORK. | 그 때까지는 가서 업무나 해 |
| 7:28 | I'M TELLING YOU, THOSE GUYS DID IT. | 그놈들 짓이 분명해 |
| 7:30 | AND AS FAR AS HIS VIOLENT HISTORY IS CONCERNED, YOU OF ALL PEOPLE ARE GONNA TELL ME | 폭력 전과에 대해서는 기회가 주어지더라도 |
| 7:34 | THAT A PERSON CAN'T CHANGE IF THEY GET A SECOND CHANCE? | 사람은 변하지 않는다는 말을 하려는 거야? |
| 7:36 | WHAT DO YOU NEED ME TO DO? | 제가 뭘 하면 되죠? |
| 7:45 | HEY. I NEED YOUR HELP. | 레이철 |
| 7:48 | I THOUGHT I MADE IT CLEAR THAT I DON'T EXPECT | 도움이 필요해요 지난번에 도울 일은 없을 거라 분명히 말한 거로 아는데요 |
| 7:50 | TO HEAR THOSE WORDS FROM YOUR MOUTH EVER AGAIN. | 지난번에 도울 일은 없을 거라 분명히 말한 거로 아는데요 |
| 7:52 | -IT'S IMPORTANTIT'S ALWAYS IMPORTANT. | -중요한 일이에요 -언제는 안 중요해요? |
| 7:54 | -IT'S FOR HARVEYIT'S ALWAYS FOR HARVEY. | -하비 일이에요 -언제는 아니었나요? |
| 7:55 | HE SPECIFICALLY ASKED FOR YOU. | 특별히 레이철을 요청했어요 |
| 7:57 | -BY NAME? -HE SAID HE WANTED THE BEST. | -내 이름을 불렀나요? -최고가 필요하대요 |
| 8:00 | WELL, IF HE DIDN'T SPECIFICALLY NAME ME, | 특별히 저를 지목하지 않았다면 |
| 8:01 | AND YOU DIDN'T SPECIFICALLY TELL HIM, | 특별히 하비 변호사님한테 |
| 8:03 | THEN I AM GOING TO SPECIFICALLY DECLINE. (sighs) | 특별히 거절할 거라고 말하지 않아도 되겠네요 |
| 8:07 | RACHEL. | 레이철 |
| 8:10 | ARE YOU KIDDING ME? | 장난해요? |
| | | |

6/30

| . 4. 20 2 | 72 | Suits E12 Dog 1 ight |
|-------------|---|--|
| 8:12 | OKAY. I KNOW THAT YOU'RE MAD AT ME, | 좋아요 화난 거 알지만 |
| 8:15 | BUT WE'RE TALKING ABOUT A GUY ROUGHLY OUR AGE | 저지르지도 않은 살인 사건으로 10년을 감옥에 서 썩은 |
| 8:17 | WHO SPENT OVER A DECADE IN PRISON | 저지르지도 않은 살인 사건으로 10년을 감옥에 서 썩은 우리 또래의 무고한 한 남자를 |
| 8:19 | FOR A MURDER THAT HE DIDN'T COMMIT, | 우리 또래의 무고한 한 남자를 |
| 8:20 | AND WE ARE TRYING TO GET HIM OUT. | 석방시키려 노력하는 거라고요 |
| 8:23 | I THINK THAT'S MORE IMPORTANT THAN OUR LITTLE | 그게 더 중요하다고 생각해요, 우리의 |
| 8:25 | WHATEVER. | 다른 문제보다요 |
| 8:27 | -WHATEVER? -YOU KNOW WHAT I MEAN. | -다른 문제보다? -말뜻 알잖아요? |
| 8:29 | PROBLEMS WITH TWO PEOPLE. HILL OF BEANS. | -다른 문제보다? -말뜻 알잖아요? 중요하지도 않은 두 사람 문제요 |
| 8:32 | I DON'T KNOW WHAT YOU'RE TALKING ABOUT. | 무슨 소리예요? |
| 8:34 | -CASABLANCAI'VE NEVER SEEN THAT MOVIE. | -'카사블랑카'요 -그 영화 본 적 없어요 |
| 8:35 | -YOUNO, IT'SIT'S OLD. | -그게오래된 거잖아요 |
| 8:39 | OLD? OH, MY GOD. OKAY, WHAT'S YOUR BASIS FOR GETTING HIM OUT? | -오래됐다고요? -그건 됐고 석방 근거는 뭐죠? |
| 8:43 | -PROSECUTORIAL MISCONDUCT? - BURIED EVIDENCE. | -기소 상의 위법행위요? -증거 인멸이요 |
| 8:45 | OKAY, THEN YOU NEED PRECEDENCE TO OVERTURN. | 그럼 판결을 뒤집을 판례가 있어야 해요 |
| 8:48 | -I ALREADY GOT THOSETHEN WHAT? | 그럼 판결을 뒤집을 판례가 있어야 해요 -이미 찾아놨어요 -그런데 뭐죠? |
| 8:50 | I NEED TO FIND OUT EVERYTHING I CAN ABOUT THE FORMER D.A.'S CASES. | 전 지방 검사 판례를 최대한 찾아내야 해요 |
| 8:58 | OKAY. | 알았어요 |
| 8:59 | GONE WITH THE WIND? -NOCITIZEN KANE? | -'바람과 함께 사라지다'는요? -아니요 |
| 9:02 | -NODIRTY DANCING? | -'시민 케인'은요? -아니요 '더티 댄싱'? |
| 9:04 | NOBODY PUTS BABY IN THE CORNER. | -'아이를 코너에 둬선 안 돼' -말도 안 돼 |
| 9:06 | -I CAN'T BELIEVE YOUI'M HELPING YOU. | 돕잖아요 |
| 9:09 | YOU THOUGHT TO DO THIS ON YOUR OWN? I DECIDED TO THINK LIKE YOU. | -이걸 혼자 하려고 생각했어? -선배처럼 생각하 기로 했어요 |
| 9:12 | THIS IS A HIGH-PROFILE MURDER CASE AGAINST THE NEW DISTRICT ATTORNEY HIMSELF. | 이건 새 지방 검사를 상대로 한 중요한 살인 사 건이야 |
| 9:16 | -YOU KNOW THAT, RIGHT? -I KNOW. | -그건 알고 있지? -알아요 |

| . 4. 26. 오후 2 | 42 | Suits E12 Dog Fight |
|---------------|---|--|
| 9:17 | AND YOU THINK I'M GONNA LET YOU COME WITH ME -FOR THIS, DON'T YOU? -I KNOW YOU ARE. | -같이 갈 거라 생각했지? -그러실 거 다 알아요 |
| 9:21 | YOU KNOW, I DON'T WANT YOU THINKING LIKE ME AND | 나처럼 생각하지 말고 |
| 9:22 | NOW YOU KNOW HOW THE REST OF US FEEL. | 이제 남들 생각을 아시겠죠? |
| 9:24 | -AHA, RIGHT THEREI ALWAYS WOULD HAVE SAID THAT. | -바로 그거야 -늘 그 얘기 하려고 했어요 |
| 9:26 | -NO, YOU WOULDN'TYES, I WOULD. | -아니거든 -맞거든요 |
| 9:31 | HARVEY SPECTER. | 하비 스펙터입니다 |
| 9:33 | TERRANCE WOLF. THAT YOUR CASE? | 테런스 울프입니다 그건가요? |
| 9:35 | I THOUGHT IT BEST TO CUT A DEAL, LET HIM OUT FOR TIME SERVED. | 복역 기간 내 출소가 좋은 거래라 생각해서요 |
| 9:39 | HM, HIGH PROFILE MURDER AT A PREP SCHOOL. | 상류 사립학교에서 일어난 중요한 살인 사건이 라 |
| 9:42 | NO, I DON'T THINK I'LL BE CUTTING ANY DEALS. | 상류 사립학교에서 일어난 중요한 살인 사건이 라 이걸로는 거래가 안 될 듯싶은데요 |
| 9:45 | MIGUEL RUIZ, LAWRENCE BAKER, | 미구엘 루이즈 로렌스 베이커 |
| 9:47 | RAY JENKINS, CALVIN REYNOLDS. | 레이 젠킨스 캘빈 레이놀즈 |
| 9:48 | AND WHO ARE THESE GENTLEMEN? | 그게 누굽니까? |
| 9:50 | THEY'RE OTHER CASES WITH IMPROPRIETIES | 저희가 사건 재개 신청을 해야 한다면 |
| 9:53 | THAT WE'LL BE FORCED TO CITE IF WE HAVE TO FILE TO REOPEN. | 거론할 수밖에 없을 다른 위법 행위 건들입니다 |
| 9:56 | YOU, OF ALL PEOPLE, DON'T WANT THAT. | 검사님뿐 아니라 모두가 원치 않죠 |
| 9:58 | REALLY? WHY NOT? | 그래요? 왜죠? |
| 10:00 | BECAUSE IT'LL MAKE YOU LOOK BAD. | 모양새가 안 좋을 테니까요 |
| 10:01 | DIDN'T HAPPEN ON MY WATCH. YOU'RE SUPPOSED TO BE CLEANING UP THE OFFICE. | -재임 시절 일이 아닙니다 -검찰청을 청소하셔야 죠 |
| 10:05 | I FIND SUNSHINE IS THE BEST DISINFECTANT. | 따뜻한 햇볕이 최고의 살균제라고 생각합니다 |
| 10:07 | YOUR MOTHER TEACH YOU THAT? | 어머님께 배우셨나요? |
| 10:09 | NO, HARVEY, LIFE TAUGHT ME THAT. | 아니요 살다 보니 깨우친 거죠 |
| 10:10 | THIS MAN'S INNOCENT. THEN HE SHOULD HAVE GONE TO TRIAL. | -이 사람은 무죄입니다 -그러면 재판을 했어야죠 |
| 10:13 | EVIDENCE WAS BURIED. THEN DIG IT UP. | -증거가 사라졌습니다 -그럼 더 파야죠 |
| 10:16 | AND MAKE YOUR CASE. | 그리고 소송하세요 |
| 10:18 | MIKE GIVE ME A MINUTE. | 자리 좀 비켜줘 |
| 10:23 | TERRANCE, YOU'RE FORCING ME TO DO SOMETHING THAT I'D RATHER NOT DO. | 지금 제게 하기 싫은 일을 강요하고 계신 겁니다 |

| 10:26 | -AND WHAT IS THAT? -TAKE THIS CASE ON. I WIN. | -그게 뭐죠? -사건을 재개하는 거죠 전 이깁니다 그게 제 특기죠 |
|-------|---|---|
| 10:30 | IT'S WHAT I DO. | 전 이깁니다 그게 제 특기죠 |
| 10:31 | IT'LL SEND A MESSAGE AROUND YOUR ENTIRE OFFICE | 검찰 전체에 메시지를 보내는 거나 마찬가지죠 |
| 10:34 | THAT YOU CAN'T HANDLE YOUR BUSINESS. | 검사님께서 일을 제대로 못 한다고요 |
| 10:36 | WELL, IF I LOSE, I LOSE. THAT'S THE WAY THE LAW WORKS. | 패소하면 패소하는 거죠 법체계는 그렇게 돌아 가요 |
| 10:39 | BUT, HARVEY, DON'T THINK I CAN'T SEND A MESSAGE OR TWO MYSELF. | 하지만 저도 메시지를 보내지 못할 거라 생각진 마세요 |
| 10:42 | RUMOR HAS IT, YOU'RE THE TRAITOR WHO SOLD OUT HIS FORMER BOSS. | 소문에 당신이 전 상관을 팔아넘긴 배신자라더 군요 |
| 10:46 | IT WASN'T ME. THOSE RUMORS ARE WRONG. | 아닙니다 와전된 겁니다 |
| 10:48 | SO MYSTERIOUS EVIDENCE FROM BACK IN THE DAY ON YOUR OLD BOSS | 그러면 전 상관과의 연관 증거가 |
| 10:53 | JUST APPEARED? | 마술처럼 나타났다는 겁니까? |
| 10:58 | YOU DIDN'T KNOW. | 몰랐군요 |
| 11:00 | MAYBE IT WASN'T YOU. | 그대가 아닌지도 모르죠 |
| 11:02 | BUT IT HAD TO BE SOMEBODY, RIGHT, HARVEY? | 하지만 누군가가 한 짓은 확실해요 |
| 11:05 | HAVE A NICE DAY. | 이만 가 보겠습니다 |
| 11:12 | MY OFFICENOW. | 사무실로 와, 당장 |
| 11:17 | I HAVE NEVER THOUGHT ABOUT FIRING YOU. | 자네 해고는 생각해 본 적도 없어 |
| 11:20 | YOU TOOK SOMETHING WHEN WE QUIT THE D.A.'S OFFICE? | 검사 사직할 때 뭘 가지고 나온 거야? |
| 11:22 | COME CLEAN RIGHT NOW, OR I'LL LET YOU GO | 당장 털어놓지 않으면 해고하겠어 |
| 11:24 | AND NOT GIVE IT A MINUTE'S THOUGHT. | 망설임도 없이 바로! |
| 11:26 | I KNEW IT. YOU WERE IN TROUBLE. | -그럴 줄 알았어 -변호사님한테 문제가 있었잖아 요 |
| 11:30 | YOU HAD NO RIGHT. I DON'T CARE. | -그럴 자격 없어 -상관없어요 |
| 11:34 | WHAT'D YOU DO WITH IT? | 그걸로 뭘 한 거야? |
| 11:37 | SHE DID WHAT SHE HAD TO DO. SHE GAVE IT TO ME. | 할 일을 했어 나한테 줬거든 |
| 11:39 | AND THE TWO OF YOU SAW FIT TO FIGHT MY BATTLES FOR ME? | 두 사람이 날 위해 대신 싸우는 게 옳다고 본 겁 니까? |
| 11:42 | WE DID WHAT YOU WOULD HAVE DONE FOR EITHER ONE OF US. | 자네가 우리를 위해 했을 일을 했던 것뿐이야 |
| 11:45 | SO GET OFF YOUR HIGH HORSE. | 그러니 이제 그만해 |
| 11:46 | LEAVE THE WOMAN ALONE. | 도나는 그냥 둬 |

| . 7. 20 2 | 3.72 | idits E12 Dog 1 ight |
|-------------|--|----------------------------------|
| 11:51 | WE WORK BECAUSE I'VE ALWAYS KNOWN THAT I CAN TRUST YOU. | 신뢰할 수 있어서 늘 함께 일하는 거야 |
| 11:54 | DON'T EVER GO BEHIND MY BACK AGAIN. | 다시는 나 몰래 아무 짓도 하지 마 |
| 11:58 | YOU'RE WELCOME. | 천만에요 |
| 12:11 | WAIT, HE CALLED YOU? | 트레버가 전화했어? |
| 12:13 | YEAH. HE LEFT A MESSAGE. | 응, 메시지 남겼어 |
| 12:16 | WHAT DID HE SAY? | 뭐래? |
| 12:20 | HE WANTED TO SEE ME. | 만나고 싶다고 했어 |
| 12:22 | AND WHAT DID YOU DO? | 그래서 뭐라고 했어? |
| 12:24 | TEXTED HIM AND I TOLD HIM I WASN'T INTERESTED. | 관심 없다고 문자 보냈어 |
| 12:28 | UH WE GOTTA TELL HIM. | 얘기해야 해 |
| 12:31 | -NO, WE DON'TYEAH, WE DO. | -아니, 안 해도 돼 -해야 해 |
| 12:33 | I'M ALREADY LIVING A LIE AT WORK. I-I CAN'T LIVE ONE AT HOME TOO. | 직장에서도 거짓말하고 있는데 집에서까지 그럴 순 없어 |
| 12:37 | DO YOU THINK THAT IF YOU TOLD TREVOR ABOUT US HE'S GONNA KEEP YOUR SECRET TO HIMSELF? | 트레버한테 얘기하면 네 비밀을 지켜줄 것 같 아? |
| 12:40 | I KNOW TREVOR. IF I TELL HIM, HE WILL TAKE IT UP WITH ME. | 트레버는 나도 알아 해결책이 있을 거야 |
| 12:43 | IF HE HEARS IT FROM SOMEONE ELSE | 다른 사람한테 들으면 |
| 12:45 | -WHO'S GONNA TELL HIM? -I DON'T KNOW! | -누가 얘기하겠어? -모르겠어 |
| 12:46 | OKAY? I JUSTI KNOW THAT HE'S OVER THERE RIGHT NOW, AND IT'S DRILLING A HOLE IN MY BRAIN. | 트레버가 지금 내 집에 있어 돌아버릴 지경이라 고 |
| 12:51 | THEN STAY HERE. | 그럼 여기 있어 |
| 12:53 | -I CAN'TWHY NOT? | -안 돼 -왜? |
| 12:54 | BECAUSE HE CAME TO ME FOR HELP. | 나한테 도움을 받으러 왔으니까 |
| 13:02 | OKAY. | 알았어 |
| 13:06 | OKAY WHAT? TELL HIM. | -뭘 알았어? -얘기해 |
| 13:08 | BUT PLEASE WAIT UNTIL HE HAS HIS LIFE BACK TOGETHER. | 하지만 트레버가 좀 안정됐을 때 해 |
| 13:11 | -WHAT DO YOU MEAN? -HE CAME TO YOU FOR HELP. | -무슨 소리야? -도움을 받으러 왔다며? |
| 13:14 | HOW MUCH HELP DO YOU THINK HEARING ABOUT US IS GONNA BE FOR HIM? | 그런 상황에서 우리 얘기를 들으면 어떨까? |
| 13:19 | -OKAYOKAY WHAT? | -알았어 -뭘 알아? |
| 13:22 | OKAY, I'LL STAY. | 여기서 지낼게 |
| 13:26 | COULD YOU JUST NOT TOUCH ANYTHING? | 아무것도 건드리지는 마 왜냐하면 |

| 13:28 | BECAUSE, UH I LIKE MY PLACE JUST SO. | 아무것도 건드리지는 마 왜냐하면 내 집이 그냥 그대로 있었으면 좋겠거든 |
|-------|---|--|
| 13:31 | WHAT? THIS PLACE IS A MESS. | 뭐? 여기 엉망이잖아 |
| 13:35 | -WHAT ARE YOU(both laugh) | 너 |
| 13:40 | THE COURT FINDS SUFFICIENT MISCONDUCT TO WARRANT A NEW TRIAL. | 새 재판을 허가할 충분한 과실이 있다 봅니다 |
| 13:46 | ANY PRETRIAL MOTIONS AT THIS TIME? | 재판 전 신청이 있나요? |
| 13:48 | YES, YOUR HONOR. THE STATE ADVISES THAT WE WILL BE SEEKING | 네, 재판장님 검찰은 최고 형량인 종신형을 원합 니다 |
| 13:51 | THE MAXIMUM SENTENCE OF LIFE IN PRISON. | 검찰은 최고 형량인 종신형을 원합니다 |
| 13:53 | -WHAT? -YOUR HONOR, MY CLIENT HAS FOUR YEARS LEFT. | 뭐요? 재판장님, 제 의뢰인은 복역기간이 4년 남았습니다 |
| 13:56 | MR. SPECTER, THE STATE HAS EVERY RIGHT TO SEEK THAT PENALTY. | 스펙터 변호인, 검찰에겐 구형할 충분한 권리가 있습니다 |
| 14:00 | WOULD YOU LIKE TO CONFER WITH YOUR CLIENT | 의뢰인의 유죄 판결을 무효로 하기 전에 |
| 14:02 | BEFORE I VACATE HIS CONVICTION? | 의뢰인과 상의하겠습니까? |
| 14:04 | YOU COULD JUST WITHDRAW YOUR MOTION RIGHT NOW. | 지금 당장 신청을 취소할 수도 있죠 |
| 14:06 | I'LL CONFER WITH MY CLIENT, YOUR HONOR. | 의뢰인과 상의하겠습니다 재판장님 |
| 14:13 | GET THE MESSAGE? | 메시지는 받았나요? |
| 14:20 | FOUR MORE YEARS. | 4년 더냐? |
| 14:22 | OR YOU GET OUT NOW. | 지금 나가느냐지 |
| 14:24 | OR STAY IN THE REST OF MY LIFE. | 아니면 일생을 여기서 지내는 거죠 |
| 14:29 | SEPTEMBER 19, 2007. | 2007년 9월 19일 |
| 14:31 | WHAT? | 그게 뭐? |
| 14:32 | HIS HALFWAY POINT. | 클리퍼드 씨 반환점이죠 |
| 14:36 | DAY I REALIZED I COULD MAKE IT. | 여기서 살아남을 수 있겠다 깨닫게 된 날이죠 |
| 14:39 | YOU NEVER SAID THIS COULD HAPPEN. | 이런 얘기는 없었잖아요? |
| 14:42 | HE'S SENDING A MESSAGE. IT'S GOT NOTHING TO DO WITH YOU. | 겁주는 거지 자네와는 상관없어 |
| 14:44 | IT'S GOT EVERYTHING TO DO WITH ME. | 전부 상관있죠 |
| 14:45 | WHAT DO YOU WANNA DO? WHAT DO YOU THINK? | -뭘 원하지? -뭘 거 같아요? |
| 14:49 | IF WE WIN, I WANT IN. IF WE LOSE, I DON'T. | 이기면 좋겠지만 질 수도 있잖아요? |
| 14:52 | -WE'LL WINHOW DO YOU KNOW? | 이길 거야 -어떻게 알아요? -내가 아니까 |
| 14:54 | BECAUSE I KNOW. | -어떻게 알아요? -내가 아니까 |

| • • | . 20 2. | 72 | dits E12 Dog 1 ight |
|-----|-----------|--|------------------------------------|
| | 14:55 | SAME WAY YOU KNEW I WAS GUILTY? | 제가 유죄란 걸 안 거랑 똑같이 말이죠? |
| | 15:00 | WHAT DO YOU THINK? | 변호사님 생각은 어때요? |
| | 15:01 | I THINK HARVEY WINS HIS CASES. | 이길 거라 생각해요 |
| | 15:04 | WHAT WOULD YOU DO? I'D TRUST HIM. | -저라면 어쩌겠습니까? -변호사님을 믿겠어요 |
| | 15:10 | HARVEY, CAN YOU GIVE US A MINUTE? | 하비 선배님 잠깐 시간 좀 주실래요? |
| | 15:25 | CLIFFORD | 클리퍼드 씨 |
| | 15:27 | I DON'T KNOW YOU, AND YOU DON'T KNOW ME. | 우리 서로 모르는 사이지만 |
| | 15:30 | BUT I'M GONNA TELL YOU A STORY ABOUT WHAT THAT MAN DID FOR ME | 저분이 제게 해준 걸 말씀드릴게요 |
| | 15:35 | AND WHY I THINK YOU SHOULD TRUST HIM. | 왜 믿어야 하는지도요 |
| | 15:40 | COURT IS NOW IN SESSION. | 개정합니다 |
| | 15:47 | MR. SPECTER | 스펙터 변호인 |
| | 15:49 | GONNA WITHDRAW YOUR MOTION? | 신청 철회할 텐가요? |
| | 15:51 | YOUR HONOR, MY CLIENT WISHES TO PROCEED TO TRIAL. | 재판장님, 제 의뢰인은 재판을 원합니다 |
| | 16:08 | GENSYNC CHEMICAL. | 젠싱크 케미컬 |
| | 16:10 | -THEY DROPPED US TODAYLOUIS'S CLIENT? | 오늘 떨어져 나갔어 루이스 고객사요? |
| | 16:13 | LOUIS'S FORTUNE 500 CLIENT. YOU WANNA GUESS WHY? | 루이스의 포천 500 고객사지 이유를 알고 싶 어? |
| | 16:17 | HIS EARS? THEY FREAK A LOT OF PEOPLE OUT. | 루이스가 들은 얘기요? 여럿 놀랬죠 |
| | 16:19 | THAT WAS ONE CLIENT. | 겨우 고객 하나야 |
| | 16:21 | HIS TEETH? FIDGETING? | 루이스 이빨은요? 가만히 못 있잖아요? |
| | 16:23 | -COULD BE ANYTHINGALL RIGHT, STOP IT. | -뭔들 아니겠어요? -알았으니 그만해 |
| | 16:25 | LET ME GUESS: ONE OF THE BOARD MEMBERS HAS A KID | 이사진 아이 중 하나가 루이스 학교에 다니는군 요 |
| | 16:27 | -WHO WENT TO THE SCHOOLA DAUGHTER. | 이사진 아이 중 하나가 루이스 학교에 다니는군 요 딸이야 |
| | 16:28 | AND LOUIS CORRECTLY POINTED OUT | 루이스가 제대로 지적한 건 |
| | 16:30 | THAT THEY MIGHT NOT BE THE ONLY CLIENTS | 이 소송 때문에 의뢰인을 |
| | 16:32 | THAT WILL PUNISH US FOR TAKING THIS CASE. | 더 잃을 수도 있다는 거야 |
| | 16:34 | -WHICH COSTS US MONEYMM-HMM. | 재정적으로 큰 타격이겠네요 |
| | 16:35 | LOUIS IS IN THE MAJORITY THIS TIME. | 이번에 루이스는 다수 의견 쪽이야 |
| | 16:37 | WHICH HURTS YOUR POSITION WITH THE PARTNERS. | 대표님의 입지가 흔들리겠군요 |
| | 16:40 | YOU TELLING ME TO DROP THIS? | 포기하란 말씀이세요? |
| | | | |

| . 20 2. | .72 | Julia E12 Bog 1 ight |
|---------------|---|--|
| 16:41 | I'M TELLING YOU TO WIN. | 승소하라는 말이야 |
| 16:43 | BUT THAT'S NOT WHY I CALLED YOU IN HERE. HAVE A SEAT. | 그 때문 만에 부른 건 아니야 앉아 |
| 16:53 | DONNA. MM-HMM. | -도나 때문이군요 -맞아 |
| 16:56 | YOU NEED TO GET OVER IT. I'M TRYING. IT'S NOT THAT EASY. | -이제 그만 떨쳐버려 -노력은 하는데 쉽진 않네 요 |
| 16:59 | -YES, IT ISTELL ME. | -아니, 간단해 -말씀하세요 |
| 17:01 | OKAY. | 좋아 |
| 17:03 | THINK ABOUT WHAT YOUR LIFE WOULD BE LIKE WITHOUT HER. | 도나 없는 인생을 생각해 봐 |
| 17:11 | -NOW I KNOWKNOW WHAT? | -이제 알겠네요 -뭘 알아? |
| 17:13 | HOW YOU ALWAYS FORGIVE ME. | 어떻게 대표님께서 매번 절 용서했는지요 |
| 17:15 | OH, IT'S NOWHERE NEAR AS EASY TO FORGIVE YOU. | 어떻게 대표님께서 매번 절 용서했는지요 그거 랑은 상대도 안 돼 |
| 17:18 | THINK ABOUT IT. OH, I DO. | -생각해 보세요 -그러지 |
| 17:21 | EVERY GODDAMN DAY. | 하루하루가 힘겨워 |
| 17:34 | -HEYHEY. | -왔어 -알아요 |
| 17:37 | WE'RE STARTING TRIAL TODAY. I KNOW, YOU'VE GOT FIVE MINUTES. | -오늘 재판 시작해 -알아요, 5분 남았죠 |
| 17:40 | NEVER START A TRIAL WITHOUT DOING OUR THING. | 우리 그거 안 하고 재판 시작한 적 없잖아 |
| 17:42 | YEAH, WELL, YOU DON'T HAVE TIME. THERE'S PLENTY OF TIME. | -시간이 없잖아요? -많아 |
| 17:46 | YOU DON'T HAVE TIME. | 없잖아요? |
| 17:52 | I'M SORRY. | 미안해 |
| 17:59 | FOR WHAT? DON'T PUSH IT. | -뭐가요? -거기까지 |
| 18:02 | OKAY, LET'S GO. WE GOT THREE MINUTES. | 어서 해요 3분 남았어요 |
| 18:04 | -OKAY, HERE OR IN MY OFFICE? - HERE'S GOOD. | 여기서 할까 내 방으로 갈까? |
| 18:06 | OKAY, ON THREE. ONE, TWO | -여기 괜찮아요 -자, 셋에 하는 거야 -하나, 둘 -변호사님 방으로 가요 |
| 18:09 | WAIT, LET'S GO IN YOUR OFFICE. | -하나, 둘변호사님 방으로 가요 |
| 18:10 | -I'LL GET THE CAN OPENERYEAH. | -병따개 내가 챙길게 -네 |
| 18:16 | YOU LEFT THAT IN THE KITCHEN. | 이거 주방에 뒀던데요 |
| 18:18 | THANKS. I HATE IT WHEN I DO THAT. | 고마워요 자꾸 깜박해요 |
| 18:19 | YOU DON'T HAVE ANY NUMBERS IN YOUR SPEED DIAL. | 단축번호에 아무것도 없던데 |
| 18:21 | I DON'T NEED 'EM. | 필요 없어요 |
| 18:22 | AND YET YOU FORGOT YOUR PHONE. | 그런데 전화기는 두고 다니죠 |
| 18:24 | IT'S NOT THE SAME THING. | -별개의 문제죠 -그런가? |
| 18:26 | -OKAYHEY, RACHEL | -별개의 문제죠 -그런가? 레이철 |
| | | |

| . 20 2 | -12 0 | unto E12 Dog Fight |
|--------------|--|-----------------------------------|
| 18:30 | THANK YOU FOR BEFORE. | 지난번에 고마웠어요 |
| 18:31 | SURE. | 천만에요 |
| 18:33 | I MEAN | 그게 |
| 18:34 | IT WAS FOR HARVEY. | 하비 일이었잖아요 |
| 18:36 | YES. | 그래요 |
| 18:46 | HEY. TODAY'S YOUR FIRST TRIAL. | -여보세요 -오늘이 첫 재판이네 |
| 18:50 | WHAT? I'VE BEEN TO TRIAL BEFORE. | 뭐? 처음 아닌데 |
| 18:52 | YEAH, BUT NOT WHEN YOU'VE BEEN WITH ME. FAIR ENOUGH. | -나랑 사귄 후 말이야 -말 되네 |
| 18:56 | OKAY, I WANNA START A RITUAL WITH YOU. | 너랑 의식을 시작하고 싶어 |
| 18:58 | WHAT DO YOU WANNA DO? WE'RE ON THE PHONE. | 뭐 하고 싶은데? 우리 지금 통화 중이잖아 |
| 19:02 | REMEMBER THAT GYMNASTICS VIDEO WE SAW? | 함께 봤던 체조 비디오 기억나? |
| 19:04 | YEAH, I CAN GET BEHIND THAT. | 그래, 할 수 있을 것 같아 |
| 19:09 | -FEELING GOOD? -NEVER BETTER. | -기분 좋아? -최상이에요 |
| 19:12 | -YOU? -I'M READY TO ROLL. | -선배님은요? -홈런 칠 준비됐지 |
| 19:15 | DON'T THINK I DIDN'T SEE THAT CAN OPENER. | 그 병따개 다 봤어요 |
| 19:25 | WHAT DO YOU THINK YOU'RE DOING REOPENING THIS CASE? | 무슨 생각으로 다시 하는 거죠? |
| 19:28 | I'M MAKING SURE AN INNOCENT MAN DOESN'T SUFFER FOR THE CRIMES OF OTHERS. | 무고한 사람이 다른 사람 죄로 고통받지 않게 하려는 거야 |
| 19:31 | AND WHAT ABOUT JILL? | 그러면 질은요? |
| 19:33 | DON'T YOU CARE HOW SHE SUFFERED? | 질이 겪었을 고통은 안중에도 없습니까? |
| 19:35 | YOU TWO WOULD KNOW MORE ABOUT THAT THAN ANYONE, RIGHT? | 그건 누구보다 너희 둘이 훨씬 더 잘 알잖아? |
| 19:37 | -EXCUSE ME? -I BOUGHT | 뭐라고요? |
| 19:38 | THE DEVASTATED FRIEND ACT 12 YEARS AGO, | 12년 전에는 비통한 친구 연기에 제대로 먹혔지 만 |
| 19:40 | BUT I KNOW BETTER NOW. | 지금은 아니야 |
| 19:42 | MIKE, MEET JASON BLACK AND MATT BAILEY. | 마이크, 제이슨 블랙하고 맷 베일리야 |
| 19:45 | JUST DON'T SHAKE THEIR HANDS. | 마이크, 제이슨 블랙하고 맷 베일리야 악수는 하 지 마 |
| 19:47 | THEY'VE GOT JILL HODGKINS' BLOOD ALL OVER THEM. | 질 호지킨스의 피를 뒤집어쓰고 있거든 |
| 19:49 | LOOK, I DON'T KNOW WHAT YOU THINK YOU KNOW, | 뭘 안다는지 모르겠지만 |
| 19:51 | BUT WHEN I'M DONE TESTIFYING, THE JURY'S GONNA KNOW | 증언하고 나면 배심원들은 클리퍼드가 질을 |
| | | |

| 19:52 | THAT CLIFFORD KILLED JILL. | 죽였다는 걸 알게 될 겁니다 |
|-------|---|--|
| 19:54 | JUST 'CAUSE YOU SWITCHED SIDES, DOESN'T MEAN THE REST OF THE WORLD DID. | 태도를 바꾼다고 세상이 바뀌지는 않아요 |
| 20:02 | -WE JUST LOST THE LETTERWHAT? | -방금 편지는 날아갔어 -뭐라고요? |
| 20:05 | I DIDN'T REALIZE HE'D HAVE THE NERVE TO LIE ON THE STAND. | 거짓증언 할 만큼 뻔뻔하다는 걸 몰랐거든 |
| 20:07 | IT'S NOT EXACTLY A GIANT LEAP FROM KILLING SOMEONE. | 살인자인데요, 뭐 |
| 20:09 | PERJURY AND MURDER, THEY AREN'T THE SAME THING. | 위증하고 살인은 다르지 |
| 20:11 | YEAH, MURDER'S WORSE. | 네, 살인이 더 나쁘죠 |
| 20:14 | IT'S EASIER. NOBODY'S WATCHING. | 더 쉬워 아무도 보고 있지 않잖아 |
| 20:16 | LET'S GO. | 가자 |
| 20:18 | MR. BLACK, WHAT EXACTLY DID JILL TELL YOU REGARDING THE DEFENDANT? | 블랙 씨, 피고에 대해 질이 정확히 뭐라고 했나 요? |
| 20:22 | SHE TOLD ME SHE FELT TRAPPED. | 덫에 걸린 기분이라고 했습니다 |
| 20:24 | I THOUGHT SHE WAS TALKING ABOUT SCHOOL, BUT NOW I KNOW WHAT SHE MEANT. | 학교 얘기하는 줄 알았는데 이제 무슨 말인지 알 겠습니다 |
| 20:29 | THAT LETTER WAS DATED A WEEK BEFORE SHE WAS KILLED. | 그 편지는 질이 죽기 일주일 전 날짜입니다 |
| 20:32 | SHE MUST HAVE BROKEN UP WITH HIM, | 질이 클리퍼드를 찬 게 분명한데 |
| 20:34 | AND THIS IS HOW HE PAID HER BACK. | 이게 복수하는 방법인가 봅니다 |
| 20:39 | MR. BLACK, YOU SAID YOU DIDN'T SEE JILL HODGKINS AT ALL ON THE DAY OF THE MURDER. | 블랙 씨, 증인은 살인 당일 질 호지킨스를 못 봤 다고 했습니다 |
| 20:43 | -IS THAT CORRECT? -CORRECT. | -맞습니까? -맞습니다 |
| 20:45 | SO THERE'D BE NO REASON FOR YOUR BLOOD TO BE | 그럼 질의 어떤 옷에도 증인의 피가 |
| 20:46 | ON ANY OF HER CLOTHING AT ALL. | 묻어있을 이유는 없겠군요 |
| 20:48 | NO, THERE'D BE NO REASON. | 그럴 리가 없죠 |
| 20:50 | WOULD YOU BE WILLING TO HAVE A DNA TEST, MR. BLACK? | 자진해서 DNA 검사를 받으시겠습니까? |
| 20:53 | OBJECTION, YOUR HONOR. PREJUDICIAL. | 이의 있습니다 |
| 20:54 | WE'LL PAY FOR IT, IF THAT'S A PROBLEM. | 돈이 문제라면 저희가 내죠 |
| 20:56 | MR. SPECTER. | 스펙터 변호인 |
| 21:00 | IT'S ABOUT THE DNA, AND THEY CAN'T SPIN THAT. | DNA가 중요해 검찰은 그걸 제시 못 해 |
| 21:03 | DETECTIVE PACKEL, | 패클 형사님 |

| +. 4. 20. 工十 2 | 42 | Buils E12 Dog Fight |
|----------------|---|--|
| 21:05 | THE DRESS WASN'T THE ONLY ARTICLE OF CLOTHING THAT YOU SUBMITTED, WAS IT? | 그 원피스 외에 형사님이 제출한 증거 의복이 더 있었죠? |
| 21:09 | NO, THERE WAS A CAMISOLE. | 네, 캐미솔이 있었습니다 |
| 21:11 | WAS IT IN YOUR REPORT? YEAH, IF YOU BOTHERED TO READ IT. | -형사님 보고서에 기재돼 있나요? -네, 읽어보셨 다면 아실 텐데요 |
| 21:14 | I DID READ IT, DETECTIVE. | 읽었습니다, 형사님 |
| 21:16 | AND WHAT WAS THE DNA ANALYSIS ON THAT CAMISOLE? | 그 캐미솔의 DNA 분석 결과는 어땠습니까? |
| 21:18 | -I NEVER PICKED IT UPWHY IS THAT? | -받지 않았습니다 -왜죠? |
| 21:20 | WELL, IT WASN'T READY TILL TWO DAYS LATER, | 이틀 후에나 결과가 나오는 데다 |
| 21:22 | AND WE ALREADY HAD ENOUGH FROM THE DRESS. | 그 원피스에서 이미 충분한 증거를 얻었죠 |
| 21:25 | ENOUGH? A MAN'S LIFE IS AT STAKE. | 충분? 한 남자의 인생이 걸렸는데 뭐가 충분하 다는 거죠? |
| 21:26 | ENOUGH FOR WHAT? | 한 남자의 인생이 걸렸는데 뭐가 충분하다는 거 죠 ? |
| 21:28 | ENOUGH FOR YOU TO PUT HIM AWAY WITHOUT BRINGING IT UP FOR 12 YEARS. | 변호사님이 수용시키고 12년 동안 다시 들춰보 지 않을 만큼이죠 |
| 21:31 | WELL, I DID PICK UP THAT TEST, ALONG WITH THE CAMISOLE. | 저는 캐미솔과 함께 검사 결과를 가져갔어요 |
| 21:34 | YOUR HONOR, I'D LIKE TO REQUEST A SIDE BAR. | 재판장님 면담 요청합니다 |
| 21:35 | ON WHAT GROUNDS? | 왜 그러죠? |
| 21:37 | THE CAMISOLE AND ANY EVIDENCE CONNECTED TO IT ARE INADMISSIBLE. | 캐미솔 관련 증거는 인정할 수 없습니다 |
| 21:49 | -THIS IS BULLSHITEASY. WHAT? | -헛소리입니다 -진정해요, 뭡니까? |
| 21:52 | YOUR HONOR, IN BETWEEN | 재판장님 |
| 21:53 | PICKING UP THE CAMISOLE AT THE PRECINCT AND DROPPING IT OFF AT THE LAB, | 경찰에서 캐미솔을 받아서 연구소에 넘기는 사 이에 |
| 21:57 | YOU CAN SEE HERE THE DOCUMENT IS FLAWED. | 보시는 바와 같이 문제가 있었습니다 |
| 21:59 | THEREFORE, THE CHAIN OF POSSESSION WITH RESPECT TO THE CAMISOLE WAS BROKEN. | 캐미솔 관련 보관 과정에 문제가 있었던 거죠 |
| 22:03 | YOU GOTTA BE KIDDING ME. IT'S INADMISSIBLE. | -지금 장난합니까? -인정할 수 없어요 |
| 22:09 | -FIRST SIXWHAT? | -처음 6네? |
| 22:13 | FIRST SIX MONTHS ARE THE HARDEST. IN YOUR MIND. | 첫 6개월이 제일 힘들어요 정신적으로요 |
| 22:21 | I DON'T KNOW IF I CAN DO THAT AGAIN. | 다시 할 수 있을지 모르겠습니다 |
| | | |

| 22:23 | MR. SPECTER, YOU ARE ACCUSING A POLICE OFFICER | 스펙터 변호인은 지금 한 경관의 증거 조작혐의 를 입증하려는 겁니까? |
|-------|--|---|
| 22:27 | OF TAMPERING WITH EVIDENCE. | 지금 한 경관의 증거 조작혐의를 입증하려는 겁 니까? |
| 22:29 | YES, I AM. WHEN THE RESULTS OF THE DNA TEST | 네 DNA 검사 결과가 나왔을 때 용의자 확인을 안 했습니다 |
| 22:31 | CAME BACK THEY DIDN'T LINE UP, | DNA 검사 결과가 나왔을 때 용의자 확인을 안 했습니다 |
| 22:33 | AND DETECTIVE PACKEL CHANGED THE CUSTODY DOCUMENT. | 패클 형사는 소관 문서를 변경했고요 |
| 22:36 | EVEN IF MR. SPECTER'S ASSERTIONS WERE TRUE, | 변호인의 주장이 설령 사실이라고 해도 |
| 22:38 | IT WOULD AUTOMATICALLY TAINT THE EVIDENCE ANYWAY. | 어쨌든 증거는 자동으로 손상된 겁니다 |
| 22:40 | HE'S GOT A POINT. | 일리가 있습니다 |
| 22:41 | THAT CAMISOLE WAS WHAT ALLOWED US TO REOPEN THIS CASE IN THE FIRST PLACE. | 애초에 그 캐미솔 때문에 다시 재판할 수 있었습 니다 |
| 22:45 | THE CAMISOLE WAS PROOF THAT EVIDENCE WAS BURIED. | 캐미솔이 증거인멸의 증거였죠 |
| 22:47 | THAT'S WHY THE CASE WAS REOPENED, | 그래서 이 사건이 재개된 거고요 |
| 22:49 | AN ENTIRELY SEPARATE ISSUE FROM WHETHER THAT EVIDENCE CAN BE USED IN THIS TRIAL. | 그 증거의 사용 여부는 전혀 다른 문제입니다 |
| 22:53 | CLIFFORD | 클리퍼드 씨 |
| 22:55 | I DON'T KNOW WHAT'S GOING ON IN THERE, | 돌아가는 판이 어떤지 모르지만 |
| 22:57 | BUT NO MATTER WHAT THEY RULE, HE'S NOT GONNA LOSE THIS ONE. | 어떤 결과든 변호사님은 지지 않을 겁니다 |
| 23:03 | -YOU SURE? -YEAH. I AM. | -확신해요? -네, 확신해요 |
| 23:06 | -YOUR HONORTHAT'S ENOUGH. | -재판장님 -이만 충분합니다 |
| 23:08 | I'M INSTRUCTING THE JURY TO DISREGARD | 배심원에게 캐미솔 관련 증언은 |
| 23:10 | ALL TESTIMONY RELATING TO EITHER THE CAMISOLE OR THE RESULTING DNA TEST. | DNA 테스트 포함 전부 무시하도록 하겠습니다 |
| 23:19 | OH, MY GOODNESS. I'M SO SORRY. | 이런, 세상에 정말 미안합니다 |
| 23:21 | -ARE YOU OKAY? -GET OUT OF MY FACE. | -괜찮습니까? -꺼져요 |
| 23:24 | WHAT THE HELL ARE YOU DOING, REOPENING THIS? | 대체 왜 다시 하는 겁니까? |
| 23:26 | YOU WORRIED ABOUT GETTING CAUGHT INTENTIONALLY TAINTING EVIDENCE? | 고의로 증거를 오염시킨 게 걱정인가요? |
| 23:29 | I DIDN'T TAINT ANYTHING. | 그런 적 없어요 |

| 4. 4. 20. 오후 2 | :42 | Suits E12 Dog Fight |
|----------------|--|-------------------------------------|
| 23:30 | WHAT I DID WAS HELP YOU PUT AWAY A GUILTY MAN | 어린 여자애를 무참히 죽인 살인범을 |
| 23:32 | FOR BRUTALLY KILLING A YOUNG GIRL. | 잡게 도운 것뿐이라고요 |
| 23:34 | I'M NOT GONNA LET YOU DRAG MY REPUTATION THROUGH THE GUTTER, | 제 명성을 시궁창에 밀어 넣게 그냥 두진 않을 겁니다 |
| 23:36 | NOT WITHOUT CONSEQUENCES. | 변호사님도 잃는 게 있을 겁니다 |
| 23:38 | ARE YOU THREATENING ME? | 지금 협박하는 거요? |
| 23:40 | 'CAUSE THE TRUTH IS, YOU WOULDN'T EVEN BE HERE IF YOU HADN'T DONE SOMETHING WRONG. | 뭔가 꿀리는 게 없다면 여기 있을 일도 없었겠죠 |
| 23:42 | ME? YEAH. | 나요? 그래요 |
| 23:44 | THAT'S ALL WELL AND GOOD FOR YOU TO DRAG UP SHIT FROM THE PAST, HUH? | 과거의 쓰레기를 끄집어낸 게 어쩔 수 없었단 말을 하는 건가요? |
| 23:47 | YOU'RE PROTECTED BY YOUR SHINY SUIT, RIGHT? | 그 비싼 양복으로 보호받고 있다고요? |
| 23:48 | WHAT ARE YOU TALKING ABOUT? | 무슨 소리죠? |
| 23:50 | LAWYERS NEVER GO AFTER THEIR OWN. | 변호사들은 절대 서로 물어뜯지는 않는다죠? |
| 23:51 | WHAT IS THAT DENZEL MOVIE? | 그 덴젤 워싱턴 영화 있죠? |
| 23:53 | "TELL IT TO ME LIKE I'M A FIVE-YEAR-OLD." | "다섯 살짜리라고 생각하고 나한테 말해봐" |
| 23:56 | SOMETIMES, THE GOOD GUYS GOTTA DO BAD THINGS TO MAKE THE BAD GUYS PAY. | 때론 착한 사람도 악당을 잡으려 나쁜 일도 해야 하죠 |
| 24:05 | IT'S TIME TO START PAINTING OUTSIDE THE LINES. HOW? | -수를 써야 할 때야 -어떻게요? |
| 24:08 | IF MOHAMMED WON'T COME TO THE MOUNTAIN, | 모하메드가 산에 안 가면 |
| 24:10 | WE NEED TO BRING THE MOUNTAIN TO MOHAMMED. | 산을 모하메드한테 가져와야지 |
| 24:13 | REALLY? THE MOUNTAIN TO MOHAMMED. | 정말요? 산을 모하메드한테요? |
| 24:15 | -IT'S A THINGYEAH, I KNOW. | -그런 말이 있어 -네, 알아요 |
| 24:17 | IT JUST HAS NO MEANING TO ME IN THIS SITUATION. | 이 상황과 맞나 싶어 그러죠 |
| 24:19 | YOU SAID YOU COULD THINK LIKE ME. FIGURE IT OUT. | 나처럼 생각할 수 있다면서 알아내 봐 |
| 24:22 | OKAY, YEAH. I GOT IT. | 그러죠 |
| 24:24 | -WHAT IS IT? -YOU TELL MEI'LL CONFIRM. | -뭐지? -말씀하시면 확인할게요 |
| 24:26 | -NICE TRYDAMN IT! | -안 속아 -젠장 |
| 24:39 | WHY'D YOU TEXT ME, MATTY? WE GOT NOTHIN' TO TALK ABOUT. | 왜 보자고 한 거야? 할 얘기 없어 |
| 24:42 | I DIDN'T TEXT YOU. YOU TEXTED ME. | 내가 아니라 네가 그랬잖아 |

18/30

| 24:48 | WE GOTTA GO. | 가야겠다 |
|-------|---|---|
| 24:50 | COME ON, DOES IT REALLY MATTER WHO TEXTED WHO? | 누가 문자 보냈는지가 그렇게 중요한가? |
| 24:52 | WHY NOT TAKE ADVANTAGE OF THE FACT YOU GET TO SEE EACH OTHER? | 서로 바라보는 사실을 좀 이용해보지그래 |
| 24:54 | -CATCH UPTALK ABOUT OLD TIMES. | -쌓인 얘기 하는 거지 -옛날 얘기도 하고 |
| 24:56 | YEAH, LIKE THAT TIME THAT YOU MURDERED THAT GIRL | 질을 살해하고 죄 없는 애한테 뒤집어씌웠던 때 같은 거 |
| 24:58 | -AND FRAMED AN INNOCENT MAN WE DIDN'T DO ANYTHING. | 질을 살해하고 죄 없는 애한테 뒤집어씌웠던 때 같은 거 아무 짓도 안 했어요 |
| 25:00 | -YOU'RE WASTING YOUR TIMEAM I? | -시간 낭비하는 겁니다 -내가? |
| 25:02 | WE KNOW THE TRUTH. | 우린 진실을 알아 |
| 25:04 | IT'S JUST A MATTER OF TIME UNTIL ONE OF YOU TURNS ON THE OTHER ONE. | 둘 중 한 명이 배신하는 건 시간문제야 |
| 25:07 | QUESTION IS, WHO'S IT GONNA BE? | 문제는 누구냐는 거지 |
| 25:08 | WE'LL BE THERE TODAY. YOU'RE THE ONES RUNNING OUT OF TIME. | 오늘 거기 있었어요 시간 낭비는 두 분께서 하고 있죠 |
| 25:12 | (whispering) ASSHOLE. | 멍청이들 |
| 25:15 | LOOKS LIKE THE RATTLESNAKES ARE STARTING TO COMMIT SUICIDE. | 방울뱀이 자살을 시작하고 있는 듯 보이는데 |
| 25:20 | HOLY SHIT, THAT'S FROM MISSISSIPPI BURNING. | 세상에, 그거 '미시시피 버닝' 대사죠? |
| 25:23 | THIS WHOLE IDEA IS FROM MISSISSIPPI BURNING. | 이게 다 '미시시피 버닝'에서 얻은 아이디어고요 |
| 25:25 | YOU KNOW THAT MOVIE? I WAS TRYING TO STUMP YOU WITH THAT ONE. | 그 영화 알아? 그걸로 널 좀 골려볼까 했는데 |
| 25:27 | FRONT TO BACK. GIVE ME A BREAK. | 그 영화 알아? 그걸로 널 좀 골려볼까 했는데 됐 어요 |
| 25:29 | PROBLEM IS, THOSE TWO DON'T SEEM LIKE THEY'RE GONNA BREAK. | 문제는 저 둘이 배신할 것 같지 않다는 거죠 |
| 25:31 | THEY KNOW WE DON'T HAVE ANYTHING. ONLY NOW WE DO. | 쟤네는 우리한테 아무것도 없는 걸 알아, 그런데 이제 생겼어 |
| 25:36 | SO BY THE MOUNTAIN TO MOHAMMED, YOU MEANT | 그러니까 산을 모하메드한테 |
| 25:39 | DNA COMIN' TO MR. WOLF. | DNA가 울프 씨에게 가는 거지 |
| 25:41 | THAT'S GOOD. | 훌륭한데요 |
| 25:51 | HI, DONNAHI, LOUISYOU'RE NEVER | -안녕 -안녕하세요 |
| 25:54 | -I KNOWWHY? | -한 번도알아요 |
| 25:55 | I NEED A FAVOR. | -왜지? -부탁이 있어서요 |
| 25:57 | YOU MEAN HARVEY NEEDS A FAVOR. | 하비가 부탁할 게 있다는 거겠지 |
| 25:59 | OH, THAT'S VERY ASTUTE OF YOU. | 눈치가 빠르시네요 |

| 1.4.20. 五千 2 | :42 | Suits E12 Dog Fight |
|--------------|--|-------------------------------------|
| 26:02 | A BIG ONE. YOU KNOW YOUR COUSIN IN THE DNA LAB? | -큰 부탁이네 -DNA실에 사촌 있으시잖아요 |
| 26:07 | -WE NEED SOMETHING TODAYNO. | -오늘 좀 해야 해서요 -안 돼 |
| 26:09 | -IT'S FORI KNOW WHAT IT'S FOR. | -그건누굴 위한 건지 알아 |
| 26:12 | WHAT DO YOU WANT? | 뭘 원하세요? |
| 26:15 | I DON'T WANT ANYTHING. I WILL FILL IN FOR NORMA. | -원하는 거 없어 -노마 일 대신할게요 |
| 26:22 | OKAY | 좋아 |
| 26:24 | I'M NOT BEING VINDICTIVE I'M SORRY, DO I HAVE THE RIGHT OFFICE? | -앙심을 품거나 한 건 아니고제대로 찾아왔 나요? |
| 26:27 | LISTEN TO ME. I WANT YOU, GODDAMN IT. | 정말 네가 필요해 |
| 26:29 | I WILL THROW THAT SECRETARY RIGHT OUT THE WINDOW IF I KNEW YOU WERE GONNA BE MY SECRETARY, | 내 비서가 된다면 저 친구는 당장 창밖으로 던져 버릴 거야 |
| 26:32 | BUT I HAVE A REPUTATION THAT I VALUE. | 하지만 내가 가치를 두는 평판이라는 게 있어 |
| 26:34 | AND I'M NOT GONNA BE PUTTING MY REPUTATION ON THE LINE FOR SOMETHING THAT I DO NOT BELIEVE IN | 믿지 않는 무언가를 위해 내 평판이 위험해지게 두지는 |
| 26:38 | AMERICAN BALLET THEATER. | 아메리칸 발레 시어터요 |
| 26:43 | NO. | 안 돼 |
| 26:44 | FOLLOWED BY A ONE-ON-ONE DINNER WITH | 공연이 끝나면 저녁식사를 일대일로 |
| 26:47 | -BARYSHNIKOVAH HA. | 바리시니코프와 하는 거죠 |
| 26:51 | OH, MOMMY. | 아이고 |
| 26:58 | NO, NO, NO, NO, NO, NO. NO. NO. | 아니, 안 돼 |
| 27:03 | -NOPE, I'M SORRYOKAY. | -안 돼, 미안해 -알았어요 |
| 27:05 | -CAN'T DO ITGOT ITOKAY? -MM- HMM. | -못 해 -알았어요 |
| 27:08 | -DO YOU UNDERSTAND WHY? -IT'S VERY CLEAR TO ME. | -이유를 알아? -아주 명백하네요 |
| 27:09 | NO, NO, BECAUSE DO YOU UNDERSTAND WHY I HEAR YOU, LOUIS. LOUIS | -아니야, 이해를알아들었어요 |
| 27:12 | -I WANT TO, BUT I CAN'TSHH | -루이스 변호사님 -그러고 싶지만 못해 |
| 27:16 | -LET GO. LET GOWHAT? | -왜? -놔요 -뭘? -놓으라고요 |
| 27:24 | JESSICA WOULD LIKE TO SEE YOU IN HER OFFICE. | 대표님이 방으로 오시래요 |
| 27:28 | OH, THAT PHONY BITCH. | 저 망할 계집애 |
| 27:33 | -CALL YOUR COUSINIT IS NOT THAT SIMPLE. | -사촌한테 전화해 -그렇게 간단하지 않아요 |

| 4. 4. 20. 오후 2 | :42 | Suits E12 Dog Fight |
|----------------|---|---|
| 27:35 | YES, IT IS. YOU'VE COMPROMISED YOUR PRINCIPLES BEFORE. | 아니, 간단해 예전에도 원칙 어긴 적 있잖아 |
| 27:38 | -DO IT NOWLIKE I TOLD DONNA, | -지금 해 -도나한테도 말했듯이 |
| 27:39 | THIS ISN'T FOR ME. | 날 위한 게 아니라고요 |
| 27:41 | -THIS IS FOR HARVEYWRONG! | -하비를 위한 거죠 -틀렸어 |
| 27:43 | -IT'S FOR MEYOU KNOW, YOU WANT THIS SO BAD, | 날 위한 거야 그렇게 원하시면 |
| 27:46 | WHY DON'T YOU MAYBE COMPROMISE YOUR PRINCIPLES A LITTLE BIT? | 대표님 원칙을 조금 어겨보시죠 |
| 27:49 | EXCUSE ME? YEAH. YOU KNOW MY BILLABLES. | -뭐라고? -제 수임료요 |
| 27:52 | YOU TALK ABOUT IT ALL THE TIME. "LOUIS HAS GOT BIG BILLABLES." | 항상 제 수임료가 과분하다고 말씀하시잖아요? |
| 27:54 | YOU SEE MY LOYALTY. | 제 충성심도 고려하셔야죠 |
| 27:56 | YET YOU REFUSE TO ACKNOWLEDGE MY VALUE. | 제 가치를 부정하시잖아요 |
| 27:58 | -WHERE'S THIS GOING? -WHERE IS THIS GOING? | 제 가치를 부정하시잖아요 -무슨 얘기를 하는 거 야? -무슨 얘기냐고요? |
| 28:00 | WHEN YOU SAID "LITT, NOTHING, AND NOBODY," | "리트뿐이야"라고 말씀하셨을 때 |
| 28:04 | YOU KNOW WHAT THAT SAID TO ME? | 저한테 어떻게 들렸는지 아세요? |
| 28:06 | THAT SAID, "LOUIS, YOU'RE NEVER GONNA MAKE SENIOR PARTNER." | "루이스, 자네는 절대 시니어 파트너가 못 돼"로 들렸죠 |
| 28:09 | WELL, HARVEY'S RUNNING OUT OF TIME. | 하비는 시간이 얼마 남지 않았으니 |
| 28:11 | THIS IS MY LEVERAGE. | 이게 제 카드예요 |
| 28:12 | I WANT TO MAKE SENIOR PARTNER, AND I WANT TO MAKE SENIOR PARTNER NOW. | 시니어 파트너가 되고 싶어요 지금 당장요 |
| 28:16 | LOUIS I DO NOT RESPOND TO THREATS. I MAKE THEM. | 난 협박에는 꿈쩍도 안 해 협박은 내가 하는 거 야 |
| 28:20 | SO IF YOU EVER WANT TO BE SENIOR PARTNER, YOU CALL YOUR COUSIN. NOW. | 그러니 시니어 파트너가 되고 싶으면 사촌한테 전화해! |
| 28:25 | ALL RIGHT. | -당장 -알았어요 |
| 28:27 | I DON'T NEED TO SEE THE RESULTS. | 결과는 볼 필요도 없어요 |
| 28:29 | I SAW THEIR FACES. THEY DID IT. | 놈들 얼굴 봤는데 그놈들 짓이에요 |
| 28:31 | WHAT HAPPENED TO THE LETTER? | 편지는요? |
| 28:34 | THEY (scoffs) THEY MADE IT SEEM LIKE IT DIDN'T MATTER, | 검찰 측에서 중요하지 않은 것처럼 만들었어요 |
| 28:37 | LIKE, UH, HE WAS JEALOUS, AND SO HE KILLED HER. | 클리퍼드가 질투해서 질을 죽인 거로요 |
| 28:44 | WHAT? | 뭐요? |
| 28:45 | I'M JUST WONDERING | 궁금해서요 |

| 1.4 | . 26. 오우 2 | :42 | Suits E12 Dog Fight |
|-----|------------|---|---|
| | 28:47 | WHAT WOULD HAVE HAPPENED IF THEY HADN'T KEPT THEIR RELATIONSHIP A SECRET? | 둘이 사귀는 걸 공개했었다면 어떻게 됐을지가 요 |
| | 28:56 | I HAVE TO MAKE A PHONE CALL. | 전화 한 통 해야겠네요 |
| | 28:58 | (whispers) OKAY. | 그래요 |
| | 29:02 | JENNY, HEY. IT'S ME. | 제니, 나야 |
| | 29:06 | I CAN'T KEEP THIS A SECRET FROM TREVOR ANYMORE. | 트레버한테 더는 숨길 수가 없어 |
| | 29:10 | I NEED TO TELL HIM. | 얘기해야 해 |
| | 29:12 | CALL ME. | 전화해 줘 |
| | 29:19 | DNA RESULTS. | DNA 결과입니다 |
| | 29:22 | JASON BLACK AND MATT BAILEY, | 제이슨 블랙과 맷 베일리죠 |
| | 29:24 | THEY MATCH THE SAMPLES OF THE DNA TAKEN FROM THAT CAMISOLE. THEY DID IT. | 그 캐미솔에서 얻은 DNA와 일치합니다, 그놈들 짓이라고요 |
| | 29:27 | -WHERE'D YOU GET THAT? -I FOUND IT. | -어디서 난 겁니까? -찾아냈죠 |
| | 29:30 | WELL, IT DOESN'T PROVE ANYTHING. | 증명할 수 있는 건 없습니다 |
| | 29:32 | -IT'S THEIR BLOOD ON HERSO WHAT? | -그놈들 피잖아요? -그래서요? |
| | 29:34 | THEY COULD HAVE HAD A GYM CLASS TOGETHER, | 같이 체육 수업을 들었을 수도 있고 |
| | 29:36 | PLAYED FLAG FOOTBALL, OR ANY ONE OF 100 OTHER REASONS. | 플래그 미식축구를 했거나 다른 여러 이유가 있 을 수 있어요 |
| | 29:38 | JASON BLACK SAID HE DIDN'T SEE HER THAT DAY. | 제이슨 블랙은 그 날 질을 못 봤다고 했습니다 |
| | 29:41 | IT'S TWO SPECKS OF BLOOD FROM WHAT COULD EASILY BE ANY OTHER DAY. | 다른 날 묻었을 수도 있는 두 개의 핏자국에 지 나지 않아요 |
| | 29:44 | -WHAT'S WRONG WITH YOU? -ME? | -도대체 뭡니까? -나요? |
| | 29:46 | YOU COME IN HERE WITH SOME UNAUTHORIZED DNA TEST AND | 인정받지도 않은 DNA 결과를 가져와서는 |
| | 29:49 | AND RIGHT AWAY, YOU EXPECT ME TO JUST RELEASE | 유죄판결 받은 죄인을 당장 풀어주기를 기대하 는 겁니까? |
| | 29:51 | -A CONVICTED FELON INTO THE ST HE DIDN'T DO IT! | 유죄판결 받은 죄인을 당장 풀어주기를 기대하 는 겁니까? 클리퍼드는 무고해요 |
| | 29:52 | AND HOW CAN YOU ALLOW HIM TO SIT IN THERE | 그 친구는 감옥에 있는데 |
| | 29:54 | WHILE THESE TWO OTHER MURDERERS GO FREE? | 어찌 살인자 둘을 자유롭게 둘 수 있죠? |
| | 29:56 | LET ME EXPLAIN SOMETHING TO YOU. | 설명해 드릴게요 |
| | 29:58 | MY JOB'S TO PROSECUTE. YOUR JOB IS TO DEFEND. | 내 일은 기소고 당신 일은 변호하는 겁니다 |
| | 30:01 | I DIDN'T BURY ANY EVIDENCE. I DIDN'T TOSS THAT DNA. | 난 증거를 없애지 않았고 DNA 결과도 숨기지 않았습니다 |
| | | | |

| т | r. 20 2 | 172 | ratis E12 Dog 1 ight |
|---|-----------|---|---|
| | 30:04 | THE JUDGE DID THAT BASED ON FACT. | 판사님은 사실을 바탕으로 구형하신 거라고요 |
| | 30:06 | YOU'RE COMING AFTER ME FOR THE SINS OF SOMEONE ELSE. | 다른 사람 죄로 추궁하고 있는 겁니다 |
| | 30:08 | THIS PIECE OF PAPER HERE MEANS NOTHING. | 여기 이 종이 한 장은 아무 의미도 없습니다 |
| | 30:11 | SO UNLESS ONE OF THOSE TWO BOYS JUST UP AND VOLUNTEER THAT THEY KILLED THAT GIRL, | 그러니 그 두 녀석 중 하나라도 자기가 죽였다고 나서지 않는 한은 |
| | 30:15 | YOUR CLIENT'S GONNA GO BACK TO PRISON FOR THE REST OF HIS LIFE. | 의뢰인은 여생을 감옥에서 보내게 될 겁니다 |
| | 30:19 | TERRANCE, YOU HAVE A REPUTATION AS A FAIR MAN. | 검사님은 공정하다고 정평이 나 있는 분이잖습 니까? |
| | 30:21 | I DON'T GIVE A DAMN WHAT OTHER PEOPLE THINK OF ME. | 다른 사람 생각은 신경 안 씁니다 |
| | 30:23 | I CARE ABOUT WHAT I THINK OF ME. | 내가 어찌 생각하는지가 중요한 거죠 |
| | 30:32 | DIDN'T WORK. | 성과 없었어 |
| | 30:34 | WHAT'S NEXT? | 이젠 어쩌죠? |
| | 30:36 | WHAT'S NEXT IS WE HAVE TO PUT ON A DEFENSE TOMORROW. | 내일이 변호인데 아무것도 없는 거지 |
| | 30:38 | -WE GOT NOTHINGSO WHAT ARE WE GONNA DO? | 내일이 변호인데 아무것도 없는 거지 그러면 어 쩌죠? |
| | 30:41 | I DON'T KNOW. | 모르겠어 |
| | 30:45 | -OOH, RACHELWHAT ARE YOU DOING IN HERE? | 레이철 여긴 무슨 일이에요? |
| | 30:49 | YOU HAVE ACCESS TO THE PARTNERS' KITCHEN. | 변호사 전용 주방에 가셔도 되잖아요 |
| | 30:51 | YEAH, I LIKE TO KEEP MY FINGER ON THE PULSE. | 사무실 돌아다니는 거 좋아하거든 |
| | 30:54 | PLUS, THEY DON'T HAVE CHEETOS. | 그리고 거기에는 치토스가 없어 |
| | 30:56 | ACTUALLY, I DON'T CARE ABOUT THE PULSE. | 사실 회사 사정은 관심 없어 |
| | 31:01 | OKAY, EITHER I AM LOSING IT, OR YOU ARE UPSET ABOUT SOMETHING. | 내가 미친 거든지 네가 뭔가 언짢은 게 있는 거 네 |
| | 31:05 | SO WHAT ARE YOU UPSET ABOUT? | 그러니까 뭐 때문에 그러는데? |
| | 31:08 | I DON'T WANNA TALK ABOUT IT. GOT IT. MIKE ROSS. | -얘기하고 싶지 않아요 -마이크 로스구나 |
| | 31:13 | HOW DO YOU KNOW THAT? | 어떻게 알아요? |
| | 31:15 | I'M DONNA. I KNOW. | 난 도나야 다 알아 |
| | 31:17 | DONNA, WHAT AM I GONNA DO? THERE'S ONLY ONE THING TO DO. | -이제 어쩌죠? -한 가지뿐이야 |
| | 31:20 | -QUIT? -(imitates buzzer) | 관둘까요? |
| | 31:22 | -KILL HER? -WELL | -제니를 죽일까요? -글쎄 |
| | 31:25 | -(grunts) -YOU NEED A DRINK. | 한잔해야겠어 |
| | | | |

| · | | 8 8 |
|-------|--|--|
| 31:27 | -YESTWO? | 네 둘? |
| 31:33 | -WE SHOULD BARF(giggles) | 토해버리자 |
| 31:41 | -TAKE 'EM OFFHUH? | -풀어줘요 -네? |
| 31:44 | TAKE 'EM OFF. HE'S NOT AN ANIMAL. I WANT TO TALK TO HIM LIKE A MAN. | 풀어주세요, 무슨 짐승도 아니고 인간적으로 대 화하고 싶어요 |
| 31:59 | WHAT HAPPENED? | 어떻게 됐죠? |
| 32:03 | WOLF WON'T DROP THE CHARGES. | 검사가 취하하지 않을 거야 |
| 32:04 | WHAT? | 뭐라고요? |
| 32:06 | I TRIED EVERYTHING. | 다 시도해봤어 |
| 32:08 | Y-YOU TRIED? | 시도했다고요? |
| 32:10 | LOOK, WE CAN CUT A DEAL. WE CAN ASK FOR MORE TIME. | 거래할 수도 있고 시간을 더 달랠 수도 있어 |
| 32:13 | -HE ALREADY SAID NO WAYWE'VE GOT TO | -이미 안 된다고 했잖아요 -우리는 |
| 32:15 | TRY? TRY LIKE YOU DID WITH THE DNA? | 시도하자고요? DNA 가지고 그런 것처럼요? 4 년 남았어요 |
| 32:19 | I HAD 4 YEARS 4 YEARS OF 16 | DNA 가지고 그런 것처럼요? 4년 남았어요 애 초에 받은 16년 중 4년이요 |
| 32:22 | THAT I ONLY HAD IN THE FIRST PLACE BECAUSE OF YOU. | 애초에 받은 16년 중 4년이요 |
| 32:24 | -CLIFFORD, WESHUT UP. | -클리퍼드 씨됐어 |
| 32:27 | WHY DON'T YOU TAKE IT OUT ON ME? | 나한테 화풀이해 |
| 32:29 | -WHAT DID YOU SAY? -I SAID TAKE IT OUT ON ME. | -지금 뭐랬어요? -화풀이하라고 |
| 32:31 | -HARVEYI PUT YOU IN THERE. | -하비 선배 -내가 그런 거잖아 |
| 32:34 | I LET YOU ROT. | 그 안에서 썩게 했다고 |
| 32:36 | I DIDN'T GIVE IT A MINUTE'S THOUGHT FOR OVER A DECADE. | 10년 넘게 1분도 생각한 적이 없어 |
| 32:41 | I DESERVE IT. IT'S MY FAULT. | -열 받게 하지 마요 -왜? 당해도 싸 내 잘못이라 고 |
| 32:43 | -YOU SAID IT YOURSELFHARVEY | 당해도 싸 내 잘못이라고 -네 입으로 그랬잖아 - 선배님 |
| 32:45 | THEY'LL PUT ME BACK IN THE HOLE, THAT'S WHY NOT. | -네 입으로 그랬잖아 -선배님 독방으로 보낼 거 예요 |
| 32:47 | AND INCREASE YOUR SENTENCE? IT'S GONNA HAPPEN ANYWAY. | -형량을 늘리고 말이야? -선배, 진정해요 |
| 32:49 | -GUARDCOME ON. | 어쨌든 일어날 일이야 -경비 -자, 어서 |
| 32:51 | -YOU KNOW, JASON BLACKI SAID DON'T PUSH ME. | -제이슨 블랙이열 받게 하지 말랬잖아요 |
| 32:53 | -GUARD, GET IN HERE! -THEY KILLED JILL. | -여기 좀 와요 -놈들이 질을 죽였어 |
| 32:54 | AND THEY ARE OUT THERE LAUGHING THEIR ASSES OFF | 그런데 저 밖에서 비웃으면서 |
| 32:57 | -OOF! -HEY, KNOCK IT OFF. | 그만해! |
| | | |

| 32:59 | GET OFF OF HIM. LET'S GO. | 그만 떨어져! 노력했다고요? |
|-------|---|---|
| 33:02 | YOU SAID YOU'D GET ME OUT OF HERE! | 여기서 나가게 해준다고 했잖아! |
| 33:04 | YOU SAID YOU'D GET ME OUT! | 나가게 해 준다고! |
| 33:09 | WHAT JUST HAPPENED? | 방금 뭐예요? |
| 33:10 | I JUST BOUGHT US 48 HOURS. | 48시간 번 거야 |
| 33:19 | NOW WHAT? | 이제 어떻게 하죠? |
| 33:20 | I'M GONNA BEAT THE SHIT OUT OF ONE OF THOSE GUYS AND GET HIM TO RAT ON THE OTHER ONE. | 한 놈 두들겨 패서 배신하게 할 거야 |
| 33:23 | -WHICH ONE? -THE WEAKER ONE. | -누구를요? -약한 놈 |
| 33:25 | -WHICH ONE IS THAT? -THE ONE WHO DIDN'T TESTIFY. | -그게 누군데요? -증언하지 않은 놈 |
| 33:28 | YOU'RE SERIOUS. YOU CAN'T DO THAT. | 정말이군요 그럼 안 돼요 |
| 33:30 | -WHO'S GONNA STOP ME? -HARVEY, IT WOULDN'T BE ADMISSIBLE. | 누가 막을 건데? 인정받지 못할 거예요 그렇게 는 놈들을 못 잡아넣어요 |
| 33:33 | -YOU'LL NEVER GET THEM THAT WAY. -IT'LL GET CLIFFORD OUT. | 인정받지 못할 거예요 그렇게는 놈들을 못 잡아 넣어요 -클리퍼드를 석방하게 될 거야 -어떻게 요? |
| 33:35 | -HOW? -WOLF WON'T BE ABLE TO DENY THAT HE'S INNOCENT ANYMORE. | -클리퍼드를 석방하게 될 거야 -어떻게요? 검사 도 클리퍼드의 무고함을 더는 부정할 수 없을 거 야 |
| 33:39 | HARVEY, YOU DON'T DO THIS. YOU CAN'T BEAT PEOPLE. THAT'S NOT WHAT YOU DO. | 이건 아니에요 사람을 때리다니 변호사님 방식 아니에요 |
| 33:42 | -IT IS TODAYHARVEY, STOP! | -오늘은 그래 -잠깐만요 |
| 33:46 | LISTEN, I GOT ANOTHER IDEA. | 좋은 생각이 있어요 |
| 33:47 | -WHAT? -YOU'LL LIKE IT. | -뭔데? -맘에 드실 거예요 |
| 33:49 | IT'S FROM MISSISSIPPI BURNING. COME ON. | '미시시피 버닝'에서 나온 방법이에요 |
| 34:01 | SO ALL OF THESE THINGS ARE FROM CLIENTS? | 이게 전부 의뢰인한테서 받은 거라고요? |
| 34:04 | YEAH, PRETTY MUCH. | 그래, 많지? |
| 34:05 | THIS PEN? | 이 펜도요? |
| 34:07 | REMEMBER THAT BIG TRUMP SCANDAL YOU HEARD ABOUT LAST YEAR? | 작년에 엄청났던 트럼프 스캔들 기억나? |
| 34:10 | -NOEXACTLY. | -아니요 -바로 그런 거야 |
| 34:14 | OOH, DON'T TOUCH THAT. | 그건 건드리지 마 |
| 34:17 | SIGNED BY PATRICK EWING. | 패트릭 유잉의 사인볼이야 |
| 34:19 | HE'LL KNOW. I'LL NEVER HEAR THE END OF IT. | 귀신처럼 알아내 잔소린 끝도 없을 거야 |
| 34:20 | ALL RIGHT. AND THIS ONE? | 귀신처럼 알아내 잔소린 끝도 없을 거야 알았어 요, 이건요? |

| . 4. 20 2 | .72 | runs E12 Dog 1 ight |
|-------------|---|--------------------------------------|
| 34:22 | -BIRDHE'S FROM BOSTON. | -래리 버드 -보스턴 선수잖아요? |
| 34:25 | YOU KNOW, WHITE MAN'S HERO. OH. | 백인 남자의 영웅이잖아 |
| 34:30 | YEAH, IT'S KOBE. HE WON'T CARE. | 그건 코비한테 받은 거니 상관없을 거야 |
| 34:34 | YOU REALLY KNOW HIM. HMM. | 변호사님을 정말 잘 아네요 |
| 34:38 | I REALLY DO. | 정말 그렇지 |
| 34:51 | NO. | 아니야 |
| 34:52 | NEVER? NO. | -한 번도요? -한 번도 |
| 34:55 | EVER? NO. | -정말요? -없어 |
| 34:57 | -NEVER, EVER? -NO. | -단 한 번도요? -없어 |
| 35:03 | WHY NOT? | 왜죠? |
| 35:11 | BECAUSE YOU CAN NEVER GO BACK. | 다시는 이전으로 돌아갈 수 없거든 |
| 35:18 | I GOTTA PEE. | 화장실 가야겠네 |
| 35:43 | HEY, MAN. I GOT YOUR MESSAGE. WHAT'D YOU WANNA TALK ABOUT? | 왔어 메시지 받았어 무슨 얘기를 하려고? |
| 35:47 | IT CAN WAIT. | 나중에 해도 돼 |
| 35:49 | REMEMBER WHEN YOU SAID YOU WOULD HAVE DIED THAT DAY IF IT HADN'T BEEN FOR HARVEY? | 하비 선배가 없었다면 그 날 죽었을 거라고 했던 말 기억나? |
| 35:53 | -YEAHWELL | 응 네 도움이 필요해 |
| 35:55 | HE NEEDS YOUR HELP. | 네 도움이 필요해 |
| 36:10 | WAKE UP, MATT. | 일어나, 맷 |
| 36:18 | WHO ARE YOU? WHAT DO YOU WANT? | 당신 누구야? 원하는 게 뭐야? |
| 36:19 | IT'S NOT WHO I AM. IT'S WHO I REPRESENT. | 누구냐가 아니라 누가 시켰느냐가 맞지 |
| 36:22 | JASON BLACK. | 제이슨 블랙 |
| 36:24 | HE KNOWS YOU TALKED TO THE POLICE. | 경찰에 다 분 거 알아 |
| 36:26 | NO, I DIDN'T, I SWEAR. | 아무 말도 안 했어요 |
| 36:27 | THAT'S NOT MY DEPARTMENT. | 그건 내 알 바 아니고 |
| 36:29 | NOW, MATT | 자 |
| 36:31 | YOU'RE GONNA RETRACT WHAT YOU SAID. YOU'RE GONNA LEAVE TOWN. | 네가 한 말을 되새겨 보고 여기를 떠나는 거야 |
| 36:34 | AND YOU'RE NEVER GONNA TALK TO THEM AGAIN. | 그리고 다시는 경찰에 입을 놀리지 않는 거지 |
| 36:36 | OR NEXT TIME | 그렇지 않으면 다음번엔 |
| 36:43 | THAT'S GONNA BE YOUR HEAD. | 네 머리가 저렇게 될 줄 알아 |
| 37:09 | -SOMEBODY CALL THE POLICE? -(gasps) | 경찰에 신고해? |
| 37:13 | YOU. YOU, WHAT ARE YOU WHAT ARE YOU DOING HERE? | 여기서 뭐 하는 겁니까? |
| 37:16 | HEY, MATT RELAX. | 진정해 |

| . 20 2 | 172 | ratis E12 Dog 1 ight |
|--------------|--|---------------------------------------|
| 37:18 | THE DETECTIVE WAS ACROSS THE STREET THE WHOLE TIME. | 이 형사님이 길 건너에 계속 있었지 |
| 37:21 | WE KNEW JASON WOULD SEND SOMEBODY. | 제이슨이 누군가를 보낼 줄 알았거든 |
| 37:23 | -WHAT? -WHO DO YOU THINK | 뭐라고요? |
| 37:25 | TOLD JASON YOU WENT TO THE POLICE IN THE FIRST PLACE? | 경찰서에 간 걸 누가 제이슨한테 말했을까? |
| 37:28 | I DID. HARVEY SHOWED ME THE RESULTS OF THE DNA TEST. | 내가 했지, 하비 변호사가 DNA 검사 결과를 보 여줬거든 |
| 37:31 | TWO SPLOTCHES. JASON BLACK'S AND YOURS. | 두 개의 핏자국 제이슨 블랙 거랑 네 것이었어 |
| 37:37 | OKAY, UM | 그게 |
| 37:39 | UH, I WANT TO FILE A REPORT. | 신고하고 싶어요 |
| 37:44 | I'LL TAKE YOU DOWNTOWN. | 물론이지 |
| 37:46 | YOU CAN LOOK THROUGH THE BOOKS. MAYBE YOU FIND SOMETHING. MAYBE YOU DON'T. | 시내에 데려가 자료를 살펴보면 뭔가 찾을지도 모르지 |
| 37:50 | BUT YOUR REAL PROBLEM ISN'T THAT GUY. | -아닐지도 모르고 -진짜 문제는 저 사람이 아니 야 |
| 37:52 | IT'S JASON BLACK. | 제이슨 블랙이지 |
| 37:54 | SOMEBODY WAS GONNA TURN HIM IN ONCE BEFORE. | 예전에 누군가 그 녀석을 신고하려고 했지 |
| 37:56 | AND I THINK YOU KNOW THE LENGTHS HE'LL GO TO | 입 다물게 하려고 무슨 짓을 할지 |
| 37:59 | TO SHUT SOMEBODY UP. NO, I DON'T. NO, I DON'T. | -너도 잘 알 텐데 -아니, 몰라요 |
| 38:03 | WE WERE HERE THIS TIME. WE WON'T BE HERE NEXT TIME. | 이번에는 우리가 있었지만 다음에는 너 혼자야 |
| 38:05 | NEXT TIME? WHAT WOULD HAVE HAPPENED IF HE WOULD HAVE KILLED ME THIS TIME? | 다음이요? 이번에 날 죽였다면 일이 어떻게 되 는데요? |
| 38:08 | WELL, YOU'D BE DEAD, AND WE'D HAVE CAUGHT THE GUY | 넌 죽고 우리는 그놈을 잡아 제이슨을 살해 혐의 로 |
| 38:09 | AND USED HIM TO PUT JASON AWAY FOR MURDER. SHIT, WE SHOULD HAVE DONE THAT. | 잡아넣는 데 이용했겠지 젠장, 그럴 걸 |
| 38:13 | -YEAHHARVEY, BEHAVE. | -그렇죠 -살살 해요 |
| 38:14 | WHAT DO YOU WANT? WHAT DO YOU WANT FROM ME? | 뭘 원해요? 원하는 게 뭐예요? |
| 38:16 | -WHAT DO YOU WANT FROM ME? - CONFESS TO THE CRIME. | 뭘 원해요? 원하는 게 뭐예요? 범행 사실을 자 백해 |
| 38:19 | -TURN IN JASON BLACKNO, I CAN'T DO THAT. | -제이슨 블랙을 고발해 -그럴 수 없어요 |
| 38:21 | -YES, YOU CAN. I'LL TELL YOU WHY YOU WERE 16. A JUVENILE. | 할 수 있어 이유를 말해줄까? 넌 16살이었어 미 성년자였다고 |
| | | |

| 4. 4. 20. 오후 2 | ::42 | Suits E12 Dog Fight |
|----------------|---|--|
| 38:25 | THAT'S THREE YEARS MAXIMUM, | 넌 16살이었어 미성년자였다고 최고 3년 형이 야 |
| 38:27 | LESS IF YOU'RE THE ONE WHO COMES FORWARD. WE'LL GET YOU A DEAL. | 먼저 자백하면 더 줄어들지 -우리가 거래하게 해 줄 거야 -검사도 아닌데 어떻게 믿어요? |
| 38:29 | NO, YOU CAN'T MAKE THAT PROMISE. YOU'RE NOT THE D.A. | -우리가 거래하게 해 줄 거야 -검사도 아닌데 어 떻게 믿어요? |
| 38:31 | YOU'D RATHER NEGOTIATE WITH JASON? | 그럼 제이슨하고 협상할래? |
| 38:33 | BECAUSE HE'LL KILL YOU, AND YOU KNOW IT. | 널 죽일 거야 너도 알잖아? |
| 38:36 | IT WAS HIS IDEA. I DIDN'T WANNA DO IT. | 제이슨 생각이었어요 전 하기 싫었어요 |
| 38:38 | I DIDN'T WANNA DO IT. | 하기 싫었다고요 |
| 38:40 | OKAY. GET DRESSED YOU'RE COMING WITH ME. | 됐다, 옷 입고 나랑 같이 가자 |
| 38:43 | GO. | 가자 |
| 38:45 | HEY, BY THE WAY, WHERE'D YOU GET THAT BRUISE? | 그나저나 얼굴에 멍은 왜 생긴 겁니까? |
| 38:48 | SOMETIMES THE GOOD GUYS GOT TO DO BAD THINGS | 때론 착한 사람도 나쁜 일을 해야 하죠 |
| 38:50 | both: TO MAKE THE BAD GUYS PAY. THAT'S RIGHT. | -악당을 잡기 위해 -악당을 잡기 위해, 맞아 |
| 38:57 | WHAT? | 왜? |
| 38:58 | WHAT? SHOULD HAVE LET ME DO THE TALKING. | 왜라뇨? 제가 얘기하게 하셨어야죠 |
| 39:01 | WOULDN'T WORK. YOU'RE NOT READY YET. | 효과 없어, 준비 덜 됐잖아 |
| 39:02 | NOT READY? THIS WHOLE THING WAS MY IDEA. | 준비요? 다 제 아이디어였는데요? |
| 39:04 | YOU LOST IN HOUSING COURT. YOU THINK YOU COULD HANDLE A MURDERER? | 주거 소송에서도 져놓고는 살인사건을 감당하겠 다고? |
| 39:08 | MISSISSIPPI BURNING. YOU'RE WELCOME. | '미시시피 버닝'이죠 천만에요 |
| 39:09 | I LET YOU SAY THE JUVENILE THING. | 미성년자 얘기는 하게 해줬잖아 |
| 39:12 | THAT WAS PRETTY BAD-ASS, WASN'T IT? | 꽤 터프했어요, 그렇죠? |
| 39:14 | REALLY? THOUGHT I NAILED IT. | 진짜요? 제대로 한 줄 알았는데 |
| 39:27 | SHOWER GIRL. | 샤워 아가씨군 |
| 39:32 | HEY, MIKE, IT'S RACHEL. | 레이철이에요 |
| 39:34 | I KNOW I SHOULDN'T BE DOING THIS, AND II KNOW YOU'RE SEEING JENNY, | 이러면 안 되는 거 알고 제니랑 사귀는 것도 알 지만 |
| 39:38 | BUT II CAN'T STOP THINKING ABOUT | 그 키스 생각을 떨칠 수가 없어요 |
| | THE KISS. | |

| T. T. 20 2 | .72 | rutis E12 Dog 1 ight |
|--------------|--|--|
| 39:49 | LOOKS LIKE ONE OF 'EM UP AND CONFESSED. | 하나가 나서서 자백한 것 같군요 |
| 39:52 | WE'LL GET YOUR CLIENT OUT. | 의뢰인이 풀려날 겁니다 |
| 39:54 | I'LL BACK YOUR MOTION TO EXPUNGE HIS RECORD. | 기록 삭제 신청을 받아들일 거고요 |
| 39:56 | I'LL FACILITATE HIS RELEASE. | 그러면 석방을 앞당기게 될 겁니다 |
| 39:59 | YOU DON'T SEEM VERY HAPPY. | 별로 행복해 보이진 않네요 |
| 40:03 | YOU THINK I DON'T KNOW YOU SET THOSE BOYS UP AND COERCED THAT WHOLE THING? | 덫을 놔서 다 조종한 거 모를 줄 압니까? |
| 40:06 | SET 'EM UP? HOW WOULD I DO THAT? | 덫을 놨다고요? 제가 왜요? |
| 40:08 | I DON'T KNOW. WHAT DIFFERENCE DOES THAT MAKE? | 무슨 차이가 있습니까? |
| 40:09 | -I KNOW YOU DID ITYOU KNOW? | -그러신 거 안다고요 -아신다고요? |
| 40:11 | THE SAME WAY YOU KNEW CLIFFORD WAS GUILTY? | 클리퍼드가 유죄인 걸 알았던 것처럼요? |
| 40:13 | NO, YOU DON'T GET TO TELL ME IT'S ONE WAY IN COURT | 법정에서 다르고 밖에서 다르다고 말씀 안 하셔 도 됩니다 |
| 40:16 | AND ANOTHER OUT HERE. YOU CAN'T PROVE IT. YOU DON'T KNOW ANYTHING. | 법정에서 다르고 밖에서 다르다고 말씀 안 하셔 도 됩니다 증명할 수 없다면 아는 것도 없는 거 죠 |
| 40:19 | WELL, YOU BROKE THE LAW. TELL YOURSELF WHATEVER YOU WANT. | 법을 어겼어요 원하는 대로 말씀하세요 |
| 40:22 | I'LL TELL MYSELF I GOT AN INNOCENT MAN OUT AND I PUT TWO GUILTY ONES IN. | 죄 없는 사람을 석방하고 죄인 2명을 집어넣었 다고 할게요 |
| 40:26 | THEN I'LL CLOSE MY EYES AND I'LL SLEEP LIKE A BABY. | 눈 감고 아기처럼 새근새근 잘 겁니다 |
| 40:31 | ONE OTHER THING. | 한 가지 더요 |
| 40:35 | YOU GOT A LITTLE SOMETHING RIGHT OVER HERE. | 얼굴에 뭐가 묻은 것 같네요 |
| 40:39 | I LIKE YOU. | 검사님 마음에 드네요 |
| 40:43 | BY THE WAY, HOW DID YOU MAKE THOSE GUYS THINK THAT THEY WERE TEXTING EACH OTHER? | 궁금한데 어떻게 둘이 서로에게 문자 보냈다 생 각하게 한 거예요? |
| 40:46 | I BOUGHT A PREPAID PHONE. SET IT TO "PRIVATE." | 선불 전화기 하나 사서 발신자 안 뜨게 설정하고 |
| 40:49 | I TEXTED EACH ONE IT WAS THE OTHER. | 상대방인 것처럼 문자를 보냈지 |
| 40:51 | -WHO ELSE WOULD IT BE? -YOU. | -누가 더 잘하겠어? -선배님이요 |
| 40:52 | YEAH, BUT THEY'RE NOT GONNA THINK THAT. | 하지만 놈들은 그렇게 생각 안 할 거야 |
| 40:54 | THAT'S COOL. YOU'D MAKE A GOOD CRIMINAL. | 멋져요 끝내주는 범죄자 되시겠어요 |
| 40:56 | YEAH, BETTER THAN YOU. | 그래, 너보단 낫지 |

| l. 4. 26. 오후 2 | :42 | Suits E12 Dog Fight |
|----------------|--|---|
| 40:57 | UH, EXCUSE ME, I WAS AN AMAZING CRIMINAL. | 실례지만 전 환상적인 범죄자였다고요 |
| 40:59 | YOU DON'T REMEMBER BRIEFCASE POPPING OPEN, | 기억 안 나나 본데 서류가방이 열리고 |
| 41:02 | DRUGS SPILLING EVERYWHERE. | 기억 안 나나 본데 서류가방이 열리고 -마약이 여기저기그건 기계 오작동이었어요 |
| 41:03 | OKAY, THAT WAS A MECHANICAL FAILURE, | -마약이 여기저기그건 기계 오작동이었어요 |
| 41:05 | AND THAT COULD HAVE HAPPENED TO ANYBODY. | 누구에게나 일어날 수 있는 일이죠 |
| 41:06 | WEED WAS ALL OVER THE FLOOR. | 바닥에 대마초투성이였지 |
| 41:07 | OH, SHIT, I FORGOT MY PHONE AGAIN. | 젠장, 전화기 또 놔두고 왔어요 |
| 41:09 | -HERE, CAN I BORROW YOURS? -HOW DO YOU HAVE THIS MEMORY? | -빌려주세요 -전화기는 매일 잊으면서 -기억력 은 어떻게 좋은 거지? -서로 상관없어요 |
| 41:11 | -YOU KEEP FORGETTING YOUR PHONEIT'S NOT THE SAME THING. | -기억력은 어떻게 좋은 거지? -서로 상관없어요 |
| 41:17 | TREVOR, IT'S MIKE. UH, I NEED YOU TO CALL ME BACK. | 마이크야 전화해 줘 |
| 41:21 | REMEMBER THAT THING THAT I SAID COULD WAIT. | 나중에 하자던 말 있지? |
| 41:25 | IT CAN'T ANYMORE. | 지금 해야겠어 |
| 41:26 | THERE'S SOMETHING I GOTTA TELL YOU. | 너한테 해야 할 말이 있어 |
| 41:35 | MS. PEARSON. I'M TREVOR EVANS. | 피어슨 씨 트레버 에반스입니다 마이크 로스의 친구죠 |
| 41:37 | -I'M A FRIEND OF MIKE ROSSYES? | 트레버 에반스입니다 마이크 로스의 친구죠 |
| 41:40 | I WISH I DIDN'T HAVE TO DO THIS. | -그래요? -이런 일 하지 않기를 바랐지만 |
| 41:45 | THERE'S SOMETHING YOU NEED TO KNOW ABOUT HIM | 마이크에 대해서 아셔야 할 일이 있습니다 |
| 41:49 | SOMETHING HARVEY SPECTER HASN'T TOLD YOU. | 하비 스펙터 변호사가 하지 않은 이야기죠 |
| 41:54 | WHAT IS IT? | 그게 뭐죠? |
| | | |

about:blank 30/30