Esta soy yo

# SARA ROMA

## DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO + UX

**"Diseñar para el teatro no es solo vestir la escena, es construir cómo el público va a vivirla"**
Diseño experiencias escénicas para compañías, productoras y espacios culturales que desean innovar, fidelizar público y ofrecer espectáculos memorables, inclusivos y emocionalmente significativos.

### ¿Cómo? Creatividad + diseño de experiencia

Combino herramientas tradicionales del proceso creativo con metodologías propias del diseño e investigación de la experiencia de usuario (UX): análisis de públicos, recorrido emocional (journey map), testeo y diseño centrado en el espectador.
Desde esta mirada amplia, trabajo tanto la dramaturgia visual como la forma en que el público descubre, interpreta y recuerda un espectáculo, ampliando el impacto del diseño más allá de los límites del escenario.

Creo en un teatro que se reinventa desde la escucha, priorizando el vínculo con su público y construyendose cómo una experiencia viva, sensible y transformadora.
Como diseñadora de escenografía y vestuario, he transitado de pensar en la belleza de la forma, a diseñar para la transformación interna del espectador.
Entendiendo el espacio escénico como una experiencia sensorial y emocional que me permite hacer visible lo invisible, dar cuerpo a los silencios y construir no solo mundos, sino vivencias.

### ¿Para qué?

- **Fidelización del público:** Diseñar experiencias significativas hace que el espectador quiera repetir. Un espectáculo que se siente personal y memorable genera mayor compromiso, recomendaciones boca a boca y recurrencia.
- **Engagement antes, durante y después:** Al diseñar el viaje completo del espectador, se abren oportunidades para activar su interés antes de entrar a la sala y para mantener vivo el vínculo después (experiencias post-función, seguimiento emocional, comunidad).
- **Inclusión y accesibilidad:** El diseño UX permite integrar propuestas que lleguen a públicos más diversos: adaptar mensajes, entornos y lenguajes para ampliar el alcance del espectáculo.
- **Diferenciación en un mercado competitivo:** Una producción que cuida la experiencia global del público —y no solo el contenido artístico— se distingue y se valora más. Esta percepción de calidad refuerza el prestigio y la marca de la compañía.
- **Mejora del retorno económico:**
  - Aumento de la ocupación por repetición o recomendación.
  - Mejora del ticket medio con experiencias añadidas (pre-función/post-función)
  - Mayor probabilidad de captar nuevos públicos, innovación e impacto cultural.

### ¿Por qué?

**Mi trabajo nace en el cruce entre la escenografía y el vestuario con el diseño de experiencia.**
Cómo escenógrafa y figurinista licenciada por la RESAD, mi trayectoria abarca tanto teatro clásico, como contemporáneo y musical. A lo largo de más de una década he colaborado con compañías como Letsgo Entertainment, Studio Felype de Lima o Venezia Teatro, desarrollando espacios visuales y personajes que potencian la narrativa desde la emoción y el detalle.
Puedes ver mi cv completo aquí.

Posteriormente, mi formación en UX (diseño de experiencia de usuario) y metodologías de diseño centrado en el usuario, me ha llevado a explorar el teatro desde otro lugar: investigando y planteando nuevas preguntas a lo largo de todos los puntos de contacto del espectador con la obra y reformulando el objetivo del diseño para convertirlo en **una experiencia integral, que comienza mucho antes de que se levante el telón y sigue viva mucho después**.

### Hago cosas como estas

"La isla de los esclavos"
Teatro Fernán Gómez
Dirección: Jose Gómez
Diseño escenografía, vestuario y caracterización

"Los desvaríos del veraneo"
Teatro Infanta Isabel.
Dirección: Jose Gómez
Diseño vestuario.

"La verdad"
Teatro Cofidis Alcazar.
Dirección: Jose Mª Flotats
Estilismo

"Juego de masacre"
Teatro Cofidis Alcazar.
Dirección: Jesús Salgado
Diseño de vestuario y caracterización

"Es por ti, el musical"
Teatro Cofidis Alcazar.
Dirección: Andreu Castro.
Diseño de vestuario

### Este ha sido mi camino

**Formación:**

- Bootcamp **experiencia de usuario** (UX) - Ironhack, Madrid 2021
- Practitioner en **Programación neurolingüística** (PNL) - Creante, Madrid 2014
- **Escenografía** - RESAD - Madrid, 2010
- Curso de **peinado** orientado a teatro y cine - Asociación Española de Maquilladores para Cámara y Foco, Madrid 2008
- Curso de **maquillaje** para cine y teatro - Asociación Española de Maquilladores para Cámara y Foco, Madrid 2007
- Curso de especializado en **caracterización** - Asociación Española de Maquilladores para Cámara y Foco, Madrid 2007

**Experiencia:**

- **Let´s Go Entertainment**: Liderando el equipo de vestuario de Felype de Lima (2018 - 2019)
  - Musical "El jovencito Frankestein" dirigido por: Esteve Ferrer , Teatro Gran Vía, Madrid
  - Espectáculo de magia "El gran despiporte" dirigido por: Jorge Blass, Teatro Capitol
  - Show discoteca "Uñas Chung Lee" dirigido por: Chevi Muraday
  - Vestuario de trabajo para el personal de Sala del restaurante "El Hortera", Madrid.
  - Espectáculo "The freack show", sala la Rivera, Madrid.

- **Studio Felype de Lima**: Desde el nacimiento del estudio, trabando con Felype de Lima durante todo el proceso de diseño, producción y gestion de todos los proyectos, a nivel internacional (2016 - 2019)
  - "Gross Indecency" dirigido por Gabriel Olvares.
  - "Bailde de autor" de Manuel Liñán. Espectáculo de flamenco.
  - Espectáculo "The Secret" para inauguración discoteca "Medias Pun", dirigido por: Chevi Muraday.
  - Vestuario para videoclip y gira del álbum "Royal Garage" para el violinista Ara Malikian.
  - "La vida es sueño", Dirección: Carles Alfaro , Teatro Auditorio San Lorenzo del Escorial.
  - Ópera "La flauta mágica", Dirección: Chia Patiño. Perú
  - Musical "Familia Addams", Dirección: Esteve Ferrer, Haagen Dasz Calderón

- **Venezia teatro**: A cargo de la dirección artística, de la mano de José Gomez, trabajando en todo el proceso de concepción plástica y producción tanto de escenografía como de vestuario y caracterización. (2012-2015)
  - "Tartufo" de Moliere.
  - "Los desvaríos del veraneo" de Goldoni, Naves del Matadero - Fringe.
  - "La isla de los esclavos" de Marivaux, Teatro Fernán Gómez.
  - "La hostería de la posta" de, Teatro Fernan Gómez.

- **Ópera**: "El arca de Noe" de Britten, dirección: **Rafael Villalobos**, Wiesbaden, Alemania. 2º premio en concurso internacional de dirección óprística, 2013
- "La verdad" de Florian Zeller, dirección: **Josep María Flotats**, Teatro Cofidis Alcazar, Madrid, 2012
- Co-diseño de escenografía, "Arsenio, por compasión, ven a la zarzuela" Dirección: Enrique Viana. Visitas guiadas al teatro de la zarzuela temporada 2012-13
- "Es por ti" **musical** de complices, Teatro Haagen Dasz, Calderón. Nominación premios Gran Vía mejor vestuario, 2011
- Co-diseño de vestuario y caracterización "Juego de masacre", de E. Ionesco. Dirección Jesús Salgado, compañía teatro del duende. 2010

### ¿Hablamos?

637 09 00 41
sara@sararoma.es
sararoma